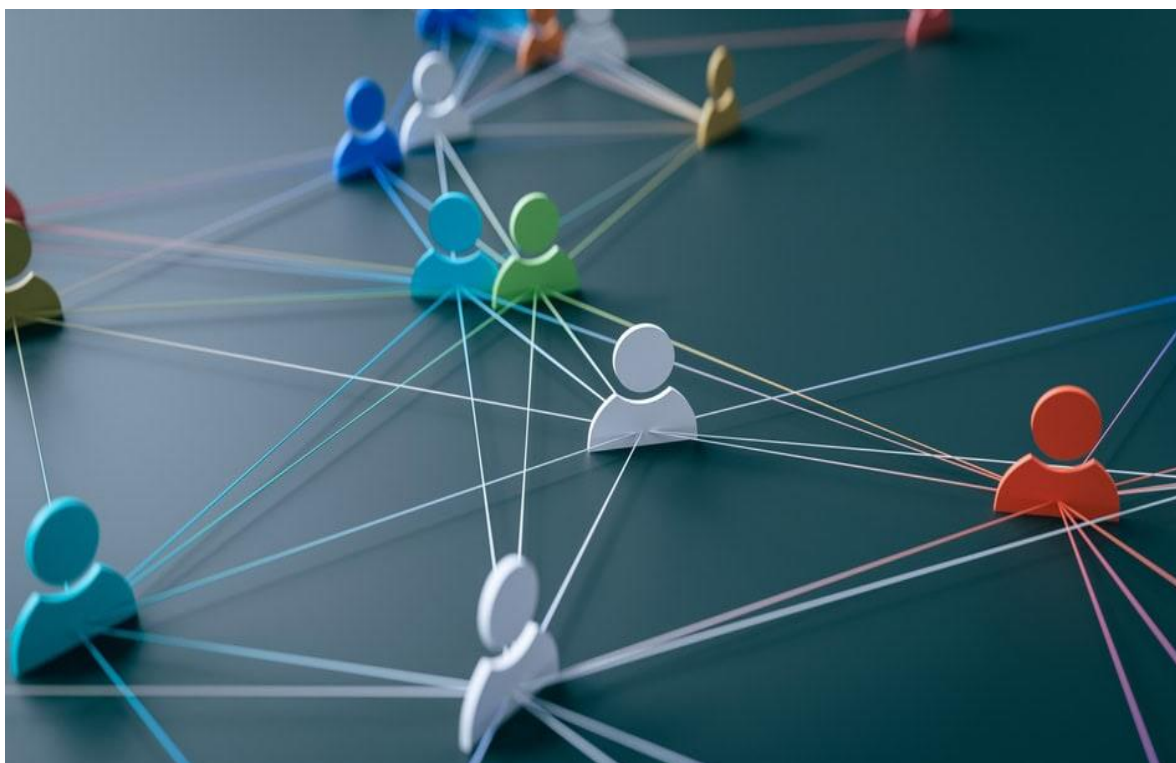


MÓDULO DE COMUNICACIÓN
QUINTO AÑO
III BIMESTRE



NOMBRE DEL ALUMNO:

.....

NIVEL: SECUNDARIA

TRUJILLO- PERÚ

2026

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁG.
ANÁLISIS DE IMÁGENES	143
EL ADVERBIO	147
LA CONJUNCIÓN	150
LA PREPOSICIÓN	153
INCLUSION E IMPLICACIÓN	164
ORACIONES INCOMPLETAS	167
PREGUNTAS POR EXTRAPOLACIÓN	170
COMPRENSIÓN DE TEXTOS /CONECTORES LÓGICOS	174
EJERCICIOS DE RAZONAMIENTO VERBAL	176

ANÁLISIS DE IMÁGENES

Las imágenes, como los escritos, tienen un autor que intenta comunicar impresiones, ideas, sentimientos, informaciones. El autor concibe, produce o ejecuta la imagen, ayudándose de materiales, técnicas y útiles determinados: suministrar una información, incitar a la compra, convencer, denunciar, agradecer, la cual culmina al ser exhibida públicamente en un libro, una revista, una valla publicitaria, por televisión, etc.

Cuando nosotros observamos esa imagen, estamos participando, como receptores, en el proceso de comunicación.

Tanto las imágenes como los textos transmiten un mensaje, y en ellas, entonces, podemos reconocer ideas principales o secundarias, del mismo modo que inferir supuestos, intenciones o conclusiones. Leer, en estos casos, corresponde a observar las imágenes, identificar los elementos que la configuran y explicar cómo estos se relacionan para confirmar el significado total.

Pautas para la interpretación

1. Descripción de las imágenes y personajes: Se trata de describir la primera impresión que genera la imagen.
2. Explicaciones de los elementos que aparecen en cada imagen: Requiere precisar a cada uno de los personajes y establecer la situación o realidad en que se encuentran.
3. Identificación de los elementos que podrían provocar comicidad, ridículo o humor
4. Localización del autor en cuanto a su postura: Es necesario reconocer la posición del autor frente a un tema.
5. Reconocimiento del mensaje, lo cual implica el reconocimiento del tema, título e idea principal.

Verificando el aprendizaje

- Observa cada imagen y responde las preguntas propuestas.

IMAGEN 1



1. Se puede afirmar a partir de la imagen:
 - I. Colombia es un país empeñado en sobresalir en el ámbito económico.
 - II. La noticia propagada en algunos medios de comunicación podría ser discordante con la realidad.
 - III. Los periódicos pueden ser usados más de una vez.
 - IV. Un periódico podría cobijar contra el frío durante la noche.
 - V. Mientras soñamos, la realidad puede ser otra.
 - a) I, II Y III
 - b) II y IV
 - c) I, III y V
 - d) II y III

Resolución:

La número II nos refiere la discordancia entre la noticia y lo que está pasando el personaje referido, y la III muestra como este personaje se cubre con el periódico que de por sí se usa para leer.

2. La imagen se podría titular:
 - a) La indigencia es un problema prioritario en Colombia
 - b) El desarrollo económico americano no llega a todos en la misma proporción
 - c) Paradoja en Colombia en cuanto a la desigualdad del crecimiento económico
 - d) Colombia rumbo a ser la primera economía en Latinoamérica
3. El autor de la imagen pretende:
 - a) Develar la verdadera situación de crisis que vive Colombia.
 - b) Criticar la falta de humanidad y compasión por parte de las autoridades colombianas ante su gente.
 - c) Evidenciar irónicamente una noticia sobre Colombia y la contradicción de la realidad.
 - d) Promover una campaña para ayudar a los más necesitados en Latinoamérica.

IMAGEN 2



4. Es correcto en función de la imagen:
 - I. Un avión podría simbolizar algún tipo de peligro.
 - II. La dama de la caricatura está preparada para cualquier ataque.
 - III. América es un continente bien preparado ante cualquier acontecimiento.
 - IV. La Estatua de la Libertad podría llamarse también «de la defensa nacional».
 - V. Los americanos en algún momento no estuvieron preparados.

- a) I, II y III
- b) II, IV y V
- c) I y III
- d) I y V

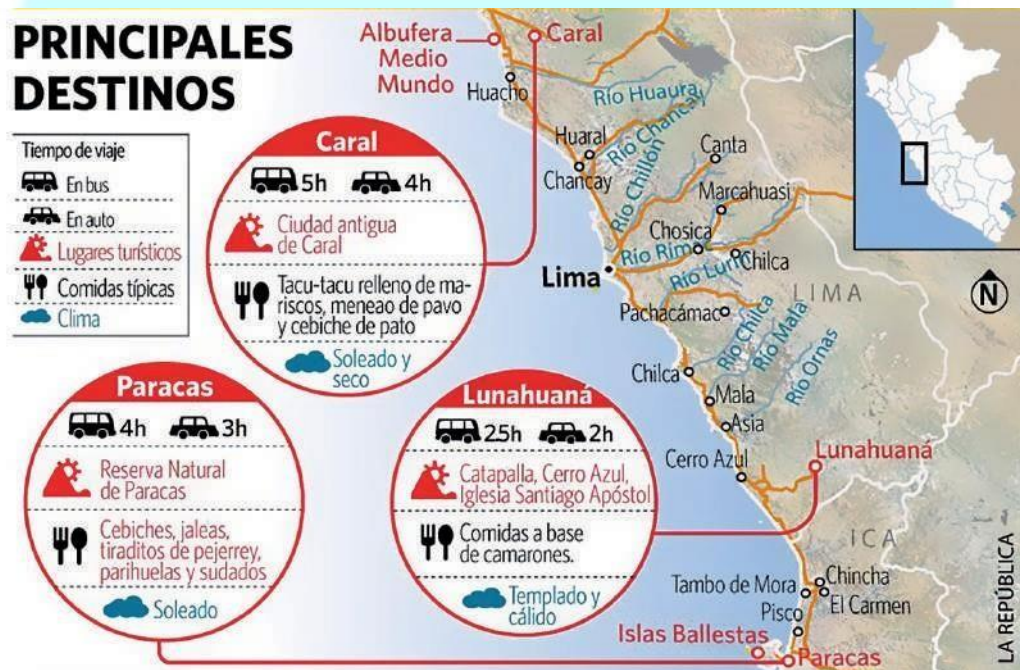
5. ¿Qué título se podría aplicar a la imagen?
 - a) La estatua contraataca a los terroristas
 - b) Americanos listos ante cualquier ataque
 - c) El ataque aeronáutica Norteamérica
 - d) Preparación de los americanos ante lo inesperado

IMAGEN 3



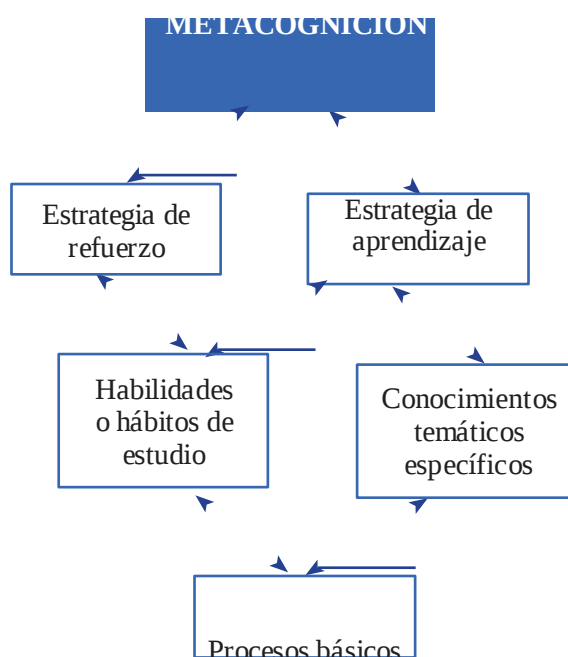
6. Se puede afirmar a partir del texto anterior:
 - a) El deporte está evolucionando a nivel tecnológico y virtual.
 - b) Hoy el deporte es más seguro en cuanto a daño y desgaste físico.
 - c) La tecnología podría cambiar la concepción sobre algún deporte.
 - d) Las madres siempre deben estar al tanto de las actividades de sus hijos.
7. ¿Cuál es la idea principal de la imagen?
 - a) La noción de la práctica del fútbol de antes difiere de la de ahora, en la práctica, del mismo deporte.
 - b) La evolución de los deportes ya no motiva desarrollo físico en los muchachos.
 - c) La nueva generación de deportistas es más propensa a los juegos virtuales.
 - d) Hoy, el Nintendo wii y PS4 garantizan la nueva generación de deportistas.

IMAGEN 4



8. ¿Cuál es el tema central de la imagen anterior?
- Los destinos turísticos del Perú
 - Puntos de llegada para la celebración de la Semana Santa
 - Los principales destinos turísticos, características y formas de llegar
 - Las formas de llegar a los principales destinos turísticos
9. Es correcto a partir de la imagen anterior:
- Se puede llegar en auto particular a Caral.
 - Lunahuaná y Caral tienen las mismas características climáticas.
 - Lunahuaná y Paracas se encuentran en el mismo departamento.
- I y II
 - Solo I
 - Solo II
 - II y III
10. Es implícito en la imagen anterior:
- Caral está cerca de Lima.
 - Lunahuaná es muy visitada por su rica gastronomía.
 - La gastronomía es un motivo para visitar algún punto geográfico.
- I y III
 - II y III
 - Solo III
 - I y II
11. Según la imagen, se puede afirmar lo siguiente:
- Se puede llegar a Caral y Paracas con el mismo medio.
 - La diferencia es casi inexistente entre viajar en bus o en auto.
 - Entre Caral y Lunahuaná hay varios ríos.
- Todas
 - I y II
 - II y III
 - I y III

IMAGEN 5



12. Es correcto, a partir del proceso anterior:

- I. Los procesos básicos son el fundamento de la metacognición.
 - II. Los conocimientos matemáticos específicos son un paso previo para las estrategias del refuerzo.
 - III. Bastan las estrategias de aprendizaje para llegar a la metacognición.
- a) I y II c) Solo I
b) I y III d) II y III

13. ¿Cuál sería el tema central del texto anterior?

- a) La metacognición
- b) Procesos de la metacognición
- c) El proceso para llegar a la metacognición
- d) Características de la metacognición

IMAGEN 6



14. Se puede afirmar a partir de la imagen anterior:

- I. Solo existen tres tipos de inteligencia.
 - II. La inteligencia creativa no se relaciona con la inteligencia práctica.
 - III. Las tres inteligencias planteadas por Sternberg se relacionan entre sí.
- a) I y III
b) II y III
c) Solo III
d) I y II

15. El texto podría titularse:

- a) Las tres fases de la inteligencia de los seres vivos.
- b) Sternberg es un psicólogo que ha dedicado sus estudios a la inteligencia humana.
- c) Las tres inteligencias según Sternberg.
- d) La superioridad de la inteligencia lógico-analítica sobre las demás.

Resolución:

La imagen hace referencia a los tres tipos de inteligencia según Sternberg, razón por la cual no se podrían señalar niveles que no se mencionan, además no se detalla la especialidad de este estudio. Rpta.: «c».



EL ADVERBIO Y SUS CLASES

I. DEFINICIÓN

1. Definición semántica

El adverbio es una palabra que puede indicar diversas realidades: tiempo, lugar, modo, cantidad, etc.

2. Definición morfológica

El adverbio es una categoría gramatical invariable, por lo tanto carece de accidentes gramaticales.

3. Definición sintáctica

El adverbio funciona como complemento del verbo, del adjetivo y de otro adverbio. En el caso de que funcione como complemento del verbo, dentro del predicado funciona como CIRCUNSTANCIAL.

4. Definición lexicológica

El adverbio es una categoría de inventario abierto, por lo tanto, admite la incorporación de nuevas palabras.

4. Adverbios de modo

Bien, mal, rápido, despacio, duro, ligero, claro, así, como; y la mayoría de adverbios terminados en «mente»: fácilmente, cruelmente, etc.

5. Adverbios de afirmación

Sí, también, cierto, claro, efectivamente.

6. Adverbios de negación

No, nunca, jamás, tampoco.

7. Adverbios de duda

Quizá (s), ojalá, acaso, posiblemente, probablemente, tal vez.

8. Adverbios de orden

Primeramente, posteriormente, ulteriormente, sucesivamente, últimamente, respectivamente.

9. Adverbios relativos

Son los que subordinan verbos: cuando, donde, como, adonde, mientras, apenas.

10. Adverbios interrogativos

Son los que indican interrogación o pregunta: cuándo, dónde, cómo, adónde.

II. CLASIFICACIÓN

1. Adverbios de lugar

Adentro, afuera, adelante, atrás, arriba, abajo, dentro, fuera, delante, detrás, debajo, cerca, lejos, encima, enfrente, junto, aquí, acá, ahí, allí, allá, donde, dondequiera.

2. Adverbios de tiempo

Hoy, ayer, mañana, temprano, tarde, antes, después, ahora, anoche, enseguida, ya, aún, todavía, pronto, siempre, recién, recientemente, luego, cuando, mientras.

3. Adverbios de cantidad

Harto, demasiado, bastante, mucho, muy, tanto, tan, más, medio, poco, algo, casi, nada, menos, excepto, apenas.

III. LOCUCIONES ADVERBIALES

Ejemplo:

- ❖ *Lo harán paulatinamente*: palabra adverbial.
- ❖ *Lo harán poco a poco*: locución adverbial.

Son las frases que equivalen a la utilización de un solo adverbio.

A manos llenas, a boca de jarro, a bordo, a brazo partido, a buen recaudo, a campo traviesa, a sabiendas, a cántaros, a pie juntillas, a menudo, a hurtadillas, a la buena de Dios, a tontas y a locas, a salto de mata, a capa y espada, a los cuatro vientos, a carta cabal, a duras penas, a escondidas, a gatas, de vez en cuando, de buenas a primeras, en cuclillas, en un dos por tres, sin más ni más, sin ton ni son, contra viento y marea, en realidad, por lo general, en resumen.

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Definición sintáctica del adverbio.

- a) Categoría variable
- b) Inventario cerrado
- c) Categoría independiente
- d) Funciona como circunstancial
- e) Es complemento del sustantivo

Resolución:

El adverbio se define desde el punto de vista sintáctico como una categoría que modifica a adjetivos y a otros adverbios además de complementar al verbo y expresar circunstancias del desarrollo de este. Rpta.: d.

2. Una de las siguientes alternativas presenta una locución adverbial de modo.

- a) Fuenteovejuna
- b) Amor mío
- c) Se fue.
- d) De acuerdo con
- e) Como si nada

3. En *Ella estudiaba mientras esperaba la hora de su cita*, hay un adverbio de_____.

- a) lugar
- b) modo
- c) tiempo
- d) duda
- e) afirmación

4. Presenta adverbio de modo.

- a) Se quemaron todos
- b) Corría todos los días.
- c) Se quedó sin nada
- d) Vengan ya.
- e) Lo resolvió así.

5. No es adverbio.

- a) Así
- b) A tontas y a locas
- c) Porque
- d) Mientras
- e) Donde

Nivel intermedio

6. El adverbio es modificador de_____.

- a) pronombre
- b) adjetivo
- c) verbo
- d) adverbio
- e) b, c y d

7. ¿Qué función cumple el elemento subrayado de la siguiente oración: *Dio vueltas de campana al caer del morro después del choque?*

- a) Adjetivo
- b) Pronombre
- c) Verbo
- d) Adverbio
- e) Sustantivo

8. ¿Cuál de las siguientes palabras es categoría invariable?

- a) Dama b) Mirada c) Siempre d) Ella e) Caminé

9. Una de las siguientes expresiones puede funcionar como adverbio.

- a) Somos
- b) Demuestra
- c) De prisa
- d) Pero
- e) Adiós

10. ¿Qué categoría es el elemento subrayado de la siguiente oración: *Si me ibas a dejar, por qué esperaste tanto?*

- a) Conjunción
- b) Preposición
- c) Adverbio
- d) Pronombre
- e) Sustantivo

Nivel avanzado

11. ¿Cuántos adverbios hay en *Los últimos serán los primeros*?

- a) Uno
- b) Cero
- c) Tres
- d) Dos
- e) Cuatro

Resolución:

En la expresión anterior solo aparecen categorías variables y el adverbio es invariable. Rpta.: b

12. Presenta adverbio relativo.

- a) Donde
- b) Siempre
- c) Cómo
- d) Aunque
- e) En verdad

13. No es adverbio.

- a) Tanto
- b) Mucho
- c) Pocos
- d) Algo
- e) Más

14. No es adverbio.

- a) Apenas
- b) De malas
- c) Media
- d) Tanto
- e) Antes

15. ¿En qué oración aparece adverbio de modo?

UNMSM 2009 – I

- a) Viajaremos pronto a Piura.
- b) Los niños se quedarán aquí.
- c) Ella contestó correctamente.
- d) Ellos retornaron anoche.
- e) Iré a la biblioteca mañana.



LA CONJUNCIÓN

I. DEFINICIÓN

1. **Definición semántica:** Carece de significado por sí mismo.
2. **Definición morfológica:** Es una categoría gramatical invariable, por lo tanto, carece de accidentes gramaticales.
3. **Definición sintáctica:** Es un nexo coordinante y subordinante.
4. **Definición lexicológica:** Es una categoría de inventario cerrado, por lo tanto, no admite la incorporación de nuevas palabras.

II. CLASIFICACIÓN

1. Conjunciones coordinantes

Son aquellas que unen elementos del mismo valor sintáctico.



Tipo	Definición	Catálogo
Copulativas	Expresan las ideas de unión y sucesión.	Y, e, ni, que
Disyuntivas	Dan las ideas de opción y exclusión.	O, u
Adversativas	Dan la idea de oposición.	Pero, mas, sino, sin embargo, sino que, no obstante.
Ilativas	Dan la idea de ilación o consecuencia.	Luego, entonces, conque, así que, por lo tanto, en consecuencia.
Distributivas	Dan el valor semántico de distribución	Ora...ora, bien...bien, ya...ya
Explicativas	Sirven de nexo entre dos proposiciones, siendo la segunda una explicación de la primera.	Es decir, o sea, esto es.

Ejemplos:

a) Copulativas

- * Marido y mujer se dieron el sí.
- * Mario e Inés se lo contaron.
- * No come ni deja comer.
- * Está llora que llora.

b) Disyuntivas

- * ¿Quieres té o café?
- * ¿Quieres que te acompañe Javier u Oscar?

c) Adversativas

- * Hazlo, pero con cuidado.
- * Quisiera comprar ese auto, mas no tengo dinero.

d) Ilativas (consecutiva coordinada)

- * Pienso, luego existo.
- * Cobraste, por lo tanto, págame.

e) Distributivas

- * Bien está jugando, bien está durmiendo.
- * Ora práctica álgebra, ora repasa lenguaje.

f) Explicativas

- * Siempre te quejas, o sea, eres inconforme.
- * Obtuviste el segundo lugar; es decir, clasificación a la siguiente etapa.

2. Conjunciones subordinantes

Son aquellas que encabezan proposiciones subordinadas. Cumplen la función de subordinar verbos, generalmente.

Tipo	Definición	Catálogo
Causales	Indican el valor semántico de causa.	Porque, pues, ya que, puesto que, como.
Condicionales	Dan el valor semántico de condición.	Si, como si, siempre que, con tal que, en caso de que
Concesivas	Aportan la idea de objeción, pero superable.	Aunque, así, a pesar de que, por más que, si bien.
Consecutiva	Aporta el valor semántico de consecuencia.	Que (precedida por «tanto», «tan», «tal»)
Finales	Insertan la idea de finalidad o propósito.	Para que, a fin de que, con el objeto de que
Completivas	Insertan proposiciones subordinadas que funcionan como sujeto u objeto directo.	Que, si
Comparativas	Comparan y actúan como subordinantes de nominales.	Que, como

Ejemplos:

- | | |
|---|--|
| <p>a) Causales</p> <ul style="list-style-type: none"> * Se retiró del partido porque estaba lesionado. * Ya que no me tomas en cuenta, prefiero no opinar. <p>b) Condicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> * Si hubiéramos hablado, hoy sería diferente. * Siempre que hablemos la verdad, nos llevaremos bien. <p>c) Concesivas</p> <ul style="list-style-type: none"> * Aunque me cueste la vida, sigo buscando tu amor. * A pesar de que se lo advertí, viajó por la noche. | <p>d) Consecutiva</p> <p>Se molestó tanto que lo golpeó.</p> <p>e) Finales</p> <ul style="list-style-type: none"> * Para que me oigas, mis palabras se adelgazan a veces. <p>f) Completiva</p> <ul style="list-style-type: none"> * Quiero que me digas la verdad. * Es necesario que trabajes con nosotros. <p>g) Comparativas</p> <ul style="list-style-type: none"> * Es más alta que tu hermana. * Su piel como pétalos de rosas. |
|---|--|

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. No es conjunción subordinante.

- | | |
|-----------|------------|
| a) Aunque | d) Así que |
| b) Pero | e) Si |
| c) Porque | |

Resolución:

La palabra pero es una conjunción coordinada adversativa. Rpta.: b

2. Alternativa que presenta solo conjunciones.

- | |
|---------------------------|
| a) Y, o, que, porque |
| b) Por, entre, padre, con |
| c) A, sin, pues, ya |
| d) Supe, doy, dé, sal |
| e) Hoy, ayer, tú, ven |

3. Es una conjunción subordinante.
a) Si c) Solo e) No
b) Ya d) Mas
4. ¿Cuántas conjunciones hay en *Ven cuando todos se hayan ido, pero dime antes si te quedarás, amada elegante?*
a) Cero c) Tres e) Cinco
b) Dos d) Una
5. ¿Cuántas conjunciones hay en *Árbol que nace doblado jamás su tronco endereza?*
a) Dos c) Tres e) Cinco
b) Cero d) Una

Nivel intermedio

6. ¿Cuántas conjunciones coordinadas hay en *Odioso y cobarde en toda circunstancia, pero así has logrado conquistar mi corazón que ya no me pertenece?*
a) Cero c) Una e) Dos
b) Tres d) Cinco
7. Relacionar:
I. Copulativas A. Pero, mas
II. Disyuntiva B. Y, e, ni
III. Adversativa C. O, u
IV. Consecutiva D. Luego, pues
a) IB, IIA, IIID, VC
b) IA, IIC, IIIB, IVD
c) IB, IIC, IIIA, IVD
d) IC, IIB, IIID, IVC
e) IA, IIB, IIIC, IVD
8. En qué oración no hay frase conjuntiva.
a) Ya que no quieres, yo lo tomaré.
b) En caso que no viniese, tú lo reemplazarás.
c) Dicen que llegó tarde sin embargo no lo vi.
d) Luego lo visitaré, pero no creo que lo encuentre.
e) Iré a pesar de que no lo deseo.
9. En *La tribuna del coloso se encontraba totalmente saturada: ya no entraba ni un alfiler en esta final entre Gracilaso y los cremas, encontramos _____* conjunciones.
a) Cero c) Una e) Dos
b) Tres d) Cinco

10. ¿Cuántas conjunciones copulativas hay en *Es toda forma de comunicación (palabras, gestos, mímicas, colores, luces y otros) que emplea el hombre para la expresión de pensamientos?*
a) Cero c) Una e) Dos
b) Tres d) Cinco

Nivel avanzado

11. ¿Cuántas conjunciones adversativas hay en *La fiesta estuvo divertida hasta que llegó Manuel e hizo que todas se aburrieran y se fueran?*
a) Cero c) Una e) Dos
b) Tres d) Cinco
- Resolución
Las conjunciones adversativas indican oposición total o parcial. Rpta.: a.
12. *La lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje humano y el proceso comunicativo.* En el texto hay _____.
a) una conjunción disyuntiva
b) dos conjunciones adversativas
c) una conjunción copulativa
d) una conjunción consecutiva
e) no hay conjunción

13. Es locución conjuntiva:

- a) Estadio Nacional
b) Sin censura
c) Hasta por
d) En realidad
e) Sin embargo

14. En *El agua de la fuente estaba muy helada y los animales sufrían por la escasez. Un águila surcaba el cielo también sedienta, ¿cuántas conjunciones hay?*
a) Cero c) Una e) Dos
b) Tres d) Cinco

15. ¿Cuál de las siguientes oraciones presenta una conjunción adversativa?

UNMSM 2011 – II

- a) Pedro es inteligente, luego es descuidado.
b) Pedro es inteligente y, desde luego, descuidado.
c) Pedro es inteligente, aunque es descuidado.
d) Pedro es inteligente, pero descuidado.
e) Pedro es inteligente, y luego es descuidado.

LA PREPOSICIÓN

I. DEFINICIÓN

1. Definición semántica

No tiene significación por sí sola; es decir, las palabras que relaciona son las que determinan el sentido de esta categoría (su significado es de carácter contextual).

2. Definición morfológica

Categoría gramatical invariable, es decir, que no sufre variaciones formales, esto es, carece de morfemas lexicológicos.

3. Definición sintáctica

Funciona como conectivo, conector o nexo subordinante, es decir, puede enlazar un elemento sintáctico cualquiera como un sustantivo o elemento de valor equivalente.

4. Definición lexicológica

Es una clase de palabra de inventario cerrado porque no admite la incorporación de nuevas palabras.

II. CATÁLAGO

La lista tradicional de preposiciones del idioma español es *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras*. La lista oficial de la RAE y ASALE para el español actual es: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía*.

❖ **Cabe:** Es una preposición arcaica que significa «junto a»

❖ **so:** Es una preposición arcaica que significa «bajo»

III. FUNCIÓN

La preposición sirve para conectar a un núcleo con un término.

NÚCLEO

Un verbo
Un sustantivo
Un adjetivo
Un adverbio
Un pronombre



TÉRMINO

Un sustantivo
Un adjetivo
Un adjetivo
Un adverbio
Un pronombre



IV. LOCUCIONES PREPOSITIVAS

Al igual que el adverbio, se pueden formar grupos de palabras que cumplen la misma función de una preposición.
Ejemplo:

❖ Lo hará según tu opinión

❖ Lo haría de acuerdo con tu opinión

Otras locuciones: *detrás de, acerca de, en contra de, por encima de, por debajo de, a través de, en medio de, por delante de*, etc.

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

- ¿Cuántas preposiciones simples en uso tiene el castellano actualmente?
a) 32 preposiciones
b) 26 preposiciones
c) 20 preposiciones
d) 17 preposiciones
e) 23 preposiciones
Resolución
La lista oficial de la RAE y para el español actual es de 23 preposiciones. Rpta.: e
- Serie compuesta únicamente de preposiciones:
a) Desde - y - por - si - di - de
b) Porque - según - sobre - pero - más - sin
c) Y - que - con - en - por - sin
d) Según - contra - hasta - bajo - a - tras
e) Sí - porque - el - ve - la - y
- ¿Cuál es la definición morfológica de la preposición?
a) Es de inventario cerrado.
b) Es no connotativa.
c) Es invariable.
d) Es un enlace.
e) No modifica.
- ¿En qué opción no aparece ninguna preposición?
a) Ahora solo queda lamentos después de lo pasado.
b) Habla de todo y no comunica nada.
c) Y que nadie sepa la verdad, mi vida.
d) En todas hay preposición.
e) En ninguna hay preposición.
- La preposición encabeza a un _____.
a) verbo
b) elemento nominal
c) elemento adverbial
d) artículo
e) cualquier palabra

Nivel intermedio

- En *Mi vida estuvo llena de pequeños detalles que al final solo fueron para ti*, hay _____ preposición(es)
a) Cero
b) Dos
c) Tres
d) Una
e) Cinco

- La estructura de la preposición se compone de _____.
a) conjunción + elemento verbal
b) adverbio + preposición
c) preposición + elemento nominal
d) preposición + elemento adverbial
e) preposición + preposición
- En la vida hay amores que nunca pueden olvidarse y situaciones que llevan de una cosa a la otra. En el texto anterior, ¿cuántas preposiciones hay?
a) Dos
b) Cuatro
c) Cinco
d) Seis
e) Tres
- ¿Cuáles de las siguientes preposiciones ya no forman parte del repertorio del castellano?
I. Mediante
II. Allende
III. Pro
IV. Cabe
V. Ante
VI. So
a) Solo II
b) I, III y V
c) II y I
d) Todas menos V
e) Todas
- ¿En qué opción hay menos preposiciones?
a) A continuación tenemos que resolver los ejercicios con prontitud.
b) Después de ti no hay nada.
c) Me pareció que vi a un lindo gatito.
d) Hoy tengo un enorme disgusto.
e) Con la esperanza de ganar, voy a la carrera.

Nivel avanzado

- En *Todo tiene su final; nada dura para siempre*, ¿cuántas preposiciones hay?
a) Cero
b) Dos
c) Tres
d) Una
e) Cinco
Resolución:
La expresión anterior presenta solo una preposición: para. Rpta.: d

12. En una frase preposicional, sus dos elementos funcionan como_____.

- a) modificador directo + modificador indirecto
- b) enlace + modificador indirecto
- c) núcleo + término
- d) enlace + término
- e) enlace + núcleo

13. Es una de las preposiciones menos usadas del castellano actual.

- a) Sobre
- b) Bajo
- c) Delante
- d) Ante
- e) So

14. Preposición que indica materia:

- a) A
- b) Hasta
- c) Para
- d) Desde
- e) De

15. ¿En cuál de las siguientes oraciones la preposición a expresa dirección?

UNMSM 2006 - II

- a) Saldremos a la diez.
- b) Cocinaba a la norteña.
- c) Compró el libro a diez soles.
- d) Iré a Iquitos.
- e) Vimos a Rojas.



INCLUSIÓN E IMPLICACIÓN

I. INCLUSIÓN

1. Definición

Mediante este tipo de ejercicios, donde se emplean preguntas, se evalúa la capacidad del alumno para definir con precisión los conceptos indicados y sus relaciones de inclusión.



Por ejemplo:

Dado los conceptos RELOJ y MINUTERO, razonaremos la inclusión de conceptos del siguiente modo: Si el concepto RELOJ es absolutamente necesario para definir el concepto MINUTERO, entonces podemos decir:

- «El concepto RELOJ está incluido en el concepto MINUTERO» o lo que es lo mismo:
- «El concepto MINUTERO incluye al concepto RELOJ»

2. Pautas de solución

1. Lee atentamente la formulación de la pregunta.
2. Define una de las palabras para ver si la otra forma parte de su definición.
3. Luego de determinar la verdad o falsedad de cada enunciado, verificas qué opción concuerda con tu conclusión.

3. Tipos de ejercicios

• Primera forma:

¿Qué conceptos están necesariamente incluidos en el concepto OCÉANO?

- | | |
|------------|---------------|
| 1. Inmenso | 4. Continente |
| 2. Mar | 5. Ola |
| 3. Agua | |

Respuesta:

La palabra que necesariamente está implicada es la número 3: agua.

• Segunda forma:

¿Qué opción incluye conceptualmente al resto?

- a) Alcohol
- b) Uva
- c) Licor
- d) Vino
- e) Líquido

¿Qué opción está incluida en el concepto de los demás?

- a) Tanque
- b) Avión
- c) Vehículo
- d) Automóvil
- e) Helicóptero

• Tercera forma:

Señala la alternativa en la que el primer término incluye necesariamente al segundo.

- a) campo – tractor
- b) pista – peatón
- c) seda – pañuelo
- d) chompa – vestir
- e) balón – fútbol

II. IMPLICACIÓN

1. Definición

La implicación de conceptos es un caso particular de los ejercicios de inclusión de conceptos, en el cual un término se encuentra incluido en la definición de los cuatro restantes; es decir, debemos precisar qué concepto está siempre dentro de la definición de los otros conceptos.

2. Pautas de solución

1. Hecha la primera lectura, intenta determinar qué palabra podría estar implicada en el resto.
2. A continuación, pregúntate, opción por opción, si dicha palabra forma parte de la definición de los restantes.
3. Si al hacer ese cotejo inicial encuentras que su concepto elegido no es la respuesta, elije otra opción y repite el proceso.



Ejemplo:

¿Cuál concepto está implicado en los restantes?

- a) Olla
- b) Canasta
- c) Recipiente
- d) Taza
- e) Vaso

Resolución:

Una rápida revisión nos advierte que «recipiente» es el concepto que está incluido.

Verificando el aprendizaje

INCLUSIÓN

1. Señala qué conceptos están necesariamente incluidos en el concepto BISTURÍ.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. Instrumento | 4. Quirúrgico |
| 2. Quirófano | 5. Estómago |
| 3. Seccionar | |
| a) 1; 2 y 3 | d) 1; 2; 3 y 4 |
| b) 1 y 4 | e) Todos |
| c) 1; 2 y 4 | |

Resolución:

La clave «c» de la respuesta, porque el bisturí se define como un instrumento quirúrgico que se emplea en el quirófano.

2. ¿Qué opción incluye conceptualmente al resto?

- | | |
|--------------|------------------|
| a) Cuerpo | d) Desodorante |
| b) Olores | e) Desagradables |
| c) Sustancia | |

3. ¿Qué opción está incluida conceptualmente en el resto?

- | | |
|---------------|--------------|
| a) Escudo | d) Casco |
| b) Protección | e) Sombrilla |
| c) Armadura | |

4. Señala la alternativa en la cual el segundo término incluye en su concepto al primero.

- a) silla – mueble
- b) cítrico – fruta
- c) pino – árbol
- d) verdura – lechuga
- e) líquido – materia

5. Señala los conceptos que están necesariamente incluidos en el concepto NOVIO.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. matrimonio | 4. iglesia |
| 2. hijos | 5. divorcio |
| 3. persona | |
| a) 1; 3 y 4 | d) 1; 2; 3 y 4 |
| b) 1; 2 y 3 | e) Todas |
| c) 1 y 3 | |

6. ¿Qué opción incluye conceptualmente al resto?

- a) Acto
- b) Entierro
- c) Debajo
- d) Cadáver
- e) Tierra

7. ¿Qué opción está incluida en el concepto de los demás?

- | | |
|-------------|-------------|
| a) Borrador | d) Regla |
| b) Útil | e) Lapicero |
| c) Lápiz | |

8. Señala qué opción incluye en su concepto al segundo.

- a) rumiante – jirafa
b) autoridad – alcalde
c) visión – audición
d) cine – drama
e) castellano – idioma

9. ¿Qué opción incluye conceptualmente al resto?

- | | |
|----------------|---------------|
| a) Celebración | d) Nacimiento |
| b) Jesús | e) Anual |
| c) Navidad | |

10. Señala qué conceptos están necesariamente incluidos en el concepto BAILE.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. Fiesta | 2. Escenario |
| 3. Movimiento | 4. Armonioso |
| 5. Grupo | |
| a) 1; 3 y 4 | d) 2; 3; 4 y 5 |
| b) 3 y 4 | e) Todas |
| c) 2; 3 y 5 | |

IMPLICACIÓN

Indica cuál de los conceptos está implicado en los demás.

11.

- a) Ruido
b) Melodía
c) Sonido
d) Habla
e) Música

12.

- a) Hoguera
b) Incendio
c) Inflamable
d) Fuego
e) Ceniza

13.

- a) Mano
b) Tronco
c) Cabeza
d) Brazo
e) Cuerpo

14.

- a) Teatro
b) Cine
c) Arte
d) Literatura
e) Escultura

15.

- a) Saco
b) Pantalón
c) Sombrero
d) Prenda
e) Camisa

Resolución:

La clave «d» implica a las demás palabras porque todas son tipos de prendas de vestir.



ORACIONES INCOMPLETAS



DEFINICIÓN

Las oraciones incompletas son ejercicios que se componen de breves textos en los que se han omitido una o varias palabras.

El ejercicio consiste en escoger las palabras que completan la oración de la manera más adecuada.

Existen tres criterios que deben ser considerados para la resolución de las oraciones incompletas.

I. GRAMATICALIDAD

Toda respuesta de una oración incompleta debe dar como resultado una estructura gramatical bien construida desde el punto de vista sintáctico. Es decir, que tenga concordancia entre sus términos.

Observa los siguientes ejemplos:

El *heavy metal* y la música selecta son_____.

- ❖ a) atractivos
- b) alegre
- c) solemne
- d) placenteros
- e) horrible

❖ La minoría de participantes_____a la meta.

- a) encontrará
- b) subirán
- c) llegarán
- d) encontrarán
- e) llegará

Las gramaticalidades más frecuentes se producen por falta de concordancia.

II. COHERENCIA CONTEXTUAL

En toda oración incompleta encontramos diferentes términos que pueden «encajar» en el espacio en blanco; pero de acuerdo con la información proporcionada por el sentido contextual, solo una palabra resultará la más clara y lógica.

Observa los siguientes ejemplos:

Aquel espantoso fantasma_____, todas las noches, al pobre Juanito.

- a) aparece
- b) sorprende
- c) asusta
- d) levita
- e) enfurece

El esforzado corredor era piernicorto, pero _____.

- ❖ a) lento
- b) veloz
- c) aburrido
- d) flemático
- e) apresurado



III. PRECISIÓN LÉXICA

Entre las opciones que nos ofrecen, podemos encontrar términos que son sinónimos entre sí, en cualquier contexto. En esos casos, debemos escoger el término más preciso para la ocasión. Veamos los siguientes ejemplos:

❖ Los argumentos de mi abogado fueron_____.

- a) deshechos
- b) refutados
- c) demolidos
- d) destrozados
- e) anulados

❖ Joselo ofrece una_____a quien encuentre (y devuelva) su zapato.

- a) paga
- b) gratificación
- c) plata
- d) subsidio
- e) billete

Verificando el aprendizaje

► Completa las oraciones.

1. Aunque _____ es importante, a veces _____ nos es más útil.

- a) la moda – la vestimenta
- b) la sabiduría – la ignorancia
- c) el conocimiento – la experiencia
- d) la información – la sensación

Resolución:

Analizando las alternativas, tenemos que hallar la diferencia entre lo importante y lo sustancial. De allí, que lleguemos a la conclusión de que, aunque es importante el conocimiento teórico, a menudo el conocimiento práctico es más importante para la realización de una determinada labor. Rpta.: «C».

2. En las altas _____ andinas, al mirar atrás, en cam-bio, aún es posible ver una tenue y delgada línea de luz naranja sobre el _____.

- a) montañas – cielo
- b) laderas – firmamento
- c) cumbres – horizonte
- d) mesetas – mar

3. Como era de esperarse, reaccionó _____ cuando se enteró de que había sido _____.

- a) molesto – aprobado
- b) sorpresivo – despedido
- c) emocionado – indultado
- d) intempestivamente – seleccionado

4. Lamentablemente, en el Perú, la estrategia de los cómicos para producir _____ se reduce a un repertorio de actos de _____ sin sentido o la ridiculización de la miseria humana.

- a) gracia – comicidad
- b) hilaridad – violencia
- c) sorna – patetismo
- d) risas – circo

5. Se puede engañar a _____ por un tiempo, o a _____ todo el tiempo, pero no a _____ todo el tiempo.

- a) la madre – los tíos – los abuelos
- b) la Policía – los abuelos – la gente
- c) todos – algunos – todos
- d) alguien – algunos – la mayoría

6. A medida que se fue volviendo más viejo, aumentó la frecuencia de sus _____, de modo que al final parecía vivir solo _____ ellos.

- a) hijos – para
- b) recuerdos – en
- c) vicios – con
- d) temores – ante

7. El vínculo entre los contrarios es la relación entre la luz y la _____, la cima y el _____, la plenitud y el vacío.

- a) oscuridad – abismo
- b) sombra – suelo
- c) noche – centro
- d) tiniebla – fondo

8. El estudio resulta _____ si no es seguido de un tiempo considerable destinado al _____ del organismo.

- a) infructuoso – descanso
- b) inútil – repaso
- c) inadecuado – reordenamiento
- d) egoísta – uso

9. Es inaceptable cualquier _____ que pretenda avalar métodos como los empleados por los _____.

- a) ideología – tecnócratas
- b) filosofía – dictadores
- c) teoría – científicos
- d) pensamiento – dogmáticos

10. La _____ ayuda a cultivar la amistad; pero si esta es fuerte, se mantendrá a pesar de _____.

- a) visita – los tiempos
- b) política – los contratiempos
- c) frecuentación – las distancias
- d) confianza – los chismes

11. La _____ fue un paso previo para la _____ del hombre.

- a) religión – grandeza
- b) cultura – organización
- c) filosofía – sabiduría
- d) agricultura – sedentarización

12. Las vespertinas cornetas de los heladeros generan _____ tipos de sentimientos: uno de _____ en los niños y otro de _____ en los adultos que toman la siesta.
a) dos – alegría – fastidio
b) varios – fiesta – tranquilidad
c) opuestos – felicidad – tristeza
d) algunos – libertad – esclavitud
13. La _____ es una virtud sin la cual _____ la inteligencia aguda se limitaría al fulgor esporádico.
a) perseverancia – también
b) constancia – incluso
c) disciplina – solamente
d) seriedad – lamentablemente
14. La invención de las vacunas y el descubrimiento de los antibióticos supusieron _____ considerable en la esperanza de vida en nuestro siglo.
a) un cambio
b) una desmedro
c) una fluctuación
d) un crecimiento

15. Unos mal _____ pueden aparentar muchas veces no _____.

- a) intencionados – serlo
b) contruidos – estarlo
c) comidos – sufrir
d) vividos – quererlo

Resolución:

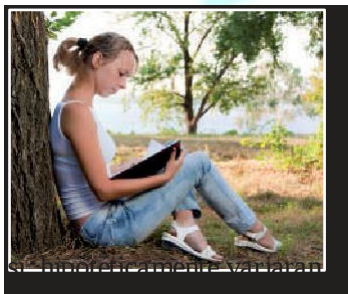
Del análisis de las alternativas podemos llegar a entender que debemos elegir algún elemento que no sea identificable a plena vista, sino que se pueda ocultar. Por ello, colegimos que se refiere a las intenciones, sobre todo cuando se trata de malas intenciones, pues estas se suelen ocultar para magnificar sus consecuencias. Clave «a»

Recuerda

Es necesario leer toda la oración para entender su sentido y el contexto en el que se da, formándonos así una idea previa a las palabras que podrían ir en los espacios en blanco.



PREGUNTAS POR EXTRAPOLACIÓN



Las preguntas de extrapolación son aquellas que tienen como finalidad calibrar la capacidad del lector para deducir las posibles modificaciones que se operarían en el pensamiento del autor a partir de sus premisas, condiciones, circunstancias, etc., del texto.

Formas de plantear este tipo de preguntas

- ▶ Si se negara _____, sucedería que _____
- ▶ Si se invirtiera la siguiente idea: _____ se pensaría que _____
- ▶ Si creáramos el supuesto de _____, la consecuencia sería _____

Ejemplo:

TEXTO I

Roger Bacon heredó de su maestro, Roberto Grossete, su afición a las ciencias y su inquietud por la metodología. En la edad de oro de la filosofía y tecnología escolástica, cuando prevalece en todas las escuelas el método racional deductivo y se desdeña la utilidad práctica del saber, Roger Bacon constituye una excepción notable. Dos ideas resultan especialmente revolucionarias a sus contemporáneos. La primera su actitud antiliberal y an-

tiaristotélica de que la ciencia debe ponerse al servicio de la vida práctica. La segunda, el hincapié en la experimentación como punto de partida para la ciencia, en detrimento de las «autoridades» científicas sin discusión, y de la deducción como método universal del saber.

Roger Bacon fustiga las lacras presentes en los intelectuales de su época: la ocultación de la propia ignorancia con la retórica y dialéctica verbales, la falta de inquietud científica que se refugia en lo dicho por los antiguos, los prejuicios que entorpecen el avance verdadero del saber.

Preguntas por extrapolación por condición supuesta

Si Bacon tuviera la ocasión de conocer el desarrollo tecnológico del mundo actual, probablemente afirmaría lo siguiente:

- a) Tanto la deducción como la experimentación son los principales métodos del saber.
- b) La filosofía es actualmente un actitud superflua para el logro de algún avance científico.
- c) Es deplorable que tanto avance científico haya sido utilizado con fines bélicos y depredadores.
- d) Su tesis acerca de los fines de la ciencia están palmariaamente demostrado en dicho desarrollo.
- e) Es absurdo que hoy se siga estudiando escrupulosamente a Aristóteles en las universidades.

TEXTO II

Pero, ¿qué es nirvana, que siempre se evoca al hablar del budismo? Según esta religión, todo ser vivo se reencarna, tras su muerte, en un nuevo cuerpo para llevar en él una nueva existencia más o menos feliz; sin embargo, el dolor siempre está presente. El único medio de escapar a este círculo sin fin (vida – muerte – reencarnación) es alcanzar el nirvana.

Acceden al nirvana los sabios que, como Buda, llegan al conocimiento perfecto, tras una larga serie de existencias terrestres. Para ello es preciso haberse desprendido de todo apego al mundo, ser capaz de difundirse en el gran Todo universal, de fusionarse con el Cosmos.

El nirvana no es paraíso, un cielo como el de la religión cristiana. Es más bien, un estado de reposo absoluto, de eterna calma. Por tanto, quien entra en el nirvana

ya no se reencarna, no conocerá más el dolor. Se habrá librado para siempre del mal, del error y de todos los sufrimientos de la vida terrestre.

Preguntas por extrapolación por condición negada

Si el autor tomara como punto de partida lo contrario de lo afirmado, entonces se podría deducir que _____.

- a) el nirvana es un estado de sosiego
- b) el nirvana permitiría el acceso de los sabios
- c) los católicos anhelan la desaparición del averno
- d) los cristianos aspirarían alcanzar el nirvana
- e) los seres humanos se convertirían en entes inertes



Verificando el aprendizaje

Lee atentamente y responde las preguntas propuestas.

TEXTO I

En Japón, muchos animales y plantas conllevan un significado simbólico. En el caso de la flor de sakura, aparte de ser el símbolo de la primavera, representa la belleza efímera. La razón: luego de florecer, se marchita y cae en poco tiempo, alrededor de siete días luego de la floración. Desde que brota la primera flor de sakura en Japón, empieza una gran expectativa hasta observar todos los árboles en flor. Al respecto, hay apelativos especiales que se usan para verificar el porcentaje de floración de los árboles de sakura. Cuando está alrededor del 30%, se le llama sanbunzaki; cuando se encuentra en un 50%, recibe el nombre de gobunzaki y cuando todas las flores llegan a florecer, se le denomina mankai. Normalmente, el mankai tiene lugar alrededor de diez días luego del brote de la primera flor. Sin embargo, al cabo de dos semanas casi todas las flores ya se han caído o marchitado. En Japón hay una frase que dice: *Sakura no hana wa, patto saite, patto chiru* (la flor de Sakura florece y cae rápidamente) y «*Hana no inochi wa mijikai*» (la vida de la flor es corta). Debido a su belleza intrínseca y a su corto período de vida, el florecimiento de los árboles de sakura es todo un acontecimiento festivo nacional, el mismo que recibe el nombre de ohanami. El mes oficial para el comienzo del ohanami es abril, llamado también shigatsu o uzuki (mes en el cual las pequeñas y blancas flores unohana están en plena floración). En estas fechas, los japoneses salen a pasear a los parques, lugares públicos y a distintos lugares del país donde existen bosques de sakura, de preferencia a aquellos lugares donde los haya en mayor belleza, para poder contemplarlos en toda su dimensión. Para esa ocasión se suele llevar comida y bebida. Lo más común es llevar cajas con comida preparada llamada obentou y el licor de arroz, sake, para así poder disfrutar del ohanami el tiempo que se desee.

1. Si la flor de sakura durara más tiempo, probablemente _____.
 - a) sería el símbolo de la belleza eterna
 - b) podría ser fácilmente comercializable
 - c) los japoneses no irían a disfrutar de su belleza
 - d) no simbolizaría lo efímero de la belleza

Resolución:

Según el texto, la flor de sakura representa a la primavera y a la belleza efímera, pues florece y cae al poco tiempo. Por ello, es probable que si durara más tiempo, no sería un símbolo tan claro de lo efímero.

2. Un título adecuado para el texto anterior es:
 - a) Los diversos estados de las flores y la atención que a ello le prestan los japoneses
 - b) El gusto de los nipones por las flores y algunas características de estas
 - c) El simbolismo de la flor de sakura en el Japón
 - d) La belleza de la flor de sakura y sus trágicas consecuencias
3.
 - I. La vida de la flor de sakura, como la juventud, es corta.
 - II. Cuando a la floración del árbol de sakura le falta alrededor de 70%, se le llama sanbunzaki.
 - III. El mankai dura solo 10 días.
 Son ciertas:
 - a) II y I
 - b) Solo I
 - c) I y III
 - d) II y III
4. Son ciertas:
 - I. Los árboles de sakura viven poco.
 - II. El licor de arroz se llama sake.
 - III. A la gente de Japón le gusta la flor de sakura.
 a) Solo I
b) Solo II
c) I y III
d) Todas
5. ¿Qué es ohanami?
 - a) El momento en el que la floración del árbol de sakura está al 30%.
 - b) Las cajas de comida preparada.
 - c) El momento en el que las flores florecen en su totalidad.
 - d) La fiesta nacional japonesa del florecimiento del sakura.

TEXTO II

El 19 de noviembre de 1819, hace ciento setenta y cinco años, se inauguró el museo del Prado o, como entonces se le denominaba, el Museo Real de Pinturas, pues sus fondos procedían de las colecciones de los reyes de España. Fue uno de los primeros museos públicos que se crearon, siguiendo el modelo francés de Louvre, que abrió

sus puertas el 11 de agosto de 1793, dos años después de que fuera aprobada su constitución por el entonces bisonño gobierno revolucionario de la República. De hecho, la creación de museos públicos fue una de las ideas más ardientemente promovidas por la Revolución francesa, ideas que luego fueron llevadas a la práctica por toda Europa gracias al imperio napoleónico. Evidentemente, la invención del museo data de mucho más tiempo, como lo delata el propio término, que es una palabra griega que significa 'lugar de las musas', o, en una interpretación más libre, algo así como 'lugar de la inspiración'. En realidad, la idea de crear un museo es históricamente tan remota como la pasión humana por coleccionar o atesorar objetos, que se remonta a la misma noche de los tiempos. En todo caso, las colecciones toman forma como museos en la cultura occidental, a partir, como tantas otras cosas, de la antigua Grecia, pero se convierten en lo que son hoy aproximadamente desde el siglo XVIII, cuando triunfan las ideas revolucionarias de la Ilustración, lo que explica que haya sido en nuestra época el gran momento de la proliferación infinita de este tipo de instituciones. Así, pues, la clave distintiva de nuestros museos, respecto a todos los precedentes de los siglos anteriores, consiste no solo en su carácter público, sino, consecuentemente, en su finalidad educativa. En efecto, el nuevo Estado consideraba a la educación y la cultura instrumentos primordiales para combatir la desigualdad social heredada, por lo que trató que se universalizara empleando todos los medios a su alcance, cada vez más poderosos. En este sentido, aunque las obras de arte, por su naturaleza suntuaria, resultaban comparativamente más difíciles de democratizar, los poderes públicos también se empeñaron en su promoción social a través precisamente de los museos. Estos no tenían necesariamente que estar dedicados al arte, pero los que lo estaban ense- guida cobraron una mayor importancia y prestigio, tanto por el altísimo valor económico de esta clase de objetos, como por su ejemplar significación histórica, que, además, reflejaba idealmente la identidad nacional de una colectividad, algo fundamental para el nuevo modelo de Estado que se estaba imponiendo en la naciente época contemporánea. Convertidos los museos públicos en los templos de la sociedad secularizada, debieron simultáneamente hacer compatibles el anhelo social de nacionalizar el patrimonio artístico de un país y el de refrendar la naturaleza universal, cosmopolita, del arte. De esta manera, al satisfacer la aspiración humanista de universalidad a través de la experiencia histórica concreta y particular de un pueblo, y, asimismo, al lograr un cierto sentido de trascendencia,

como le había sido propio hasta entonces a la religión ahora declinante, a través de un conjunto de carismáticos objetos materiales, el museo adquirió una extraordinaria significación social. Por otra parte, hay que insistir en que los museos eran el único instrumento del que disponía el Estado para una eficaz democratización del arte, que, inicialmente, solo constaba de ejemplares únicos y apreciados precisamente por ser únicos.

6. De no haber declinado la religión como catalizadora del sentido de trascendencia de los seres humanos, entonces podría pensarse que_____.
 - a) ese sentido no habría tratado de ser sufragado a través de los museos
 - b) no habrían existido los museos de modo alguno
 - c) las iglesias se habrían convertido en los museos de la gente
 - d) no se habrían difundido los valores de la Revolución francesa
7. Un título adecuado para el texto anterior es:
 - a) El origen y significación de los museos públicos
 - b) El museo, su origen y desarrollo
 - c) El museo del Prado como museo público
 - d) La evolución del concepto de museo
8. De acuerdo con el texto, es incorrecto:
 - I. Al inicio, los museos constituían el único medio eficiente que podía emplear el Estado para democratizar el arte.
 - II. En la actualidad, como en épocas antiguas, los museos tiene carácter público y finalidad educativa.
 - III. La idea de crear un museo público es relativamente reciente, pues se remonta al siglo XVIII.
 - a) Solo I
 - b) I y II
 - c) Solo II
 - d) II y III
9. Sobre el museo actual podemos afirmar que_____.
 - I. tiene como antecedente las colecciones que en la antigua Grecia tomaron la forma de museos
 - II. el término es de origen griego y su significado se relaciona con la idea de inspiración
 - III. adquirió una gran significación social en la época contemporánea
 - a) Solo I
 - b) I y II
 - c) Solo II
 - d) I y III
10. ¿A qué hace referencia el autor cuando afirma que «el museo adquirió una extraordinaria significación social»?

- I. El museo satisfizo el ideal humanista de universalidad mediante la plasmación de la experiencia histórica concreta de un pueblo.
- II. El museo tenía una finalidad cultural y educativa empleada por el Estado con el fin de democratizar el arte.
- III. El sentido religioso del museo, que lo convertía en un templo, le permitió proyectarse a la sociedad en su conjunto.

- a) Solo I c) Solo II
- b) Solo III d) I y II

11. Sobre el museo del Prado, es verdadero:

- I. Inicialmente estuvo constituido por las colecciones de los reyes de España.
 - II. Tomó el modelo francés de Louvre.
 - III. Fue uno de los primeros museos públicos que se crearon.
 - IV. Fue establecido durante la Revolución francesa.
- a) Solo II y III c) IV
 - b) I, II y III d) I, II y IV

TEXTO III

«¿Quiere usted saber cómo es un extraterrestre? Pues mírese al espejo: todos los seres vivos de la Tierra tienen su origen en el espacio. Esta es una de las atrevidas conclusiones que se desprenden de la teoría de moda sobre el origen de la vida: la panspermia. La expuso a inicios de siglo el fisicoquímico sueco S. A. Arrhenius, que obtuvo el premio Nobel en 1903 por la teoría de la disociación electrolítica. Según Arrhenius, las minúsculas formas originales de vida en la Tierra procedían del espacio exterior y llegaron a nuestro planeta empujados por algún viento espacial. Su propuesta no tenía base científica, pero sirvió como soporte para la sólida teoría que expusieron Fred Hoyle y Chandra Vickramasinghe, según los cuales son los cometas los que transportaron los microorganismos, bien protegidos de los hielos estelares, gracias al calor que desprende el núcleo cometario. Uno de los más sólidos argumentos que apoyan la teoría consiste en cuestionar las tesis evolucionistas sobre el origen de la vida. Según Darwin y sus seguidores, la vida se originó en la llamada «sopa primitiva» con «la combinación de sales de amoníaco y fósforo que dio lugar a moléculas complejas, a aminoácidos, a proteínas, a genes y a organismos capaces de sufrir mutaciones cada vez más complejas». Empero, según Hoyle, para formar una sola proteína el azar tendría que haber ensayado tal cantidad de combinaciones de aminoácido que sería en realidad una cifra de posibilidad casi infinita. Sin embargo, el cometa es un maravilloso vehículo interestelar, un cálido recipiente para transportar microorganismos.

En una posible colisión Tierra-cometa hace 4000 millones de años se produjo el milagro. Las bacterias prisioneras se desparramaron por un mundo paraíso: un océano maravilloso como hábitat, con un Sol que proporcionaba calor y con aminoácidos que las nutrían. Mas esta bella historia se complica cuando, según los mismos, los cometas no solo trajeron la vida, sino que cada vez que uno de ellos pasa cerca de la Tierra la inunda de bacterias que son causa directa de las epidemias sufridas por el hombre».

12. El tema tratado en el texto es:

- a) Similitud entre lo humano y lo extraterrestre
- b) La historia de una hipótesis científica
- c) El posible origen extraterrestre de las epidemias
- d) La teoría de la panspermia

13. Marca la respuesta correcta, según el autor del texto.

- I. Todos los seres vivos de la Tierra tienen su origen en el espacio.
 - II. La panspermia es la teoría de moda sobre el origen de la vida.
 - III. La panspermia es una teoría con sólida base científica.
- a) Solo I c) Solo II
 - b) I y II d) II y III

14. La idea principal del texto anterior es:

- a) La panspermia es una teoría revolucionaria.
- b) Según cierta teoría, el origen del hombre puede estar en el espacio.
- c) Todos los seres vivos de la Tierra tienen su origen en el espacio.
- d) Darwin y sus seguidores no apoyan la teoría de la panspermia.

15. Si Arrhenius no hubiera postulado que minúsculas formas originales de vida en la Tierra procedían del espacio exterior y llegaron a nuestro planeta empujados por algún viento espacial, entonces_____.

- a) su propuesta no habría carecido de base científica
- b) su teoría no habría servido como soporte a la teoría de Fred Hoyle y Chandra Vickramasinghe
- c) Darwin no habría postulado su teoría de la llamada «sopa primitiva»
- d) los cometas no servirían como recipiente para transportar microorganismos

Resolución:

En el texto se estipula claramente que Hoyle y Vickramasinghe se basaron en la teoría de Arrhenius, por lo que, si no se contase con esta, obviamente no habrían podido basar su teoría en la misma. Rpta.: «b».

PREGUNTAS TIPO ADMISIÓN

SECCIÓN I: LITERATURA

LITERATURA UNIVERSAL

1. La cólera de Aquiles es el eje temático de:
 - a) *La Odisea*
 - b) *La Ilíada*
 - c) *La Eneida*
 - d) *Edipo Rey*
2. El concepto de “catarsis” está desarrollado en:
 - a) *La Poética*
 - b) *La República*
 - c) *Metafísica*
 - d) *Ética a Nicómaco*
3. El conflicto entre destino y libre albedrío es central en:
 - a) *Hamlet*
 - b) *Romeo y Julieta*
 - c) *Edipo Rey*
 - d) *Macbeth*
4. El Realismo europeo tiene como rasgo principal:
 - a) Idealización del héroe
 - b) Exaltación del yo
 - c) Representación objetiva de la realidad
 - d) Mitificación histórica
5. Autor del Naturalismo francés:
 - a) Victor Hugo
 - b) Gustave Flaubert
 - c) Émile Zola
 - d) Charles Baudelaire

LITERATURA HISPANOAMERICANA

6. El “Realismo mágico” se consolida con:
 - a) *Rayuela*
 - b) *Cien años de soledad*
 - c) *La ciudad y los perros*
 - d) *Pedro Páramo*
 7. El Modernismo hispanoamericano fue iniciado por:
 - a) José Martí
 - b) Rubén Darío
 - c) Pablo Neruda
 - d) Octavio Paz
 8. El indigenismo peruano tiene como representante a:
 - a) Ricardo Palma
-

- b) José María Arguedas
- c) César Vallejo
- d) Abraham Valdelomar

9. La novela del Boom latinoamericano se caracteriza por:
- a) Narración lineal
 - b) Lenguaje sencillo
 - c) Experimentación técnica
 - d) Costumbrismo tradicional

SECCIÓN II: RAZONAMIENTO VERBAL

SINÓNIMOS

26. **PROLÍFICO**
- a) estéril
 - b) productivo
 - c) limitado
 - d) breve
27. **AMBIVALENTE**
- a) claro
 - b) indeciso
 - c) contradictorio
 - d) parcial

ANTÓNIMOS

28. **EFÍMERO**
- a) pasajero
 - b) duradero
 - c) breve
 - d) momentáneo
29. **VEROSÍMIL**
- a) creíble
 - b) probable
 - c) falso
 - d) lógico

ANALOGÍAS

30. AUTOR : OBRA ::
- a) pintor : cuadro
 - b) lector : libro
 - c) actor : público
 - d) poeta : verso
31. MÉDICO : DIAGNÓSTICO ::
- a) juez : sentencia
 - b) maestro : alumno

- c) chef : cocina
d) músico : canción

COMPRENSIÓN LECTORA

28. TEXTO

“La literatura no solo refleja la realidad, sino que también la interpreta y la transforma mediante la palabra.”

32. Idea principal:

- a) La literatura describe hechos.
- b) La literatura transforma la realidad.
- c) La palabra es importante.
- d) La realidad es objetiva.

CONECTORES LÓGICOS

41. Estudió intensamente; _____, no logró ingresar.

- a) por ello
- b) sin embargo
- c) además
- d) luego

42. No asistió _____ estaba enfermo.

- a) aunque
- b) porque
- c) sino
- d) pero

● SECCIÓN I: LITERATURA (1-50)

I. Literatura Universal

1. La epopeya que narra el regreso de Odiseo a Ítaca es:
 - a) *La Ilíada*
 - b) *La Odisea*
 - c) *La Eneida*
 - d) *Edipo Rey*
2. La teoría de la catarsis fue planteada en:
 - a) *La Poética*
 - b) *La República*
 - c) *Metafísica*
 - d) *Ética a Nicómaco*
3. La tragedia que desarrolla el tema del destino inevitable es:
 - a) *Hamlet*
 - b) *Macbeth*
 - c) *Edipo Rey*
 - d) *Antígona*
4. El Realismo se caracteriza por:
 - a) Idealización
 - b) Objetividad

- c) Subjetivismo extremo
- d) Fantasía

5. Máximo representante del Naturalismo francés:

- a) Victor Hugo
- b) Gustave Flaubert
- c) Émile Zola
- d) Charles Baudelaire

II. Literatura Hispanoamericana y Peruana

16. El Modernismo fue iniciado por:

- a) José Martí
- b) Rubén Darío
- c) Pablo Neruda
- d) Octavio Paz

17. Obra cumbre del Boom latinoamericano:

- a) *Rayuela*
- b) *Pedro Páramo*
- c) *Cien años de soledad*
- d) *La ciudad y los perros*

18. Autor de *Los ríos profundos*:

- a) José María Arguedas
- b) Ricardo Palma
- c) César Vallejo
- d) Clorind

36. La metáfora consiste en:

- a) Comparación explícita
- b) Sustitución implícita
- c) Exageración
- d) Repetición

37. El narrador omnisciente:

- a) Participa como personaje
- b) Solo observa
- c) Conoce todo
- d) Es protagonista

● SECCIÓN II: RAZONAMIENTO VERBAL (51-100)

SINÓNIMOS

51. **EFÍMERO**

- a) pasajero
- b) eterno
- c) constante
- d) firme

52. **PROLÍFICO**

- a) productivo
- b) escaso
- c) débil
- d) breve

ANTÓNIMOS

61. AMBIGUO

- a) claro
- b) confuso
- c) dudoso
- d) oscuro

ANALOGÍAS

71. AUTOR : OB

- a) pintor : cuadro
- b) lector : libro
- c) actor : teatro
- d) poeta : palabra

72. MÉDICO : DIAGNÓSTICO ::

- a) juez : sentencia
- b) maestro : aula
- c) chef : cocina
- d) músico : sonido

COMPRENSIÓN LECTORA (91-100)

73. Nivel: crítico – argumentativo (tipo admisión 2025)

74. TEXTO

75. En la actualidad, se sostiene con frecuencia que la tecnología digital ha democratizado el acceso al conocimiento. Sin embargo, esta afirmación requiere matices. Si bien es cierto que la información circula con mayor rapidez y amplitud que en épocas anteriores, también lo es que no toda información equivale a conocimiento. El acceso masivo a datos no garantiza la formación de pensamiento crítico ni la capacidad de discernir entre fuentes confiables y aquellas que difunden desinformación.

76. Además, el algoritmo que organiza los contenidos en las plataformas digitales suele priorizar aquello que genera mayor interacción, no necesariamente lo que posee mayor rigor académico. De este modo, el usuario termina expuesto a contenidos que refuerzan sus propias creencias, fenómeno conocido como “burbuja informativa”. Así, lejos de fomentar el diálogo plural, el entorno digital puede propiciar visiones fragmentadas de la realidad.

77. Por tanto, afirmar que la tecnología ha democratizado el conocimiento sin considerar estos factores constituye una simplificación excesiva. La verdadera democratización no depende solo del acceso, sino también de la educación crítica que permita interpretar, evaluar y transformar la información en conocimiento significativo.

78. _____

79. PREGUNTAS (91-100)

80. 91. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) La tecnología digital elimina la desinformación.
- b) El acceso a la información equivale automáticamente a conocimiento.
- c) La democratización del conocimiento requiere más que acceso a información.
- d) Los algoritmos impiden el uso de internet.

81. _____

82. 92. ¿Cuál es la tesis defendida por el autor?

- a) La tecnología es perjudicial para la sociedad.
- b) La democratización del conocimiento es absoluta en la era digital.

- c) El acceso a datos no basta para hablar de verdadera democratización del conocimiento.
d) Las redes sociales deben ser eliminadas.

83. _____

84. **93. Se infiere del texto que:**

- a) Todo contenido digital es falso.
b) La educación crítica es fundamental para transformar información en conocimiento.
c) Los algoritmos no influyen en la información.
d) Antes no existía información.

85. _____

86. **94. La intención principal del autor es:**

- a) Informar neutralmente.
b) Narrar una experiencia personal.
c) Argumentar y cuestionar una afirmación generalizada.
d) Describir el funcionamiento técnico de los algoritmos.

87. _____

88. **95. Cuando el autor menciona la “burbuja informativa”, se refiere a:**

- a) La censura estatal.
b) El aislamiento informativo producido por contenidos afines a nuestras creencias.
c) La falta total de internet.
d) El exceso de libros impresos.

89. _____

90. **96. El término “simplificación excesiva” implica que la afirmación criticada es:**

- a) Completa y rigurosa.
b) Parcial e insuficiente.
c) Científica.
d) Verdadera sin discusión.

91. _____

92. **97. ¿Qué tipo de argumento utiliza el autor al mencionar el funcionamiento del algoritmo?**

- a) Autoridad
b) Ejemplificación causal
c) Analogía
d) Generalización apresurada

93. _____

94. **98. ¿Cuál sería una posible falacia si alguien afirmara: “Como todos usan internet, todos están bien informados”?**

- a) Argumento de autoridad
b) Falsa causa
c) Generalización apresurada
d) Analogía débil

95. _____

96. **99. En el contexto del texto, “discernir” significa:**

- a) Memorizar
b) Seleccionar críticamente
c) Repetir
d) Ignorar

97. _____

98. 100. ¿Cuál sería el mejor título para el texto?

- a) El fin del conocimiento
- b) Tecnología y pensamiento crítico
- c) Las ventajas absolutas del internet
- d) La desaparición de la educación tradicional

TEXTO 1 – EDUCACIÓN Y MEMORIZACIÓN

Durante décadas, el sistema educativo tradicional ha privilegiado la memorización sobre la comprensión profunda. Muchos estudiantes pueden repetir conceptos complejos sin necesariamente entenderlos. Esta práctica genera una ilusión de aprendizaje que se desvanece cuando se requiere aplicar el conocimiento a situaciones nuevas. La educación contemporánea, en cambio, propone el desarrollo de habilidades críticas y analíticas por encima de la simple acumulación de datos.

Preguntas

1. Idea principal:
 - a) La educación es innecesaria
 - b) La memorización es suficiente
 - c) La comprensión debe primar sobre la memorización
 - d) Los datos no importan
2. Tesis del autor:
 - a) Memorizar garantiza éxito
 - b) La educación debe enfocarse en pensamiento crítico
 - c) El sistema actual es perfecto
 - d) La educación debe eliminarse
3. Se infiere que:
 - a) Memorizar equivale a comprender
 - b) Aplicar conocimiento exige comprensión real
 - c) Los datos son inútiles
 - d) La memoria debe desaparecer
4. Intención del autor:
 - a) Narrar
 - b) Describir
 - c) Argumentar críticamente
 - d) Informar datos históricos
5. “Ilusión de aprendizaje” significa:
 - a) Aprendizaje imaginario
 - b) Conocimiento sólido
 - c) Educación formal
 - d) Evaluación objetiva
6. Tipo de texto:
 - a) Narrativo
 - b) Argumentativo
 - c) Lírico
 - d) Dramático

7. Estructura predominante:
 - a) Causa–efecto
 - b) Enumeración
 - c) Diálogo
 - d) Cronología
8. Si alguien afirma “memorizar es todo lo que importa”, comete:
 - a) Analogía
 - b) Generalización
 - c) Reduccionismo
 - d) Silogismo válido
9. El término “privilegiado” implica:
 - a) Ignorado
 - b) Favorecido
 - c) Prohibido
 - d) Eliminado
10. Mejor título:
 - a) El fracaso educativo
 - b) Memoria y comprensión
 - c) El fin del colegio
 - d) La escuela antigua



TEXTO 2 – REDES SOCIALES Y OPINIÓN

Las redes sociales han transformado la manera en que se construye la opinión pública. Antes, los medios tradicionales monopolizaban el debate; hoy, cualquier usuario puede emitir juicios y difundirlos masivamente. Sin embargo, esta apertura no siempre garantiza calidad argumentativa. La velocidad con la que circulan las opiniones favorece reacciones impulsivas antes que reflexiones fundamentadas.

Preguntas

11. Idea central:
 - a) Las redes sociales eliminan la opinión
 - b) Las redes democratizan la opinión pero no aseguran calidad
 - c) Solo los medios tradicionales informan
 - d) Nadie opina hoy
12. Tesis:
 - a) La apertura digital implica calidad automática
 - b) La rapidez afecta la reflexión crítica
 - c) Las redes deben cerrarse
 - d) La televisión es mejor
13. Inferencia válida:
 - a) Toda opinión en redes es falsa
 - b) La inmediatez puede afectar la profundidad
 - c) Las redes prohíben pensar
 - d) Los medios antiguos eran perfectos

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Comprensión Lectora – Identificación de Idea Principal y Secundaria

Ejercicio 1

"El Amazonas es el río más largo de Sudamérica. Sus aguas albergan una gran biodiversidad y atraviesa varios países de la región."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Sus aguas albergan peces y anfibios.
 - B) El Amazonas es un río extenso y biodiverso.
 - C) Atraviesa varios países.
 - D) Es un río importante de Sudamérica.
-

Ejercicio 2

"La fotosíntesis es un proceso mediante el cual las plantas producen su alimento usando la luz solar, agua y dióxido de carbono."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Las plantas usan luz, agua y dióxido de carbono.
 - B) La fotosíntesis permite a las plantas producir su alimento.
 - C) La fotosíntesis es importante para la vida.
 - D) Algunas plantas realizan la fotosíntesis mejor que otras.
-

Ejercicio 3

"Ricardo Palma escribió las Tradiciones Peruanas, una recopilación de relatos históricos y culturales del Perú."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Ricardo Palma escribió *Tradiciones Peruanas*.
 - B) Los relatos incluyen historias de Perú.
 - C) Las *Tradiciones Peruanas* son históricas y culturales.
 - D) Ricardo Palma recopiló relatos históricos y culturales del Perú.
-

Ejercicio 4

"Lima es la capital del Perú y se encuentra en la costa central. Posee un clima desértico y es un importante centro cultural."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Lima tiene clima desértico.
 - B) Lima es la capital y un centro cultural importante.
 - C) Lima está en la costa central.
 - D) Lima es importante por su ubicación.
-

Ejercicio 5

"La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto global que afectó a muchos países y terminó en 1945."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Terminó en 1945.
 - B) Fue un conflicto global que afectó a muchos países.
 - C) La Segunda Guerra Mundial involucró naciones del mundo.
 - D) La guerra tuvo muchas consecuencias políticas.
-

Ejercicio 6

"César Vallejo es un poeta peruano cuya obra, como Trilce, revolucionó la poesía del siglo XX."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Vallejo escribió *Trilce*.
 - B) Vallejo revolucionó la poesía del siglo XX.
 - C) Vallejo fue un poeta peruano.
 - D) La poesía del siglo XX cambió con Vallejo.
-

Ejercicio 7

"El ciclo del agua incluye evaporación, condensación y precipitación, procesos que mantienen la vida en la Tierra."

¿Cuál es la idea principal?

- A) La evaporación y precipitación forman el ciclo del agua.
- B) Los procesos mantienen la vida en la Tierra.

- C) El ciclo del agua mantiene la vida en la Tierra.
- D) La condensación es parte del ciclo del agua.

Ejercicio 8

"La Revolución Industrial comenzó en Inglaterra e introdujo grandes avances tecnológicos y cambios sociales."

¿Cuál es la idea principal?

- A) La Revolución Industrial empezó en Inglaterra.
- B) Introdujo cambios sociales y tecnológicos.
- C) La Revolución Industrial trajo avances tecnológicos y cambios sociales.
- D) Inglaterra fue el país de origen de la Revolución Industrial.

Ejercicio 9

"La energía solar proviene del Sol y se utiliza para generar electricidad y calor, siendo una fuente renovable."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Se utiliza para generar electricidad.
- B) Es una fuente renovable.
- C) La energía solar es una fuente renovable utilizada para electricidad y calor.
- D) Proviene del Sol.

Ejercicio 10

"Los océanos cubren gran parte de la superficie terrestre, regulan el clima y contienen gran biodiversidad."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Contienen gran biodiversidad.
- B) Regulan el clima y la biodiversidad.
- C) Los océanos cubren la Tierra y regulan el clima.
- D) Cubren gran parte de la superficie terrestre.

Ejercicio 11

"José María Eguren fue un poeta simbolista peruano que expresaba emociones profundas mediante imágenes y metáforas."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Eguren fue poeta simbolista peruano.
 - B) Expresaba emociones mediante metáforas.
 - C) José María Eguren expresaba emociones profundas mediante imágenes y metáforas.
 - D) Eguren influyó en la literatura peruana.
-

Ejercicio 12

"Lima fue fundada por Francisco Pizarro en 1535 y se convirtió en un importante centro cultural y económico del Perú."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Lima fue fundada en 1535.
 - B) Se convirtió en centro cultural y económico.
 - C) Lima es la capital del Perú.
 - D) La fundación de Lima fue por Francisco Pizarro.
-

Ejercicio 13

"La Revolución Francesa inició en 1789 y promovió los ideales de libertad, igualdad y fraternidad."

¿Cuál es la idea principal?

- A) La Revolución Francesa promovió libertad, igualdad y fraternidad.
 - B) Comenzó en 1789.
 - C) Fue un movimiento social y político.
 - D) Cambió la historia de Francia.
-

Ejercicio 14

"Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura, escribió La ciudad y los perros y abordó temas políticos y sociales."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Escribió *La ciudad y los perros*.
- B) Vargas Llosa es un escritor que aborda temas políticos y sociales.
- C) Ganó el Nobel de Literatura.

D) Es un autor peruano reconocido.

Ejercicio 15

"La selva amazónica es la más extensa del planeta y alberga gran variedad de flora y fauna."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Alberga flora y fauna diversa.
- B) Es la selva más extensa del planeta.
- C) La selva amazónica es extensa y biodiversa.
- D) Se ubica en Sudamérica.

Ejercicio 16

"La electricidad permite iluminar y mover aparatos, y puede generarse a partir de fuentes renovables."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Puede generarse a partir de fuentes renovables.
- B) La electricidad es útil para iluminar y mover aparatos.
- C) Los aparatos necesitan electricidad.
- D) La electricidad es un fenómeno natural.

Ejercicio 17

"Las plantas producen oxígeno mediante la fotosíntesis, proceso vital para la vida en la Tierra."

¿Cuál es la idea principal?

- A) La fotosíntesis produce oxígeno y mantiene la vida.
- B) Las plantas necesitan luz para fotosintetizar.
- C) El oxígeno es vital para los animales.
- D) La fotosíntesis es un proceso químico.

Ejercicio 18

"La democracia se basa en la participación ciudadana y garantiza derechos y libertades fundamentales."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Garantiza derechos y libertades.
 - B) La democracia se basa en la participación ciudadana.
 - C) La democracia asegura participación y derechos ciudadanos.
 - D) Los ciudadanos votan en la democracia.
-

Ejercicio 19

"La poesía vanguardista rompe con las estructuras tradicionales y busca nuevas formas de expresión."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Busca nuevas formas de expresión.
 - B) Rompe con estructuras tradicionales.
 - C) La poesía vanguardista innovadora.
 - D) La poesía tiene diversas corrientes.
-

Ejercicio 20

"El cambio climático provoca sequías, inundaciones y afecta la biodiversidad del planeta."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Provoca sequías e inundaciones.
 - B) El cambio climático afecta la biodiversidad y la vida en la Tierra.
 - C) La biodiversidad está en riesgo.
 - D) El clima está cambiando en todo el mundo.
-

Ejercicio 21

"La Gran Muralla China fue construida para proteger al imperio de invasiones extranjeras."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Protege al imperio chino.
 - B) Fue construida por los chinos.
 - C) Es una construcción antigua.
 - D) Se ubica en China.
-

Ejercicio 22

"La contaminación del aire y del agua amenaza la salud de los seres humanos y los ecosistemas."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Afecta la salud de los seres humanos.
 - B) La contaminación amenaza la vida y los ecosistemas.
 - C) La contaminación es causada por fábricas.
 - D) El aire y el agua están contaminados.
-

Ejercicio 23

"El Renacimiento fue un movimiento cultural que promovió la ciencia, el arte y la literatura en Europa."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Promovió ciencia, arte y literatura en Europa.
 - B) Ocurrió en Europa.
 - C) Fue un movimiento cultural.
 - D) Cambió la historia del arte.
-

Ejercicio 24

"El sistema solar está formado por el Sol, planetas, asteroides y cometas que giran alrededor del Sol."

¿Cuál es la idea principal?

- A) El sistema solar incluye planetas y asteroides.
 - B) Los cuerpos giran alrededor del Sol.
 - C) El sistema solar está formado por cuerpos que giran alrededor del Sol.
 - D) Cometas y asteroides forman parte del sistema solar.
-

Ejercicio 25

"El reciclaje ayuda a reducir la contaminación y a conservar los recursos naturales del planeta."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Ayuda a conservar recursos naturales.
- B) Reduce la contaminación.

- C) El reciclaje protege el medio ambiente y los recursos naturales.
- D) Algunos materiales se pueden reciclar.

Ejercicio 26

"La historia del Perú incluye culturas preincaicas, el Imperio Inca y la colonia española."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Incluye culturas preincaicas.
- B) La historia del Perú abarca diferentes períodos culturales.
- C) El Imperio Inca fue importante.
- D) La colonia española dejó huella en Perú.

Ejercicio 27

"La Ilíada, escrita por Homero, narra los acontecimientos de la guerra de Troya."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Narra la guerra de Troya.
- B) Fue escrita por Homero.
- C) Es una obra de la literatura griega.
- D) Relata eventos históricos.

Ejercicio 28

"El transporte público contribuye a reducir el tráfico y la contaminación en las ciudades."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Contribuye a reducir tráfico y contaminación.
- B) Es económico y rápido.
- C) Permite moverse en ciudad.
- D) Es utilizado por muchas personas.

Ejercicio 29

"La biodiversidad de los océanos incluye peces, mamíferos marinos, algas y corales."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Incluye peces y mamíferos.
 - B) Los océanos tienen gran biodiversidad.
 - C) Hay algas y corales en el mar.
 - D) La vida marina es variada.
-

Ejercicio 30

"El teletrabajo permite a las personas laborar desde casa usando tecnología digital."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Se trabaja desde casa.
 - B) Usa tecnología digital.
 - C) El teletrabajo permite trabajar desde casa con tecnología.
 - D) Las empresas permiten teletrabajo.
-

Ejercicio 31

"El café es una bebida popular que se obtiene de los granos tostados de la planta de café."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Se obtiene de granos tostados.
 - B) Es una bebida popular.
 - C) El café se obtiene de los granos de la planta de café.
 - D) Es consumido mundialmente.
-

Ejercicio 32

"Los volcanes emiten lava, ceniza y gases durante las erupciones, afectando el medio ambiente."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Afecta el medio ambiente.
 - B) Los volcanes emiten lava y gases.
 - C) Los volcanes moldean el paisaje y afectan el medio ambiente.
 - D) Son fenómenos naturales peligrosos.
-

Ejercicio 33

"La igualdad de género busca que hombres y mujeres tengan las mismas oportunidades en la sociedad."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Promueve igualdad de oportunidades.
- B) Hombres y mujeres son iguales.
- C) Busca justicia social.
- D) Garantiza derechos laborales.

Ejercicio 34

"La nutrición adecuada es fundamental para el crecimiento y la salud de los seres humanos."

¿Cuál es la idea principal?

- A) La buena nutrición es vital para la salud y el crecimiento.
- B) Comer sano ayuda a crecer.
- C) La nutrición es importante para niños.
- D) La alimentación varía según la cultura.

"La obra de Abraham Valdelomar refleja la vida y costumbres de la sociedad peruana de su época."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Refleja la sociedad peruana.
- B) Escribió cuentos y novelas.
- C) La literatura muestra la época.
- D) Fue un escritor peruano destacado.

Ejercicio 36

"El ferrocarril permitió transportar mercancías y personas de manera más rápida y eficiente."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Permite transportar mercancías y personas.
- B) El ferrocarril facilita transporte eficiente.
- C) Fue inventado en Europa.
- D) Es un medio de transporte seguro.

Ejercicio 37

"La Internet es una red mundial que permite la comunicación y el acceso a información en tiempo real."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Es una red mundial.
 - B) Permite comunicarse y acceder a información global.
 - C) Facilita la educación.
 - D) Es usada por millones de personas.
-

Ejercicio 38

"La aviación ha revolucionado el transporte al permitir viajar largas distancias en pocas horas."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Viajar largas distancias en pocas horas.
 - B) La aviación facilita los viajes rápidos a largas distancias.
 - C) Los aviones son modernos.
 - D) La aviación es costosa.
-

Ejercicio 39

"El ajedrez es un juego de estrategia que desarrolla la concentración y el pensamiento lógico."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Desarrolla concentración y pensamiento lógico.
 - B) Es un juego de estrategia.
 - C) El ajedrez es popular mundialmente.
 - D) Se juega entre dos personas.
-

Ejercicio 40

"El cine peruano ha crecido y producido películas que muestran la diversidad cultural del país."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Muestra la diversidad cultural del país.
 - B) Ha crecido el cine peruano.
 - C) Produce películas.
 - D) Las películas reflejan la historia.
-

Ejercicio 41

"La cultura incaica dejó importantes huacas, caminos y el famoso Machu Picchu."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Dejó vestigios históricos importantes.
 - B) Construyó Machu Picchu.
 - C) Tenía caminos y huacas.
 - D) Fue avanzada culturalmente.
-

Ejercicio 42

"El reciclaje de plástico reduce la contaminación y ayuda a proteger el medio ambiente."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Reduce la contaminación y protege el medio ambiente.
 - B) El plástico se puede reutilizar.
 - C) Separa plástico y otros residuos.
 - D) El reciclaje es obligatorio.
-

Ejercicio 43

"El fútbol es un deporte practicado en todo el mundo que promueve la cooperación y el trabajo en equipo."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Se juega en todo el mundo.
- B) Promueve cooperación y trabajo en equipo.
- C) Es un deporte competitivo.
- D) Se juega con balón.

Ejercicio 44

"El calentamiento global provoca cambios climáticos que afectan la vida humana y animal."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Provoca cambios climáticos.
 - B) Afecta la vida en la Tierra.
 - C) Es causado por humanos.
 - D) Cambia el clima global.
-

Ejercicio 45

"La pintura de José Sabogal representa la identidad y cultura peruana a través del arte indigenista."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Representa cultura peruana mediante el arte.
 - B) Sabogal fue un pintor peruano.
 - C) Su obra es indigenista.
 - D) Pintó retratos de personas.
-

Ejercicio 46

"La arquitectura gótica se caracteriza por sus altas estructuras, arcos puntiagudos y vitrales."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Se distingue por arcos y estructuras altas.
 - B) Tiene vitrales decorativos.
 - C) Surgió en Europa.
 - D) Es religiosa en su mayoría.
-

Ejercicio 47

"El internet de las cosas conecta dispositivos para facilitar tareas y mejorar la eficiencia en hogares y empresas."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Conecta dispositivos para mejorar eficiencia.
 - B) Facilita tareas en empresas.
 - C) Es tecnología avanzada.
 - D) Mejora la comunicación.
-

Ejercicio 48

"El calentamiento de los océanos afecta la vida marina y provoca fenómenos como el blanqueamiento de corales."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Provoca blanqueamiento de corales.
 - B) Afecta la vida marina.
 - C) El calentamiento de los océanos perjudica la vida marina.
 - D) Cambia la temperatura del mar.
-

Ejercicio 49

"La independencia del Perú se proclamó el 28 de julio de 1821 por José de San Martín."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Proclamó independencia José de San Martín.
 - B) Fue el 28 de julio de 1821.
 - C) La independencia del Perú se proclamó en 1821.
 - D) Marcó el fin de la colonia.
-

Ejercicio 50

"Los volcanes emiten lava y gases que moldean el paisaje y afectan el medio ambiente."

¿Cuál es la idea principal?

- A) Moldean el paisaje y afectan el medio ambiente.
- B) Emiten gases peligrosos.
- C) Son fenómenos naturales.
- D) Algunos volcanes están activos.

◆ A. Determinar el propósito del autor

Ejercicio 51

"El reciclaje reduce la contaminación y conserva los recursos naturales. Es una práctica que todos debemos adoptar."

¿Cuál es el propósito del autor?

- A) Narrar una historia
 - B) Informar sobre el reciclaje
 - C) Persuadir para reciclar
 - D) Describir un proceso
-

Ejercicio 52

"La fotosíntesis es el proceso mediante el cual las plantas producen su alimento usando luz solar."

Propósito del autor:

- A) Convencer
 - B) Informar
 - C) Criticar
 - D) Entretener
-

Ejercicio 53

"Debemos reducir el uso de plásticos, ya que dañan gravemente el medio ambiente."

Propósito:

- A) Informar
 - B) Persuadir
 - C) Narrar
 - D) Describir
-

Ejercicio 54

"La Segunda Guerra Mundial comenzó en 1939 y terminó en 1945."

Propósito:

- A) Informar

- B) Convencer
- C) Criticar
- D) Emocionar

Ejercicio 55

"El ajedrez desarrolla la concentración y el pensamiento lógico; por eso, debería enseñarse en las escuelas."

Propósito:

- A) Describir
- B) Informar
- C) Persuadir
- D) Narrar

Ejercicio 56

"El Amazonas alberga miles de especies animales y vegetales."

Propósito:

- A) Persuadir
- B) Informar
- C) Narrar
- D) Opinar

Ejercicio 57

"Si no cuidamos el agua, las futuras generaciones sufrirán escasez."

Propósito:

- A) Advertir / persuadir
- B) Informar
- C) Narrar
- D) Describir

Ejercicio 58

"Mario Vargas Llosa ganó el Premio Nobel de Literatura en 2010."

Propósito:

- A) Convencer
 - B) Informar
 - C) Emocionar
 - D) Narrar ficción
-

Ejercicio 59

"La lectura diaria mejora el vocabulario y la comprensión."

Propósito:

- A) Persuadir
 - B) Narrar
 - C) Describir
 - D) Criticar
-

Ejercicio 60

"El sistema solar está formado por ocho planetas que giran alrededor del Sol."

Propósito:

- A) Informar
- B) Persuadir
- C) Narrar
- D) Opinar

Respuesta: A

◆ B. Inferencias y conclusiones (66–85)

Ejercicio 66

"Juan estudió toda la noche para el examen."

Se puede inferir que:

- A) No le importa el examen
- B) Quiere aprobar
- C) Está enfermo

D) No fue a clases

Ejercicio 67

"El cielo está oscuro y se escuchan truenos."

Se infiere que:

- A) Habrá lluvia
- B) Es verano
- C) Hace calor
- D) Está nevando

Ejercicio 68

"María siempre llega puntual a clases."

Se concluye que María es:

- A) Desordenada
- B) Responsable
- C) Perezosa
- D) Impuntual

Ejercicio 69

"El precio del pan aumentó por la escasez de trigo."

Se concluye que:

- A) Hay abundancia de trigo
 - B) La escasez influye en los precios
 - C) El pan es gratis
 - D) El trigo bajó de precio
-

Ejercicio 70

"Pedro olvidó su paraguas y llegó mojado."

Se infiere que:

- A) Hacía sol
- B) Llovía
- C) Nevaba
- D) Hacía frío

CONECTORES LÓGICOS – EJERCICIOS

◆ (Causa – Consecuencia)

1. Estudió toda la noche; _____, aprobó el examen.

- A) sin embargo
- B) por eso
- C) aunque
- D) mientras

2. No entrenó; _____, perdió el partido.

- A) por lo tanto
- B) además
- C) pero
- D) es decir

3. Llovió intensamente; _____, se suspendió el evento.

- A) no obstante
- B) por consiguiente
- C) asimismo
- D) en cambio

4. No ahorró dinero; _____, no pudo viajar.

- A) aunque
- B) por eso
- C) mientras
- D) además

5. El tráfico era intenso; _____, llegamos tarde.

- A) por lo tanto
- B) sin embargo
- C) incluso
- D) asimismo

6. Estaba enfermo; _____, asistió a clases.

- A) por eso
- B) sin embargo
- C) entonces
- D) así que

7. Se esforzó mucho; _____, logró su meta.

- A) en cambio
- B) por consiguiente
- C) aunque
- D) pero

8. No estudió; _____, desaprobó.

- A) por ello
- B) sin embargo
- C) además
- D) mientras

9. La empresa quebró; _____, muchos quedaron sin empleo.

- A) por lo tanto
- B) aunque
- C) asimismo
- D) pero

10. No hizo caso; _____, tuvo problemas.

- A) sin embargo
- B) por eso
- C) en cambio
- D) además

◆ (Oposición / Contraste)

11. Quería salir, _____ estaba lloviendo.

- A) por eso
- B) pero
- C) entonces
- D) así que

12. Es inteligente; _____, no se esfuerza.

- A) sin embargo
- B) por lo tanto
- C) además
- D) así que

13. Estudió mucho; _____, no aprobó.

- A) por eso
- B) no obstante
- C) entonces
- D) asimismo

14. Me gusta el café; _____, prefiero el té.

- A) por ello
- B) sin embargo
- C) así que
- D) además

15. Trabajó duro; _____, no obtuvo recompensa.

- A) por consiguiente
- B) pero
- C) entonces
- D) asimismo

16. Quería comprarlo; _____, no tenía dinero.

- A) sin embargo
- B) por eso
- C) así que
- D) además

17. Era tarde; _____, siguieron conversando.

- A) pero
- B) por lo tanto
- C) entonces
- D) así que

18. Es joven; _____, muy responsable.

- A) pero
- B) además
- C) por eso
- D) así que

19. Estaba cansado; _____, continuó trabajando.

- A) no obstante
- B) por eso
- C) entonces
- D) así que

20. Es caro; _____, lo compraré.

- A) sin embargo
- B) por eso
- C) entonces
- D) además

◆ (Adición)

21. Estudia medicina; _____, trabaja en un hospital.

- A) además
- B) pero
- C) aunque
- D) por eso

22. Es amable; _____, solidario.

- A) sin embargo
- B) además
- C) pero
- D) por eso

23. Compró frutas; _____, verduras.

- A) en cambio
- B) además
- C) aunque
- D) por ello

24. Terminó el informe; _____, lo entregó.

- A) luego
- B) pero
- C) sin embargo
- D) aunque

25. Es inteligente; _____, aplicada.

- A) además
- B) sin embargo
- C) por eso
- D) aunque

26. Viajó a Cusco; _____, visitó Machu Picchu.

- A) además
- B) aunque
- C) pero
- D) por eso

27. Lee mucho; _____, escribe bien.

- A) además
- B) aunque
- C) pero
- D) en cambio

28. Preparó la cena; _____, el postre.

- A) además
- B) aunque
- C) por eso
- D) pero

29. Es responsable; _____, puntual.

- A) además
- B) pero
- C) aunque
- D) sin embargo

30. Compró cuadernos; _____, lápices.

- A) además
- B) pero
- C) aunque

D) en cambio

◆ (Condición)

31. _____ estudias, aprobarás.

- A) Aunque
- B) Si
- C) Pero
- D) Además

32. _____ llueve, no saldremos.

- A) Si
- B) Pero
- C) Además
- D) Sin embargo

33. _____ practicas, mejorarás.

- A) Si
- B) Aunque
- C) Pero
- D) Además

34. _____ vienes temprano, iremos al cine.

- A) Si
- B) Pero
- C) Aunque
- D) Además

35. _____ te esfuerzas, lograrás tus metas.

- A) Si
- B) Aunque
- C) Pero
- D) Sin embargo

36. _____ no estudias, desaprobarás.

- A) Si
- B) Aunque
- C) Pero

D) Además

37. _____ ahorras, podrás viajar.

- A) Si
- B) Aunque
- C) Pero
- D) Sin embargo

38. _____ no comes bien, enfermarás.

- A) Si
- B) Aunque
- C) Pero
- D) Además

39. _____ corres rápido, ganarás.

- A) Si
- B) Pero
- C) Aunque
- D) Además

40. _____ estudias más, mejorarás tus notas.

- A) Si
- B) Aunque
- C) Pero
- D) Además

◆ (Conectores de orden, explicación y ejemplificación)

41. Primero estudia; _____, descansa.

- A) luego
- B) pero
- C) aunque
- D) sin embargo

42. No vino; _____, estaba enfermo.

- A) es decir
- B) porque
- C) aunque

D) además

43. Algunos mamíferos, _____, el delfín, viven en el agua.

- A) aunque
- B) por eso
- C) como
- D) pero

44. Llegó tarde; _____, pidió disculpas.

- A) luego
- B) pero
- C) aunque
- D) sin embargo

45. Estudia mucho; _____, desea ingresar a la universidad.

- A) porque
- B) aunque
- C) pero
- D) además

46. Debes alimentarte bien; _____, consumir frutas y verduras.

- A) por ejemplo
- B) pero
- C) aunque
- D) sin embargo

47. No asistió; _____, nadie lo vio.

- A) por eso
- B) aunque
- C) pero
- D) además

48. Estaba cansado; _____, se fue a dormir.

- A) entonces
- B) aunque
- C) pero
- D) además

49. Hay animales domésticos; _____, el perro y el gato.

- A) por ejemplo

- B) aunque
- C) pero
- D) sin embargo

50. Finalmente terminó el proyecto; _____, lo celebró.

- A) después
- B) aunque
- C) pero
- D) sin embargo



¡Preparando para triunfar!

TRUJILLO