

MÓDULO DE COMUNICACIÓN

TERCER AÑO

III BIMESTRE



NOMBRES Y APELLIDOS:

.....

NIVEL: SECUNDARIO

TRUJILLO- PERÚ

2026

INDICE

CONTENIDOS	PAG
CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS	111
EL ADVERBIO	114
PREDICADO I	117
EL SUJETO	120
LA SINTAXIS	123
LOS ANTÓNIMOS	126
LOS PRONOMBRES	134
ORACIONES ELIMINADAS	137
EL REALISMO	146
EL ROMANTICISMO FRANCES	149
FINALES DEL SIGLO XIX	155

CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS

I. SEGÚN EL CRITERIO SINTÁCTICO-SEMÁNTICO

1. Verbos copulativos

Son aquellos que sirven solo de enlace entre el sujeto y el predicado nominal. Los verbos copulativos más conocidos son ser, estar, parecer, además de otros verbos que en ciertos contextos son copulativos, como *resultar*, *seguir*, *semejar*, *asemejar*, *permanecer*, *continuar*. Estos verbos al carecer de un significado completo necesitan de un complemento obligatorio: *el atributo*.

Ejemplos

- Los perros están tristes.
Atributo
- Gabriel es muy educado.
Atributo

2. Verbos predicativos

También llamados *no copulativos*, son aquellos que expresan todo tipo de fenómenos: acción, sentimiento, etc. No necesitan obligatoriamente de un complemento atributivo, sin embargo pueden llevarlo, este tipo de complemento es llamado *predicativo*.

Ejemplos

- Manuel estudia.
- Pedro baila alegre.
Predicativo

A. Verbos transitivos

Son aquellos que exigen la presencia de un objeto directo, para tener un significado completo; esto es, que se refieren a acciones que transitan desde el sujeto al objeto.

Ejemplos

- * Enrique compró dos entradas para el

clásico. O.D

- * Luz le dio un beso a su madre.
O.D

B. Verbos intransitivos

Son aquellos que no admiten o no van acompañados de un objeto directo, no requieren de la presencia de un objeto directo que determine al verbo.

Ejemplos

- * Maritza duerme plácidamente.
- * Nosotros caminamos por el parque.

C. Verbos reflexivos

Indica una acción que regresa sobre el sujeto que la ejecuta.

Ejemplos

- * Pilatos se lavó las manos.
- * Camila se plancha el cabello.

D. Verbos cuasirreflejos

Expresan una acción intransitiva, la acción no regresa sobre el sujeto.

Ejemplos

- * Raúl se fue.
- * Se arreglan cocinas.

E. Verbos recíprocos

Es aquel que tiene por sujeto agente a dos o más personas, cosas o animales que ejercen una acción sobre otros, al mismo tiempo que la reciben de ellos. Los verbos recíprocos se identifican mediante los pronombres proclíticos *nos*, *se*.

Ejemplos

- * Elena y yo nos casamos ayer.
- * Mi hermano y yo nos compraremos una camioneta.

II. SEGÚN EL CRITERIO MORFOLÓGICO

1. Verbos irregulares

Son aquellos que sufren modificaciones cuando son conjugados.

Ejemplos

- Saber – supe
- venir – vengo

2. Verbos regulares

Son aquellos que no sufren modificaciones cuando se conjugan, siguen los paradigmas verbales. (Amar, temer, partir)

Ejemplos

1ra conjugación	2da conjugación	3ra conjugación
AMAR	TEMER	PARTIR
trabajar	Beber	Decidir

3. Verbos impersonales

Son aquellos que no pueden ser realizados por ninguna persona gramatical, tenemos:

- Los que se refieren a fenómenos naturales: garuar, nevar, llover, etc.
- Los verbos hacer y haber cuando indican tiempo cronológico o atmosférico. *Hizo mucho frío ayer.*
- El verbo impersonal cuasirreflejo se. *Se vendieron muchos autos en la feria.*

Trabajando en clase

Nivel básico

- Alternativa que no presenta un verbo transitivo.
 - Carmen compró unos juguetes para sus hijos.
 - El profesor resolvió un ejercicio del libro.
 - Ronaldo autografió mi camiseta.
 - Mi padre repara la computadora.
 - Elena duerme tranquilamente.

Resolución:

Los verbos transitivos son aquellos que necesitan obligatoriamente un objeto directo, la alternativa e no presenta objeto directo.

Rpta.: e

- Alternativa que presenta un verbo copulativo.
 - Raúl sustenta su tesis.
 - Las calles están sucias.
 - El sacerdote bendijo a los esposos.
 - Compré un yate ayer.
 - Catalina diseña la nueva casa.
- En *Llueve mucho en febrero*, encontramos un verbo _____.
 - copulativo
 - regular
 - transitivo
 - impersonal
 - cuasirreflejo
- Son verbos que no pueden ser realizados por ninguna persona gramatical:
 - Regulares
 - Irregulares
 - Copulativos
 - Transitivos
 - Impersonales

- ¿Qué alternativa presenta un verbo intransitivo?
 - Buscamos a nuestros hermanos en el concierto.
 - Colocamos las luces navideñas.
 - Edison escribe una novela sobre su vida sentimental.
 - Rocío ensaya un nuevo paso de baile.
 - Las aves emigran hacia el sur.

Nivel intermedio

- Son los verbos que necesitan de un complemento obligatorio llamado atributo:
 - Copulativos
 - Transitivos
 - Impersonales
 - Cuasirreflejos
 - Reflexivos
- Alternativa que presenta un verbo irregular.
 - La amaba con todas mis fuerzas.
 - Enrique trabaja en el banco.
 - Los poetas ya no escriben poemas románticos.
 - Me sedujeron sus ojos negros.
 - No me mires así.
- ¿Qué alternativa presenta un verbo recíproco?
 - Nos queremos mucho.
 - Se peina todas las mañanas.
 - Esther tiene dos maestrías en Literatura.
 - Carolina no me entrego tu carta.
 - Viajaremos durante la noche.

9. Alternativa que presenta un verbo reflexivo.
- Las canciones modernas no me agradan.
 - Este supervisor es muy exigente.
 - Los veranos en Máncora son estupendos.
 - Carlos se afeita todos los días.
 - Estos alumnos están en los primeros lugares a nivel del colegio.
10. Son los verbos en donde aparentemente la acción verbal regresa hacia el sujeto:
- reflexivos
 - cuasirreflejos
 - copulativos
 - regulares
 - irregulares

Nivel avanzado

11. ¿Qué alternativa presenta un verbo impersonal?
- Hemos comprado suficiente helado para el verano.
 - Martha nos ha mentado otra vez.
 - Hubo muchos asistentes a la conferencia.
 - Mañana, ellos habrán alcanzado sus metas.
 - Confieso que he vivido, Gabriel.

Resolución:

El verbo *haber* puede aparecer como impersonal, siempre y cuando este conjugado en singular.

Rpta.: c

12. ¿En qué alternativa no encontramos complemento atributo?
- Karla es muy tranquila.
 - Los cachorros están en la casa de mi madre.
 - Mi casa es la más hermosa de todas.
 - El comandante es muy estricto.
 - Estos automóviles son lujosos.
13. Alternativa que presenta un verbo transitivo.
- Llegamos a casa con las manos vacías.
 - El trofeo se lo llevó Edison.
 - Las carpetas no fueron rayadas por nosotros.
 - Carmela observa las nubes con detenimiento.
 - Esta camisa es muy grande para mi padre.
14. Señala la relación incorrecta.
- Verbo copulativo – caminar, bailar.
 - Verbos impersonales - llover, granizar.
 - Verbos personales – cocinar, jugar.
 - Verbos regulares – tomar, partir.
 - Verbos irregulares – satisfacer, componer.
15. Alternativa que presenta un verbo irregular.
- Nos fuimos a casa temprano.
 - La editorial no aprobó nuestra propuesta.
 - Los soldados marchan a paso firme.
 - Los jugadores beben agua para rehidratarse.
 - El alcalde renunció ayer.

EL ADVERBIO

I. Definición

A. Sintácticamente

Se le considera el modificador de modificadores, ya que modifica al adjetivo, al verbo y a otro adverbio.

Ejemplos

- Darío lee atentamente.
- Es un joven muy respetuoso.
- El profesor vive muy lejos.

B. Semánticamente

Puede indicar lugar, de tiempo, de modo o de cantidad; o bien expresan negación, afirmación o duda.

C. Lexicológicamente

Es de inventario abierto. Se pueden crear nuevos adverbios derivándolos de los adjetivos calificativos más la terminación -mente.

Ejemplo

Loca + mente □ *locamente*.

D. Morfológicamente

es una palabra invariable, no tiene accidentes gramaticales.

II. Clasificación semántica

Desde este punto de vista, podemos agrupar a los adverbios según expresen:

A. Lugar

Aquí, allí, allá, acullá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás, etc...

Ejemplo

Debajo del escritorio se encuentra tu mochila.

B. Tiempo

Ahora, mañana, hoy, después, pronto, tarde, siempre, antes, anoche mientras, etc...

Ejemplo

Ahora nos veremos las caras frente a frente.

C. Modo

Bien, mal, regular, así, como, despacio, deprisa etc...

Ejemplo

Lo hice bien por eso soy universitario.

D. Cantidad

Mucho, poco, demasiado, bastante, más, menos, algo, casi, sólo, todo, nada, aproximadamente etc...

Ejemplo

Caminaremos poco para no cansarnos.

E. Afirmación

Sí, también, ciertamente, efectivamente, cierto, en efecto, sin duda, verdaderamente, etc...

Ejemplo

Definitivamente eres la mujer que siempre esperé.

F. Negación

No, jamás, nunca, tampoco.

Ejemplo

No te olvidaré, Fredy.

G. Duda

Quizás, quizá, acaso, probablemente, tal vez, etc...

Ejemplo

Probablemente regresemos antes de lo esperado.

III. Clasificación morfológica

Los adverbios se pueden clasificar, según la forma que presente en:

A. Simples

Aquellos que se componen de una sola palabra: sí, también, ayer, no, mucho, etc.

B. Compuestos

Aquellos que se forman con sufijos o dos o más palabras. Estos pueden ser, a su vez, de dos clases:

Adverbios terminados en *-mente*, de hábil, hábilmente; de triste, tristemente; etc...

Ejemplo

- Risueña y dulcemente me dijo que le gustaba. **Correcto**
- Risueñamente y dulcemente me dijo que le gustaba. **Incorrecto**

Recuerda

Quando utilices dos adverbios terminados en *-mente*, solo el último debe llevar esta terminación.

IV. Locuciones adverbiales

Conjuntos de dos o más palabras que funcionan como adverbios: En un tris, a hurtadillas, a pie, en primer lugar, a ciegas, ante todo, a escondidas.

Ejemplos

- ❖ En primer lugar nos ocuparemos de las mujeres y los niños.
- ❖ Se lo dice a escondidas para que nadie lo sepa.

Trabajando en clase

Nivel básico

1. El adverbio _____ puede indicar lugar, modo, tiempo, etc.
 - a) sintácticamente
 - b) semánticamente
 - c) lexicológicamente
 - d) morfológicamente
 - e) pragmáticamente

Resolución:
El adverbio semánticamente puede significar lugar, modo, tiempo, etc.
Rpta.: b
2. Alternativa que presenta un adverbio de negación.
 - a) Definitivamente este es mi año.
 - b) No compramos el árbol para Navidad.
 - c) Los árboles sí crecen en el desierto.
 - d) Mi mochila tiene varios compartimientos.
 - e) Olvide mi tarea en la casa de mi amigo.
3. En *Te tengo presente de sol a sol*, encontramos _____.
 - a) adverbio de lugar
 - b) adverbio de afirmación
 - c) adverbio de negación
 - d) una locución adverbial
 - e) adverbio de tiempo
4. ¿Qué alternativa presenta un adverbio de lugar?
 - a) Recorrió todas las calles desesperadamente.
 - b) Con estos compañeros sí puedo lograr mis metas.
 - c) Mañana venderemos tamales.
 - d) La casa fue remodelada desde los cimientos.
 - e) Encontré estos cuadernos aquí.

5. ¿Qué alternativa presenta un adverbio compuesto?
 - a) No tendremos otra oportunidad.
 - b) Así no podemos trabajar.
 - c) Iremos al parque mañana.
 - d) Tu trabajo es muy interesante.
 - e) Ágil y enérgicamente dirigió a sus discípulos.

Nivel intermedio

6. Según el criterio _____ el adverbio es considerado el modificador de modificadores.
 - a) sintáctico
 - b) pragmático
 - c) lexicológico
 - d) morfológico
 - e) semántico
7. Alternativa que presenta una locución adverbial.
 - a) Está mesa es muy frágil.
 - b) Tu billetera se encuentra sobre la mesa.
 - c) Tal vez no regresé con Deyanira.
 - d) A tontas y locas hizo sus quehaceres.
 - e) Me acarició muy sutilmente.
8. ¿Qué alternativa presenta una mayor cantidad de adverbios?
 - a) Mañana tal vez, caminaremos hacia el monte sin los gemelos.
 - b) No tiene dinero para comprarse un libro.
 - c) Las monedas nuevas tienen diseños novedosos.
 - d) Elisa cocinará para nosotros.
 - e) El puente tiene muchas averías.

9. Alternativa que presenta un adverbio de modo.
- a) Este perro no tiene rabia.
 - b) Los periodistas siempre buscan la verdad.
 - c) El terremoto asustó a todos los habitantes del pueblo.
 - d) Resuelvan estos ejercicios así.
 - e) Durante la noche visitaremos la iglesia.

10. Indique que alternativa presenta un adverbio de negación.
- a) Si vienes conmigo, seré feliz.
 - b) Nosotros tampoco iremos al concierto.
 - c) La avenida será clausurada próximamente.
 - d) Esta señora sí tiene modales.
 - e) Las enfermeras están protestando.

Nivel avanzado

11. ¿Qué alternativa presenta un adverbio modificando a un adverbio?
- a) Pocos caramelos.
 - b) Trabaja bien.
 - c) Muy mal
 - d) Bastante caros.
 - e) Calle tranquila.

Resolución:

El adverbio es considerado el modificador de modificadores, puede modificar a un verbo, un adjetivo y así mismo.

Rpta.: c

12. ¿En qué alternativa no encontramos un adverbio de tiempo?

- a) Ahora no tengo tiempo, estoy estudiando.
- b) Nos veremos en tu casa.
- c) Mañana iremos al cine.
- d) Hoy quiero decirte que te extraño.
- e) Luego compraré tu uniforme.

13. Alternativa que presenta un adverbio compuesto.

- a) Llegamos a casa con las manos vacías.
- b) El trofeo se lo llevó Edison.
- c) Tu amiga es muy interesante.
- d) Tímidamente la leona se acercó a nosotros.
- e) Esta camisa es muy grande para mi padre.

14. Señala la relación incorrecta.

- a) Adverbios de negación – sí, definitivamente.
- b) Adverbios de tiempo – hoy, mañana.
- c) Adverbios de lugar - aquí, allá.
- d) Adverbios de modo - así, plácidamente.
- e) Adverbios de cantidad – poco, mucho.

15. Alternativa que presenta adverbios de afirmación.

- a) Cierto, en efecto, sin duda.
- b) Luego, después, ahora.
- c) No, nunca, jamás.
- d) Encima, sobre, debajo.
- e) Muy, mucho, bastante.

EL PREDICADO I

El predicado viene a ser todo aquello que se dice o realiza el sujeto.

Ejemplos

- ❖ Mario tiene muchos juguetes.
- ❖ Nuestro gobierno otorgó pocas becas a los estudiantes.

El verbo puede formar una oración si la presencia de otros elementos.

Ejemplo:

- ❖ Jugó.
- ❖ Ganará.
- ❖ Terminaremos.

Estructura del predicado

1. Núcleo del predicado (NP)

Es la palabra más importante del predicado y de la oración, esta función la cumple un verbo.

Ejemplos:

- ❖ Acabamos con la pobreza.
- ❖ Disfrutaremos nuestras vacaciones.

2. Objeto directo (OD)

Es el elemento que recibe directamente la acción del verbo. El objeto directo aparece como complemento obligatorio de los verbos transitivos. Podemos reconocer al objeto directo mediante la siguiente fórmula:

¿Qué o quién + verbo + sujeto?

Ejemplos:

- ❖ Mi hermana vendió su celular.
- ❖ Esteban se compró unos audífonos.

El objeto directo puede ser sustituido por los pronombres *la, lo, las, los*, (formas pronominales)

Ejemplos:

- ❖ Encontramos a los perros ayer.

- ❖ Los encontramos ayer.

- ❖ Dibuje un toro.

- ❖ Lo dibuje.

3. Objeto indirecto (OI)

Es quien se beneficia o se perjudica con la acción verbal.

Ejemplos:

- ❖ Marco le dio un beso a su madre. Maritza
- ❖ le tiró una cachetada a Mauricio.

Para localizar el complemento indirecto se hacen las preguntas ¿a quién?, ¿para quién? o ¿para qué? Utilizamos, para sustituir al objeto indirecto, los pronombres *le* y *les*.

Ejemplos

- ❖ Les regalamos cinco lapiceros.
- ❖ Le vendí mi auto.

En algunas oraciones pueden aparecer dos objetos indirectos.

Le regalaré una rosa a cristina.

Los pronombres *se, me, te, nos, os*.

Pueden cumplir dependiendo del contexto las funciones tanto de objeto directo como de objeto indirecto.

Ejemplos

- ❖ Me regaló una cartera.
OI
- ❖ No me olvides.
OD
- ❖ Pregúntaselo
OI/OD

En las dos primeras oraciones se nota el uso del pronombre *me* realizando dos funciones distintas (OD/OI), para poder discriminar el uso adecuado del pronombre, debemos identificar si aparece un

objeto directo, si es así, inmediatamente el pronombre *me* funcionará como objeto indirecto.

Ejemplos

Me lavo.
OD

Me lavo las manos.
OI OD

Pregúntale
OD

Pregúntaselo
OI OD

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

- Alternativa que presenta objeto directo.
 - El perro me mordió.
 - Mi madre decora la casa por Navidad.
 - En Italia, vive mi hermano.
 - Joel corre todas las mañanas.
 - Daniel estudiará durante las vacaciones.

Resolución:
El objeto directo recibe la acción del verbo directamente.
Rpta.: b
- Alternativa que no presenta un verbo copulativo.
 - Ser
 - Baila
 - Parecer
 - Estar
 - Soler
- ¿Qué oración presenta como núcleo del predicado a una perífrasis verbal?
 - Ella no tiene muchos amigos.
 - Las flores del jardín atraen insectos.
 - Raúl anotó tres goles ayer.
 - Búscame tres camisas nuevas.
 - Marco está jugando con sus muñecos.
- Alternativa que presenta dos objetos directos.
 - Carlos me regaló un balón y una camiseta del Arsenal.
 - Mi laptop está malograda.
 - El hospital será remodelado.
 - Estos niños son muy traviosos.
 - Mi suegra vende frutas en el mercado.
- La palabra más importante del predicado es _____.
 - El adjetivo
 - la conjunción
 - El adverbio
 - el sujeto
 - el verbo

Nivel intermedio

- El _____ es quien recibe directamente la acción verbal.
 - objeto directo
 - objeto indirecto
 - modificador directo
 - modificador indirecto
 - núcleo del predicado
- Alternativa que presenta objeto directo.
 - No bailes así.
 - Me pareces un ser interesante.
 - Estos libros son tuyos.
 - Sigue las estrellas y me encontrarás algún día.
 - Duerme plácidamente en su palacio.
- ¿Qué alternativa no presenta objeto directo?
 - Los jugadores llegaron cansados por el largo viaje.
 - Compré estas flores para ti.
 - Me regaló una flor como despedida.
 - Me dijo que nunca me olvidaría.
 - Ivonne me dijo que se casaría conmigo.
- Alternativa que presenta objeto indirecto.
 - Preciosa corre apresuradamente.
 - Los perros tienen hambre.
 - Las casas tienen historia.
 - Para Elisa le ofreceré un banquete.
 - Mis verdaderos amigos siempre estarán a mi lado.
- Alternativa que no presenta objeto indirecto.
 - A mi hermana le regalaré este verso.
 - Lavemos los manteles para la fiesta.
 - Esta canción es para ti, ingrata.
 - Lo hizo con los ojos cerrados.
 - Mi cuarto no tiene luz.

Nivel avanzado

11. Alternativa que presenta objeto directo pronominal.

- a) Estos niños no tienen ropa.
- b) Mi vestido fue confeccionado por Miguel.
- c) Lo encontramos entre los arbustos.
- d) La cabaña queda cerca de la playa.
- e) Los hijos del capitán son buenos hombres.

Resolución:

El objeto directo puede aparecer en sus formas pronominales lo, los, la, las, me, te, se, nos.

Rpta.: c

12. Los pronombres _____ siempre cumplen la función de objeto indirecto.

- a) Lo, los c) la, las e) Se, nos
- b) le, les d) me, te

13. Alternativa que presenta doble indirecto.

- a) Claudia tiene un hermosos bebe.
- b) A mis padres, siempre obedeceré.

- c) Le pregunte su nombre y muchas cosas más.
- d) Le regalaré mi alma a María.
- e) Este cura siempre nos ayudó.

14. ¿En qué alternativa *me* funciona como objeto indirecto?

- a) Me lavo las manos todos los días.
- b) Me afeito.
- c) Me voy a casa.
- d) Me estimo mucho.
- e) Me marchó pronto.

15. ¿En qué alternativa encontramos objeto directo y objeto indirecto pronominales?

- a) Regálame tus imperfecciones con ellas me conformo.
- b) Solo me quedan tus recuerdos, mujer.
- c) Ronaldo recibió el balón de oro.
- d) Regálaselo.
- e) Los pasteles no me agradan.

SUJETO: ESTRUCTURA, CLASES

Sujeto

El Sujeto es el elemento de la oración que tiene la función de informar quién realiza, causa o padece la acción del verbo.

La posición del sujeto puede darse al principio, en el medio o al terminar la oración.

Ejemplo

- La ciudad está muy poblada.
- Con los ojos cerrados, Gloria, va caminando.
- Durante las vacaciones iremos al lago, tú y yo.

Reconocimiento

El Sujeto se localiza fácilmente preguntándole al verbo ¿quién?

José canta bien → ¿Quién canta bien? *José*.

Estructura del sujeto

1. Núcleo (N)

Es la palabra más importante del sujeto, generalmente es el sustantivo quien desempeña esta función, sin embargo también puede ser desempeñada por un pronombre, una frase nominal, un adjetivo, palabra sustantivada o una proposición sustantiva.

Ejemplos

- Este señor es el ganador.
- ❖ Quien esté libre de pecado, tire la primera piedra.
- ❖ Yo sigo siendo el rey.

2. Modificador directo (MD)

Se une al núcleo del sujeto sin ningún enlace.

Ejemplos

- ❖ Dos elefantes se balanceaban.
- ❖ La amiga de Luís nos visitó.

3. Modificador indirecto (MI)

Se une al núcleo del sujeto mediante un enlace.

Ejemplos

- ❖ Los amigos de mi hermana no son mis amigos.
- ❖ Las mujeres como tú valen su peso en oro.

3. Aposición (Apos)

Se caracteriza por repetir el significado del núcleo del sujeto, además siempre se ubica después del núcleo.

A. Aposición especificativa:

Precisa el significado del núcleo.

Ejemplo:

- Mi amigo José tiene un buen coeficiente intelectual.

B. Aposición explicativa:

Aclara la idea del núcleo. Aparece entre comas.

Ejemplo:

- Manuel Gonzales Prada, el apóstol de la muerte, fue un gran escritor.

Tipos de Sujeto

- **Sujeto expreso:** Aparece expresamente en la oración.

La primavera está a punto de llegar.

- **Sujeto tácito:** Aquel que se omite porque se sobreentiende.

Llegaremos tarde a casa. (Nosotros)

- **Sujeto paciente:** Aquel que recibe o padece la acción que realiza el verbo mediante un *complemento agente*, este sujeto aparece en las oraciones de voz pasiva.

La manzana fue mordida por Eva.

- **Sujeto agente:** Aquel que realiza la acción verbal. Este sujeto aparece en las oraciones de voz activa.

❖ *El policía dirige el tránsito.*

- **Sujeto Compuesto:** Es aquel sujeto que posee dos o más núcleos en su estructura.

❖ *Tu abuelo y tu padre son héroes de guerra.*

- **Sujeto simple:** presenta solo un núcleo en su estructura.

❖ *La rana está cantando.*

- **Sujeto incomplejo:** Es aquel que no presenta modificadores indirectos ni aposición.

❖ *Pedro tiene cinco gallos.*

- **Sujeto complejo:** Presenta modificadores indirectos o aposición.

❖ *Mi hermano Miguel se ha escondido.*

❖ *Los celulares, como los míos, nunca se malogran.*

Recuerda

El vocativo es el ser a quien dirigimos el enunciado, por lo tanto es un elemento extraoracional. No forma parte del sujeto. Ejemplo: María, regresa con tus congéneres.

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. No es una característica del sujeto.
 - a) Es de quien se habla en el enunciado.
 - b) Siempre ejecuta la acción verbal.
 - c) Puede aparecer en distintas posiciones en la oración.
 - d) El núcleo del sujeto casi siempre es un sustantivo.
 - e) Puede aparecer o no en la oración: expreso o tácito.

Resolución:

En las oraciones de voz pasiva el sujeto no realiza la acción verbal, sino el complemento agente (elemento del predicado).

Rpta.: b

2. ¿Qué enunciado presenta sujeto tácito?
 - a) Ellos sabrán la verdad.
 - b) Eduardo, ven acá.
 - c) Tú tienes una deuda.
 - d) Del cielo, cayeron las blancas palomas.
 - e) Acuérdate de mí, bella mujer.
3. ¿Qué oración presenta sujeto simple?
 - a) Ella y yo nos casaremos.
 - b) Julio y Melisa están castigados.
 - c) Regalarán ollas y cocinas durante las próximas elecciones presidenciales.
 - d) Marisela, la más hermosa, se fue para siempre.
 - e) Juan y Teodoro son los convocados.
4. El sujeto pasivo _____
 - a) recibe la acción verbal.
 - b) realiza la acción verbal.
 - c) conoce la acción verbal.
 - d) registra la acción verbal.
 - e) aparece en oraciones de voz activa.

5. El sujeto paciente recibe la acción del complemento agente que aparece en _____
 - a) la oración activa.
 - b) el elemento extraoracional.
 - c) otra oración.
 - d) el sujeto.
 - e) el predicado.

Nivel intermedio

6. El vocativo no pertenece al sujeto porque _____.
 - a) es un elemento extraoracional
 - b) es parte del predicado
 - c) es el núcleo de predicado
 - d) es un determinante
 - e) es un predicativo
7. Alternativa que presenta una oración con sujeto paciente.
 - a) La luz me molesta.
 - b) El gato atrapó un ratón.
 - c) Duérmete ya, Rodrigo.
 - d) La torta es preparada por tu abuelita.
 - e) Me muero por ti.
8. ¿Qué alternativa presenta sujeto complejo?
 - a) París, la Ciudad Luz, está de aniversario.
 - b) Mi gato se escapa todas las noches.
 - c) Las niñas cantan unos villancicos.
 - d) Nosotros jugaremos hoy.
 - e) La mujer y el hombre están ocultos.
9. Alternativa que presenta sujeto compuesto.
 - a) Laura corre y Mario la observa.
 - b) Luigi se casará el próximo año.
 - c) Amigo Julián, lo felicito.
 - d) Ella y yo somos cómplices.
 - e) Tacna, la ciudad heroica, es muy visitada.

10. Todo sujeto compuesto tiene al menos _____.
a) dos verbos d) cinco modificadores
b) dos núcleos e) dos aposiciones
c) un núcleo

Nivel avanzado

11. El sujeto tácito no aparece, pero _____.
a) está resaltado
b) es complejo
c) está sobreentendido
d) es importante
e) Es irrelevante

Resolución:

El sujeto tácito no aparece expresamente en la oración, sin embargo se puede deducir a partir de los accidentes de número y persona del verbo.
Rpta.: c

12. Todo sujeto complejo al menos debe poseer _____.
a) un modificador directo
b) un modificador indirecto o una aposición
c) un determinante
d) un núcleo
e) un verbo

13. Alternativa que presenta un sujeto complejo.
a) Él intentará cambiar el mundo.
b) Somos los mejores cocineros.
c) Elisa no tiene padres.
d) Nosotros como ustedes tenemos las mismas oportunidades.
e) Mis cartas nunca llegaron a su destino.

14. ¿Qué alternativa presenta una aposición especificativa?
a) Mi amigo Javier ya no vive en mi casa.
b) Estos alumnos no estudian.
c) Dos amigos fueron a visitarme.
d) La mitad del salón aprobó el examen.
e) Julia tiene un futuro prometedor.

15. Alternativa que presenta mayor cantidad de modificadores.
a) Ciertamente, la hermana de Raúl es una artista.
b) Aquel viejo motel me trae recuerdos.
c) Dos de mis mejores amigos no quieren trabajar.
d) Este viejo automóvil de mi padre fue su orgullo durante muchos años.
e) Deyanira, la mujer más hermosa de Piura, me sigue esperando.

LA SINTAXIS

La sintaxis

Es la disciplina de la gramática que se ocupa de analizar las palabras en sus funciones e interrelaciones cuando forman enunciados.

El sintagma es la unidad de estudio de la sintaxis. Se conoce como sintagma al conjunto coherente de palabras organizadas alrededor de un núcleo y con unidad de función.

Estructura del sintagma

MOD	EN	MOD
Modificador	Elemento nuclear	Modificador

Ejemplo

El auto rojo
MOD EN MOD

Tipos de sintagma

Dependiendo de que palabra funcione como núcleo tenemos los siguientes tipos de sintagmas.

1. Sintagma nominal (SN)

Palabra o grupo de palabras cuyo núcleo es un sustantivo.

Ejemplo:

Los gatos pequeños

2. Sintagma adjetival (SAdj)

Palabra o grupo de palabras cuyo núcleo es un adjetivo.

Ejemplo

❖ Poco agradable

3. Sintagma adverbial (SAdv)

Palabra o grupo de palabras cuyo núcleo es un adverbio.

Ejemplo

❖ Muy temprano

4. Sintagma verbal (SV)

Constituye el predicado de la oración y tiene como núcleo un verbo.

Ejemplo

❖ Trabaja temprano

Unidades sintácticas

1. La frase

Es el conjunto de palabras con coherencia de sentido, organizadas alrededor de un núcleo y capaz de cumplir una función, pero que no llega a tener sentido completo. Las frases no indican ninguna actitud del hablante, por ello no llegan a tener la característica de una oración.

Ejemplo:

Las hermosas calles de Miraflores

Alumno muy estudioso

2. La locución

Son aquellas frases que tienen forma fija, esto quiere decir que no se pueden variar ninguno de sus componentes ni su ubicación.

Tipos de locuciones:

Sustantiva	el caballero de los mares
Adverbial	poco a poco
Prepositiva	debajo de
Conjuntiva	no obstante
Adjetivas	de armas tomar
Verbales	tomar a pecho

3. La proposición

Es una unidad con sentido completo, pero que carece de independencia sintáctica. Una proposición siempre forma parte de una oración compuesta.

Ejemplo:

Enrique recita un poema y Estela canta un vals.

Proposición 1

Proposición 2

4. La oración

Es la unidad mínima que tiene sentido completo, independencia sintáctica y unidad de entonación.

Clasificación:

A. Según su estructura

- Simple: Andrés llegó tarde.
- Compuesta: Lucrecia trabaja en el banco y Pedro en el circo.

B. Según su estructura en sujeto y predicado

- Unimembre: Hace mucho frío.
- Bimembre: Los manifestantes caminaron por la avenida Abancay.

C. Según la actitud del hablante

- Enunciativas: El fotógrafo ya llegó.
- Desiderativas: Me gustaría quedarme contigo.
- Interrogativas: ¿Cuándo volverás a casa?
- Exclamativas: ¡No sé qué decir!
- Imperativas: Regresa conmigo ahora mismo, Cristina.
- Dubitativas: Tal vez nos volvamos a ver.

Recuerda

Las oraciones unimembres están compuestos por dos sintagmas: sintagma nominal y sintagma verbal.

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. La unidad de estudio de la sintaxis es _____.
a) el morfema
b) el sintagma
c) el lexema
d) el morfema
e) el sema
Resolución:
La sintaxis estudia la interrelación de las palabras dentro de un enunciado y tiene como objeto de estudio al sintagma. Rpta.: b
2. La sintaxis es una disciplina de _____.
a) la morfología.
b) la gramática.
c) la ortografía.
d) la fonología.
e) la lexicología.
3. Alternativa que no presenta un tipo de sintagma.
a) Sintagma nominal
b) Sintagma adjetival
c) Sintagma adverbial
d) Sintagma articulatorio
e) Sintagma verbal
4. ¿En qué alternativa encontramos un sintagma verbal?
a) Hombre perfecto
b) Eterna sonrisa
c) Dulce corazón
d) La de la mochila azul
e) Me verás volver.
5. ¿Qué alternativa presenta un sintagma adverbial?
a) Prohibido prohibir
b) Los ojos de mi sirvienta
c) Mandil blanco
d) Casa de muñecas
e) Muy mal

Nivel intermedio

6. La _____ es una unidad sintáctica que posee forma fija.
a) locución
b) frase
c) oración
d) proposición
e) preposición
7. Alternativa que presenta una locución sustantiva.
a) Lágrimas de tiburón
b) Te lo pido de rodillas
c) Casa azul
d) La ciudad luz
e) El verano pasado
8. ¿Qué alternativa presenta una locución conjuntiva?
a) Sin embargo
b) De sol a sol
c) Las chicas solo quieren divertirse.
d) Billetera mata galán
e) Agua que no has de beber...
9. Alternativa que presenta una oración.
a) Los cachorros de Mario
b) Lindo gatito
c) Carta al cielo
d) Quédate a mi lado.
e) La iglesia de los últimos santos
10. Indique que alternativa presenta una oración compuesta.
a) La casa y la hacienda son mías.
b) Llorarás y llorarás sin nadie que te consuele.
c) Joaquín y Miguel estudian juntos.
d) El carnicero no me tiene paciencia.
e) Jugamos a las escondidas, María.

Nivel avanzado

11. ¿Qué alternativa presenta una oración Unimembre?

- a) Pocos son los elegidos.
- b) Él es mi mejor amigo.
- c) Hubo muchos accidentes durante el verano.
- d) La casa será inaugurada mañana.
- e) No me tienes paciencia.

Resolución:

una oración Unimembre es aquella donde se desconoce al sujeto. Rpta.: c

12. ¿En qué alternativa encontramos una oración imperativa?

- a) Esta canción no me gusta.
- b) Por favor, no me dejes solo, Roberto.
- c) Iremos a cenar mañana.
- d) Quisiera decirte que te extraño.
- e) Tal vez te lo diga.

13. Alternativa que presenta una oración interrogativa.

- a) Me gusta boxear.
- b) A Edison le gusta Vanesa.
- c) Mi suegra me quiere mucho.
- d) ¿Te casarías conmigo?
- e) Tu padre me tiene odio.

14. Indique la oración con mayor número de proposiciones.

- a) Vine, vi y vencí.
- b) Pedro llegó tarde a clases.
- c) Ella y yo solo somos amigos.
- d) Me llevaré esta corbata.
- e) Corre sino llegarás tarde.

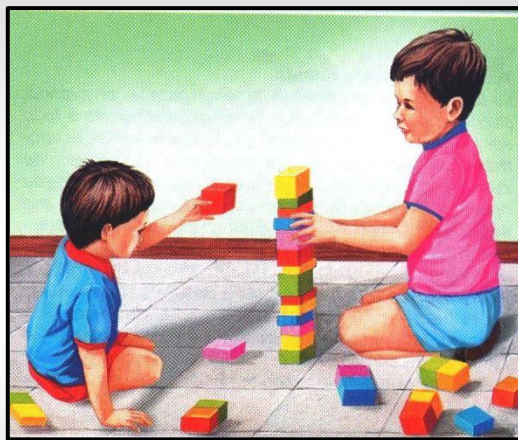
15. Alternativa que presenta una oración dubitativa.

- a) Creo que le gusto un poco.
- b) Si no llegas me iré con él.
- c) De ninguna manera te daré el divorcio.
- d) Después de ti ya no hay vida.
- e) Regresa a mi lado corazón.

ANTÓNIMOS

Sabías que...

Razonar es discurrir, ordenar las ideas en la mente para llegar a una conclusión. Esta definición implica varios supuestos: Primero, supone que el sujeto tiene establecidas las ideas (éstas se construyen gracias a la capacidad de ABSTRAER); segundo, asume el ordenamiento de las ideas (como resultado de la capacidad de RELACIONAR).



Continúa...

- **NOCIONES** .- Los antónimos son palabras que expresan significados opuestos. Desarrollar antónimos nos permite evaluar la comprensión de significados contrarios, midiendo con ello la amplitud del vocabulario.

□ ANTONIMIA DIRECTA

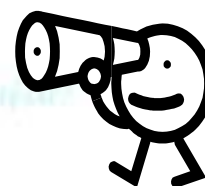
Ocurre cuando dos vocablos tienen significados mutuamente opuestos y complementarios en forma plena.

Malo - bueno

Amor - odio

Vida - muerte

Inicio - final



□ ANTONIMIA INDIRECTA:

Ocurre cuando los vocablos tienen significados aproximadamente opuestos, no en forma plena sino en forma parcial.

Poderoso - pobre

Blanco - oscuro

Frío - tórrido

Inteligente - necio

Aplicación



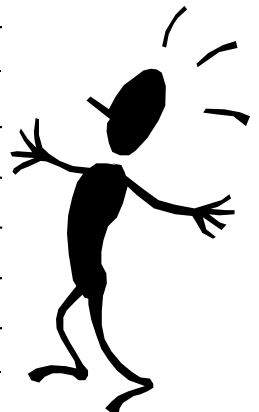
En el siguiente texto hallar un antónimo por cada palabra en negrita:

Todo hace **suponer** que los **ricos** comerciantes de Lidia, en territorio de la **actual** Turquía, fueron los primeros en utilizar monedas en el siglo VII antes de la era cristiana. Durante el reinado del rey Ayges, dichas monedas fueron hechas con electrum, una aleación **natural** de oro (75%) y plata (25%). Eran muy **pequeñas** del tamaño de un guisante. Se les denominó estatara, cuya significado era medida o patrón. En un lado con un punzón se les imprimía un diseño muy **burdo** de los símbolos del rey Ayges. Esta práctica se **difundió** con **rapidez**, unos cien años, por todas las ciudades **importantes** del Mediterráneo y muchas islas del Asia Menor. Por supuesto, ya no fueron de aleaciones naturales sino producto de otras **deliberadas**. Las de más alto valor fueron las de oro, seguidas por las de plata y por último, las de cobre.

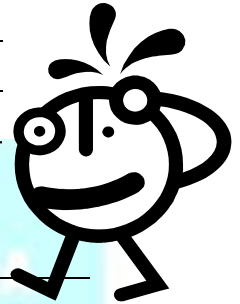
- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

Hallar un antónimo para la palabra en negrita.

- | | |
|---|-------|
| 1. El gobernador fue acusado de arbitrario . | _____ |
| 2. Un hombre juicioso es de fiar. | _____ |
| 3. Se comprobó que el documento era verídico . | _____ |
| 4. Existen disputas con el país colindante . | _____ |
| 5. Era famoso por su erudición . | _____ |
| 6. Consideró el comentario como un baldón . | _____ |
| 7. Siempre se distinguía en la lid . | _____ |
| 8. El rey tuvo que abdicar . | _____ |
| 9. Llegó a caballo un sujeto enjuto . | _____ |
| 10. Lo consideraban un felón . | _____ |
| 11. Caminaban orondo por las calles. | _____ |
| 12. Todos convencían ante un hecho palmario . | _____ |
| 13. La Apología no se hizo esperar. | _____ |



14. Aquella evidencia era **insoslayable**. _____
15. Pidió que le **condonen** la deuda. _____
16. Lo consideraban un **gaznápiro**. _____
17. Le regalaron una planta **exótica**. _____
18. Consideraron el tratado como **irrito**. _____
19. Esa mañana el alumno estaba **taciturno**. _____
20. Por fin el avión pudo **decolar**. _____

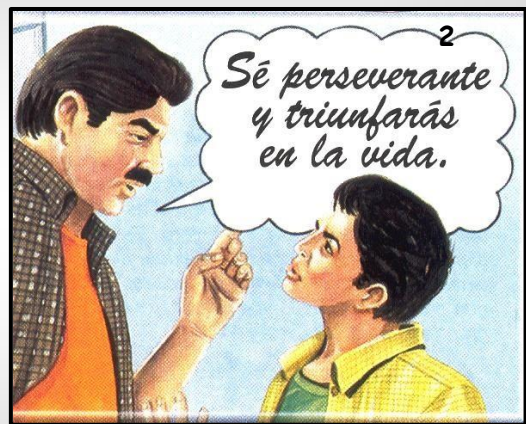


Hallar dos antónimos para cada palabra.

- | | | |
|--------------|----------|----------|
| 1. Suave | a) _____ | b) _____ |
| 2. Repudio | a) _____ | b) _____ |
| 3. Niño | a) _____ | b) _____ |
| 4. Sobrio | a) _____ | b) _____ |
| 5. Flemático | a) _____ | b) _____ |
| 6. Veterano | a) _____ | b) _____ |
| 7. Orden | a) _____ | b) _____ |
| 8. Obsoleto | a) _____ | b) _____ |
| 9. Paz | a) _____ | b) _____ |
| 10. Inicio | a) _____ | b) _____ |

Continuamos...

...Razonar, así mismo, supone un objetivo: llegar a una conclusión (aquí aplicamos la capacidad de SISTEMATIZAR); finalmente, expresar, en forma oral o escrito el razonamiento el conjunto de ideas relacionadas entre sí para alcanzar el objetivo (es lo que determina la capacidad de RECONSTRUIR en una sola unidad a la que llamamos RAZONAMIENTO)



Continúa...

Antónimos por diferencia de grado:

Según el grado de intensidad los antónimos pueden ser absolutos o relativos:

PALABRA	ANTÓNIMO RELATIVO	ANTÓNIMO ABSOLUTO
Destruir	Conservar	
Óptimo		Pésimo
Caliente	Frío	
Senil	Joven	
Dulce	Ácido	
Amor	Indiferencia	
Siempre		Nunca
	Pobre	Miserio
Ignorante		Erudito
	Limpio	Sucio

Antónimos morfológicos:

Se forman usando un prefijo de negación (A - An, dis, des, anti, contra, I, Ir, Im, In)

1. Estable ☐ _____
2. Propósito ☐ _____
3. Democrático ☐ _____
4. Probable ☐ _____
5. Continuo ☐ _____
6. Ataque ☐ _____
7. Decir ☐ _____
8. Presentable ☐ _____
9. Estético ☐ _____
10. Adaptado ☐ _____
11. Tratable ☐ _____
12. Maculado ☐ _____
13. Posible ☐ _____
14. Certidumbre ☐ _____
15. Revolucionario ☐ _____
16. Conforme ☐ _____

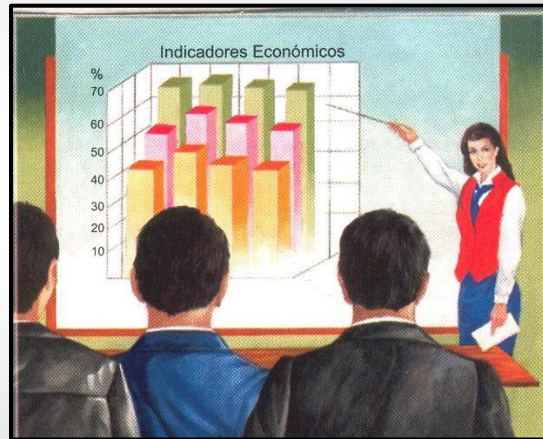


Recuerda...

3

RAZONAMIENTO VERBAL es realizar los cuatro procesos fundamentales del pensamiento usando palabras estos son:

- ABSTRAER o captar con mucha precisión los significados de las palabras.
- RELACIONAR los significados de manera que encontremos semejanzas descubriendo ANALOGÍAS.
- COMBINAR Y SUSTITUIR palabras en un eje de creación de mensajes.
- RECONSTRUIR SISTEMAS es desarrollar la capacidad de entender y comprender los mensajes.



Fin

Más Díficil



I. Relacione las palabras con su antonimia.

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|-----------------|
| 1. Ofensa | () premio | 14. Súbito | () frío |
| 2. Mezquino | () moral | 15. Discrepar | () disconforme |
| 3. Niebla | () niño | 16. Evidente | () claridad |
| 4. Vapuleo | () cuerdo | 17. Centro | () oculto |
| 5. Vehemencia | () cínico | 18. Quitar | () auténtico |
| 6. Famoso | () exhibirse | 19. Revocar | () loa |
| 7. Senil | () concordar | 20. Someter | () amplio |
| 8. Venal | () periferia | 21. Estable | () premeditado |
| 9. Resumido | () generoso | 22. Apócrifo | () flojera |
| 10. Sincero | () liberar | 23. Resignado | () voluble |
| 11. Abrasivo | () ambiguo | 24. Preciso | () medida |
| 12. Orate | () resarcir | 25. Exceso | () desconocido |
| 13. Inhibirse | () ratificar | | |

II. Escribe por cada palabra negrita, dos sinónimos. Posibles.

- a) Se quedó **estupefacto** al ver el **fastuoso** castillo donde vivía.

1

2

1. _____
2. _____

- b) El **caudaloso** río arrasaba con **celeridad** los destrozos.

1

2

1. _____
2. _____

- c) Después de **azuzar** a los caballos, estos terminaron **exánimes**.

1

2

1. _____
2. _____

- d) Tanto la **cicatería** como la **prodigalidad** son negativas.

1

2

1. _____
2. _____

- e) Haremos un **receso** antes de continuar con el **debate**.

1

2

1. _____
2. _____

- f) A causa de la **refriega** en el penal, el **saldo** fue de cinco muertos.

1

2

1. _____
2. _____

- g) El chofer no **advirtió** la señal y cayó a la **sima**.

1

2

1. _____
2. _____



III.

CARTA DE UN PADRE A SU HIJO

Reemplaza las palabras en **negrita** por un posible **antónimo**.

Hoy he **optado** (_____) por escribirte con la **seguridad** (_____) que no me interrumpirás antes de que **terminé** (_____). Tengo **muchas** (_____) cosas que **decirte** (_____) y para las que **nunca** (_____) encuentro el momento. Con **frecuencia** (_____) sólo asumo mi **responsabilidad** (_____) contigo en lo más **visible** (_____), en lo que la sociedad ha dicho que tengo que **exigirte** (_____): que estudies, que seas cortés y **agradecido** (_____).

Las **prisas** (_____) del mundo en que **vivo** (_____) no nos permiten que **disfrutemos** (_____): yo de ti y tú de mí. Te he visto crecer y sólo me doy cuenta que sigues siendo mi **niño** (_____), a pesar de los años.

Sé, también que **poco** (_____) a poco te irás **alejando** (_____) cuando tu mundo se te vaya ampliando, y el mío se vaya **reduciendo** (_____).

Sé que poco me vas a hacer caso. Pero, eso es parte de la **vida** (_____), así demostrarás tu **va** **lentía** (_____) y **confianza** (_____) en ti y en el mundo.

Sé que a pesar de tus notas, tus **desobediencias** (_____) o tus **reproches** (_____) inmerecidos; yo te **amo** (_____) más que a mi vida.



Tarea Domiciliaria Nº

MARCA EL ANTÓNIMO CORRECTO.

- | | | |
|------------------|--------------|--------------|
| 1. HUMILDE | e) enlace | c) mendigo |
| a) rico | | d) sacerdote |
| b) humillado | 4. DESPOJOS | e) cobarde |
| c) someter | a) esencia | |
| d) degradar | b) abandono | |
| e) gallito | c) residuo | 7. DÉSPOTA |
| | d) oculto | a) desdeñoso |
| 2. IDENTIDAD | e) presa | b) justo |
| a) distintivo | | c) gastador |
| b) discordancia | 5. CLAUDICAR | d) pródigo |
| c) disgregar | a) servir | e) arruinado |
| d) diferenciado | b) rigorear | |
| e) idiosincrasia | c) rebelarse | 8. CADUCO |
| | d) cancelar | a) cansado |
| 3. ENCADENADO | e) inculpar | b) estéril |
| a) engarzado | | c) vigente |
| b) preso | 6. AUDAZ | d) indolente |
| c) enganchar | a) andante | e) pensativo |
| d) desligados | b) osado | |

9. ANÁLISIS
a) conformista
b) síntesis
c) resuelto
d) pensar
e) contar
10. LAMPIÑO
a) rapado
b) pródigo
c) piloso
d) imberbe
e) ávido
11. PREMIO
a) recompensa
b) punición
c) ración
d) estandarte
e) himno
12. VELAR
a) vigilar
b) dormir
c) estudiar
d) cuidar
e) lamentar
13. INDICIO
a) indicación
- b) comparación
c) norma
d) derrotero
e) comprobación
14. AMPUTAR
a) desglozar
b) unir
c) pegotear
d) desbaratar
e) cortar
15. AMONESTAR
a) castigar
b) reñir
c) elogiar
d) quebrantar
e) infringir
16. ANACORETA
a) anacrónico
b) antiguo
c) reliquia
d) sociable
e) recuerdo
17. ANALOGÍA
a) marca
b) señal
c) descuido
- d) diferencia
e) axioma
18. BAGAJE
a) escasez
b) balones
c) cantidad
d) cancionero
e) vagón
19. ANIQUILAR
a) destruir
b) desaparecer
c) generar
d) extinguir
e) ampliar
20. IDONEIDAD
a) calificado
b) indomable
c) torpeza
d) identidad
e) ilícito

Glosario

1. ARBITRARIO : Inicuo, injusto.
2. ENJUTO : Flaco, esquelético, esmirriado.
3. ERUDICIÓN : Sabiduría, sapiencia.
4. CLAUDICAR : Rendirse, desistir.
5. REFRIEGA : Pelea arisca, riña.



EL PRONOMBRE I

1. PRONOMBRES POSESIVOS

Indican posesión o pertenencia.

Los pronombre posesivos			
Singular		Plural	
Mas.	Fem.	Mas.	Fem.
El mío	La mía	Los míos	Las mías
El tuyo	La tuya	Los tuyos	Las tuyas
El suyo	La suya	Los suyos	Las suyas
El nuestro	La nuestra	Los nuestros	Las nuestras
El vuestro	La vuestra	Los vuestros	Las vuestras
El suyo	La suya	Los suyos	Las suyas

2. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Señalan la cercanía o lejanía respecto del hablante.

	Singular			Plural	
	Masculino	Femenino		Masculino	Femenino
Cerca	Este	Esta	Cerca	Estos	Estas
Medio	Ese	Esa	Medio	Esos	Esas
Lejos	Aquel	Aquella	Lejos	Aquellos	Aquellas

3. PRONOMBRES INDEFINIDOS

Señala de una manera vaga e imprecisa una cantidad. Pueden ser pronombres indefinidos *nada, nadie, algo, cualquiera, todo, varios, alguno*.

4. PRONOMBRES NUMERALES

Señala de una manera precisa una cantidad.

Clase	Definición	Ejemplos
Cardinales	Designan número.	dos, cien, diez mil
Ordinales	Expresan orden.	primero, decimoquinto, último
Fraccionarios	Designan una parte de la unidad	medio, doceavo, treintaseisavo, milésima
Multiplicativos	Expresan producto.	doble, triple, múltiple
Distributivos	Asigna a cada persona o cosa lo que le corresponde de un conjunto.	sendos

5. RELATIVOS

Son aquellos que funcionan como referentes de las personas que se mencionan. Pueden ser *que, quien(es), cual, cuyo(a)(s), donde*.

6. PRONOMBRES ENFÁTICOS

Son aquellos que se usan para preguntar de manera directa o indirecta, o para exclamar. Pueden ser *qué, quién(es), cuál...*

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

- Señala la opción que presenta un pronombre demostrativo.
Lo puro de aquellas se revela siempre en sus hermosas sonrisas. Ellas sí que saben sonreír.
a) Lo d) ellas
b) aquellas e) sí
c) se
Resolución
La palabra «aquellas» es un pronombre demostrativo, ya que indica distancia respecto del hablante.
Rpta. b
- ¿Qué palabra resaltada no es pronombre?
a) Aquella te invitó a tomar un café.
b) Más te impacientas y más te demoras.
c) Alguno discutió sobre eso en el foro.
d) Volvió con ese después del golpe bajo que le dio.
e) Algunos vimos el accidente.
- Los pronombres y adjetivos que dan idea de lugar con respecto de las personas gramaticales se denominan _____.
a) posesivos d) personales
b) relativos e) indefinidos
c) demostrativos
- ¿En qué alternativa la palabra subrayada no es un pronombre?
a) Con una como ella, aprenderemos.
b) Ella lo sigue como una loca.
c) Sírvenme una más.
d) Con una, paseé en el Cusco.
e) Empezaremos una de nuevo.
- ¿Cómo se llaman a los pronombres numerales que expresan orden?
a) Partitivos d) Distributivos
b) Cardinales e) Multiplicativos
c) Ordinales

Nivel intermedio

- No es un pronombre demostrativo.
a) Este d) Esto
b) Aquella e) Algo
c) Esos

- Señala en qué alternativa se describe una de las características de los pronombres enfáticos.
a) Hacen mención a un sustantivo ya referido.
b) Indican situación de cercanía o lejanía de las tres personas gramaticales.
c) Indican posesión o pertenencia de alguien o algo.
d) Hacen mención a los nombres que expresan interrogación o exclamación.
e) No identifican con precisión las personas o cosas a las que se hace referencia.
- ¿Qué alternativa presenta solo pronombres indefinidos?
a) En aquel lugar estará recostada mi madre.
b) Esa chica me gusta.
c) Tres fueron los afortunados en el sorteo.
d) Varios fueron llamados, pocos los seleccionados.
e) Ella se fue y tú no dejaste de llorar.
- En una de las siguientes alternativas solo encontramos pronombres posesivos.
a) Este, ese, aquel
b) Yo, tú, él
c) Mío, nuestra, suyo
d) Varios, muchos, todos
e) Que, quien, cual
- ¿Qué oración no contiene ningún pronombre relativo?
a) La chica que te gusta es mi hermana.
b) La casa que vendiste fue demolida.
c) Tengo que decirte algo muy importante.
d) Él me dio la cinta que le solicité.
e) Los amores que he tenido se fueron lejos.

Nivel avanzado

- ¿En qué oración la palabra subrayada no es un pronombre?
a) Pocos son los afortunados.
b) Me regresaré solo con unos pocos.
c) Si me vendes unos pocos, te lo agradeceré.
d) Pocos comentarios escuché de ti.
e) Me dijo que eran suficientes unos pocos.

Resolución

La palabra «pocos» en la alternativa «d» es un determinante indefinido, ya que está modificando al nombre «comentarios».

Rpta. d

12. ¿En qué oración la palabra subrayada funciona como pronombre posesivo?
- Los nuestros son mejores.
 - Espérame con nuestro proyecto listo.
 - Vendimos nuestro departamento.
 - Si seguimos a nuestros padres, ganaremos.
 - Con nuestros propios medios llegaremos.
13. ¿En qué alternativa la palabra subrayada es un pronombre?
- Esta manzana está fría.
 - Dame esta, Katy.
 - Estoy cansada de esta situación.
 - Marca esta alternativa.
 - Esta canción que canto, amigos, es una más de dolor...
14. ¿En qué alternativa la palabra subrayada no es un pronombre?
- Aquello te aprieta mucho.
 - Con esto me quedo.
 - Es un buen tipo.
 - Sigue siendo solo una.
 - Unas se irán por la izquierda.
15. ¿Qué alternativa presenta un pronombre distributivo?
- Tú
 - Ambos
 - Sendos
 - Cada
 - Conmigo
16. Es un accidente gramatical que tiene el pronombre.
- Género
 - Tiempo
 - Persona
 - Aspecto
 - Más de una
17. ¿En qué oración la palabra «cuatro» es un pronombre numeral?
- Aquella distraída muchacha no sabía si eran cuatro respuestas incorrectas.
 - Son solo cuatro profesores los que esperan.
 - Los cuatro mejores alumnos serán elegidos.
 - Con las cuatro presentará su proyecto.
 - Los cuatro primeros puestos serán premiados.
18. ¿En qué oración la palabra subrayada funciona como pronombre?
- Estaba en segundo lugar, pero se descuidó y perdió.
 - Con el segundo, celebraré.
 - Serás el segundo cliente con quien me enoje.
 - El segundo plato fue más rico que el primero.
 - Con Segundo iré al baile de graduación.
19. En relación con el pronombre, señala lo incorrecto.
- Presenta accidentes de género y número.
 - Reemplaza a un sustantivo.
 - Es invariable.
 - Cumple las mismas funciones sintácticas que el sustantivo.
 - Cada* no es un pronombre numeral distributivo.
20. ¿Qué tipo de pronombre cumple la función de señalar la ubicación del elemento en relación con el emisor?
- El pronombre posesivo
 - El pronombre numeral cardinal
 - El pronombre indefinido
 - El pronombre demostrativo
 - El pronombre numeral ordinal

ORACIONES ELIMINADAS



*Si la oración es una unidad
sintáctica con sentido completo.
¿Por qué la eliminamos?*

1. LO PRINCIPAL Y LO SECUNDARIO

En todo texto encontramos IDEAS PRINCIPALES y SECUNDARIAS; sólo así se puede eliminar lo que es innecesario.

¡Que voy a ELIMINAR!



2. CRITERIOS DE ELIMINACIÓN

☐ Se elimina una oración.

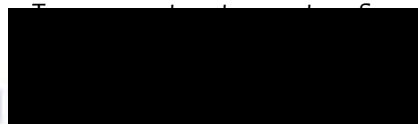
☐ No se eliminan oraciones

Redundancia

Irrelevancia

Ojo

IMPORTANTE:



- ☐ Esté contenida en otra, anterior o posterior en aparición.
- ☐ No guarda relación con el texto.
- ☐ Repita con otras palabras una precedente.



Con este tipo de preguntas se busca que el alumno reconozca la redundancia y la elimine.

Cuando se elimina una oración "¿Qué está demás?" al "texto" queda íntegro, con sentido y coherente.

!A Practicar!



Marca con una (P) lo que consideres principal y con (S) lo secundario.

1. Sobre una carta:
 - a) El saludo. ☐
 - b) El contenido. ☐
 - c) La dirección. ☐
2. Sobre una narración:
 - a) El escenario. ☐
 - b) La trama y el nudo. ☐
 - c) El desenlace. ☐
3. Sobre la conservación del medio ambiente:
 - a) Cuidar a los animales en vías de extinción. ☐
 - b) Colocar filtros a los vehículos. ☐
 - c) Sembrar más plantas y árboles. ☐
4. Sobre el sistema respiratorio:
 - a) La tráquea. ☐
 - b) La nariz. ☐
 - c) El pulmón derecho. ☐
5. Sobre un automóvil:
 - a) La carrocería. ☐
 - b) El motor. ☐
 - c) Los frenos. ☐
6. Sobre el aprendizaje:
 - a) El profesor. ☐
 - b) El alumno. ☐
 - c) Los cuadernos. ☐
7. Las siguientes tres oraciones pertenecen a un solo párrafo.
 - a) Manuel examina minuciosamente a los animales que trata. ☐
 - b) Su trabajo como médico así lo exige. ☐
 - c) El labora en una clínica veterinaria muy competente. ☐
8. El siguiente párrafo está formado por tres proposiciones. Indica cuál es la principal y cuáles son las secundarias.
 - a) Los mamíferos constituyen la clase de animales que más se han extendido por el planeta. ☐
 - b) Dentro de esta clase se reconocen distintos órdenes, entre los que destacan el hombre. ☐
 - c) Una característica consiste en proteger sus crías. ☐

¡Más Díficil!

A Eliminar Oraciones

Señale qué oración del siguiente texto es eliminable.

1. **(I)** Ya habían perdido toda esperanza. **(II)** Llevaban cinco días en aquel destartado bote. **(III)** El mar comenzaba de nuevo a ondularse peligrosamente. **(IV)** El humo en el horizonte los hizo temblar de alegría. **(V)** Seguro: Era un barco; estaban salvados.

a) I b) II c) III
d) IV e) V

2. **(I)** La economía de los antiguos peruanos de la costa descansaban en la pesca. **(II)** También tuvieron acceso al guano de las islas gracias a sus embarcaciones. **(III)** Practicaban la pesca marítima y fluvial. **(IV)** Utilizaron diversas embarcaciones para la pesca mar adentro. **(V)** La pesca fluvial era tan rica como la del mar.

a) I b) II c) III
d) IV e) V

3. **(I)** La cebolla tiene que estar finamente picada. **(II)** Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la mollera con el fin de evitar el molesto lagrimeo. **(III)** Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces, como quien dice, "uno se pica" y ya no puede parar. **(IV)** No sé si ustedes les ha pasado, pero a mí, la verdad, sí. **(V)** Mamá decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela.

a) I b) II c) III
d) IV e) V

4. **(I)** Serpiente es la soberbia; serpiente, la avaricia, **(II)** serpiente, la lujuria; serpiente, la ira; **(III)** serpiente, la gula, serpiente, la envidia; **(IV)** la pereza no es serpiente; **(V)** porque no pica, es animal inundo que duerme en su fango su sueño perpetuo.

a) Ninguno b) II c) III
d) IV e) V

5. **(I)** Las estrellas son astros formados por elementos conocidos predominante el hidrógeno. **(II)** Todas nacen, evolucionan y mueren. **(III)** En alguna etapa de su existencia se convierten en hornos nucleares. **(IV)** La vida de las estrellas es variable. **(V)** Para estudiarlas, los astrónomos toman en cuenta la brillantez, el color y el tamaño.

a) I b) II c) IV
d) V e) III

6. **(I)** Para poder ver las cosas necesitamos de la luz. **(II)** En la oscuridad, el hombre no habría podido adelantar un paso. **(III)** Nuestra vida, el progreso mismo se dio gracias a la luz. **(IV)** La luz se propaga a 300 mil kilómetros por segundo. **(V)** El mundo, con la luz, se llena de forma, de color, de alegría.

a) V b) II c) III
d) I e) IV



Continuajos Eliminando

7. **(I)** La rabia es causada por un virus. **(II)** La rabia es una enfermedad que cobró muchas víctimas en la antigüedad. **(III)** La pueden transmitir los perros, zorros, chacales, etc. **(IV)** En los seres humanos lo más común es que se adquiera por ataque de perros. **(V)** El virus penetra en los nervios y migra hacia el encéfalo donde causa lesiones graves al cerebro.

- a) V b) II c) IV
d) I e) III

8. **(I)** ¿Puede ser divertida la escuela? **(II)** ¡Claro que sí!. **(III)** No sólo puede serlo, sino debe serlo. **(IV)** Aprender dentro de la escuela dentro de la escuela debe ser tan fácil y divertido como lo es fuera de ella **(V)** El aprendizaje del lenguaje es fácil cuando es fácil cuando es fácil, cuando es integral, real y relevante.

- a) I b) III c) II
d) IV e) V

9. **(I)** Muchas enfermedades son producidas por microbios. **(II)** Entre los organismos unicelulares procariotes se encuentran las bacterias. **(III)** Estos organismos microscópicos se mueven por medio de distintos mecanismos. **(IV)** Algunos se desplazan en corrientes de aire o agua o se adhieren a otros seres que lo acarrean. **(V)** Otros se mueven por medio de sus flagelos.

- a) I b) IV c) III
d) II e) V

10. **(I)** El ejercicio físico mantiene ágil el cuerpo. **(II)** Si el mejor uso del tiempo está en comer y dormir, el hombre es una bestia y nada más. **(III)** La inteligencia y el talento nos fueron concebidos para cultivarlos. **(IV)** Siempre nos conformamos con decir "voy a hacer esto" cuando tenemos motivos, voluntad, fuerza y medios para hacerlo. **(V)** El hombre debe emplear sus facultades en le medio más adverso.

- a) II b) V c) III
d) IV e) I

11. **(I)** El cultivo del algodón es antiquísimo en distintos lugares de la tierra. **(II)** En la India, se remonta a épocas muy antiguas. **(III)** De allí pasó a la península del Malaya, a Persia y otros países vecinos. **(IV)** Los escritores griegos hablan del algodón como una planta exótica. **(V)** En el siglo IX, los musulmanes introdujeron el algodón en España.

- a) II b) III c) V
d) I e) III

12. **(I)** Esa cana es amplia y confortable. **(II)** Se comprende lo elevado de su precio. **(III)** Tiene frazadas vistosas y abrigadoras. **(IV)** El armazón que la sostiene se nota sólido. **(V)** El material utilizado en su fabricación es antialérgico.

- a) I b) IV c) V
d) II e) III

13. **(I)** Domingo es el día familiar por excelencia. **(II)** El fin de semana el viernes. **(III)** Miércoles, mitad de semana, es el de más energía. **(IV)** El sábado es ideal para relajarse. **(V)** La semana laboral es de cinco días.

- a) I b) II c) IV
d) III e) V

Area Domiciliaria N°



Señala qué oración del siguiente texto es eliminable. Luego indica por qué.

1. **(I)** Para explicar el origen de los incas se recurre a los mitos y leyendas. **(II)** Generalmente, los historiadores, viajan al lugar de los hechos. **(III)** Aunque llenos de fantasía, contienen algo de verdad. **(IV)** Por ello, es preciso interpretarlos. **(V)** Muchos de estos relatos fueron recogidos por cronistas.

a) I b) III c) II
d) IV e) V

2. **(I)** Las crónicas son la primera manifestación escrita del conflicto entre españoles e indígenas. **(II)** La mayoría de los cronistas no eran historiadores de profesión. **(III)** El Inca Garcilaso, autor de crónicas trascendentes es el símbolo de nuestra identidad. **(IV)** En la escritura de las crónicas son objetos de estudio de historiadores y críticos literarios.

a) I b) V c) III
d) IV e) II

3. **(I)** El advenimiento de un nuevo milenio genera expectativas. **(II)** Siempre lo nuevo nos produce temores y esperanzas. **(III)** Probablemente, estas sensaciones fueron parecidas a la llegada del segundo milenio. **(IV)** Sería interesante recibir el año nuevo en el Cuzco. **(V)** La gran mayoría está contando los días que faltan para llegar al año 2000.

a) II b) IV c) I
d) V e) III

4. **(I)** La marinera norteña, con su nombre lo indica, proviene de la zona norte de nuestro país. **(II)** Se cultiva con algunos variantes en Trujillo, Chiclayo y Piura. **(III)** Es un baile de pareja mixta cuyo mensaje es el enamoramiento. **(IV)** La música puede ser interpretada por un conjunto de guitarras pero es característico una banda típica. **(V)** El concurso de marinera de este año fue ganado por los hermanos Catalina y Deyvi Vasquez.

a) I b) II c) III
d) IV e) V

5. **(I)** Los procesos químicos en el funcionamiento habitual del cerebro. **(II)** El mal funcionamiento de estos procesos químicos genera enfermedades psicológicas. **(III)** Insuficiencia de litio en el cerebro y cuadros depresivos consecuentes. **(IV)** Aplicación de fármacos que suplen las influencias del litio. **(V)** El litio como elemento químico.

a) V b) II c) III
d) IV e) I



6. **(I)** Los censos nacionales constituyen una base informativa. **(II)** Cuya importancia es trascendental para la evolución y desarrollo del país. **(III)** El día del censo nadie debe salir de su casa. **(IV)** Porque nos dan a conocer las principales características de sus habitantes y sus vivencias. **(V)** A partir de esa información el gobierno puede elaborar diversos programas de política, demográfica, habitacional, etc.

a) V b) III c) I
d) II e) IV

7. **(I)** Los pueblos nómades del desierto vagan con sus animales buscando los oasis. **(II)** Un paso trascendental de la evolución del hombre fue el cambio de nómade a sedentario. **(III)** Al sentarse en un lugar inician sus trabajos de labranza. **(IV)** El

grupo social se comprometía. **(V)** Con esto, surge también el concepto de propiedad de la tierra.

a) II b) III c) I
d) IV e) V

8. **(I)** Beethoven nació un 16 de Diciembre de hace 229 años. **(II)** Su nombre lo asociamos inmediatamente con la nueva sinfonía. **(III)** La terminó en los primeros meses de 1824. **(IV)** En el cuarto y último movimiento es interpretado por el coro la Oda de la alegría. **(V)** La vida de Beethoven estaba marcada por la tristeza.

a) I b) II c) III
d) IV e) V

EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

"Ármalo sobre la mesa, pacientemente, cada noche, con esas hermosas manos que Dios te dio.
Yo estaré siempre aquí, contigo."



I.- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL - CC.

I.1. Definición. - Es la Instancia que señala las circunstancias en que acontece la acción del verbo?

I.2. Reconocimiento. - Para reconocer al C.C. se utilizan diversas preguntas.

Circunstancial	Semánticamente responde a la pregunta...
De lugar	¿ Dónde + V?
De tiempo	¿ Cuándo + V?
De modo	¿ Cómo + V?
De instrumento	¿ Con qué + V?
De tema	¿ De qué + V? ¿Sabe qué...?
De causa	¿ De qué + V? ¿por qué?
De cantidad	¿ Cuánto + V?
De compañía	¿ Con quién?
De condición	¿ Como qué + V? ¿En calidad de qué?
De frecuencia	¿ Cada qué tiempo + V?
De duda	¿ Si? ¿Será?
De afirmación	¿Es cierto?
De negación	¿ Sí o no?
De oposición	¿ Contra qué + V?
De materia	¿ Con qué + V?

I.3. Aparición. - Puede aparecer en cualquier verbo.

I.4. Variaciones. - Pueden asumir la función de C.C.

▮ Adverbios.

Saulo llegará lejos.
C.C. de _____

▮ Gerundios.

Patty pasea cantando.
C.C. de _____



▮ Frases adverbiales.

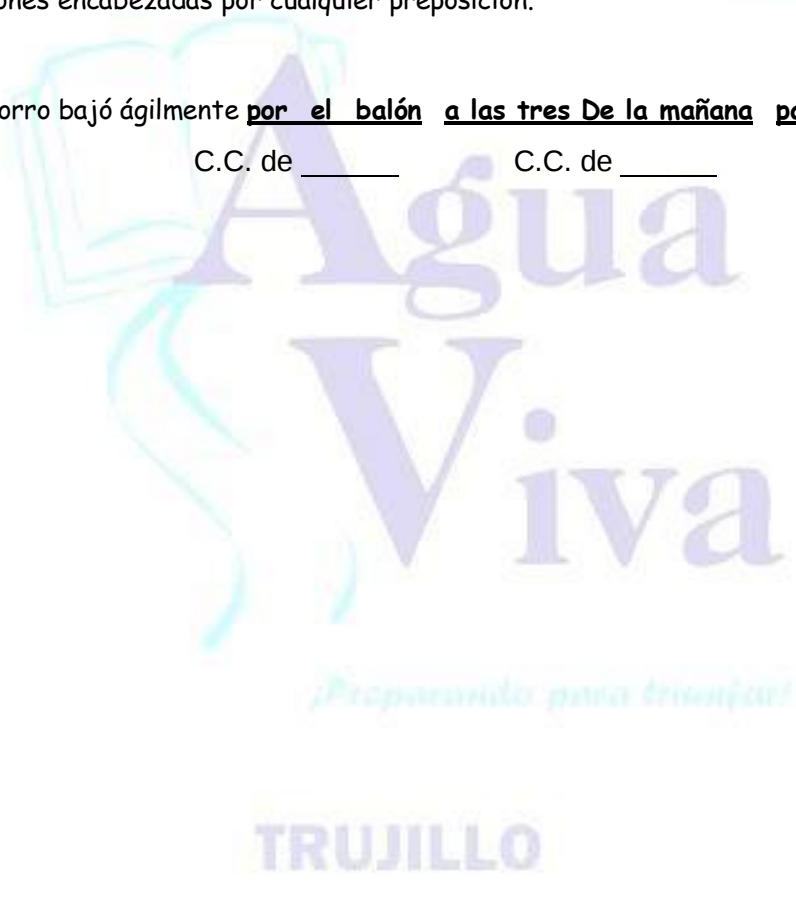
El director cocinó muy bien el estofado.
C.C. de _____

▮ Frases Sustantivas.

Nos iremos de aquí esta semana.
C.C. de _____

▮ Expresiones encabezadas por cualquier preposición.

El zorro bajó ágilmente por el balón a las tres De la mañana para rescatarla
C.C. de _____ C.C. de _____ C.C. de _____





Tarea Domlciliaria

I.- Encuentra los Complementos Circunstanciales.

1. Hortensio apareció enseguida por el fondo del jardín con una escolta de la quinta legión.
2. Al regresar encontró a Carlos en la entrada de la casa.
3. Valdivia fue despreciado por sus compañeros a causa de su alcoholismo.
4. Para agenciarse lo necesario para vivir, el sobreviviente vendía, a cualquier precio, lo que había rescatado del accidente.
5. Después de la crisis, volvió la gente a la planta para continuar su trabajo.
6. Nunca un derrame causó tanto pánico entre la gente.
7. La nave ancló en la bahía bajo el tórrido sol afectó mucho.
8. Indudablemente, le pérdida de la mascota los afecto mucho.
9. El próximo jueves, a esta hora, iré a buscar los anticuchos.
10. Subieron al segundo piso por una escalera enclenque.
11. Tras la pérdida de su padre, dejó la escuela para ponerse a trabajar.
12. Pensaba en ti en todo momento.
13. Veía tu rostro por todas partes.
14. En el anfiteatro, con rostro de fingida gravedad, Artemio se disculpó ante los otros internos.
15. El sábado las dos primas visitaron la feria con sus novios.
16. El emperador se divertía viendo los rostros serenos de los futuros mártires, junto a las fieras.
17. Laertes, con la espada en la mano, avanzó hacia Hamlet.
18. Echó alcohol bruscamente en la herida producida por la picadura del insecto.
19. Con los ojos abiertos, desesperadamente, hablaba del remedio buscado sin encontrar las palabras adecuados.
20. La momia salió de la pirámide, ahuyentando a los escarabajos.

II.- Construye un sintagma preposicional para cada una de las clases de C.C. mencionadas.

REALISMO EUROPEO (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX)

Contexto Histórico:

Grandes cambios políticos y sociales: el proletariado se enfrenta a la burguesía.

En Francia obreros y estudiantes piden la abdicación de Luis Felipe I de Orleans, al cual le sucederá Luis Napoleón.

1870, un golpe de estado instituye la tercera república francesa.

Revolución industrial inglesa.

Las grandes potencias expanden sus territorios buscando mercados para sus productos.

Nuevas concepciones filosóficas: lucha de clases, propuesta por Marx y Engels iniciadores del socialismo.

Surge el positivismo de Augusto Comte que propone como conocimiento válido sólo aquello que puede ser verificado por la experimentación.

Surge la concepción científica de Darwin.

Contexto Literario :

El realismo es un movimiento literario que surge en Francia como una reacción contra el romanticismo, aproximadamente a mediados del siglo XIX.

Se define fundamentalmente por buscar la descripción detallada del ambiente social, el contexto histórico, las conductas y vivencias de los personajes. Los realistas preferían describir escenas de la vida cotidiana, preocupándose por temas económicos, sociales e ideológicos del momento. Mostraron un estilo preciso y práctico; recurrieron a la verosimilitud e intentaron educar política, moral y socialmente.

El género literario preferido por este movimiento fue, sin duda alguna, la narrativa y su especie : La Novela.

Stendhal (HENRY BEYLE)

(1783 - 1842)

Biografía : Henry Beyle ("Stendhal"). Nació en Grenoble 1783 y murió en París 1842. detestó a su familia burguesa; por ello fue anticatólico, antitradicionalista y jacobino, pues fue testigo de la revolución francesa. Su madre muere cuando apenas tiene siete años. Crece en medio de parientes autoritarios o de mal carácter hasta que en París se aúna al régimen imperial de Napoleón Bonaparte, de quien fue gran admirador. Trabajó en la Oficina de Guerra (1800) y como Oficial de Intendencia del Ejército de Napoleón en Italia con el cargo de Cónsul. Participa en las campañas en Italia, Prusia y es testigo del fracasado intento de invadir Rusia (1812). entre los años de 1814 a 1821, tras la caída del Imperio, el nuevo régimen monárquico le niega puestos de trabajo. Se vinculó con el Cenáculo Delécluze integrado por intelectuales racionalistas, ateos y liberales. Por esta época conoce a su íntimo amigo Merimeé. En 1830 aparece su mejor novela : "Rojo y Negro" . Viaja

constantemente por Alemania, Bélgica, Holanda y Suiza. En 1839 publica su segunda mejor novela : "La Cartuja de Parma". Murió de un ataque de apoplejía en París (1842).

Características :

Falta de originalidad argumental : Stendhal toma muchos de sus argumentos de manuscritos antiguos o hechos de la vida real. Por ejemplo : el origen de "Rojo y Negro" es la crónica judicial, las reseñas de un proceso que se publicaron en "La Gaceta de los Tribunales".

Observación psicológica de los personajes : Se le considera "EL Padre del Realismo Psicológico". Hace un agudo análisis de las pasiones y reacciones del hombre. En esta línea se aleja rotundamente de la novela sentimental.

Anticlericalismo : Fue materialista y ateo, por ello su convicción es que "Todo conocimiento proviene de los sentidos". De ahí su oposición a la fantasía.

El estilo de "Código Civil" : Estilo seco y preciso, impersonal, evitó toda palabra superflua que sólo sirviera de adorno.

Obras : "Rojo y Negro"

"La Cartuja de Parma"

"La Vida de Enrique Brulard"



Rojo y Negro

Contexto Político – Social : Francia durante la restauración y las diferencias sociales que acarrea la monarquía con sus respectivos resquemores.

Significado del Título : En la sociedad francesa de la época, fuertemente estratificada sólo había dos medios para medrar sin menoscabo originado por un origen plebeyo.

El rojo = uniforme militar = la carrera de las armas, igual que su idealizado Napoleón podía el protagonista Julián Sorel alcanzar la gloria.

El negro = hábito sacerdotal = carrera eclesiástica. Con ella se gana respeto y ascendencia con la clase noble.

Argumento : La novela nos presenta el extraordinario carácter de Julián Sorel huérfano de madre, hijo de un aserrador que lo desprecia por sus inclinaciones intelectuales llamándole zángano y "perro lecturero". Mezcla de altanero y tímido, ambicioso y oportunista, idealista y soñador. Admira a Napoleón con quien se identifica. Protegido y educado por el sacerdote del pueblo ingresa a trabajar en la casa del Alcalde de Verrieres como profesor particular de sus hijos. Logra enamorar a Madame de Renal dama de 30 años, bella y virtuosa; mientras el joven seminarista tiene 19 años mantiene una relación amorosa por dos años hasta que es sorprendido por el Sr. de Renal y huye. Se le encuentra luego en el seminario donde por recomendación del padre Pirard ingresaría a trabajar como secretario privado y confidente del marqués de la Mole; seduce a la hija de éste, la engreída y altanera Mathilde (no sin dificultades ya que ella lo despreciaba por su origen). Mathilde quedará embarazada y el marqués, a su pesar, aceptará como yerno a Julián; pero con la condición que el joven haga méritos en la carrera militar donde, por influencia del marqués, se le dará el grado de teniente. Julián hace méritos, a su vez Mathilde gestiona para él un título nobiliario. Cuando parece que la boda está próxima a realizarse, llega a manos del marqués una carta

comprometedora y acusadora de Madame de Renal, quien celosa cuenta el pasado y el afán arribista de Julián por medio de la seducción. El marqués explota de ira y rechaza a Sorel haciéndole perder su carrera y tirando por la borda sus sueños de nobleza. Loco de ira, Julián viaja a Verrieres va a la iglesia espera a que

Mathilde salga de misa y le dispara dos tiros de pistola. Es detenido, no desea defenderse ni aceptará la ayuda de las damas que lo amaban, a pesar que ellas lo visitan en prisión. Julián declara amar a Madame de Renal y acepta su destino. Es ejecutado sin que por un instante su ánimo enérgico desfallezca. Como macabro epílogo Madame de Renal morirá de pena a los pocos días y Mathilde de la Mole roba la cabeza guillotizada de Julián y la entierra suntuosamente.

¿SABÍAS QUÉ...?

"Stendhal", igual que su personaje más logrado : Julián Sorel, eran admiradores del "Gran Corso", Napoleón Bonaparte.

El seudónimo de "Stendhal" proviene del nombre de una ciudad alemana donde el radicó por un tiempo.

Henry Beyle llegó a usar más de 100 seudónimos entre ellos Stendhal y Henri Brulard.

"Stendhal" fue testigo directo de la retirada del ejército napoleónico de Rusia (1812). Eso lo marcaría de por vida. Se dice que ningún ejército sufrió tantas penurias como éste : de 600 000 mil hombres sólo sobrevivieron algo de 50 000.



TAREA DOMICILIARIA

1. Elabore una relación de los realistas europeos y norteamericanos más célebres y sus obras más importantes.
2. ¿Qué es el naturalismo y quién es su representante en Francia y en el Perú?
3. Relacione correctamente el origen de los siguientes movimientos literarios:

Alemania	Renacimiento
España	Barroco
Francia	Romanticismo
Italia	Realismo

4. Mencione los personajes de "Rojo y Negro" con sus respectivas características :

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____



5. ¿Por qué el padre y los hermanos de Julián Sorel lo despreciaban?
6. ¿Cómo enfrenta Julián Sorel a los jueces que lo juzgan?
7. El conocimiento de qué lengua le abrió puertas a Julián Sorel y porque era importante en su época
8. ¿En qué contexto histórico se ubica la obra "Rojo y Negro"?

ROMANTICISMO FRANCÉS

Victor Hugo Los Miserables

Victor Hugo
(1802-1885)
Escritor Francés
Datos biográficos



Victor Hugo nace en Besançon en 1802. Tendrá dos hermanos más. Abel nacido en 1798, y Eugenio nacido en 1800. De sus padres, hereda una combatividad ambiciosa, un espíritu de resistencia, un invencible gusto de la libertad y la experiencia de los desgarros conjugados de la Historia y del Corazón.

Hugo llevará un tiempo el título de conde, heredado por su padre en España. La niñez de Victor Hugo fue caótica, pasando por internados (como el de Cordier) por petición del padre y estancias en Córcega, en Italia y en España después del divorcio.

Mucho antes de terminar sus estudios tan brillantes, ya será poeta. Se acuerda de haber reinventado con 7 años la alternancia de las rimas masculinas y femeninas; con 13 años, empezar su primer libro ("Cahier de vers français (cuaderno de los versos franceses); finalmente con 14 años tenía ya una tragedia.

Será miembro de la Sociedad de las buenas letras, fundador y redactará el "Conservateur littéraire". Tendrá muchas amistades importantes entre las cuales podemos citar Lamartine o Vigny, Sainte Beuve, Léonie Biard et Louis Philippe, con duques y un cardinal. Se casará en 1822, con Adèle Foucher, teniendo su primer hijo Leopoldo, en julio de 1823 que morirá poco tiempo después, luego una hija, Leopoldine, nacida en agosto de 1824, y en noviembre de 1826, Charles Hugo. En 1830, nace su segunda hija, Adèle.

Desde 1822, la censura se notará, prohibiendo "Inès de Castro. Demostrará siempre en sus novelas sus sentimientos y sus tendencias políticas desde "La préface de Cromwell". En 1830, la doble victoria política de la revolución de Julio y literaria por su éxito con "Hernani", se harán notar en sus tres objetivos buscados y obtenidos en sus novelas: el carácter político, el carácter sociohistórico y el carácter literario.

Su hermano muere en 1837 en Charenton, lo que resulta otro golpe para él. Sin embargo, la desgracia volverá a su hogar en 1843, cuando el 4 de septiembre, muere su hija Leopoldine en Villerquier, ahogada en la Sena. De ahí saldrá su novela, "Los miserables" así como de una relación extramatrimonial.

Sin duda, su mayor éxito es "Notre Dame de Paris", en 1831, "novela de los tiempos incompletos donde vivimos". Debido a su carácter de demostrar todo lo que piensa en sus obras, Victor Hugo debe huir a Bruselas, el 11 de enero 1852, se refugia primero en Bruselas, pero terminará huyendo, y exiliándose para poder realmente escribir lo que resentía. Se irá primero a Jersey (entre 1852 a 1855), luego a Guernesey (desde 1855), donde poco a poco la postura de las palabras tomarán una forma concreta.

Las dos Adelas se irán a Paris en 1855, lo que acabará provocando la vuelta de Victor Hugo después de numeroso viajes por Bélgica, Inglaterra y Luxemburgo. Además viendo las otras opciones que se le planteaban como, la mala fe de Baudelaire, la revolución que se toma Rimbaud, el suicidio de Mallarmé, esta le parecerá la mejor solución a adoptar. Acaba instalándose en Bruselas con sus hijos donde se casa su hijo Charles en 1865.

Vuelve definitivamente a París en 1870 al día siguiente de la Proclamación de la República.

Será elegido diputado en la asamblea de Burdeos en 1871. En 1876, será también elegido en un sufragio indirecto como senador de la Sena en favor del Amnistio.

En junio de 1878, Victor Hugo sufre una congestión cerebral, reclusándose en Guernsey para curarse. Volverá a París donde morirá el 22 de mayo con 83 años habiendo recibido, a su gran pesar, un funeral nacional grandioso por votación de la Cámara y del Senado (reposando en el Panteón).

Su literatura

Victor Hugo, fue, para su época, un recurso y una presencia. No perteneció, contrariamente a otros autores, a ninguna escuela en concreto. Su literatura representa una serie de manifestaciones teóricas increíbles. Desde 1827, la célebre "*Préface de Cromwell*", que abandona toda regla clásica de literatura, la reunión de géneros, la coexistencia de lo grotesco y de lo sublime hace de él el jefe del movimiento romántico: el poeta encuentra únicamente en él su ley y su razón.

Para cualificar su espíritu, los críticos usan a menudo el término de "desmesura". Esta desmesura aparece en el lenguaje usado, sobretudo en las hipérboles, con la elección de ciertos adjetivos como "terrible", "enorme", "monstruoso", formidable" o "inmenso", en las antítesis.

Lo abstracto y lo concreto, lo humano, lo divino y lo cósmico están íntimamente ligados a las imágenes. La influencia de Hugo fue considerable. Se ejercerá sobre los numerosos descubrimientos estilísticos: las antítesis, los versos, la variedad estrófica, el uso de los metros impares, el argot, las extensiones imaginarias.

Selección de su producción literaria.

Victor Hugo, poeta

Victor Hugo ha sido considerado como el "Eco de su tiempo". Fue uno de los jefes de un movimiento llamado "Cénacle" que cuenta con otros miembros muy conocidos como Sainte Beuve, Vigny, Musset, Nodier, Lamartine o también Delacroix.

Muy rápidamente, Victor Hugo va a representar sus convicciones y sus pensamientos reflejándolas en sus poemas: Sus propios presentimientos y sus convicciones.

El presentimiento que, más allá de lo real, lo sensible, "el soplo de la humanidad" anima, hasta lo máximo en sus formas las más fijas en apariencia. Tiene la convicción que el mundo es una cadena cultural, hecha de hombres, de eventos, y de épocas.

La duda y la revolución:

A partir de 1851, la inspiración de Victor Hugo coge más bien un cambio radical con origen en la meditación filosófica, moral e histórica.

En 1843, Hugo sufre con la muerte de su hija en circunstancias trágicas, en 1846, la de la hija de su amante, y finalmente lucha con lo que será el evento de 1851: el golpe de estado de 1851.

Estos tres eventos, plantean, en realidad, una cuestión fundamental: la existencia del Mal.

En *Contemplaciones* y en *Châtiments*, Hugo nos expone diferentes planteamientos de esta cuestión en un sistema coherente.

Las *Contemplaciones* se centran sobre la muerte de su hija, el escándalo de un ser tan joven que se enfrenta a la muerte, el dolor de un padre y de un ser humano. En *Châtiments*, el escándalo es más bien moral e intelectual, el dolor de un ciudadano. Después de descubrir que, en realidad, el mundo sufre de un terrible desorden, Victor Hugo intenta poner, otra vez, un cierto orden en sus ideas, pero un orden profundo.

Sus creencias habían forjado en él, la imagen de un Dios justo y bueno, que recompensaba el Bien por el Bien, y el Mal por el Mal. Y observa que está equivocado. Hugo se siente abatido por la pérdida de su hija, y Francia pierde cualquier libertad. Jesús atraviesa el Infierno frente al Diablo que atraviesa el Paraíso...

La cosmogonía de Hugo: Poeta, mago, y profeta.

De este enfrentamiento con la naturaleza, nace una progresiva **certeza**: si un mismo elemento puede ser, a la vez, positivo y negativo, si Dios puede ser irónico y bueno es que existe una clave.

Todo el esfuerzo de Hugo se va a centrar sobre el descubrimiento de esta lógica: un Mal que reivindica la explicación general, que se convierte en algo comprensible, o sea soportable. Por otra parte, cada uno lo vive de modo distinto: así surge el desarrollo del hombre en la historia general de la humanidad: el poeta se convierte en mago, profeta e iniciador. Las antítesis se revolucionan, no se enfrentan sino que se acaban completándose.

El poeta no comprende ni lo que le pasa ni lo que le ocurre a la humanidad.

Exige una armonía general, reposando en una jerarquía. Toda creación aspira a prosperar de nivel en nivel. Individualmente, cada uno puede volver al punto de partida, así llega la primera antítesis: la potencia de un Dios bueno y la libertad individual.

El universo se anima: Lo que representa Hugo se convierte en **certeza**. La creación es una inmensa "**Cárcel de Almas**". La animación del Universo no es más que una simple visión de poeta, pero una evidencia que permite a Hugo de dar a lo fantástico su dimensión metafísica.

La ciencia permite comprender el universo material, la intuición puede percibir lo invisible y la imaginación puede ir más allá que todo. El poeta acaba siendo "Mago" porque da un sentido a la creación, es "Profeta" porque toma cosas, eventos del pasado, estableciendo una cadena de la Historia, esclareciendo un sistema de ecos.

En cuanto a la palabra, esta toma una importancia real: lo que se escribe, se realizará.

La "palabra se convierte en "VERBO", estableciéndose por encima de la Historia y de sus contingencias, es portadora de los valores y permite materializarlos, transmitirlos, y de convertirlos en elementos sensibles.

"Los miserables" de Víctor Hugo

Argumento: "Los miserables" es una épica de amor, honor y obsesión dentro del dramático trasfondo de la Francia de principios del siglo XIX. Cuenta la historia de Jean Valjean que, dura e injustamente condenado por robar una barra de pan, se ve perseguido por la justicia a lo largo de toda su vida. Sin embargo, el perdón de una persona le cambia la vida para siempre. Se convierte en el respetado alcalde de la pobre ciudad de Vigau y la transforma en una comunidad próspera. También se enamora de una de las habitantes más pobres de Vigau, la hermosa Fantine, y se dedica a cuidarla. La prematura muerte de Fantine señala el inicio de un nuevo capítulo en la vida de Valjean, durante el cual educa a la hija de ésta, Cosette, a quien intenta desesperadamente proteger de los peligros del mundo. Al hacerse mayor, Cosette se enamora apasionadamente de Marius, un joven y carismático revolucionario parisino. Mientras tanto una persona busca a Valjean. Es Javert, un policía para quien encontrar a Valjean se ha convertido en una obsesión.

Qué significa: "Los miserables" es una brillante novela folletinesca que reúne todos los ingredientes del género: héroes, desgracias, aventuras, amor, pasión, odio... En el fondo de la obra puede verse la razón de ser que Hugo deseaba mostrar en toda su crudeza: una injusticia social que convierte en malvados monstruos a los hombres. Su visión del corazón humano en mitad de la miseria, del bien y del mal, de la esperanza y del cambio pueden tomarse como un espejo que refleja la sociedad de su época, pero también como un espíritu intemporal que le permite permanecer en la más estricta actualidad.

Datos curiosos:

-Los miserables es una amplia novela que se publica en 10 volúmenes por el editor Lacroix, en París entre el 3 de abril y el 30 de junio de 1862, cuando el autor estaba exilado en Guernesey.

-En principio, esta obra se llamó *Les misères*, año en que Luis Felipe, rey en Francia de aquella, le hecho del país. Trabajó sobre ello, todo el año 1847 aunque interrumpida la redacción por los eventos políticos.

-Firma, con su editor, la redacción de esta obra a cambio de 300.000 francos (De aquella, era una suma de dinero impresionante).

- Se le han hecho mas de 22 adaptaciones para el cine.



Fragmento de "*Los miserables*"

Libro Segundo: La Caída. Capítulo VI. - Juan Valjean Juan Valjean despertó poco después de la media noche.

Juan Valjean era de una pobre familia de Brie. No había aprendido a leer en su infancia; y cuando fue hombre, tomó el oficio de podador en Faverolles...

Juan Valjean tenía el carácter pensativo, aunque no triste, propio de las almas afectuosas. Su naturaleza estaba algo adormecida, era algo indiferente en apariencia a lo menos. Perdió de muy corta edad a su padre y a su madre..., Juan Valjean se encontró sin más familia que una hermana de más edad que él, viuda y con siete hijos entre varones y hembras. Esta hermana había criado a Juan Valjean, y mientras vivió su marido tuvo en su casa a su hermano. El marido murió cuando el mayor de los siete hijos tenía ocho años y el menor uno. Juan Valjean acababa de cumplir veinticinco años. Reemplazó al padre, y mantuvo a su vez a su hermana que lo había criado. Hizo esto sencillamente, como un deber, y aun con cierta rudeza.

Su juventud se gastaba, pues, en un trabajo duro y mal pagado. Nunca le habían conocido "novia" en el país. No había tenido tiempo para enamorarse.

Por la noche entraba cansado en su casa y comía su sopa sin decir una palabra. Mientras comía, su hermana, la tía Juana, tomaba con frecuencia de su escudilla lo mejor de la comida..., para dárselo a alguno de sus hijos. Él, sin dejar de comer, inclinado sobre la mesa, con la cabeza casi metida en la cena, con sus largos cabellos esparcidos alrededor de la escudilla, y ocultando sus ojos, parecía que nada observaba; y dejaba hacer. Había en Faverolles, no lejos de la choza de Valjean, al otro lado de la calle, una lechera llamada María Claudia; los hijos de Juana, casi siempre hambrientos, iban muchas veces a pedir prestada a María Claudia en nombre de su madre una pinta de leche, que bebían detrás de una enramada o en cualquier rincón de la calle, arrancándose unos a otros el vaso;... Si la madre hubiera sabido este hurtillo habría corregido severamente a los delincuentes. Pero Juan Valjean, brusco y gruñón, pagaba, sin que Juana lo supiera, la pinta de leche a María Claudia, y los niños evitaban así el castigo...

Personajes

-
-
-
-
-
-
-
-
-

Temas principales:

-
-
-

Frases celebres de este gran autor francés que el año pasado se celebraron sus 100 años Victor Hugo

1802-1885. Novelista francés.

El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad

La melancolía es la felicidad de estar triste.

Los cuarenta son la edad madura de la juventud; los cincuenta la juventud de la edad madura.

La suprema felicidad de la vida es saber que eres amado por ti mismo o, más exactamente, a pesar de ti mismo.

Nada tan estúpido como vencer; la verdadera gloria esta en convencer.

Cuando el amor es feliz lleva al alma a la dulzura y a la bondad.

Es extraña la ligereza con que los malvados creen que todo les saldrá bien.

No hay malas hierbas ni hombres malos; sólo hay malos cultivadores.

En los ojos del joven, arde la llama; en los del viejo, brilla la luz.

El amor casto engrandece a las almas.

Si te gusta escribir, lee con MUCHA ATENCIÓN LOS SIGUIENTES CONSEJOS, A LOS CUALES VICTOR HUGO COLABORO EN ALGUNAS.

Curso para escritores

19 consejos básicos

Hemos recopilado las 19 normas básicas que todo aspirante a escritor deberá tener en cuenta si quiere llegar a ser un novelista de éxito y abrirse camino y nombre en el duro mundo de las editoriales, premios de novela y best-sellers. Por supuesto no es necesario seguirlas todas, con que domines algunas de ellas será suficiente para que triunfes.

- 1.- Lo primero es conocer bien la ortografía.
- 2.- Cuide la concordancia, el cual son necesaria para que usted no caigan en aquellos errores.
- 3.- Y nunca empiece por una conjunción.
- 4.- Evite las repeticiones, evitando así repetir y repetir lo que ya ha repetido repetidamente.
- 5.- Use; correctamente. Los signos: de, puntuación.
- 6.- Trate de ser claro; no use hieráticos, herméticos o errabundos gongorismos que puedan jibarizar las mejores ideas.
- 7.- Imaginando, creando, planificando, un escritor no debe aparecer equivocándose, abusando de los gerundios.
- 8.- Correcto para ser en la construcción, caer evite en trasposiciones.

9.- Tome el toro por las astas y no caiga en refranes comunes.

10.- Si usted parla y escribe en castellano, O.K.

11.- ¡Voto al chápírol... creo a pies juntillas que deben evitarse las antiguallas.

12.- Si algún lugar es inadecuado en la frase para poner colgado un verbo, el final de un párrafo lo es.

13.- ¡Por amor del cielo!, no abuse de las exclamaciones.

14.- Pone cuidado en las conjugaciones cuando escribáis.

15.- No utilice nunca doble negación.

16.- Es importante usar los apóstrofes correctamente.

17.- Procurar nunca los infinitivos separar demasiado.

18.- Relea siempre lo escrito, y vea si palabras.

19.- Con respecto a frases fragmentadas.



TAREA DOMICILIARIA

1. Hacer un resumen de los miserables
2. con que parte de la historia francesa esta relacionada esa obra
3. enumerar las obras de Victor Hugo
4. Investigar qué celebraciones se hicieron en el Perú para homenajearlo en el 2002
5. Ver una película basada en Los Miserables o el Jorobado de Nuestra señora de Paris y luego comentarlo en clase

FINALES DEL SIGLO XIX Y LLEGADA DEL SIGLO XX

REALISMO PERUANO

- ▮ Rechazo a la cultura española
- ▮ Crítica y censura al clero
- ▮ Nacionalismo

MANUEL GONZALES PRADA

- ▮ Padre del nuevo pensamiento social
- ▮ Naturalista
- ▮ Critica la derrota durante la Guerra con Chile
- ▮ Critica a las clases dominantes
- ▮ Obras: "Pajinas Libres", "Horas de Lucha", "Bajo el Aprobio", "El Tonel de Diógenes", "Figuras u Figurones", "Triolets"

CLORINDA MATTO DE TURNER

- ▮ Escritora y periodista
- ▮ Iniciadora del Indigenismo
- ▮ Criticada por los oligarcas
- ▮ Temas andinos
- ▮ Obras: "Aves sin Nido", "Herencia", "Índole", "Leyendas y Recortes", "Tradiciones Cuzqueñas", "Ima Summac" (obra teatral)

MODERNISMO LATINOAMERICANO

Surge en América en 1888
Se libera de la influencia hispánica

CARACTERÍSTICAS

1. Elaboración en la forma
2. Búsqueda de nuevos metros y nuevos ritmos
3. Amor por la elegancia
4. Exotismo en los paisajes
5. Juegos con la fantasía
6. Arte desinteresado

PRECURSORES	REPRESENTANTES
▮ José Martí: "Versos Sencillos", "Versos Libres" ▮ Manuel Gutiérrez Najera: "Amor y Lágrimas" ▮ Manuel González Prada: "Minúsculas", "Exotismo"	▮ Rubén Darío: "Azul", "Prosas Profanas" ▮ José Enrique Rodó: "Ariel"

OBRAS DE RUBÉN DARÍO

AZUL (1888)	PROSAS PROFANAS (1896)	CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA (1905)
▮ Inaugura el Modernismo ▮ Se aleja de la influencia hispánica ▮ Recibe influencia del Parnasianismo y el Simbolismo ▮ Es un conjunto de cuentos y poemas	▮ Cumbre del Modernismo ▮ Dominio de diversos metros y estrofas ▮ Temas: París idealizado, mundo exótico y deslumbrante	▮ Reflexiona sobre su obra poética ▮ Exalta lo americano contra la actitud materialista de los Estados Unidos ▮ Reflexiones filosóficas

MODERNISMO EN EL PERÚ

JOSÉ SANTOS CHOCANO

Nació en Lima en 1875. De talento precoz, empezó a escribir a los trece años. Siguió estudios en la UNMSM, aunque no los concluyó. Tuvo una vida aventurera y novelesca, participando en la diplomacia, la política y la literatura. Con el ascenso de Piérola al gobierno, el poeta se encarga de la Secretaría de la Presidencia; luego de la Secretaría del Ministerio de Hacienda.

Su vida aventurera lo lleva a viajar, en 1901, por Centroamérica y Colombia; en 1905 por España. Allí conoce a Rubén Darío y se hacen amigos. En 1909 transita por New York y Guatemala. Pocos años después, reside en México, donde dirige el periódico "La Nueva Era". Fue también secretario y asesor de Francisco Villa, el caudillo mexicano.

En 1919, su ambición y afán de poder lo llevan a servir al dictador Estrada en Guatemala, por lo que fue procesado a la caída de este. Un tribunal de guerra dispuso su fusilamiento y, sólo ante el pedido de los intelectuales de entonces se desistió de la medida. En 1922 vuelve al país. Tiene una disputa con Edwin Elmore, intelectual de la época, al cual asesina de un disparo. Absuelto por la justicia, viaja a Chile donde un enfermo mental lo apuñala por la espalda en un tranvía en 1934. Sólo en 1965 sus restos serían traídos al Perú.

POST MODERNISMO

GÉNERO NARRATIVO: *Novela Regionalista*

1. Cancela al Modernismo
2. Se preocupa por conocer el ambiente físico y geográfico de América
3. Perspectiva social. La literatura como instrumento de protesta
4. Uso de técnicas del realismo:
 - ▮ Narrados Omnisciente
 - ▮ Narrador alejado del mundo
 - ▮ Narrador lineal

REGIONALISMO

RÓMULO GALLEGOS

- ▮ Novelista venezolano
- ▮ Presidente de su país
- ▮ Refleja sus costumbres
- ▮ Lenguaje directo y crudo
- ▮ Reaccionó contra el Modernismo
- ▮ Obras: "Doña Bárbara", "Canaima", "Cantaclaro"

JORGE ICAZA

- ▮ Nacido en Ecuador
- ▮ Características indigenistas
- ▮ Toma temas de provincia
- ▮ Refleja el habla del indio
- ▮ Indio explotado que se revela
- ▮ Obra: "Huasipungo"

RICARDO GüIRALDES

- ▮ Escrito argentino
- ▮ Cierra el Ciclo gauchesco
- ▮ Idealiza al hombre de la pampa
- ▮ Describe costumbres y paisajes
- ▮ Se ubica entre el modernismo y regionalismo
- ▮ Obra. "Don Segundo Sombra"

POST MODERNISMO

GABRIELA MISTRAL	ABRAHAM VALDELOMAR
▮ Su verdadero nombre era Lucila Godoy Alcayaga ▮ Nació en Chile ▮ Ganadora del Premio Nóbel en 1945 ▮ Tuvo una vida marcada por el sufrimiento ▮ Estilo simple y vigoroso ▮ Entre sus obras destacan: "Desolación", "Tala", "Lagar"	▮ Fundador de la revista Colónida ▮ Es considerado el más grande cuentista peruano ▮ Estilo ostentoso y artificial ▮ Lenguaje y estilo elegante ▮ Obras: "Tristitia" (poesía), "El Caballero Carmelo" (cuento), "Los Hijos de Dios", "La Ciudad de los Tísicos", "La Mariscala" (teatro)

ABRAHAM VALDELOMAR (1888 - 1919)

Valdelomar vivió su niñez en el puerto de Pisco, en San Andrés, lugar que tanto influiría en sus cuentos y poemas. Su familia se trasladó a Lima. Estudia en el colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Se matricula en la Escuela de Ingenieros y después en la Universidad Mayor de San Marcos, en la Facultad de Letras. Inicia su carrera periodística con una caricatura en la revista "Aplausos y Silbidos" (1906); publica su primer poema "Ha vivido mi alma" (1909) en "Contemporáneos", revista dirigida por su amigo Enrique Bustamante Ballivián.

Con el triunfo de Billinghurst, es nombrado director de "El Peruano". Luego viaja a Italia como miembro de la delegación peruana. Vuelve a Lima tras la caída del Presidente y trabaja en el diario "La Prensa". En 1916 funda "Colónida". En esos años, Valdelomar se vuelve el centro de la vida intelectual y literaria de Lima. En 1918, Valdelomar inicia su gira cultural por el norte y sur de país. Elegido diputado por Ica al Congreso Regional del Centro, muere al asistir a una reunión de dicho evento, el 3 de noviembre de 1919 en la ciudad de Ayacucho.

Características de su obra

1. Tema familiar: rescata el valor de las cosas cotidianas del hogar
2. Panteísmo: Expresa una ternura universal por todo lo existente
3. Tono Crepuscular: Sus relatos transcurren a la hora del crepúsculo o la salida de la Luna, lo que presta misterio y encanto a sus relatos.
4. Estilo: Sencillo, tierno e íntimo. Sus descripciones son sugestivas y puntuales, combinando armoniosamente con notas plásticas y de alta estética.
5. Motivos recurrentes: El mar, la campiña, el crepúsculo y la infancia en la aldea
6. Influencias: Mariátegui sostiene que Valdelomar trajo influencias del extranjero principalmente de D'Annunzio y Oscar Wilde.

JOSÉ MARÍA EGUREN (1872- 1919)

- ▮ Es considerado como un poeta simbolista
- ▮ No pretendía que su obra fuera entendida racionalmente
- ▮ Destierra la capacidad informativa, la lógica y la razón
- ▮ Utiliza en sus versos personajes de la mitología medieval
- ▮ Presenta imágenes mágicas y de fantasía
- ▮ Gran delicadeza en el lenguaje
- ▮ Utilizó recursos como: imágenes de color, musicalidad, símbolos
- ▮ Obras: "Simbólicas"
"La Canción de las Figuras"
"Sombras"
"Rondinelas"

INDIGENISMO

ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR

- ▮ Fue juez
- ▮ Influencia Modernista
- ▮ Retratos fieles de la realidad del indio bandolero
- ▮ Lenguaje crudo
- ▮ Habló de la opresión del indio y el negro
- ▮ "Matalaché", "Cuentos Andinos"

CIRO ALEGRÍA

- ▮ Creador de modelos
- ▮ Defensa valerosa del indio
- ▮ Estilo tierno y vigoroso
- ▮ Presenta el abuso de los poderosos
- ▮ Habló del indio del norte
- ▮ "La Serpiente de Oro", "Los Perros Hambrientos", "El Mundo es Ancho y Ajeno"

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

- ▮ Símbolo del indio
- ▮ "Escritor Etnólogo"
- ▮ Ternura y poesía
- ▮ Honda capacidad para reflejar el sufrimiento
- ▮ Habó del indio del sur
- ▮ Obras: "Los Ríos Profundos", "Agua", "El Sexto" "Yawar Fiesta"

TAREA DOMICILIARIA



1. Señalar verdadero o falso

- El Realismo solo se presentó en el Perú
- El exotismo no es una característica del Post- Modernismo
- El Indigenismo tiene como representante a Valdelomar
- Clorinda Matto es una escritora chilena
- Gabriela Mistral obtuvo el Nóbel en el año 1945
- Ciro Alegría fue juez en provincia
- Arguedas fue llamado el Escritor Etnólogo
- Valdelomar no es considerado un buen cuentista

2. Señale al autor de las siguiente obras

- "Los Ríos Profundos"
- "Pajinas Libres"
- "El Mundo es Ancho y Ajeno"
- "Aves sin Nido"
- "Tristitia"
- "La Canción de las Figuras"

3. Responder:

- ¿Cuáles son las diferencias fundamentales entre el Modernismo y el Post- Modernismo?
- ¿Cuáles son las características de la obra de Eguren?
- ¿Cómo fue la vida de José Santos Chocano?
- ¿A que se conoce con el nombre de Colónida?
- ¿Qué diferencias existen entre el Regionalismo y el Indigenismo?

4. Relacionar:

- | | | |
|------------------------|----------|------------------|
| a. Abraham Valdelomar | () | Indigenismo |
| b. Rómulo Gallegos | () | Regionalismo |
| c. Clorinda Matto | () | Modernismo |
| d. Ciró Alegría | () | Post- Modernismo |
| e. José Santos Chocano | () | Realismo (Perú) |