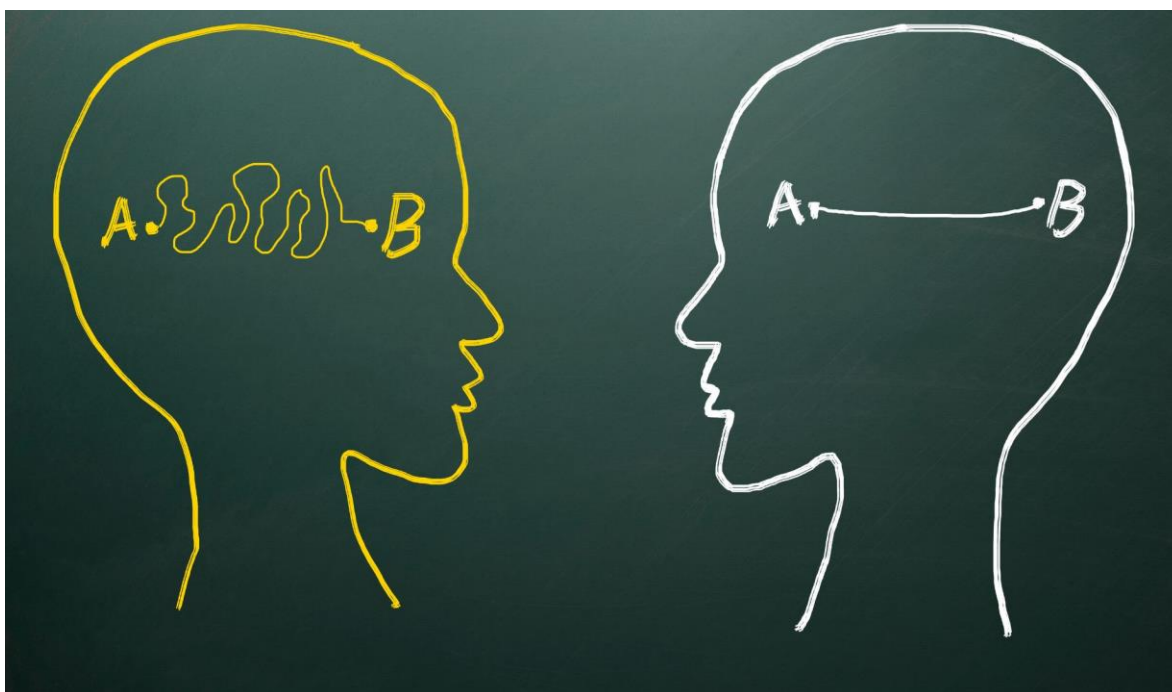


MÓDULO DE COMUNICACIÓN

III BIMESTRE



SEGUNDO AÑO

NOMBRE DEL ALUMNO:

NIVEL: SECUNDARIO

TRUJILLO- PERÚ

2026

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁG.
ANALOGÍAS MÉTODO	140
LA CONJUNCIÓN	145
LA PREPOSICIÓN	150
EL ADVERBIO	154
EL LENGUAJE Y LA NOTICIA RADIAL	163
EL SINTAGMA VERBAL	167
EL USO DEL DICCIONARIO	176
LOS GÉNEROS LITERARIOS	184
EL ADJETIVO	192
EL HUMANISMO : RENACIMIENTO ITALIANO	198
APARICIÓN DEL LENGUAJE	212
LA NOVELA EN ESPAÑA DEL SIGLO XVI	219
PLAN DE REDACCIÓN CRONOLÓGICA	224

ANALOGÍAS MÉTODO RON

Observa: En cada columna hay una serie de palabras, enlaza las palabras que guarden algún tipo de relación, luego explícala.

A. ❖ Sol ❖ Celular ❖ Libro ❖ Caminar ❖ Chalina ❖ Zapatilla ❖ Zorro	B. ❖ Cuello ❖ Biblioteca ❖ Astucia ❖ Correr ❖ Pie ❖ Distancia ❖ Sombrilla	C. Se relacionan porque... ❖ Te proteges del sol con la sombrilla. ❖ _____ ❖ _____ ❖ _____ ❖ _____ ❖ _____
--	---	---

Lo que acabas de hacer es identificar relaciones lógicas entre diferentes palabras. Este es el primer paso para resolver el ejercicio que veremos hoy.

ANALOGÍAS → Es la relación de semejanza entre dos pares de palabras.

Por ejemplo:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| ▶ sol : sombrilla | ▶ lluvia : paraguas |
| ▶ libro : biblioteca | ▶ revista : hemeroteca |

ESTRUCTURA DE LOS EJERCICIOS DE ANALOGÍAS

LECHE : YOGURT :: PREMISA

«Es a»

como

TRUJILLO

a) algodón : dulce b) carne : molido c) petróleo : combustión	}	distractores	}	alternativas
d) uva : vino e) pintura : rosado		alternativa correcta distractor		

ESTRUCTURA DE LOS EJERCICIOS DE ANALOGÍAS

Para resolver el ejercicio solo debes seguir tres pasos:

- ▶ **Relación** : Consiste en establecer una relación lógica entre las palabras de la premisa.
- ▶ **Orden** : Es la dirección en que se desarrolla la relación en la premisa.
- ▶ **Naturaleza** : Es el tema que se desarrolla la analogía, tiene que ser lo que más se asemeje a la premisa.

VEÁMOSLO PASO A PASO:

Siguiendo el ejercicio anterior:

- ▶ **Relación** : Con la leche se elabora el yogur.
- ▶ **Orden** : Primero va la materia prima, luego el producto.
- ▶ **Naturaleza** : La leche y el yogur son productos líquidos y pueden ser ingeridos por el ser humano.

¿Cuál es la respuesta? _____

Como hay varias posibilidades, aplico el criterio de naturaleza.

Verificando el aprendizaje

1. PISTOLA : FUNDA::

- a) Estoque : banderilla
- b) Arco : flecha
- c) Munición : cacerina
- d) Espada : vaina
- e) Cuchillo : repostero

Respuesta:

La relación de la premisa es con la respuesta es que la pistola se guarda en la funda como la espada se guarda en la vaina».

Rpta.: d

2. TIERRA : HEMISFERIO::

- a) Universo : galaxia
- b) Círculo : semicírculo
- c) Parlamento : hemiciclo
- d) Océano : mar
- e) Átomo : núcleo

3. TRÍANGULO : HEXÁGONO::

- a) Círculo : esfera
- b) Isósceles : escaleno
- c) Cuadrilátero : cubo
- d) Línea : paralela
- e) Cuadrado : octágono

4. NOMBRE : DESIGNACIÓN::

- a) Verbo : variación
- b) Adjetivo : epíteto
- c) Pronombre : sustitución
- d) Artículo : cualidad
- e) Adverbio : compañía

5. DILUVIO : LLUVIA::

- a) Galopar : correr
- b) Óptimo : bueno
- c) Agradable : succulento
- d) Garúa : gota
- e) Cordillera : loma

6. QUELONIO : TORTUGA::

- a) Figura : cubo
- b) Accidente : montaña
- c) Saurio : lagarto
- d) Fenómeno : río
- e) Rectángulo : cuadrado

7. SOBRE : CARTA::

- a) Zapato : dedo
- b) Libro : página
- c) Fruto : pulpa
- d) Ataúd : cadáver
- e) Vehículo : tránsito

8. OXÍGENO : AGUA::

- a) Aire : atmósfera
- b) Simple : compuesto
- c) Sodio : sal
- d) Hierro : mineral
- e) Cobre : hidróxido

Respuesta:

La relación de la premisa con la respuesta es que el oxígeno es un componente del agua como el sodio es componente de la sal.

Rpta.: c

9. TREGUA : GUERRA::

- a) Etapa : maratón
- b) Amnesia : memoria
- c) Hambre : comida
- d) Descanso : trabajo
- e) Distracción : aburrimiento

10. DESLEÍR : SAL::

- a) Limpiar : detergente
- b) Endulzar : azúcar
- c) Derretir : cera
- d) Inundar : agua
- e) Navegar : barco

11. EVANGELIZAR : PAGANO::

- a) Condenar : procesado
- b) Culturar : novato
- c) Educar : analfabeto
- d) Garúa : ignorante
- e) Cordillera : devoto

12. FONOLOGÍA : LINGÜÍSTICA::

- a) Cronología : historia
- b) Literatura : arte
- c) Geografía : ciencia
- d) Aritmética : matemática
- e) Enfermería : obstetricia

13. FATIGADO : ENERGÍA::

- a) Cobarde : valor
- b) Derrotado : victoria
- c) Deprimido : ánimo
- d) Escualido : gordura
- e) Pobre : rico

Respuesta:

La relación de la premisa y la respuesta es que el fatigado carece de energía como el deprimido carece de ánimo.

Rpta.: c

- 14. DIÁFANO : LUZ::**
 a) Pulmón : oxígeno
 b) Blando : cuerpo
 c) Opaco : sombra
 d) Flexible : falta
 e) Permeable : agua

- 15. ACAPARADOR : MERCADERÍA::**
 a) Glotón : alimento
 b) Egoísta : atención
 c) Avaro : riqueza
 d) Locuaz : palabra
 e) Diplomático : bebida

- 16. ENGULLIR : SABOREAR::**
 a) Saturar : llenar
 b) Rogar : pedir
 c) Oír : escuchar
 d) Hablar : vociferar
 e) Amar : querer

- 17. TIRANÍA : GOBIERNO::**
 a) Severidad : trato
 b) Fanatismo : óptimo
 c) Dogmatismo : transigencia
 d) Rigidez : cuerpo
 e) Linealidad : ondulación

- 18. FALANGE : DEDO::**
 a) Ladrillo : pared
 b) Hueso : costilla
 c) Vértebra : columna
 d) Tallo : planta
 e) Uña : pie

Respuesta:

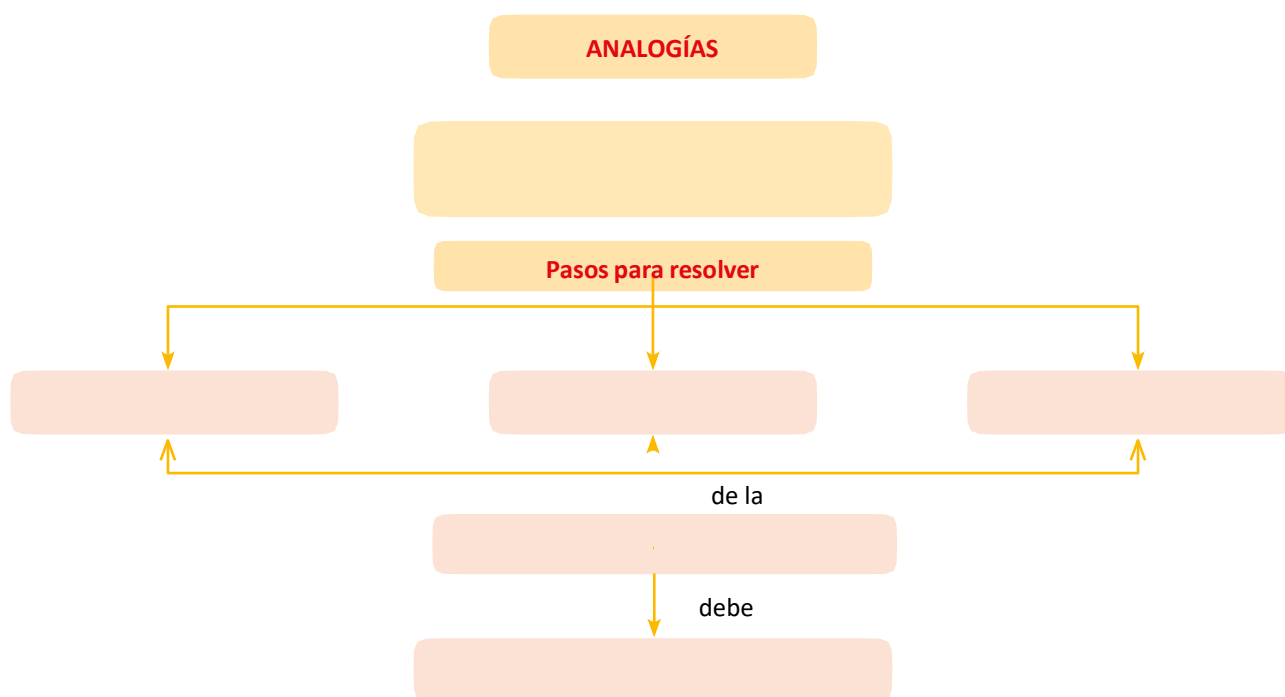
La relación de la premisa con la respuesta es que la falange se refiere a cada uno de los huesos que forman el dedo como la vértebra es cada uno de los huesos que forman la columna.

Rpta.: c

- 19. DIAFRAGMA : MEMBRANA::**
 a) Tejido : piel
 b) Diagonal : línea
 c) Perímetro : área
 d) Diccionario : libro
 e) Vestido : bordado

- 20. CAMPESINO : AGRO::**
 a) Juez : derecho
 b) Científico : investigación
 c) Maestro : educación
 d) Artesano : ceramio
 e) Creyente : religión

Esquema



• Tarea

- ¿Qué palabra falta para que la relación sea igual al tipo analógico indicado?

Perro: hocico (todo - parte)
Perro: jauría (elemento - conjunto)

Recuerda: Puede ser horizontal o vertical.

1. (Elemento - conjunto) →
 (Todo - parte)

Árbol: _____

Árbol: _____

2. (Parte - todo) →
 (Conjunto - elemento)

Aguijón: _____

Panal: _____

3. (Elemento - conjunto) ▲
 (Todo - parte)

Cráneo: _____

Esqueleto: _____

4. (Efecto - causa) →
 (Todo - parte)

Terremoto: _____

Población: _____

- ¿Qué palabra falta?

5. Chorrear : gotear (intensidad)
 Bombero : manguera (uso)

Piedra: _____ (intensidad)

_____ : pistola (uso)

6. Alumno : _____ (uso)

Trotar : _____ (intensidad)

Caminar : _____ (intensidad)

- Señala la alternativa correcta.

7. PASTELERO : TORTA::
 a) profesor : educación
 b) perrero : perro
 c) peluquero : cabello
 d) poeta : poema
 e) carnero : carne

8. ARROYO : SUSURRA::
 a) viento : silba
 b) aire : ruge
 c) ola : sube
 d) cráter : erupciona
 e) río : corriente

9. DIBUJANTE : RETRATO::
 a) cirujano : bisturí
 b) ingeniero : cemento
 c) arquitecto : plano
 d) diseñador : línea
 e) deportista : zapatilla

10. EQUILÁTERO : TRIÁNGULO::
 a) diversión : fiesta
 b) heroísmo : actitud
 c) deserción : insulto
 d) agudo : ángulo
 e) nave : barco

Sigo practicando

ANALOGÍAS

Encierra con un círculo la alternativa correcta:

- 11. CHOCOLATE** : CACAO::
a) azúcar : dulce
b) abeja : miel
c) pan : levadura
d) mazmorra : gelatina
e) caramelo : azúcar
- 12. HELENA** : TROYA::
a) Cleopatra : Egipto
b) Mama Oclo : Puno
c) Ítaca : Penélope
d) María Antonieta : Italia
e) Lucrecia : Roma
- 13. ODISEO** : PENÉLOPE::
a) candy : Anthony
b) Otelo : Desdémona
c) Nadine : Ollanta
d) Nestor : Flores
e) Luis : Luisa
- 14. MANGUERA** : BOMBERO::
a) pincel : artista
b) cincel : escultor
c) cañería : ebanista
d) nota : músico
e) herradura : caballo
- 15. TRAGEDIA** : COMEDIA::
a) Otelo : El avaro
b) Rayuela : La hojarasca
c) Bodas de sangre : La casada infiel
d) María : Los gienecillos dominicales
e) Poema XX : El puma y los zorros
- 16. EXAMEN** : EVALUACIÓN::
a) prueba : científico
b) estría : séptico
c) ensayo : Mariátegui
d) experimento : comprobación
e) cálculo : dinero
- 17. DISEÑO** : ARQUITECTO::
a) partitura : música
b) proyector : cine
c) alegato : abogado
d) foto : luz
e) tijeras : sastre

- 18. INGENIO** : INVENTOR::
a) locutor : científico
b) imaginación : literato
c) desmayo : triunfador
d) templo : pecador
e) torpeza : leñador
- 19. FLOR** : RAMO::
a) mujer : pléyade
b) barco : buque
c) árbol : arboleda
d) idea : pensamiento
e) sortear : rifas
- 20. SÓTANO** : ÁTICO::
a) vademécum : asociación
b) sima : cima
c) telescopios : catalejos
d) artificios : microscopio
e) suposición : rutilante
- 21. PANTERA** : HIMPLA::
a) perro : muerde
b) elefante : barrita
c) conejo : salta
d) muge : toro
e) aguilucho : águila
- 22. CÉLULA** : NÚCLEO::
a) planeta : satélite
b) avión : pasajero
c) cascarón : yema
d) hombre : corazón
e) linterna : pila
- 23. TALLO** : CORTEZA::
a) pétalo : corola
b) Pierna : pantalón
c) almohada : funda
d) vaca : cuero
e) cerro : ladera
- 24. TRUENO** : METEORO::
a) relámpago : aerolito
b) nabo : zanahoria
c) celeste : color
d) melodía : canción
e) alambre : electricidad
- 25. MAMÍFERO** : HOMBRE::
a) detergente : espuma
b) oxígeno : agua
c) trompa : elefante
d) carnívoro : gato
e) oración : idea

LA CONJUNCIÓN: CRITERIOS Y CLASES

1. Definición

Es una categoría gramatical que cumple la función de enlace en una oración simple o compuesta. Por tanto, se puede definir teniendo en cuenta cuatro criterios:

Criterio	Concepto
Morfológicamente	Es la palabra más invariable porque no permite la flexión de ningún accidente gramatical.
Semánticamente	Señala adición, elección, oposición, distribución, consecuencia, causa, finalidad, etc.
Sintácticamente	Funciona como nexo coordinante o subordinante.
Lexicológicamente	No admite la incorporación de nuevas palabras en el español, por ello, se dice que es de inventario cerrado o limitado.

2. Clases

a) Según su estructura

Conjunciones simples Las conjunciones conformadas por un solo lexema o raíz se denominan simples. Ejemplos: pero, y, o, mas, porque, aunque, etc.	Locuciones conjuntivas Son las conjunciones conformadas por dos o más lexemas que forman una frase o unidad léxica. Ejemplos: sin embargo, por lo tanto, es decir, etc.
---	---

b) Según su significado y función

Coordinantes

1. Conjunciones copulativas		
Son unidades que señalan unión o adición de dos o más elementos.	y, e, ni, que	Ejemplos: - Elizabeth toma vino y pisco. Ni tú ni nadie podrá separarnos
2. Conjunciones disyuntivas		
Son unidades que indican opción o elección de uno de los elementos relacionados.	o, u	Ejemplos: - Te quedas o te vas. - El premio será para Tania u Ofelia.

3. Conjunciones adversativas

Dan una idea de oposición o contrariedad entre dos elementos.	pero, sino, mas, sin embargo, no obstante, empero	Ejemplos: - Intenté competir, pero no pude ganar. - No tiene fiebre, sino escalofríos.
---	---	--

4. Conjunciones distributivas

Son unidades que indican repartición equitativa de los elementos relacionados.	ya...ya, bien...bien, ora...ora, unos...otros	Ejemplos: Ya estoy cerca, ya llego. Unos ingresaron, otros viajaron.
--	---	--

5. Conjunciones explicativas

Son enlaces que explican o reiteran el sentido de una proposición en relación a otra ya mencionada.	es decir, o sea, vale decir, esto es	Ejemplos: - Tengo fiebre, es decir, la temperatura que tengo no es normal. - Fallé en el examen de admisión, o sea, no respondí bien las preguntas planteadas
---	--------------------------------------	---

Subordinantes

1. Conjunciones causales

Expresan el motivo o causa de la acción principal	porque, ya que, puesto que, como	Ejemplos: - Me quitó mi cámara porque le debía. - Te retaron en el juego, ya que ganaste el último torneo.
---	----------------------------------	--

2. Conjunciones condicionales

Para que se realice la acción, expresa al inicio una condición	si, siempre que, con tal que, en caso de que, con tal de que	Ejemplos: Si no hago mi tarea, no podré salir el fin de semana. Siempre que me escuches, tendrás un motivo para criticarme.
--	--	---

3. Conjunciones consecutivas

Encabezan las proposiciones cuyo sentido es el de consecuencia del mensaje de otra.	por lo tanto, en consecuencia, tanto que, etc.	Ejemplos: Realizó una dieta estricta, por lo tanto, de ahora en adelante su salud mejorará día a día.
---	--	---

4. Conjunciones concesivas

Son unidades que expresan una dificultad u obstáculo en el cumplimiento de otra acción.	aunque, a pesar de, aun cuando, etc.	Ejemplos: Aunque nadie me escucho en el debate, yo dejé en claro mi postura. A pesar de no tener los medios necesarios, siempre consigue lo que se propone.
---	--------------------------------------	---

RECUERDA

Las conjunciones y, ni, que, pueden encabezar una oración. Su función será de nexo extraoracional.

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Señala la conjunción que me indica oposición.

a) Ni
b) Porque
c) Vale decir
d) Pero
e) Siempre que

Resolución:

Las conjunciones que indican oposición son las adversativas.

Rpta.: d

2. Morfológicamente, las conjunciones son _____.

a) palabras de inventario abierto
b) unidades que carecen de significados
c) lexemas principales de una oración
d) nexos coordinantes únicamente
e) palabras invariables

3. Las conjunciones _____ señalan el motivo o causa de la acción principal.

a) causales
b) disyuntivas
c) adversativas
d) condicionales
e) consecutivas

4. Los nexos y, e, ni, que son conjunciones _____.

a) copulativas
b) concesivas
c) disyuntivas
d) adversativas
e) ilativas

5. En _____ pocos aplaudieron mi presentación, los comentarios fueron positivos, se debe colocar la conjunción _____.

a) Siempre que
b) Aunque
c) Ni
d) Por lo tanto
e) Empero

Nivel intermedio

6. Señala la alternativa donde se debe insertar la forma *sino*.

a) _____ trabajas, te votaré de la casa.
b) Ingresarás a la universidad, _____ fallas en el

c) Rocío ya no fuma _____ está embarazada.

d) _____ te molestes, iré a la playa.

e) No tengo frío, _____ calor.

7. Completar: *La cultura _____ idioma de los ashánincas es de gran valor étnico en el Perú.*

a) porque
b) ni
c) e
d) y
e) pero

8. No es una conjunción.

a) Pero
b) Aunque
c) Que
d) U
e) Desde

9. Señala la alternativa que presenta una conjunción disyuntiva.

a) Los sinónimos tiene significados parecidos.
b) Ni tú ni nadie sabrá la verdad.
c) ¿Es homofonía u homografía las palabras de igual escritura?
d) Vate que vate el chocolate.
e) Estaba yendo a comer, pero hubo un cambio de planes.

10. Es una conjunción.

a) Aunque
b) Durante
c) Según
d) Dónde
e) Hasta

Nivel avanzado

11. En *No te escucho ni te veo a lo lejos*, señala cuál es la palabra que funciona como conjunción.

a) escucho
b) a

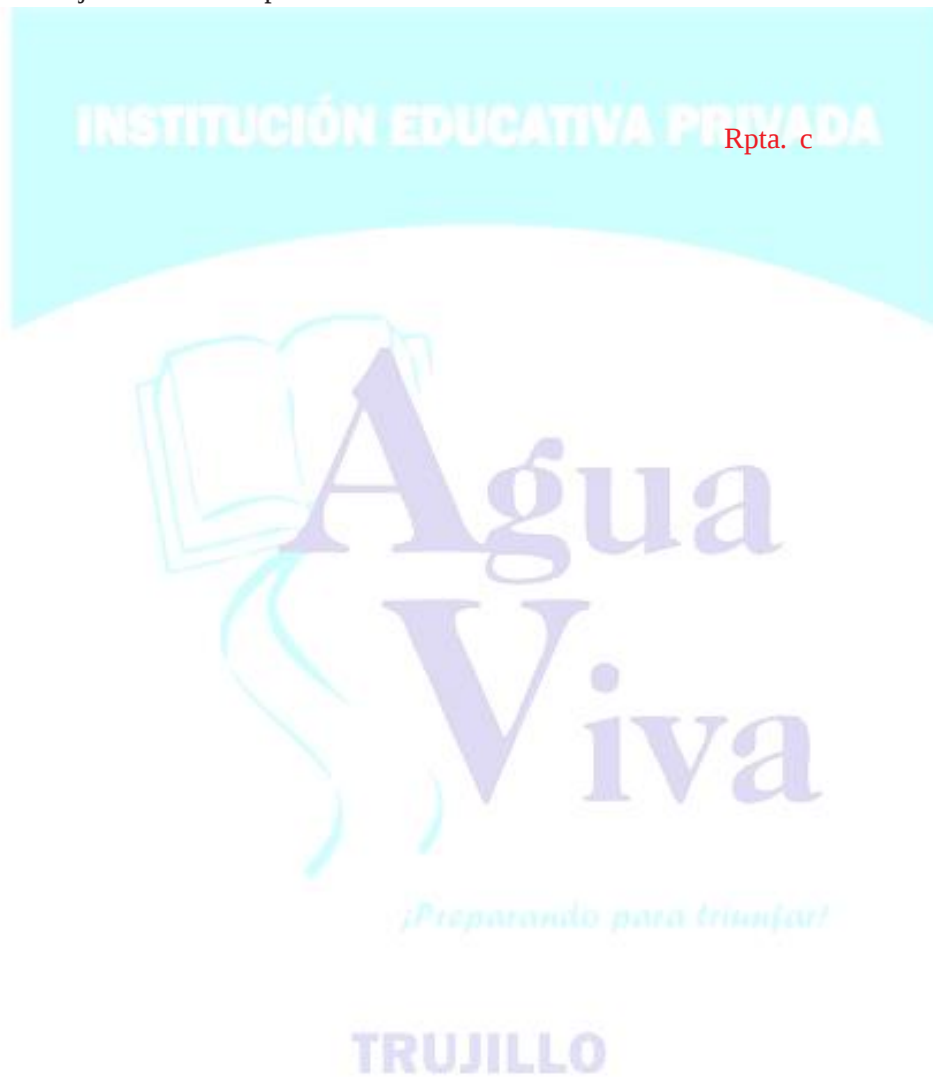
examen.

c) ni
d) lo
e) n
o
R
e



solución:

La conjunción *ni* es copulativa.



12. Señala la alternativa que presenta una conjunción concesiva.
- No estudiaron ni rindieron el examen.
 - No te dejaré salir, porque nunca regresas a tiempo.
 - Aunque me falte dinero, siempre soy caritativo.
 - Zumba es gracioso y baila bien.
 - No puedo confesar que estoy molesta con los organizadores.
13. ¿Qué opción presenta una conjunción que exprese explicación?
- Sin embargo
 - No obstante
 - Es decir.
 - A pesar de
 - Siempre que
14. No es una conjunción copulativa. .
- Ni
 - Qué
 - Y
 - E
 - Todas son copulativas.
15. En *Tengo planes para ti y tu familia, pero me preocupa que tú no pienses lo mismo*, señala el número de pronombres.
- Dos
 - Cuatro
 - Tres
 - Cinco
 - Uno
16. Es una conjunción locutiva.
- Porque
 - Pero
 - Si
 - Y
 - Es decir
17. Las conjunciones concesivas expresan _____ en una oración.
- unión
 - elección
 - causa
 - condición
 - obstáculo
18. Señala la oración que presenta conjunción condicional.
- No te quiero, sino te odio.
 - Unos están felices, otros lloran sus desgracias.
 - Dime si vendrás a mi cumpleaños.
 - Si no quiere conversar, me voy a buscar a alguien que me escuche.
 - A y B
19. ¿Cuál no es una conjunción adversativa?
- Sino
 - Sin embargo
 - Empero
 - No obstante
 - Por lo tanto
20. Selecciona la oración donde la palabra subrayada funcione como nexo conjuntivo.
- Renuévate con Claro y cámbiate ya.
 - Casi te caes de la bicicleta y mueres.
 - Si no está fuera de la competencia, no pienso seguir jugando.
 - Yo veo Combate porque es bacán.
 - Algunas personas piensan irse de viaje en Semana Santa.

LA PREPOSICIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

Definición

Criterio	Concepto	Ejemplos
Morfológicamente	No posee accidentes gramaticales, es decir, es una palabra invariable.	El fantasma de mi casa no nos deja dormir.
Semánticamente	Carece de significado propio. Solo adquiere una significación en un contexto u ocasión.	- El pantalón de cuadros (material) - El libro de literatura (materia) - Los padres de Luciana (pertenencia)
Sintácticamente	Funciona como un nexos subordinante.	Ingeniería de sistemas Nexo
Lexicológicamente	Es una palabra de inventario cerrado, pues en teoría no admite la creación de nuevos términos.	

Clases

1. Según el criterio morfológico

Preposiciones simples	Preposiciones agrupadas	Locuciones prepositivas	Preposiciones contractas
Están formados por solo un lexema o raíz.	Son las preposiciones que están formadas por dos o más raíces.	Conjuntos de palabras que funcionan como una unidad léxica que funciona como una preposición simple.	Son las preposiciones formadas por la unión de una preposición simple y un artículo.
- A - ANTE - BAJO - CABE - CON - CONTRA - DE - DESDE - DURANTE - EN - ENTRE - HACIA - HASTA - MEDIANTE - PARA - POR - PRO - SEGÚN - SIN - SO - SOBRE - TRAS - VÍA - VERSUS	- A por - De por - De entre - Desde por - Para con - Por de - Por entre - Tras de - Hasta por	- Detrás de - Delante de - Encima de - Debajo de - Enfrente de - En medio de - A través de - En compañía de	- AL (a + el) - DEL (de + el) NOTA: Las preposiciones so y cabe están en desuso en el español actual.

2. Según el criterio semántico

Es difícil determinar el valor esencial de cada preposición según sus rasgos significativos, existen varios significados contextuales de cada uno de ellos.

A ❖ Expresa dirección. ❖ Indica lugar. ❖ Denota modo.	❖ Se fue a bailar. ❖ Regresó a Ecuador. ❖ Viste a la moda.	ANTE ❖ Significa delante o en presencia de.	❖ Se arrodilló ante la virgen.
CONTRA ❖ Señala oposición o contrariedad.	❖ Venero contra las ratas.	CON ❖ Expresa compañía ❖ Indica modo, medio o instrumento.	❖ Duerme con su hermanito. ❖ Lo despertó con un silbato.
DE ❖ Pertenencia ❖ Origen ❖ Modo ❖ Material ❖ Contenido ❖ Materia ❖ Tiempo ❖ Causa	❖ Vestido de mi hija. ❖ Vino de Amazonas. ❖ Estoy de buen humor. ❖ Cartera de cuero ❖ Vaso de agua ❖ Cuaderno de Lenguaje ❖ Trabaja de noche. ❖ Llegó de su trabajo.	DESDE ❖ Señala inicio de una acción en el espacio y el tiempo.	❖ Desde hoy estudiaré con más ganas.
ENTRE ❖ En medio de ❖ Cooperación	❖ Está entre la espada y la pared. ❖ Entre tú y yo hay una historia de amor.	EN ❖ Tiempo ❖ Lugar ❖ Ocupación	❖ Nos casaremos en enero. ❖ Nos veremos en el parque. ❖ Es muy bueno en computación.
HASTA ❖ El fin de algo o límite de lugar	❖ Solo llegarás hasta acá.	POR ❖ Lugar ❖ Causa	❖ Se pases por mi casa. ❖ Lo haré solo por ella.
PARA ❖ Destino ❖ Tiempo ❖ Comparación	❖ Lo compré para ti. ❖ Para la noche todo está preparado. ❖ Para tener treinta años	SIN ❖ Carencia	❖ Se cayó y está sin dientes.
SEGÚN ❖ Conformidad	❖ Según la ley 40136, fue condenado.	SOBRE ❖ Encima de ❖ Asunto ❖ Cantidad aproximada	❖ Lo encontró sobre la cómoda. ❖ Discuten sobre política. ❖ Anda sobre los veinteaños.
TRAS ❖ Lugar ❖ Búsqueda	❖ Está tras el mueble. ❖ Está tras tus pasos.		

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Preposición que indica pertenencia:
- a) ante
 - b) cabe
 - c) de
 - d) entre
 - e) sobre

Resolución:

La preposición que indica pertenencia es *de*.

Rpta.: c

2. ¿Cuáles son los accidentes gramaticales de la preposición?
- a) Número y persona
 - b) Persona y género
 - c) Género y modo
 - d) Número y tiempo
 - e) Carece de accidentes gramaticales

3. No es una preposición.

- a) O
- b) De
- c) A
- d) Sin
- e) So

4. La preposición es de inventario abierto según el criterio_____.

- a) lexicológico
- b) morfológico
- c) semántico
- d) sintáctico
- e) lexicográfico

5. No es un preposición.

- a) Ante
- b) Bajo
- c) Según
- d) Sobre
- e) Sino

Nivel intermedio

6. Preposición que expresa el fin de algo o límite de lugar:

- a) hasta
- b) desde
- c) contra
- d) ante
- e) entre

7. Son preposiciones en desuso o arcaicas.

- a) Ante, cabe
- b) So, desde
- c) Cabe, so
- d) Durante, mediante
- e) Entre, en

8. Sintácticamente, las preposiciones son_____.

- a) palabras variables
- b) núcleos del predicado
- c) nexos subordinantes
- d) modificadores indirectos
- e) sujetos

9. Señala la alternativa en la que la preposición *de* indica pertenencia.

- a) Libro de Lenguaje
- b) Blusa de seda
- c) La ciudad de Chimbote
- d) Pastel de Choclo
- e) Auto de Ricardo

10. Señala la alternativa que presenta una preposición que indica oposición o contrariedad.

- a) Contra
- b) Con
- c) Ante
- d) Bajo
- e) Desde

Resolución:

La preposición *contra* señala oposición o contrariedad.

Rpta.: a

11. En *Yo no tengo mucho dinero, tengo un autito colosal. Él se escurre por las calles montañosas, dejándose atrapar. Nos fuimos para el cementerio y del asiento para atrás, mi auto era una rana, saltaba oyendo luz*, señala el número de preposiciones.

- a) Dos
- b) Cinco
- c) Tres
- d) Cuatro
- e) Seis

Nivel avanzado

12. Señala la alternativa que presenta una preposición contracta.

- a) Siéntate por favor.
- b) Al colegio uno nunca debe de faltar.
- c) Deja tu documento en la oficina.
- d) Todos prepárense para partir.
- e) Varios congresistas fueron multados por irregularidades.

13. Señala la alternativa que presenta relación correcta.

- a) De: oposición
- b) A: dirección
- c) Contra: pertenencia
- d) Con: tiempo
- e) Hasta: compañía

14. Alternativa que presenta relación incorrecta:

- a) Tiempo: en
- b) Origen: a
- c) Oposición: contra
- d) Compañía: con
- e) Lugar: por

15. En *El grupo del barrio se enfrentó a las malcriadas de la esquina*, señala la cantidad de preposiciones contractas.

- a) Cuatro
- b) Uno
- c) Tres
- d) Dos
- e) Ninguna

16. Señala la serie en la que todas las palabras son preposiciones.

- a) Ya, ora, bien
- b) Antes, después, hoy
- c) Cuando, luego, como
- d) Así, según, mas
- e) Por, en, desde

UNMSM 2005-II

17. Señala la alternativa que no es una preposición contracta.

- a) Con
- b) Al
- c) Del
- d) Desde
- e) A y D

Resolución:

Las preposiciones contractas del español son al y del.

Rpta.: e

18. Cuantifique las preposiciones del enunciado «La Superintendencia de Banca y Seguros, hoy bajo nuevo régimen, precisó ante la opinión pública los hechos referidos a la intervención de los bancos».

UNMSM 2008-II

- a) Cuatro
- b) Cinco
- c) Tres
- d) Seis
- e) Dos

19. En la frase «Desde hoy pondré más esfuerzo y voluntad en todo lo que realizo a diario», la palabra subrayada es _____.

- a) artículos
- b) preposición
- c) pronombre
- d) determinante
- e) número ordinal

20. Cuantifique las preposiciones del enunciado «Muy temprano, los soldados de ese cuartel desaparecen entre, los arbustos y regresan, con mucho apetito, a las once de la mañana».

UNMSM 2012-II

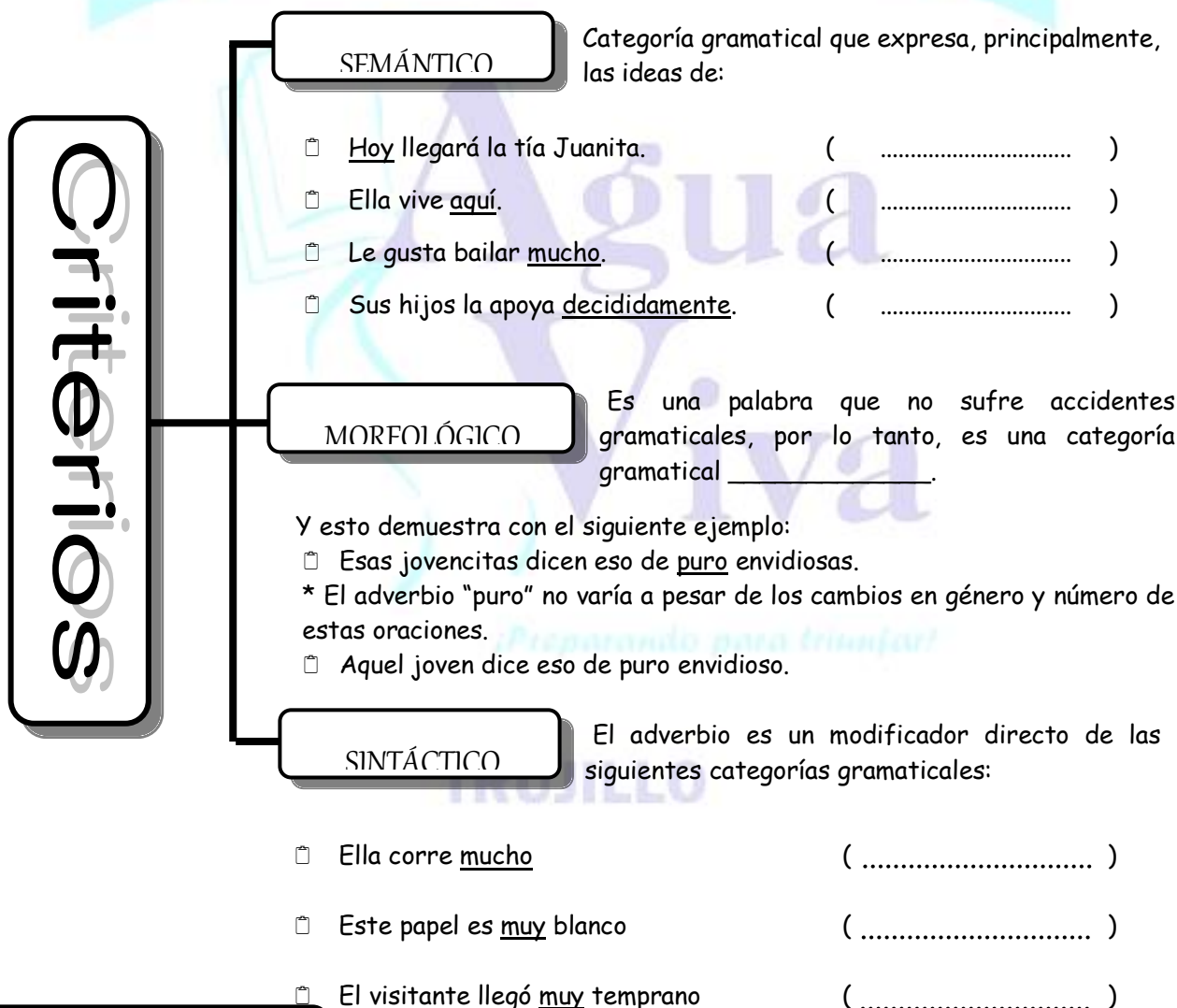
- a) Seis
- b) Ocho
- c) Tres
- d) Cuatro
- e) Cinco

EL ADVERBIO

...Tarde o temprano, queridos alumnos, ...
...aprenderemos la magia de este gran
curso. Todavía estamos a tiempo ...
.....



- Para definir el adverbio, ten en cuenta los siguientes criterios:



Sabías que:

1. El adverbio puede sufrir apócope delante de adjetivos o adverbios.

CORRECTO		EXCEPTO
Cuanto	(cuan lejos)	Delante de las formas mejor, peor, mayor, menor...
Mucho	(muy tranquilo)	
Tanto	(tan lentamente)	

2. Algunos adverbios tienen grado superlativo y sufijo diminutivo:

ADVERBIO	GRADO SUPERL.	DIMINUTIVO
Temprano	Tempranísimo	Tempranito
Lejos	Lejísimos	Lejitos
Cerca	Terquísima	Cerquita
Aquí	_____	Aquicito
Mucho	muchísimo	_____

3. Los adverbios terminados en "mente" que provienen de un adjetivo están sujetos a reglas especiales de Tildación.

	ADJETIVO	"MENTE"	ADVERBIO	
ADV.	Rápida	Mente	Rápidamente	⇒ Si el adjetivo lleva tilde, éste conserva su tilde al formar adverbio.
	útil	Mente	Útilmente	
DE	Legal	Mente	Legalmente	⇒ Si no llevaba tilde, se conserva la misma estructura.
MODO	Fiel	Mente	fielmente	

4. Cuando se han de expresar dos o más adverbios terminados en "mente" en forma consecutiva, sólo el último llevará esta terminación.

Ese remedio cura eficazmente y rápidamente.	☒
Ese remedio cura eficaz y rápidamente.	☐

5. El adverbio despacio significa "lentamente". No debe usarse en lugar de "en voz baja".

Habla despacio para no despertarlo.	☒
Habla en voz baja para no despertarlo.	☐

6. El adverbio "recientemente" sólo sufre apócope delante de adjetivo o participio, jamás delante o detrás del verbo.

Recién terminó.	☒
-----------------	----------------------------------

Recién llegado.



Recientemente terminó



7. El adverbio "TANTO" no sufre apócope delante del verbo. Podemos usar las expresiones.

Tan es así.	☒
Tanto es así.	☐
Tan así es.	☐

CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA

● Te presentamos las siguientes estructuras:

ADVERBIOS SIMPLES

No presentan en su estructura elementos de otras categorías gramaticales:

- ayer
- lejos
- no
- aquí
- así
- mañana

ADVERBIOS COMPLEJOS

ADVERBIOS COMPUESTOS EN "MENTE"

Presentan en su estructura un adjetivo calificativo más el sufijo "mente".
Constituyen una clase abierta:

- ☐ Frágil + mente = frágilmente
- ☐ Débil + mente = débilmente

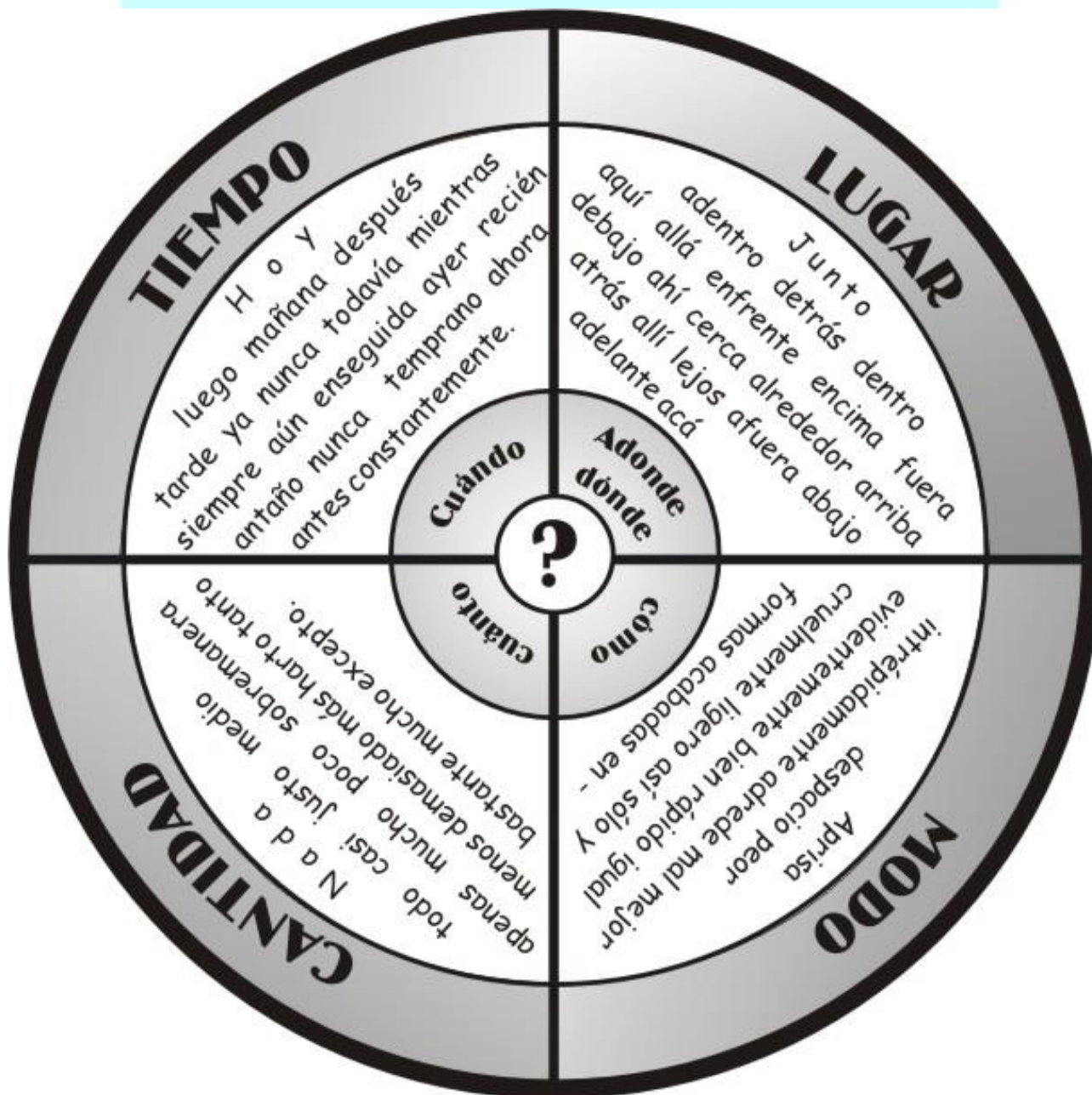
LOCUCIONES ADVERBIALES

Constituyen estructuras fijas, formadas por dos o más palabras, cuyos componentes no sufren cambios morfológicos ni alteraciones sintácticas. Funcionan como adverbios.

- ☐ Ella vendrá de inmediato ▲ inmediatamente
- ☐ La luz, de tanto en tanto disminuía ▲ ocasionalmente



Clasificación Semántico Tradicional



*Aquí encontramos a los principales adverbios.
 ¿Los reconoces?*

AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	DUDA	DESEO	ORDEN
si	no	quizás	ojalá	primeramente
claro	tampoco	acaso	así	últimamente
seguro	nada	posiblemente		finalmente
también	nunca	probablemente		sucesivamente
siempre	jamás	seguramente		respectivamente
ciertamente	aún			
indudablemente				
afirmativamente				
verdaderamente				
bueno				

LOCUCIONES ADVERBIALES

A ciegas	De día	Tal vez
A caballo	De noche	De puntillas
A escondidas	De golpe	A media voz
A oscuras	A la postre	Con pues de plomo
A borbotones	De tarde	De vez en cuando
A tiempo	De madrugada	En un santiamén
A solas	De tiempo en tiempo	A la buena de Dios
A veces	De miedo	De nuevo
A gritos	De trecho en trecho	De sol a sol
A pie	De rodillas	A carta cabal
A bordo	De par en par	A mis anchas
A hurtadillas	De bruces	A la sazón
A carcajadas	De prisa	A campo traviesa
A empujones	De medio a medio	A tontas y locas

A galope	A capa y espada	A menudo
A cántaros	De buena y gana	Al revés
A tientas	A pedir de boca	A sabiendas
	A propósito	A brazo partido

ejercicios



● SUBRAYE LOS ADVERBIOS E INDIQUE LA CLASE A LA QUE PERTENECEN:

1. Pero aún estábamos lejos de tan penosa situación; Buenos Aires se divertía bulliciosamente.
2. Por allá hubiera usted llegado en diez minutos al establecimiento. Por aquí tardaremos más porque hay bastante distancia y muy mal camino.
3. Pronto llegaremos a la herrería. Allí nos separaremos.
4. Sus labios apenas se veían de puro chicos y siempre estaba sonriendo.
5. La Nela avanzó después más rápidamente. Al fin corría. Golfín corrió también.
6. Después Florentina se quedó sola; no, no, no se quedó sola.
7. El corazón no me cabía en el pecho; yo quería llorar ... lloré mucho y las lágrimas cegaron por un instante mis ojos.
8. Pronto se graduará mi hijo mayor.
9. La enfermera alargó entonces sus manos, tomó la de Florentina y la puso sobre su pecho; tomó después la de Pablo y la puso también sobre su pecho.
10. Indudablemente eres muy bonita, le dije ayer a Rosa.

● RECONOCE LAS LOCUCIONES ADVERBIALES QUE ENCUENTRES:

A veces mi pasión por el cine es incontenible y con frecuencia escaro que logre satisfacer mis más caros deseos. La pobre cartelera sólo ofrece de vez en cuando muy buenas películas y entonces, en mi horario recargado, busco el espacio necesario: hago lo imposible y en un dos por tres estoy viendo la realización de mis inquietudes. Hay semana, que no encuentro motivación alguna, pero apenas aparece un título sugerente comienzo a especular, creen mis expectativas a diestra y siniestra, vuelo en un santiamén el ecrán mágico de la sala oscura de turno.

● EN LOS ESPACIOS EN BLANCO, COLOCA LOS ADVERBIOS ADECUADOS.

1. Entró _____ y se sentó _____; gradualmente su enojo creció y salió golpeado porque _____ vio las gradas.

2. Los golpes no fueron demasiados, pero el ruido llamó la atención de los espectadores _____ confiados en el silencio cívico de la sala.
3. _____ en el momento en que empiezan a proyectar la película, suena _____ el murmullo egocéntrico de los espectadores que se sientan _____ de mi entusiasmo cinematográfico.
4. Señaló en voz alta e _____ dijo que al cine se va para ver y _____ para conversar.
5. Me gustó _____ la cinta del australiano.
6. _____ entusiasmo a mis amigos que fueron a verla _____
7. Duraría _____ en cartelera porque en ella había _____ poesía que violencia.
8. Harto de las propagandas políticas y cansado de trabajar, volví al mismo cine _____
9. _____ emocionado, _____ distante, pude darme cuenta de una infinidad de detalles _____ importantes.
10. Yo pienso que está _____ ir muchas veces al cine si es que _____ encuentras valores, sentimientos e imágenes _____ vitales.



tarea domiciliaria nº 6

I. RECONOZCA LOS ADVERBIOS Y LAS LOCUCIONES ADVERBIALES EN LAS SIGUIENTES ORACIONES.

1. Su memoria, después de tan penoso accidente, ya no era la misma de antes.
2. El dolor se hizo mas profundo y lo obligó a apoyarse en el frente de la casa.
3. Ese dolor nunca fue tan fuerte, y sin embargo.
4. Sólo unas pocas cuabras más y llegaría a su casa.
5. Quien pudiera ver nuevamente al nieto, y acaso, también a los amigos.
6. No, no quería morir así, solo.
7. Cayó sobre la vereda, rodando lentamente hacia la zanja.
8. Y allí quedó su cuerpo, sólo cubierto por la oscuridad.
9. No se vaya tan pronto de aquí.
10. Por lo general, tú eres muy altanero y poco juicioso.
11. Los pasadores apenas alcanzaban para ser anudados toscamente sobre el empeine.
12. La puerta estaba únicamente asegurada por un pestillo muy oxidado.
13. El barril de los piratas estaba medio lleno de alimentos en conservas.
14. Esta guitarra suena maravillosamente y es mucho mejor que la que perdiste ayer.

15. Un poco de pan es pedirle tan poco a quien es poco glotón.
16. Jamás en mi vida he tenido tanto dinero y tal vez nunca lo tendré.
17. Hablaba muy bien el inglés.
18. Esta gente es tan simpática cuando uno sabe tratarla como corresponde.
19. Ustedes saben cómo son las cosas en las grandes capitales de la región.
20. Cuando uno trabaja en un diario, no aprende a dar las malas noticias como deben darse.
21. Dijo que sí con la cabeza y comenzó a calentar nuevamente , la sopa que ya se había enfriado.
22. En primer lugar, no lo conozco muy bien; lo he visto un par de veces solamente y aun así me parece una persona demasiado seria.
23. De vez en cuando me escuchaba atentamente, como un alumno ejemplar.
24. Allí se cultiva la mayor parte de arroz del país y poco antes de la cosecha se inicia la gran batalla por los precios.
25. Yo siempre hablaba de ella, así en tercera persona, esperando que me escuche atentamente.
26. Del mismo modo, nosotros también éramos un blanco fácil; pero afortunadamente, nadie nos disparó.
27. Sabíamos que no lo hizo a propósito; él siempre fue un hombre bien intencionado.

II. Correlacione:

- | | |
|------------|---------------|
| 1. así | a. tiempo |
| 2. también | b. cantidad |
| 3. tanto | c. duda |
| 4. allá | d. relativo |
| 5. cuando | e. modo |
| 6. todavía | f. Negación |
| 7. quizás | g. lugar |
| 8. tampoco | h. afirmación |

III. Encuentre los adverbios apropiados y correlaciónelos.

1. Las lámparas alumbraban
Perlas luminosas
2. Sabía estaba el meollo
de cualquier asunto.
3. Empezaba a sentirse
Cansado
4. ¡Claro que iré!
5. vayas te encontraré
6. Compraremos un pollo y
lo cocinaremos.
7. La leña ardía con un fulgor rojo.
8. Si me tratas con cariño
te de un beso.

- | |
|------------------|
| a. tiempo |
| b. cantidad |
| c. duda |
| d. negación |
| e. lugar |
| f. modo |
| g. relativo |
| h. interrogativo |

IV. Diga si son verdaderas o falsas las relaciones siguientes.

- | | | | | | |
|-------------|-------|----------|-------------|-------|----------|
| 1. delante | | tiempo | 11. como | | modo |
| 2. casi | | cantidad | 12. sólo | | cantidad |
| 3. enfrente | | lugar | 13. también | | tiempo |
| 4. aún | | modo | 14. anoche | | tiempo |

5. mucho		cantidad	15. adrede		modo
6. ojalá		duda	16. adonde		relativo
7. entonces		tiempo	17. recién		tiempo
8. medio		modo	18. quizás		afirmación
9. ya		tiempo	19. también		afirmación
10. apenas		cantidad	20. rápido		tiempo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA



¡Preparando para triunfar!

TRUJILLO

EL LENGUAJE Y LA NOTICIA

RADIAL

El lenguaje radiofónico

Definición

Existe lenguaje cuando hay un conjunto sistemático de signos que permite un cierto tipo de comunicación. Este lenguaje empleado en un medio difusor como la radio se llama lenguaje radiofónico. Para este tipo de lenguaje, se emplea exclusivamente el sonido y se transmite en una sola dirección (del emisor o locutor al receptor u oyente).



Sistemas expresivos

En la radio, los sistemas expresivos empleados para informar son los siguientes:

1. **La palabra:** Es la voz humana del locutor o locutores.
2. **La música:** Sonidos que van de acuerdo al estilo de la radio o el tema a tratar.
3. **Sonido de ambiente:** Es el efecto sonoro que se genera para contextualizar o acompañar una acción.

Características

- ▶ Estilo coloquial: Es la conversación cotidiana con dichos, modismos y refranes. El locutor se expresará en la norma culta de su forma dialectal.
- ▶ Escribir como se habla: Hablar espontáneamente con correcta dicción. Utilizar un tono ponderado y escribir el guion escuchándose, como hablándose a sí mismo.
- ▶ Lenguaje sencillo: No emplear palabras complicadas que no permitan el entendimiento del oyente.
- ▶ Oraciones cortas: Nos ayudará a no perder la atención ni la dinámica del tema.
- ▶ Es fundamental que en la radio se escuche a los otros y no se produzcan interrupciones o hablen varias personas a la vez.
- ▶ El locutor tiene que tener la capacidad de improvisar mensajes cortos o breves.

La radio

- ▶ La radio, radiofonía o radiodifusión, es un medio de comunicación que se basa en el envío de señales de audio a través de ondas de radio.
- ▶ Medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales.
- ▶ Es difícil atribuirle a una sola persona la creación de la radio; sin embargo, en 1873, el físico escocés James Clerk Maxwell formuló la teoría de las ondas electromagnéticas, que son la base de la radio. En 1887, el físico alemán Heinrich Hertz descubrió las ondas de radio, y en 1894, Nikola Tesla hizo su primera demostración en público de una transmisión de radio.

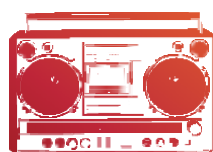
Años 20'



Años 50'



Años 80'



Años 2000'



La noticia radial

Definición de noticia

La noticia es el contenido de una comunicación antes desconocida, un hecho divulgado o la divulgación de una doctrina. En decir, la noticia es un conocimiento o una noción.

Características de la noticia radial

La noticia radial es aquel tipo de periodismo que busca la inmediatez de la noticia desde el lugar de los acontecimientos. Para ello, requiere de las siguientes características:

1. La noticia debe contener mucho sentido humano y trascendencia social.
2. A diferencia de la televisión, dónde el público puede ver la noticia, en la radio, la destreza del periodista consistirá en recrear dichas imágenes a través de la palabra; es decir, televisar con la palabra.
3. También se debe explicar la noticia, para ello el periodista emplea una serie de técnicas como el comentario, la entrevista, el reportaje o la crónica.

Técnicas de la noticia radial

El comentario	Escrito que sirve de explicación de una obra para que se entienda más fácilmente el sentido que encierra.
La entrevista	Diálogo entre dos o más personas: el entrevistador que pregunta y el entrevistado que responde. Cuya finalidad es la obtención de la información.
El reportaje	Llamado también nota periodística. Es el género periodístico que consiste en la narración de sucesos actuales o no. En este género, se explica acontecimientos de interés público.
La crónica	- Noticia extensa y comentada. - Los hechos se exponen minuciosamente y además se pueden valorar e interpretar. - En la crónica, predomina la información sobre la interpretación que debe estar justificada. La redacción de la crónica radiofónica 1. Búsqueda de la información. 2. Elegir la organización del texto que más convenga al tipo de información que debe transmitir. 3. La crónica recoge citas textuales de protagonistas o testigos. 4. Se describirá el espacio y el ambiente para que el oyente trate de visualizarla. 5. Incorporar una anécdota que entretenga o amenice al oyente. 6. Insertar algún testimonio de testigos. 7. El guion elaborado y la expresividad del locutor tienen que lograr transmitir también las emociones o sentimientos que la visualización de los hechos producen a los presentes.  

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Lenguaje empleado en la radio:
 - a) afónico
 - b) radiofónico
 - c) abstracto
 - d) mudo
 - e) gestual

Resolución:

El lenguaje empleado en la radio se llama lenguaje radiofónico.

Rpta.: b

2. ¿Cuáles son los tres sistemas expresivos en la radio?
 - a) La palabra, el gesto y la música
 - b) La música, el sonido de ambiente y el ruido
 - c) El ruido, la música y la palabra
 - d) La música, el gesto y el ruido
 - e) La palabra, la música y el sonido de ambiente
3. El efecto sonoro que sitúa y acompaña una acción en la radio se llama _____.
 - a) sonido de ambiente
 - b) música
 - c) palabra
 - d) voz humana
 - e) silencio
4. No es una característica del lenguaje radiofónico.
 - a) Estilo coloquial
 - b) Escribir como se habla
 - c) Lenguaje sencillo
 - d) Oraciones cortas
 - e) Hablar todos a la vez
5. Se define como el contenido de una comunicación antes desconocida.
 - a) La foto
 - b) La noticia
 - c) El cine
 - d) La televisión
 - e) El telégrafo

Nivel intermedio

6. Medio de difusión masivo que llega al radio escucha de manera personal:
 - a) Radio
 - b) Cine
 - c) Televisión
 - d) Teléfono
 - e) Internet

7. No es una técnica de la noticia radial.

- a) La entrevista
- b) El comentario
- c) La fotografía
- d) El reportaje
- e) La crónica

8. El locutor de la radio debe _____.

- a) quedarse en silencio
- b) tener la capacidad de respuesta o improvisación
- c) caer en la monotonía
- d) hablar en tono muy elevado
- e) usar un lenguaje muy complicado

9. _____ es llamado también nota periodística.

- a) La entrevista
- b) El comentario
- c) La crónica
- d) El chat
- e) El reportaje

10. El lenguaje radiofónico se utiliza en _____.

- a) la radio
- b) la televisión
- c) el cine
- d) la fotografía
- e) la entrevista

Nivel avanzado

11. Diálogo entablado entre dos o más personas:

- a) El comentario
- b) La crónica
- c) El reportaje
- d) La entrevista
- e) La fotografía

Resolución:

La entrevista es un diálogo entre dos o más personas (el entrevistado y el entrevistador).

Rpta.: d

12. ¿En qué se basa la destreza del periodista radial?

- a) En entrevistar
- b) En *televisar* con la palabra
- c) Solo informar
- d) Buscar hechos ya conocidos
- e) Redactar el guion

13. Noticia extensa y comentada:

- a) El comentario
- b) La crónica
- c) El reportaje
- d) La entrevista
- e) La fotografía

14. No es una característica de la redacción de una crónica radiofónica.

- a) Búsqueda de la información
- b) Recoger citas textuales
- c) Incorporar alguna anécdota
- d) Elaborar un guion
- e) Dibujar a mano

15. El periodista radial debe expresarse _____.

- a) con un lenguaje complicado
- b) con sencillez
- c) con pedantería
- d) en tono elevado
- e) con un lenguaje vulgar

16. El periodista radial emplea la lectura de un _____.

- a) guion
- b) telégrafo
- c) chat
- d) libro
- e) revista

17. El número de sonidos empleados en la radio es _____.

- a) dos
- b) uno
- c) tres
- d) cuatro
- e) cinco

18. ¿Quién formuló la teoría de las ondas electromagnéticas, que son la base de la radio, en 1873?

- a) Clerk Maxwell
- b) Jarkko Oikarinen
- c) Microsoft
- d) Michael Jackson
- e) Noam Chomsky

19. _____ hizo la primera demostración en público de una transmisión de radio.

- a) Noam Chomsky
- b) Clerk Maxwell
- c) Michael Jackson
- d) Saussure
- e) Nikola Tesla

20. El tipo de comunicación, según el espacio, que se da en el lenguaje radiofónico es _____.

- a) bidireccional
- b) intrapersonal
- c) directa
- d) indirecta
- e) unidireccional

EL SINTAGMA VERBAL

1. DEFINICIÓN

El Sintagma Verbal es una estructura cuyo núcleo es un verbo y cuya función es la de constituir la oración, junto con el SN sujeto.

Sintácticamente el verbo es la parte de la oración que funciona como núcleo del Sintagma Verbal y que, por tanto, recibe a los demás elementos, estableciendo concordancia de número y persona con el SN cuya función es la de sujeto.

2. ESTRUCTURA DEL SINTAGMA VERBAL

a) Simple :

SV : Núcleo

Grimanecito salta
Núcleo

b) Complejo :

SV: Aux. + Núcleo + Complemento

Grimanecito ha saltado el muro de mi casa
Núcleo Complementos

3. NÚCLEO

El núcleo del SV puede estar formado por un verbo en su forma simple, compuesta o perifrástica. Observemos:

a) Forma Simple.- Usa un verbo conjugado simple

La china murió
La china está enferma

b) Forma Compuesta y Perifrástica.- Usa auxiliares como ser, haber, estar, deber, andar, más un gerundio, participio o infinitivo.

La china ha muerto
La china está muriendo

La china debe morir

4. CLASIFICACIÓN

- a) **Predicado Nominal**.- Es aquel que se encuentra constituido por un VERBO COPULATIVO y un complemento ATRIBUTO que puede ser un SN, S Adj. o S Pred.

Ejemplos:

SINTAGMA NOMINAL	SINTAGMA VERBAL		
	Verbo Copulativo	Complemento	Clases de Complementos
Nuestros alumnos	<u>son</u>	muy estudiosos	S Adj.
Ellas	<u>están</u>	atentas	S Adj.
Ellos	<u>fueron</u>	los mejores	SN
Los zapatos	<u>son</u>	de niño	S Prep.
La casa	<u>es</u>	hermosa	S Adj.

- b) **Predicado Verbal**.- Se encuentra constituido por un verbo predicativo conjugado que puede ir acompañado de complementos como un SN, S Prep., S Adv. o un S. Adj.

Ejemplo:

SINTAGMA NOMINAL	SINTAGMA VERBAL		
	VERBO PREDICATIVO	COMPLEMENTO	CLASE DE COMPLEMENTOS
Nuestros alumnos	<u>resuelven</u>	los problemas	SN
Ellas	<u>abrieron</u>	las ventanas anoche	SN y S Adv.
Ellos	<u>jugaron</u>	en la calle	S Prep.
Grimanecito	<u>corrió</u>	muy rápido	S. Adj.

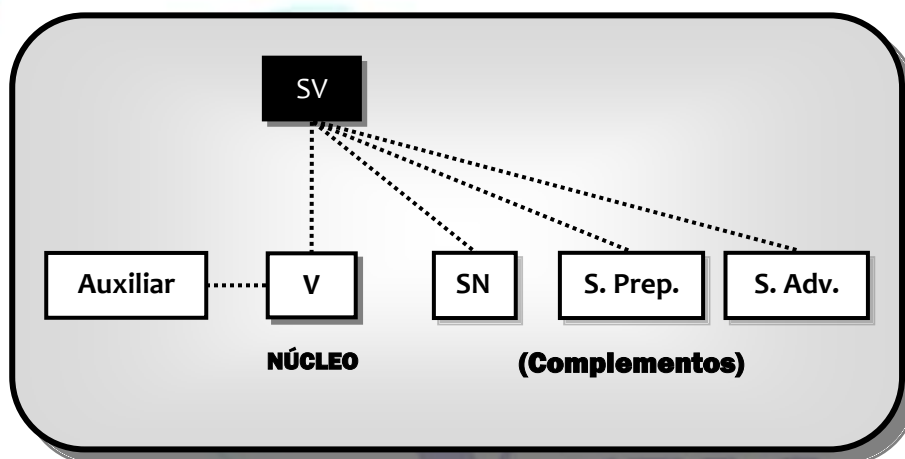
EL SINTAGMA VERBAL: ANÁLISIS ARBÓREO

1. El Sintagma Verbal (SV)

El sintagma verbal es aquel que tiene un verbo, ya sea en su forma simple o compleja, como núcleo léxico; y un SN, S Adj., S Adv o S Prep como complementos.

Regla de reescritura del SN:

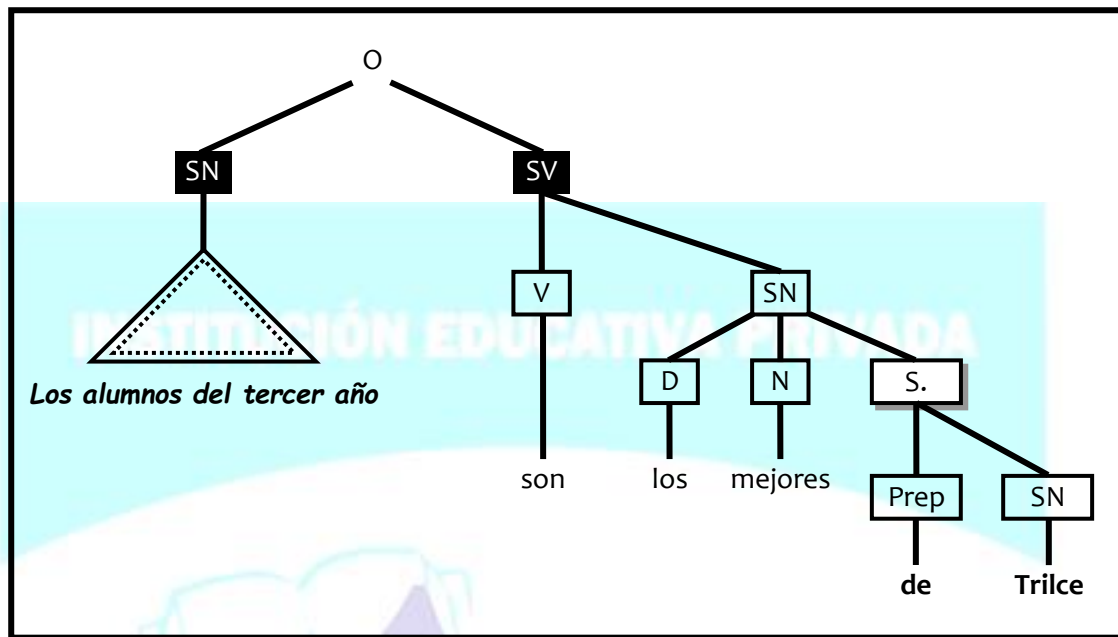
SV * (Aux) + V + S. Adv., S. Prep., S. Adj., SN(COMPLEMENTOS)



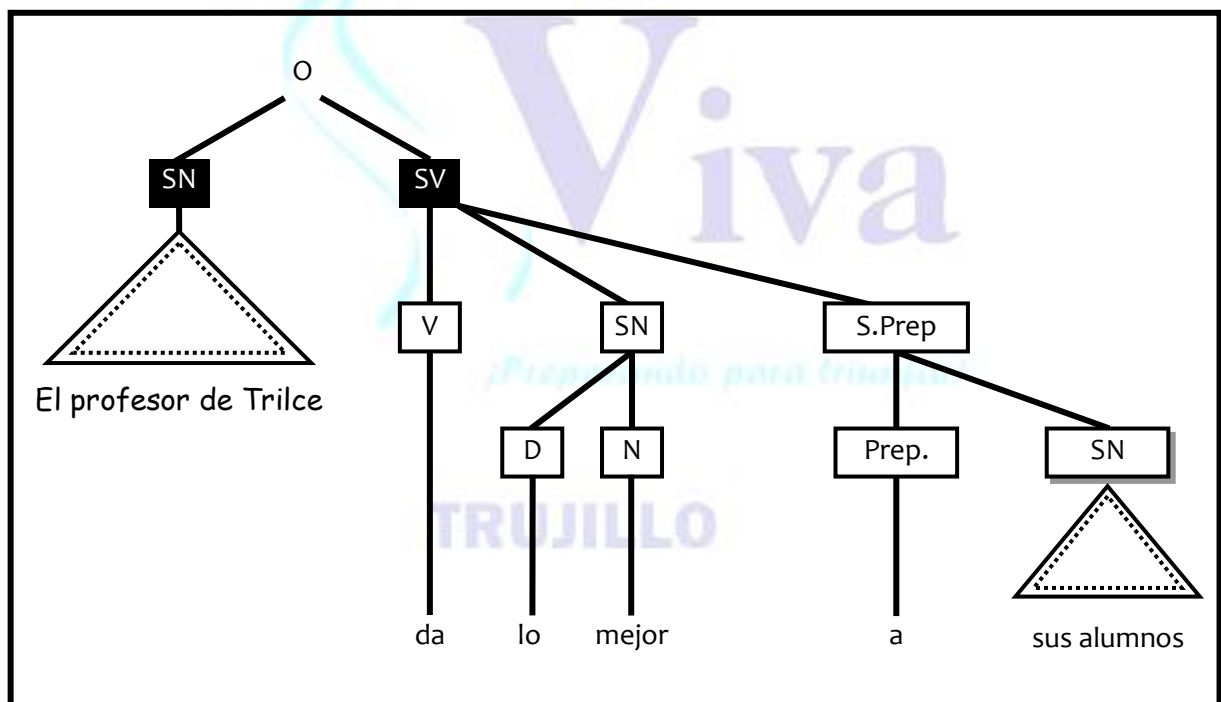
2. Análisis Arbóreo del SV

Igualmente, para el análisis arbóreo del SV nos estamos ubicando dentro de las REGLAS GENERATIVAS en la Estructura Profunda de la Sintaxis.

a) Los alumnos del tercer año son los mejores de Trilce.



b) El profesor de Trilce da lo mejor a sus alumnos





ejercicios

- I. Localiza los verbos en el siguiente texto. Luego, con orientación del profesor, determina los sintagmas verbales.

Los cantantes habían abandonado el escenario y el manager del grupo se acercó a ellos. El sudor bajaba velozmente por sus frentes, corría a lo largo de sus cuellos, atravesaba sus ropas y producía un olor digno de un reportaje. El manager les habló emocionado. Él les ha dicho pocas cosas; lo importante era felicitarlos por el espectáculo. Los muchachos, emocionados por las palabras del manager, fueron llevados a sus respectivos camerinos. Una vez allí, se han bañado (cada uno por su lado) y se pusieron ropas limpias.

Anota aquí los sintagmas verbales encontrados, pero coloca el verbo en el recuadro, de tal manera que se distinga el núcleo de cada sintagma. En algunos casos, colocarás un pronombre antes del verbo.

II. Reconoce el verbo en cada uno de los siguientes sintagmas. Indica en cada caso si se trata de un verbo copulativo o predicativo.

1. es un luchador infatigable _____
2. encontró un tesoro _____
3. permanece fiel a su estilo _____
4. dirigió amables palabras _____
5. avanzarán hasta la frontera _____
6. están contentos _____
7. tomaron la fortaleza _____
8. murió _____
9. les pedirá disculpas _____
10. muchos regalos traerá _____
11. grandes esperanzas alberga en su corazón _____
12. parece buen chico _____
13. resolví mis problemas _____
14. ¿tienes dudas sobre esto? _____
15. quedó agotada _____
16. aquí yace dormido y muy tranquilo _____
17. te ofrezco mi amistad _____
18. vivirán felices comiendo perdices _____
19. resulta increíble para cualquiera _____
20. voy _____

III. Indica qué tipo de sintagma te presentamos en cada caso.

1. un buen día _____
2. salió del colegio _____
3. una muchacha muy linda _____
4. tenía nombre de muñeca _____
5. muy contenta _____
6. caminó a su casa _____
7. muy alegremente _____

8. su abuelita querida _____
9. esperaba su llegada _____
10. en su casita en el bosque _____
11. sigilosamente _____
12. un lobo feroz _____
13. se le acercó _____
14. ella _____
15. fue ayudada por un valiente _____
16. ágilmente _____
17. la protegió _____
18. bastante agradecida _____
19. fue escoltada por él _____
20. a la casa de la abuela _____

IV. Analiza los siguientes sintagmas verbales.

1. es agradable
2. está loca
3. parecía contenta
4. tengo hambre
5. lanzarán un cohete
6. consiguió una donación
7. compré flores para mamá
8. traerán regalos a los niños
9. entregan muchos premios a los ganadores
10. viajarán al extranjero
11. explicaba a los presentes
12. lleva estas cajas a la tienda
13. trae a tu tía a la casa para almorzar
14. invita a tu enamorado a almorzar
15. invítalo a almorzar

16. pasean tranquilamente

17. caminaban muy lentamente

18. creerán fervorosamente en sus palabras

19. comió gustosamente un plato nuevo en la cocina

20. realiza un trazo en la hoja de papel con este lápiz

V. Analiza las siguientes oraciones.

1. Julio terminó.

2. Carla come.

3. Los muchachos hacen su tarea.

4. Los jugadores entrenan.

5. Mis viejos amigos vinieron a visitarme.

6. Esa gran mujer es admirable.

7. Un televidente llamó a nuestro canal.

8. Tus muy queridos hijos envían este obsequio para ti.

9. Una amable señora cocinó en el albergue de niños pobres.

10. Aquella mesa de madera española ganó un premio por la calidad de su acabado.

11. La lluvia cayó sobre la ciudad.

12. El público manifiesta su cariño a la cantante.

13. El oro de la corona brilla de manera increíble en su caja de cristal.

14. Papá compró una caja de Cristal para la reunión de su promoción.

15. La vida es bella.

16. Entrégale esto.

17. A la droga dile no.

18. Carlitos compró comida para su perrito.

19. Carlitos le compró comida.

20. Una famosa modelo de pasarela visitó la capital arqueológica de América con su esposo.



Tarea Domiciliaria n° 5 - 6

I. Reconoce el verbo en cada uno de los siguientes sintagmas. Indica en cada caso si se trata de un verbo copulativo o predicativo.

1. está frío
2. mira la luna
3. ¿deseas más comida?
4. quiero comprar una casaca
5. es muy simpática
6. tiene porte y gallardía
7. estás bellísima
8. se fue
9. volverá pronto
10. resulta novedoso para muchos

II. Analiza las siguientes oraciones.

1. La mesa está servida.
2. El sol ha perdido valor.
3. Las botas españolas están de moda.
4. Algunos españoles visitan la Ciudad Eterna.
5. El micrófono nuevo cayó de la mesa.
6. Los técnicos arreglaron la conexión del cable.
7. Cada mañana nos trae nuevas esperanzas.
8. Una niña muy mona trepó al árbol.
9. El techo del edificio sigue firme tras mucho tiempo.
10. Los caballos de los conquistadores eran fuertes para recorrer el país.

EL USO DEL DICCIONARIO



EL DICCIONARIO

I. Rpta.: _____

II. Te respondo: _____

II

Y dime, ¿para qué sirve?

Es muy interesante

III

¿Cómo lo utilizó?
no sé, ¿me enseñas?

III. COMO SE USA EL DICCIONARIO:

- 1° Recuerda el **Orden Alfabético**. Si la palabra que buscas es por ejemplo: teléfono, entonces vas a la sección donde se ubica la letra "T". Toma en cuenta también la 2da. y 3ra. letras.
- 2° En la parte superior de las páginas del diccionario, se encuentran las **Palabras Claves** (utilízalas como guía), pues ya tienes la sílaba de la palabra que buscas TEL de Teléfono, está entre las palabras TEJO y TELLEZ.
- 3° Ahora, ubícala. Ya la encontraste, ¡Muy bien!; eso es todo.

¡Muchas Gracias!



Ahora voy a seguir
practicando para
mejorar

No olvides traer tu
diccionario en todas
las clases de R.V.

PRACTIQUEMOS :

ALGO MUY FÁCIL.

1. Hay que ubicar en nuestro diccionario las siguientes palabras:
 - Honestidad
 - Orden
 - Respeto
 - Constancia
 - Empeño
 - Amistad
 Luego, en tu cuaderno pon su Significado



2. Construye palabras. **Súper - Fácil**

	D		Ñ		T		H		M
↓	↓		↓		↓		↓		↓
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
↓		↓		↓		↓		↓	
S		T		LL		D		P	

Coloca la letra
que corresponde
sigue la →



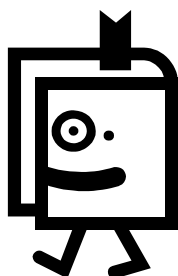
	Q		M		E		Q		B		H		M
↓	↓		↓		↓		↓		↓		↓		↓
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
↓		↓		↓		↓		↓		↓		↓	
U		B		T		P		N		B		P	

3. Ordena alfabéticamente: Numera en los cuadritos.

☐ hipérbole
☐ ecléptico
☐ cámara
☐ mediano
☐ ciclopeo
☐ ardid
☐ ancestral
☐ barroco
☐ irreal
☐ dádiva
☐ limosna

☐ corona
☐ historia
☐ geografía
☐ filósofo
☐ juventud
☐ finado
☐ estadio
☐ 1 academia
☐ universal
☐ tradición
☐ cepillo

☐ terrenal
☐ extraterrestre
☐ ave
☐ extraordinario
☐ voluntad
☐ opción
☐ sarcástico
☐ natalicio
☐ mediocre
☐ histología
☐ único



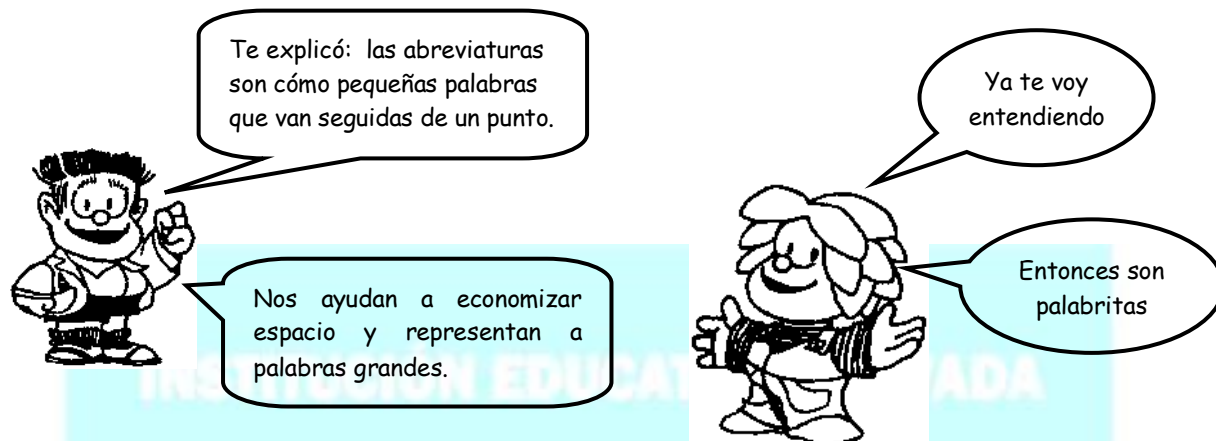
✂ **MÁS COMPLICADO** 😊

4. Marca con un aspa el orden que le corresponde a las palabras que buscas.

Palabra a ubicar	ANTES	Palabra Clave	ENTRE	Palabra Clave	DESPUÉS
Hábitat		Gravedad		Hilvanar	
Corpulento		Ciudadano		Conciencia	
Alevosía		Alivio		Antiguo	
Noctámbulo		Noche		Nocturno	
Lácteo		Lóbrego		Lúcido	
Efímero		Elaborar		Equidad	
Belleza		Baladí		Bondad	
Ilusión		Ideal		Ilativo	
Ovito		Oveja		Ovino	
Diccionario		Dedicación		Dictadura	

LAS ABREVIATURAS EN EL DICCIONARIO





VEAMOS EL DICCIONARIO:

femenino

PEZ. - (f.) Sustancia viscosa, negra o muy oscura, residuo de la destilación del alquitrán, brea, petróleo bruto, etc. Excremento de los niños recién nacidos. Animal y vertebrado acuático, con respiración gralte. Branquial y cuerpo recubierto de escamas.

masculino

zoología

m. Zool.

generalmente





APLICACIÓN



Como ya sabes que son las abreviaturas, toma tu diccionario y busca que significan las siguientes abreviaturas:

a.C.	_____	Econ.	_____
Cet.	_____	emp.	_____
Anat.	_____	catól.	_____
clás.	_____	Amér. Centr.	_____
ind.	_____	Cía	_____
Sin.	_____	lat.	_____
Ant.	_____	s.m.	_____
adj.	_____	s.f.	_____
suf.	_____	fig.	_____
pref.	_____	Loc.	_____
per.	_____	Vet.	_____
n.a.	_____	Mus.	_____
Rel.	_____	Quím.	_____
Zool.	_____	Símb.	_____
Mat.	_____	Mat.	_____

¡Preparando para triunfar!

TRUJILLO



Descifrando las abreviaturas podremos comprender mejor el significado de las palabras.

Sí, porque las usamos para ahorrar espacio al definir esas palabras.



- ⊙ **HAGAMOS UN POQUITO DE HISTORIA:** Vamos a conocer más acerca de nuestro diccionario de la Lengua Española preguntándonos:



- ⊙ **RESPONDEMOS CON AYUDA DEL PROFESOR(A):**

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

¿Cuánto tengo que aprender?

¡El diccionario es un libro muy importante!

¡Preparando para triunfar!

TRUJILLO



La Real Academia Española de la Lengua

87,000 palabras



Vigésimo Segunda Edición
del Diccionario de la Lengua
Española



Tarea Domiciliaria Nº

Vamos a divertirnos en casa
incrementando nuestros
conocimientos

- I. Con las palabras resaltadas en la siguiente lectura prepara FICHAS con las indicaciones requeridas y luego las pegas en tu cuaderno.

ORIGEN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA

La Real Academia Española se fundó en 1713 por iniciativa de Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena. Felipe V aprobó su constitución el 3 de octubre de 1714 y la colocó bajo su "amparo y Real Protección".

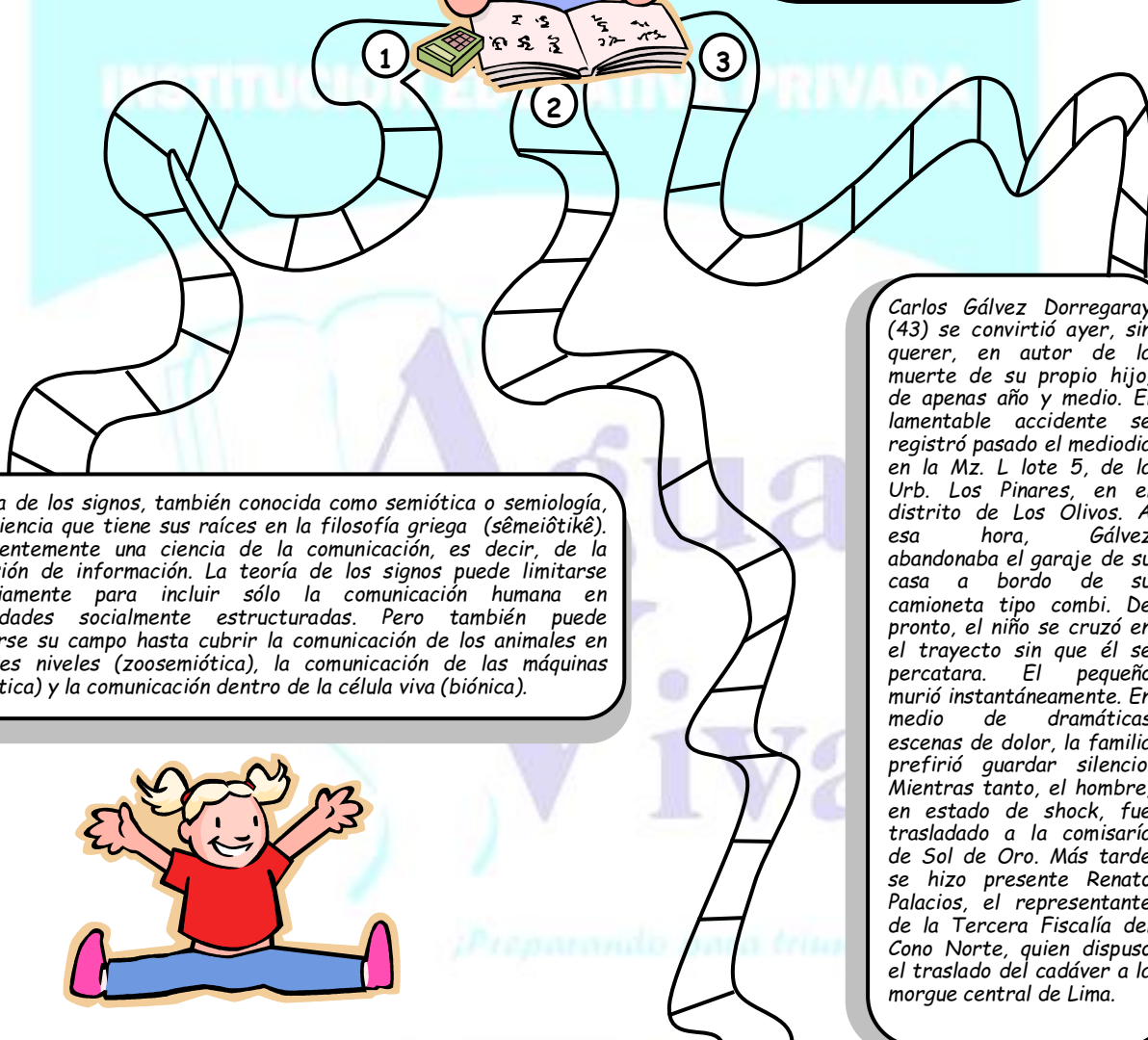
Su propósito fue el de "fijar las voces y vocablos de la lengua castellana en su mayor propiedad, elegancia y pureza". Se representó tal finalidad con un emblema formado por un crisol al fuego con la leyenda *Limpia, fija y dar esplendor*, obediente al propósito enunciado de combatir cuanto alterara la elegancia y pureza del idioma, y de fijarlo en el estado de plenitud alcanzado en el siglo XVI.

La institución ha ido adaptando sus funciones a los tiempos que le ha tocado vivir. Actualmente, según lo establecido por el artículo primero de sus Estatutos, la Academia «tiene como misión principal velar porque los cambios que experimente la Lengua Española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico».

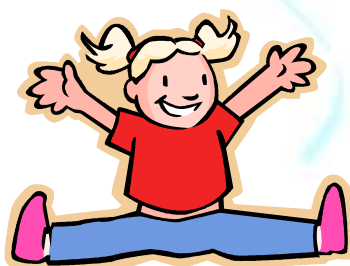
LOS GÉNEROS LITERARIOS



Adivina qué camino nos conduce a un texto literario



La teoría de los signos, también conocida como semiótica o semiología, es una ciencia que tiene sus raíces en la filosofía griega (*sêmeiôtikê*). Es eminentemente una ciencia de la comunicación, es decir, de la transmisión de información. La teoría de los signos puede limitarse arbitrariamente para incluir sólo la comunicación humana en colectividades socialmente estructuradas. Pero también puede extenderse su campo hasta cubrir la comunicación de los animales en diferentes niveles (zoosemiótica), la comunicación de las máquinas (cibernética) y la comunicación dentro de la célula viva (biónica).



Carlos Gálvez Dorregaray (43) se convirtió ayer, sin querer, en autor de la muerte de su propio hijo, de apenas año y medio. El lamentable accidente se registró pasado el mediodía en la Mz. L lote 5, de la Urb. Los Pinares, en el distrito de Los Olivos. A esa hora, Gálvez abandonaba el garaje de su casa a bordo de su camioneta tipo combi. De pronto, el niño se cruzó en el trayecto sin que él se percatara. El pequeño murió instantáneamente. En medio de dramáticas escenas de dolor, la familia prefirió guardar silencio. Mientras tanto, el hombre, en estado de shock, fue trasladado a la comisaría de Sol de Oro. Más tarde se hizo presente Renato Palacios, el representante de la Tercera Fiscalía del Cono Norte, quien dispuso el traslado del cadáver a la morgue central de Lima.

Un repentino miedo de ser descubierto se apoderó de Frodo, y pensó en el Anillo. Apenas se atrevía a respirar, pero el deseo de sacar el Anillo del bolsillo se hizo tan fuerte que empezó a mover lentamente la mano. Sentía que sólo tenía que deslizárselo en el dedo para sentirse seguro; el consejo de Gandalf le parecía disparatado. Bilbo mismo había usado el Anillo. "Todavía estoy en la Comarca", pensó, al tiempo que tocaba la cadena del Anillo. En ese momento el jinete se enderezó y sacudió las riendas. El caballo echó a andar, lentamente primero y después con un rápido trote. Frodo se arrastró al borde del camino y siguió con la vista al jinete, hasta que desapareció a lo lejos.

¿Qué camino conduce a un texto literario?



ENTONCES QUE TEXTOS HALLAMOS EN EL:

Camino Nº 1 - Texto _____

Camino Nº 2 - Texto _____

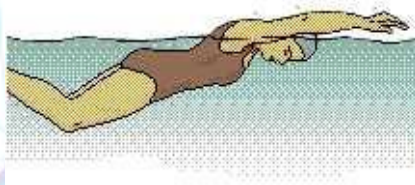
Camino Nº 3 - Texto _____

Imagínate al campeón del mundo de Natación, con
qué estilo crees que ganó la medalla de oro.

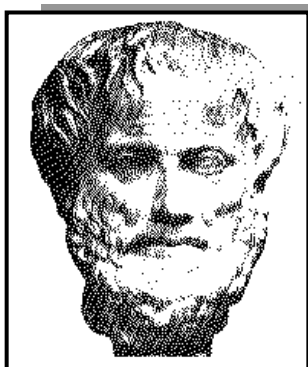
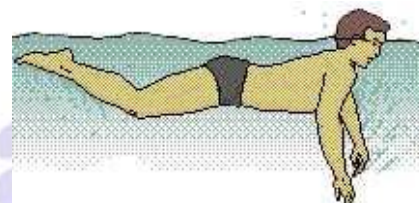
Libre



Mariposa



Pecho



Bien al igual que la natación tiene diversos estilos la Literatura también presenta estilos. A estos estilos se les llama Géneros Literarios. El primero que intentó clasificar las Obras Literarias y ordenarlas en Géneros fue Aristóteles, en el siglo III a.C. Así surgen los tres géneros clásicos, que son:

Género Épico



Objetivo

Género Lírico

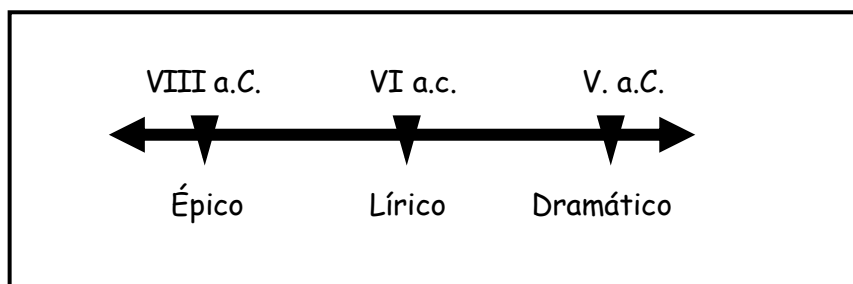


Subjetivo

Género Dramático



Objetivo - Subjetivo

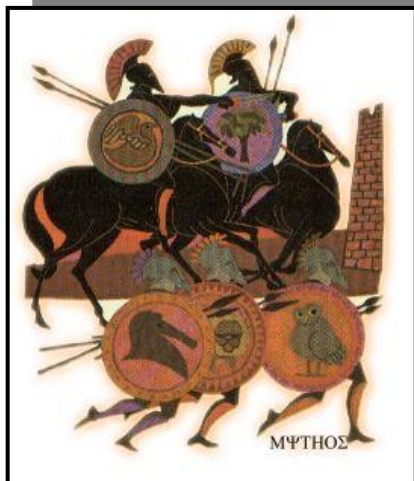


A. GÉNERO ÉPICO

Proviene de la palabra griega **EPOS**, que significa **HAZAÑA**. Es el género más antiguo y actualmente casi desaparecido, ya que fue reemplazado por el género narrativo. Cuenta las hazañas y hechos de un **héroe**, quien es el protagonista de la obra.

Abundan las batallas y aventuras. La narración es objetiva.

Ejm.: La Iliada, La Odisea, La Eneida, El Mio Cid.



y el valiente Aquiles se arroja desde la orilla en medio del río, que se yergue y se hincha con furor. El dios levanta tumultuosamente sus aguas, rechaza los numerosos cadáveres que Aquiles había amontonado en su lecho y los arroja a la orilla, mugiendo como un toro. Protege con sus vastas ondas a los que todavía viven, y los esconde en el fondo de sus vastos abismos. Las terribles aguas asedian de todos lados a Aquiles y azotan su escudo. Él, no sabiendo ya dónde poner los pies, coge un olmo vigoroso y gigantesco, que, desarraigado, desgarró el suelo de la orilla, y con el haz de sus ramas, detuvo las hermosas ondas del río, sobre el cual formó un puente al caer entre sus dos márgenes.

(La Iliada)

B. GÉNERO LÍRICO

Proviene de la palabra **LIRA**, antiguo instrumento musical que se usaba para acompañar la recitación.

Es más conocido como **POESÍA**.

Sirve para expresar las emociones y sentimientos del autor, es decir, es subjetivo.

Ejemplo:



El Poeta a su Amada

Amada, en esta noche tú te has crucificado sobre los dos maderos curvados de mi beso, y tu pena me ha dicho que Jesús ha llorado, y que hay un viernes santo más dulce que ese beso.

En esta noche rara que tanto me has mirado, la Muerte ha estado alegre y ha cantado en su hueso.



En esta noche de setiembre se ha oficiado mi segunda caída y el más humano beso. Amada, moriremos los dos juntos, muy juntos; se irá secando a pausas nuestra excelsa amargura; y habrán tocado a sombra nuestros labios difuntos. Y ya no habrán reproches en tus ojos benditos; ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura los dos nos dormiremos, como dos hermanitos.

(Cesar Vallejo)

C. GÉNERO DRAMÁTICO

Proviene de la palabra drama que significa **"hacer"**; todo drama se caracteriza por la representación. Se trata de una obra escrita no sólo para ser leída, sino, para ser representada por actores en un escenario. Combina lo objetivo y lo subjetivo.

Ejemplo:

Edipo Rey (Sófocles), Romeo y Julieta (Shakespeare).

EDIPO

¿Se puede tolerar que alguien hable así?
 ¿Por qué no revientas de una vez? ¡Ahora mismo!
 ¿Por qué no te mueves, no sales de esta casa?

TIRESIAS

No habría venido, si tú no me hubieras llamado.

EDIPO

No pensé que ibas a hablar locuras, de otro modo jamás te habría hecho traer a mi palacio.

TIRESIAS

Así somos, pues: según tu parecer, un loco;
 pero para tus padres, los que te engendraron, cuerdo.

EDIPO

¿Mis padres? Aguarda ¿quiénes fueron mis padres?

TIRESIAS

El día de hoy te engendraré y te destruiré.

EDIPO

¡Qué misterioso y vago es todo lo que dices!

TIRESIAS

¿No eras tú el mejor en resolver enigmas?

EDIPO

Búrlate de eso. Eso mismo te hará reconocermé grande.

TIRESIAS

Pero justamente ese don te traerá desgracia.

EDIPO

Pero he salvado a este país, el resto qué me importa.

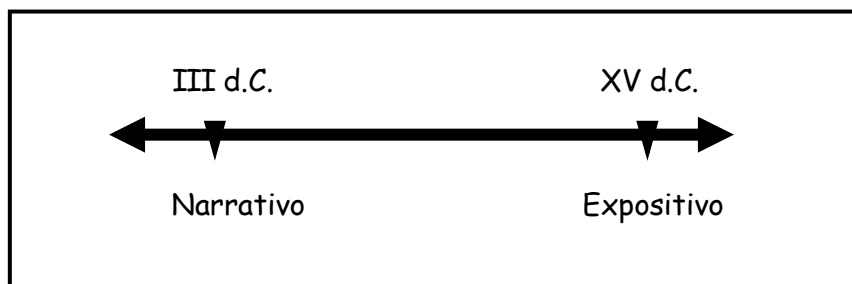
TIRESIAS

Entonces me voy. Tú, muchacho, guíame para salir de aquí.

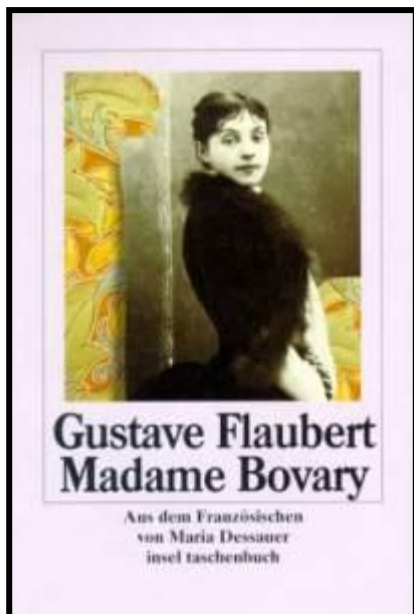


(Edipo Rey)

Modernamente, existen además de éstos tres géneros clásicos otros dos. Son los géneros modernos.



D. GÉNERO NARRATIVO



Reemplaza a la antigua épica. Se caracteriza por relatar (narrar), es decir contar una serie de hechos que le ocurren a uno o varios personajes. Es el género más importante en la actualidad.

Ejemplo:

Don Quijote de la Mancha (Cervantes), Madame Bovary (Flaubert); Crimen y Castigo (Dostoievski), El Señor de los Anillos (Tolkien).

Algunas gotas de sudor comenzaron a brotar de su amoratado rostro, que parecía como empañado por un vaho metálico. Los dientes le castañetaban y sus desorbitados ojos miraban a su alrededor extraviados. A cuantas preguntas le hacía Charles, contestaba moviendo simplemente la cabeza. En dos o tres momentos llegó incluso a sonreír, pero sus gemidos fueron poco a poco haciéndose más intensos. De pronto se escapó un sordo rugido de su pecho y afirmó que se sentía más aliviada y que se levantaría en seguida, exclamando seguidamente, presa de unas convulsiones:

- ¡Dios mío! ¡Esto es horrible!

(Madame Bovary)

E. GÉNERO EXPOSITIVO (DIDÁCTICO)

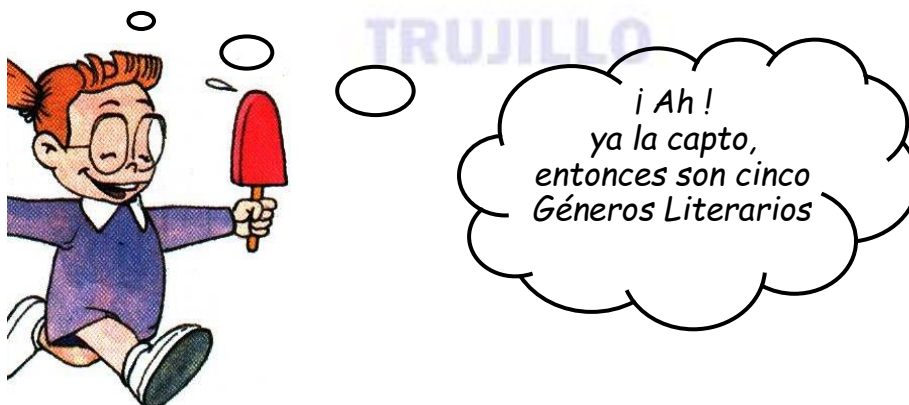
Sirve para exponer ideas de manera literaria. Es el género más joven. Estas obras se conocen con el nombre de **ENSAYOS**.

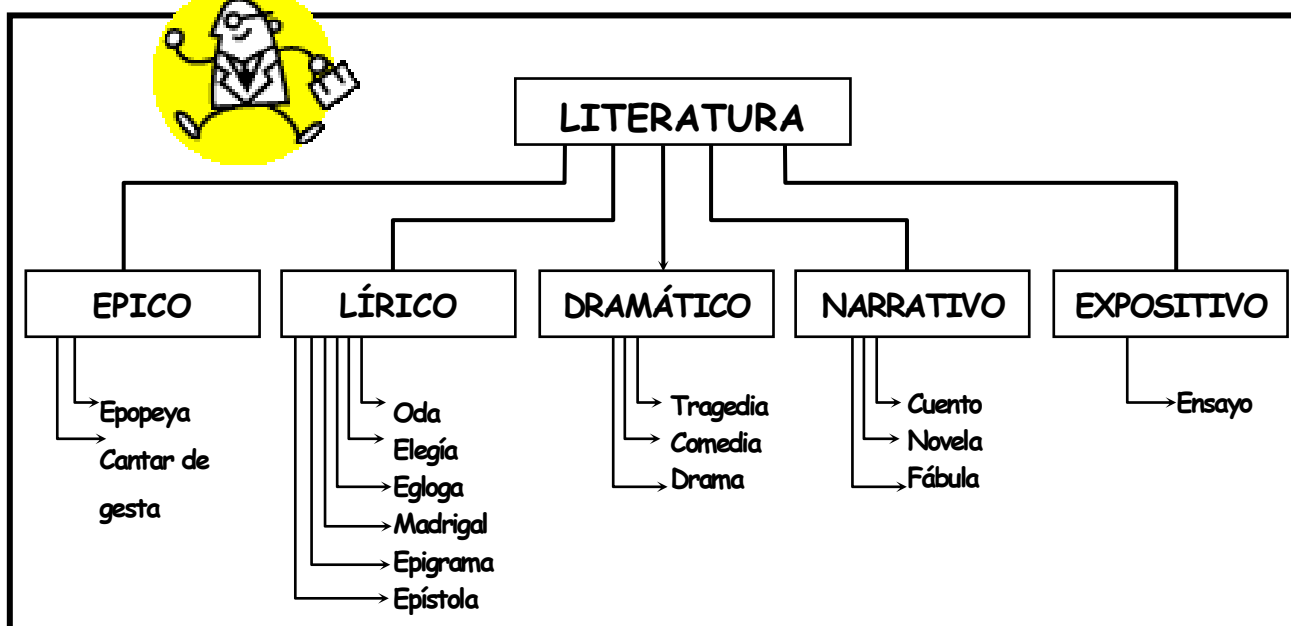
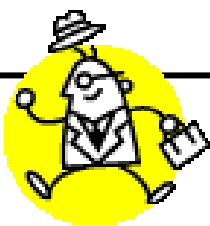
Ejemplo:

Ensayos (Montaigne), La Utopía Arcaica (Vargas Llosa), La llama doble (Octavio Paz).

En la juventud nos atrae la belleza corporal y se ama sólo a un cuerpo, a una forma hermosa. Pero si lo que amamos es la hermosura, ¿por qué amarla nada más en un cuerpo y no en muchos? Y Diotima vuelve a preguntar: si la hermosura está en muchas formas y personas, ¿por qué no amarla en ella misma? ¿Y por qué no ir más allá de las formas y amar aquello que las hace hermosas: la idea? Diotima ve al amor como una escala: abajo, el amor a un cuerpo hermoso; en seguida, a la hermosura de muchos cuerpos; después a la hermosura misma; más tarde, al alma virtuosa; al fin, a la belleza incorpórea.

(La llama doble)





ESPECIES LITERARIAS

1. ESPECIES ÉPICAS

❖ **Epopeya:**

Propio de la antigüedad, personajes sobrenaturales.

Ejm.: La Iliada, La Odisea.



❖ **Cantar de Gesta:**

Propio de la Edad Media. Personajes humanos.

Ejm.: cantar de Mio Cid, cantar de Roldan.

2. ESPECIES LÍRICAS

❖ **Oda** : Expresa alabanza, admiración. Ejm. A la vida retirada (Fray Luis de León).

❖ **Elegía** : Expresa dolor. Ejm.: Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique).

❖ **Égloga** : Poema ambientado en el campo. Ejm.: Salicio y Nemoroso (Garcilaso).

❖ **Madrigal** : Poema de amor no correspondido. Ejm.: Madrigal (Gutierre de Cetina)

❖ **Epigrama** : Poema de carácter satírico. Ejm.: Auna nariz (Quevedo).

❖ **Epístola** : Carta literaria. Ejm.: Epístola a Belardo (Amarilis).

3. ESPECIES DRAMÁTICAS

- ❖ **Tragedia** : Presenta hechos funestos, fatales. Desenlace infeliz.
- ❖ **Comedia** : Presenta hechos divertidos, alegres. Desenlace feliz.
- ❖ **Drama** : Combina la tragedia y la comedia de modo similar a la realidad. Desenlace infeliz o feliz.

4. ESPECIES NARRATIVAS

- ❖ **Novela** : Relato extenso y complejo.
- ❖ **Cuento** : Relato breve y simple.
- ❖ **Fábula** : Relato con personajes animales y con un mensaje moral (moralaja).

5. ESPECIES EXPOSITIVAS

Su única especie es el ensayo.



Tarea Domiciliaria



I. RESPONDA

1. ¿Qué relación tiene el filósofo griego Aristóteles con la Literatura?
2. ¿Qué es un Género Literario?

II. RELACIONE GÉNERO CON SU RESPECTIVA ESPECIE:

- | | | |
|---------------|-----|-----------------|
| 1. Épico | () | Epístola |
| 2. Lírico | () | Ensayo |
| 3. Dramático | () | Novela |
| 4. Narrativo | () | Cantar de Gesta |
| 5. Expositivo | () | Comedia |

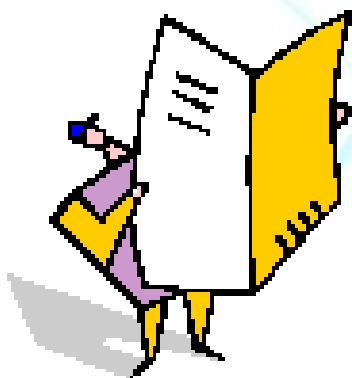
III. COMPLETE:

1. Los tres Géneros Clásicos _____
2. Propio de la Edad Media _____
3. Carta Literaria _____
4. Desenlace Infeliz _____
5. Narración Corta y Simple _____

IV. ¿A QUÉ GÉNERO Y ESPECIE PERTENECE?

- | | <u>Género</u> | <u>Especie</u> |
|-----------------------------------|---------------|----------------|
| 1. Romeo y Julieta | _____ | _____ |
| 2. El Señor de los Anillos | _____ | _____ |
| 3. Coplas a la muerte de su padre | _____ | _____ |
| 4. Utopía Arcaica | _____ | _____ |
| 5. La Envidia | _____ | _____ |

V. ENCUENTRA LOS GÉNEROS LITERARIOS



A	V	E	R	A	A	J	J	E	O
O	M	O	V	C	S	A	H	O	V
C	V	C	A	M	E	S	L	L	I
I	L	I	R	I	C	O	E	A	T
P	T	T	T	S	D	E	S	C	I
E	N	A	E	A	N	U	L	O	S
I	S	M	I	T	R	O	P	M	O
P	O	A	C	D	A	R	E	O	P
A	A	R	R	A	Y	A	A	E	X
Ñ	A	D	T	Y	A	T	S	N	E

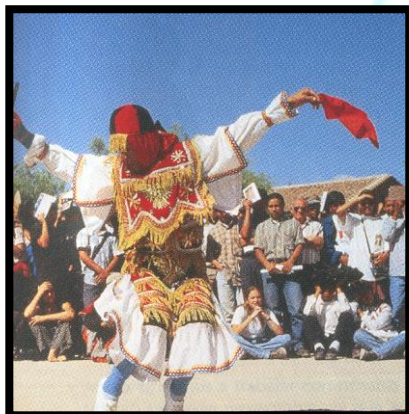
EL ADJETIVO: GRADO DE SIGNIFICACION

GRADACIÓN DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

POSITIVO

El adjetivo menciona la cualidad tal como es (en su forma original)

- ☐ Capital _____
- ☐ _____ ciudad
- ☐ Pobladores _____
- ☐ Casas _____
- ☐ _____ monumento



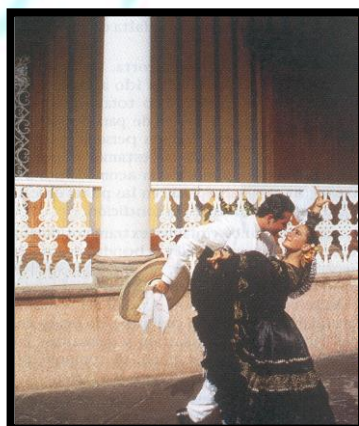
Ahora ¡¡ A trabajar!!

- Observa detenidamente estas fotografías y otorga las cualidades que tu creas conveniente en los espacios en blanco.

COMPARATIVO

Establece una relación, comparación de una cualidad entre dos sustantivos. Se subdivide en :

- A) De igualdad: tan como
 - ☐ El baile de las tijeras es tan _____ como la marinera.
- B) De inferioridad: menos ... que
 - ☐ El baile de las tijeras es menos _____ que la marinera.
- C) De Superioridad: más ... que
 - ☐ El baile de las tijeras es más _____ la marinera.



SUPERLATIVO

Adjetivo que manifiesta la cualidad en su mayor intensidad o en sumo grado.

Se clasifican en:

- A) **Relativo** : Permite que se conozca la máxima cualidad relacionándolos con los demás sustantivos de su clase:

- Puno es la más _____ de todas las ciudades del Perú.
- Trujillo es la más _____ de todas las capitales del Norte.

- B) **Absoluto**: Aquí se da a conocer la cualidad extrema, sin ningún tipo de comparación. Puede ser:

- Sintético : con sufijos.
ÍSIMO : pulcrísimo, pobrísimo
ÉRRIMO : puquérismo paupérismo
- Perifrástico: con adverbios.

Muy
Demasiado
extremadamente

} Hermosa

CASOS ESPECIALES

I. Existen formas directas para expresar el comparativo y el superlativo de algunos adjetivos.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
Bueno	Mejor	Óptimo
Malo	Peor	Pésimo
Grande	Mayor	Máximo
Pequeño	Menor	Mínimo
Alto	Superior	Supremo
bajo	inferior	ínfimo

- Mi reloj es mejor que el tuyo. **correcto**
- Mi reloj es más mejor que el tuyo. **incorrecto**

II. Hay adjetivos que forman superlativo añadiendo el sufijo -ísimo o -érrimo o la raíz latina de la palabra.

SUPERLATIVOS ESPECIALES		
POSITIVO	FORMA CULTA	FORMA FAMILIAR
Acre	Acérrimo	
Amable	Amabilísimo	
Amigo	Amicísimo	Amiguísimo
Antiguo	Antiquísimo	
Ardiente	Ardentísimo	Ardientísimo
Bueno	Bonísimo	Buenísimo
Celebre	Celebérrimo	
Cierto	Certísimo	Ciertísimo
Fiel	Fidelísimo	
Fuerte	Fortísimo	Fuertísimo
Grueso	grosísimo	Gruesísimo
Integro	Integírrimo	
Libre	Libérrimo	Negrísimo
Negro	Nigérrimo	
Noble	Nobilísimo	Nuevísimo
Nuevo	Novísimo	
Mísero	Misérrimo	
Pobre	Paupérrimo	Pobrísimo
Pulcro	Pulquérrimo	Pulcrísimo
Sabio	Sapientísimo	



ejercicios

I. Señala el grado que presenta cada adjetivo en los ejemplos siguientes.

1. Una alegría muy grande nos inunda.
2. Encontramos un fabuloso tesoro.
3. Este es menos complicado que los anteriores.
4. Una canción más alegre que la otra.
5. La cosa más dulce.
6. La música es menos estridente que allá.
7. Dos perros muy valientes.
8. Un reto tan grande como cualquiera.
9. El cóndor peruano.
10. El africano más blanco que he visto.

II. Distingue los siguientes adjetivos, precisando en que forma de comparativo están.

1. Eric es más famoso que Jimmy.
2. Una gelatina menos aguada que la anterior.
3. El caballo llega más lejos que el peón.
4. Un canto tan dulce como el tuyo.
5. Los jóvenes menos atrevidos que una llama.
6. Una guitarra más vibrante que las extranjeras.
7. Aves tan veloces como el viento.
8. Una llama menos agresiva que un cordero.
9. Pensamientos tan ordenados como aquéllos.
10. La bebida más pura que el agua.

III. Exprésate. ¿Cuál es la diferencia entre el superlativo absoluto y el superlativo relativo?

.....

.....

.....

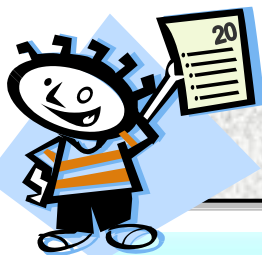
.....

.....

.....

IV. Escoge, entre las opciones presentadas en cada caso, el superlativo absoluto directo culto (no te asustes). Enciérralo para identificarlo.

- Conocí un muchacho _____. (afablísimo - afabilísimo)
- De manera _____ me preguntó si podía ayudarme. (amablísima - amabilísima)
- Ahora somos _____. (amiguísimo - amicísimo)
- Le mostré mi colección de obras _____. (antiguísimas - antiquísimas)
- Y también una lija _____. (asperísima - aspérrima)
- Me recomendó un remedio _____ para la artritis. (beneficiosísimo - beneficentísimo)
- Y yo compartí con él mi cena, que estaba _____. (buenísima - bonísima)
- Resultó que el joven era un _____ compositor. (celebrísimo - celeberrimo)
- Y era _____ de los enemigos de nuestra patria. (enemiguísimo - enemicísimo)
- Era además un _____ admirador de mi obra literaria. (fervientísimo - ferventísimo)
- Y un _____ hijo, digno de sus padres. (fielazo - fidelísimo)
- Como el invierno era _____ encendimos la chimenea. (friísimo - frigidísimo)
- Le presté una frazada _____ y seguimos conversando. (gruesaza - grosísima)
- Me habló de su infancia en un pueblo _____. (miserísimo - misérrimo)
- Y de su _____ primer salario (pobrísimo - paupérrimo)
- Conocí entonces su corazón _____. (valientísimo - valentísimo)
- Y su _____ amor por su esposa y sus hijos. (tiernísimo - ternísimo)



Tarea domiciliaria n°

4

- I. Reconoce los adjetivos presentes en el siguiente texto. Elabora con ellos una relación y reconoce en cada uno el grado de significación.

En un viejo pueblo de la conocidísima Guadalajara se cuenta la historia de dos jóvenes mexicanos que, al pie de un balcón muy grande y bastante hermoso, daban alegre serenata a sus guapísimas amadas, cuando descubrieron que en realidad le daban serenata a la misma chica. Entonces uno de ellos, el que era más avezado que el otro, comenzó a cantar:

*Siento que me atan a ti
 tu sonrisa, y esos dientes,
 el perfil de tu nariz,
 y tus manos inocentes.*

Entonces el otro, que no se quedaba corto ni era más tímido que los demás, comenzó a cantar con melodiosa voz de la siguiente manera:

*Tus adorados cabellos,
 oscuros, desordenados,
 fiel reflejo de un anzuelo
 que yo mordí fascinado.*

"Vas a ver que se va conmigo", dijo uno. "¿Ah sí? -replico el otro- Pos vamos a ver...". Y comenzaron a cantar al mismo tiempo, y la joven escuchó desde su ventana:

*Siento que me atan a ti
 Tus cabellos desordenados
 Tu sonrisa y esos dientes*

¿Cómo crees que terminó la cosa, mano?

- II. Completa el siguiente cuadro.

GRADO POSITIVO	GRADO COMPARATIVO	GRADO SUPERLATIVO
Bueno		óptimo
	peor	
		máximo
Pequeño	menor	
Alto		
	inferior	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA



¡Preparando para triunfar!

TRUJILLO

HUMANISMO Y RENACIMIENTO ITALIANO



El comercio de la lana ha enriquecido los gremios, y ha instituido el dinero como medio de cambio. Los bancos italianos manejan la riqueza de Europa. Unas cuantas familias se benefician de esta situación y pugnan por el poder. Como consecuencia, en el siglo XIII, Italia está convulsionada por las guerras permanentes de las ciudades-estado y la miseria del pueblo cuando no se agregan a esto grandes epidemias.

La iglesia católica pierde prestigio cuando los papas, después de varias humillaciones, caen bajo la tutela del rey de Francia y la santa sede es peleada por tres titulares. Sin embargo, algunas órdenes religiosas, mismas que ven al Papa con espíritu crítico, mantienen su posición: es el caso de los Franciscanos cuyo amor por la naturaleza ejerce cierta influencia sobre el pensamiento al igual que el humanismo naciente. Estos cambios abren nuevos horizontes, y nuevos valores productos de la experimentación. También favorecen una profunda evolución del arte regido hasta ahora por los canones bizantinos y góticos. El individualismo surge: los artistas italianos del siglo XIII son conocidos por su nombre, al contrario de lo que sucedía antes. Estamos frente a lo que mas adelante seria denominado HUMANISMO

EL HUMANISMO

Doctrina Ideológica, una filosofía de vida que consiste en considerar al hombre como centro del mundo (antropocentrismo), pensamiento laico, fruto de ello la autonomía comienza a ser importante y surgen los mecenas .personas ricas o poderosas, amantes del arte que protegían (económica y políticamente) a los artistas y los contrataban. Toda la ideología humanista se basa en querer ser el cortesano (modelo de hombre ideal) italiano, un hombre que sabe escribir y que a su vez tiene facilidad con las armas, "un hombre culto y caballero".

El Renacimiento

Hacia fines del siglo XV, Florencia y algunas otras ciudades italianas se convierten en escenarios de un florecimiento cultural sin igual en la historia de Occidente. Los orígenes de esta era de esplendor, que sella el fin del medioevo feudal del escolasticismo, se remontan al interés de algunos literatos del siglo anterior en el mundo de los antiguos griegos y romanos.



Dante, Petrarca y Boccaccio figuran entre los precursores que, bajo el influjo de los textos clásicos y del espíritu renovador de San Francisco de Asís, anticipan en el siglo XIV una nueva concepción del mundo centrada en el hombre y en sus posibilidades creadoras. A través del siglo XV, sus sucesores, conocidos como humanistas desarrollan esta



concepción en las artes y en las letras, impulsados por mecenas ilustrados y por el contacto con numerosos estudiosos que, a la caída de Constantinopla llevan a Italia manuscritos y enseñanzas de la tradición griega. Los filósofos Marsilio Ficino, Pico della Mirandola y el retórico Lorenzo Valla se destacan entre los protagonistas de este fenómeno cultural, en tanto que, en las artes, Filippo Brunelleschi y Donatello reviven los principios clásicos de la arquitectura y la escultura. Los ideales humanistas tienen expresión literaria en la prosa latina de Leon Battista Alberti y en la poesía de Angelo Poliziano, y a semejanza de Florencia, Nápoles y Roma se convierten en centro de estudio y metrópolis artísticas. Aunque se producen pocas obras estrictamente literarias, el siglo XV ve renacer en Italia, a tenor del antropocentrismo humanista, el mundo y la cultura de la antigüedad, y gracias a la imprenta, el mundo y la cultura de la antigüedad, y gracias a la imprenta, los clásicos y las nuevas doctrinas se propagan hacia el resto de Europa. Las obras maestras de Leonardo y Miguel

Angel, no menos que los escritos de Erasmo y el protestantismo de la Reforma, serán fruto de este redescubrimiento de modelos remotos en los albores de la historia; moderna.

¿ Por qué apareció el Renacimiento ?



La Monalisa
(Leonardo D'Vinci)

Al estudiar la historia de la humanidad, te habrás dado cuenta de que hay épocas muy largas, que duran siglos enteros, en las cuales la vida de los seres humanos cambia poco y muy lentamente. En otras épocas, al contrario, las transformaciones son intensas y ocurren en un tiempo comparativamente corto.

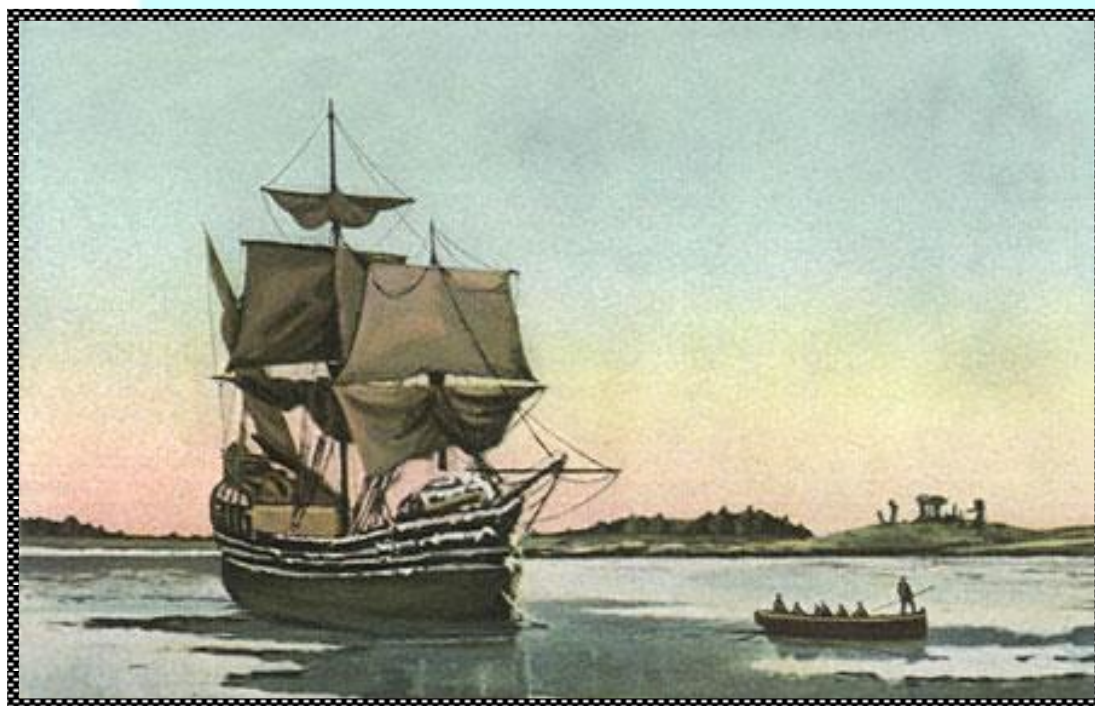
Presentamos una etapa de cambios muy profundos y rápidos: los 200 años que transcurren entre 1450 y 1650. En esos dos siglos, la ambición, la curiosidad y el ingenio de los seres humanos dieron origen a los grandes descubrimientos geográficos a la invención de la imprenta, al crecimiento de las ciudades, al renacimiento de las artes, al desarrollo de las formas modernas de la investigación científica ya la formación de poderosas naciones europeas como España, Portugal, Inglaterra y Francia.

Estas transformaciones convirtieron a Europa en el continente más poderoso y avanzado del mundo. Algunas viejas civilizaciones como China y Japón, se aislaron dentro de sus fronteras y evitaron durante algún tiempo la penetración.

Las ciudades crecieron como consecuencia del comercio y de las actividades industriales, que se realizan en talleres o en las casas de los artesanos, pues aun no existían las fabricas. Se estima que en 1500 había en Europa unas 100 poblaciones que pasaban de 20 mil habitantes. Te parecerán pequeñas si las comparas con las actuales, pero eran centros de una intensa vida política, intelectual y artística.

En las ciudades se formó un nuevo grupo social, integrado por comerciantes, fabricantes, prestamistas, médicos y otros especialistas. Con el tiempo, este tipo de personas adquirió poder y riqueza y empezó a luchar contra los privilegios de la nobleza. Debido a que a las ciudades se les llamaba Burgos, a los miembros de este grupo se les denominó burgueses.

La navegación y los viajes de exploración



Desde principios del siglo XV los geógrafos y marinos europeos sabían que la Tierra era esférica. Esta idea la había sostenido en el siglo II Claudio Ptolomeo, un sabio de origen griego, pero sólo fue conocida en Europa después de 1400.

A partir de los escritos y mapas de Ptolomeo los navegantes

pensaron en dos rutas posibles entre Europa y Oriente. La primera era navegar por la inexplorada costa de Africa hacia el Sur, buscando un paso hacia India. La segunda era navegar por el Atlántico hacia el Oeste, hasta topar con las costas de China.

Los avances que se habían logrado en la construcción de barcos hacían posibles los largos viajes por mares tempestuosos y desconocidos, pues las pesadas galeras del Mediterráneo, impulsadas por cientos de remeros, no servían para esa finalidad.

El mejor barco era la carabela, un navío pequeño y macizo construido por los portugueses, cuyas velas de variadas formas ayudaban a navegar, aun con vientos desfavorables.

También había progresado los instrumentos para orientarse en el mar. Los navegantes utilizaban la brújula y el astrolabio. Con ellos fijaban la dirección del navío y conocían su posición en relación con el Norte o el Sur, es decir, su latitud. Sin embargo, aún no sabían precisar la posición Este-Oeste - la longitud y la estimaban al tanteo.

Renacimiento en las Artes

Al mismo tiempo que los navegantes y exploradores recorrían por vez primera nuestra planeta, los artistas de Europa encontraban formas nuevas de expresar sus ideas sobre la belleza y sobre la vida humana.

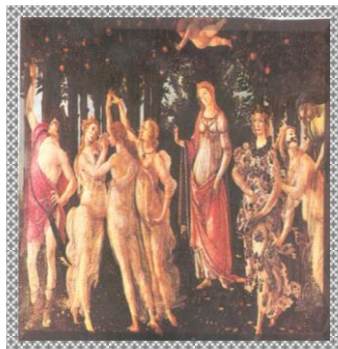
A esta época del arte se le llama Renacimiento, porque los pintores y escultores, los arquitectos y los escritores querían alcanzar el arte de los griegos y los romanos, que se había perdido durante la Edad Media.



"Venus"



"El Juicio Final"
Miguel Angel



El Renacimiento se desarrolló primero en las ciudades italianas, como Florencia, Venecia y Roma. En ellas, los nobles, los comerciantes ricos y los jefes de la Iglesia, entusiasmados con las nuevas formas del arte, pedían a los artistas la realización de grandes obras y les proporcionaban los recursos necesarios. Los artistas encontraban así una forma de ganarse la vida decorosamente, dedicados a lo que más les importaba en la vida.

"La Primavera"
Sandro Botticelli



La Literatura Renacentista

La nueva literatura también tuvo múltiples formas: la poesía con temas amorosos o religiosos, la narración cómica o trágica y el teatro, que se volvió un espectáculo de gran popularidad, en el que se representaban todos los sentimientos y problemas de la vida humana.

La literatura del Renacimiento tuvo una fuerte influencia en la evolución de las lenguas habladas en Europa, porque en las obras más importantes se encontraba un modelo del uso de la gramática, del vocabulario y del estilo de escribir. Esas lenguas, como el español, siguieron cambiando, pero a diferencia de lo que sucede con obras más antiguas como el Poema del Mío Cid, uno puede entender sin grandes dificultades los escritos de la época del renacimiento.

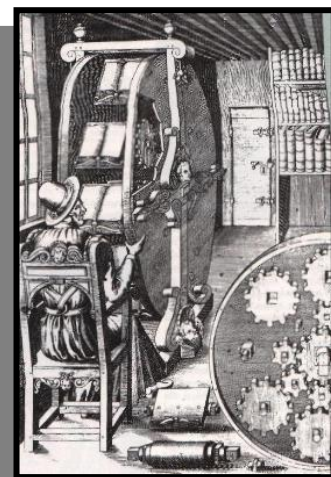
LA IMPRENTA: EL INVENTO QUE CAMBIO LA HISTORIA

El uso de la imprenta se extendió muy pronto. Se calcula que en 1500 se había impreso en Europa unas 30 mil obras distintas, desde sencillas hojas de oraciones hasta extensas obras de literatura, de ciencias y de técnicas. La imprenta causó una verdadera revolución, porque los conocimientos que antes estaban al alcance de unas cuantas personas, ahora podían ser aprendidos por todo aquel que supiera leer.

LA IMPRENTA DE GUTENBERG

La imprenta construida por Juan Gutemberg fue en realidad la combinación de tres inventos distintos: los tipos móviles de metal, la tinta y la prensa de impresión.

Cada tipo móvil se fabricaba en un pequeño cubo de plomo. En él sobresalía la figura de una sola letra, mayúscula o minúscula. El impresor poseía una abundante colección de tipos, de la que colocaba firmemente atada sobre una plancha de metal. Una de las habilidades que debía utilizar el impresor era la de escribir de derecha a izquierda, con las letras apuntando en dirección inversa a la normal. ¿Te das cuenta por qué?



Una vez colocadas las páginas en la plancha, se entintaban uniformemente. La tinta debía ser suficientemente espesa para adherirse a los tipos de metal y producir una marca nítida sobre el papel. Gutemberg adaptó para imprimir una antigua prensa, utilizada para extraer el juego de las uvas. En ella se presionaba una hoja de papel sobre la superficie entintada para obtener una reproducción pareja y clara. Es sorprendente la calidad del trabajo que lograron los primeros impresores, como lo puedes notar en la página de la Biblia, el primer libro producido en la imprenta de Gutemberg. Los adornos de color fueron agregados a mano.

Aunque al paso del tiempo la imprenta tuvo muchas mejorías técnicas, los fundamentos de la época de Gutemberg se siguieron aplicando hasta mediados del siglo XX para hacer libros, revistas y periódicos.



¿Cuáles son las características principales del Renacimiento?

Se señalaría, como la primera de todas, su veneración por la antigüedad, porque precisamente ese afán de recuperar el mundo clásico es lo que da ese signo de algo que **Renace**, de algo ya vivido que vuelve a resucitar. Una veneración que llevará a tratar de imitar el modelo antiguo y a reverenciar a sus sabios y a sus libros de forma que nos vamos a encontrar con el principio de autoridad sostenido por los escolásticos y que tanto diferencia al mundo Medieval del Moderno. Aún se mantiene, lo único que ocurre que la autoridad que se invoca no va ser ya la de un padre de la Iglesia, sino la de un sabio antiguo.

Representantes:

I
T
A
L
I
A

Maquiavelo. -

Primer teórico de la política moderna. Separó la ética de la política.

Obra:

"El Príncipe" es un tratado sobre el arte de gobernar que fue publicado cinco años después de su muerte. Es la teoría funcional del Estado Moderno. "El fin justifica los medios".

Torcuato Tasso. -

Poeta italiano que se desarrolló en la corte de Ferrara.

Obra:

"La Jerusalén Conquistada" el poema se refiere al asedio y toma de Jerusalén, en que termina la primera cruzada dirigida por Godofredo de Bovillón. Consta de 20 cantos.

Ludovico Ariosto. -

En la última parte de su vida se dedicó al estudio y la Literatura, tras haber logrado ahorrar algún dinero.

Obra:

"Orlando Furioso" tiene tres núcleos argumentales: El amor de Orlando por Angélica, la guerra entre Cristianos y Sarracenos y el amor de Ruggero y Bradamante.

P
O
R
T
U
G
A
L

Luis de Camoens.- Ejerció el oficio luchando contra los moros, en Africa, pierde su ojo derecho. Tuvo dotes marinas y se dejó fascinar por los descubrimientos de sus compatriotas.

Obra:

"Os Lusiadas" está dividida en 10 cantos y 1,102 octavas. Relata la primera expedición que realizó Vasco de Gama al cabo de Buena Esperanza y a las Indias en 1497.

F
R
A
N
C
I
A

François Robelais.- Fue doctor en Medicina y perteneció a la orden franciscana.

Obra:

"Gargantúa y Pantagruel" consta de cinco libros con autonomía entre sí y cuya unidad radica en el relato de aventuras de los gigantes Gargantúa y Pantagruel.

La obra tiene un tono irreverente, desenfadado, con una sobreabundancia verbal y un abierto sentido del humor sanamente grosero.

Michel de Montaigne.- Se le considera creador del ensayo.

Obra:

"Ensayos" donde hace reflexiones sobre: filosofía, político, literatura, pedagogía, etc. Su estilo es grave, cínico, elocuente, irónico. Su obra considerada como una de las más grandes del renacimiento europeo.

H
O
L
A
N
D
A

Erasmus de Rotterdam.- Desiderius Erasmo más conocido como Erasmo de Róterdam por haber nacido en esa localidad. Julio II le otorgó una dispensa para renunciar a sus votos religiosos; sin embargo años más tarde, le es concedido el Priorato de Davenport.

Obra:

"Elogio de la Locura" (sátira a la sociedad renacentista y una dura crítica al ambiente monástico de la época).



E
S
P
A
Ñ
A

Garcilazo de la Vega.- "Petrarca Español".

Máximo exponente de la escuela italiana. Se le considera el

Obra:

"Las Eglogas" son composiciones pastoriles, donde los personajes están idealizados. El tema es de carácter amoroso.

Fray Luis de León.-

Iniciador de la poesía mística española. Sufrió injusta prisión por haber traducido al castellano "El Cantar de los Cantares" y por defender la superioridad del texto hebreo de la Biblia sobre la versión latina.

Obra:

"La perfecta casada"

I
N
G
L
A
T
E
R
R
A

William Shakespeare.-

Su vida transcurre durante la época Isabelina. Escribió 154

sonetos y 37 obras dramáticas; entre comedias y tragedias. No tuvo originalidad argumental, pero sí gran destreza y magistralidad en el tratamiento de los temas que abordó.



Obra:

"Romeo y Julieta", "Hamlet", etc.

"Los hombres pueden hacerlo todo si quieren"

Una nueva
CAPITALISTA en
CLASICA en su
CIENTIFICA en su

EL RENAISSANCE



Maquiavelo

FILOSOFIA
POLITICA



Moro

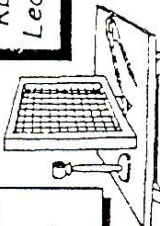
HUMANISTAS
Críticas a las ideas
medievales

AVANCES TECNOLOGICOS
en minería, bombeo, metalurgia

La IMPRENTA
Coster,
Gutenberg,
Caxton

Resurgimiento de los ESTUDIOS
CLASICOS
en literatura, arquitectura,
filosofía

Avances en la
CIENCIA
PICTORICA
Surge el HOMBRE
DEL
RENAISSANCE
Leonardo, Alberti



Alberti

cultura
su economía
su arte y literatura
enfoque de la naturaleza

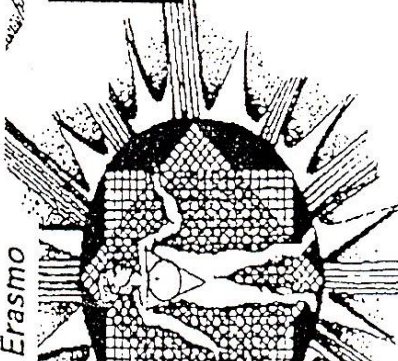
CIMIENTO

1440
1540

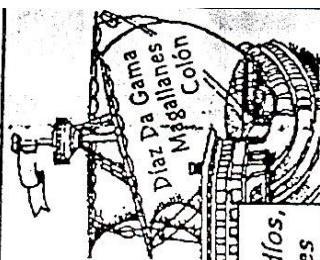


Erasmo

Estudio sistemático de la
ANATOMIA HUMANA
Vesalio



Los grandes
VIAJEROS
con astrónomos Judíos,
cartógrafos árabes



Diaz Da Gama
Magallanes
Colón

Copérnico

La astrología se
vuelve ASTRONOMIA



La REFORMA
Dios entra en el
corazón del individuo



Lutero

La alquimia se vuelve
QUIMICA
Paracelso quema en público
los libros de Galeno y Avicena
La experiencia directa es más
importante que la autoridad

Calvino

NARRACIÓN SEGUNDA

"Reinaldo de Asti, tras ser despojado, llega a Castel Guiglielmo, donde le alberga una viuda hasta que, indemnizado por sus daños, regresa a su casa sano y salvo."

Rieron desaforadamente las mujeres las incidencias que de Martellino contara Neifile y entre los jóvenes ninguno se holgó tanto como Filóstrato, al cual, por sentarse al lado de Neifile, mandó la reina que le sucediese en el narrar y él, sin demora alguna, comenzó.

-Bellas mujeres, contaros quiero una novela de cosas católicas en la que se mezclan infortunios y amores y que quizá tenga utilidad para los que la oyeren, especialmente quienes van caminando por los dudosos parajes del amor, parajes en los que quien muchas veces no haya rezado el padrenuestro de san Julián, aunque buen lecho tenga mal se aloja.

En tiempos del marqués Azzo Ferrara, un mercader llamado Reinaldo de Asti había, ido por sus asuntos a Bolonia, y habiéndolos acabado y retornando a su casa, ocurrió que al salir de Ferrara y cabalgar hacia Verona, dio con unos que le parecieron comerciantes aunque no lo eran, sino bandoleros y gente de mala vida y condición. Platicando con ellos, incautamente se dejó de ellos acompañar. Los bandidos, viéndole mercader y presumiendo que debía llevar dinero consigo, deliberaron robarle a la primera ocasión, y para que él no entrase en sospecha le hablaban como personas de condición modesta, buena, haciéndose ante él tan llanos y bondadosos como supieron. Así que Reinaldo diputaba gran ventura haberlos topado, ya que viajaba sin más compañía que un criado a caballo. Y, según caminaban, pasando de un razonamiento a otro, como suele suceder, vinieron a razonar de las oraciones que los hombres hacen a Dios, y uno de los bandoleros, que eran tres, dijo a Reinaldo:

-Y vos, hombre de bien, ¿qué oración soléis rezar cuando vais de camino?

A lo que Reinaldo respondió:

-En verdad, hombre, soy apegado a las cosas materiales y tosco, y pocas oraciones me andan por el caletre, porque vivo a la antigua y soy de los que dejan pasar dos sueldos por veinticuatro dineros. Con todo, cuando voy de camino, tengo la costumbre, por las mañanas, al salir de la venta, de rezar un padrenuestro y un ave maría por el alma del padre y la madre de San Julián, después de lo cual ruego a Dios ya él que a la noche me deparen un buen albergue. y muchas veces me he visto en el camino en grandes peligros de todos los cuales me he librado, encontrándome a la noche en buen lugar y albergue por lo que abrigo firme creencia de que San Julián, en su honor sea dicho, me ha impetrado de Dios esa gracia y no me parecería bien partir y llegar a salvo a la noche siguiente si no rezo esa plegaria por la mañana.

El que le había preguntado, dijo:

-Y esta mañana ¿orasteis?

Respondió Reinaldo:

-Sí, a fe.

Y el otro, que sabía lo que iba a ocurrir, dijo para sí: "pues bien vas, que, si el caso no se nos tuerce, entiendo que esta noche te alojarás mal". y después le dijo:

-También yo he viajado mucho y nunca dije esa oración, aunque a otros la he oído encomiar mucho, y jamás me sucedió dejar de alojarme bien; de suerte que esta noche veremos quién se alberga mejor, si vos que dijisteis la plegaria, o yo, que no la dije. Verdad es que, en lugar de ello, yo uso el Dirupisti, o la Intemerata o el De Profundis, que son, según solía decirme una abuela mía, de grandísima virtud y hablando de varias cosas y su camino siguiendo, en espera de tiempo y lugar donde llevar a cabo su perversa obra, aconteció que, siendo ya tarde y estando allende la hora tardía y el paraje solitario y aislado, asaltaron al mercader, le robaron y, dejándole a pie y en camisa, dijeron:

-Ve y mira si tu san Julián te da buen albergue esta noche; que a nosotros sí nos lo dará bueno.

Y, pasando el río, se alejaron. El criado de Reinaldo, viendo asaltar a su amo, ninguna cosa en su ayuda intentó como cobarde que era, sino que hizo tornar grupas al caballo que montaba y no paró de correr hasta

Castel Guiglielmo, donde habiendo entrado ya la noche, se hospedó sin curarse de otra cosa. Reinaldo, en camisa y descalzo, viendo que hacía mucho frío y nevaba recio, no acertaba qué hacer y, como la noche sobrevenía y él tiritaba y le castañeteaban los dientes, miró a su alrededor por si hallaba algún reposo donde refugiarse para no morir de frío. Mas no vio ninguno, porque poco antes había el país estado en guerra y todo había sido quemado. Así, incitado por la frialdad, se dirigió a Castel Guiglielmo, ignorando que allá había huido su criado y pensando en qué socorro le mandaría Dios si podía pasar intramuros. Pero la oscura noche le alcanzó a obra de una milla del castillo, de suerte que llegó tan tarde que estaban las puertas cerradas y los puentes levadizos alzados; y no pudo penetrar. Llorando con doloroso desconsuelo, miraba a su alrededor por si hallaba algún lugar donde al menos no le cayese la nieve encima; y quiso su suerte que divisase una casa que, adosada al castillo, de sus muros sobresalía.

Resolvió ampararse bajo aquel techo hasta el día y, llegándose, vio que la puerta estaba cerrada y, hacinando junto a ella alguna paja que cerca había, contristado y adolido permaneció allí quejándose repetidamente de san Julián, que así defraudara la fe que tenía en él. Pero san Julián, que le miraba bien, sin tardanza le proporcionó buen albergue. Había en aquel castillo una viuda, tan bella de cuerpo como ninguna, ala que el marqués Azzo amaba como a su vida, por lo que, para tenerla cerca, la hacía morar en la casa bajo cuyo pórtico se había acogido Reinaldo. Acaeció que el día antes había ido allí el marqués para yacer con su amiga y mandando disponer un baño y una opípara cena; pero, estando todo presto, llegó a la puerta un sirviente que dio al marqués ciertas noticias que le obligaron a montar a caballo sin dilación. Dijo, pues, a la mujer que no le aguardase y marchóse a toda prisa. La mujer, un tanto desconsolada, determinó entrar en el baño dispuesto para el marqués y después de cenar y acostarse, y allá fue. Estaba el baño cerca de [a puerta donde el cuitado Reinaldo se había refugiado. acurrucándose en tierra, y así, estando bañándose la mujer oyó el llanto y tiritar de Reinaldo, y llamando a una doncella le dijo:

-Anda y mira quién hay junto al muro y qué hace. Salió la criada y, a favor de la claridad de la nieve, "io sentado a un hombre descalzo y en camisa, todo estremecido, y le preguntó qué hacía. Reinaldo, tan tembloroso que apenas podía articular palabra, tan concisamente como pudo le dijo quién era y cómo y por qué se hallaba allí, y luego lastimeramente, le rogó que, si podía, no le dejase morir de frío durante la noche. La criada, compadecida, volvió junto a su señora y se lo contó todo; y la mujer, también apiadada, recordó que tenía la llave de la puerta utilizada por el marqués en sus encubiertas visitas, y dijo:

-Vete y ábrele, que esta cena no hay quien la coma sola, y en cuanto a alojamiento, de obra tenemos.

La doncella alabó mucho la humanidad de su dueña, y abrió e hizo pasar a Reinaldo. Viéndole la viuda casi helado, le dijo:

-Entra, buen hombre en ese baño, que está caliente todavía.

Él, sin esperar más invitación, obedeció y, reconfortado por el calor, le pareció haber pasado de la muerte a la vida. La mujer le hizo llevar algunos vestidos de su marido. fallecido poco antes aquellas ropas resultaron como hechas a la medida de Reinaldo. El cual, en espera de lo que la mujer le mandase comenzó a dar gracias a Dios ya San Julián que le habían librado de la pésima noche que aguardaba y que a buen albergue, por lo que le parecía, le habían conducido. La mujer, tras dejarle reposar un rato, hizo encender un gran fuego en una chimenea, y pasando junto a ella, preguntó qué hacía Reinaldo. La :riada respondió:

-Señora, ya se ha vestido y es hombre apuesto y le juzgo persona de bien y educado.

-Pues vete y llámale -dijo la mujer-, y dile que se acerque al fuego y cenará; que sé no 1a cenado.

Pasó Reinaldo junto a la chimenea, y viendo a la mujer, diputóla por muy de pro y la saludó con reverencia. y con las palabras más vehementes que pudo le agradeció el beneficio recibido. La mujer mirábale y oíale, y abundaba en la opinión de su criada, por lo que le recibió con agrado y le hizo sentarse familiarmente a su lado junto al fuego, preguntándole acerca de su percance. Reinaldo explicó por su orden todo. Ya había la mujer oído hablar algo del lance, a causa de la llegada del criado de Reinaldo al castillo, de suerte que creyó cuanto el mercader le decía y le manifestó que tenía nuevas de su críado, al que podría buscar a la mañana siguiente. Y, como estaba servida la mesa cuando a la mujer le pareció: Reinaldo, después de lavarse las manos, aplicóse a cenar. Era él hombre corpulento, de rostro bien parecido y de maneras muy mesuradas y graciosas. y andaba en el comedio de su edad. Le contempló la mujer muchas veces con aprobación, y como la idea de que el marqués fuese a yacer con ella había despertado su concupiscente apetito, mentalmente le acogió ya; y después de cenar, alzados los manteles, se aconsejó con su criada, preguntándole si le parecía que, pues el marqués le había desairado, usase aquel bien que le deparaba la fortuna. La doncella, conociendo el deseo de su dueña, la animó cuanto pudo y supo a que lo ejecutase, por lo que la mujer, volviendo junto al fuego donde había dejado a Reinaldo solo, le empezó a mirar amorosamente y le dijo:

-¿Por qué estáis tan pensativo, Reinaldo? ¿No creéis poder resarciros de un caballo y unas cuantas ropas que habéis perdido? Consolaos y satisfaceros, que estáis en vuestra casa; y aun os digo que, viéndoos con esas prendas, que de mi difunto marido fueron, cien veces esta noche me han venido deseos de abrazaros y besaros y, de no temer que ello os disgustara, lo habría hecho.

Reinaldo al oír aquellas palabras y advertir el relampagueo de los ojos de la mujer, como no era nada mentecato, fue al encuentro de ella con los brazos abiertos y dijo:

-Bien puedo, señora, afirmar que gracias a Dios vivo, por lo que, mirando de lo que me sacasteis, sería gran villanía que no me esforzase en hacer cuanto pueda complaceros. Contentad, pues, vuestro deseo de abrazarme y besarme, que yo os abrazaré y besaré con no menos agrado.

No fueron menester más palabras. La mujer, que ardía de amorosos deseos, lanzósele prontamente a los brazos y, después de que, estrechándole mil veces, le hubo besado y sido besada por él, levantáronse de allá y fueron a la alcoba y, acostándose sin tardar, plenamente y muchas veces, antes de que llegara el día, satisficieron sus ansias. y cuando a aparecer comenzó la aurora, por deseo de la mujer levantáronse y, para que nadie pudiera presumir lo ocurrido, ella le dio unas ropas en bastante mal uso, y le llenó de dineros la bolsa, rogándole que callase lo pasado y diciéndole dónde podría encontrar a su criado. Y, tras salir por la puertecilla por la que penetrara, él, con talante de venir de lejos, cuando las puertas se abrieron entró en el castillo y encontró a su criado. Vistióse con los trajes que en su maleta llevaba y cuando iba a montar en el caballo de su sirviente, como por divino milagro ocurrió que los tres bandoleros que la tarde antes le robaron, aparecieron, conducidos al castillo por otro delito que habían cometido y en virtud de la confesión que ellos mismos hicieron, le fueron restituidos su caballo, ropas y dineros, sin que se perdiesen más que unos cintillos de los que los malhechores ignoraban qué se había hecho. Por lo cual, Reinaldo, dando gracias a Dios ya San Julián, montó a caballo y sano y salvo regresó a su casa, mientras los tres bandoleros, al día siguiente, fueron a dar puntapiés en el aire.



Tarea Domiciliaria



I. CONTESTA:

1. ¿Por qué surge el Renacimiento?
2. ¿Quiénes fueron los Mecenas?
3. Principales representantes de la Literatura Renacentista.

II. COMPLETAR:

1. El Renacimiento se inicio en _____
2. Doctrina ideológica que considera al
hombre como centro del Mundo _____
3. Escribió "Elogio de la Locura" _____
4. En el Siglo II un sabio griego
sostuvo que la tierra era redonda _____
5. Pintó "El Juicio Final" _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA



¡Preparando para triunfar!

TRUJILLO

III. SEÑALE V o F:

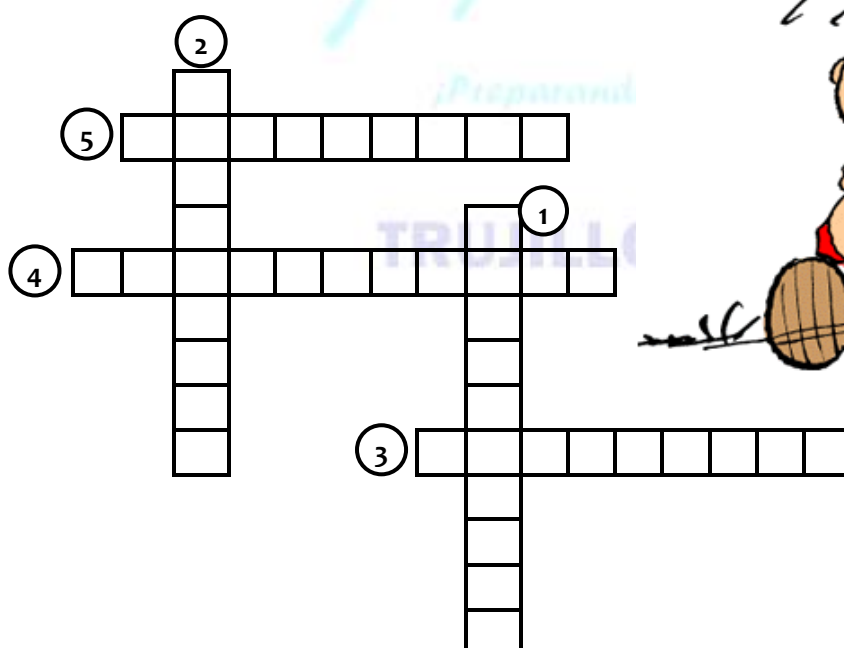
	V	F
1. La imprenta fue creada por Gutemberg	()	()
2. Los mecenas no apoyaron el Renacimiento	()	()
3. La concepción del Mundo en la Edad Media era Teocéntrica	()	()
4. Montaigne fue padre del teatro renacentista	()	()

IV. RELACIONAR:

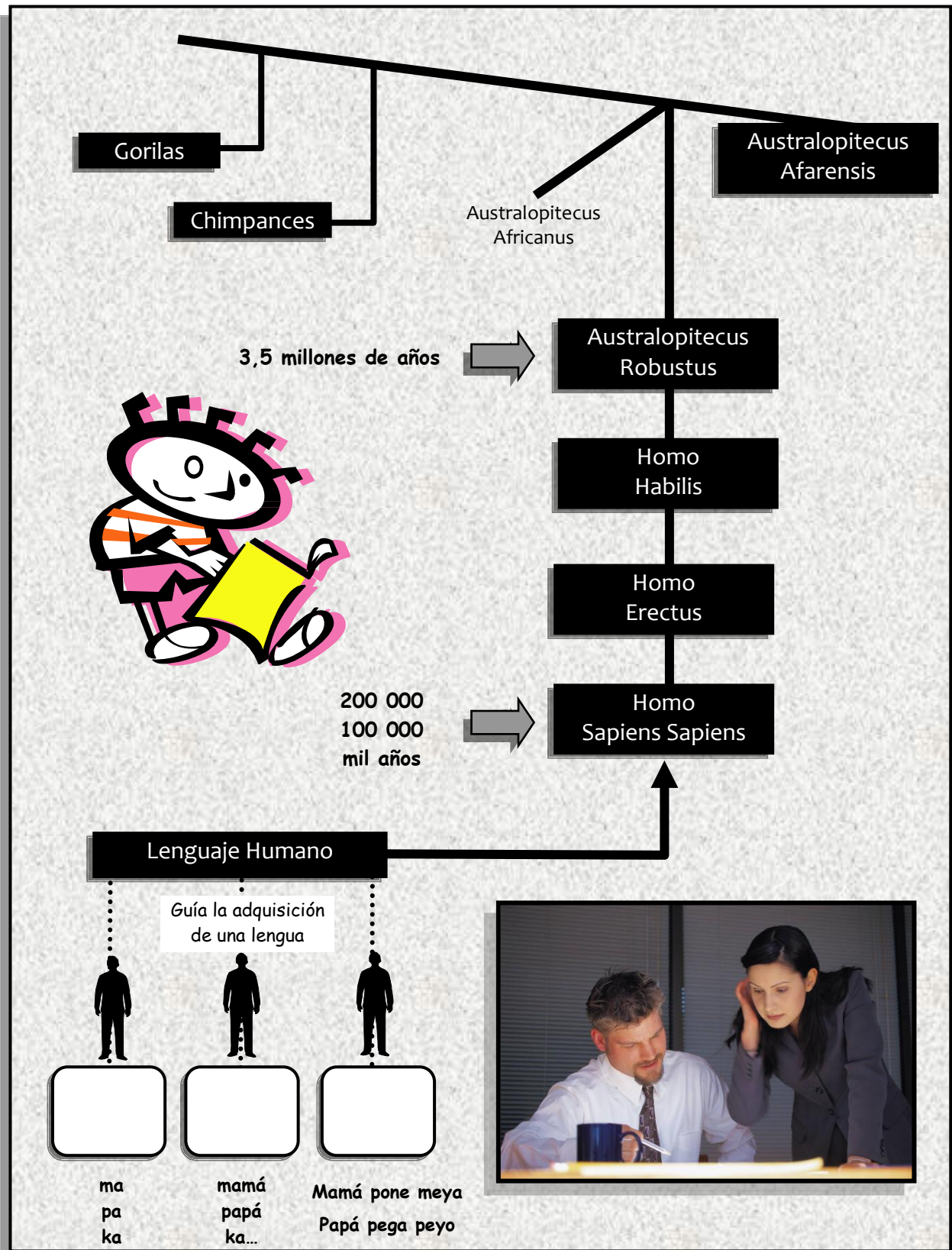
1. Torcuato Tasso	() Os Lusíadas
2. Fray Luis de León	() Orlando el Furioso
3. François Rabelais	() La Perfecta Casada
4. Ludovico Ariosto	() Jerusalén Conquistada
5. Luis de Camoens	() Gargantúa y Partagruel

V. LLENA LOS CASILLEROS EN BLANCO CON EL NOMBRE DE LOS PRINCIPALES REPRESENTANTES DEL RENACIMIENTO:

- Nació en Italia, autor de "El Príncipe".
- Nació en Francia, autor de "Ensayos"
- Nació en España, autor de "Eglogas"
- Nació en Inglaterra, autor de "Hamlet"
- Nació en Holanda, autor de "Elogio de la Locura"



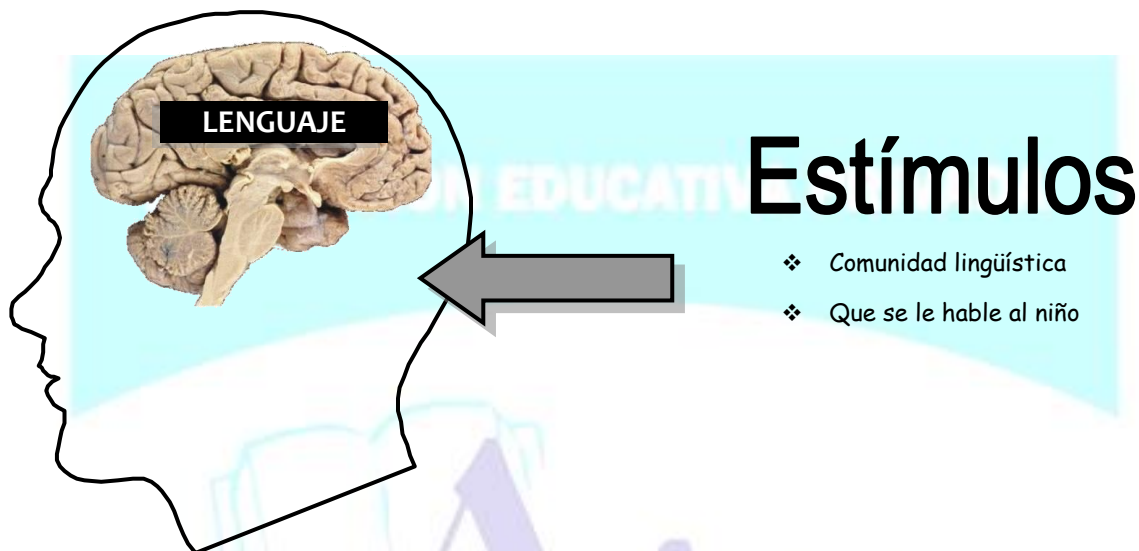
APARICIÓN DEL LENGUAJE



DEFINICIÓN

Es una facultad humana producto de la evolución del hombre, esta facultad se encuentra instalada en el hemisferio izquierdo del cerebro.

Si se estimula adecuadamente, la facultad del lenguaje se desarrollará en una lengua y por el hecho de estar conformados por comunidades distintas, también encontramos diferentes lenguas: La lengua inglesa, la lengua española, la lengua quechua, etc.



Estímulos

- ❖ Comunidad lingüística
- ❖ Que se le hable al niño

CARACTERÍSTICAS

1. Todos los hombres nacen con esta facultad.
2. Forma parte del patrimonio genético de nuestra especie.
3. No puede mutar, salvo la evolución de la especie humana.

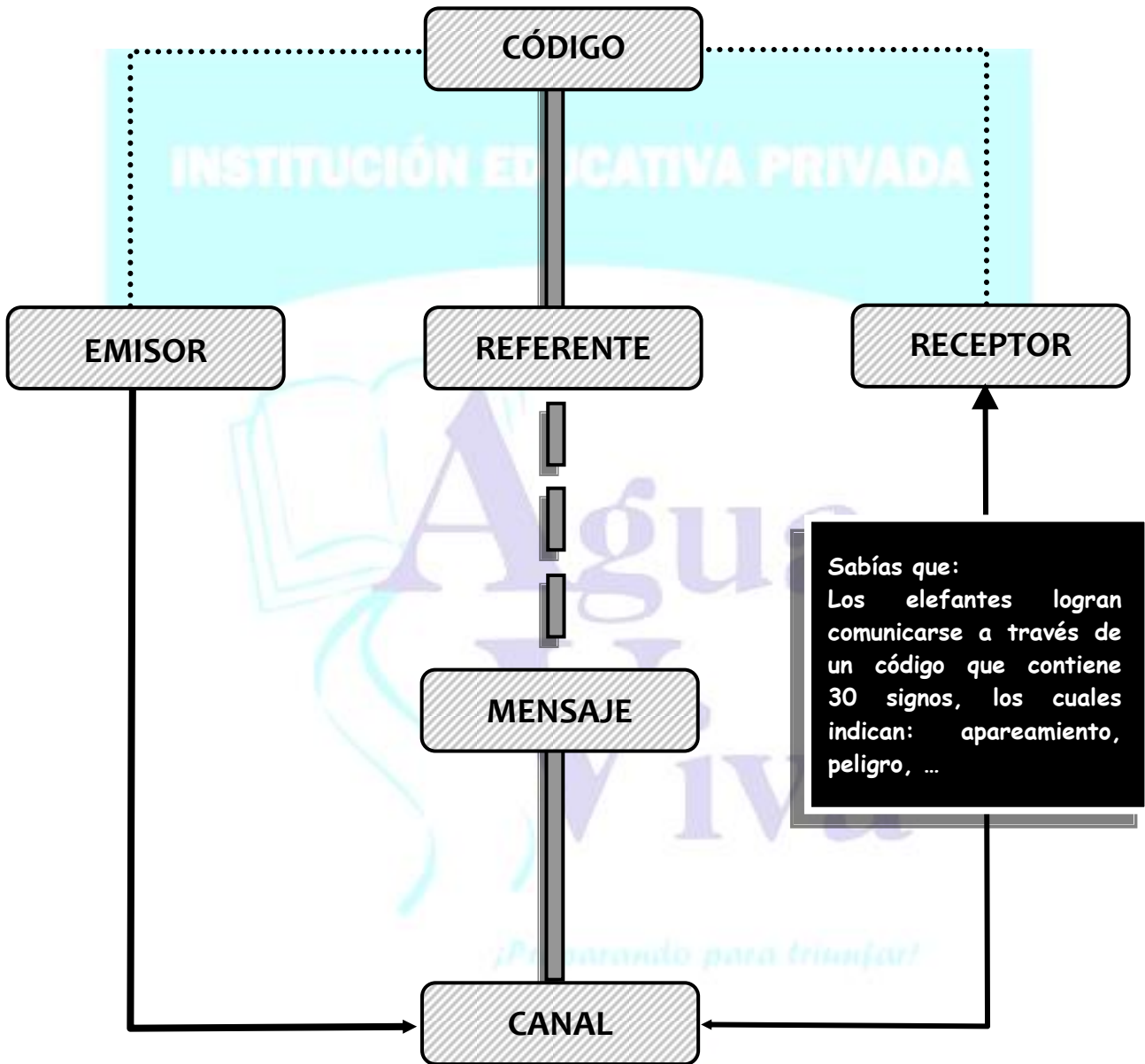






TRUJILLO

NOCIONES LINGÜÍSTICAS



Recuerda :

La comunicación es el intercambio de información entre los individuos de una misma especie esto es posible siempre y cuando manejen un mismo código.
 Pero ¿Qué es el código?
 Es un conjunto de elementos que tienen una relación entre algo perceptible y la información que representa.
 Ejm : El código Braille, la lengua española.

Dentro de la comunicación humana, la capacidad del lenguaje es lo más importante que se puede señalar y observemos las siguientes situaciones:

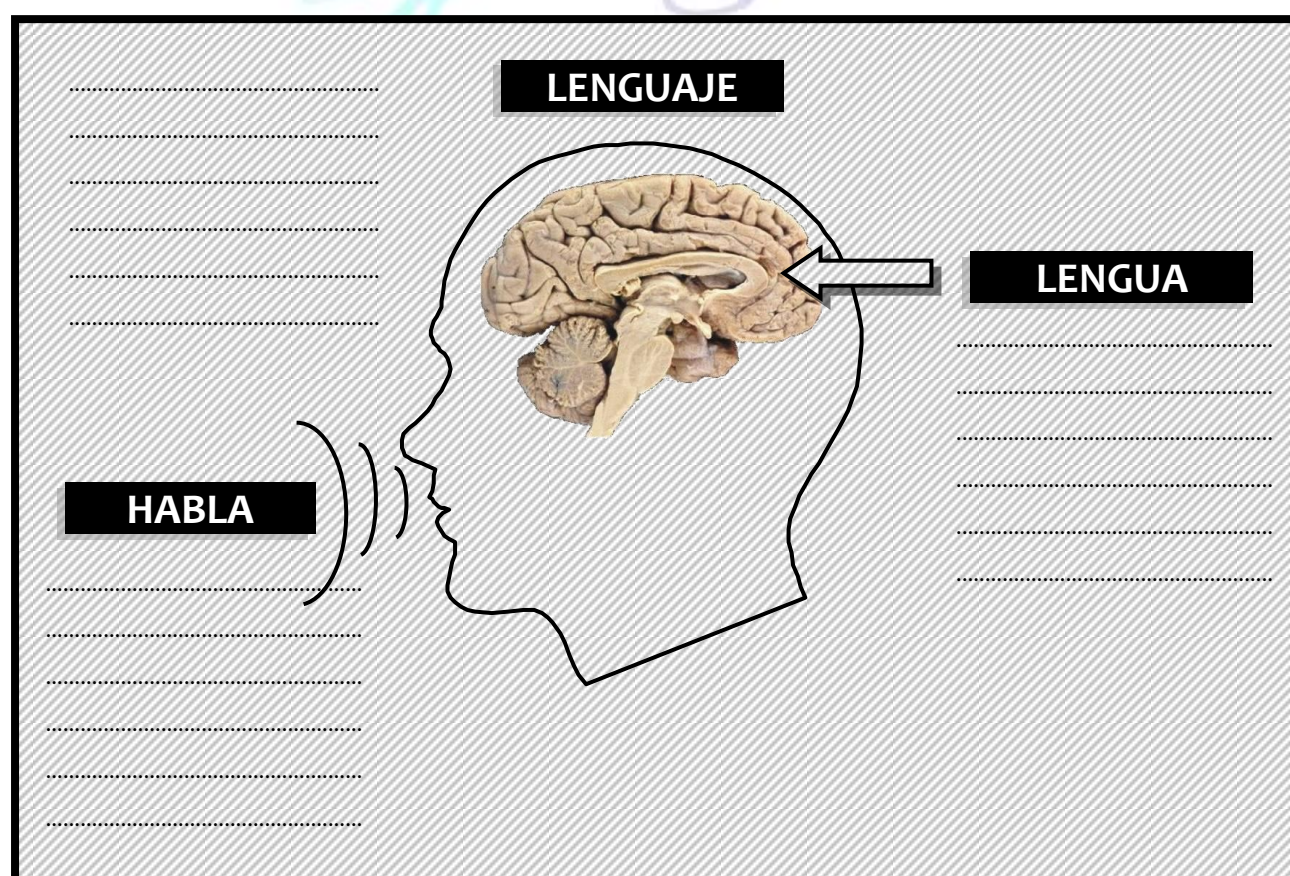
Situación A:

"¡Ostebé te berarde Osteunda! Perdoride siries de sardaña, or traño sin sartute; breaban tute sirles enrré sares las rumiles,, y breaban sinor grugero de tute po. Tebleque. Manjarí, osteunda, day de ostebé, bichardia per gaberes crejeatores nocana y en la ocana de nonrra beribén, arania, tebleque!".

Entendiste algo, icómo que nada!. En alguna ocasión lo has escuchado ...

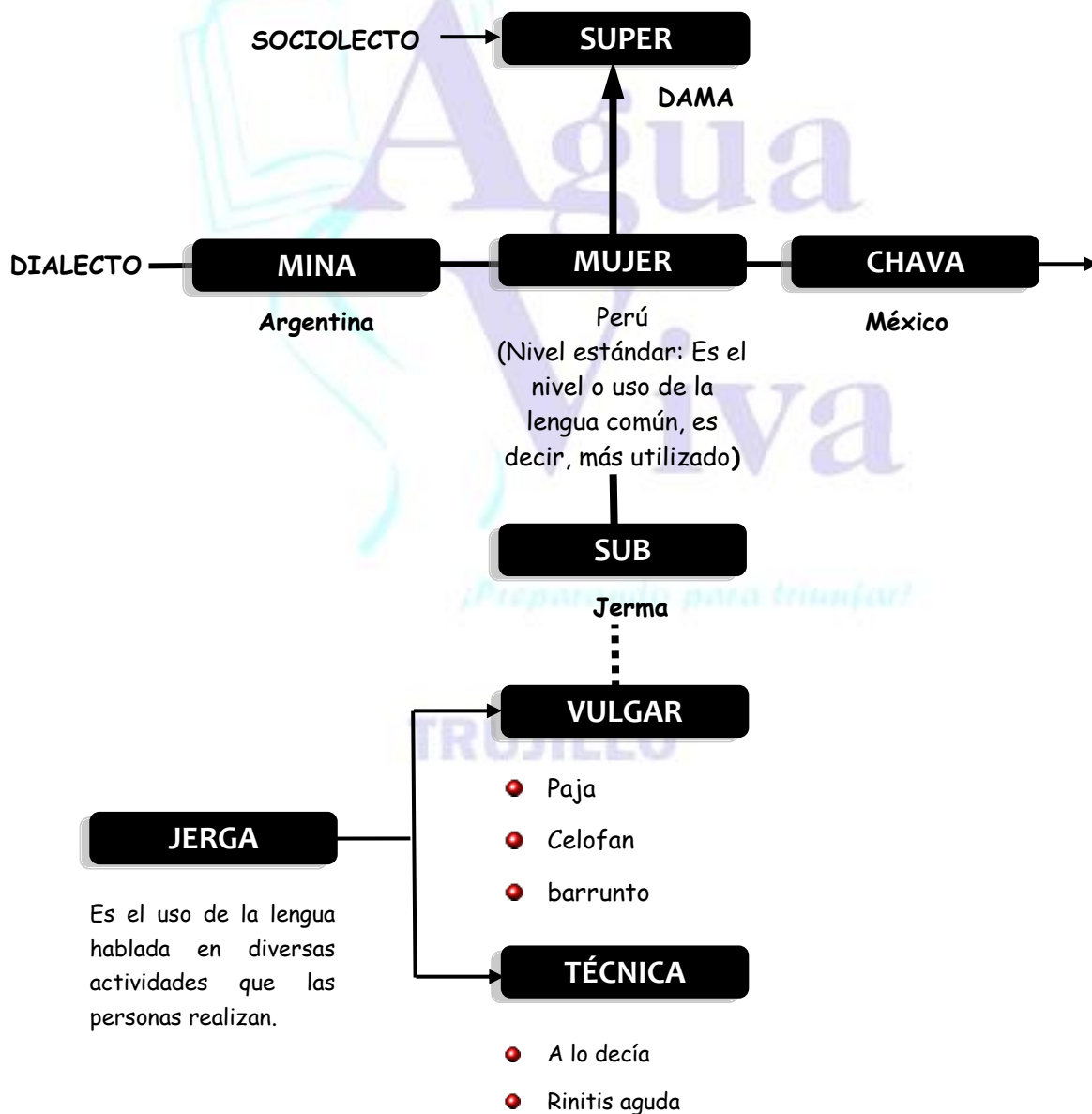
Situación B:

"Dios te salve María, llena eres de gracia, el señor es contigo. Bendita eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús. Santá María, Madre de Dios, ruega por nosotros los pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén".



DIALECTO Y SOCIOLECTO

Son variaciones lingüísticas que se dan a nivel de una lengua. Esta variación es regional (léxica, fónica, morfológica, sintáctica) y sociocultural, respectivamente.





ejercicios

I. Relaciona las ideas de la izquierda con los términos de la derecha, de tal modo que formes las definiciones de los siguientes conceptos.

- | | |
|---|------------------|
| 1. Transmisión de información entre seres vivos | () Habla |
| 2. Facultad humana de comunicarse mediante signos. | () Dialecto |
| 3. Sistema de signos y reglas para su uso. | () Comunicación |
| 4. Uso personal o individual del código. | () Lengua |
| 5. Preferencia social por determinados usos de la lengua. | () Norma |
| 6. Variación geográfica o social que presenta la lengua. | () Lenguaje |

II. Lee el siguiente texto. Elabora un mapa conceptual que lo resuma.

Comunicación es el acto de compartir algo con alguien

La **comunicación** es un fenómeno social que se da tanto en las agrupaciones humanas como en las agrupaciones no humanas. Consiste, en líneas generales, en la **transmisión** (o puesta en común) de conceptos o significados referentes a la realidad circundante a través de señales o **signos** naturales o artificiales.

La comunicación es común a todos los seres vivos vegetales, animales y, por supuesto, todos los seres humanos.

Los humanos empleamos un tipo de comunicación distinta a la de los demás seres vivos. Empleamos el lenguaje, que es una creación exclusiva de la especie humana.

Los seres humanos podemos comunicarnos utilizando diferentes recursos: sonidos, colores, movimientos, incluso olores! Pero, a diferencia de los animales, los seres humanos podemos comunicarnos mediante palabras, sea de manera oral o escrita. Ningún otro ser es capaz de eso.

III. La comunicación es un proceso de transmisión de información entre seres vivos. ¿Es igual en animales y en seres humanos? Escribe tu opinión para compartirla con tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Tarea domiciliaria nº

1

Completa el siguiente texto con las palabras del recuadro.

lenguaje - humanos - dialectos - comunican - habla - lengua - norma

I. NO ESTAMOS SOLOS EN EL UNIVERSO

Lima (EFE).- Agentes de inteligencia interceptaron una transmisión que salía del planeta con destino al espacio. "Esta sería la prueba definitiva de que no estamos solos en el universo", declaró el Ministro de Relaciones Interplanetarias, José Carranza. A continuación, la transcripción del mensaje interceptado.

Querido tío:

Como sabes, hace tiempo que habito el planeta azul, y he observado muchas cosas aquí. Me gustaría compartir algunas contigo.

Los seres vivos se _____ constantemente, intercambiando información entre sí. Sin embargo, observé que los seres _____ tienen una capacidad especial para comunicarse: ellos son los únicos seres que pueden inventar un sistema de signos, ponerse de acuerdo entre gran número de ellos y utilizarlo para intercambiar información; sólo los seres humanos tienen lo que llamaremos _____.

Conocí, además, que usan un código en particular, un sistema de signos que llaman _____, que funciona con palabras y conjuntos de palabras, que tiene sus propias reglas y es usado por mucha gente. A decir verdad, no tienen sólo una: existen muchísimas lenguas en el mundo. Hay tantas lenguas en la historia del hombre que algunas ya ni se usan! ¡Qué bárbaros!

Pero no todos los humanos usan su lengua de la misma manera. Así como cada persona tiene su manera de caminar, cada persona tiene su manera de hablar; por eso se dice que cada uno tiene un _____, es decir, una manera personal de usar la lengua.

El ser humano está lleno de sorpresas: aunque cada persona tiene su propia habla, no todos los usos de la lengua son permitidos (uno no puede usar las mismas palabras en cualquier parte, ¿verdad?); entonces noté que los seres humanos tienen una _____, o sea un conjunto de usos socialmente aceptados -es más, socialmente impuestos- que las personas deben aceptar como parte de su vida social.

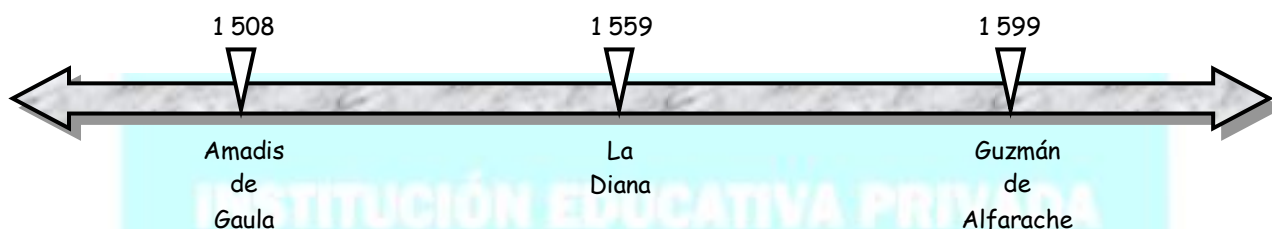
Y la cosa no termina ahí. Como sabes, los seres humanos viven en diferentes partes del planeta, incluso los que hablan la misma lengua. Al poco tiempo de estar aquí, dediqué un poco de tiempo a visitar lugares distintos; me he paseado por lo que llaman "Sudamérica" y me doy cuenta de que no todos hablan igual: los argentinos, los chilenos, los peruanos, los ecuatorianos, todos hablan una lengua llamada "español", pero todos la hablan de diferente manera! Los humanos llaman _____ a estas variaciones de carácter geográfico.

De verdad, es un planeta muy interesante. Me pregunto si se darán cuenta de todas las cosas buenas que tienen aquí.

Sin nada más que contarte por ahora, se despide tu sobrino que te quiere...

Frmpnk

LA NOVELA EN ESPAÑA DEL SIGLO XVI



I. NOVELA DE CABALLERÍA

Varías son las formas novelísticas del Renacimiento español; de ellos tres importantes: caballería, pastoril y picaresca. La novela de caballería es la idealización de la vida guerrera, y tuvo gran éxito. Fue un tipo de novela leída con avidez, desde el Amadís de Gaula (1508) hasta el Quijote (1615), y existieron en gran número. Estas historias de caballeros andantes, desmesurados e idealistas, en los que el héroe pertenece a la aristocracia y realizaba hazañas fabulosas en honor de una dama y al servicio de la religión, son entre otras cosas, expresión de la fantasía del hombre medieval.



AMADIS DE GAULA

"El Rey Perión" (Zaragoza, 1508) es la más famosa de las novelas de caballería, y tronco de una descendencia larga, propiciada por su estructura abierta. En cuanto historia, el texto presenta al caballero andante: Perión, rey de Gaula. Su combate contra dos caballeros (primer bloque narrativo). El en segundo bloque, su enfrentamiento con un león. Líneas adelante, presenta los amoríos de este personaje con Elisena, hija del rey Garinter. Esta historia se inserta en otra mayor, correspondiente al texto íntegro de la novela: El caballero andante Amadis nace en secreto y en condiciones extrañas (sus padres son Perión y Elisena) y es echado en un cesto a las aguas del río, que lo lleva

al mar. Trae consigo anillo y espada de su padre Perión, como objetos de reconocimiento. El niño crece y se hace caballero. La encantadora Uganda, la desconocida, predice sus hazañas. En la corte de Escocia conoce a Oriana, hija de Lisuarte, rey de la Gran Bretaña. Amadis sale a recorrer el mundo y ganar fama, para merecer el amor de

Oriana. Realiza un sin número de hazañas, muchas creíbles, contra gigantes, monstruos, enanos, otros caballeros, y contra seres fabulosos. Tras ser reconocido por sus padres y haber luchado contra su propio hermano sin saberlo, la historia continúa con el secreto nacimiento de su hijo Esplandián, que fue amamantado por una leona.

LA NOVELA PASTORIL

El portugués Jorge de Montemayor publicó; en 1559, la novela Pastoril "Los siete libros de la Diana". La novela Pastoril es una idealización de la vida campesina o la temática viene desde la antigüedad greco-latina: La Odisea, Los Idilios de Teócrito, Virgilio. Continúa en la Edad Media, Boccaccio, por ejemplo; es retomada en el renacimiento italiano. En España tiene antecedentes: los serranillas y Garcilao de la Vega. El modelo de toda novela Pastoril es la arcadia del italiano Jacobo Sannazzato.

LA DIANA

Es una novela de acción reducida, con personajes disfrazados de pastores, que alternan con dioses, ninfas y hechiceras. Diana, una de ellas, la divinidad romana. La acción se desarrolla a orillas del río. Es la (león), y entre prosa y poesía, discurren estas historias de amor, con una fantasía desmesurada. Aunque también aparecen instancias realistas, como el elogio de la belleza y las cualidades de damas cortesanas de España.

El género pastoril tuvo muchísimo cultivadores, hasta el siglo XVII: El Pastor de Filida (1582) de Luis Gálvez de Montalvo; La Galatea (1585) de Miguel de Cervantes; La Arcadia (1598) de Lope de Vega y la constante Amarilis (1607) de Suárez de Figueroa.

LA NOVELA PICARESCA

La **novela picaresca del Siglo de Oro** es un género literario con ciertas características comunes a todas las distintas creaciones, aunque cada obra se diferencia de las obras en su contenido.

Algunas de esas características principales serían las siguientes:

- El héroe suele ser un hombre de baja extracción social.
- El relato suele estar narrado en primera persona.
- Esta autobiografía comienza al menos con la niñez del protagonista.
- El pícaro va de un lugar a otro, trabajando para distintos amos.
- Presencia de crítica o denuncia social.
- La vida del pícaro es un conjunto de aventuras.
- La narración sirve para justificar una vida (presente) sin honor.
- Los sucesos narrados no son fantásticos, sino "realistas": hablan de una realidad que el lector reconoce como cercana y posible.

Otras novelas picarescas del siglo XVII son:

- Guzmán de Alfarache. Mateo Alemán (Primera parte, 1599; Segunda parte, 1604)
- La vida del Buscón llamado don Pablos. Francisco de Quevedo (1626)

El protagonista de la novela picaresca es el pícaro. Estas son sus características más importantes:

- ↪ Suele ser un muchacho joven, aunque también hay pícaras.
- ↪ Tiene un origen extremadamente humilde.
- ↪ Su vida presente es deshonrosa y no menor que su pasado.
- ↪ Sirve a varios amos durante su vida.
- ↪ Es astuto y tiene un conocimiento práctico de la vida.
- ↪ Cuando la situación social o material mejora, no es por mucho tiempo.
- ↪ Las adversidades de la vida hacen que su carácter se haga o sea cínico.
- ↪ Suele ser ladrón y se mueve dentro del mundo de la delincuencia y al margen de la sociedad.
- ↪ Apenas tiene moralidad.
- ↪ Los rasgos negativos de la personalidad del pícaro se acentúa en novelas posteriores al Lazarillo.

LAZARILLO DE TORMES

La obra, que, por sus reducidas dimensiones, más parece un cuento, se presenta hoy dividida en 7 tratados o capítulos que desarrollan el argumento siguiente:

Nace Lazarillo de padres ladrones. Algo crecido, es puesto por madre al servicio de un ciego astuto y avaro, cuyos duros tratos paga al fin el mozo, exasperado, llevándolo a estrellarse contra un poste. El clérigo, a quien pasa a servir, lo despide por ladrón de sus bodigos, con que el pobre muchacho acallaba el hambre. Criado luego de un escudero famélico, debe mantener a éste, quien desaparece al no poder pagar el alquiler de la casa que habita. Su nuevo amo, un fraile mercedario, lo rinde con trotes. Sirve después sucesivamente a un buldero muy "industrioso y inventivo"; a un maestro de pintar panderos; a un capellán con quien subió "el primer escalón para venir a alcanzar la buena vida", pues llega a ahorrar para vestirse "muy honradamente de la ropa vieja"; a un alguacil, a quien abandona por los peligros que corre, y finalmente a la ciudad, con el cargo de pregonero, con que logra estar en su "prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna".

FRAGMENTO

ASIENTA LÁZARO CON UN CIEGO

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él diciéndole como era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, e le rogaba me tratase bien, y mirase por mí, pues era huérfano.

El respondió que así lo haría, y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir e adestrar a mi nuevo e viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y, cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, e, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

-Hijo, ya sé que no te veré más; procura de ser bueno, y Dios te guíe, eríádote he, e con buen amo te he puesto, válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro; y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, e puesto allí, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro, e oirás un gran ruido dentro dél. Yo simplemente llegué, creyendo ser ansí; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y dióme una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duro el dolor de la cornada, y dijote:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y río mucho la burla. Parescióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, estaba dormido. Dijo entre mí: "Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo, y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer".

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza; y, como me viese de buen ingenio, holgábase mucho y decía:

-Yo oro ni plata no te lo puedo dar, mas avisos para vivir, muchos te mostraré.

Más también quiero que sepa vuestra merced que, con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi, tanto que me mataba a mí de hambre, y así no me demediaba de lo necesario. Digo verdad: si con mi sutileza y mis buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finara de hambre; más con todo su saber y aviso le contraminaba de tal suerte, que siempre, o las más veces, me cabía lo más u mejor.

Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no todas a mi salvo.

El traía el pan y todas las otras cosas en un fardel de lienzo, que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su candado y su llave; y al meter de todas las cosas y sacarlas, era con tan gran vigilancia y tanto por contadero, que no bastara hombre en todo el mundo hacerle menos, una migaja; mas yo tomaba aquella lacería que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada. Después que cerraba el candado y se descuidaba, pensando que yo estaba entendiendo en otras cosas, por un poco de costura, que muchas veces de un lado del fardel descosía y tornaba a coser, sangraba el avariento fardel, sacando, no por tasa, pan, mas buenos pedazos, torreznos y longaniza; y ansí buscaba conveniente tiempo para rehacer, no la chaza, sino la endiablada falta, que el mal ciego me faltaba...



Sabías que...

¿Qué había cientos de mendigos en las ciudades medievales?

Glosario



➡ Amadis y Palmerin : Nombres de Caballeros

➡ Diana y Galatea : Nombre de Pastoras

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

TAREA DOMICILIARIA

I. CONTESTAR

1. ¿Qué es una novela pastoril?
2. ¿Qué es una novela picaresca?
3. Existe héroes en una novela picaresca.



II. COMPLETAR

1. Novela de caballería más famosa _____.
2. Autor del Lazarillo de Tormes _____.
3. El Quijote es una novela de _____.
4. Obra de Francisco de Quevedo _____.
5. Las formas novelísticos del renacimiento son tres: _____, _____, _____.

III. CONTESTAR VERDADERO (V) O FALSO (F)

- | | V | F |
|--|-----|-----|
| 1. Cervantes se inspiró del Amadís de Gaula. | () | () |
| 2. El Lazarillo tuvo diez años. | () | () |
| 3. Jorge de Montemayor escribió "Diana". | () | () |
| 4. El héroe en la novela picaresca es rico. | () | () |

IV. HAZ UN RESUME DEL LAZARILLO DE TORMES

ca

PLAN DE REDACCIÓN CRONOLÓGICO



Plan de redacción concebido como un tipo de ejercicio de aptitud verbal. Consiste en analizar un conjunto cuatro o cinco oraciones precedidas de un título, estas desarrollan un tema común, pero han sido dispuestas intencionalmente de forma desordenada. De esta manera, se pone a prueba la capacidad del postulante para organizar la secuencia lógica que tuvieron las ideas originalmente.

Criterio de temporalidad o cronología

Plantea que el texto debe ordenarse según la secuencia natural de los acontecimientos en la línea del tiempo, generalmente empezando por el pasado y culminando en el futuro.

Ejemplo:

Semblanza de Luis de Góngora

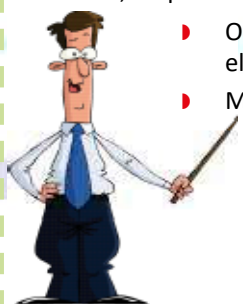
- I. Estudia en Salamanca y su fama de poeta se divulga rápidamente.
 - II. Se adhiere al movimiento literario denominado culteranismo.
 - III. Entre sus obras culteranas, publica *Soledad* y *La Galatea*, las cuales lo consagran.
 - IV. Córdoba lo ve nacer con el nombre Luis Góngora y Argote y pronto siente vocación religiosa.
- a) IV-I-II-III c) IV-I-II-III e) IV-III-I-II
b) II-IV-I-III d) I-IV-II-III

Cuando ordenamos los enunciados según el desarrollo de los acontecimientos en la línea del tiempo, estamos aplicando el criterio de temporalidad o cronología.

En la semblanza de Góngora, la narración empieza con el nacimiento del personaje, luego sigue las etapas de su formación y finaliza con la publicación de sus obras cumbres.

Para resolver, debes seguir las siguientes pasos:

- ▶ Lee atentamente el ejercicio.
- ▶ Reconoce los datos temporales: edades, fechas, años, etapas de la historia, etapas de la vida, etc.
- ▶ Ordena los acontecimientos desde el pasado, hasta futuro (si lo hay).
- ▶ Marca la respuesta correcta.



▶ Observa la evolución de teléfono:



Verificando el aprendizaje

1. Ordena cronológicamente los siguientes ejercicios.

1. Las reducciones virreinales

- I. Las consecuencias del traslado de campesinos para el trabajo en las minas resultarían nefastas.
- II. Dentro de su política socioeconómica. España colonialista dispone la creación de las reducciones.
- III. Significaron, para el hombre andino, la imposición desde la Corona de una serie de cargos.
- IV. Las reducciones fueron instauradas por el virrey Toledo 1575.
- V. Sobre todo, la movilización campesina que impulsó su desarraigo de la tierra.

- a) IV - III - II - V - I
- b) II - III - IV - V - I
- c) II - IV - III - V - I
- d) II - IV - I - III - V
- e) IV - III - V - I - II

Respuesta:

El ejercicio consiste en la instauración de las reducciones virreinales en el Perú y sus consecuencias. Iniciamos, según generalidad, a continuación, nos remitimos a la instauración del virreinato del Perú (IV); seguidamente la significación general que tuvo el virreinato en el hombre andino (III); luego, la consecuencia (V), y acabamos con las nefastas consecuencias (I). El orden establecido es II - IV - III - V - I.

Rpta.: c

2. «Las plagas en la historia»

- I. La Biblia describe las plagas que el Dios de los hebreos hizo caer sobre los egipcios.
- II. Este escritor puso de relieve que la acelerada producción del ratón del campo entrañaba que nacieran más ratones que los que podían matarsus depredadores, como zorras y hurones.
- III. Los fenicios y babilonios temían a las plagas de langostas y le atribuían un carácter sobrenatural.
- IV. Aristóteles intentó explicar las plagas del ratón de campo en su historia Animalium.
- V. Aristóteles señaló que nada tenía éxito para acabar con tal plaga, excepto la lluvia ya que después de precipitaciones abundantes desaparecían los ratones.

- a) 1-3-4-2-5
- b) 1-3-2-4-5
- c) 3-1-4-2-5
- d) 3-1-4-5-2
- e) 3-1-1-4-5

3. Eventos históricos revolucionarios:

- I. Revolución Rusa
- II. Revolución del Neolítico
- III. Revolución Francesa
- IV. Primera Revolución Industrial

- a) II, I, IV, III
- b) II, III, IV, I
- c) II, IV, III, I
- d) II, IV, I, III
- e) II, IV, I, III

4. Elaborando un ejercicio:

- I. Redactarlo y corregirlo
- II. Buscar ideas adecuadas
- III. Presentarlo al jefe
- IV. Ya con las ideas, coger lápiz y papel

- a) II, IV, I, III
- b) II, IV, III, I
- c) IV, II, I, III
- d) IV, II, III, I
- e) III, IV, II, I

5. “El concepto de universo”

- I. Ptolomeo dijo que la Tierra era el centro del universo.
- II. El hombre no ha tenido siempre la misma idea del Universo.
- III. Copérnico superó a Ptolomeo, sosteniendo que el centro del universo era el Sol.
- IV. Para los griegos, por ejemplo, la Tierra era plana y el cielo era una bóveda.
- V. Hoy día sabemos que la Tierra no es el centro del universo.

- a) II, I, III, IV, V
- b) II, IV, I, III, V
- c) II, I, III, V, IV
- d) V, II, I, IV, III
- e) I, III, IV, V, II

6. “Los esquimales”

- I. Pescan con anzuelos o tridentes, y para cazar las aves usan arcos y flechas fabricadas con barbas de ballena.
- II. Son bajos, de cráneo largo, cara ancha y aplanada y cabello negro y rígi-do.
- III. Actualmente, como las focas han disminuido, se está extendiendo la pesca del bacalao, como también un poco el cultivo de la tierra y la cría de renos.
- IV. Son habitantes de los límites septentrionales de las costas árticas de Norteamérica, Groenlandia y el norte del Asia Oriental.
- V. Viven esencialmente de la caza de la foca, pero en verano y primavera se dedican también a la caza de salmones, de osos y morsas.

- a) II, IV, V, III, I
- b) V, III, I, IV, II
- c) IV, V, III, I, II
- d) II, IV, V, I, III
- e) IV, II, V, I, III

7. Accidente funesto

- I. Auto blanco volteado sobre la pista
- II. Cefálico conductor asiste a una reunión social.
- III. Ambulancia acude al lugar de los hechos.
- IV. Cefálico protagonista consume ingentes cantidades de vil licor.
- V. Cefálico es acompañado hasta su auto blanco por su amigo Erick.

- a) IV, II, V, I, III
- b) II, V, IV, I, III
- c) II, IV, V, I, III
- d) IV, V, II, III, I
- e) III, IV, V, I, II

8. Los libros en la historia

- I. La facultad en la plasmación de mensajes escritos en la antigüedad.
- II. Tinteros y canutos de caña: instrumentos utilizados por los egipcios en la técnica de la pintura.
- III. También la pintura y el grabado; técnicas egipcias para representar sus jeroglíficos.
- IV. La interpretación del mundo y la exigencia de plasmar ideas.
- V. La escritura en ladrillos, elemento típico de Babilonia y Asiria.

- a) V - I - III - II - IV
- b) II - IV - V - I - III
- c) II - IV - I - III - V
- d) IV - II - V - I - III
- e) IV - V - II - I - III

9. Historia de la construcción de puentes

- I. Hoy día existen puentes de diversos materiales y diseños; los más importantes son los de acero y hormigón armado.
- II. El arte de construir puentes decayó al derrumbarse el Imperio romano.
- III. Desde los albores de la humanidad los hombres han debido construir puentes.
- IV. Gracias a los monjes en la Edad Media, el arte de construcción de puentes revivió.
- V. La verdadera historia de la construcción de puentes comienza con los romanos, quienes construyeron acueductos elevados.

- a) III, V, II, IV, I
- b) V, IV, III, II, I
- c) III, V, II, I, IV
- d) IV, V, II, III, I
- e) III, V, II, I, IV

10. El hombre y la religión

- I. Desde tiempos remotos el hombre ha creído en la existencia de la divinidad.
- II. La religión católica es aquella revelada por Jesucristo y conservada por la Santa Iglesia romana.
- III. Religión es el conjunto de dogmas o creencias acerca de la divinidad.
- IV. Primitivamente esto se traducía en sentimientos de temor y veneración hacia ella.
- V. Existen diversas religiones.

- a) III-I-IV-V-II
- b) II-III-IV-V-I
- c) III-I-IV-II-V
- d) III-I-V-IV-II
- e) I-II-III-IV-V

Ordena los siguientes textos teniendo en cuenta un criterio lógico.

11. María oré

- I. Actualmente reside en Mónaco.
- II. Nace el 18 de abril.
- III. Se dedica con éxito a la pintura y el diseño.
- IV. Su infancia transcurre en la isla de Varadero.
- V. Ingresó en segundo puesto en el cómputo general de Escuela de Bellas Artes (Francia).

Orden Lógico: _____

12. Viejos amigos

- I. Luego Pedro tuvo que ponerse a trabajar porque en su casa necesitaban dinero.
- II. Actualmente nos vemos esporádicamente, aún el vínculo entre nosotros no se ha roto del todo.
- III. En aquella época Rebeca, Pedro y yo, éramos muy amigos. Con el paso del tiempo nuestras relaciones se enfriaron.
- IV. Rebeca fue a estudiar al extranjero gracias a una beca que le otorgaron.
- V. En cuanto a mí, ingresé a la universidad donde empecé la carrera de Derecho.

Orden Lógico: _____

13. Reconciliación

- I. Después de tanto tiempo, por fin tenía una oportunidad para la explicación debida.
- II. Hablaron por largo rato y se sorprendieron de todo lo que tenían por decirse.
- III. Si bien la ilusión primera había pasado, ahora podían tratarse conociéndose mejor uno a otro.
- IV. Ella le dijo que la había ofendido cuando salió sin despedirse.

Orden Lógico: _____

14. Descubriendo su vocación

- I. Participó en numerosos desfiles de moda.
- II. Allí entabló amistad con redactores y fotógrafos.
- III. Antes de ser ganada por el periodismo incursionó en el fascinante mundo del modelaje.
- IV. Con ese acercamiento descubrió la amplitud del mundo de la comunicación.

Orden Lógico: _____
 _____.

15. Antecedentes de las aves

- I. Se han encontrado restos en España y China, con una edad que oscila entre 145 y 120 millones de años.
- II. Las aves tienen que ser consideradas, según la sistemática filogenética, como dinosaurios voladores.
- III. La mayoría de los paleontólogos piensan actualmente que las aves proceden de los dinosaurios.

M. La datación se refiere a los yacimientos españoles del Cretácico inferior, situados en la serranía de Cuenca y Montsec.

Orden Lógico: _____
 _____.

Respuesta:

El texto no se trata acerca del pensamiento actual paleontológico sobre los antecesores de las aves: los dinosaurios voladores. Entonces iniciamos, de manera general, con lo que la paleontología actual plantea: las aves proceden de los dinosaurios (III); después, particularizamos lo anterior estableciendo el precedente en los dinosaurios voladores (II); luego, avalamos todo lo afirmado mencionando el encuentro de restos fósiles en España y China (I); terminamos planteando las ubicaciones específicas de los yacimientos españoles (IV). Entonces la secuencia argumentativa apropiada es III - II - I - IV.

Esquema formulario



Plan de
redacción
cronológico



• Tarea

- Ubica a los siguientes personajes en la línea de tiempo.



1. Dante Alighieri
2. Homero
3. Leandro Fernández de Moratín
4. Bécquer
5. William Shakespeare

- **Ordena los siguientes textos teniendo en cuenta una secuencia lógica:**

6. El romanticismo
 - I. Se difundió por Europa, particularmente a Francia y España.
 - II. Es la escuela literaria donde predomina la pasión.
 - III. Posteriormente llegó a Latinoamérica.
 - IV. Goethe, Victor Hugo, Bécquer e Isaac son sus representantes más connotados.

Orden Lógico: _____

7. La construcción de una carretera
 - I. Revisión de los aspectos legales de la maquinaria para el contrato de la maquinaria de construcción.
 - II. Determinación de la necesidad de la construcción de la carretera y de la ruta que deberá seguir.
 - III. Preevaluación de los recursos materiales, humanos y técnicos necesarios para la ejecución de la obra.
 - IV. Determinación de la fecha de entrega de la obra concluida.

Orden Lógico: _____

8. Reseña histórica de las pastas
 - I. Se sabe que Marco Polo llevó a Venecia recetas de distintos tipos de pastas.
 - II. Las pastas son una creación oriental adaptada a Occidente.
 - III. Existen distintos tipos de pastas: ravioles, fideos, lasagna, etc.
 - IV. El fideo es la pasta de sopa, hecha de harina de trigo en forma de cordel; es la pasta más popular en nuestro medio.

Orden Lógico: _____

9. Machu picchu
 - I. Está localizada en las afueras de la ciudad del Cusco.
 - II. Es una ruina arqueológica de enorme valor histórico.
 - III. Machu Picchu significa montaña vieja.
 - IV. Frente a él se puede ver el Huayna Picchu.
 - V. Este significa montaña joven y en él hay un adoratorio a la Luna.

Orden Lógico: _____

10. Cuidados frente a la bronconeumonía
 - I. La bronconeumonía es una enfermedad seria que debemos prevenir.
 - II. Consecuencias que puede provocar esta enfermedad.
 - III. Recomendaciones para prevenirla
 - IV. Causas principales que producen bronconeumonía.
 - V. Síntomas que presenta la enfermedad.

Orden Lógico: _____

Sigo practicando

► Escribe el orden adecuado en cada ejercicio.

11. El diagnóstico médico

- I. Los síntomas son todos los dolores y trastornos que el paciente describe y manifiesta.
- II. El diagnóstico es el arte de descubrir cuál es la dolencia que sufre un enfermo.
- III. Signos: son el resultado de los exámenes y las anormalidades que se observan durante la consulta médica.
- IV. Para el diagnóstico es importante analizar, en ese orden, todos los signos y síntomas.
- V. Cualquier tratamiento médico posterior depende del resultado del diagnóstico.

Orden Lógico: _____

12. Un amigo eternamente fiel

- I. El perro es, sin duda, el mejor amigo del hombre.
- II. Una raza para cada tipo de persona.
- III. El pastor alemán, uno de los perros más cotizados en la actualidad.
- IV. Características del pastor alemán.
- V. La soledad en la que se ha encontrado muchas veces el hombre, lo ha llevado a buscar amor en los animales.

Orden Lógico: _____

13. Inspiración artística y religión

- I. Las creencias religiosas han sido siempre motivo de inspiración artística.
- II. Las causas de la religión como fuente de arte: creencia del hombre en algo superior, la y necesidad de expresarlo.
- III. El actual mundo de la ciencia y la técnica ha hecho del hombre un ser ante todo práctico, pero no por ello se ha extinguido la inspiración artística proveniente de la fe religiosa.
- IV. La inspiración de carácter religioso motivó a los arquitectos de los templos, a los escultores de imágenes de divinidades, a los pintores de cuadros de temas sacros, etc.

Orden Lógico: _____

14. Miguel Ney

- I. Finalmente, fue juzgado por los realistas.
- II. Primero abandonó a Napoleón, para quedarse con los realistas.
- III. Estamos ante un extraño caso de traición aunque la historia no lo juzga como tal.
- IV. Y luego deja a éstos para volver con Napoleón.

Orden Lógico: _____

15. La elaboración del trompo

- I. Le quitó la púa roma y con el serrucho más fino que su padre tenía, le cortó la cabeza inútil.
- II. Por la mañana se levantó temprano y fue al corral.
- III. Luego con la lija, pulió el lomo y fue devastando el contorno para hacerlo invulnerable.
- IV. En este lugar comenzó toda la larga operación de transformar el pacífico juguete en un arma de combate.

Orden Lógico: _____

16. Joyce: el gran renovador de la novela

- I. Esta novela marcó un hito importante en la literatura: presenta inmejorablemente el monólogo interior y la perspectiva múltiple.
- II. Al inicio, Joyce escribió obras que no llamaron mucha la atención: *"Gente de Dublin"* y *"Retrato de un artista adolescente"*.
- III. Nació en Dublin, fue un hombre polifacético, muy erudito y de gran memoria.
- IV. Esto cambió cuando en 1922 publicó *Ulises*, su obra capital.

- | | |
|----------------|----------------|
| a) III-II-IV-I | d) I-II-III-IV |
| b) II-IV-III-I | e) III-I-IV-II |
| c) IV-III-II-I | |

17. Verificación del conocimiento

- I. En este sentido, las ideas científicas si fracasan en la práctica, fracasan por entero.
- II. Sus suposiciones pueden ser cautas o audaces, simples o complejas; así deben ser puestas a prueba.
- III. Si podemos lograr hoy la llamada verificación es gracias al aporte de la ciencia helenística.
- IV. A fin de explicar un conjunto de fenómenos, el científico inventa conjeturas fundada en el saber adquirido.

- | | |
|----------------|----------------|
| a) IV-III-II-I | c) III-IV-II-I |
| b) III-IV-I-II | e) IV-II-I-III |
| d) IV-I-III-II | |

18. Escardino

- I. Frecuenta las aguas superficiales en verano.
- II. Presenta grandes escamas cicloideas y el dorso bastante arqueado.
- III. A través de Estos, se distribuye por la mayor parte de Europa.
- IV. Pero en invierno se desplaza a las más profundas.
- V. Asimismo, habita en las aguas salobres y dulces de los ríos.

- | | |
|------------------|------------------|
| a) III-II-I-V-IV | d) II-V-III-I-IV |
| b) I-II-V-III-IV | e) II-V-III-IV-I |
| c) V-II-III-IV-I | |

19. John Dalton y las moléculas

- I. Mostró que los átomos se unían entre sí en proporciones definidas.
- II. El químico británico John Dalton estaba fascinado por el «rompecabezas» de los elementos.
- III. Así, demostró que los átomos suelen formar grupos llamados moléculas.
- IV. Cada molécula de agua está formada por un único átomo de oxígeno y dos átomos de hidrógeno.
- V. Estudió la forma en que los elementos se combinan entre sí para formar compuestos químicos.

- | | |
|------------------|------------------|
| a) II-V-I-III-IV | d) II-V-III-I-IV |
| b) V-II-III-I-IV | e) II-IV-I-V-III |
| c) III-II-V-IV-I | |

20. El anfíbol

- I. La hornablenda y la actinolita son anfíboles comunes en las rocas metamórficas y plutónicas básicas.
- II. Las dos cadenas se unen mediante átomos de oxígeno compartidos, y, a su vez, las cadenas dobles se unen entre sí, en paralelo.
- III. Esto hace que la exfoliación perpendicular al eje longitudinal de las cadenas sea más difícil.
- IV. Los anfíboles son minerales fundamentales de las rocas magmáticas, que cristalizan en los sistemas monoclinico, rómbico y triclínico.
- V. El anfíbol es un mineral del grupo de los silicatos que se caracteriza porque la unidad estructural fundamental, el tetraedro del silicio y oxígeno (SiO_4), forma cadenas dobles.

- | | |
|------------------|------------------|
| a) III-I-IV-V-II | d) I-IV-V-II-III |
| b) I-II-V-IV-III | e) V-II-III-I-IV |
| c) V-II-III-IV-I | |

21. La canela

- I. La canela se obtiene a partir de las ramas de tres o cuatro años del canelo.
- II. Esta se enrolla para formar unas cañas o ramas de 2,5 cm. de diámetro.
- III. Mediante cortes transversales y longitudinales se separa la corteza, la capa más extensa se desprecia.
- IV. La canela molida también se emplea en repostería.
- V. La siguiente es de color blanco, que una vez desecada pasa ser de color anaranjado corresponde a la canela.

- | | |
|------------------|------------------|
| a) III-II-I-IV-V | d) I-V-III-IV-II |
| b) I-III-V-II-IV | e) I-V-IV-III-I |
| c) I-V-III-II-IV | |

22. La familia

- I. La familia también se basa en un parentesco conyugal.
- II. En las sociedades urbanas, la familia viene atravesando una crisis lamentable.
- III. Ello se demuestra tanto en las comunidades más pequeñas como en las grandes urbes.
- IV. Es la agrupación de personas unidas por vínculos de consanguinidad.
- V. Además, la familia es una institución que ha evolucionado históricamente.

- | | |
|------------------|------------------|
| a) IV-II-V-III-I | d) IV-I-V-III-II |
| b) II-III-IV-I-V | e) IV-V-I-II-III |
| c) II-III-V-I-IV | |

23. La drogadicción

- I. Políticas tradicionales de prevención de la drogadicción.
- II. La definición de drogadicción como un hábito insano.
- III. Nueva concepción sobre la prevención de la drogadicción.
- IV. Descripción de diferentes formas y grados de drogadicción.

- | | |
|----------------|----------------|
| a) III-II-IV-I | d) IV-II-III-I |
| b) I-IV-II-III | e) I-II-IV-III |
| c) II-IV-I-III | |

24. Las vías de comunicación

- I. Las vías de penetración, llamadas también transversales, favorecen al mayor intercambio de bienes, dinero, pasajeros e información.
- II. Las vías de comunicación se clasifican en aéreas, acuáticas y terrestres.
- III. Las principales vías transversales son asfaltadas y se mantienen en un buen estado de conservación.
- IV. La Carretera Central es una vía transversal.
- V. Las vías terrestres se dividen en vías longitudinales, de penetración y de enlace.

- | | |
|------------------|------------------|
| a) II-V-I-III-IV | b) III-II-I-IV-V |
| c) II-IV-III-I-V | d) III-V-IV-II-I |
| e) I-V-II-III-IV | |

25. Conferencias internacionales sobre medio ambiente:

- I. La II Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo se realizó en Río de Janeiro.
- II. La I Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente se llevó a cabo en 1972 en Estocolmo.
- III. En 2002 se efectuará la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable.
- IV. La II Convención sobre el Cambio Climático se desarrolló antes que la II Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo.

- | | |
|------------------|------------------|
| a) II-III-V-I-IV | d) III-II-I-IV-V |
| b) II-III-IV-I-V | e) II-III-I-V-IV |
| c) IV-V-III-II-I | |