

III BIMESTRE

CIENCIAS SOCIALES

PROF. MARITZA ZA VALETA CASTAÑEDA



2°

SECUNDARIA

ALUMNO(A):



POBLAMIENTO AMERICANO

PRIMEROS HABITANTES DE AMÉRICA

Los seres humanos llegaron a América procedentes de otros continentes. El proceso migratorio se dio a lo largo de miles de años en sucesivas oleadas de migrantes. La ciencia ha determinado que los pobladores americanos no son originarios de este continente, sino que se trata de migrantes; pero, aún queda sin resolver uno de los problemas fundamentales del poblamiento americano, conocer ¿cuál fue la ruta que siguieron para llegar a nuestro continente?

El nivel cultural de los migrantes correspondía al Paleolítico Superior, siendo sus actividades económicas: caza, recolección y pesca. A nivel social, se organizaron en bandas (grupos de máximo 25 individuos). Además usaron el fuego. En las cuevas que habitaron nos han dejado, como muestra de su presencia, pinturas rupestres y utensilios de piedra.

CONTEXTO GEOLÓGICO

La era cuaternaria

El Cuaternario es la era geológica que inició hace 2 millones de años y continúa hasta la actualidad. Se caracteriza por presentar grandes cambios climáticos mundiales y por la aparición de *homo sapiens sapiens*. Está dividida en dos periodos: **pleistoceno** y **holoceno**.

1. El Pleistoceno

Es el primer periodo de la era cuaternaria. Empezó hace 2 millones de años y terminó aproximadamente hace 10 mil a.C., y está dividido en: inferior, medio y superior.

Durante el pleistoceno, el hielo cubrió en cuatro oportunidades nuestro planeta con temperaturas extremadamente bajas, a estos periodos se les llamó “Glaciaciones”, también existieron periodos de clima más cálidos llamados “Períodos Interglaciares”. La secuencia de las glaciaciones ocurridas tiene diferentes nombres de acuerdo a los continentes donde se produjeron, siendo éstas las siguientes:

Y En América:

Nebraska – Kansas – Illinois – Wisconsin

Y En Europa:

Günz – Mindel – Riss – Würm



El Pleistoceno Superior o Final empezó en el 150 mil a.C. aprox. y terminó el 10 mil a.C., es el más importante para nosotros porque América fue poblada durante esta etapa. Ocurrió durante la glaciación de Wisconsin durante la cual se formó temporalmente un corredor de aproximadamente 2 mil km. de ancho (llamado “Beringia”) que permitió el pase de seres humanos y animales (Megafauna) de Siberia (este asiático) hacia Alaska (oeste norteamericano) y viceversa. Al finalizar el pleistoceno se inició el periodo holoceno.

2. El holoceno

Es el segundo periodo de la Era Cuaternaria. Empezó aproximadamente el 10 mil a.C. y se extiende hasta nuestros días. Se caracteriza por la progresiva elevación de la temperatura atmosférica (descongelamiento de glaciares), la cual incidió en la transformación de los climas, el paisaje, la flora y la fauna del planeta.

PRIMEROS HABITANTES DE AMÉRICA

1. Hipótesis autoctonista (de origen local)

A fines del siglo XIX, el paleontólogo ítalo-argentino **Florentino Ameghino** mantuvo una posición mo-nogenista (un solo origen para el ser humano) asegurando que el hombre era autóctono de las pampas argentinas. Según Ameghino, el hombre había nacido y evolucionado en América, y luego había migrado a los otros continentes. Esta teoría fue desechada por carecer de bases científicas sólidas

2. Hipótesis inmigracionista asiática (de origen foráneo)

Sostenida por el antropólogo checo norteamericano Alex Hrdlicka (1908), quien sostuvo que Asia fue el lugar de procedencia de los pobladores americanos. De la región de Mongolia (Asia oriental), los inmigrantes asiáticos habrían caminado por el istmo de Beringia para después ingresar por el valle de Yukón de Alaska (América del Norte) y avanzar por el resto del continente americano. Presenta las siguientes pruebas:



- Geográfica:** cercanía entre Siberia (Asia) y Alaska (América del Norte), se encuentran separados en la actualidad por el estrecho de Bering (90 Km).
- Climatológica:** la glaciación de Wisconsin, hizo que las aguas bajaran de nivel (90 metros) formándose el istmo de la Beringia (corredor de tierra por el cual los cazadores asiáticos arribaron a América). A este fenómeno se le denomina eustacia.
- Antropológicas:** semejanzas entre los nativos de América y Asia (color de la piel, ojos y cabello; ensanchamiento de los pómulos, la estatura, el pliegue mongólico de los ojos, la mancha lumbar en los recién nacidos, etc.).
- Lingüísticas:** semejanza entre lenguas asiáticas y las lenguas nativas americanas (polisintéticas y aglutinantes).

Otras vías:

También habrían utilizado el conjunto de las islas Aleutianas; la corriente marina del Kuro Shiwo, que se desplaza desde el Japón hasta las costas de California (América del Norte).

3. Hipótesis oceánica

Planteada por Paul Rivet (1927). Se divide en dos: hipótesis Melanésica y Polinésica.

4. Hipótesis oceánica melanésica.

Los hombres de las islas de la Melanesia, fueron uno de los grupos que poblaron América. Presenta las siguientes pruebas:

- Geográfica:** utilizando la corriente marina transpacífica los melanesios cruzaron el Océano Pacífico y llegando a América Central, específicamente las costas de Panamá y México.
- Antropológica:** La existencia de una tribu extinguida en Brasil, llamada Lagoa Santa. Sus habitantes eran de color negro, raza muy similar a la de los melanesios; además ambos grupos presentan cráneos dolicocefalos y alargados.
- Cultural:** el uso del arco, cerbatanas, puentes colgantes, morteros de madera, hondas, hamacas, ponchos, morteros, tatuajes, etc.
- Cultivos:** de calabazas y cocoteros en América, los que fueron traídos por los melanesios. Incluso entre ambos grupos existen parásitos y enfermedades comunes.

4. Hipótesis oceánica polinésica.

Plantea que de las islas de la Polinesia, también llegaron grupos a poblar América. Presenta las siguientes pruebas:

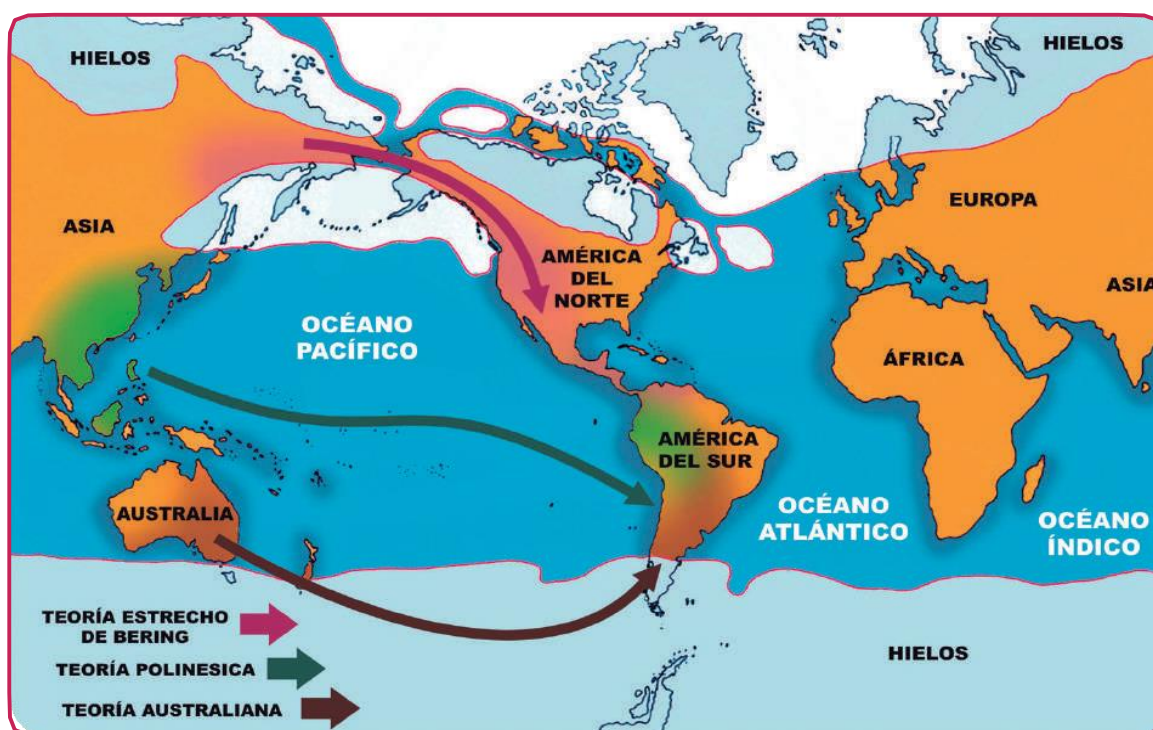
- Geográfica:** siguiendo las corrientes marinas del Océano Pacífico Sur, llegando a la isla de Pascua y de ahí pasaron a poblar América del Sur.

- b. Cultural: uso de macanas de madera, la chaquitacllla o arado de pie, la perforación de la oreja, hornos bajo tierra (pachamancas).
- c. Lingüísticas: La similitud del quechua arcaico con el polinésico por ejemplo (kumara=camote, waca=objeto sagrado, uno=agua, hamun = comer, pukara = fortaleza, etc.)
- d. Leyendas: narran viajes de personajes a través del mar hacia nuestras costas, como el viaje de Túpac Yupanqui.

5. Hipótesis australiana.

Propuesta por el antropólogo portugués Méndez Correa en 1922, quien plantea que era probable que el hombre que puebla América cruzara por la Antártida. El hombre americano tendría así su origen en Australia. Presenta las siguientes pruebas:

- a. Geográfica: los australianos utilizaron puentes de tierra naturales (islas Tasmania, Auckland, Macquarie) hasta llegar a la Antártida. En esta región, los hombres pudieron aclimatarse por que en dicha época se estaba produciendo el “optimum climaticum” (periodo de calentamiento con un clima favorable). Posteriormente los hombres llegaron al extremo sur de América atravesando el estrecho de Magallanes, cabo de Hornos, la Tierra del Fuego y la Patagonia. En esta última región dieron origen a una serie de pueblos como los Onas, Tehues, Tehuelches, Patagones, entre otros.



- b. Antropológica: cabellos negros ondulados, pilosidad corporal, nariz achatada, labios gruesos, semejanza en los tipos sanguíneos, enorme resistencia al frío.
- c. Culturales: uso de mantas de piel, el boomerang, las chozas en forma de colmena, hachas de piedra, zumbadoras o churingas (bramaderas) y barcas hechas con trozos de madera cocidos entre sí.
- d. Lingüísticas: 93 palabras semejantes entre el idioma australiano y las lenguas de los habitantes en el extremo sur de América.

La principal crítica que recibe es que no existen pruebas arqueológicas que prueben la presencia de los australianos en la Antártida.

NUEVAS HIPÓTESIS SOBRE RUTAS DEL POBLAMIENTO AMERICANO

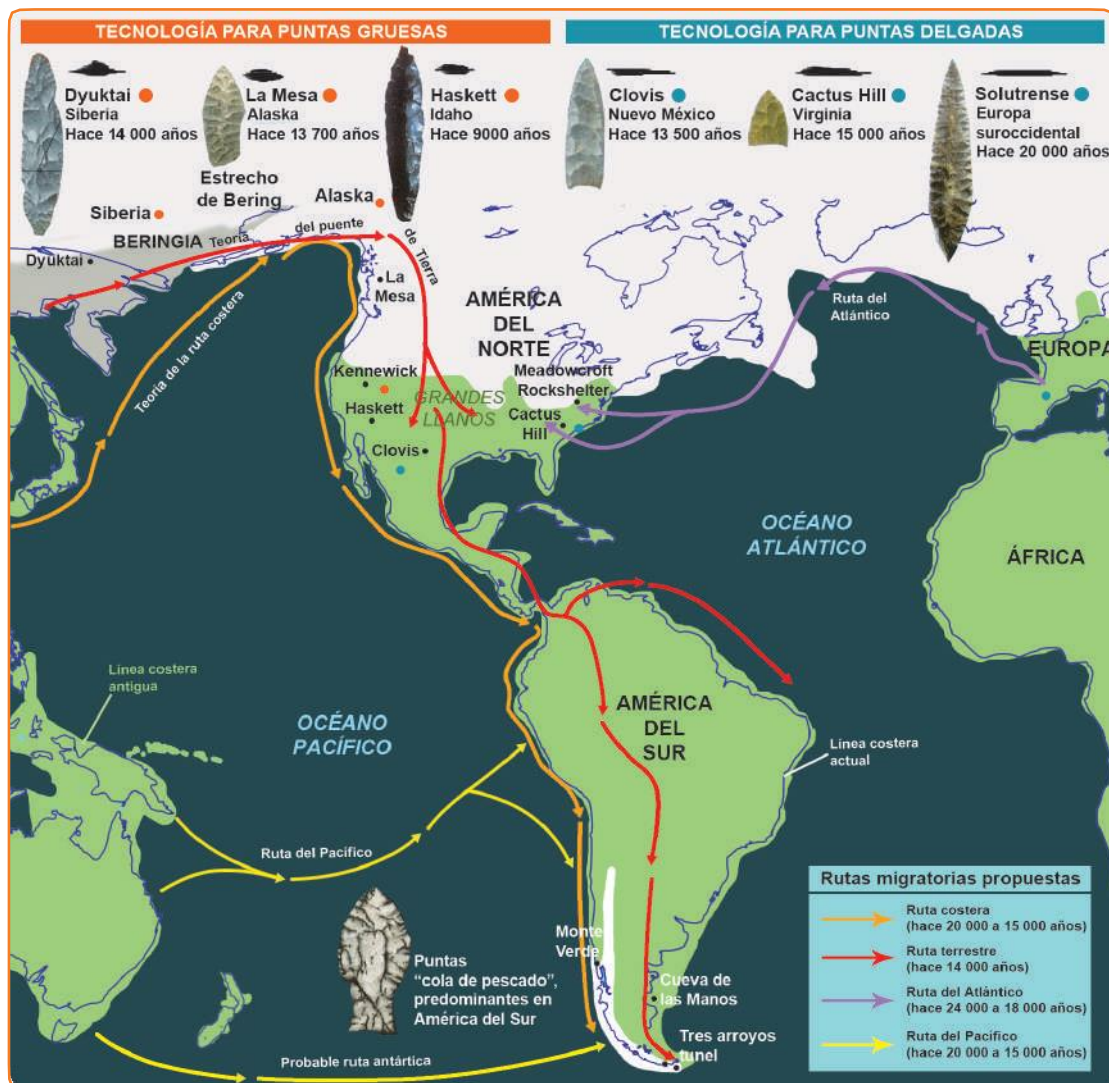
Últimamente, los nuevos hallazgos científicos han agregado mas hipótesis al debate del poblamiento americano, como la Ruta Costera por la cual el hombre habría llegado a América bordeando las costas del Pacífico Norte. La Ruta del Atlántico, es otra hipótesis que plantea la llegada del hombre cruzando el Océano Atlántico desde Europa, esta última basada en los hallazgos de herramientas en Clovis y Cactus Hill (América del Norte), luego se desplazó hacia el sur y atravesó un corredor libre de hielo al este de las Montañas Rocosas, es decir, bordeó las costas del Océano Atlántico hasta penetrar en el territorio de América Central y del Sur.

Retroalimentación

1. ¿Qué fue la eustacia glaciár?
2. ¿Cuál fue la era geológica y el periodo climático que corresponde al poblamiento americano?
3. ¿Quién es el precursor de la teoría asiática?
4. ¿Cuáles son las nuevas hipótesis se han planteado para entender el poblamiento americano?

Trabajando en clase

Observa el mapa y responde:



1. ¿Cuáles son los planteamientos de las nuevas teorías sobre el poblamiento de América?
2. ¿Qué pasaba con la línea costera de América cuando fue poblada?
3. ¿De qué manera la tecnología utilizada para la elaboración de las puntas de piedra confirma las teorías sobre las rutas migratorias?

Leo y comprendo

Los descubridores de américa

En realidad, los primeros en descubrir América no fueron los españoles, sino los grupos que arribaron a esta zona, con un instrumental simple elaborados con piedra, y hallaron un continente sin humanos. A partir de esta entrada se fueron difundiendo por una vasta región conquistando poco a poco la inmensa geografía americana.

El uso del carbono 14 (C14) para fechar restos orgánicos y sedimentos, resultó un avance importante para poder establecer la antigüedad de restos encontrados en sitios arqueológicos. Los nuevos fechados favorecieron la idea de la alta antigüedad del poblamiento a cargo de grupos cazadores-recolectores, los cuales explotaron los grandes mamíferos extinguidos aproximadamente hace 10.000 años.

También se han realizado estudios paleoambientales tendentes a descubrir cómo había sido el ambiente para la época del arribo de los primeros grupos a América. Se estudiaron las glaciaciones y la manera cómo en determinados momentos, ante la presencia de enfriamientos, se produjeron cambios que afectaron los contornos de las costas, ya sea emergiendo o sumergiendo bajo el mar, grandes extensiones de tierra. Durante el pleistoceno superior (70.000 años atrás) se produjo en América del Norte la última gran glaciación denominada Wisconsin. Aparecieron dos grandes focos de hielo llamados: Lauréntico y Cordillerano. Estos dos focos dejaron un corredor libre entre ellos. El nivel del mar desciende, es decir el mar se retira, y emerge una amplia zona que estaba sumergida bajo el mar, formándose en el estrecho de Bering una amplia zona o puente llamado Beringia, por el cual pudieron haber entrado los primeros americanos. A los 12.000 a 10.000 años antes del presente, esta comunicación entre Asia y América se interrumpe, cerrándose el puente o paso.

1. ¿Cuál es la importancia del C14 en relación al poblamiento de América?
2. ¿Cuáles fueron los beneficios de la última glaciación del pleistoceno para los hombres?

Verificando el aprendizaje

- | | |
|---|---|
| <p>1. El poblamiento de América fue llevado a cabo por grupos humanos procedentes de Asia, pertenecientes culturalmente al llamado:</p> <p style="text-align: right;">UNMSM 2009 - II</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Paleolítico Medio. b) Paleolítico Superior. c) Paleolítico Inferior. d) Mesolítico Total. e) Neolítico Inferior | <p>3. Los grupos humanos realizaron su ingreso al continente americano mediante oleadas migratorias sucesivas durante el periodo de:</p> <p style="text-align: right;">UNMSM 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Plioceno. b) Eoceno. c) Oligoceno. d) Mioceno. e) Pleistoceno. |
| <p>2. Según la hipótesis de Méndez Correa el poblamiento del continente americano se produjo a través de:</p> <p style="text-align: right;">UNMSM 1992</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El Pacífico. b) El estrecho de Behring. c) La Antártida. d) Groenlandia. e) Las islas Aleutianas. | <p>4. Alex Hrdlicka sostuvo que los grupos humanos inmigrantes arribaron a América:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Desde el territorio australiano. b) Procedentes del Oriente Asiático. c) A través del Océano Pacífico Sur. d) Procedentes de la Melanesia. e) Desde la Polinesia. |

5. Los _____ llegaron a poblar nuestro Continente valiéndose de la corriente ecuatorial del norte.
 - a) Asiáticos
 - b) Polinésicos
 - c) Melanésicos
 - d) Australianos
 - e) Mongoles
6. Sobre la teoría de emigracionista es correcto:
 - a) Llegaron a América a través de la isla de Pascua.
 - b) Fue el primer grupo migratorio que llegó a América.
 - c) Plantea que aborígenes americanos viajaron a Australia.
 - d) Fue planteada por Paul Rivet y Alex Hrdlicka.
 - e) Plantea que aborígenes americanos viajaron a la Polinesia.
7. Sobre el origen del hombre americano es correcto:
 - a) El *Homo pampeanus* apareció en la era secundaria.
 - b) El hombre australiano llegó a América del Sur.
 - c) El hombre asiático llegó entre los 8000 a 6000 años a.C.
 - d) El hombre polinésico utilizó la corriente transoceánica o norecuatorial.
 - e) La tribu Lagoa Santa evidencia la presencia africana en nuestro continente.
8. Los habitantes más antiguos de América llegaron durante el periodo llamado:
 - a) Oligoceno
 - b) Plioceno
 - c) Mioceno
 - d) Holoceno
 - e) Pleistoceno
9. Las evidencias más antiguas sobre el poblamiento americano se refieren a:
 - a) Restos óseos.
 - b) Cerámica.
 - c) Restos líticos.
 - d) Utensilios de madera.
 - e) Pinturas rupestres.
10. Sostuvo que el hombre es originario de la selva amazónica para lo cual escribió su obra *El Paraíso en el nuevo mundo*:
 - a) Hernán de Keyserline.
 - b) Arias Montano.
 - c) José Imbelloni.
 - d) Antonio León Pinelo.
 - e) Paul Rivet.

Recuerda

El poblamiento de América fue durante el periodo pleistoceno. Esto es un tema recurrente en las pruebas de admisión.

LOS PRIMEROS POBLADORES DE LOS ANDES

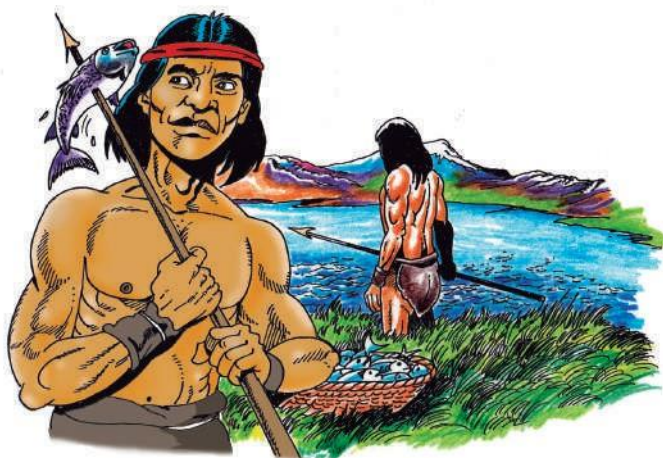
Se ha estimado que los primeros pobladores de nuestro territorio habrían llegado hacia los 14000 años a.C. aproximadamente. Lo hicieron durante el llamado Pleistoceno Superior o Final (Periodo glacial). Llegaron en estado de salvajismo con conocimientos y avances culturales muy rudimentarios, en esa situación un lento proceso de evolución y adaptación a la nueva realidad geográfica que tenían que enfrentar. Definitivamente, la cordillera andina constituyó el principal obstáculo que estos habitantes tuvieron que enfrentar hasta lograr dominarla y convertirla en su hábitat y principal aliado para su supervivencia. Asimismo, es importante recordar que los primeros pobladores del Perú se habrían asentado inicialmente en la costa y en la sierra, donde encontraron animales enormes como smolidontes, megaterios, paleollamas, caballos primitivos, tarukas, etc. (fauna pleistocénica extinta).

La evolución de los primeros pobladores para pasar del salvajismo a la civilización constituyó un proceso lento, largo y muy difícil, que habría durado más de doce mil años. Los arqueólogos han establecido tres momentos o periodos en los cuales se divide este proceso evolutivo: lítico, arcaico y formativo. En el presente tema, trabajaremos los dos primeros periodos.

PERIODO LÍTICO O PREAGRÍCOLA (14000 años a.C. – 7000 años a.C. aprox.)

Corresponde al momento del poblamiento inicial del territorio del actual Perú. Llegan los primeros Homo sapiens sapiens durante el período Cuaternario (Pleistoceno Superior), que agrupados en bandas desarrollan una economía depredadora o parasitaria pues únicamente dependieron, para su subsistencia, de lo que le proporcionó el medio geográfico.

Los habitantes líticos ya conocían el lenguaje, el fuego, enterraban a sus muertos y elaboraban instrumentos de piedra tallada y pulida, de madera y huesos, con los cuales practicó tanto la cacería, la pesca y la recolección.



Vestigios principales:

1. Paccaicasa

Ubicado en la región Ayacucho. En ella Richard McNeish encontró diversos utensilios de piedra. La importancia radica en que son los instrumentos líticos más antiguos del Perú, los mismos que fueron elaborados mediante la técnica de la percusión (hachas y cuchillos). También se encontraron los restos de un megaterio (animal pleistocénico).

2. Chivateros

Fue hallado por Edward Lanning cerca de la desembocadura del río Chillón, en la región Lima. Está constituido como un enorme taller donde elaboraban instrumentos líticos (hachas de mano, puntas de lanza, cuchillos raspadores, proyectiles puntiagudos, piedras laminadas, etc.).

3. Paiján

Hallado por Claude Chauchat en la región La Libertad. Constituyen los primeros restos óseos humanos en el Perú (8250 a.C.). Se encontraron tres esqueletos humanos enterrados (primeras prácticas funerarias).

Los pobladores de Paiján elaboraron instrumentos líticos (arpones para pescar diversas especies marinas) que se difundieron en gran parte de la costa.

4. Toquepala

Localizado en la región Tacna. En el interior, Miomir Bojovich y Emilio González, encontraron las pinturas rupestres de una antigüedad de 7600 años a.C. en las que se representan escenas de hombres practicando la caza de guanacos, a la que se le denomina “chaku”. Dichas pinturas rupestres son las más antiguas que se han hallado en el Perú y representan las primeras muestras de un pensamiento mágico – religioso.

5. Lauricocha

La cueva Chaclaragra del conjunto de cuevas de Lauricocha se ubica en la región Huánuco. Augusto Cardich encontró esqueletos humanos enterrados de forma ceremonial, a los que se les asigna una antigüedad de 6000 a 7000 años a.C. En el lugar también se encontraron pinturas rupestres, que evidencian la caza de vicuñas, e instrumentos líticos.



Leyenda: Pintura rupestre de Lauricocha (Huánuco).

PERIODO ARCAICO (7000 AÑOS A.C. – 2000 AÑOS A.C. APROX.)

Durante este periodo, los cambios radicales en el clima del sistema andino (transición del pleistoceno al holoceno) producen transformaciones en el medio geográfico, la megafauna desaparece y el clima se vuelve más cálido y placentero para el hombre. El poblador andino, en su constante reto frente a la diversidad del territorio, comenzó a desarrollar la domesticación de animales y plantas, actividades que hicieron posible un gradual proceso de sedentarización. Este periodo consta de dos etapas:

Arcaico inferior (inicial o temprano)

Surgen las primeras aldeas de horticultores seminómadas y pastores de camélidos. Se inicia la producción de alimentos a través de la domesticación de los primeros cultígenos (horticultura) como el frijol, el pallar, la calabaza, el camote, el ají, etc. Se inicia la domesticación de los primeros animales como la llama, la alpaca, el cuy, etc. La pesca dejó de practicarse únicamente con lanza o arpón y se empieza a emplear redes y anzuelos. El hombre empieza a construir sus primeras viviendas (aldeas trashumantes).

Vestigios principales:

1. Guitarrero

La cueva ubicada a orillas del río Santa, en la región Ancash, fue descubierta por Tomas Lynch. Se hallaron cultígenos como frijoles, pallares, ajíes, ollucos, ocas, calabazas; y, frutas como pacaes y lúcuma.

2. Santo Domingo o Paracas

Encontrado por Federico Engel en la región Ica. Restos de un grupo de viviendas semisubterráneas de forma circular construidas con totora, palos y huesos de ballena, que posiblemente albergó a una población de 50 personas (aldea de pescadores y horticultores). Se hallaron además redes de pescar confeccionadas con fibras de cactus; además el instrumento musical (quena) más antiguo del Perú.

3. Telarmachay

Descubierto por la arqueóloga francesa Danielle Lavallé, ubicado en la región Junín. Representa el primer domesticador de camélidos andinos de América.

4. Chilca

Se ubica al sur de Lima, en los yacimientos Frederic Engel encontró restos de aldeas de horticultores y marisqueros. Los aldeanos de Chilca desarrollaban complejos rituales funerarios colocando a sus muertos en el subsuelo, al interior de sus mismas habitaciones.

5. Pikimachay

Hallazgo hecho por Richard McNeish en la región Ayacucho. Se hallaron huesos de cuyes y camélidos, lo que indica que se trataría del primer domesticador de cuyes en el antiguo Perú (cunicultura).

Arcaico superior (final o tardío)

Los hombres logran perfeccionar sus actividades productivas: la horticultura evolucionó en agricultura avanzada y el pastoreo en ganadería, ello le permitió producir sus alimentos, como el algodón y el maíz, sin necesidad de desplazarse de un sitio a otro. La consecuencia más importante de este proceso fue la sedentarización. Asimismo, surgen las sociedades complejas, los primeras viviendas y centros ceremoniales, la especialización artesanal (textilería, escultura, cestería), las clases sociales y el Estado teocrático incipiente como primera forma de gobierno.

Vestigios principales:

1. Cerro Paloma

Aldea ubicada cerca de Pucusana, al sur de Lima. Frederic Engel desenterró viviendas de pobladores sedentarios que usaban bloques de piedras semilabradas y unidas con barro en sus construcciones de servicio público.

2. Caral

Investigada por Ruth Shady Solís en el valle de Supe, al norte de Lima. Fue un área de confluencia cultural compuesto por anfiteatros, templos, unidades residenciales y plazas circulares. Su importancia radica en que se trataría de la Ciudad Sagrada más antigua de América y en la conformación de un estado prístino.

Leyenda: La UNESCO ha declarado a la ciudad precolombina de Caral como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



3. Huaca Prieta

Localizado en la región de La Libertad. Junius Bird aplicó por primera vez en el Perú la técnica del C14 para el fechado de los vestigios como vasijas elaboradas con mates pirograbados y tejidos, donde se encontraron diseños de seres antropomorfos y animales como cóndores y serpientes.

4. Kotosh

El templo de Kotosh se ubica en la región Huánuco. La expedición de Seichi Izumi encontró en su interior dos esculturas que representaban “manos cruzadas”, por esta razón al templo se le denominó como el Templo de las Manos Cruzadas. Su importancia radica en que se trataría de la escultura más antigua del Perú.

Retroalimentación

- | | |
|---|--|
| 1. ¿Cuáles fueron las características económicas del periodo Lítico?

_____ | 3. ¿Qué consecuencia social trajo consigo el desarrollo de la agricultura?

_____ |
| 2. ¿Cuándo se dieron los inicios de la textilería en el Perú?

_____ | 4. ¿Cuáles fueron las principales funciones del Estado teocrático incipiente?

_____ |

Trabajando en clase

Observa la imagen y responde:

- 1.** ¿Cuáles fueron las técnicas arqueológicas se aplican para los restos de Paiján?

- 2.** ¿Qué características de una sociedad pueden explicarse a través del estudio de los entierros?



Leo y comprendo

La textilería

Los tejidos aparecen una vez concluida la domesticación del algodón. Para los Andes centrales, los tejidos más antiguos fueron encontrados en Huaca Prieta por el arqueólogo Junius Bird en 1946. Junto a varios objetos (mates, restos de comida, tallas en piedra, etc.) los primeros textiles en algodón revolucionaron la concepción que hasta esa fecha se tenía acerca del avance tecnológico del hombre andino. Los tejidos de Huaca Prieta tuvieron un fechado de 2500 años a.C. mil quinientos años antes del estadio cultural Chavín.

Se ha encontrado relación entre la iconografía de Huaca Prieta y la realizada años más tarde en Chavín. Si bien se puede encontrar toda una continuidad cultural e iconográfica de más de mil años entre una cultura y otra, lo cierto es que también para esta región la reproducción de la naturaleza fue práctica común. Seres antropomorfos y zoomorfos fueron la constante temática en muchas culturas prehispánicas, principalmente aves serpientes y plantas. Lo que es evidente es la presencia de estas figuras por más de 4,000 años en los Andes centrales (pájaros, felinos, serpientes bicéfalas).

Los textiles de Huaca Prieta permiten un acercamiento al mundo del hombre precerámico. A través del tejido se pudo analizar el tipo de animal elegido, es decir si era doméstico o salvaje. También se pudo analizar el conocimiento científico y su dominio del entorno, pues a través del estudio de la fibra textil se obtuvieron importantes datos acerca del conocimiento que tenían sobre los tintes y su composición. La forma de torcer el hilo permitió conocer cuáles fueron sus patrones en el tejido y también cuales fueron sus zonas de influencia. La técnica del entrelazado es la más antigua y simple que se conoce para esta época. Es una técnica en la que no se necesita un telar, tan solo se entrecruza de distintas maneras las urdimbres y las tramas del tejido. Sus variantes permiten crear múltiples y complejos diseños.

1. ¿Qué imágenes representaban en los textiles los hombres andinos?
2. ¿Qué información podemos obtener a partir del análisis de la textilería?

Verificando el aprendizaje

1. Sobre el Lítico peruano es correcto:
 - a) Aparecen los primeros templos.
 - b) Se perfecciona la agricultura.
 - c) Se realiza la primera deformación craneana.
 - d) Estilo de vida seminómada.
 - e) Se encuentran los primeros restos de cerámica.
2. El sitio arqueológico del periodo Lítico, caracterizado por el hallazgo de instrumentos líticos, enterramientos humanos y pinturas rupestres, corresponde a:

UNMSM 2009

 - a) Toquepala.
 - b) Jayhuamachay.
 - c) Lauricocha.
 - d) Chivateros.
 - e) Paiján.
3. La vida nómada y la economía depredadora serían las características del hombre de:
 - a) Santo Domingo
 - b) Paiján
 - c) Telarmachay
 - d) Kotosh
 - e) Cerro Paloma
4. Caracterizan al periodo Arcaico de la cultura andina:
 1. Estados militaristas
 2. La planificación urbana compleja.
 3. La práctica de la horticultura.
 4. La actividad pastoril.
 5. La vida aldeana.
 - a) 2, 3 y 4
 - b) 3, 4 y 5
 - c) 2, 4 y 5
 - d) 1, 4 y 5
 - e) 1, 3 y 4
5. El yacimiento arqueológico de Huaca Prieta fue descubierto por Junius Bird, mencione que se encontró allí:
 - a) Muestras de cerámica.
 - b) La escultura de las manos cruzadas.
 - c) Los primeros corrales de camélidos.
 - d) Textiles hechos con algodón.
 - e) Las primeras plantas domesticadas.
6. No es característica de los horticultores seminómadas:
 - a) Agricultura incipiente
 - b) Desaparece la megafauna
 - c) Aparece el pescador con red
 - d) Grandes tejidos
 - e) Cunicultura
7. Las bandas paleolíticas del Perú antiguo, desarrollan manifestaciones artísticas de arte parietal (escenas del “chaku”). Señale donde lo realizaron:
 - a) Paccaicasa y Toquepala.
 - b) Chivateros y Lauricocha.
 - c) Toquepala y Paiján.
 - d) Kotosh y Chivateros.
 - e) Toquepala y Lauricocha.
8. Las principales actividades económicas que desarrollaron los habitantes del sitio precerámico de Huaca Prieta fueron la:

UNMSM 2007

 - a) horticultura y la caza de camélidos.
 - b) agricultura y la ganadería.
 - c) pesca y la horticultura.
 - d) agricultura y la cerámica.
 - e) agricultura y la pesca.
9. Las primeras bandas de cazadores y recolectores que poblaron el Perú, llegaron:
 - a) Durante el holoceno.
 - b) Cuando apareció el istmo de Beringia.
 - c) A finales del pleistoceno.
 - d) Durante la Revolución Neolítica.
 - e) Durante el periodo Cenozoico.
10. Las evidencias más antiguas de la domesticación de plantas fueron encontradas en la cueva de:

UNMSM 2014 – I

 - a) Pikimachay.
 - b) Huaca Prieta.
 - c) Lauricocha.
 - d) Guitarrero.
 - e) Telarmachay.

CULTURAS PREINCAS I

Para estudiar las culturas que se desarrollaron en el territorio andino, antes de la llegada de los españoles se utilizan los criterios de horizontes e intermedios. Durante la época prehispánica hubo tres horizontes: el horizonte temprano (que corresponde a la cultura Chavín), horizonte medio (que corresponde a Tiahuanaco y Huari) y el horizonte tardío (el de los incas). Entre cada horizonte encontramos dos períodos intermedios: el intermedio temprano y el intermedio tardío.

HORIZONTE TEMPRANO

Chavín

Con el término Chavín se reconoce un estilo artístico, una cultura y un período en el área andina central. Inició su desarrollo en la región de Ancash. A partir de este lugar, se difundió de manera pacífica desde Tumbes hasta Ayacucho. Fue el arqueólogo Julio C. Tello quien destaca la importancia de Chavín y la definió como la Cultura Matriz de la civilización andina. No obstante, actualmente se le considera como la primera síntesis cultural del Perú antiguo (primer panperuanismo). Tello pensaba que Chavín tenía sus orígenes en el oriente peruano (Amazonía – tribu de los *Arawacs*).

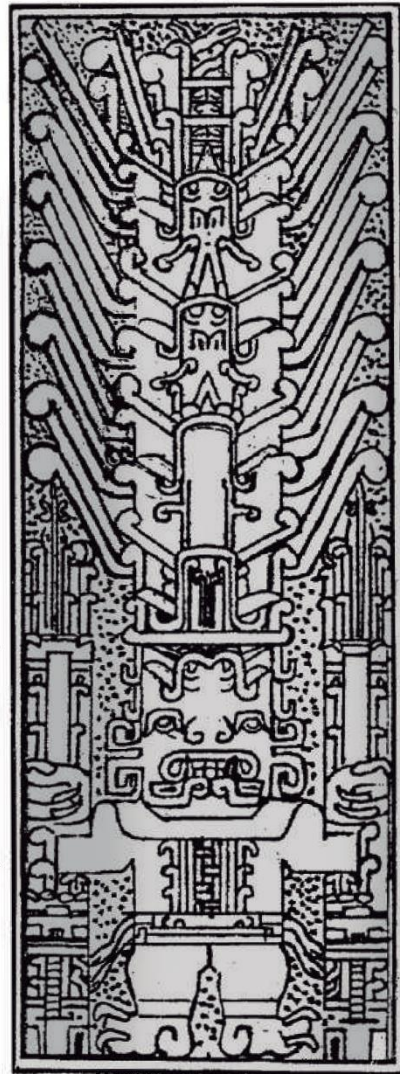
Chavín toma su nombre del templo Chavín de Huántar, en la sierra de Ancash. El “castillo” de Chavín, nombre con el que los lugareños denominaron a una de las más notables estructuras públicas del antiguo Perú, está constituido por seis estructuras piramidales de piedra, dispuestas en forma de U, que representan dos épocas de construcción, que simbolizan el inicio y auge de la cultura Chavín.

Fue un Estado teocrático controlado por una poderosa casta sacerdotal, que basaba su poder en la posesión de conocimientos astronómicos. A partir de su templo Chavín de Huántar, difundieron una religión que causaba asombro, devoción y terror inspirado en animales como el jaguar, el cóndor y la serpiente (triada Chavín).

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AGUA VIVA

En agricultura, la tecnología Chavín se caracterizó por generalizar y aumentar el cultivo del maíz; aunque hay evidencia de la gran importancia que en su dieta tuvo la papa y la carne de llama. Asimismo, mejoraron los sistemas de regadío por canales.

El arte Chavín es complejo y sus representaciones podrían considerarse como expresiones metafóricas dominadas por una combinación de formas animales y humanas, en las que predomina el motivo jaguar. La escultura en piedra fue su manifestación más destacada, se convirtió en un medio de representación y difusión de los dioses. Así por ejemplo tenemos: el lanzón monolítico (4,50 m.), la estela Raimondi (1,98 m.), el obelisco Tello (2,50 m.) y las cabezas clavadas.



Paracas

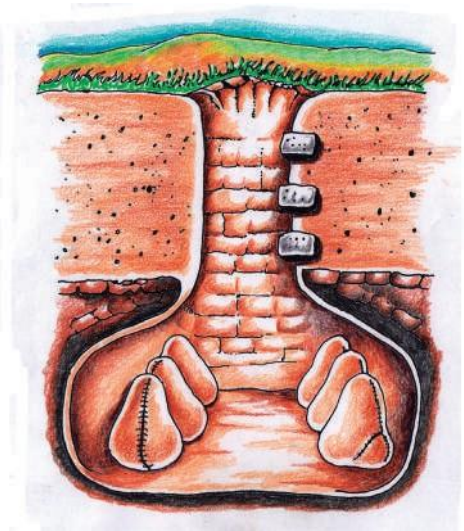
Los primeros hallazgos de esta cultura se localizaron en el yacimiento de Cerro Colorado (península de Paracas), región Ica (a 18 km al sur de Pisco). En 1925, Julio C. Tello determinó la ubicación de los cementerios de Cerro Colorado y Arena Blanca (Cabeza Larga), distinguiendo dos estilos arquitectónicos en la construcción de sus tumbas, por ello dividió su proceso histórico en dos fases: Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis.

Paracas Cavernas

En este momento los paracas formaban una sociedad agrícola y guerrera. Su centro principal de gobierno fue Tajahuana, un sitio fortificado que pudo haber sido la capital de Paracas. Sus tumbas son en forma de copa invertida.

Los paracas cavernas lograron grandes avances en medicina al practicar cuidadosas intervenciones quirúrgicas denominadas ‘trepanaciones craneanas’, empleando como instrumento principal el cuchillo de obsidiana, así como también herramientas auxiliares (pinzas, pinces, etc.).

Su cerámica se caracteriza por ser policroma, de cocción posterior (significa que los colores eran puestos después de cocida la arcilla), pintura resinosa, decorada con motivos felinoides hechos mediante incisiones. Este último punto revela que Paracas cavernas tuvo más influencia de la cultura Chavín.

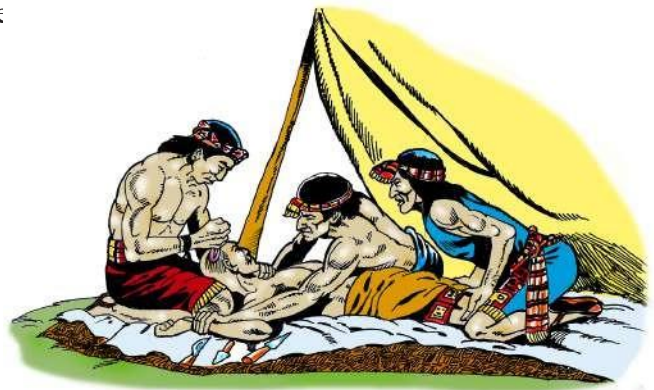


Paracas Necrópolis

En esta fase, la influencia de Chavín desaparece, generando los paracas sus propios patrones iconográficos. Su principal centro de gobierno fue Topará. Sus tumbas fueron de forma cuadrangular a manera de habitaciones.

El arte más representativo de Necrópolis fue el tejido (textilería). Los hombres de Paracas eran enterrados en fardos (mantos ceremoniales) con gran cantidad de ropa. El estado de conservación tanto de los cuerpos como de las telas resulta excepcional. Los mantos funerarios fueron hechos de lana, algodón, cabellos humanos y tintes vegetales. Los mantos mostraban figuras monstruosas, seres mitológicos, figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas. Según Victoria de la Jara, probablemente tuvieron un tipo de escritura, al cual denominaron ‘Tokapus’.

Su cerámica fue monocroma, abandonan los motivos chavines y su pintura es precocida.



La trepanación craneana fue una práctica usual de los paracas, pero aún se discuten los fines de dichas operaciones.

INTERMEDIO TEMPRANO

Mochica

Fue una cultura regional que se localizó en la costa norte teniendo como centros culturales más destacados los valles de Moche, Chao, Virú y Chicama en la región La Libertad. Su descubridor, Federico Max Uhle, quien la denominó Protochimú.

Constituyeron una sociedad clasista, aristocrática y guerrera. Organizaron pequeños Estados independientes dirigidos por militares – sacerdotes que a la postre se confederaron bajo la dirección de un gobernante llamado Cie Quich (gobernador de varios valles), el Alaec

Por lo árido del terreno donde se establecieron, sus pobladores se vieron obligados a dominar la canalización del agua desarrollando importantes técnicas hidráulicas como canales, acueductos y represas, para llevar agua a sus campos de cultivo; como por ejemplos: la Cumbre, Ascope y San José.

El nivel de los artistas Mochica fue uno de los más altos de la zona andina, sobre todo en la cerámica, destacando sus huacos pictóricos (iconográficos) y sus ceramios escultóricos (retratos, patológicos y eróticos). Sus principales restos fueron la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna que se encuentran en La Libertad.

Entre los más destacados hallazgos se encuentran la tumba del señor de Sipán (Huaca Rajada) descubierto por Walter Alva en la región Lambayeque. También existen otros hallazgos como la señora de Cao (Huaca de Cao, La Libertad) por Régulo Franco y la sacerdotisa de San José de Moro en La Libertad por Luis Jaime Castillo.



Nasca

Cultura regional cuyo centro principal fue la ciudad de Cahuachi, ubicada a orillas del río Grande, en la región Ica (costa sur). Desarrollaron un Estado teocrático militar, es decir, dirigido por una élite sacerdotal y militar. Su descubridor, Federico Max Uhle, la denominó Protonasca.

Como se asentaron en un territorio árido y seco, para potenciar su agricultura, desarrollaron técnicas de irrigación como la construcción de reservorios o acueductos subterráneos (puquios), que consistieron en un conjunto de galerías subterráneas filtrantes que llegaron a tener 5799 m. Por este sistema los nascas podían habilitar cerca de 2000 hectáreas.

La cerámica pictórica fue su actividad más destacada, llegaron a utilizar entre 12 y 16 colores así como 280 matices en un ceramio, al que pintaron sin dejar espacios en blanco (horror al vacío) y su decoración fue naturalista y abstracta. De otro lado, en las pampas de Nasca y Palpa, dibujaron los geoglifos o líneas de Nasca, descubiertas en 1927 por Toribio Mejía Xesspe, y cuya mayor estudiosa fue la alemana María Reiche.



Leyenda: La cultura Nasca se desarrolló en pleno desierto y los acueductos fueron una inteligente solución para proveerse de agua.

Retroalimentación

1. ¿Qué es un Horizonte cultural?

3. ¿Cuándo surge la teocracia militar?

2. ¿Qué es un periodo Intermedio?

4. ¿Cuáles fueron las culturas que destacaron en cerámica?

Trabajando en clase

A continuación, te mostramos un huaco escultórico mochica. Determina las características de la cerámica escultórica, el personaje que representa y la interpretación de esta obra para la sociedad moche. Sustenta tu respuesta detalladamente.



Leo y comprendo

La religión en el antiguo Perú

“La religión en los pueblos prehispánicos constituye el fundamento básico de elaboración de su cultura. Influyó de manera fundamental en la formación de la vida social, económica e intelectual del hombre. Está ligada al tipo de economía, organización social, actividades artísticas, organización política y administrativa, pautas de orden moral y expresiones del pensamiento. Una acertada interpretación de estas ideas religiosas facilita el conocimiento integral de las culturas prehispánicas (...).

Valiosos auxiliares en esta tarea son los ricos testimonios dejados por las generaciones pasadas, tales como monumentos y obras de arte en las que están registradas muchas ideas religiosas que exteriorizan las concepciones acerca del cosmos y las formas de conseguir bienestar humano.

(...) La religión peruana exalta las fuerzas cósmicas y a los dioses de la fertilidad. Se inspira en el anhelo vital del hombre de obtener abundancia de alimentos, y en su actividad básica, la agricultura. Diviniza los fenómenos meteorológicos y siderales (...).

Existe una estrecha interdependencia entre el hombre y los dioses. Éstos adoptan figura y acciones humanas. Las plantas y frutos que cultiva el hombre están bajo directa protección divina.

Los dioses atienden su desarrollo y producción: abren los surcos con las palas sagradas; siembran personalmente las semillas; vigilan las sementeras. Los frutos están cargados de fuerza anímica porque en ellos radica el espíritu de los dioses. Las deidades brindan sus dones a cambio de ofrendas y sacrificios. En las ceremonias y ritos de las lluvias y de las buenas cosechas, desempeña un rol importante el sacrificio.

(...) Los anhelos vitales del ser humano, sus esfuerzos por dominar el medio, sus progresos en el campo de la Astronomía y calendario, y el carácter mismo de sus instituciones conectadas con su actividad agrícola, se proyectan en la estructura de su religión, de sus ritos y ceremonias”.

(Extraído de *La religión en el antiguo Perú*. Instituto Nacional de Cultura, 2005. REBECA CARRIÓN CACHOT.)

1. ¿Por qué la religión fue la base de las sociedades del antiguo Perú?
2. ¿Cuáles son las formas de interdependencia que existe entre los dioses y los hombres?

Verificando el aprendizaje

1. El Primer Horizonte Cultural de la cultura peruana se logró por:
UNMSM - 1983
 - a) Nazca.
 - b) Mochica.
 - c) Chimú.
 - d) Tiahuanaco.
 - e) Chavín.
2. La integración de los pueblos permitió el desarrollo de las altas culturas, este concepto se refleja en Chavín, que pertenece al periodo:
 - a) Formativo Inicial
 - b) Formativo Final
 - c) Formativo Síntesis
 - d) Arcaico Inicial
 - e) Arcaico Tardío
3. Los principales símbolos religiosos de la Cultura Chavín son:
UNMSM - 1983
 - a) las cabezas clayas.
 - b) los dioses de piedra.
 - c) el obelisco Tello y la estela de Raymondi.
 - d) el felino y la serpiente.
 - e) el Lanzón y el pórtico de las falcónidas.
4. Culturas del Formativo Final que se asentaron en los valles de Moche y Virú, son una transición entre el Horizonte Chavín y la cultura Mochica:
 - a) Vicús y Pucará
 - b) Paracas y Nazca
 - c) Vicús y Recuay
 - d) Salinar y Gallinazo
 - e) Sicán y Chimú
5. Las líneas de las pampas de Nasca fueron descubiertas para la ciencia por:
UNMSM - 1992
 - a) Julio César Tello.
 - b) María Reiche.
 - c) Paúl Kosok.
 - d) Toribio Mejía.
 - e) Rebeca Carrión.
6. La tumba del señor de Sipán pertenece a la cultura:
UNMSM - 1994
 - a) Vicús.
 - b) Chimú.
 - c) Cupisnique.
 - d) Tallán.
 - e) Mochica.
7. Considerado como el centro político de la sociedad Lima durante el primer desarrollo regional:
 - a) Tambo de Mora
 - b) Cahuachi
 - c) Ñawinpuquio
 - d) Taipicala
 - e) Maranga
8. Los más importantes estudios sobre las Líneas de Nasca han sido hechas por:
UNMSM - 1989
 - a) María Rostworowski.
 - b) Julio César Tello.
 - c) María Reiche.
 - d) Luis Guillermo Lumbreras.
 - e) Ramiro Matos.
9. Identifique la alternativa que corresponde a la cultura Moche:
UNMSM - 2009 - II
 - a) Geoglifos para rituales de propiciación.
 - b) Geoglifos para rituales de propiciación.
 - c) Botellas con doble gollete y asa puente.
 - d) Cerámica escultórica, dominio de la forma.
 - e) Cahuachi es uno de los centros arqueológicos principales.
10. Identifique la alternativa correcta que corresponde a la cultura Nasca:
UNMSM - 2009 - II
 - a) Su fundador mítico fue Naylamp.
 - b) Representación de orcas y cabezas trofeo.
 - c) Marcada influencia del arte Chavín.
 - d) Cerámica con decoración monocroma.
 - e) Notables frisos pintados de El Brujo.



CULTURAS PREINCAS II: TIAHUANACO HUARI-CHIMÚ-CHINCHA

HORIZONTE MEDIO

Tiahuanaco

Su centro principal está ubicado al sureste del lago Titicaca (meseta del Collao), en el altiplano boliviano. Con una altitud promedio de 4000 msnm., su territorio presenta condiciones muy difíciles para la vida al soportar fuertes alternancias de temperaturas. Para controlar un territorio tan hostil, desarrollaron diversas técnicas agrícolas como los waruwaru o camellones (contra las heladas), las cochas (lagunas artificiales), así como también los andenes (terrazas agrícolas).

Tiahuanaco organizó un Estado colonizador, distribuyó enclaves agrícolas en diversos pisos altitudinales, lo que el antropólogo norteamericano John Murra denominó control vertical de pisos ecológicos, todo con el objetivo de obtener directamente productos de otras regiones naturales que no podrían producirse en la meseta del Collao.

En cerámica, fueron los creadores de los pebeteros y de los vasos ceremoniales (Keros), de boca ancha y base estrecha. Mientras que en religión, adoraron al dios de las varas o báculos (Wiracocha).

Una de sus actividades más destacadas fue la arquitectura, siendo la piedra su principal materia prima, a la que unieron a través de grapas o clavijas de bronce. Destacan: la fortaleza de Kalasasaya y Akapana, complejos donde se encuentran distintos monolitos como la Portada del Sol o Inti Punko (Wiracocha está representado en la parte superior central) o el monolito Bennett (7.30 m.)

Huari

Tuvo su capital en la ciudad de Viñaque, a 25 km de la región Ayacucho. El origen de Huari es producto de una síntesis de tres culturas regionales con las que mantuvo vínculos: Huarpa, Nasca y Tiahuanaco.

Huari logra la segunda homogeneización del territorio andino (segundo panperuanismo) llegando a constituir,

según Luis Guillermo Lumbreras, el primer Imperio andino que difundió los logros adquiridos por el hombre peruano hasta ese momento.

Como principal característica destacaron por la planificación urbana al construir importantes llactas (ciudades) y cabeceras de región interconectadas por una amplia red de caminos que siglos más tarde sería ampliada por los Incas (Capac Ñan). Gracias a este sistema centralizador llegaron a controlar las producciones agrícolas y artesanales de todo el vasto Imperio.

Algunas de las ciudades cabeceras de región gradualmente fueron adquiriendo importancia hasta llegar a la situación de no enviar a la capital lo que esta les exigía. Fue así que Huari empezó a debilitarse y empobrecerse, y en estas circunstancias fueron agredidos por los Chancas, destruyéndose el poderoso Imperio sobre cuyos escombros surgieron nuevas sociedades.

HORIZONTE TARDÍO

Chimú

Sociedad descubierta por Federico Max Uhle, en la región de La Libertad a 5 km de Trujillo. Se extendió por toda la costa norte y central desde Tumbes hasta Lima. Tuvo por capital la ciudad de Chan Chan.

Los chimúes llegaron a conformar un poderoso Estado costero, siendo su primer gobernante y fundador Tacaynamo, La expansión fue realizada por Ñancén Pinco. El último gobernante fue Minchancaman, quien hacia 1470 fue conquistado por las fuerzas del Túpac Inca Yupanqui.

En agricultura supieron aprovechar las aguas de los puquiales, las aguas subterráneas y los ríos, con las que pudieron irrigar los valles mediante canales. Asimismo construyeron chacras hundidas (huachiques) para realizar cultivos.

Destacaron en el desarrollo de la metalurgia, influenciada por las técnicas de la cultura Lambayeque o Sicán, desarrollaron una de las más avanzadas técnicas para el trabajo con el oro al que trataron por fundición, al martillado, soldadura, remache y repujado. Trabajaron también la plata y piedras preciosas. Son considerados como los más grandes artesanos del metal en el Perú antiguo. Una muestra notable la constituye el Tumi Ceremonial o Cuchillo de Íllimo que tiene incrustaciones de turquesas. También confeccionaron aretes, orejeras, brazaletes, el ídolo de Batán Grande, vasijas (vasos-sonaja, vasos-retrato), etc.

En Arquitectura, emplearon el adobe y el adobón para la construcción de palacios, templos y conjuntos residenciales. En la construcción de las viviendas para la gente del pueblo se utilizaba la caña. Sus construcciones eran de forma piramidal, sobresaliendo la ciudad de

Chan Chan (declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO). La extensión total de su ciudad de barro se estima en 20 kilómetros cuadrados. Destacan: patios, residencias, edificios administrativos, plataformas, corredores, etc. También construyeron la Fortaleza de Paramonga, Pacatnamú, el Purgatorio o Huaca la Raya, Apurlec, etc.

Realizaron una intensa actividad comercial mediante el trueque entre agricultores y artesanos, inventando la “moneda signo”, que tenía la forma de pequeñas hachas de cobre, las mismas que han sido encontradas en Guayaquil, Tumbes y Chíncha.



Leyenda: El complejo arqueológico de Chan Chan (Trujillo, La Libertad) es la ciudad de barro más grande de América precolombina.

Chíncha

Se localizó en la región Ica (costa sur), extendiéndose por los valles Lurín y Cañete al norte y los valles de Chíncha, Pisco, Ica y Nasca al sur. Desde el año 1200 aproximadamente, los chíncha se convirtieron en el puente comercial que alcanzó por el norte hasta Ecuador y por el sur hasta el Altiplano.

Sus principales actividades económicas fueron la agricultura, la pesca y principalmente el comercio interregional, que consistió en el intercambio de productos con el norte costero (actual Ecuador), la sierra sur y la costa sur (hoy Chile). Son importantes sus rutas de comercio marítimo, pues su tecnología en navegación (balsas construidas con totoras y troncos de árbol) que luego sería imitada por los Incas, les permitiría llegar hasta

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AGUA VIVA

los más extremos puntos del norte y sur respectivamente. La investigadora María Rostworowski asegura que existió un comercio basado en el trueque donde por lo menos 600 mercaderes chinchas realizaban viajes hasta el Cuzco y por todo el Collao, mientras que por el norte llegaban hasta Quito. El producto más comercializado por ellos fue el muyu (alimento de los dioses), que es la concha de un molusco que vive en las cálidas costa de Ecuador, y cuyo nombre científico es *Spondylus*. Otros productos que comerciaron fueron: esmeralda, chaquira, oro, cobre, lanas, charqui, chuño, pescado seco, mate, etc.

Los chinchas constituyeron una sociedad clasista distinguida por ser un Estado teocrático comercial (Talasocracia), siendo los sacerdotes los que ocupaban una posición privilegiada seguida por los grandes mercaderes. Tuvieron una ideología mítico-divina. Su principal deidad fue la paloma Urpi Huachay. Fueron politeístas, adoraron a los astros, al mar y a los animales. Entre sus aportes en arquitectura tenemos sus construcciones monumentales que fueron hechas con barro, piedra, adobe y tapiales, destacando Tambo de Mora (capital), la Centinela, la Cumbre y Lurin Chincha. Una de las obras típicas hechas con metal fueron los vasos narigones (20 cm de alto), confeccionados en plata, oro o mezclando estos dos metales con cobre, y emplearon la técnica del embutido, que consistía en martillar una lámina de metal sobre un molde de madera hasta dar forma al vaso. Hacia el año 1476, serían conquistados por los incas durante el gobierno de Pachacútec y anexados definitivamente al Imperio inca durante el gobierno de Túpac Inca Yupanqui, sin embargo mantuvieron una gran importancia en la escala social del Tahuantinsuyo, y por eso el curaca de Chincha (Chinchaycapac) era llevado en litera, siendo súbdito leal del inca acompañándolo hasta el final, incluso durante los sucesos de 1532 en Cajamarca.

Retroalimentación

1. ¿Por qué Tiahuanaco fue un Estado colonizador?
2. ¿Cuáles fueron las causas que ocasionaron la destrucción del Imperio huari?
3. ¿Cuál fue el mayor rasgo artístico en el que destacó Chimú?
4. ¿Por qué motivos el Spondylus era codiciado en los andes?

Trabajando en clase

A continuación te mostramos un Tumi. Determina que cultura lo creó, a que deidad representó, de que material estaba elaborado, que técnicas orfebres se usaron para su creación y finalmente cual es la importancia que tiene en la actualidad para los peruanos.



Leo y comprendo

El tráfico de piezas arqueológicas: el tumi o cuchillo de íllimo

En noviembre de 1981, unos ladrones robaron las más hermosas piezas de orfebrería antigua del Perú de la bóveda del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia. Apenas enterados del robo, se tejieron mil especulaciones en torno al destino de las piezas extraídas.

Existía la secreta esperanza de que el material fuese a llegar a manos de algún coleccionista, desde donde alguna vez podría recuperarse. Pero todas las esperanzas se esfumaron cuando, el 17 de abril del año siguiente, la policía descubrió a los ladrones y parte del botín las piezas habían sido trituradas o fundidas para comercializarlas “al menudeo”. Los autores fueron descubiertos cuando uno de ellos estaba cambiando un pedacito de oro “antiguo” por una porción de droga.

Entre los objetos perdidos está el famoso Tumi de Íllimo (Batán Grande, costa norte del Perú), que de algún modo se convirtió en símbolo del país, junto con Machu Picchu.

El Tumi fue extraído, en diciembre de 1936, de la Huaca Las Ventanas junto con una cantidad asombrosa de otros objetos de metal. Todo este tesoro fue, en gran parte, depositado en el Museo Nacional. Los ladrones se llevaron el tumi, vasos y otros objetos más y los destrozaron. Se han perdido definitivamente. De ellos quedan solamente las fotos y su registro en los archivos del museo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AGUA VIVA

Extraído de *La seguridad del Patrimonio Monumental de nuestros pueblos*.

Gaceta arqueológica Andina, 1982. LUIS GUILLERMO LUMBRERAS.

1. ¿Qué noticias recientes has escuchado o leído sobre el robo o maltrato de piezas arqueológicas en nuestro país?

2. ¿Qué opinas acerca de la acción de los traficantes de piezas arqueológicas?

3. ¿Qué recomendarías al Instituto Nacional de Cultura (INC) para combatir y prevenir el tráfico de bienes que son parte de nuestro patrimonio cultural?

Verificando el aprendizaje

1. El Imperio huari fue una sociedad pan-peruana que se caracterizó por:
UNMSM - 2007
 - a) difundir la técnica de la cerámica.
 - b) fomentar el desarrollo urbanístico.
 - c) culminar la conquista del Chinchaysuyo.
 - d) impulsar la manufactura de cueros.
 - e) adorar a deidades nazquenses

2. Las culturas de la sierra impulsaron fundamentalmente la producción agrícola y las de las costas desarrollaron especialmente la pesca. En esta actividad sobresalió:
UNMSM - 1995
 - a) el pueblo de Lunahuaná.
 - b) la nación Chimú.
 - c) la cultura Chíncha.
 - d) la nación Quechua.
 - e) la etnia Ishma.

3. Los chancas, pueblo con el que se enfrentaron los incas, estuvieron ubicados en lo que ahora es:
UNMSM - 1999
 - a) Paruro (Cusco)
 - b) Paucarcolla (Puno)
 - c) Soras (Ayacucho)
 - d) Pampacolca (Arequipa)
 - e) Andahuaylas (Apurímac)

4. Durante el Horizonte Medio, el Imperio huari significó:
UNMSM - 2000
 - a) la colonización de la selva amazónica.
 - b) el desarrollo aislado de las culturas regionales.
 - c) la conquista de Ayacucho y Tiahuanaco por el Estado Nasca.
 - d) el prestigio del comercio marítimo.
 - e) la integración de las culturas de costa, sierra y selva.

5. La sociedad que organizó el Estado más importante de la costa norte durante el periodo Intermedio Tardío fue:
UNMSM - 2001
 - a) Tumpis
 - b) Tallán
 - c) Chan Chan

6. El Horizonte Medio se caracterizó por el desarrollo de complejos urbanos en la costa y la sierra. Uno de los complejos urbanos más significativos de este periodo fue:
UNMSM - 2003
 - a) Kawachi
 - b) Puruchuco
 - c) Chan Chan
 - d) Pikillaqta
 - e) Caral

7. La economía de los reinos aimaras del periodo Intermedio Tardío estuvo basada, principalmente en:
UNMSM - 2003
 - a) la agricultura
 - b) la ganadería
 - c) las artesanías
 - d) la minería
 - e) la pesca lacustre

8. Los antiguos peruanos se preocupaban por tener chacras de cultivo en diferentes pisos ecológicos. ¿Qué es lo que les incentivaba a ello?
UNMSM - 2004
 - a) evitar desastres motivados por accidentes naturales, muy comunes en el Perú.
 - b) la práctica de los curacas para el sustento de los aillus.
 - c) seguir con su costumbre ancestral posiblemente desde el Formativo.
 - d) las disposiciones de los incas respecto al abastecimiento de los pobladores.
 - e) el abastecimiento directo de productos de toda variedad sin intermediarios.

9. En la ciudad de Chan Chan existieron, además de artesanos dedicados a oficios especializados, otras dos categorías al servicio de las elites, que fueron:
UNMSM - 2005
 - a) navegantes y militares.
 - d) Narihualá
 - e) Chimú

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AGUA VIVA

- b) trabajadores mitayos y mercaderes.
- c) navegantes y campesinos.
- d) comerciantes y hechiceros.
- e) yanaconas y navegantes.

10. En el Antiguo Perú, todas las etnias señalaban un lugar mítico como el sitio de origen de sus ancestros. Los chancas sostenían que sus antepasados procedían de:

UNMSM - 2007

- a) Parinacocha y Sarasara
- b) Chinchaycocha
- c) Titicaca y Umayo
- d) Wariwilca
- e) Choclococha y Urcococha

IMPERIO DE LOS INCAS I

CARACTERÍSTICAS, EXPANSIÓN, POLÍTICA Y SOCIEDAD

El Imperio Inca representa la etapa en que la Civilización Andina logró su máximo nivel organizativo y se consolidó como el Estado prehispánico de mayor extensión en América. Abarcó los territorios andinos y circundantes desde San Juan de Pasto, al norte, hasta el río Maule, al sur; actualmente territorios del sur de Colombia, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, hasta el centro de Chile y el noroeste de Argentina.

Origen

La etnia incaica habría sido fundada un grupo de hombres y mujeres que habrían salidos de la meseta del Collao (hoy Tiahuanaco o Taipicala) de manera repentina, por la invasión que sufrieron por inmensas oleadas humanas procedentes del sur del Tucumán y Coquimbo. Desde el Collao se comenzaron a expandir gradualmente, ingresando al valle del Cusco alrededor del año 1200 d.C. Más tarde comenzaron a someter e incorporar a diversos pueblos también asentados en la región del Cusco. Estos grupos comprendían a los huallas, sausirays, lares, poques, paniaguas, alcavizas y ayarmacas, a cuyas élites posteriormente se les concedió el título de “incas de privilegio”.

Expansión

Durante el gobierno de Pachacútec y el de su hijo Túpac Inca Yupanqui, los incas llegaron a controlar hasta más de una tercera parte del continente sudamericano, contando con una población estimada de nueve a dieciséis millones de habitantes en el momento de la invasión española. El elemento clave en esta expansión fue la victoria de Pachacútec sobre los chancas en la batalla de Yahuarpampa, alrededor del año 1438 d.C. Pachacútec transformó al Cusco en una resplandeciente ciudad imperial y consolidó su hegemonía política. A partir de entonces el Imperio iniciaría una etapa de continua expansión prolongada por Túpac Yupanqui, y Huayna Cápac quien consolidaría los territorios de lo que se denominó desde los tiempos de Pachacútec Tahuantinsuyo.

Organización Política

El gobierno incaico fue absolutista, teocrático y militar. Las principales autoridades fueron:

► **Inca:**

También llamado: Sapa inca o Intipchurin (hijo del sol). Era la máxima autoridad en el Tahuantinsuyo, considerado una divinidad, vivía en el Cusco y llevaba siempre la mascapaycha o borla imperial de color roja.

► **Auqui:**

Los españoles lo consideraron un príncipe heredero (“el elegido”). Era el hijo del inca en una mujer noble con el que establecía el cogobierno. No era necesariamente el hijo mayor, sino el más capaz. Portaba la mascapaycha amarilla.

► **Tahuantinsuyo camachic (Consejo imperial):**

Era donde se tomaban las decisiones más importantes para el Imperio. Estaba conformado por cuatro apo cunas o suyuyus apu (jefes de un suyo o región), quienes residían en el Cusco y cada uno tenía tres auxiliares de la nobleza cusqueña, habiendo entonces dieciséis integrantes en el Consejo.

► **El apunchic:**

Gobernador de una provincia o huamani, representaba al inca en los pueblos, teniendo bajo su competencia la jurisdicción civil, penal, militar, económica y administrativa.

► **El tucuyricuc:**

“El que todo lo ve”. Funcionarios de entera confianza del inca, nombrados directamente por este. Eran los ojos y oídos del Inca, se encargaban de inspeccionar y que la palabra del Inca y las leyes se cumplieran en todo el Imperio.

► **El curaca o aylluca:**

Autoridad que se encargaba de la administración directa de un aillu.



Organización Social

La sociedad inca fue clasista, aristocrática y hereditaria.

A. Nobleza de sangre (Realeza)

Conformada por:

- Y **Inca:** máximo exponente social, formaba su propia panaca.
- Y **Colla:** esposa oficial del Inca.
- Y **Auqui:** príncipe soltero.
- Y **Inga:** príncipe casado.
- Y **Ñusta:** princesa soltera.
- Y **Pihui:** esposa secundaria.

LA PANACA

La familia de cada inca formaba un aillu real que recibía el nombre de panaca. El único hijo de inca que no formaba parte de la panaca era el Auqui (su heredero), porque éste último, cuando llegara a ser Inca, formaría su propia panaca. Las funciones específicas de cada panaca eran cuidar los bienes del inca muerto (mallqui), guardaba su memoria, organizaba su culto, etc.

B. Nobleza de Privilegio

- Y **Advenediza, provinciana o curacal:** Integrada por los gobernantes sometidos por el inca de manera pacífica.
- Y **Recompensada:** Integrada por hombres y mujeres comunes (hatun runas), pero que habrían destacado en el servicio para el Imperio que como recompensa, los elevó a la condición de nobles. Ejemplos: auca runas, amautas, haravicus, etc.

C. El pueblo

- Y **El Aillu:** Era la unidad básica de la sociedad andina, institución que procedía desde tiempos preincaicos. Estaba constituido por una familia extendida, fue una forma comunitaria de organización que reconocía un antepasado y un origen común (pacarina), unida por vínculos de parentesco y reciprocidad. Al jefe de esta organización se le denominaba curaca o aylluca, quien era el intermediario entre el inca y el pueblo (hatunrunas).
- Y **Hatun runas o runacunas:** Hombre común, gran masa de hombres y mujeres dedicados a las labores agrícolas.
- Y **Llacta runas:** Hombre de la ciudad, grupo minoritario conformado por hombres y mujeres artesanos que viven en las llactas (ciudades).
- Y **Mitimaes, mitmas o mitmacunas:** Grupo de hombres y mujeres trasladados de un lugar a otro, según la conveniencia del Imperio.
- Y **Yanaconas o yanases:** Hombres y mujeres dedicados al servicio de la nobleza incaica; los yanaconas dejaban de pertenecer al aillu, pasando a depender directamente del inca y de la persona a quien estuvieran sirviendo.
- Y **Yanayacos:** Eran los yanaconas con privilegios de noble.
- Y **Pinas o piñas:** Grupos de hombres sometidos a la condición de esclavos.

Retroalimentación

1. ¿Cuál es el lugar de origen de los Incas y que cultura sería su antecedente?

2. ¿Qué etnias habitaron el valle del Cusco antes de la llegada de los incas?

3. ¿Qué hecho histórico determinó el inicio del Imperio inca y su expansión?

4. ¿Cuáles fueron los vínculos entre los miembros de un aillu?

Trabajando en clase

A continuación te presentamos una de las siete maravillas del mundo moderno: Machu Picchu. ¿Quién fue el inca que comenzó su construcción? ¿Qué función cumplía en el Tahuantinsuyo?, ¿Por qué es considerada una obra maestra en la arquitectura inca?, ¿Cuándo se descubrió y quién es considerado su descubridor científico?



Leo y comprendo

“Pocos días se tardaron después de que en el pueblo de Ambato el capitán Atoco fuera vencido y desbaratado, cuando no solamente en el Cuzco se supo la nueva, más en toda la tierra se extendió y recibió Guascar grande espanto y temió más el negocio que hasta allí. Más, sus consejeros le amonestaron que no desamparase al Cuzco sino que enviase de nuevo gentes y capitanes. Y fueron hechos grandes llores por los muertos y en los templos y oráculos hicieron grandes sacrificios conforme a los que ellos usan: y envió a llamar Guascar muchos señores de los naturales del Collao, de los Cnaches, Cañas, Charcas, Carangas y a los de Condesuyo y muchos de los Chinchasuyo; y como estuvieron juntos, les habló lo que su hermano hacía y les pidió en todo le quisieren ser buenos amigos y compañeros. Respondieron a su gusto los que se hallaron en la plática, porque guardaban mucho la religión y costumbre de no recibir por inca sino a aquel que en el Cuzco tomase la borla, la cual había días Guascar tenía, y sabía el reino le venía derechamente (...) Atahualpa tomó la borla y llamóse inca en Tomebambam aunque no tenía fuerza como se ha dicho, por no ser en el Cuzco; más él tenía su derecho en las armas, lo cual tenía por buena ley”.

Extraído de *El señorío de los incas*.
PEDRO CIEZA DE LEÓN, 1550.

1. ¿Qué título le pondrías al texto?
2. ¿Cuándo fue la época en que se sitúa el relato?

Verificando el aprendizaje

UNMSM

1. Los individuos de las comunidades o aillus durante el Incanato recibían el nombre de: (1984)
 - a) Hatunrunas.
 - b) Yanaconas.
 - c) Mitimaes.
 - d) Mitayos.
 - e) Changos.
2. La base de la organización del Imperio incaico fue: (1986)
 - a) el aillu
 - b) el ayni
 - c) la minka
 - d) la chunca
 - e) el suyo
3. El autor de la crónica *Suma y Narración de los Incas*, fue: (1991)
 - a) Francisco López de Gómara.
 - b) Pedro Sarmiento de Gamboa.
 - c) Miguel del Estete.
 - d) Bernabé Cobo.
 - e) Juan de Betanzos.
4. Según la tradición oral los primeros miembros del aillu surgieron de las: (1993)
 - a) pacarinas.
 - b) jircas.
 - c) huacas.
 - d) conopas.
 - e) apachetas.
5. La institución que el Inca dejaba al morir para conservar su memoria se llamaba: (1994)
 - a) pukakunka.
 - b) ceques.
 - c) panaca.
 - d) pariacaca.
 - e) llacta.
6. La victoria cuzqueña sobre los Chancas fue mérito del Inca: (1998)
 - a) Cápac Yupanqui.
 - b) Túpac Yupanqui.
 - c) Pachacútec.
 - d) Wiracocha.
 - e) Yahuar Huaca.
7. Las fuentes más valiosas de los siglos XVI y XVII para analizar y conocer la etnohistoria del Tahuantinsuyo son: (2002)
 - a) las crónicas y visitas
 - b) los memoriales y los anales
 - c) los viajeros y relatores
 - d) la cartografía e iconografía
 - e) las tesis y monografías
8. En la organización político-social del Imperio incaico, el jefe del aillu recibía el nombre de: (2007)
 - a) Tucuyricuc.
 - b) Tocricut.
 - c) Hatunruna.
 - d) Curaca.
 - e) Apocuna.

Para lograr comprender el desarrollo de la cultura Inca, hay que conocer bien el desarrollo social, político y económico, que se gestó en los Andes desde la aparición de la agricultura.

IMPERIO DE LOS INCAS II

ECONOMÍA, RELIGIÓN Y MANIFESTACIONES CULTURALES

Economía

El Tahuantinsuyo aprovechó la organización que ya existía en las sociedades andinas respecto al trabajo y al uso de la tierra. El trabajo en el Tahuantinsuyo era fundamental, ya que constituía la única manera de dar tributo y generar riqueza. Por eso con frecuencia se realizaban conteos de la población para conocer el número de personas con capacidad de laborar de acuerdo con la edad y el sexo. Era obligatorio que los varones sin defectos físicos prestaran sus servicios al Estado. Para la organización efectiva del trabajo, el Estado incaico supo aplicar dos principios claves: la reciprocidad y la redistribución.

A. La reciprocidad:

Mutuo intercambio de bienes o servicios entre miembros de una comunidad o entre comunidades. Se desarrollaron dos tipos de reciprocidad:

Y **Reciprocidad asimétrica:** implica la noción de jerarquía, una de las partes acumula riquezas, ya que recibe más de lo que da, debido a su función o prestigio social.

Y **Reciprocidad simétrica:** era el intercambio de bienes entre semejantes, es decir, entre miembros de la comunidad. En este caso, lo recibido es semejante a lo dado.

B. La redistribución:

Principio regido por el Estado incaico o las autoridades locales, donde se redistribuía entre los hatunrunas una parte de los alimentos, materias primas y productos almacenados.

También existieron cuatro tipos de trabajos: el ayni (intercambio recíproco de la fuerza de trabajo entre miembros de un ayllu), la minga o minka (faenas colectivas practicadas por todos los miembros del ayllu a favor de la comunidad), la mita (trabajo por turnos a favor del Estado, era obligatorio) y la chunca (trabajo que se realizaba en caso de desastres naturales o emergencias).

La economía inca tuvo como principal actividad la agricultura y el trabajo era la base de su estructura. La tierra era del Estado que la entregaba en usufructo a sus pobladores (propiedad comunitaria). Distinguiamos tres tipos de tenencia de tierra:

Y **Tierras del ayllu:** eran las tierras de la comunidad. El Estado otorgaba una parcela a cada individuo (topos) y, además aseguraba que en cada ayllu se produzca para los depósitos comunales en las tierras

llamadas sapcis. A la totalidad de tierras (topos y sapcis) se le conocía como tierra del aillu o markas. Se pueden distinguir tres tipos: las

- Y **Tierras del curaca**, las tierras comunales y las tierras repartidas entre diferentes unidades domésticas. Todas estas tierras eran trabajadas por los integrantes de un aillu.
- Y **Tierras del sol**: estaban destinadas al mantenimiento del culto solar.
- Y **Tierras del Inca**: eran las tierras estatales, eran trabajadas por el sistema de la mita y su producto era almacenado en las colcas.

Los incas supieron adoptar las técnicas agrícolas, que se usaban en anteriores culturas prehispánicas, para vencer las adversidades del accidentado medio y las inclemencias del clima. Esto les permitió a los incas organizar la producción de ciertos productos de la costa, sierra y selva, para redistribuirlos entre los pueblos de las distintas regiones. Entre las principales técnicas tenemos: control vertical de pisos ecológicos, andenes, camellones, ingeniería hidráulica (canales superficiales o subterráneos, reservorios o cochas), huachaques, conservación de alimentos (charqui, chuño, etc.), entre otras más.

Los productos de mayor producción fueron: papa, maíz, ají, pallares y los granos como la quinua, la kiwicha y el tarwi. Entre las frutas más conocidas encontramos: lúcuma, guanábana y pacay.

Administración

Un ejército organizado para mantener la supremacía en las provincias. Una lengua imperial (el runasimi) como vehículo de comunicación en el Tahuantinsuyo, llegando a establecerlo como idioma oficial. Una red de caminos (Capac Ñan) que comprendían aproximadamente de 30000 a 50000 km en total y que aseguraba el flujo de las comunicaciones. Contabilidad y registro estatal a través de los quipus (sistema de nudos y cuerdas, a veces de colores, en donde se registraban cantidades y hechos, sólo quedan alrededor de 1000 muestras en total en el Perú y el mundo) que eran manipulados por los quipucamayoc.



Leyenda: Los andenes de Pisac (Cusco) son una maravilla de la ingeniería inca aplicada a la agricultura.

Religión (Cosmovisión)

La religión inca se caracterizó por ser politeísta, panteísta, idólatra, heliólatra y clasista. Dentro de su cosmovisión (comprensión del mundo), consideraban tres planos importantes: el Hanan Pacha, el mundo de arriba, residencia de los dioses; el Kay Pacha era el mundo de aquí, del presente, residencia de los hombres; y el Ujcu o Ucu Pacha era el mundo subterráneo, donde habitaban los muertos y las fuerzas de la fertilidad.

Los dioses principales fueron: ApuKon Ticci Wiracocha (ordenador del mundo) y el Inti (sol). Los dioses secundarios eran: Pachacámac (dios telúrico de la costa), la Quilla (luna), Coyllur (dios de las estrellas, Illapa (dios del rayo), Pachamama (diosa de la Tierra), Chasca (venus), Coychi (arco iris), Mamacocha (madre de las aguas).

Educación

Fue clasista, los hijos de los nobles recibían mejor educación. En el caso de los hijos del pueblo, la educación era de padres a hijos. Los centros de preparación eran:

1. Yachayhuasi (casa del saber)

Lugar donde se educaban los hijos de los nobles a cargo de los amautas (maestros) y haravicus (poetas). La graduación de estos jóvenes alumnos (yachayrunas) se realizaba en la fiesta del Huarochico.

2. Acellahuasi (casa de las escogidas)

Eran no solamente centros educativos, sino también centros de producción textil. Las jóvenes eran escogidas por el Estado, no por su apariencia, sino por sus cualidades, aquí encontramos hijas de nobles e hijas de hatunrunas. Estaba a cargo de las mamaconas.

Manifestaciones culturales

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AGUA VIVA

1. Arquitectura:

Se distinguió por el uso de la piedra. Tuvo como principios: sencillez, solidez, simetría y monumentalidad. Usaron la forma trapezoidal en ventanas y puertas. En lo que respecta al plano, sus templos y aposentos destacan por tener un solo piso y base rectangular, previamente los arquitectos preparaban maquetas de piedra, gracias a las cuales se guiaban los albañiles. Entre sus obras principales tenemos: Machu Picchu, Vilcabamba, Cochabamba, Sacsayhuamán, Vilcashuamán, Choquequirao, Huanucopampa, etc.

Leyenda: Choquequirao (Anta, Cusco), ciudadela considerada como “hermana sagrada” de Machu Picchu y es una portentosa muestra de la arquitectura inca.

2. Cerámica:

Hay que distinguir el estilo inca imperial, del estilo inca adaptado a las diferentes culturas sometidas por el Cusco. La forma más célebre era el urpo (aríbalo), cuya base fue cónica, con boca abocinada, forma globular y decorado con los colores rojo, amarillo, crema, marrón y negro. También estuvo el quero, que por lo general fue de madera, diferenciándose de la cerámica Tiahuanaco.

3. Textilería:

Los tejidos eran parte importante en los intercambios de reciprocidad y redistribución, y eran muy utilizados como ofrendas y regalos. Para elaborarlos se utilizaba lana de camélidos, aunque también se usaba algodón. Los tejidos comunes, denominados *abasca*, eran hechos por las mujeres de los aillus. En cambio, los tejidos finos, llamados *cumbi*, eran elaborados por las acallas. Los *cumbi* poseían diseños geométricos y figuras estilizadas, y en su confección estaba muy presente la noción de simetría. Las técnicas para elaborarlos eran muy variadas. Los tejidos eran teñidos con tintes naturales, cuyos colores se preservan hasta hoy.



4. Música:

Fue pentafónica (re-fa-sol-la-do). Los estilos musicales fueron: Haylli (canción de victoria o guerrera), Ayarachi (canción funeraria) y Harawi (canción religiosa).

5. Danzas:

Destacan entre sus principales: Caswa (danza de la alegría), Cachampa (danza guerrera), Atamarca (danza funeraria), Inti (danza al sol), etc.



El calendario incaico

Se caracterizaba por un conjunto de fiestas vinculadas a los periodos agrícolas. Entre las principales celebraciones tenemos el *Capac Raymi* (en diciembre, comienzan las lluvias en la sierra, en honor al Sol se realizan ofrendas de oro y plata, sacrificios de niños y camélidos como las llamas), y el *Inti Raimi* (en junio, la pascua del Sol, se realizan fiestas religiosas en todo el Imperio, principalmente en el Cuzco en donde se ofrecían sacrificios dirigidos al sol y ofrendas de oro y plata, estas ceremonias eran de agradecimiento por las cosechas recibidas).

Leyenda: Los cuatro vértices del Intihuatana, tallado en una mole de piedra en la cúspide de Machu Picchu, señalan los puntos cardinales.

Retroalimentación

1. ¿Cuáles fueron los principios de la economía incaica?

2. ¿Qué tipos de tierra existían en el Tahuantinsuyo?

3. ¿Cómo concebían el tiempo dentro de la cosmovisión los incas?

4. ¿Cuáles eran los centros de educación inca?

Trabajando en clase

Completa el siguiente cuadro:

Yachayhuasi (casa del saber)		Acllahuasi (casa de las escogidas)
	ENCARGADOS	
	FUNCIONES	
	ESTUDIANTES	

Leo y comprendo

La muerte. El cadáver. La otra vida.

La muerte para ellos era sencillamente el pasaje de esta a la otra vida. Por eso nadie se atormentaba frente a ella, porque estaban seguros de que sus descendientes y su aillu cuidarían de su cadáver momificado, o simplemente disecado, llevándole comidas, bebidas y ropajes durante todos los años del futuro. En dicho aspecto lo único que les acongojaba era que pudieran ser quemados o pulverizados, porque eso sí significaba su desaparición

total.

No tenían la menor idea del paraíso celestial, tampoco del infierno y peor del purgatorio ni de la existencia de diablos al estilo de las religiones del Viejo Mundo. Tampoco pensaban en la resurrección de los muertos. Sin embargo, creían en otras cosas: que el *camaquen* o fuerza vital muere o desaparece cuando al cuerpo vivo o al cadáver se lo quemaba o desintegraba. La etnia Huaro, al sur del Cusco, concebía la reencarnación o transmigración del *camaquen* de un sujeto que acababa de morir a otro que recién nacía.

En el sur, una vez fallecido, el cuerpo yerto se le bañaba para purificarlo. Luego se le sobaba con cebo o maíz blanco molido, *muyuy* otros ingredientes. Acto seguido, se le vestía. Los parientes lloraban y después lo llevaban al *machay* (cueva) para colocarlo junto a otros difuntos del ayllu. El *camaquen* no se retiraba del lado de los restos mortales sino cinco días más tarde de finado; fecha en que los parientes iban al río o arroyo más próximo a lavar los atuendos y otras telas dejadas por el occiso, los que, una vez limpios, se lo guardaba para seguir vistiendo a la momia. Procedían así por estar convencidos de que ulteriormente de exhalar el último suspiro, esa fuerza vital de su propio ser seguía con vida, y creían igualmente que en el cadáver seguían latentes muchos atributos del ser vivo: sed, hambre, valor, frío. De ahí porque para el *jatunruna* era de primordial importancia la conservación del cadáver, lo que resultaba fácil en costa y sierra dadas las condiciones ecológicas, que coadyuvaban a su disecación y momificación (...).

Extraído de Los incas. Economía, Sociedad y Estado en la era del Tahuantinsuyo.

WALDEMAR ESPINIZA SORIANO, 1997.

1. ¿Cuáles eran los casos en que ya no habría otra vida para los incas?

2. ¿Por qué era tan importante la conservación del cadáver en tiempos del Incanato?

Verificando el aprendizaje

1. Los talleres estatales donde se producían alimentos, tejidos y bebidas para beneficio de los grupos dirigentes fue las(los):
 - a) Collicas b) Tambos
 - c) Yachayhuasis d) Acllahuasis
 - e) Tambos

2. El control vertical de los pisos ecológicos en el incario servía para:

UNMSM - 2000

 - a) obtener productos de varias zonas para el comercio.
 - b) poder acceder a productos de diferentes zonas ecológicas.
 - c) tener productos diferentes por alianzas matrimoniales.
 - d) ejercer violencia sobre Estados de diferentes regiones.
 - e) conquistar pueblos ubicados en diferentes zonas ecológicas

3. Pariacaca fue el dios andino de:

UNMSM - 1990

 - a) la fertilidad.
 - b) la sabiduría.
 - c) las lluvias torrenciales.
 - d) la pesca.
 - e) la caza.

4. La excelente producción y circulación de alimentos en el Imperio de los Incas fue posible por:

UNMSM - 1993

 - a) la planificación de los quipucamayocs.
 - b) la importación e intercambio de comestibles.
 - c) la abundancia de la flora y de la fauna.
 - d) el control vertical de los pisos ecológicos.
 - e) el buen sistema administrativo del Estado

5. Los Incas veneraron dioses mayores y menores. Tras la conquista del Chinchaysuyo incorporaron a su religión un dios de mucho prestigio llamado:

UNMSM - 1998

 - a) Pariacaca. b) Catequil.
 - c) Tunapa. d) Pachacámac.
 - e) Vichama.

6. La tecnología de los andenes durante el Tahuantinsuyo significó un proceso de:

UNMSM - 2004

 - a) domesticación de nuevas especies.
 - b) incorporación de nuevas comunidades.
 - c) ampliación de la frontera agrícola.
 - d) organización del trabajo.
 - e) expansión político-social.

7. En la cosmovisión incaica, ¿cuál es el lugar que corresponde a los muertos?

UNMSM - 2004

 - a) Hurinpacha b) Kaypacha
 - c) Hananpacha d) Ayamarca
 - e) Ñaupapacha

8. El incremento de la productividad agrícola durante el Imperio incaico, se debió:

UNMSM - 2005

 - a) al uso de aguas subterráneas.
 - b) a la construcción de andenes.
 - c) a las celebraciones rituales propiciatorias.
 - d) a la construcción de acueductos.
 - e) al uso de fertilizantes.

9. En el Incario, el Ayni consistía en:

UNI 1999 - II

 - a) Intercambio de herramientas
 - b) Trabajo militar
 - c) Trabajo común para tierras del Sol y del Inca
 - d) Ayuda recíproca entre familias del aillu
 - e) Trabajo obligatorio en las minas

10. En el Imperio incaico existían diversas formas de trabajo comunitario como:

UNI 2003 - I

 - I. El ayni
 - II. La minca
 - III. La mita
 - IV. El aillu
 - V. Los yanaconas

La alternativa correcta es:

 - a) I, II, IV b) I, II, V c) I, II, III
 - d) II, III, IV e) I, IV, V

INVASIÓN DE AMÉRICA Y DEL TAHUANTINSUYO

LOS EUROPEOS EN EL IMPERIO

El año de 1492 constituyó un hito para España. En ese mismo año, después de un peligroso viaje trasatlántico de treinta y dos días, Cristóbal Colón desembarcó en una isla caribeña que él erróneamente pensaba se encontraba en las márgenes del gran Imperio de China. El “descubrimiento”, en 1492, de lo que posteriormente fue percibido como un “Nuevo Mundo”, dio una salida a las ambiciones materiales, militares y religiosas de la Corona española recién victoriosa y unificada.

ESTABLECIMIENTO DE LOS ESPAÑOLES EN TIERRA FIRME

En años posteriores al arribo a América, los españoles lograron tomar posesión de casi la totalidad de las islas de las Antillas. Posteriormente, en 1508, mediante la firma de la Capitulación de Burgos, el rey Fernando de Aragón autorizó la ocupación de Tierra Firme, es decir, que los españoles se puedan establecer en el propio continente americano.

1. División de la Tierra Firme

Para evitar antagonismos entre los españoles, el Estado español dividió la zona. El centro de la división era el golfo del Darién. La zona, al oeste del golfo, recibió el nombre de **Castilla de Oro** (hoy Costa Rica y Panamá), por los yacimientos auríferos de Veragua, y su conquista se le encomendó a **Diego de Nicuesa**. La zona, al este del golfo, fue denominada **Nueva Andalucía** (hoy Venezuela y Colombia). La conquista de este territorio se le encomendó a **Alonso de Ojeda**.

2. Primeras noticias del Perú

El capitán Vasco Núñez de Balboa, residente en la ciudad de Santa María la Antigua, inició las primeras expediciones, habiendo entablado amistad con el cacique Comagre, con el fin de obtener datos sobre riquezas, logró recibir informaciones de un rico pueblo donde abundaba el oro. Es así que organizó una expedición que parte rumbo al sur y termina con el descubrimiento de la Mar del Sur (hoy Océano Pacífico) en 1513. Posteriormente, Pascual de Andagoya, en 1522, por órdenes del gobernador de Panamá, Pedrarias, desarrolló una nueva expedición al sur de Panamá llegando hasta río Birú. Tras su encuentro sangriento, Andagoya apresó al reyezuelo y a seis caciques, sus subordinados. Todos a su debido tiempo, hablaron de un reino muy rico situado aún más al sur. Ocurrió todo esto en el primer semestre de 1523. Cuando volvió

Andagoya a Panamá habló de su “viaje al Perú”, estampándose en el papel por vez primera el nombre definitivo de esta tierra.

LOS VIAJES DE PIZARRO

Los rumores de una tierra rica que yacía al sur, a la cual los españoles llamaban Perú, provocó que Francisco Pizarro, un experimentado expedicionario español, formara una compañía con otros dos socios para montar expediciones de exploración y conquista. Sus socios fueron Diego de Almagro y Hernando de Luque, un sacerdote que aparentemente representaba los intereses de un próspero mercader español de nombre Gaspar Espinoza. El financiamiento de la empresa de conquista, también llamada Perulera o del Levante, fue privado ya que los organizadores invertían su propio capital para preparar sus proyectos. La participación de la Corona española fue de tipo político, al otorgar los permisos (capitulaciones) para las expediciones conquistadoras.

Entre 1524 y 1528, se desarrollaron dos viajes, llegando a descubrir el Imperio de los Incas. El primer viaje fue básicamente de exploración y estuvo marcado por el fracaso. El segundo viaje fue de descubrimiento, luego del encuentro con los indios tallanes y el incidente en la Isla del Gallo, los expedicionarios desembarcaron en Tumbes, llegando posteriormente hasta la desembocadura del río Santa (Ancash).

Capitulación de Toledo (1529)

Pizarro recibió una capitulación de Carlos I o V que le daba el privilegio del descubrimiento y conquista de toda la región comprendida entre el río Tempula o Santiago (Ecuador) y las 200 leguas al sur de este punto. Se le reconocía el rango de gobernador y capitán general de la gobernación de Nueva Castilla. También se le concedió el derecho a otorgar tierras y encomiendas (el control sobre los indios conquistados). Posteriormente, su socio Diego de Almagro recibiría su propia gobernación al sur de la de Pizarro, denominada Nueva Toledo.

Tercer viaje

Pizarro partió desde Panamá en 1531, y tras marchas penosas a lo largo de las actuales costas occidentales de Colombia, cubiertas por pantanos y malezas, plagadas de agentes transmisores de la verruga, llegaron frente a la Isla Puná, que está situada frente al río Guayas. Por invitación del jefe punaño Tumbala, pasaron a la isla. Allí se leyó el primer **requerimiento** (fórmula que debía ser leída por los conquistadores antes de cualquier lucha contra indios en la que se les exigía el sometimiento al Papa, al rey y a la Iglesia Católica) ante el desconcierto y desconocimiento de los punaños. Mientras tanto, se producían los abusos (robos de oro, plata y mujeres) por acción de la soldadesca. A los tres meses de haber llegado a Puná los españoles partieron rumbo a Tumbes, provincia que se encontraba dividida entre huascaristas y atahualpistas. El jefe de los tumbesinos se llamaba Chirimasa, quien luego sería derrotado. El 1 de mayo de 1532, los conquistadores partieron de Tumbes, a los pocos días llegaron a Poechos donde fueron recibidos y apoyados por el cacique Maizavilca, quien les proporcionó gentes y a su sobrino Martinillo, quien sirvió de intérprete. Muchos soldados tallanes se sumaron también a los europeos. Cerca del río Chira, fundó la primera ciudad hispana en el Perú llamada **San Miguel de Tangará** (1532). En su viaje, Pizarro recibió emisarios de Atahualpa y supo que acampaba en los alrededores de Cajamarca. Poco después, la fuerza de Pizarro que constaba de 62 hombres de a caballo y 106 de a pie, inició el largo ascenso de los Andes. Ingresaron a Cajamarca el 15 de noviembre de 1532.



Captura de Atahualpa

Un día después de su arribo a Cajamarca, se produjo el encuentro. Pizarro había preparado la celada, el padre dominico Vicente de Valverde leyó el requerimiento. Tras una sangrienta jornada, el Inca fue capturado y encerrado en el Amaru Huasi, de donde saldría meses después (1533) para ser ejecutado. Allí terminó el primer gran momento de la invasión española. El deceso de Atahualpa dejó al Imperio virtualmente acéfalo y políticamente convulsionado, permitiendo a Pizarro proseguir su estrategia de divide y vencerás, aliándose con la facción de Huáscar. Hizo esto nombrando inca a Túpac Huallpa, hermano de Huáscar, cuando era casi un niño. Posteriormente fue llamado erróneamente como Toparpa,.

La marcha al Cusco

El 11 de agosto de 1533, los españoles iniciaron la expedición rumbo al Cusco, ganando aliados a lo largo del camino entre la fracción de Huáscar para su enfrentamiento final con el norteño ejército quiteño de Atahualpa. Otros grupos étnicos como los huancas, que albergaban sentimientos anti-incas, fueron el auxilio de los españoles en Jauja, que se veían amenazados por las fuerzas atahualpistas. En Jauja (1534), se estableció la primera capital de Nueva Castilla, reemplazada luego por Lima (1535)

Entretanto, Pizarro se había visto obligado a reemplazar a Túpac Huallpa, su Inca “títere”, quien falleció repentinamente durante el viaje al Cusco, al parecer envenenado. Eligió entonces a otro hermano de Huáscar, Manco Inca, y juntos entraron en la capital encabezando al ejército victorioso. Tras ser recibidos como libertadores en una atronadora bienvenida por los cien mil habitantes de la ciudad, Pizarro hizo que Manco Inca fuese coronado como Inca, en una artificiosa ceremonia.

Después de la captura del Cusco, los españoles lograron asumir rápidamente el control del núcleo del Imperio. Siguiendo la costumbre andina, una vez caído el Cusco y vencidos los quiteños, otros grupos étnicos aprovecharon la oportunidad para aliarse con los europeos, los nuevos detentadores del poder.

Retroalimentación

1. ¿Cuál fue el contexto europeo se desarrolla la invasión?

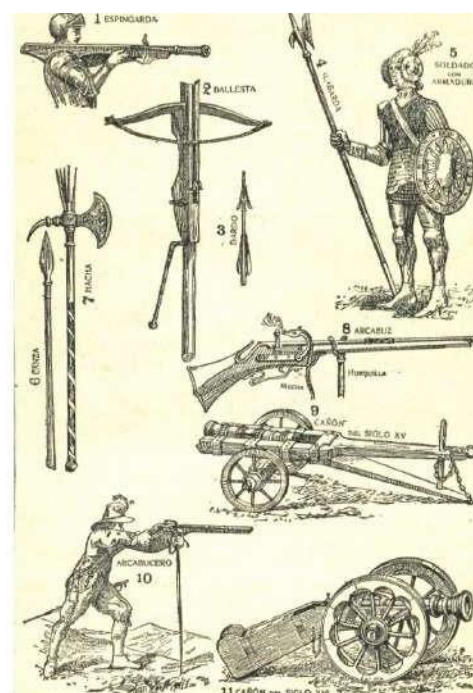
2. ¿Para qué se firmó la Capitulación de Burgos?

3. ¿Qué fue el requerimiento?

4. ¿Cuáles fueron los objetivos por los que se firmó la Capitulación de Toledo?

Trabajando en clase

Observa las armas utilizadas durante de la conquista y responde: ¿Tuvieron un papel determinante durante la invasión española?, ¿Por qué se dice que fueron superiores a las armas indígenas?, ¿Qué elementos fueron en realidad más valiosos para la invasión a América?



Leo y comprendo

El país de los caracaraes

Alejo García fue un marinero portugués que llegó por tierra al Imperio de los incas. Tripuló una nave en la expedición de Juan Díaz de Solís, navegante español con quien estuvo en el descubrimiento del Río de la Plata en 1516. Luego, al naufragar su barco en la isla de Santa Catalina (Brasil), oyó hablar a los lugareños de la Sierra de Plata, del país de los caracaraes y rey blanco, conceptos, hoy lo sabemos, que aludían a la cordillera de los Andes, al Tahuantinsuyo, y al inca del Cusco.

Entusiasmado partió García con cuatro compañeros de naufragio al interior del país, llegó a Paraguay y cruzó el río Paraná. Los acompañaban hasta 2.000 indios chiriguano y guaraní, llegando así indígenas y lusitanos a las serranías de Mizqué y Tomina, en Bolivia. Allí avistaron la fortaleza incaica de Cuscotuyo, tomándola por sorpresa. Cuando se enteró de esto el inca Huayna Cápac, que estaba en Quito, envió a su general Yasca con tropas. Este recuperó la fortaleza y apresó a algunos indios que halló allí.

Mientras tanto, los cuatro lusitanos y Alejo García ya habían vuelto al Paraguay “cargados de despojos de ropa, vestidos y muchos vasos, vajillas y coronas de plata, de cobre y otros metales”. Desde tierra paraguaya escribió Alejo García una carta a Martín de Souza, gobernador portugués de San Vicente (Brasil), pero junto a sus compañeros fue asesinado por los indios a orillas del río Paraguay. El papel llegó a manos de otros naufragos – Enrique Montes y Melchor Ramírez – amigos de García, y por ellos es que se sabe esta historia.

El viaje de García debe situarse de 1520 a 1526 y presenta el descubrimiento por tierra y desde el interior del continente del Imperio de los incas. Según esto, habría sido un grupo de portugueses y no de españoles, los primeros europeos en conocer el Tahuantinsuyo. Lo descubrieron desde levante, no desde el poniente, y lo llamaron el País de los Caracaraes. El nombre jamás hizo fortuna.

Extraído de *Conquista y Virreinato*.

JOSÉ ANTONIO DEL BUSTO, 2004.

1. Según la lectura, ¿Quiénes habrían sido los primeros europeos en ver el Tahuantinsuyo?

2. Describe el proceso que llevó a dar con el Imperio de los incas los lusitanos.

Verificando el aprendizaje

1. El establecimiento del sistema de encomiendas en la Colonia permitió:

UNMSM - 1981

 - a) la sujeción de la población aborigen a las labores agrícolas.
 - b) la libre disponibilidad de tierras por los conquistadores.
 - c) utilización de la mano de obra indígena en la explotación minera.
 - d) el desarrollo de la mita y obraje.
 - e) la concentración de tierra y formación de gamonales y latifundistas.
2. El factor principal de la caída del Imperio incaico fue:

UNMSM - 1983

 - a) la guerra entre los hermanos Huáscar y Atahualpa.
 - b) la protección divina a los conquistadores.
 - c) la soberbia y la vanidad de Atahualpa.
 - d) la superioridad de las armas europeas.
 - e) ninguna de las anteriores
3. La valentía de Cristóbal Colón descubrió América el 12 de Octubre de 1492. la isla donde desembarcó se llamaba:

UNMSM - 1984

 - a) Cuba.
 - b) Jamaica.
 - c) Haití.
 - d) Santo Domingo.
 - e) Guanahaní.
4. La caída del Imperio incaico fue facilitada principalmente por:

UNMSM - 1985

 - a) los conflictos interiores que lo afectaban.
 - b) la habilidad guerrera de los españoles.
 - c) la traición de Felipillo.
 - d) la expansión del Imperio.
 - e) la acción de la fe cristiana

5. El factor principal del descubrimiento de América fue:

UNMSM - 1985

- a) el apoyo de los Reyes Católicos.
- b) la actividad marítima de Colón.
- c) el apoyo de los sabios de Salamanca.
- d) el descubrimiento de la brújula.
- e) la necesidad de nuevas rutas comerciales.

6. El documento mediante el cual se oficializaba la conquista de un territorio se denomina:

UNMSM - 1987

- a) Requerimiento.
- b) Bula.
- c) Real Cédula.
- d) Informe de oficio.
- e) Capitulación.

7. Los títulos de “Gran Almirante” y “Virrey de todas las tierras” otorgados a Cristóbal Colón fueron dados por:

UNMSM - 1993

- a) las Leyes de Indias.
- b) la Capitulación de Toledo.
- c) el Derecho de Conquista.
- d) el Tratado de Tordesillas.
- e) la Capitulación de Santa Fe.

8. El descenso poblacional que experimentó la población nativa de América por la conquista española, a principios del siglo XVI se debió:

UNMSM - 2008

- a) a las enfermedades traídas por los españoles.
- b) al trabajo en los centros manufactureros.
- c) al trabajo constante en las haciendas.
- d) a los enfrentamientos con los españoles.
- e) a la explotación en los centros mineros.

8. La gobernación que le correspondió a Almagro como consecuencia de las reparticiones del territorio sudamericano se denominó:

UNI 1998 - I

- a) Nueva Castilla
- b) Nueva Toledo
- c) Nueva Andalucía
- d) Nueva Granada
- e) Nueva León

9. Las tierras americanas descubiertas por Colón, fueron divididas entre España y Portugal en el tratado de:

UNI 1999 - II

- a) Santa Fe
- b) Sevilla
- c) Letrán
- d) Tordesillas
- e) Panamá

Advertencia pre

Para lograr comprender el desarrollo de la conquista se tiene que tener una clara idea de los acontecimientos que se desarrollaron en Europa y que determinaron la conquista.

RESISTENCIA INDÍGENA Y GUERRAS CIVILES

I. La defensa inca: primera reacción

Las primeras reacciones de la resistencia indígena contra la invasión europea se iniciaron el mismo año de la llegada de los ejércitos de Pizarro. Los primeros en iniciarla fueron los tres principales generales del Inca Atahualpa (Rumiñahui, desde el Norte; Calcuchimac, por el Centro y Apo Quiz Quiz, al Sur), quienes organizaron la resistencia militar en las zonas que estaban bajo su control hostilizando el avance español desde la caída de Cajamarca en 1532. Más de diez batallas libraron estos generales contra las tropas europeas invasoras. Sin embargo, el intento más importante por liberarse del dominio español lo encabezó Manco Inca Yupanqui a partir de su alzamiento iniciado en mayo de 1536, siendo su acción más que una rebelión, una larga lucha por la reconquista del Tahuantinsuyo.

1. Reacción de Manco Inca

Antes de ingresar al Cusco, Pizarro decidió nombrar emperador a Manco Inca Yupanqui, otro hijo de Huayna Cápac, quien al igual que el asesinado Túpac Huallpa, era enemigo de Atahualpa y partidario de Huáscar. El jefe español y el nuevo inca ingresaron en noviembre de 1533 al Cusco, que fue saqueado por las tropas europeas.

Harto de humillaciones e interpretando el sentir general de su pueblo, Manco Inca decidió en secreto la resistencia y el ataque contra los invasores, abandonó así su papel de colaboracionista y se rebeló contra sus antiguos aliados. Movilizando una gran fuerza (estimada entre cien mil y doscientos mil hombres) a mediados de 1536, Manco Inca coordinó el ataque y cerco del Cusco que estuvo peligrosamente cerca de aplastar a los ciento noventa españoles que ocupaban la ciudad. La rebelión también se propagó rápidamente por la sierra, con una serie de inesperadas victorias indias a cargo de Quizu Yupanqui. Lo que empeoró las cosas para Pizarro fue el retorno de un descontento Almagro al

Perú tras la desastrosa expedición a Chiri (extremo Sur de Nueva Toledo), actual Chile.

2. La resistencia inca de Vilcabamba (1532 – 1572)

Manco Inca desistió al ver el ejército de Almagro entrar al Cusco. Después de levantar el cerco de la ciudad, reunió los restos de su ejército y se retiró a la selva alta cusqueña, virtualmente impenetrable por las laderas orientales de los Andes. Allí estableció un reino neoinca en Vitcos, en la región de Vilcabamba, que continuó existiendo durante las tres décadas posteriores. Manco Inca fue muerto en 1545, por el almagrista Diego Méndez. Este hecho ocurrió en plena guerra civil entre los españoles.

- **Sayri Túpac:** Gobernó Vilcabamba luego de la muerte de su padre Manco Inca. Se volvió cristiano y se entregó a los españoles, aceptando el requerimiento propuesto por el virrey Hurtado de Mendoza, renunció a la rebelión y recibió en cambio algunas encomiendas en el valle de Yucay (Cusco). Murió en 1560 en sus dominios de Yucay.
- **Titu Cusi Yupanqui:** Era otro hijo de Manco Inca, quien prosiguió la resistencia en 1562. Su muerte no ha logrado ser totalmente esclarecida por la historiografía. Le sucedió su hermano Túpac Amaru.

Y Túpac Amaru: El virrey Francisco de Toledo ordenó atacar el fortín de Vitcos (Vilcabamba) a raíz de la muerte de españoles acusados del asesinato de Titu Cusi Yupanqui. Toledo envió tropas bien armadas y pese a la resistencia que encontraron y la difícil geografía de aquel sitio, fueron en búsqueda del Inca Túpac Amaru, quien se había internado en la ceja de selva. El líder indígena fue capturado junto a otros miembros de la élite inca por el capitán Martín García de Loyola, aprovechando una delación. Los prisioneros fueron llevados al Cusco, y su llegada fue ocasión de regocijo general. Luego de ser recluido inicialmente en Sacsayhuaman, el Inca Túpac Amaru fue decapitado en la plaza cusqueña en 1572, bajo las órdenes de Toledo. Había muerto el último Sapa Inca.

II. Las guerras entre los conquistadores (1537 – 1554)

Tras caer el Tahuantinsuyo se produjeron choques entre los conquistadores debido a desacuerdos causados por el reparto de tierras y bienes. Las disputas por el poder político y los intereses económicos de los invasores, tienen su origen en la Capitulación de Toledo (1529), que otorgó mejores títulos y beneficios a Pizarro que a Almagro, desencadenándose violentos enfrentamientos y la formación de los bandos de pizarristas y almagristas.

1. La guerra de las fronteras

Las relaciones entre Almagro y Pizarro habían sido conflictivas hacia tiempo, debido fundamentalmente al tema de la división del botín de conquista. La poca precisión sobre quien realmente tenía jurisdicción real sobre el Cusco hizo que Pizarro persuadiera a Almagro para que dirigiera una expedición para conquistar Chile, en donde se esperaba que encontraría suficientes tesoros con los cuales satisfacer su ambición de descubrimiento y conquista. Después de veinte meses, Almagro y los de Chile retornaron al Perú envueltos en fracaso. Al enterarse de la rebelión de Manco Inca, vio la oportunidad de deponer a Pizarro y tomar lo que creía suyo.

2. La guerra de Almagro «el Mozo»

Tres años más tarde, Diego de Almagro “el Mozo”, cobraría venganza contra Pizarro, de esta forma el Mozo y otros almagristas terminan asesinandolo un 26 de junio de 1541. Los leales a Diego de Almagro el Mozo lo nombraron gobernador y se levantaron contra la autoridad del enviado del rey de España, Cristóbal Vaca de Castro, en calidad de juez comisionado y gobernador del Perú. Ambos ejércitos se enfrentaron en la Batalla de Chupas, muy cerca de Huamanga (Ayacucho) el 16 de setiembre de 1542. Almagro el Mozo pretendió asilarse con los incas de Vilcabamba, pero fue capturado y ejecutado en el Cusco. Al momento de su muerte, Diego de Almagro el Mozo tenía apenas 20 años, siendo el único mestizo de su época que llegó a comandar un ejército de 700 soldados.

3. La rebelión de los encomenderos

La Rebelión de los Encomenderos ocurrió en el Perú entre 1544 y 1548. Fue un enfrentamiento entre los encomenderos españoles y la Corona española debido a la creación de las Leyes Nuevas de 1542, que buscaban proteger a los indígenas de los abusos y limitar el poder de los encomenderos.

El principal líder de la rebelión fue Gonzalo Pizarro, hermano de Francisco Pizarro. Él reunió a muchos encomenderos que estaban en desacuerdo con las nuevas leyes y se enfrentó al primer virrey del Perú, Blasco Núñez Vela, quien había llegado para hacer cumplir las normas del rey.

En 1546, Gonzalo Pizarro derrotó y dio muerte al virrey en la batalla de Iñaquito. Sin embargo, la Corona envió al pacificador Pedro de la Gasca, quien logró convencer a muchos rebeldes para que abandonaran a Gonzalo Pizarro.

Finalmente, en 1548, las fuerzas de Pedro de la Gasca vencieron a los rebeldes en la batalla de Jaquijahuana. Gonzalo Pizarro fue capturado y ejecutado, poniendo fin a la rebelión.

de Jaquijahuana, cerca del Cusco (1548). La Gasca derrota a las fuerzas de Gonzalo Pizarro, quien fue capturado y ejecutado.

4. La guerra de Francisco Hernández Girón

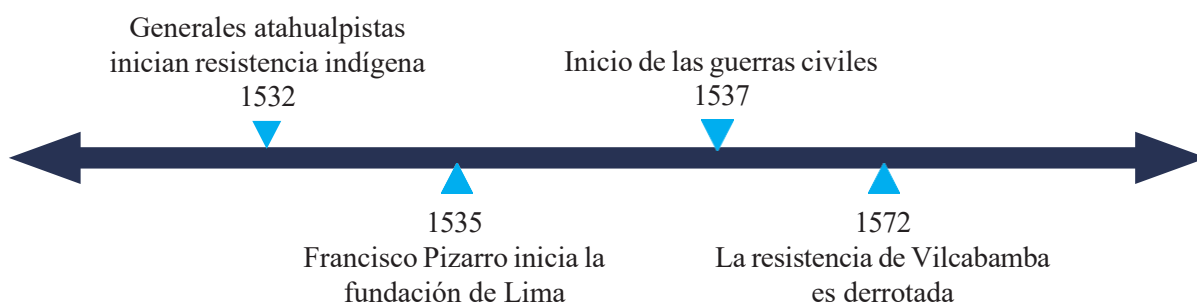
Tras su victoria, Pedro de la Gasca elimina las gobernaciones de Nueva Castilla y Nueva Toledo. También redistribuye las encomiendas existentes en el Perú. Apparently, La Gasca no pudo satisfacer del todo a sus leales, lo que generó nuevos descontentos, esta vez entre los leales a la corona. Dejando este germen de descontento, La Gasca retornó a España. Los encomenderos descontentos o insatisfechos, nombraron como líder a Francisco Hernández Girón. La rebelión se hace ahora en nombre de los «españoles pobres», gracias a los cuales se había efectuado la conquista del Perú. Girón formó un respetable ejército y avanzó ha-

cia Lima. Las tropas de la Real Audiencia, al mando de Alonso de Alvarado, salieron a su encuentro. El enfrentamiento se produce en la batalla de Chuquinga, saliendo vencedor Hernández Girón. Posteriormente, Hernández Girón es derrotado en la batalla de Pucará, siendo capturado en Jauja, llevado a Lima y ejecutado en 1554. El control real se imponía en el Perú hispano.

Advertencia pre

Para una mejor comprensión de ambos temas, recuerda que la resistencia inca y las guerras civiles entre los conquistadores son hechos que suceden en paralelo. Además, son temas recurrentes en los exámenes de admisión.

Línea de tiempo

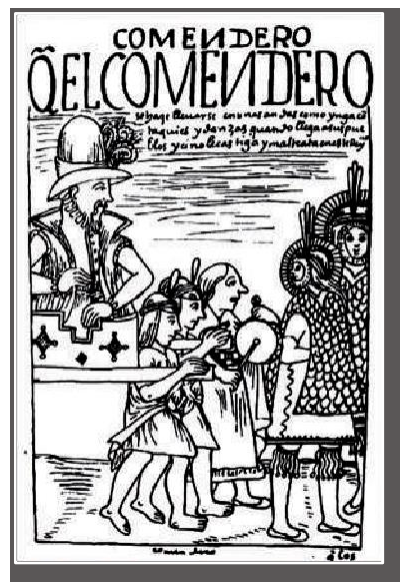


Retroalimentación

- ¿Quiénes iniciaron la resistencia indígena contra la invasión europea?
- ¿Quiénes continuaron la resistencia en Vilcabamba después de la muerte de Manco Inca?
- ¿Cuál fue la causa del estallido de la tercera guerra civil entre los invasores?
- ¿Cuál es el significado de la encomienda colonial?

Trabajando en clase

- A continuación te presentamos un dibujo que forma parte de la *Nueva crónica y buen gobierno* de Guamán Poma de Ayala. Responde: ¿Qué escena se está representando? y ¿Qué elementos importantes se pueden destacar en el dibujo?



► Leo y comprendo

El arte de transición

Las primeras reacciones de las poblaciones andinas frente a los conquistadores europeos fueron rápidamente consignadas por sus artistas. Por desgracia son escasos los ejemplares de ese primer arte de asombro y resistencia. Entre otros podemos mencionar: *El caballo chimú de la Conquista*, el *Mate de los perros conquistadores* y el *Arpa de Maíz*.

El caballo chimú, de color negro, fue elaborado en arcilla según las técnicas de los ceramistas de la costa norte peruana. La composición está formada por dos figuras: el caballo español y el jinete andino. ¿Quién era este jinete? ¿Acaso un colaborador de los españoles que se enorgullecía de estar asociado con ese nuevo y sorprendente animal? ¿O, por el contrario, ese jinete era una forma simbólica y secreta de expresar el control que los indígenas pretendían (esperaban) tener sobre las nuevas fuerzas y elementos que venían a destruir su mundo?

El *Mate de los perros* escenifica una batalla entre indios y españoles; batalla en la cual los españoles aparecen utilizando perros para lanzarlos contra los indígenas. Al lado de los perros y españoles vemos también a un indio traidor y colaboracionista que auxilia a los españoles y conduce a los perros amarrados con una cadena. ¿Desde qué punto de vista fue elaborado? ¿Lo mandó hacer el indio traidor y colaboracionista para recordar «su hazaña»? ¿O sirvió más bien de memoria y acusación contra los españoles?

Otro ejemplo de este primer arte andino colonial es el *Arpa de Maíz*, donde la forma de este instrumento musical español está hecha de modo que parezca una mazorca de maíz. Todo el cuerpo del arpa maíz presenta escenas con temas europeos: pelea de espadas entre españoles, águila bicéfala de los austriacos. Pero también presenta temas andinos: serpientes o amarus, mujeres sirviendo chicha, etc.

El mate (*perros*, *Maíz*) y la cerámica (*caballo chimú*) tienen en común la combinación de temas europeos y técnicas o formas artísticas andinas. Esa misma combinación fue practicada en los años siguientes a la Conquista en relación con diferentes expresiones artísticas; entre las cuales, además de la cerámica y el mate, mencionaremos también a los keros, tejidos, escultura en piedra, etc.

Historia del Perú, la Colonia.
Pablo Macera, 1985.

1. ¿Qué función cumple el arte de transición?

2. Según tu punto de vista ¿A qué clase de personaje del contexto de la invasión representaría el jinete elaborado en *El caballo chimú de la Conquista*?

Verificando el aprendizaje

1. La caída del Imperio incaico fue facilitada principalmente por:
 - a) Los conflictos interiores que lo afectaban.
 - b) La habilidad guerrera de los españoles.
 - c) La traición de Felipillo.
 - d) La expansión del Imperio.
 - e) La acción de la fe cristiana.
2. Pizarro ordena la ejecución del general Calcuchimac en la hoguera, acusándolo de:
 - a) Mantener prácticas idolátricas
 - b) Haber cometido un ultraje a Vicente Valverde
 - c) Intentar liberar al Sapa Inca Atahualpa
 - d) Haber asesinado a Toparpa
 - e) Preparar el sitio de la ciudad del Cusco
3. General atahualpista derrotado por Manco Inca y Francisco Pizarro en su avance de Cajamarca al Cusco:
 - a) Calcuchimac
 - b) Runa Ñahui
 - c) Quiz Quiz
 - d) Sayri Túpac
 - e) Felipe Túpac Amaru
4. Movimiento de resistencia andino que planteaba el retorno y unión de los dioses andinos y la expulsión de los españoles; su núcleo de acción estuvo en Ayacucho:
 - a) Inkarri
 - b) Huaca Piki
 - c) Yanahuara
 - d) Rutuchikuy
 - e) Taki Onqoy
5. Las primeras acciones de la élite cusqueña contra los conquistadores españoles en el proceso de conquista, fue liderada por:
 - a) Sayri Túpac
 - b) Atahualpa
 - c) Toparpa
 - d) Tito Cusi Yupanqui
 - e) Manco Inca
6. En las guerras de la conquista del Perú, Francisco Pizarro contó con apoyo político-militar de las etnias:
 - a) Cañar, Chachapoya y Huanca.
 - b) Cañar, Chachapoya y Yarovilca.
 - c) Huanca, Chupacho y Chinchá.
 - d) Choño, Cañar y Guayacondo.
 - e) Cañar, Tallán y Chinchá.
7. El descenso poblacional que experimentó la población nativa de América por la conquista española, a principios del siglo XVI se debió a:
 - a) Las enfermedades traídas por los españoles.
 - b) El trabajo en los centros manufactureros.
 - c) El trabajo constante en las haciendas.
 - d) Los enfrentamientos con los españoles.
 - e) La explotación en los centros mineros.
8. Misión fundamental del licenciado don Pedro de la Gasca en el Perú:
 - a) Reprimir el movimiento indígena conocido como Taki Onqoy.
 - b) Castigar el asesinato de Francisco Pizarro por los almagristas.
 - c) Reprimir a los encomenderos que se rebelaron contra la Corona.
 - d) Organizar la recaudación de tributos que debían pagar los indios.
 - e) Asegurar la ejecución de las Leyes de Indias en defensa de los nativos.
9. En la batalla de Jaquijahuana (1548) fue derrotado al plan de los _____.
 - a) incas para expulsar a los invasores europeos
 - b) encomenderos peruanos para separarse de España
 - c) almagristas para someter a los pizarristas
 - d) españoles para establecer las encomiendas
 - e) conquistadores para restablecer la mita minera
10. Las Nuevas Leyes dictadas por Carlos V en 1542, perjudicaron a los:
 - a) Encomenderos
 - b) Intendentes
 - c) Doctrineros
 - d) Corregidores
 - e) Oidores