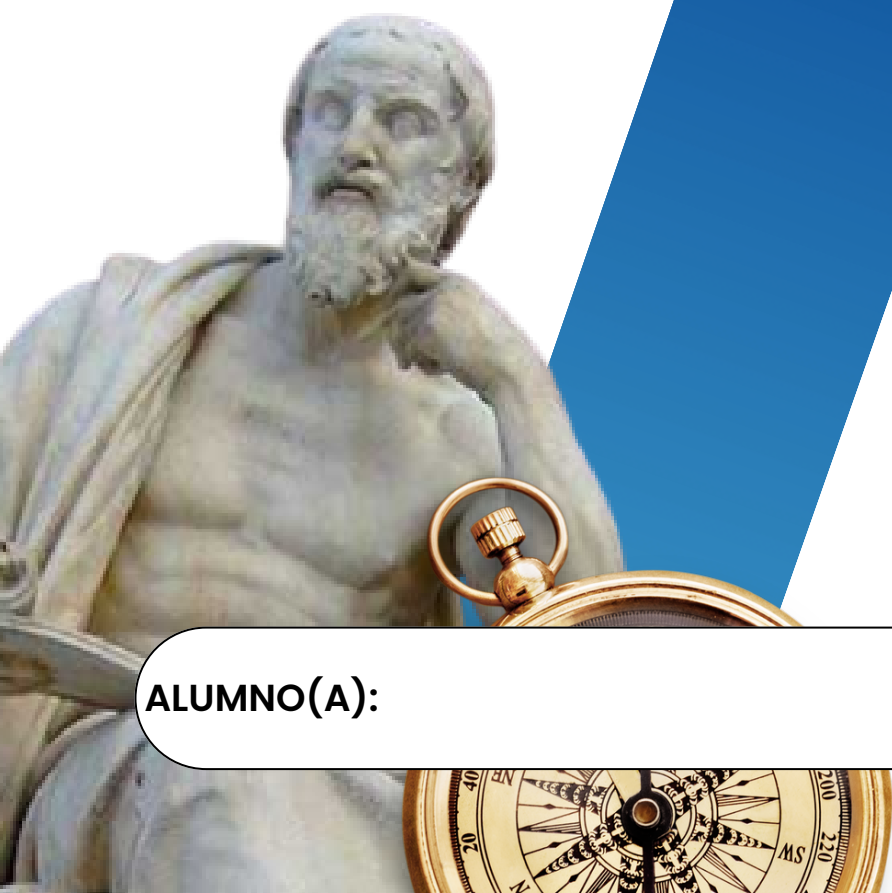


III BIMESTRE

CIENCIAS SOCIALES

PROF. MARITZA ZA VALETA CASTAÑEDA



1º

SECUNDARIA

ALUMNO(A):



POBLAMIENTO DEL PERÚ: PERIODO LÍTICO

Con la llegada al territorio andino de los primeros hombres se inicia el poblamiento del actual territorio peruano, el cual culmina con el inicio del proceso de domesticación de animales y plantas, a esa etapa se le denomina PERIODO LÍTICO.

MEDIO GEOGRÁFICO EN EL PLEISTOCENO ANDINO

El territorio andino atravesaba por temperaturas excesivamente bajas que generaron sucesivas glaciaciones, a este periodo climático se le denomina Pleistoceno.

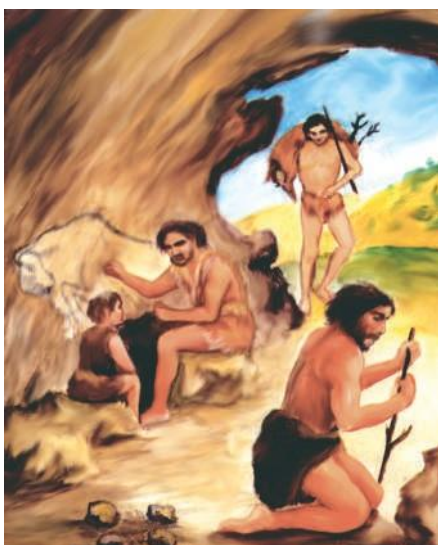
Debido a las condiciones climáticas del Pleistoceno el espacio territorial que hoy ocupa el Perú era muy diferente. A causa de las glaciaciones, el mar se había retirado varios kilómetros, generando que nuestra costa fuera más ancha y con más playa; además, era posible encontrar gran cantidad de lomas, es decir, áreas costeras cubiertas de vegetación que se producen por las neblinas del invierno. La sierra contaba con una vegetación escasa porque se encontraba cubierta de hielo, la nieve comenzaba a los 3800 m s.n.m. impidiendo la formación de valles. Y por último, la selva era una extensa llanura que presentaba una escasa vegetación, muy distinta a la geografía que presenta en la actualidad.

MEGAFAUNA DEL PLEISTOCENO

Durante el Pleistoceno, en el territorio andino era posible que los hombres se encontraran con animales de gran tamaño, que recibían la denominación de megafauna, estos eran el tigre dientes de sable, el mastodonte, el megaterio, la paleollama y el gliptodonte.



MODO DE VIDA DE LOS PRIMEROS HABITANTES



Los primeros hombres, para poder obtener sus alimentos y sobrevivir, se agrupaban en bandas conformadas por 25 individuos. Estas bandas se desplazaban de un lugar a otro en búsqueda de sus alimentos y espacios con un mejor clima, es decir tenían un modo de vida nómada. También hacían uso de piedras para elaborar sus instrumentos, aunque también los hicieron de madera y hueso.

Cuando empezaron a habitar en la sierra ocuparon temporalmente las cuevas y los abrigos naturales de la región; en dichos lugares realizaron pinturas rupestres que han quedado grabadas, las mismas que sirven como fuentes históricas para conocer su modo de vida y pensamiento. Para subsistir realizaron diversas labores como la caza de la megafauna, la recolección de raíces y frutos.

Los que habitaron la costa tuvieron una forma de vida distinta. En las lomas, recolectaban vegetales y cazaban los animales que vivían en ellas. También obtenían sus alimentos a través de la pesca y recolección de productos marinos.

PRINCIPALES VESTIGIOS

Los arqueólogos han encontrado una serie de vestigios que les ha permitido reconstruir el modo de vida de los hombres de este periodo. Entre los más importantes destacan los siguientes:

1. Paccaicasa

En la cueva de Paccaicasa, ubicada en la región Ayacucho, el arqueólogo Richard MacNeish encontró diversos utensilios de piedra, e indicó que datan del Pleistoceno. También encontró huesos de megaterio, perezoso y caballos, lo que permitió deducir que los pobladores de esta zona obtenían sus alimentos mediante la caza de grandes animales y que tras extinguirse la megafauna, a causa de los cambios climáticos, tuvo que dedicarse a la caza de camélidos y venados.

La importancia de estos restos líticos radica en que son considerados como los vestigios más antiguos que se han elaborado en el Perú; es decir pertenecieron al poblador más antiguo del Perú.



2. Paiján

Encontrados por Claude Chauchat en la región La Libertad. Según su investigación, los pobladores de esta región elaboraron instrumentos líticos que se difundieron por gran parte de la costa, a los cuales se denominó como «puntas de Paiján», cuyo tamaño varía entre 10 y 15 cm. Dichos instrumentos fueron utilizados como arpones para pescar especies marinas como lornas, corvinas y cocos. La alimentación de estos antiguos peruanos fue complementada con los frutos del algarrobo y el consumo de lagartijas o cañanes. Asimismo, se han encontrado restos humanos que datan de 8250 a. C. junto a campamentos que construyeron al aire libre. Los restos óseos de humanos encontrados en Paiján son los más antiguos que se han encontrado en nuestro territorio.



3. Chivateros.

Edward Lanning encontró vestigios cerca de la desembocadura del río Chillón en la región Lima. Además descubrió diversos vestigios de piedras, de lo que habría sido un enorme taller donde se elaboraban instrumentos líticos como hachas de mano y puntas de lanzas, que eran utilizados para la caza, la pesca o para cortar vegetales y madera. Posiblemente los pobladores de la costa peruana de este periodo llegaban a la cantera del lugar para elaborar sus herramientas.

El taller lítico encontrado nos dice que los pobladores de Chivateros ocuparon esta zona el año 8400 a. C., siendo los primeros en desarrollar una industria lítica, por eso es considerado el primer taller lítico del Perú.



4. Toquepala

La cueva de Toquepala está en las alturas de la región Tacna. En su interior, Miomir Bojovich encontró pinturas rupestres del año 7600 a. C. En ellas se representan escenas de hombres practicando la actividad de la caza de guanacos, a la que se denomina «chacu». La finalidad de las pinturas rupestres era propiciatoria, es decir tener una buena cacería. Para elaborarlas utilizaron tintes de color rojo, amarillo, negro, verde y blanco.

Son consideradas como las pinturas rupestres más antiguas del Perú y representan las primeras muestras de religiosidad.



5. Lauricocha

En la región de Huánuco se encuentra la cueva de Lauricocha. En este territorio, Augusto Cardich encontró entierros rodeados de ofrendas correspondientes a los esqueletos humanos, los que se calcula que son de 8000 a. C. Resalta la deformación intencional que presentan los cráneos, ya que son alargados (dolicocefalos). Existen diversas hipótesis acerca de las razones de la deformación: para unos era por diferenciación social; mientras que para otros se realizaron por motivos estéticos. En el lugar también se encontraron pinturas rupestres e instrumentos líticos, confeccionados con la técnica de la presión; de lo cual se deduce que se dedicaron a la caza de tarucas y camélidos. Los restos óseos encontrados son los segundos más antiguos del Perú. Además, se considera a Lauricocha como el vestigio más completo del Periodo Lítico.



Retroalimentación

- | | |
|---|---|
| <p>1. Describe las características del medio geográfico peruano en cada región (costa, sierra y selva) durante el Pleistoceno:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>1. ¿Por qué razón las condiciones climáticas de una glaciación pueden modificar la forma de las regiones en el Perú? Fundamenta tu respuesta.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>2. Cuando Edward Lanning encontró el vestigio de Chivateros, ¿qué objetos halló y por qué planteó la existencia de un taller lítico?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>2. ¿Cuáles eran las razones para que el hombre fuera un nómada?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

Trabajando en clase

I. Ayúdanos a conocer un poco más de los primeros habitantes del territorio andino.

A. Observa la imagen y responde las preguntas en tu cuaderno:



Y ¿Cuántos humanos y cuántos animales identificas en la imagen?

Y Describe el espacio geográfico donde viven.

Y ¿Cuántas acciones realizan? Escribe un breve comentario de cada una.

Y Redacta una historia donde usando el tiempo presente, como si tú vivieras en la escena de la imagen del Periodo Lítico (mínimo 10 líneas)

B. En el siguiente mapa del Perú, traza una línea desde la región donde se encontró cada vestigio, e indica su nombre.



II. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.**LAS PINTURAS RUPESTRES**

Las pinturas rupestres son un tipo de arte realizada por los hombres de diversas épocas en todos los continentes, que muestran que el hombre desde tiempos prehistóricos organizó un sistema de representación, y realizó obras de arte, ya sea en las paredes de las cavernas o a cielo abierto, en las zonas que habitaba. También hizo trazos sobre diferentes objetos (tradiciones mobiliarias) en cantos rodados, escultura, cerámicas decoradas y objetos ornamentales.

Las pinturas rupestres en las paredes de las cavernas, en las que se representan seres humanos y animales, pueden ser encontradas en todos los continentes. Pareciera que todos los grupos humanos al pasar por la fase de cazadores recolectores iniciaron este tipo de trabajo plástico (duradero) en el que expresan la especial relación que tenían con las criaturas de su entorno y con sus deidades. Los motivos y materiales de las distintas pinturas rupestres del mundo tienen similitudes entre sí, a pesar de haber sido realizados a miles de kilómetros de distancia y con miles de años de diferencia.

1. ¿En qué lugares y objetos se han encontrado dibujos o trazos?



3. ¿Qué escenas se representan en las pinturas rupestres?

4. ¿Por qué motivos deberíamos conservarlas?

Verificando el aprendizaje

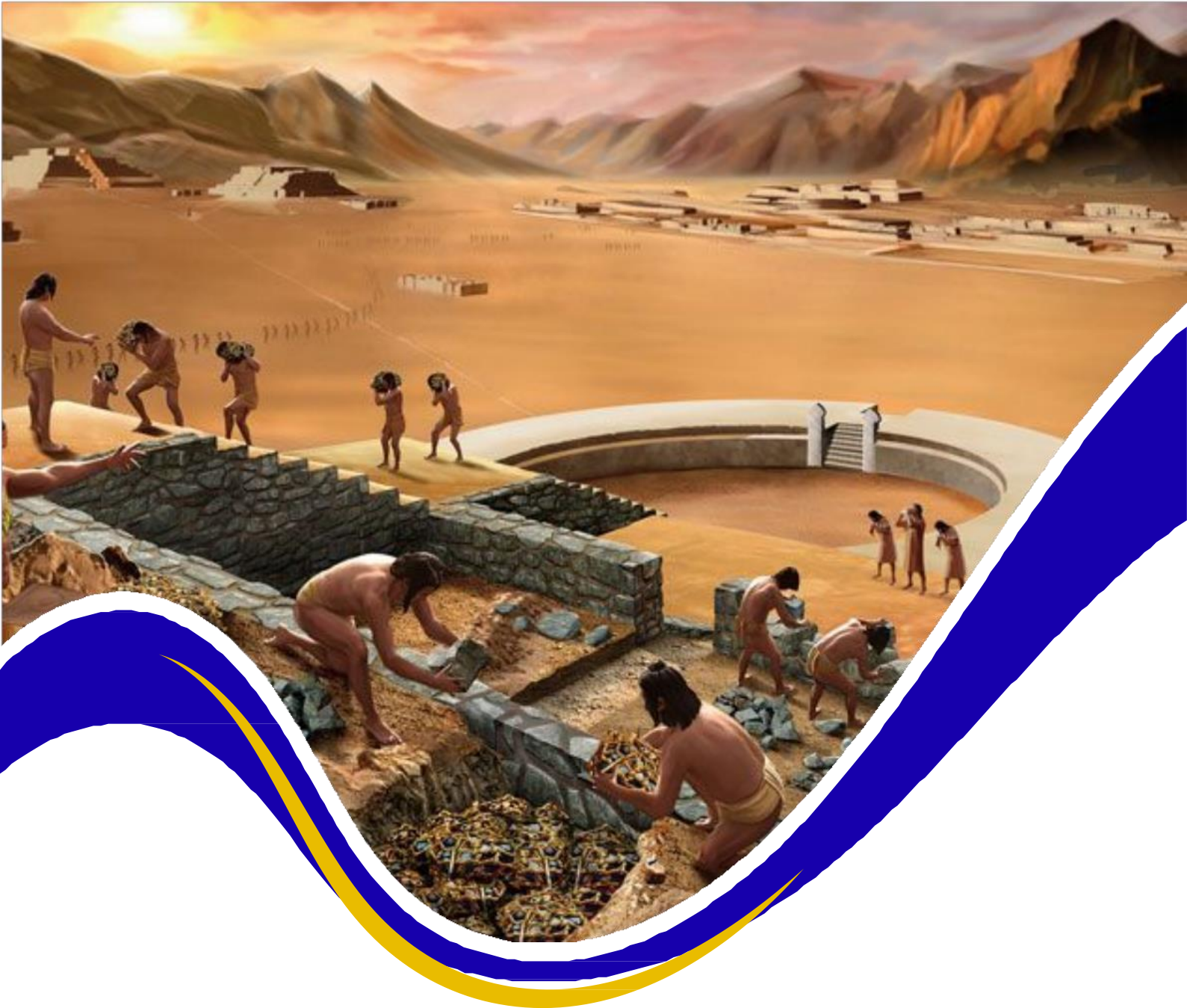
1. Señala cuál no fue una actividad económica que realizaban los hombres durante el Periodo Lítico.
 - a) Caza
 - b) Recolección
 - c) Agricultura
 - d) Marisqueo
 - e) Nomadismo
2. ¿Cuáles fueron los vestigios encontrados en Paiján?
 - I. Restos líticos
 - II. Pinturas rupestres
 - III. Restos óseos humanos
 - a) Solo I
 - b) Solo III
 - c) I y II
 - d) I y III
 - e) Todas
3. De acuerdo a lo aprendido en clase escribe V o F según corresponda:

Y Los primeros peruanos eran *Homo sapiens sapiens*. ()

Y Los primeros peruanos conocían el fuego. ()

Y Los primeros peruanos vivían en aldeas. ()

 - a) VVV
 - b) VVF
 - c) FFV
 - d) FVF
 - e) VFV
4. Para la arqueología el vestigio más antiguo encontrado en el territorio peruano, que contiene herramientas líticas relacionadas con animales del Pleistoceno, fue _____.
 - a) Lauricocha
 - b) Paiján
 - c) Guitarrero
 - d) Paccaicasa
 - e) Chivateros
5. ¿Cómo se denominó la forma de organización de los cazadores, pescadores y recolectores durante el Periodo Lítico?
 - a) Jefaturas
 - b) Cacicazgos
 - c) Bandas
 - d) Tribus
 - e) Federaciones
6. En ____ se halló el posible taller lítico más antiguo del Perú, correspondiente a la tradición _____.
 - a) Lima – costeña
 - b) Ancash – serrana
 - c) Ayacucho – serrana
 - d) La Libertad – costeña
 - e) Huánuco – serrana
7. ¿Cuál es un vestigio de un poblador peruano que no corresponde al Periodo Holoceno?
 - a) Paccaicasa
 - b) Toquepala
 - c) Lauricocha
 - d) Paiján
 - e) Chivateros
8. Señala un vestigio que no corresponde al Periodo Lítico:
 - a) Lauricocha
 - b) Guitarrero
 - c) Toquepala
 - d) Paiján
 - e) Paccaicasa
9. Evidencia arqueológica correspondiente al Periodo Lítico, hallado en la actual región de Huánuco:
 - a) Paiján
 - b) Toquepala
 - c) Lauricocha
 - d) Chivateros
 - e) Paccaicasa
10. Las pinturas rupestres de Toquepala fueron des-cubiertas en _____ por _____.
 - a) la cueva del Diablo – Miomir Bojovich y Emi-lio González
 - b) Arequipa – Emilio González
 - c) la cueva de Piquimachay – Miomir Bojovich
 - d) el Cerro Pintado – Richard McNeish
 - e) Barranca – Larco Hoyle



HIPÓTESIS SOBRE EL ORIGEN DE LA CULTURA ANDINA

Desde la llegada de los primeros hombres al actual territorio peruano, empezó a formarse uno de los focos culturales del mundo antiguo: **la cultura andina**.

Los pueblos fueron alcanzando un gran desarrollo en diversas áreas de manera independiente al resto del mundo hasta la llegada de los españoles en 1532. El estudio de la cultura andina prehispánica nos permitirá entender la formación de nuestra nación.

I. HIPÓTESIS SOBRE EL ORIGEN DE LA CULTURA ANDINA

1. Hipótesis inmigracionista

Fue el arqueólogo alemán Max Uhle el primero en plantear una hipótesis sobre el origen de nuestra cultura andina. Sostuvo que las culturas Mochica y Nasca, que él había estudiado, habrían estado influenciadas desde Mesoamérica (cultura Maya), es decir las culturas de la costa peruana son más antiguas que las de la sierra.

Esta hipótesis la planteó debido a la similitud de las iconografías de las culturas Proto Chimú y Proto Nasca con la cultura Maya, además de las decoraciones arquitectónicas.

Sus planteamientos fueron cuestionados cuando se descubrió Chavín (1919), ya que se demostraría que las culturas Proto o Mayoides tendrían su origen en Chavín y no en Mesoamérica.

2. Hipótesis autoctonista

El arqueólogo Julio C. Tello sostuvo que el origen de la cultura andina se encontraría en la sierra del Perú, y la **cultura matriz** sería Chavín, cuyos pobladores, de origen Arawacs, provenían de la Amazonía, y luego al llegar a la sierra difundieron su cultura hacia la costa, siendo esta una zona receptiva con un menor desarrollo cultural.

Llegó a esta conclusión mediante el estudio de elementos artísticos y culturales de origen selvático (jaguar, mono, yuca) que influenciarían desde Chavín al resto de culturas.

Otro arqueólogo, Rafael Larco Hoyle, apoya la hipótesis de Tello, pero señala como matriz cultural a la cultura Cupisnique. Larco Hoyle planteó que el desarrollo estuvo en la costa norte. En la actualidad no solo los hallazgos de Caral podrían sustentar esta hipótesis sino también los vestigios de Sechín Bajo y Ventarrón.

3. Hipótesis aloctonista

Federico Kauffman Doig es el autor de esta hipótesis, planteó que el origen de la cultura andina estaría en el actual Ecuador, en la cultura Valdivia (3000 a. C.), y desde ahí se difundió a los territorios de los Andes y Mesoamérica. Para realizar esta hipótesis se basó en el estudio de elementos tomados de la selva amazónica que se representan de manera semejante en las demás culturas.

4. Hipótesis hologenista

Fue propuesta por Luis Guillermo Lumbreras, quien menciona que el origen y desarrollo de la cultura andina se dio en confluencias culturales (internas y externas) que dieron como resultado diversas culturas. No plantea un lugar específico de influencia para explicar la variedad cultural.

II. PERIODIFICACIÓN DE LA CULTURA ANDINA

Para un mejor entendimiento de la cultura andina se han establecido periodizaciones con etapas bien definidas, que tienen una finalidad didáctica. Los arqueólogos se basan principalmente en el estudio de la cerámica debido a que su forma, tipo de arcilla, técnicas utilizadas, diseños y colores, les permite reconocer diferentes desarrollos culturales del Perú antiguo. También analizan otros vestigios como utensilios, monumentos y textiles; de esta manera tratan de establecer los límites cronológicos y características de un periodo.

A partir de estas evidencias la periodización más difundida es del arqueólogo norteamericano

John Rowe, quien se basó en el estudio de la cerámica, lo que le permitió identificar una secuencia para el desarrollo de la cultura andina:

1. Periodo precerámico

Como el nombre lo indica es un periodo en el cual los hombres no conocían la cerámica. Se inicia desde los primeros pobladores del territorio peruano hasta el proceso de sedentarización, es decir con el establecimiento de aldeas y el conocimiento de la agricultura y ganadería.

2. Periodo inicial

Se inicia con el descubrimiento de la cerámica, que permite el crecimiento de las aldeas que estarían fuertemente ligadas a los primeros centros religiosos. Termina cuando surgen las denominadas «Altas Culturas Andinas», las cuales se estudian en base a una sucesión de periodos denominados Horizontes e Intermedios.

III. HORIZONTES

Etapa en la cual una cultura se desarrolla y ejerce influencia en un territorio extenso denominado panandino, es decir influencia en la costa y sierra. Los arqueólogos identifican estos periodos porque la cerámica presenta características en común, por ejemplo: diseños, colores e iconografía; a esto se le añade el orden social, económico, político y religioso de gran similitud.

IV. INTERMEDIOS

Etapa ubicada entre dos Horizontes, en este periodo se desarrollaron culturas regionales que convivieron paralelamente sin predominar ninguna. Durante el desarrollo de la cultura andina hubo tres Horizontes (Temprano – Medio – Tardío) que estuvieron separados por dos Intermedios (Temprano – Tardío).



Recuerda que

- La periodización es un tema concurrente en exámenes de UNI y UNMSM, en especial para comparar con acontecimientos contemporáneos de la historia universal.
- Ten en cuenta que los últimos hallazgos arqueológicos están rehaciendo las propuestas del origen de la cultura andina y pueden ser preguntas de actualidad en la UNI.

1. ¿Qué descubrimiento arqueológico generó cuestionamiento a la hipótesis autoctonista?

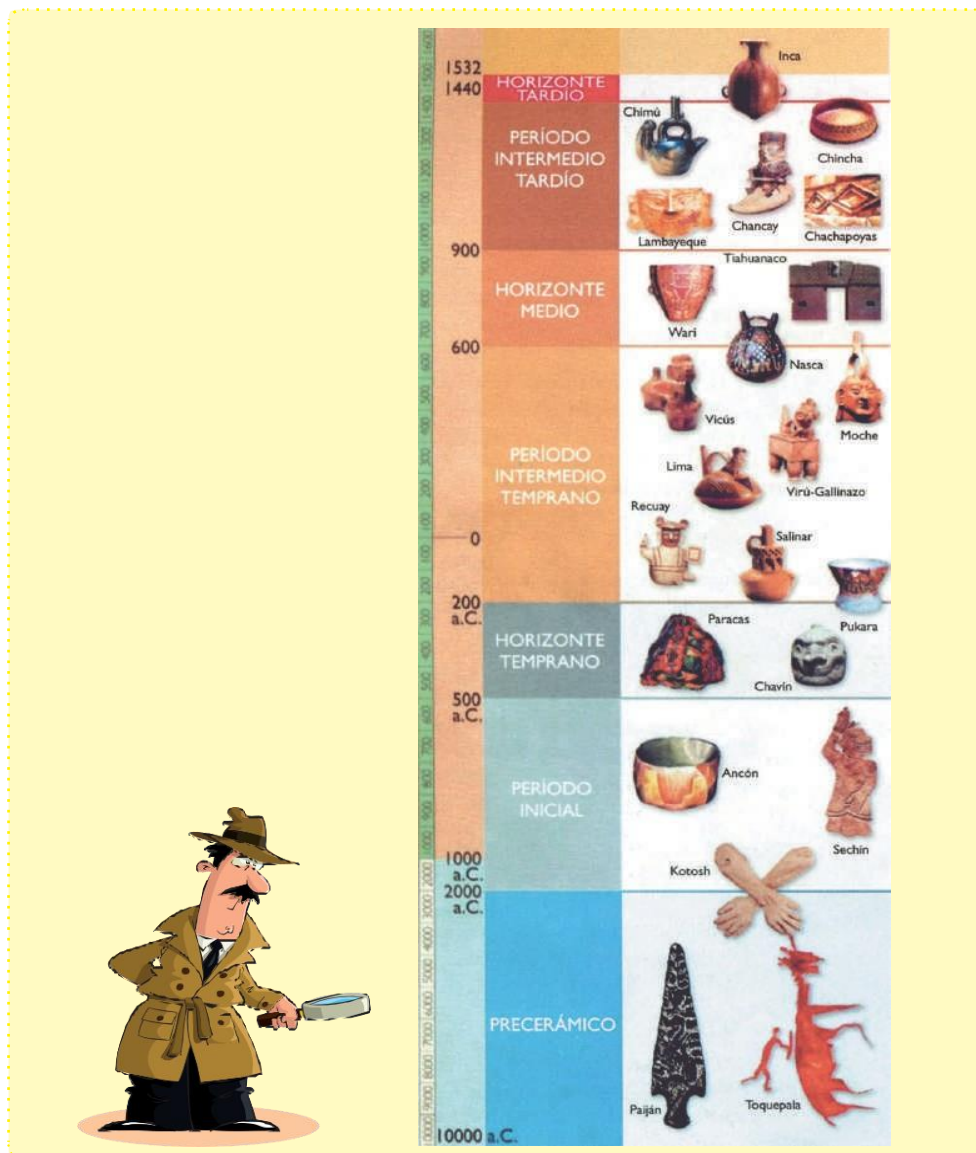
2. ¿Qué personajes propusieron hipótesis para conocer el origen de la cultura andina?

3. ¿Quién plantea la periodización más didáctica para el estudio de la cultura andina?

4. ¿Cuáles son las diferencias entre una cultura andina de un horizonte y una de un intermedio?

Trabajando en clase

- ▶ Ayúdanos a conocer la periodización de John Rowe:
Observa el gráfico y luego responde las preguntas en tu cuaderno:



1. ¿Cuántos fueron y cómo se denominan los horizontes?
2. ¿Cuántos fueron y cómo se denominan los intermedios?
3. ¿Cuál fue la cultura que se desarrolló durante el Horizonte Tardío?
4. ¿Qué periodo tuvo un tiempo de mayor desarrollo?
5. ¿Qué periodo tuvo un tiempo de menor desarrollo?
6. Cuando Cristo nació, ¿en qué periodo andino nos encontrábamos?

Ahora, en el siguiente recuadro escribe el nombre de las siguientes cultura de acuerdo a su periodización:

andinas

INCA – CHAVÍN – NASCA – WARI – PARACAS – TIAHUANACO – CHIMÚ - MOCHICA

Horizonte Tardío	
Intermedio Tardío	
Horizonte Medio	
Intermedio Temprano	
Horizonte Temprano	



- Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El patrimonio cultural

El patrimonio está constituido por todo aquello que hemos heredado de nuestros antepasados. Es importante la conservación del patrimonio arqueológico e histórico de nuestro país, tan amenazado en nuestros días por el descuido, el tráfico de piezas arqueológicas, el deterioro de documentos y de libros valiosos. Gracias a las fuentes podemos conocer el pasado, por eso es importante conservarlas en buen estado. Debemos conservar esos restos arqueológicos, de lo contrario se borrarían por completo las evidencias de la presencia de nuestros antepasados en nuestro territorio y, con el tiempo, hasta podrían borrarse esos datos de nuestra memoria.

Muchas veces leemos noticias en el periódico sobre la venta de piezas arqueológicas, robos de piezas de valor cultural, etcétera. Otras veces observamos cómo se destruyen lugares que son patrimonio cultural: una huaca, una iglesia, un yacimiento por acción del hombre o de las fuerzas de la misma naturaleza.

- ¿Cuál es la importancia del patrimonio cultural?
- Según el autor, ¿qué factores podrían hacer desaparecer nuestro patrimonio?
- En la actualidad, ¿existe protección al patrimonio? Fundamenta.
- ¿Qué podríamos hacer para evitar la destrucción del patrimonio cultural?

Verificando el aprendizaje

1. Señala la relación correcta:
 I. Investigó Chavín
 II. Investigó Maya
 III. Investigó Wari
 IV. Investigó Cupisnique
 A. Uhle
 B. Tello
 C. Larco
 D. Lumbreras
 a) IA – IIB – IIIC – IVD
 b) IB – IIA – IIID – IVC
 c) IC- IID – IIIB – IVA
 d) ID – IIB – IIIA – IVC
 e) IB – IID – IIIA – IVC
2. Investigador que plantea la existencia de culturas proto con influencia mesoamericana:
 a) Duccio Bonavia
 b) María Rostworowski
 c) Rafael Larco Hoyle
 d) Max Uhle
 e) Paul Kosok
3. Según Julio C. Tello, fueron los hombres de la tribu _____ quienes dieron origen a la cultura andina.
 a) Piroso
 b) Conibos
 c) Arawacs
 d) Campas
 e) Shipibos
4. ¿Cuál fue el vestigio arqueológico que utilizó John Rowe como sustento para su periodización?
 a) Arquitectura
 b) Orfebrería
 c) Cerámica
 d) Música
 e) Pintura
5. Planteó que el origen de la cultura andina se encontraba en la costa, en la cultura Cupisnique:
 a) Julio C. Tello
 b) Rafael Larco Hoyle
 c) Max Uhle
 d) Luis G. Lumbreras
 e) Federico Kauffman
6. La influencia de las culturas mesoamericanas es parte del planteamiento de la hipótesis _____ sobre el origen de la cultura andina.
 a) autoctonista
 b) aloctonista
 c) hologenista
 d) inmigracionista
 e) polinésica
7. La cerámica aparece en el territorio andino entre los años _____, aproximadamente.
 a) 2000-1800 a. C.
 b) 2500-2000 a. C.
 c) 3000-500 a. C.
 d) 1500-500 a. C.
 e) 1000-200 a. C.
8. La hipótesis aloctonista de Kauffman Doig sobre el origen de la cultura andina plantea que se encuentra en la cultura _____ ubicada en el actual _____.
 a) Valdivia – Ecuador
 b) Valdivia – Colombia
 c) Valdivia – Argentina
 d) Maya – Guatemala
 e) Maya – México
9. Considerado como el padre de la arqueología en el Perú.
 a) Julio C. Tello
 b) Max Uhle
 c) Federico Kauffman Doig
 d) Luis Guillermo Lumbreras
 e) Rafael Larco Hoyle
10. Sobre el origen de la cultura andina, ¿quién planteó la hipótesis autoctonista?
 a) Federico Kauffman
 b) Luis Guillermo Lumbreras
 c) Luis E. Valcárcel
 d) Max Uhle
 e) Julio C. Tello

CIVILIZACIÓN DE CARAL

MEDIO GEOGRÁFICO

En el área norcentral del valle de Supe, al norte de la región Lima, provincia de Barranca, en el distrito de Supe se encuentra la ciudad sagrada de Caral. Este territorio tiene un clima templado y cuentan con el río Supe, que solo tiene agua en los meses de verano producto de las lluvias de la serranía.

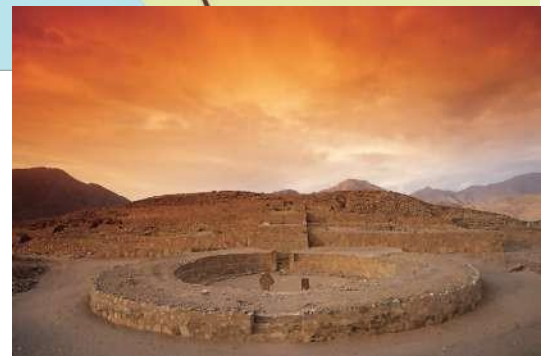
El espacio territorial era estratégico, ya que le permitía a los pobladores tener conexión con otras regiones pues se encontraba cerca de una meseta altoandina que llegaba al Callejón de Huaylas y, en su ruta hacia el oriente, hasta las cuencas del Marañón y del Huallaga, es decir la puerta de ingreso de la Amazonía.

DESCUBRIDORA

A fines de 1997, la arqueóloga Ruth Shady, con apoyo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dirigía las investigaciones para identificar la antigüedad de la ciudad sagrada de Caral. A mediados del año 2000, unas muestras de fibra vegetal halladas en la esquina de un templo fueron llevadas para ser procesadas por laboratorio de fechado de carbono 14, lo que arrojó como resultado que Caral se habría desarrollado alrededor del 3000 a. C.

PERIODO

Con el aporte del fechado de Caral se pudo determinar que surgió durante el Periodo Arcaico superior el año 3000 a. C. Con esta información se le considera como la civilización más antigua de América, la cual es contemporánea a otras como Mesopotamia, Egipto, India y China.



ECONOMÍA

Los habitantes de Caral obtenían recursos de su entorno para construir sus viviendas y elaborar canastas y esteras; utilizaban la madera como combustible. En el río Supe conseguían peces y camarones mientras que en el valle cultivaban zapallo, frijol, camote, paca y guayaba. Su principal cultivo fue el algodón, que usaban para fabricar ropa y redes de pesca y lo intercambiaban por productos que necesitaban; es decir su economía fue básicamente agrícola-pesquera. Su ubicación territorial les permitió ser el centro de una amplia red de intercambios que se extendía por la costa y la sierra, esto se sabe por los diversos objetos elaborados con materiales provenientes de la sierra y la selva andina.



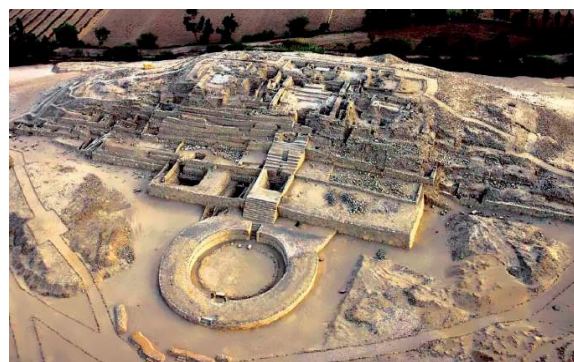
APORTES CULTURALES

Para nosotros esta civilización ha dejado un legado en diversas áreas:

1. Arquitectura

Comprende un total de 32 estructuras públicas y varios conjuntos residenciales, y a sus alrededores se construyeron varios conjuntos de viviendas; se puede dividir en dos mitades de acuerdo a la estructura de la ciudad:

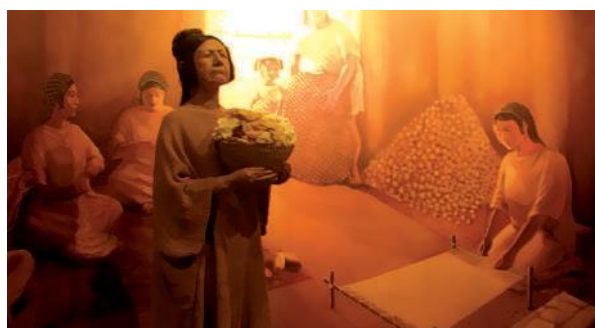
- Mitad alta: Pirámide Mayor, varias pirámides de gran dimensión, una plaza circular, dos áreas para ceremonias masivas, unidades de vivienda y un conjunto residencial extenso.
- Mitad baja: Pirámides y edificio de menores dimensiones, un templo del anfiteatro y un conjunto residencial más pequeño y modesto.



Para la construcción de pirámides y edificios públicos utilizaron muros de piedra con morteros de arcilla y piedras menores envueltas en shicras (bolsas tejidas con fibras vegetales). En cambio, para construir sus viviendas usaron muros de armazón vegetal, a base de palos de sauce, con guarangos y caña brava.

SOCIEDAD

En Caral hubo una clara división social. La clase gobernante estuvo conformada por sacerdotes y funcionarios que se encargaban de dirigir los rituales públicos, preparar las ceremonias y los trabajos colectivos, administrar el tributo, analizar los datos astronómicos y elaborar calendarios para organizar las actividades del pueblo. Vivían en grandes casas y tenían objetos lujosos como hachas de cuarzo, asientos de vértebras de ballena y collares de cuentas exóticas. La clase más numerosa estaba formada por agricultores y pescadores, quienes reconocían el poder de los gobernantes pagándoles el tributo a través de dos formas: con su trabajo o entregando productos. Estos pobladores, además de sus faenas habituales, se dedicaban a prestar servicios a la ciudad. Sus viviendas eran pequeñas y sencillas.



2. Escultura

En varias estructuras de Caral se ha encontrado un centenar de estatuillas con representaciones humanas elaboradas en arcilla no cocida de 10 centímetros de altura. La mayoría están rotas o con ausencia de algunas partes como brazos, piernas o cabeza. Además, se cree que formaron parte de algún ritual relacionado a las construcciones. Estas estatuillas también han brindado información de cómo se vestían, y sobre los tocados y peinados de los habitantes.



3. Música

Se han recuperado tres conjuntos musicales conformados por instrumentos de viento que debieron ser usados en las actividades religiosas y sociales. Este conjunto de instrumentos musica-

les está conformado por 32 flautas traversas, 38 cornetas y 4 antaras, elaboradas con huesos de pelícano, huesos de guanaco y carrizo.

Otros aporte

Cabe resaltar que también se encontró un quipu en una pirámide, lo que indicaría el uso antiguo de este objeto. También se encontró el llamado Geoglifo de Chupacigarro, que representa una cabeza de perfil cuyo rostro se orienta al Este, tiene el ojo cerrado, la boca abierta y el cabello batido por el aire; se cree que sirvió para realizar observaciones astronómicas.



Depto. de Alimentación

1. ¿Por qué era importante la ubicación geográfica de la ciudad de Caral?
2. El hallazgo de la estatuillas de barro para los arqueólogos permitió conocer:
3. ¿Cómo se logró determinar la antigüedad de Caral?
4. ¿Cuál era la función de los instrumentos musicales en la ciudad de Caral?

Trabajando en clase

I. Vamos a construir la historia de Caral:

- A. Elabora una línea de tiempo en tu cuaderno sobre las civilizaciones que fueron contemporáneas a la ciudad de Caral. Debes utilizar las fechas presentadas y luego responder las preguntas:
CARAL (3000 a. C.), INDIA (2600 a. C.), MESOPOTAMIA (3700 a. C.), EGIPTO (3300 a. C.) y CHINA (1900 a. C.)
 - ¿Cuáles serían las civilizaciones anteriores a Caral?
 - ¿Cuáles serían las civilizaciones posteriores a Caral?
 - ¿Cuántos años de antigüedad tiene Caral con respecto al presente?
- B. Elabora en tu cuaderno una campaña de protección al patrimonio arqueológico de Caral, la cual deberá contar con los siguientes elementos:
 - Una frase alusiva a la protección.
 - Un dibujo sobre algún elemento de Caral.
 - Una caricatura que sirva para promover la defensa de Caral.

II. Lee el siguiente texto y responde las preguntas:**SOBRE LA ANTIGÜEDAD DE CARAL**

El descubrimiento de Caral y su inesperada antigüedad ha puesto en duda el lugar de Chavín de Huántar como el foco cultural más antiguo de los Andes. Durante mucho tiempo, los arqueólogos sostuvieron que Chavín había sido la primera gran cultura andina, el núcleo a partir del cual se irradiaron los logros culturales al resto del territorio. Sin embargo, Ruth Shady afirma con absoluta seguridad que Supe fue el asiento del primer Estado político formado en esta parte del mundo, y que Caral fue su centro urbano más importante. Hasta el momento, las pruebas radiocarbónicas han fechado el surgimiento de Caral alrededor de los años 3000 y 2500 a. C., que corresponde al periodo Precerámico. Por lo tanto, es anterior a Chavín en al menos 1500 años. No obstante, muchos especialistas recibieron la noticia con escepticismo, porque hasta entonces se pensaba que una arquitectura monumental como la de Caral no era característica del periodo Precerámico, sino muy posterior. Se creía, además, que no existían centros urbanos de las dimensiones de Caral (66 hectáreas) para una época tan antigua, puesto que la mayoría de los asentamientos descubiertos para ese periodo alcanzan, en el mejor de los casos, una extensión de 3 o 4 hectáreas.

1. ¿Qué entiendes por «núcleo de irradiación de la cultura»?
2. Según el fechado radiocarbónico, ¿a qué periodo pertenece Caral?
3. ¿Cuál es el motivo del escepticismo de los especialistas sobre la periodización de Caral?
4. ¿Por qué es importante el sitio arqueológico de Caral?

Verificando el aprendizaje

1. ¿En qué región se ubica la ciudad de Caral?
a) Ica c) Tacna e) Callao
b) Arequipa d) Lima
2. Ciudad más antigua de América _____.
a) Chuquitanta c) Bandurria e) Vichama
b) Las Aldas d) Caral
3. Caral se ubica en el valle de _____.
a) Lurín c) Chancay e) Supe
b) Végueta d) Huaura
4. Arqueóloga que demostró la antigüedad de Caral:
a) María Reiche
b) Josefina Ramos de Cox
c) Ruth Shady
d) Liliana Hurtado
e) María Rostworowski
5. ¿Cuál de las siguientes civilizaciones no es contemporánea con Caral?
a) Roma c) India e) China
b) Egipto d) Mesopotamia
6. Ordena cronológicamente:
I. Caral II. China
III. India IV. Egipto
a) II – IV – III – I d) III – II – I – IV
b) IV – I – III – II e) IV – II – III – I
c) I – II – IV – III
7. Relaciona correctamente:
I. Supe II. Barranca
III. Lima IV. Perú
A. Distrito B. Región
C. Provincia D. País
a) IB – IID – IIIA – IVC
b) IB – IIC – IIIA – IVD
c) IA – IIC – IIIB – IVD
d) IC – IIA – IIIB – IVD
e) ID – IIA – IIIB – IVC
8. La ciudad de Caral es considerada como la primera civilización de _____.
a) Europa c) Oceanía e) Asia
b) África d) América
9. Caral se desarrolló a orillas del río _____
10. Según el fechado de radiocarbono 14, ¿cuándo floreció Caral?
a) 2600 a. C. c) 3300 a. C. e) 2000 a. C.
b) 3000 a. C. d) 1900 a. C.

LA CULTURA CHAVÍN

EL PRIMER HORIZONTE

Esta etapa del mundo andino se caracteriza por la influencia de una cultura por gran parte del territorio andino. Para algunos arqueólogos, este proceso se inicia con el fortalecimiento de los centros ceremoniales en la sierra, los mismos que, con el transcurrir del tiempo, lograrían convertirse en centros de poder que manejaban a los agricultores, artesanos y comerciantes.

Para obtener el mayor beneficio posible, los sacerdotes recurrieron a lo siguiente:

- ▶ Comerciar con objetos de lujos como la cerámica y adornos en metales preciosos.
- ▶ Controlar los datos como la predicción del clima e informaciones sobre la producción agrícola, que necesitaban los miembros de los aillus.

- A nivel social, dos grupos que conformaban las poblaciones adquieren gran importancia: los artesanos, quienes elaboraban los objetos de culto; y los sacerdotes, quienes eran los gobernantes. Esta situación se presenta debido a que el arte estuvo muy vinculado a la religión. Los artesanos se dedicaron a la elaboración de objetos relacionados con las ceremonias y objetos utilizados por los sacerdotes o chamanes para comunicarse con los dioses.
- En todo el proceso descrito anteriormente, la cultura Chavín se convirtió en un prestigioso centro ceremonial. Se consolidó como un gran núcleo de poder que logró influenciar en otros lugares del territorio andino. De esta manera se originó el Primer Horizonte en el proceso de desarrollo de las culturas andinas.

ORIGEN DE CHAVÍN: ¿LA CULTURA MATRIZ DEL PERÚ?

En 1919, fue descubierta por Julio C. Tello quien estudió los restos encontrados en Chavín. Sostuvo que se habría originado por influencia de pueblos de la selva y la sierra. Además, la consideró como la Cultura Matriz del Perú, es decir, sería la cultura a partir de la cual surgieron las posteriores culturas andinas, las mismas que, con ciertas modificaciones, siguieron el culto al felino.

En la actualidad, sabemos que la cultura Chavín no fue la Cultura Matriz como planteó Tello; pues como hemos estudiado existieron otros centros ceremoniales anteriores a Chavín como Caral, Garagay, Kuntur Wasi, Sechín, etc.

La importancia de la cultura Chavín radica en que representa una síntesis de las culturas que existieron anteriormente. Además, difundió por el territorio andino estos aportes.

John Rowe, en su periodificación de las culturas andinas denominó a Chavín como el Primer Horizonte Cultural u Horizonte Temprano.



CULTURA CHAVÍN

La primera gran cultura de los Andes



1°
DE
SECUNDARIA

La Cultura Chavín se desarrolló entre los años 1200 a.C. y 200 a.C. en la sierra norte del Perú, en el actual departamento de Áncash. Fue una sociedad agrícola, dedicada también al comercio, la religión y las artes.



Ubicación:
Sierra norte
del Perú

¿SABÍAS QUÉ?

Chavín significa "el que inicia" algo nuevo". Fue una cultura muy importante que influyó en muchos pueblos andinos.



1. ECONOMÍA

- Fueron grandes agricultores.
- Cultivaban maíz, papa, quinua, olluco y frijol.
- Criaban llamas y alpacas.
- Realizaban el trueque (intercambio de productos).



2. RELIGIÓN

- Fueron muy religiosos.
- Su dios principal fue el Dios de los Báculos.
- Realizaban ceremonias en el Templo de Chavín de Huántar.
- Usaban plantas alucinógenas en sus rituales.



Dios de los Báculos

3. CENTRO CEREMONIAL

El Templo de Chavín de Huántar fue su centro religioso más importante. Tiene galerías subterráneas, plazas, esculturas y canaletas por donde corría el agua.



4. ARTE

- Destacaron en la escultura en piedra.
- Su arte representa seres fantásticos con colmillos, garras y ojos salientes.
- Usaban la técnica del relieve y la escultura en 3D.



5. LEGADO

- Influyeron en muchas culturas andinas que vinieron después.
- Su arte, religión y conocimientos fueron muy importantes para el desarrollo de nuestra historia.

Chavín fue el inicio de una gran tradición cultural en el Perú.

PRINCIPALES OBRAS

Lanzón



Cabeza Clava



Portada de las Falcónidas



¡Conozcamos y valoremos nuestras raíces!



MEDIO GEOGRÁFICO

La razón de la expansión de Chavín se debió al prestigio y hegemonía que logró el templo de Chavín de Huántar. Este se encuentra en la confluencia de los ríos Mosna y Wacheqsa, en el callejón de Conchucos, provincia de Huarí en la región Áncash.

La localización estratégica del templo permitió la expansión de su culto. Se encuentra ubicado en un territorio de fácil acceso, lo cual le permitía conectarse con otras regiones, esto facilitaba el intercambio de bienes e ideas.

Cabe señalar que el templo de Chavín de Huántar tiene una vista hacia el Este, lo cual es muy apropiado para la observación de



DIFUSIÓN DEL CULTO CHAVÍN

El centro ceremonial de Chavín de Huántar permitió la existencia de un Estado teocrático que tuvo gran influencia religiosa en el territorio andino. Esta difusión religiosa la lograron atrayendo al templo de Chavín a los peregrinos de las diversas regiones. En los lugares de procedencia de los peregrinos, las características culturales de Chavín eran mezcladas por la artesanía local al incluir elementos como dientes y colmillos que sobresalen, ojos excéntricos, garras y cabezas de serpientes.

Las características de la religión Chavín alcanzaron influencia por el norte hasta Lambayeque y Cajamarca, y por el sur hasta Ica y Ayacucho. Algunos sostienen que se difundieron hasta Ecuador y Bolivia.

La influencia religiosa se logró por el control del poder que ejercían los sacerdotes, basado en un conocimiento astronómico y todo el aparato religioso psicoterorrífico que utilizarían con los peregrinos. Para eso utilizaron las manifestaciones religiosas como estudiaremos posteriormente.

Retroalimentación

1. De acuerdo al área de influencia de Chavín, ¿hasta dónde fue alcanzada su difusión?
2. ¿Cuáles serían las razones de la llegada de peregrinos al templo de Chavín de Huántar?
3. ¿Qué características culturales se pueden encontrar para determinar una región con influencia de Chavín?
4. ¿Por qué se sostiene que la ubicación del templo de Chavín de Huántar fue estratégica?

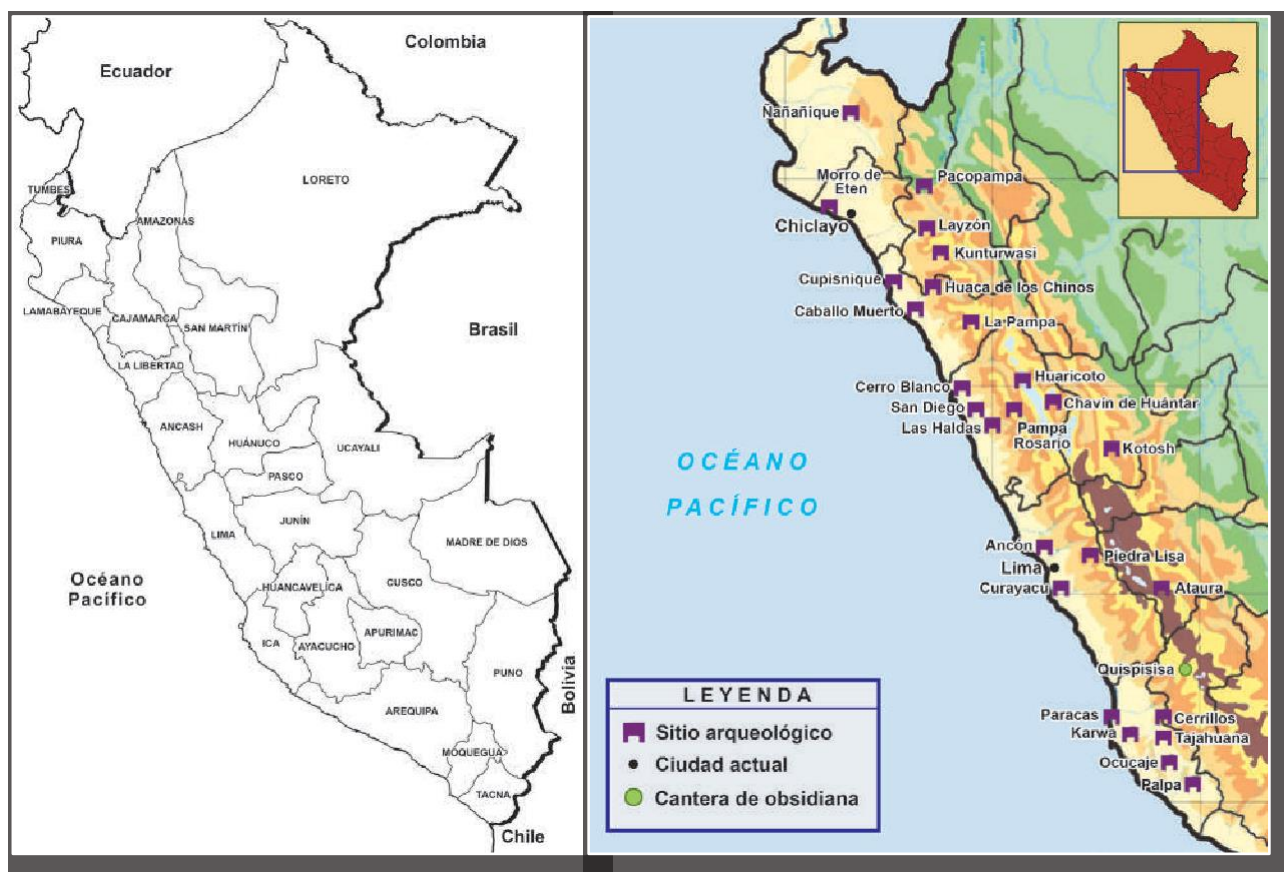
Trabajando en clase

- ▶ Realicemos las siguientes actividades para reforzar el conocimiento sobre la influencia de Chavín.
- 1. Como podrás observar en el mapa del lado derecho se señalan los sitios arqueológicos del Horizonte Temprano influenciados por Chavín, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - Y En qué regiones del Perú donde se ubican los siguientes sitios arqueológicos:
Huaca de los Chinos – Las Haldas – Layzón – Ñañañique – Ataura
 - Y ¿Cuáles son los sitios arqueológicos que se ubican en la región Áncash?
 - Y De acuerdo a su ubicación, ¿cuál es el sitio arqueológico ubicado al extremo norte y al sur?
- ▶ Lee y responde las siguientes preguntas del texto.

El felino, el mundo subterráneo y el rito de fertilidad

El tema central de la iconografía de la época Chavín es una representación compleja que tiene algunos elementos de felino, como colmillos, garras y/o manchas.

De otro lado, los dioses principales de la época incaica eran el dios Sol que constituía su dios tribal y el dios Viracocha al que se identifica como el dios Creador.



- 2. Imagina que tú vivías en la época de la cultura Chavín y eres uno de los peregrinos que asistían al templo de Chavín de Huántar. Redacta en tu cuaderno una historia de 10 líneas sobre cómo habría sido tu peregrinaje.

De estos dos, el primero fue introducido por los incas y hasta hoy no conocemos sus antecedentes. Sin embargo, el dios Viracocha no es propio de los incas sino que pareciera haber sido heredado desde la época preincaica.

Según los estudios etnográficos (estudio de las costumbres y tradiciones de los pueblos) recientes, entre los campesinos de la sierra de los Andes Centrales, existe la creencia de una fuerza espiritual que proviene del interior de la tierra, y que les promete la fertilidad tanto de los productos agrícolas como de ganados. Esta creencia ha sido heredada de sus abuelos y todavía se mantiene, a pesar de las exigencias de la religión católica después de la conquista española. Si esta ideología tradicional hubiera existido desde antes de la época incaica, sería posible que existan vínculos entre el dios felino de Chavín y el dios Viracocha.

- a) ¿Por qué crees que los chavín tomaron solo tres elementos del felino en su iconografía?
-
- b) El autor del texto señala que a pesar de las exigencias de la religión católica, aún se mantiene el culto antiguo. ¿Por qué tienen la necesidad los campesinos de mantener esas creencias?
-
- c) ¿Qué relación encuentras entre una fuerza espiritual que viene del interior de la tierra y la actividad agrícola?

Verificando el aprendizaje

1. ¿Dónde se ubicó el templo de Chavín de Huántar?
a) Lima c) Ica e) Puno
b) Tumbes d) Áncash
2. ¿Qué tipo de Estado se organizó en la cultura Chavín?
a) Democrático c) Talasocrático e) Republicano
b) Teocrático d) Imperial
3. Conocido arqueólogo llamado el padre de la Arqueología Peruana, descubrió Chavín en 1919:
a) Max Uhle d) Julio C. Tello
b) Alberto Bueno e) Federico Kauffman
c) Rafael Larco Hoyle
4. Uno de los fundamentos de la hipótesis autoctonista sobre el origen de la cultura andina se sustenta, para Julio C. Tello, en _____.
a) las semejanzas entre los elementos culturales de los mesoamericanos y los mochica
b) la presencia de vegetales de origen selvático en la costa y la sierra
c) las similitudes culturales y raciales con los melanesios
d) las migraciones procedentes de Asia por el mar
e) el uso de motivos decorativos y arqueológicos propios de Chavín en Puno y Bolivia
5. Para la investigaciones de Julio C. Tello la «Cultura Matriz» del Perú sería _____.
a) Wari c) Inca e) Chavín
b) Mochica d) Chíncha
6. El templo de Chavín de Huántar, de origen multi-regional, tiene su asiento principal en el _____.
a) Callejón de Conchucos
b) Callejón del Pato
c) Callejón de Huaylas
d) valle del río Mosna
e) Callejón del río Santa
7. El Primer Horizonte Cultural de la cultura peruana, se logró con _____.
a) Nasca c) Chimú e) Chavín
b) Mochica d) Tiahuanaco
8. ¿Cuál fue el animal de culto más difundido por los chavín?
a) Serpiente c) Falcónida e) Caimán
b) Felino d) Ave de rapiña
9. Máxima autoridad en la época de Chavín:
a) Militar c) Rey e) Sacerdote
b) Curaca d) Cacique
10. Según la clasificación de Rowe, ¿cuál sería el periodo de desarrollo de Chavín?
a) Intermedio Temprano
b) Horizonte Medio
c) Inicial
d) Horizonte Temprano
e) Intermedio Tardío

LA CULTURA CHAVÍN II

LOS DIOSES CHAVÍN

Los sacerdotes para lograr la difusión del culto decidieron, desde el templo de Chavín, crear una religión que causara asombro, devoción y terror. Esta necesidad los llevó a crear divinidades feroces, para lo cual mezclaron figuras humanas con rasgos de animales como el felino (jaguar), la serpiente, el cóndor o ave rapaz y el caimán. Recordemos que el culto al felino sería el más importante. Utilizaron el arte como mecanismo de difusión del culto. Lo que les permitió atraer cada vez mayor cantidad de peregrinos.

MANIFESTACIONES CULTURALES

Las divinidades fueron seres excepcionales. Los artesanos los crearon con los elementos animales que los sacerdotes de Chavín decidieron. Las divinidades se representaron en las siguientes manifestaciones culturales:

A. Escultura

Las esculturas fueron talladas en piedra. Eran monolíticas (una sola pieza de piedra). Se convirtieron en un medio para representar y difundir a las divinidades. Entre las principales esculturas tenemos:

Y Lanzón monolítico: Con una altura aproximada de 4,50 m. Se encuentra ubicado en la parte interior del Templo Viejo de Chavín de Huántar. Recibe esa denominación por la forma de una punta de lanza. En esta pieza aparece representado el dios jaguar con rasgos antropomorfos, que se muestra sonriendo con dos enormes colmillos, sus cabellos están representados por serpientes.



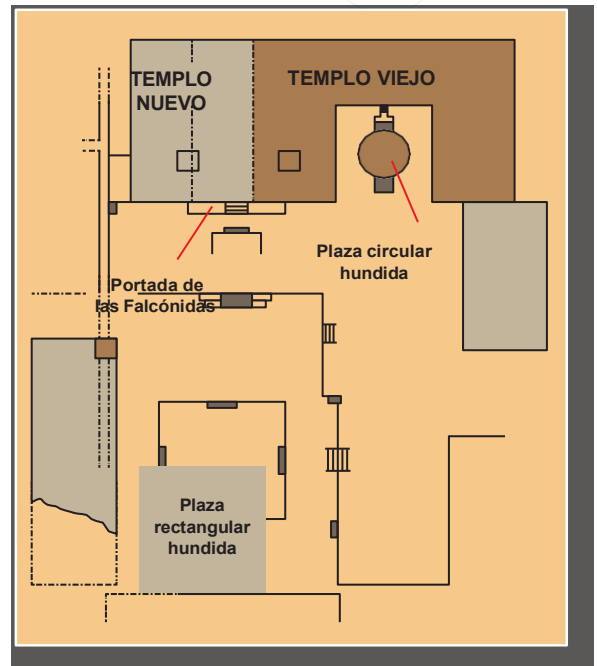
Y Estela Raimondi: Pieza de piedra de forma rectangular con medidas de 1,98 m de largo y 74 cm de ancho. Se observa un ser antropomorfo que representa al dios de los Báculos o de las Varas, este se encuentra de pie y lleva en ambas manos unas varas. Sobre la cabeza posee un gran tocado donde podemos observar elementos de serpientes y felinos, mientras sus ojos miran hacia arriba. El culto al dios representado en esta pieza sería muy difundido en épocas posteriores a Chavín.



Y Obelisco Tello: Tiene 2,5 m de alto y al parecer su ubicación original era en la parte central de la plaza circular del Templo Nuevo de Chavín. La divinidad representada es el caimán de la selva con atributos de pez,

acompañado de decoraciones con motivos de animales (felino, serpiente y cóndor) y vegetales (ají, maní y yuca). Para los estudiosos se trataría de una representación de la fertilidad y la producción de plantas alimenticias.

Y Cabezas clavadas. Alrededor de las paredes exteriores del templo de Chavín de Huántar se encontraban clavadas, estas piezas de piedra, para los arqueólogos, serían guardianes del templo. Poseen una forma antropomorfa en la cual se representan la transformación del sacerdote en felino (jaguar).



B. Cerámica

La cerámica se utilizó para poder difundir el culto a los dioses de Chavín hacia otros lugares del territorio andino. Fue utilizada como ofrenda a los dioses, por esta razón se denomina a sus ceramios como huacos ceremoniales.

Entre las características

más resaltantes de la cerámica Chavín tenemos:

- Es monocroma (un solo color), que podía ser negro o gris.
- Forma: de base plana, cuerpo globular, asa estribo y pico en forma de gollete
- Presenta decoraciones con representaciones de sus dioses, sobre todo, del felino.

C. Arquitectura

El templo de Chavín de Huántar presenta forma de

«U», con plazas públicas de formas circulares y rectangulares. Además, en su interior se construyó una red de galerías que conducían hacia pequeños cuartos oscuros y húmedos. Los materiales que se utilizaron para esta construcción fueron la piedra y el adobe.



A este lugar llegaban los peregrinos para rendir culto a los dioses de Chavín y participar en las ceremonias religiosas que les permitiría acceder a las predicciones de los dioses. A cambio debían ofrecer ofrendas consistentes en maíz, *mullu* o *spondyllus*, cerámicas y diversos objetos de valor. El templo de Chavín de Huántar está compuesto por dos partes: Templo Viejo y Templo Nuevo. El Templo Viejo está construido alrededor de una plaza circular hundida a la cual se accede por una escalinata. Las paredes de esta plaza se encuentran decoradas con imágenes talladas que representarían una serie de personajes míticos caminando hacia la escalinata, debajo de los mismos se encuentran imágenes de felinos en la misma dirección. Otra característica son las galerías subterráneas que posee siendo la más importante la que conduce al Lanzón, además de galerías donde se depositaban ofrendas. También hay que mencionar la serie de canales subterráneos que se

encuentran debajo del templo que llegarían hasta el río Mosna. El Templo Nuevo ubicado al lado derecho del Templo Viejo es más amplio debido al uso de plataformas, frente a esta construcción se encuentra una plaza rectangular hundida. Además, posee como fachada la Portada de las Falcónidas compuesta por dos columnas, una blanca y otra negra, talladas con imágenes de aves.

D. Metalurgia

Utilizaron el oro y la plata. Desarrollaron técnicas como el martillado, el dorado y el plateado. Los objetos que crearon fueron utilizados como orejeras y narigueras. De la misma manera que las otras artes, los objetos que elaboraron presentan representaciones de sus divinidades.

Retroalimentación

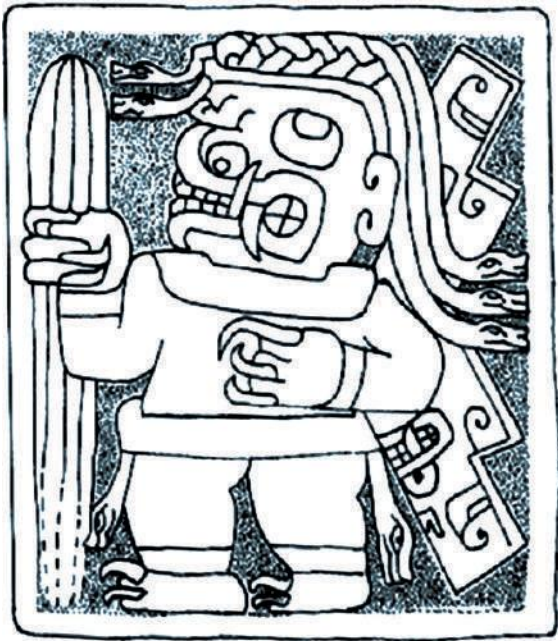
1. ¿Por qué razones los sacerdotes de Chavín crearon divinidades que generaran asombro, devoción y terror entre las poblaciones?
2. ¿Qué elementos contiene el Obelisco Tello?
3. Describe las principales características de un huaco ceremonial.
4. ¿Cuál era la relación entre la cerámica y las divinidades de Chavín?

Trabajando en clase

- Reforzar nuestro conocimiento sobre las manifestaciones culturales es importante para entender el culto a Chavín.
- Como hemos señalado el templo de Chavín de Huántar, por sus características arquitectónicas, presenta dos partes. Elabora un cuadro comparativo basado en los siguientes criterios: antigüedad, dimensión, tipo de plaza, divinidad relacionada, aportes arquitectónicos.

Templo Viejo	Criterios	Templo Nuevo

- Vamos a observar esta escultura de piedra que representa a un sacerdote Chavín. Luego, deberás responder las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - ¿Qué elementos animales observas? Descríbelos.
 - Existe algún elemento vegetal. Sí o no. Fundamenta tu respuesta.
 - Describe la apariencia humana del personaje.
 - En tu criterio, ¿cuál sería la función de esta escultura?



Advertencia pre

Las preguntas sobre Chavín en los exámenes de admisión se concentran en las principales manifestaciones culturales y sus representaciones.

- Lee y responde las siguientes preguntas del texto.

Las cabezas clavadas

En la fachada del Templo de Chavín de Huántar a 10 metros del suelo, se encontraban unas esculturas de piedra insertadas en las paredes denominadas: cabezas clavadas. Estas representaban cabezas de seres antropomorfos y zoomorfos con ojos saltones y colmillos.

Tello pensó que los chavines degollaban a sus enemigos, por lo que, las esculturas son la representación de cabezas trofeo. Otros investigadores piensan que son retratos de los sacerdotes o chamanes en estado de trance, luego de ingerir alucinógenos para entrar en contacto con la divinidad.

- a) Sobre la hipótesis de Tello ¿crees qué sería válida? ¿Por qué?

- b) De acuerdo al texto y la imagen adjunta ¿cuáles serían los elementos animales en la cabeza clava?

- c) El texto presenta dos hipótesis, en tu opinión ¿cuál sería la más acertada?

Verificando el aprendizaje

1. ¿Cuál era la divinidad ubicada en el interior del Templo Viejo de Chavín de Huántar?
 - a) Lanzón monolítico d) Cabezas clava
 - b) Obelisco Tello e) Estela Raimondi
 - c) Portada de las falcónidas
2. Los principales símbolos religiosos de la cultura Chavín están representados en _____.
 - a) las cabezas clava
 - b) los dioses de piedra
 - c) el Obelisco Tello y la Estela de Raimondi
 - d) el Lanzón y el Pórtico de las falcónidas
 - e) dioses en sus tejidos
3. ¿Cómo se denominó la cerámica elaborada por los Chavín?
 - a) Kero d) Huaco ceremonial
 - b) Huaco retrato e) Urpu
 - c) Aríbalo
4. ¿Cuál es la escultura Chavín donde se encuentra representado el dios de las Varas o Báculos?
 - a) Cabeza clava d) Estela Raimondi
 - b) Lanzón monolítico e) Portada de la falcónida
 - c) Obelisco Tello
5. No tiene relación con la cultura Chavín:
 - a) Cabezas clava d) Huaco retrato
 - b) Estela Raimondi e) Obelisco Tello
 - c) Lanzón monolítico
6. Señala la alternativa que corresponde a las manifestaciones culturales Chavín:
 - a) Sociedad militarista d) Desarrollo regional
 - b) Templos en «B» e) Arte mural
 - c) Cerámica monocroma
7. Arqueólogo que planteó el origen amazónico de Chavín de acuerdo a los elementos animales y vegetales que observó:
 - a) Max Uhle d) Alberto Bueno
 - b) Rafael Larco Hoyle e) Federico Kauffman
 - c) Julio C. Tello
8. Divinidad representada en el Lanzón monolítico:
 - a) Serpiente c) Falcónida e) Caimán
 - b) Felino d) Ave de rapiña
9. ¿Qué animal se encuentra principalmente representado en el Obelisco Tello?
 - a) Cóndor d) Vicuña
 - b) Serpiente e) Puma
 - c) Caimán
10. Según las hipótesis, las cabezas clava representarían a _____.
 - a) felinos fieros
 - b) sacerdotes guardianes
 - c) seres antropomorfos
 - d) sacrificios humanos
 - e) dioses

PARACAS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Las divinidades de la cultura Chavín empezaron a perder la influencia que habían tenido en gran parte del territorio andino, debido a que los sacerdotes tuvieron errores en sus predicciones astronómicas, lo cual afectó la actividad agrícola de los pueblos peregrinos. Es así como se inicia la decadencia del culto al felino y surgen cultos regionales, vinculados a divinidades locales, en los diversos territorios del Perú. Todo ello marcaría el fin del Horizonte Temprano.

También entró en decadencia el Estado teocrático liderado por los sacerdotes, el cual fue reemplazado por una nueva forma de gobierno: los Estados teocrático-militares. En esta nueva organización política los sacerdotes-guerreros (militares) constituyen el nuevo grupo de poder. Su presencia fue necesaria debido a que en esta época las poblaciones comienzan a disputarse el control de las tierras de cultivo y el agua de los ríos, viviendo en constantes luchas y enfrentamientos. Por ello, en las sociedades de la época se consolida en el poder una casta militar que compartiría el poder con los sacerdotes. En el aspecto económico, para aprovechar al máximo el agua de los ríos se desarrollan técnicas de irrigación las que van a permitir un mejoramiento de las actividades agrícolas. En este contexto surge en la región Ica, la cultura Paracas.

MEDIO GEOGRÁFICO

En la costa sur del Perú, Julio C. Tello y Toribio Mejía Xesspe estudiaron una cultura surgida a fines del Horizonte Temprano que denominaron como Paracas. Los primeros hallazgos se encontraron en la península de Paracas, en la actual región Ica, a partir de allí se expandieron por todos los valles de la región.



PERIODOS HISTÓRICOS

Cuando Julio C. Tello realizaba las excavaciones en el sitio arqueológico de Cerro Colorado, observó que los antiguos Paracas tenían dos estilos arquitectónicos diferentes para construir sus tumbas funerarias. Los patrones funerarios que encontró les sirvieron de base para dividir el proceso histórico de la cultura Paracas en dos periodos: Paracas cavernas y Paracas necrópolis.

A. Paracas cavernas (700 a. C. – 100 a. C.)

En este periodo, Julio C. Tello encuentra que las tumbas construidas eran subterráneas y en forma de botella o copa invertida, al fondo de las cuales se colocaba las momias de los muertos alrededor de diversas ofrendas y envueltas en varias capas de textiles o mantos que formaban los fardos funerarios. Durante este periodo, el principal centro cultural o capital sería Tajahuana. Las divinidades representadas tienen elementos de felinos, por lo que Tello deduce que aún habrían tenido influencia de Chavín.

B. Paracas necrópolis (100 a. C. – 500 d. C.)

Este periodo fue estudiado por Toribio Mejía Xesspe, quien observa que las tumbas eran fosas rectangulares semisubterráneas, al interior de las cuales se depositaron los fardos funerarios de manera colectiva. El lugar se asemeja a enormes ciudades de tumbas, es por ello que a este periodo se le denominó Necrópolis (*Necro-*: muerto y *Polis*: ciudad). El principal centro cultural o capital fue Topara.

Los elementos religiosos no presentan influencia del felino, sino que aparecen elementos como aves, flores, peces, seres oculados, etc.; todo lo cual permite afirmar que existe una sociedad con una religión y cultura propia. La cultura Paracas posteriormente influirá para que, en la misma región Ica, se desarrolle la cultura Nasca.

SOCIEDAD Y POLÍTICA

En Paracas se consolidó un Estado teocrático-militar. El grupo dirigente eran los sacerdotes y militares, los mismos que dominaban al pueblo organizado en aillus. El pueblo estaba conformado por campesinos, pescadores y artesanos, los que servían como mano de obra que sustentaban al grupo dirigente mediante el cultivo en los campos, entregando alimento, construyendo tumbas, elaborando cerámicas y fabricando tejidos.

PRINCIPALES

CULTURALES

A. Cerámica

Cada periodo tiene sus propias características y elementos diferenciados.

Y Paracas Cavernas. Fue pictórica y policroma (azul, verde, amarillo, marrón, rojo, blanco, etc.). Hay representaciones de felinos, lo que demuestra la influencia Chavín. Para elaborar sus ceramios hicieron uso de la técnica de poscocción, mediante la cual pintaban la superficie de los ceramios después de haberlos cocidos en sus hornos.

Y Paracas Necrópolis. Fue monocroma (color crema). En este periodo hay representaciones de aves, plantas, seres antropomorfos, etc. Se utilizó la técnica de la precocción, es decir, el ceramio era pintado antes de ser introducido al horno para evitar que perdiera el color.

B. Textilería

Son considerados como los mejores tejedores del Perú Antiguo. Durante el periodo de Paracas necrópolis se desarrolló al máximo el arte textil. En este periodo podemos apreciar sus mejores tejidos que reciben la denominación de Mantos Ceremoniales. Fueron elaborados con materiales como lana de camélidos, algodón, cabellos humanos y fibras de oro y plata. Para obtener la variedad de colores que se observan en sus textiles utilizaron tintes naturales como la cochinilla y productos minerales. En sus representaciones podemos observar felinos antropomorfos, serpientes estilizadas, peces, aves, seres mitológicos, etc. Utilizaron telares de cintura para la fabricación de los mantos. En la elaboración de los mantos utilizaron técnicas de encajes, bordados y tejidos de aguja en tres dimensiones. La finalidad de los mantos fue para utilizarlos como atuendo u ofrenda de sus muertos. El tamaño, generalmente, era de 2,5 m de largo y 1 m de ancho.



C. Trepanaciones craneanas

En esta época los enfrentamientos dejaban a las personas con fracturas en cráneos o con coágulos de sangre. Además, es muy probable que se presentaran tumores en el cerebro que tenían que ser extraídos. Ante la necesidad de salvarle la vida a las personas se realizaban intervenciones quirúrgicas denominadas trepanaciones craneanas. Estas operaciones consistían en realizar un corte en la parte del cráneo afectado por la lesión, fractura por un golpe o extracción de un tumor. Estas intervenciones se realizaron durante el periodo de Paracas cavernas.

Para realizar estas operaciones utilizaban como bisturí, cuchillos elaborados con piedra obsidiana. Luego de extraer la parte dañada (coágulo o tumor) esta se reemplazaba por una placa de oro, plata o mate dependiendo de la condición social del paciente. Durante la operación, para que no sintiera el dolor, se le daba brebajes elaborados a base de coca o chicha de jora. Las investigaciones demuestran que muchos pacientes sobrevivieron, debido a que se han encontrado cráneos en los cuales los huesos se habían regenerado. La existencia de estas operaciones demuestra que los Paracas conocieron también el funcionamiento de los vasos sanguíneos del cráneo, con lo cual evitaban las hemorragias.

D. Deformaciones craneanas

Al parecer, con la finalidad de marcar una diferencia social del grupo dirigente o para diferenciarse de otros pueblos, practicaron rituales de deformación craneal durante la niñez. Este ritual se realizaba colocando el cráneo del niño entre dos tablillas, sujetadas con cuerdas. Las formas de deformación del cráneo fueron alargada; y, otras veces de forma ancha. Las deformaciones craneanas corresponden al periodo Paracas necrópolis.



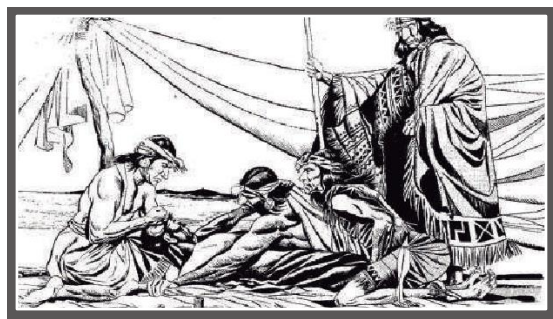
Retroalimentación

1. El culto a las divinidades de Chavín empezó a decaer a fines del Horizonte Temprano. ¿Cuáles serían las razones?
2. ¿Quiénes fueron los primeros investigadores de la cultura Paracas?
3. Cuando Julio C. Tello inició los estudios en Paracas, ¿qué observación hizo para determinar la existencia de dos periodos históricos?
4. Durante la existencia de Paracas cavernas el centro cultural fue _____, mientras que en Paracas necrópolis fue _____.

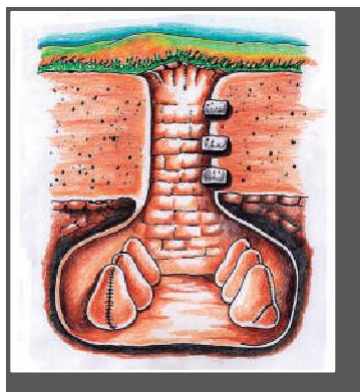
Trabajando en clase

1. En la imagen puedes observar una representación de las intervenciones quirúrgicas realizadas por los paracas, para poder conocer más de ellas responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

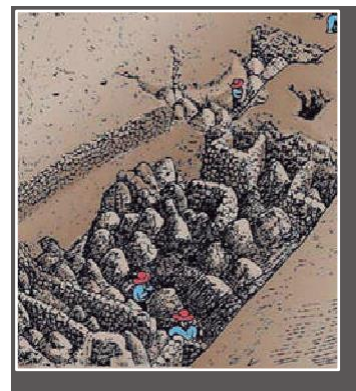
- a) ¿Cuántos personajes observas en la imagen?
- b) Señala la función cumple cada personajes:
 - Personaje de pie al lado extremo derecho
 - Personaje de rodillas al extremo izquierdo
 - Personaje que se encuentra echado en el suelo
- c) ¿Cómo es el escenario donde se realizaba la operación?
- d) Con toda la información que tienes redacta en tu cuaderno una descripción general, como un cuento, de la escena presentada en la imagen (mínimo 10 líneas)



2. Julio C. Tello, basado en las formas de las tumbas, planteó la existencia de dos periodos en la cultura Para-cas, vamos a ayudarlo buscando las diferencias y semejanzas que tuvieron estas tumbas:



SEMEJANZAS



DIFERENCIAS

DIFERENCIAS

Verificando el aprendizaje

1. Según los arqueólogos, ¿cuál fue la fase de Paracas que estuvo influenciada por la cultura Chavín?
 I. Necrópolis
 II. Cavernas
 III. Topara
 a) I y II d) Solo I
 b) II y III e) Solo II
 c) I y III

2. Una de las manifestaciones culturales por la cual los paracas son más reconocidos:
 a) Orfebrería d) Alfarería
 b) Textilería e) Escultura
 c) Comercio

3. Señala la fase durante la que fueron elaborados los mejores textiles de los Paracas:
 I. Cavernas
 II. Tajahuana
 III. Necrópolis
 a) I y II d) Solo I
 b) II y III e) Solo III
 c) I y III

4. ¿Cuál fue la cultura costeña que se caracterizó por realizar deformaciones craneanas para diferenciar su sociedad y cuyo desarrollo se produjo a fines del Primer Horizonte?
 a) Nasca
 b) Lima
 c) Chancay
 d) Paracas
 e) Chincha

5. Según los investigadores las trepanaciones craneanas se realizaban con fines _____.
 a) militaristas d) estáticos
 b) mágicos e) religiosos
 c) sociales

6. La cultura Paracas inició su desarrollo en la actual región de _____.
 a) Lima
 b) Ica
 c) Tacna
 d) Moquegua
 e) Arequipa

7. Fue el principal colaborador de Tello durante sus estudios de la cultura Paracas:
 - a) Luis G. Lumbreras
 - b) Mario Rojas
 - c) Toribio Mejía Xesspe
 - d) Max Uhle
 - e) Federico Kauffman
8. Señala la alternativa que no corresponde a las trepanaciones craneanas:
 - a) Consecuencia de la guerra
 - b) Posiblemente para extraer tumores
 - c) Se realizaban desde la niñez
 - d) Se usó un cuchillo de obsidiana
 - e) Se usó la hoja de coca como analgésico
9. Señala la alternativa incorrecta sobre la textilería Paracas:
 - a) La mejor del Perú prehispánico
 - b) Destaca en el periodo Paracas necrópolis
 - c) Fueron policromos
 - d) Exclusivo para sacerdotes
 - e) Con sus mantos envolvían a sus muertos
10. Señala la alternativas que no corresponde, en relación a las costumbres funerarias de los paracas:
 - a) Los cuerpos son enfardelados
 - b) Posición de los cuerpos de manera fetal
 - c) La forma de las tumbas en Cavernas es una copa invertida
 - d) La base de los ataúdes era de caña
 - e) Las tumbas en necrópolis eran rectangulares