

# MÓDULO DE COMUNICACIÓN

## II BIMESTRE

### QUINTO AÑO



**NOMBRE DEL ALUMNO:**

.....

**NIVEL: SECUNDARIO**

**TRUJILLO- PERÚ**

**2026**

# INDICE

<b>II BIMESTRE</b>	
<b>CLASIFICACIÓN DE VERBOS I</b>	<b>119</b>
<b>CLASIFICACIÓN DE VERBOS II</b>	<b>122</b>
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN DE UN TEXTO</b>	<b>126</b>
<b>EL VERBO Y SUS ACCIDENTES GRAMATICALES</b>	<b>130</b>
<b>EL ARTÍCULO</b>	<b>133</b>
<b>LITERATURA UNIVERSAL Y AMERICANA</b>	<b>136</b>

# CLASIFICACIÓN DE VERBOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

## CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA DEL VERBO

### 1. Verbos regulares e irregulares

Los verbos regulares deben cumplir con dos requisitos obligatoriamente; de lo contrario, el verbo es irregular:

- ❖ La raíz debe mantenerse en todos sus sonidos.
- ❖ Las desinencias deben ser iguales a las de su verbo modelo.
- ❖ Verbos modelos: *Cantar, comer, vivir*

Ejemplo:

ESCRIBIR	VIVIR
escrib-o	viv-o
escrib-í	viv-í
escrib-iré	viv-iré

- ❖ El verbo «escribir» es regular

MEDIR	VIVIR
mid-o	viv-o
med-í	viv-í
med-iré	vivi-iré

- ❖ El verbo «medir» es irregular.

SALIR	VIVIR
salg-o	viv-o
sal-í	viv-í
sal-dré	viv-iré

- ❖ El verbo «salir» es irregular

### 2. Verbos defectivos

En morfología, un verbo defectivo es un verbo cuyo paradigma flexivo o conjugación carece de alguno o varios de sus tiempos, modos o personas en su conjugación regular.

En español son los siguientes: *adir, acaecer, amanecer, atañer, balbucir, blandir, concernir, colorir, desabrir, empedernir, garantizar, incoar, llover, nevar, soler* y *usucapir*.

Por ejemplo, no se dice *\*acaezo* ni *\*acaezco*.

### 3. Los verbos y los verboides

#### Diferencias entre verbo y verboides

El verbo se caracteriza por presentar persona, deben estar debidamente conjugados en una de ellas.

Ejemplos:

- ❖ Comprábamos: Es un verbo porque se puede expresar en una determinada persona «nosotros», es decir, en la primera persona del número plural.
- ❖ Dijiste: Es un verbo porque se puede expresar en segunda persona «tú», es decir, en la segunda persona del número singular.
- ❖ Leyó: Es un verbo porque se puede expresar en la tercera persona del número singular «él».

En cambio los verboides, carecen de persona y, por lo tanto, por sí solos no pueden funcionar.



## 4. Los verboides

VERBOIDE	TIPO		EJEMPLOS	
<b>Infinitivo</b> Es el nombre del verbo	Simple	Termina en <i>ar, er, ir</i>	amar, comer, vivir	
	Compuesto	Unión de «haber» + participio pasivo	haber amado haber comido haber vivido	
<b>Gerundio</b> Indica la acción del proceso	Simple	termina en <i>ando, iendo</i>	amando, comiendo, viviendo	
	Compuesto	Unión de «habiendo» + participio pasivo	habiendo amado habiendo comido habiendo vivido	
<b>Participio</b> Indica una acción realizada o al que realiza la acción	Pasivo	Regular	termina en <i>ado, ido</i>	amado, comido, vivido
		Irregular	termina en <i>cho, to, so</i>	hecho, escrito, impreso
	Activo	termina en <i>ante, iente</i>	amante, viviente	

## Verificando el aprendizaje

### Nivel básico

- Presenta verbo defectivo.
  - Carmen está alegre.
  - Ellos no fueron al cine.
  - Castilla abolió la esclavitud.
  - El partido será en Cochabamba.
  - Ellos no acaecieron muy rápidamente.

#### Resolución

Los verbos defectivos son aquellos que tienen conjugación completa. En el ejercicio anterior el verbo acaecer no pudo conjugarse, por ejemplo, en 1a persona. Rpta.: e

- Es un verbo irregular.
  - Dejar
  - Vivir
  - Beber
  - Bailar
  - Pensar
- Indique la oración que contenga un participio con función adjetiva.
  - Fue censurado el presidente del Congreso Nacional de la República.
  - Estoy a punto de irme
  - Estoy muriendo de amor.
  - Hemos conseguido un pequeño reconocimiento por nuestra labor.
  - El día soleado se hizo esperar.

- Relaciona correctamente:

- Conquistando
  - Rogar
  - Muerto
- Infinitivo
  - Gerundio
  - Participio

- IC - IIB - IIIA
- IA - IIC - IIIB
- IB - IIC - IIIA
- IB - IIA - IIIC
- IA - IIB - IIIC

- ¿En qué oración el participio funciona como adjetivo?
  - Ya habrán pagado el aguinaldo.
  - Habíamos discutido sin sentido previsto.
  - Siempre fue muy querido por nosotros.
  - Hemos ganado el concurso.
  - Han salido un poco tarde.

### Nivel intermedio

- Oración con verbo regular.
  - Tenía una vida disipada.
  - No se volverían a ver en mucho tiempo.
  - No cuento contigo entonces.
  - Se siente el muy muy.
  - Se corto el cabello y ahora todos se ríen de él.

7. ¿En qué oración el infinitivo funciona como sustantivo?
- ¿Hoy podré ir a verte?
  - Debí decirlo en su momento.
  - A nadie le gustaba su cantar.
  - Vamos a plantear el ejercicio.
  - Quiso postular, pero no pudo.
8. ¿Cuál es la oración que presenta participio irregular?
- Confiaba solo en su familia.
  - Fue inaugurada la nueva comisaría
  - Estuve muerta de miedo con esa película.
  - Varios clientes dejaron abandonados sus autos.
  - Vendía sin factura.
9. ¿Cuál es la oración que presenta un infinitivo?
- me trae recuerdos esta noche.
  - Hoy no habrá repetición.
  - Me sabe convencer siempre.
  - Esas listas han sido depuradas.
  - Encontramos a nuestro amigo maltrecho.
10. Oración con un verbo irregular - regular - irregular:
- Cenaré con la jefa: aprovecharé y le pediré aumento
  - Yo no te pido que me firmes diez papeles grises.
  - Quisiera que ames las palomas que suelo mirar.
  - Dime que vendrás temprano y almorzarás.
  - Ven sin medir las consecuencias.

### Nivel avanzado

11. Las formas verbales no personales son\_\_\_\_\_.
- Infinitivo, agente, gerundio.
  - Gerundio, participio, perífrasis.
  - Participio, infinitivo, gerundio.
  - Agente, circunstancial, infinitivo.
  - Sustantivo, adjetivo, adverbio.

### Resolución:

Los verboides no presentan accidente de persona, por eso no pueden funcionar por si solos como núcleo del predicado. Rpta.: c

12. Marque la alternativa que presente una relación correcta:
- Infinitivo - adverbio
  - Participio - gerundio
  - Gerundio - adjetivo
  - Gerundio - adverbio
  - Infinitivo - adjetivo
13. Es el verboide que desempeña la función del adverbio.
- Infinitivo
  - Gerundio
  - Verbo regular
  - Verbo irregular
  - Participio
14. ¿Cuántos verbos regulares existen en la siguiente oración: *Fue un bonito compartir con quienes pasé tantos bellos momentos: solíamos molestar a nuestros maestros de la secundaria?*
- Tres
  - Dos
  - Uno
  - Ninguno
  - Cuatro
15. Marque la alternativa en la que hay verbo irregular.
- UNMSM 2011 - II
- El trabaja en el nuevo teatro.
  - Nosotros amamos a nuestros padres.
  - Julito canta maravillosamente.
  - Esa joven teme la oscuridad.
  - Ayer vino el profesor de Lenguaje.





### 3. Personal / Impersonal

a) **Verbos personales:** Son aquellos verbos que poseen sujeto, expreso o tácito.

\* Por el peso de los años, se cayeron las casas de adobe (cayeron = V. Personal)  
 PREDICADO SUJETO

\* Durante unos minutos, la sal de las lágrimas lo amargaba (amargaba = V. Personal)  
 PREDICADO SUJETO PREDICADO

b) **Verbos impersonales:** Son aquellos verbos que no presentan sujeto.

\* Hubo muchas dificultades  
 PREDICADO

\* Garuaba en la sierra  
 PREDICADO

## II. CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS POR LA EXIGENCIA DE UNA FORMA PRONOMINAL

### 1. Verbo reflexivo

- Es aquel cuyo sujeto recibe la acción que él mismo ha ejecutado.
- El verbo está acompañado de una forma pronominal reflexiva (*me, te, se, nos, os, se*) en la que se reflejará la persona gramatical que funciona, al mismo tiempo como sujeto de la oración.
- Las formas pronominales funcionan como objeto directo o indirecto.
- Acepta los refuerzos: «a mí mismo», «a ti mismo», «a sí mismo».

El vecino	<b>se</b> Pronombre en 3° persona, singular, funciona como OD	<b>afeita</b> Verbo reflexivo
SUJETO (3° persona singular)	PREDICADO	

### 2. Verbo cuasirreflejo

- El sujeto realiza la acción, pero ésta no recae sobre el mismo sujeto.
- El verbo está acompañado de una forma pronominal reflexiva (*me, te, se, nos, os, se*) en la que se reflejará la persona gramatical que funciona, al mismo tiempo como sujeto de la oración.
- Las formas pronominales no funcionan como objeto directo, ni como objeto indirecto; SINO COMO SIGNO CUASIRREFLEJO.
- No acepta los refuerzos: «a mí mismo», «a ti mismo», «a sí mismo»

Ella	<b>se</b> Pronombre en 3° persona, singular, singular, SIGNO CUASIRREFLEJO	<b>cae</b> Verbo cuasirreflejo
SUJETO (3° persona singular)	PREDICADO	

Tu	<b>te</b> Pronombre en 2° persona, singular, SIGNO CUASIRREFLEJO	<b>alegras</b> Verbo cuasirreflejo
SUJETO (2° persona singular)	PREDICADO	

### 3. Verbo recíproco

- Es aquel verbo que indica una acción que es intercambiada mutuamente entre los sujetos que la realizan.
- Utiliza las formas pronominales (*nos, os, se*) que funcionan como objeto directo o indirecto.
- Acepta el refuerzo «mutuamente».

Ellos	se Pronombre en 3° persona, plural, funciona como OD	abrazan Verbo recíproco
SUJETO (3° persona plural)	PREDICADO	

Tu y yo	nos Pronombre en 1° persona, plural, funciona como OI.	dictamos Verbo recíproco	claves O.D.
SUJETO (3° persona singular)	PREDICADO		

### 4. Personal / Impersonal

a) **Verbos personales:** Son aquellos verbos que poseen sujeto, expreso o tácito.

\* Por el peso de los años, se cayeron las casas de adobe (cayeron = V. Personal)  
PREDICADO SUJETO

\* Durante unos minutos, la sal de las lágrimas lo amargaba (amargaba = V. Personal)  
PREDICADO SUJETO PREDICADO

b) **Verbos impersonales:** Son aquellos verbos que no presentan sujeto.

\* Hubo muchas dificultades.  
PREDICADO

\* Garuaba en la sierra.  
PREDICADO

\* Se vive bien aquí.  
PREDICADO

## Verificando el aprendizaje

### Nivel básico

1. La oración *Reclámaselo* tiene verbo con objeto... respectivamente.
  - a) directo e indirecto
  - b) directo y circunstancial
  - c) ambos directos
  - d) indirectos y circunstancial
  - e) indirecto y directo

### Resolución

Lo pronombres enclíticos (*se, lo*) funcionan como OI y OD respectivamente. Esto ocurre generalmente, en ese orden, cada vez que el verbo presenta como complementos dos pronombres átonos consecutivos.

Rpta.: e

2. Todo verbo intransitivo lleva como complemento \_\_\_\_\_.
- a) un circunstancial      d) un objeto directo  
b) un agente              e) no obligatorio  
c) un atributo

3. ¿Qué oración no presenta verbo copulativo?
- a) Anduvo muy triste por la calle.  
b) devolver eso fue la solución.  
c) Parece medio asustada.  
d) Eso estuvo difícil.  
e) Eulogio quedó estupefacto con la noticia.

4. ¿Qué oración presenta verbo impersonal?
- a) Devolverá unos libros.  
b) Tomé de ellas lo mejor.  
c) A veces le da por volverla a buscar.  
d) Hubo la gran necesidad de contar con él.  
e) El mundo es ancho y ajeno.

5. ¿Qué oración presenta verbo transitivo?
- a) Puede irse a cualquier parte.  
b) Murió cuando trataba de escapar.  
c) Soñaba con viajar muy lejos.  
d) Estamos aún esperando.  
e) Le compraron sus poesías.

#### Nivel intermedio

6. ¿En qué oración hay un verbo cuasirreflejo?
- a) Recuerdas el número.  
b) Se besaron con ternura y amor.  
c) Te vas hoy.  
d) Se aman mucho.  
e) Lo mira fijamente.
7. Señale la opción correcta:
- a) El atributo puede ser un adverbio  
b) Los verbos intransitivos pueden llevar OD.  
c) Los verbos reflexivos no son pronominales.  
d) Los verbos recíprocos solo tienen objeto directo.  
e) El verbo transitivo siempre lleva O.D.
8. ¿En qué oración el verbo es cuasirreflexivo?
- a) Nos veíamos constantemente.  
b) Se tocó varias veces el rostro.  
c) Se cepilla siempre los dientes.  
d) Se escriben siempre.  
e) No te vayas sin decir adiós.
9. ¿Qué oración presenta verbo intransitivo?
- a) En el Perú, se cultiva un algodón de gran calidad.  
b) Te garantizo que aprenderás.  
c) Dormía y soñaba constantemente.

- d) Queremos casarnos, pero debemos esperar mucho aún.  
e) Necesito el dinero urgente.

10. La Navidad en el Perú se celebra el 24 y 25 de diciembre de cada año, con una cena familiar y como una costumbre se hace la entrega de regalos (que suelen ser muy variados y de acuerdo a la posibilidad económica de cada familia) a los niños en representación de los dones que les fueron entregados a Jesús como una muestra de cariño y amor a su inocencia y pureza. En el texto hay \_\_\_\_\_ verbos transitivos.
- a) dos                      c) tres                      e) cuatro  
b) cinco                  d) seis

#### Nivel avanzado

11. Señale la opción que presenta verbo transitivo.
- a) Fue una gran medida.  
b) Vendimos a precios justos.  
c) Dime dónde irás mañana.  
d) Llegó corriendo.  
e) Ella llora por el pasillo.

#### Resolución

El verbo transitivo presenta de manera obligatoria OD. Rpta.: c

12. En Esperar a que ella llegara era un suplicio para él, pues siempre se demoraba y nunca se disculpaba cuando aparecía, ¿cuántos verbos conjugados hay?
- a) dos                      c) tres                      e) cuatro  
b) cinco                  d) seis

13. Marque la oración en la que *estar* sea copulativo.
- a) Ella está en busca de nuevas emociones.  
b) Los precios de las verduras están por las nubes.  
c) Ella está con vestido de estreno.  
d) La primera dama está medio celosa de la presidenta argentina.  
e) Había estado nevando en Nueva York.

14. Presenta verbo recíproco.
- a) Debemos partir mañana.  
b) Tenemos que ser más cuidadosos.  
c) La pared parece débil.  
d) Meditó toda la noche en su cuarto.  
e) Los vecinos se volvieron a pelear.

15. Señale la oración que presenta verbo transitivo.

UNMSM 2012 - II

- a) La niña estaba muy pálida.  
b) Los peregrinos llegaron muy tarde.  
c) Ellos regresaron anoche.  
d) Mi equipo perdió el partido.  
e) El forastero viajó temeroso.

# COHERENCIA Y COHESIÓN DE UN TEXTO

La coherencia y cohesión son propiedades esenciales y muy importantes que debe poseer cualquier tipo de texto para lograr su intención comunicativa.

## I. La coherencia

La coherencia se refiere a la relación que se establece entre las distintas partes de un texto. Se busca que el texto tenga una estructura, que esté bien organizado, que tenga sentido lógico y no presente contradicciones. Por el contrario, un texto se considera incoherente cuando la estructura no es clara, no está bien organizado, presenta contradicciones y repeticiones innecesarias, y no tiene sentido lógico.

## II. La cohesión

La cohesión se refiere a los recursos y procedimientos que permiten la correcta relación, conexión y organización entre las oraciones para la construcción de un texto. Es decir, que tanto las palabras como las oraciones deben estar unidas con estructuras pertinentes al tema que se esté desarrollando para lograr coherencia y sentido. Así, cuando un texto no posee una correcta relación entre las oraciones o enunciados, o no son adecuados, se habla de un texto sin cohesión.

Para lograr cohesión en un texto, y por ende coherencia, es necesario utilizar distintos recursos o procedimientos. A continuación exponemos los más importantes:

### 1. Conectores

Los conectores textuales se definen como nexos o elementos relacionantes entre enunciados. Dependiendo de la correspondencia que se quiere establecer, se utiliza uno u otro conector. No tienen género ni número, por lo tanto son invariables.

Tipo de coordinación	Conector	Definición	Ejemplo
Copulativa	y, e, ni, que	Indican adición o suma	Ella escribe <b>y</b> él lee.
Disyuntiva	o, u, bien	Indican exclusión, alternancia o equivalencia	No comas tanto <b>o</b> vas a engordar.
Adversativa	mas, pero, sino, sin embargo, aunque, excepto, antes, antes bien, salvo, sino (que), no obstante, por lo demás	Indican oposición entre las dos proposiciones	El joven llegó <b>aunque</b> ella se fue.
Explicativa	esto es, es decir, o sea (que)	Entregan una explicación, una proposición de la otra oración	Aliméntate, <b>es decir</b> , come bien.
Distributiva	bien... bien...; ora..., ora..., este... aquel; ya..., ya...; unas veces..., otras...; tan pronto... como...; sea ... sea; unos ... otros; aquí ... allí	Indican la distribución o alternancia de las acciones de los verbos	No para de bailar, <b>bien</b> cueca, <b>bien</b> tango.

## 2. Correferencias

Recurso utilizado para ir reemplazando las palabras por referentes o sinónimos (personajes, sucesos, lugares, ideas o procesos) a lo largo del texto, para evitar la redundancia y permitir la secuencia de significado. Esto ayuda a que no se repitan las mismas palabras al hablar de un tema, sino que se utilicen expresiones distintas al tema original.

## 3. Pronominalización

Se refiere a la utilización de pronombres personales, relativos o demostrativos en el transcurso del texto para evitar la reiteración de las palabras. Para ello se utilizan los pronombres demostrativos, personales y posesivos.

Para ejemplificar la correferencia y la pronominalización, se considerará el siguiente texto:

Estoy verdaderamente desolada. Todo puedo soportar, pero, ¡ver llorar a mi hermana, eso sí que no! Y por primera vez en mi vida la he visto sollozar. Ha sido algo terrible para mí el sentirme incapaz de consolar a Perfecta.

Hoy, después de almuerzo, llegó una carta para ella. Se fue a leerla a su pieza; pasó mucho rato y ella no me llamó.

La emisora de la carta, al hablar de su hermana, primero la nombra como tal: «pero ¡ver llorar a mi hermana, eso sí que no!» Posteriormente, dice su nombre: «de consolar a Perfecta» y, finalmente, la identifica con el pronombre personal *ella*: «y *ella* no me llamó». También utiliza el artículo definido femenino para identificarla cuando dice: «*la* he visto sollozar».

## Verificando el aprendizaje

- Ordene coherentemente las oraciones de manera que se recupere el párrafo original.

### 1. El estetoscopio

- El doctor coloca los audífonos en sus oídos y así escucha los sonidos.
- Es el instrumento médico más conocido, consta de un embudo en un extremo y dos audífonos en el otro.
- A través de este embudo se recogen y amplifican los sonidos de los pulmones y el corazón.
- El embudo se coloca sobre el cuerpo del paciente, generalmente sobre el pecho.

#### Resolución:

El orden correcto de este párrafo se determina reconociendo el tema (el estetoscopio) y luego lo que se dice de él.

Rpta. : II / IV / I / III

### 2. Petróleo –energía fósil

- El petróleo deriva, principalmente, de los cambios que experimentan las acumulaciones de plancton marino.
- La energía fósil es la que se obtiene a partir de la combustión de restos orgánicos, animales y vegetales fosilizados.
- Los dos principales combustibles fósiles son el carbón y el petróleo.

IV. En general, estos fósiles datan de distintas eras geológicas.

V. El primero de ellos se ha formado a lo largo de toda la historia geológica de la Tierra.

Rpta. : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### 3. El mal de Alzheimer

- Esta destrucción conduce a un serio deterioro mental, a la demencia y finalmente, a la muerte.
- Una enfermedad muy frecuente ataca a la población anciana.
- No existe, actualmente, manera alguna de prevenir o curar la enfermedad.
- Consiste en la súbita y progresiva muerte de una gran cantidad de células cerebrales.
- El mal de Alzheimer tiene su origen en un trastorno neurológico.

Rpta. : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### 4. La invasión alemana a Rusia

- Los soviéticos en respuesta aplican la estrategia de tierra arrasada, proceden a la destrucción del alimento, los refugios y las vías de comunicación.
- Hitler pierde el 70% de su poderío en su intento por conquistar la URSS.
- El avance de las tropas alemanas se hace cada vez más lento, el invierno acecha y el alimento es escaso.

IV. Hitler inicia la invasión en la URSS con la Operación Barbarroja.

V. Las bajas alemanas son cada vez mayores y los objetivos no se pueden llevar a cabo.

Rpta. : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**5. El hundimiento del Maine**

I. Estados Unidos aprovechó el incidente para entrar en guerra y salir victorioso de ella, obligando a España a renunciar a la colonia.

II. Estados Unidos anhelaba aprovechar la contienda a su favor y anexionarse la isla caribeña.

III. En la noche del 15 de febrero de 1898, una potente explosión lo hundió.

IV. En 1898, Cuba mantenía un conflicto con España para lograr su independencia.

V. Así, no vaciló en enviar a La Habana varios navíos, entre ellos el Maine.

Rpta. : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**6. Un niño trabajador**

I. Se alojaron donde una tía que vivía en una quinta de los Barrios Altos.

II. Muy de madrugada, su padre iba a la Parada a trabajar como cargador.

III. Desde su lecho, su padre le decía, aún eres muy niño, no cargues bultos muy pesados.

IV. Tenía dos años cuando, junto con su familia, Pedrito llegó a Lima.

V. Un trágico día, su padre fue atropellado por un camión.

Rpta. : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**7. El valor moral**

I. Valores morales

II. Etimología de valor

III. Concepto de valor

IV. La criollada como antivvalor

V. La probidad como valor moral

Rpta. : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**8. El amor**

I. El sentimiento amoroso no es exclusivo de nuestra civilización.

II. Es una atracción súbita e inexplicable que nos hace elegir a una persona.

III. Se trata de un extraño y misterioso magnetismo.

IV. Si tal sentimiento es correspondido, se forma una pareja que habita el Paraíso.

V. Ambos se funden en un abrazo fuera del tiempo.

Rpta. : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**9. Defensa de la tierra en la Amazonía**

I. Nadie mejor que ellos para saber cómo usufructuar las riquezas de la tierra.

II. Inclusive nosotros saldremos ganando.

III. La defensa de la tierra por los pueblos indígenas de la Amazonía ha generado opiniones contrapuestas.

IV. Si son tan pocos, para qué quieren tanto territorio, dicen unos.

V. Hay quienes señalan que si lo han cuidado hasta ahora, es justo que lo aprovechen.

Rpta. : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**10. La fantasía en la ciencia**

I. Presencia de la fantasía en la ciencia

II. La fantasía como poder creativo del ser humano

III. Papel de la fantasía en la elaboración de las hipótesis científicas

IV. Hipótesis científicas más panorámicas y abarcadoras

Rpta. : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**11. Completa coherentemente los siguientes enunciados.**

11. \_\_\_\_\_ algunas dificultades iniciales, todos logramos nuestros objetivos. \_\_\_\_\_ festejamos con alborozo.

a) Gracias a – Pero

b) A pesar de – Por ello

c) Pese a – Aunque

d) Debido a – Mas

e) A causa de – Sin embargo

**12. Si la destrucción de bosques y selvas continúa,**

\_\_\_\_\_ la Tierra no podría defenderse de los agentes que contaminan la atmósfera; \_\_\_\_\_ es necesario comprender la gravedad del asunto \_\_\_\_\_ iniciar campañas contra la tala indiscriminada de árboles.

a) entonces – por ello – e

b) luego – por otra parte – o

c) por tanto – es decir – para

d) además – no obstante – a fin de

e) por ende – pero – o

**13. \_\_\_\_\_ no desean quedarse una hora más en el colegio, \_\_\_\_\_ tendrán que poner más**

atención en clase \_\_\_\_\_ llevar más tareas para la casa.

- a) Pese a que – no – ni
- b) Puesto que – luego – o
- c) Como – con todo – además
- d) Dado que – sin embargo – o
- e) Si – entonces – y

- 14.** Se debe enfrentar los problemas con mucho tino, \_\_\_\_\_, con mucha ecuanimidad y responsabilidad; \_\_\_\_\_ los resultados serán más efectivos; \_\_\_\_\_, primará la objetividad.
- a) también– puesto que - o
  - b) pero – porque - pues
  - c) es decir – así – además
  - d) entonces–aunque - pero
  - e) o bien – de ese modo – no obstante

- 15.** \_\_\_\_\_ la dureza de la competencia, se sentía cansado \_\_\_\_\_ desanimado. No podía continuar; \_\_\_\_\_, decidió dar un paso al costado.

- a) Por – aunque – en consecuencia
- b) Debido a – y – por eso
- c) A causa de – o – pues
- d) Dada – pero – por ello
- e) A pesar de – y – de modo que

**Resolución:**

La alternativa que devuelve el sentido de cohesión a la oración es la alternativa *b* porque presenta la relación causa – efecto.

# EL VERBO Y SUS ACCIDENTES GRAMATICALES

## I. DEFINICIÓN

### 1. Morfológica

El verbo es una palabra variable: Esto significa que posee accidentes gramaticales que son los siguientes: número, persona, tiempo y modo.

### 2. Sintáctica

El verbo cumple la función sintáctica de núcleo del predicado.

### 3. Semántica

El verbo es una categoría gramatical encargada de indicar el comportamiento realizado por un sujeto. Existen diferentes clases de verbos: verbos de acción, verbos de estado, verbos de movimiento, verbos de percepción, etc.

### 4. Lexicológica

El verbo es una palabra de inventario abierto: Esto significa que se pueden incorporar nuevos verbos a este inventario.

## II. ESTRUCTURA

El verbo admite muchas formas distintas, que son resultado de combinar dos partes:

- ❖ **La raíz o lexema** del verbo soporta el significado semántico: *cant-ar, com-er, part-ir*. La raíz se obtiene quitando al infinitivo la terminación *-ar, -er* o *-ir*: *cant-ar, beb-er, sal-ir*.
- ❖ **Las desinencias** son las terminaciones que se añaden a una misma raíz para obtener las distintas formas de un verbo, y que aportan significados gramaticales: *cant-o, cant-abais, cant-arán*.
- ❖ Estos significados son: persona, número, tiempo, modo y aspecto.

## III. CONJUGACIONES VERBALES

Los verbos se agrupan en tres conjugaciones según la vocal temática que presenten al comienzo de sus desinencias. La vocal temática se aprecia claramente en la terminación de los infinitivos:

		
Infinitivo		
cant-ar		primera
tem-er		segunda
part-ir	i	tercera

## IV. NÚMERO Y PERSONA

### 1. La persona gramatical

- **La primera persona** se identifica con el hablante, o hablantes. Puede llevar como sujeto los pronombres personales yo, nosotros, nosotras.
- **La segunda persona** es la persona a la que se habla. Lleva como sujeto los pronombres personales tú, vosotros, vosotras.
- **La tercera persona** se refiere a todo ser u objeto que no es ni la primera ni la segunda persona. Puede llevar como sujeto los pronombres personales él, ella, ellos, ellas, usted, ustedes, y además todos los sustantivos.

### 2. El número

Las tres personas gramaticales pueden aparecer en singular o en plural.

## V. TIEMPO, MODO Y ASPECTO

### 1. El tiempo

Las formas verbales sitúan la acción en un tiempo determinado, que puede ser presente, pretérito (pasado) y futuro.

Modos	Tiempos simples	Tiempos compuestos
Indicativo	<i>Presente (amo)</i>	Pretérito perfecto compuesto (he amado)
	<i>Pretérito imperfecto (amaba)</i>	Pretérito pluscuamperfecto (había amado)
	<i>Pretérito perfecto simple (amé)</i>	Pretérito anterior (hube amado)
	<i>Futuro (amaré)</i>	Futuro perfecto (habré amado)
	<i>Condicional (amaría)</i>	Condicional perfecto (habría amado)
Subjuntivo	<i>Presente (ame)</i>	Pretérito perfecto (haya amado)
	<i>Pretérito imperfecto (amara ? amase)</i>	Pretérito pluscuamperfecto (hubiera amado/ hubiese amado)
	<i>Futuro (amare)</i>	Futuro perfecto (hubiere amado)
Imperativo	<i>Presente (ama)</i>	

## 2. El modo

Manifiesta la acción del verbo, y hay tres tiempos:

- **El indicativo** es el modo de la objetividad, de la imparcialidad del hablante; éste se limita a exponer un hecho pasado, presente o futuro: Se acerca una tormenta.
- **El subjuntivo** es el modo de la subjetividad, de la participación emocional del hablante frente a la acción; expresa un deseo, temor, posibilidad, duda, etc.: Que tengas suerte. También se usa para formular órdenes en oraciones negativas: No vengas mañana.
- **El imperativo** es el modo del mandato; se utiliza para dar órdenes o instrucciones en las oraciones afirmativas: Ven pronto.

## 3. El aspecto

El verbo puede informar también sobre el desarrollo de la acción. El aspecto caracteriza la acción desde el punto de vista de su transcurso o de su término.

Hay dos aspectos:

- **Perfectivo:** presenta la acción terminada, tanto si es presente, como si es pasada o futura: A las ocho habré llegado a Londres.
- **Imperfectivo:** muestra la acción sin terminar, en su transcurso: Mañana volaré a Londres.  
El aspecto se expresa mediante desinencias, pero también con algunas perífrasis verbales.

## Verificando el aprendizaje

### Nivel básico

1. ¿Qué expresión presenta un verbo en aspecto perfectivo?
  - a) Todos festejaban en primer triunfo de Garcilaso.
  - b) Yo habré dado fin a esa relación tormentosa.
  - c) Petra Celestina escribía sobre los pueblos clásicos amazónicos.
  - d) Los problemas políticos creaban el caos.
  - e) El campesino quería justicia real.

### Resolución.

El aspecto perfectivo indica acción ya terminada en el tiempo. Rpta.: b.

2. Es incorrecto afirmar con respecto al verbo que \_\_\_\_\_.
  - a) Presenta accidente de género en todos los casos
  - b) tiene tres accidentes privativos
  - c) es núcleo del predicado verbal
  - d) pueden ser irregular o regular
  - e) presenta tiempo simple y compuesto

3. ¿En qué oración encontramos un verbo en modo subjuntivo?

- a) Habría vuelto con rabo entre las piernas.
- b) Tal vez haya otro lugar para mí.
- c) Te podría decir que hay una lucha.
- d) hubo salida por unas protestas.
- e) Cantaba por la libertad.

4. El \_\_\_\_\_ se desarrolla en relación al momento en que se realiza la acción verbal.

- a) modo
- b) persona
- c) tiempo
- d) número
- e) aspecto

5. Indique la alternativa correcta respecto al verbo. a) Posee tres accidentes, de los cuales dos son compartidos con los pronombres.

- b) Está constituido por un lexema y las desinencias.
- c) Es de inventario cerrado.
- d) Presenta un significado relativo.
- e) Funciona como núcleo del sujeto.

#### Nivel intermedio

6. ¿En qué expresión encontramos un verbo en modo subjuntivo?

- a) Hoy me habría enterado de tu engaño.
- b) Andad delante de los que necesitan guía.
- c) Volverá siempre que pueda unirse a los otros.
- d) Unos veían, otros escuchaban, pocos hacían.
- e) Ven y dame lo que me quitaste.

7. ¿En qué alternativa encontramos un verbo en aspecto perfectivo?

- a) Huirá sin dejar huella.
- b) Camina sin mirar atrás.
- c) Había olvidado la llave en el auto.
- d) ¿Fascine con mi voz?
- e) Cantaría si tú me aplaudieses.

8. En *La Navidad, es la fiesta por la llegada del niño Jesús, quien nos recuerda que fue enviado puro, sin mancha, en el seno de una familia, bendecida, unida y feliz a pesar de las circunstancias*, señala la cantidad de verbos conjugados.

- a) Cuatro
- b) Cinco
- c) Seis
- d) Siete
- e) Tres

9. ¿Qué oración presenta verbo en modo imperativo?

- a) Haber venido por ella fue su motivo.
- b) No creo que habiendo visto esto se atreva.

c) Ella llegó luchando por la causa.

d) Anda y vete: te está esperando; anda y vete.

e) Hoy va, por una razón, a seguir en esta lucha.

10. ¿Qué categoría gramatical presenta un morfema amalgama?

- a) Determinante
- b) Verbo
- c) Sustantivo
- d) Adjetivo
- e) Adverbio

#### Nivel avanzado

11. *No me lo había presentado, sin embargo, ella ya había sospechado de quien se trataba*, Los verbos del texto anterior están en tiempo\_\_\_\_\_.

- a) pretérito anterior
- b) pluscuamperfecto
- c) indefinido
- d) imperfecto
- e) perfecto compuesto

#### Resolución

Pretérito pluscuamperfecto (había...) indica una terminada en el tiempo en relación a otra acción también terminada. Rpta.: b.

12. ¿Qué alternativa presenta un verbo en tiempo pluscuamperfecto?

- a) Hube tardado.
- b) He visitado a todas.
- c) Había ingresado a la carrera más rentable.
- d) Habré partido.
- e) Había mucha gente allá.

13. En *Tal vez fui yo que no puedo olvidar*, el verbo se encuentra en modo\_\_\_\_\_.

- a) indicativo
- b) subjuntivo
- c) imperativo
- d) indefinido
- e) potencial

14. En *Dejad que los niños vengan a mí*, el verbo se encuentra en modo\_\_\_\_\_.

- a) potencial
- b) subjuntivo
- c) indicativo
- d) imperativo
- e) compuesto

15. Elija la serie con accidentes gramaticales correspondientes al verbo.

- a) Tiempo, número, género y modo
- b) Número, género, aspecto y modo
- c) Persona, número, tiempo y modo
- d) Género, número, tiempo y voz
- e) Modo, número, caso y tiempo

UNI 2006 - II

# EL ARTÍCULO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

## I. CRITERIO SEMÁNTICO

Es una palabra vacía de significado, solo posee valor gramatical debido a que indica el género y el número de los nombres.

## II. CRITERIO MORFOLÓGICO

Es una categoría gramatical variable, con accidentes gramaticales de género y número, que deben de concordar con los del nombre.

## III. CRITERIO LEXICOLÓGICO

Es una categoría de inventario cerrado (ya que se consideran solo nueve artículos en el español; difícilmente se incorporará más palabras a su lista o inventario).

## IV. CRITERIO SINTÁCTICO

Funciona como modificador directo (MD) del sustantivo.



## CLASIFICACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

ARTÍCULOS DEFINIDOS		
GÉNERO	NÚMERO	
	SINGULAR	PLURAL
Masculino	El	Los
Femenino	La	Las
Neutro	Lo	

ARTÍCULOS INDEFINIDOS		
GÉNERO	NÚMERO	
	SINGULAR	PLURAL
Masculino	Un	Unos
Femenino	Una	Unas
Neutro		

## 1. Posible confusión con algunos pronombres personales

Los artículos definidos son homónimos de los pronombres personales: él, la, los, las, lo. Al respecto, dos observaciones:

- El pronombre «él» se distingue por el acento diacrítico.
- Los pronombres «lo, los, la, las» se diferencian de los artículos porque acompañan a los verbos en posición proclítica (antecedente).

Ejemplos:

PALABRA	ARTICULO		PRONOMBRE	
LO	▶ <u>Lo</u> bello	Art. Adj. sust	▶ <u>Lo</u> atendieron	Pron. Vb
LOS	▶ <u>Los</u> animales	Art. sust.	▶ <u>Los</u> sentenciaron	Pron Vb
LA	▶ <u>La</u> mañana	Art. sust.	▶ <u>La</u> encontró	Pron. Vb
LAS	▶ <u>Las</u> palomas	Art. sust.	▶ <u>Las</u> venció	Pron Vb.

## 2. El artículo neutro «lo» y la sustantivación

El artículo neutro «lo» otorga calidad de nombre a los adjetivos calificativos precedidos por este. Ejemplos:

COMO ADJETIVO	COMO SUSTANTIVO
▶ Su bello rostro	▶ Lo bello de su rostro
▶ Fue un suceso maravilloso	▶ Lo maravilloso del suceso
▶ Tomamos un trago amargo	▶ Lo amargo de aquel trago

## Verificando el aprendizaje

- «Lo vi nuevamente y descubrí lo curioso, lo incomprensible de su dolor». ¿Cuál es un caso de sustantivación?
  - Lo vi
  - Lo curioso
  - Lo incomprensible
  - Solo I
  - Solo II
  - Solo III
  - I y II
  - II y III

**Resolución:**  
«Lo» sustantiva a los adjetivos y le otorga calidad de nombre. Rpta.: e
- Señala la oración que incluye artículo definido.
  - La imagen atormenta continuamente a Luisa.
  - Lo que te hace falta es práctica.
  - La verdad salió a relucir.
  - Solo I
  - I, II, III
  - I y III
  - Solo III
  - Solo II
- Señala la alternativa que incluya un artículo definido.
  - No tarda en llegar.
  - ¿A qué volviste?
  - Dime la verdad ahora mismo.
  - Ya no la quiero, es cierto.
  - La quise de todas maneras.

4. «Entonces lo seguí con la mirada». Las palabras subrayadas son respectivamente \_\_\_\_\_.
- adjetivo - artículo
  - pronombre - adjetivo
  - artículo - artículo
  - pronombre - artículo
  - pronombre - pronombre

5. Señala cuál de las siguientes palabras no puede cumplir la función de adjetivo determinante.
- Estos
  - Nuestro
  - Tiempo
  - Mío
  - Pocos

### Nivel intermedio

6. Señala cuál es uno de los accidentes gramaticales del artículo.
- Persona
  - Modo
  - Género
  - Tiempo
  - Aspecto

7. ¿Cuántos sustantivos modificados por artículos hay en el siguiente fragmento?  
«Tú me levantas, tierra de Castilla, en la rugosa palma de tu mano».
- Dos
  - Tres
  - Cuatro
  - Cinco
  - Uno

8. Es una contracción.
- Él
  - De
  - Ante
  - Del
  - Le

9. La cantidad de artículos en la gramática española es \_\_\_\_\_.
- dos
  - tres
  - seis
  - nueve
  - diez

### Nivel avanzado

10. Algunos artículos definidos se pueden confundir con ciertos \_\_\_\_\_.
- adjetivos numerales
  - sustantivos abstractos
  - pronombres posesivos
  - pronombres personales
  - verbos en voz pasiva

#### Resolución:

Los artículos la, las, lo los se diferencian de los pronombres la, las, lo los porque los primeros son modificadores del nombre y los segundos son complementos verbales. Rpta.: d

11. Señala la oración que presenta un artículo.
- Tuvo que irse de prisa.
  - Uno de nosotros no irá.
  - Era tarde cuando una voz me llamó.
  - Entonces la trajo aquí.
  - Esa cabaña se derrumbará.

12. El artículo y el \_\_\_\_\_ modifican al sustantivo.
- adverbio
  - pronombre
  - sustantivo
  - verbo
  - adjetivo

13. Presenta artículo indefinido.
- Uno para todos y todos para uno.
  - Sí, fui el único para ti.
  - Una mirada bastó; así sucedió.
  - Uno no sabe lo que sucederá mañana.
  - Unos van y otros vienen.

14. En la oración Una buena cosecha da un buen vino, las palabras subrayadas son \_\_\_\_\_.
- artículos neutros
  - artículos indefinidos
  - pronombres personales
  - determinantes posesivos
  - números ordinales

# LITERATURA UNIVERSAL Y AMERICANA

## LITERATURA ANTIGUA

Clasicismo	Literatura quechua
<b>Homero (El que no ve)</b> ▶ <i>Ilíada</i> ▶ <i>Odisea</i>	<b>1. Oficial</b> Epica Lírica ( <i>haylli</i> ) Teatro
<b>Sófocles (la Abeja Ática)</b> ▶ <i>Edipo rey</i> (El hombre jamás podrá escapar de su destino)	<b>2. Popular</b> ◆ Lírica ( <i>harawi</i> ) Fábulas
<b>Virgilio (el Cisne de Mantua)</b> ▶ <i>Eneida</i> (Las aventuras de un héroe que fundará el territorio de la nueva estirpe romana).	<b>3. Mitos y Leyendas</b> ◆ «Manco Cápac y Mama Ocllo» «Los hermanos Áyar» «Inkarri» ◆ «Kawillaka y Wiracocha»
<b>Dante Alighieri (el Sabio de Florencia)</b> ▶ <i>La Divina Comedia</i> Infierno (34 cantos) (Cono invertido) Purgatorio (33 cantos) (Montaña) Paraíso (33 cantos) (Modelo astronómico geocéntrico)	◆ ◆ ◆

## RENACIMIENTO

Europa	América
<b>Garcilaso de la Vega</b> ▶ «Salicio y Nemoroso»	<b>Amarilis (María Rojas Garay)</b> ▶ «Epístola a Belardo»
<b>Fray Luis de León</b> ▶ «A la vida retirada»	<b>Diego de Hojeda</b> ▶ <i>La Cristiada</i>
<b>Nicolás Maquiavelo</b> ▶ <i>El príncipe</i>	<b>Inca Garcilaso de la Vega</b> ▶ <i>Comentarios reales</i>
<b>Michael de Montaigne</b> ▶ <i>Ensayos</i>	<b>Alonso de Ercilla</b> ▶ <i>La Araucana</i>
<b>William Shakespeare</b> ▶ <i>Romeo y Julieta</i> (amor puro y pasión juvenil)	<b>Guamán Poma de Ayala</b> ▶ <i>Nueva crónica y buen gobierno</i>

<b>BARROCO</b>	
<b>Europa</b>	<b>América</b>
<b>William Shakerspeare</b> ▶ <i>Hamlet</i> (duda y venganza)	<b>Sor Juana Inés de la Cruz (culterano)</b> ▶ «Respuesta a sor Filotea» ▶ «Primer sueño»
<b>Calderón de la Barca</b> ▶ <i>La vida es sueño</i> (reflexión sobre el sentido de la vida)	<b>Juan Espinoza Medrano (culterano)</b> ▶ <i>Apologético a favor de Góngora</i>
<b>Luis de Góngora</b> ▶ <i>Soledades</i> (Ángel de la luz y Príncipe de las Tinieblas)	<b>Juan del Valle Caviedes (conceptista)</b> ▶ <i>Diente del Parnaso</i>
<b>Francisco de Quevedo y Villegas (el Juvenal Español)</b> ▶ <i>El Parnaso español</i> ▶ <i>El Buscón</i>	
<b>NEOCLASICISMO</b>	
<b>Europa</b>	<b>América</b>
<b>Molière (Jean-Baptiste Poquelin)</b> ▶ <i>El avaro</i> ▶ <i>El médico a palos</i> ▶ <i>Tartufo</i>	<b>Andrés Bello</b> ▶ <i>Silva a la agricultura de la zona tórrida</i> ▶ <i>Gramática de la lengua castellana</i>
<b>Leandro Fernández de Moratín</b> ▶ <i>El sí de las niñas</i> (matrimonio por conveniencia)	<b>Pedro Peralta y Barnuevo</b> ▶ <i>Lima fundada</i>
	<b>Alonso Carrió de la Vandera</b> ▶ <i>Lazarillo de los ciegos caminantes</i>

## LITERATURA PERUANA

### 1. Porras y la literatura quechua

Por Jorge Prado Chirinos

Desde 1924, como ya hemos mencionado, Raúl Porras se interesó por el estudio de las manifestaciones literarias de los quechuas, intensificando su conocimiento casi en forma simultánea a sus importantes indagaciones sobre los cronistas y las fuentes históricas. Reconoció, dentro de la literatura incaica, en primer lugar, la existencia de una notable poesía mítica. Después de examinar exhaustivamente los testimonios escritos proporcionados en las crónicas y otras fuentes, en su conferencia dictada en 1951, en San Marcos, señaló como notas características de esta poesía, las siguientes: a) mezcla de hechos reales e imaginarios, los que transcurren, por lo general, en

el reino del azar y de lo maravilloso; b) presencia constante de indicios históricos, «porque están en ellos el espíritu del pueblo creador»; c) a pesar de algunos relatos terroríficos de destrucción, muestran un «ánimo menos patético y dramático que en las demás naciones indígenas de América»; d) manifestación de un burlón y sonriente optimismo de la vida. Por eso —dice Porras— «Los personajes legendarios que siguen el camino de las montañas al mar, como Naymlap, Quitumbe, Tonapa o Manco Cápac, tienen un sentido fresco de aventura juvenil; e) los cerros o los islotes marinos son dioses petrificados, el trueno es el golpe de un dios irritado sobre el cántaro de agua de una doncella astral, los astros son pajes favoritos del Sol, los eclipses son luchas de gigantes, leones o serpientes; la Vía Láctea es el río luminoso o, la serpiente ondulando por el sueño se transforma

inusitadamente en zigzag del relámpago; el zorro trepa a la Luna por dos sogas que le tienden desde arriba; o los hombres nacen de tres huevos, de oro, de plata y de cobre, que dan lugar a los curacas, a los mistis y a los indios comunes y, en una cinematográfica versión del Diluvio, los pastores refugiados en los cerros más altos, ven con azorada alegría que el cerro va creciendo cuando suben las aguas y que bajan cuando estas descienden». De esta manera, el Dr. Porras, con su poderosa sensibilidad y aguda inteligencia, nos explica lo que es la poesía mítica de los incas, iluminando las recóndidas aristas del alma indígena, la que vivió y sigue consustanciada con la mama pacha, y el tayta orco, la mama cocha y, en general con la naturaleza y el cosmos. El Maestro, en su incesante búsqueda de otras expresiones de la poesía mítica y de las leyendas, en 1945 da a conocer la «Leyenda de los pururaucas», narración incaica casi ignorada hasta entonces. Según explica el Dr. Porras, este relato quechua pertenece al período de auge del Imperio de los Incas, en el cual se cultivó el valor y la vocación por la milicia en la juventud. Narra cómo en el reinado de Yáhuar Huácac, cuando frente a la feroz agresión de los chancas a la ciudad del Cusco, el joven príncipe Yupanqui logró derrotarlos. Después de vencer a los chancas, regresó al Cusco trayendo la cabeza de sus enemigos, para ofrecerlas como una lección viril a su padre anciano y a su hermano tráfuga. Refiere que su triunfo se debió no solo al valor de sus soldados y a su resistencia desesperada sino, en gran parte, a la ayuda divina que había enviado su padre y dios Wiracocha. Este dios hizo que soldados invisibles pelearan junto a las huestes incaicas hasta la victoria final. Estos luchadores fueron bautizados con el nombre de los «pururaucas», que significa ‘traidores escondidos’. Estos pururaucas, fieles a su destino mítico, se convierten al final en piedras.

Sobre la fábula de Tonapa, que figura en la crónica de Santa Cruz Pachacutic, Raúl Porras dice que este personaje derrite los cerros con fuego y convierte en piedras a los indios adversos, las huacas vuelan como fuego o vientos o, convertidos en pájaros, hablan, lloran o se espantan cuando ven pasar por los aires los *sacacas* o cometas presagiadores, que envueltos en sus alas de fuego se refugian en la nieve de los cerros más altos. En 1951, en el «Prólogo» que dedica a la «Gramática» de fray Domingo de Santo Tomás, da a conocer una versión inédita de la leyenda de Pacaritam-

pu sobre el origen de los Incas, que no coincide con la de Cieza y Betanzos ni con las de Garcilaso y Sarmiento. En esta leyenda se refiere que hubo dos hombres: Marastoco y Sutictoco. Ambos llevan el sobrenombre de «toco» (ventana) porque creen los indios que ellos salieron de dos cuevas que están en Pacaritampu, donde dicen que salió Manco Inca, para cuyo servicio dicen que salieron esos dos indios.

Otras de las creaciones poéticas del pueblo incaico que el Dr. Porras investigó, con singular originalidad, fue sobre el ARAVI o HARAWI. Él sostuvo siempre, a través de sus estudios, que el pueblo incaico expansivo y dinámico, expresó en sus *taquis* o cantos alegría colectiva, desbordante y dionisiaca, que solo a partir de la Conquista se torna en expresión llorosa. Indagando en los antiguos vocabularios quechuas, en las Crónicas de Molina, de Polo de Ondegardo, del Inca Garcilaso de la Vega, del fraile Murúa, de Guamán Poma y en los cambios semánticos del vocablo *haravi* a partir de la Colonia, el Dr. Porras en su ensayo «Notas para una biografía del YARAVI», publicado en el diario *El Comercio* el 28 de julio de 1946, demostró documentalmente que el HARAWI no solo fue expresado en la tristeza del indio sino, principalmente fue la manifestación de la alegría colectiva. Precisa el Maestro que hubo varias clases de HARAWI, tal como refiere Guamán Poma (NARITZA-ARAVI, ARAVI-MANCA, TAQUI CAHLUA-HAYLLI-ARAVI); el HARAWI no podía cantarse sin la quena. «Las frases de la canción se decían a través de la flauta del indio enamorado»; no era una canción triste o melancólica, pues no todo en el amor es triste. Añade: El ARAVI incaico fue triste o alegre, según los momentos anímicos que expresaba. El propio Guamán Poma nos refiere que la coya Raua Occllo, mujer de Huayna Cápac, tenía indios regocijadores: Unos danzaban, otros bailaban, otros cantaban con tambores y músicas y pinqollos y tenía cantores HARAWI en su casa y fuera de ella para oír las dichas músicas que hacían HARAWI». Esta expresión incaica, así como otras literario-musicales, casi siempre estuvieron ligadas a la tierra, el trabajo y al amor. Concluye el Maestro Porras: «Con la Conquista, el ARAVI, pierde su estrepitosa gracia colectiva, desaparecido el desenfreno profano de los *taquis*, solo subsiste en el lloroso y solitario gemido de las quenenas de los pastores o en las quejas nocturnas de los amantes separados». De esta forma, el ARAVI se transforma en YARAVI, «transformación que no solo es fonética, sino espiritual».

En suma, con este estudio el Dr. Porras rectificó a todos los demás estudios provenientes desde el siglo XVIII hasta el presente.

Finalmente, otra de las importantes contribuciones del insigne maestro sobre el legado quechua, constituye su investigación de más de diez años sobre el drama *Ollantay*. A diferencia de los estudios de los grandes quechuistas extranjeros como Tshudi, Markham y Middendorf y de los peruanos como Barraza y Pacheco Zegarra, el Dr. Porras centró su indagación en la leyenda ollantina, en la figura del cura de Sicuani Antonio Valdez y Palacios. Consideró fundamentalmente conocer la trayectoria vital de ambos para aclarar el debate ollantino y el estado de la Ilustración en el Cusco. Porras demostró que Antonio Valdez no fue cura de Tinta durante la revolución de Túpac Amaru, sino después de ella, por lo tanto el *Ollantay* no pudo ser representado en Tinta ante el cacique; Valdez fue amigo de los indios, es el nuevo peruano que escribe para denunciar injusticias locales y las de su tiempo; gran poeta lírico y precursor de los yaravíes de Melgar, y gran creador de los caracteres dramáticos como los de Ollanta, Pachacútec, Cusi Coyllur y, sobre todo de Piquichaqui y, en fin, casi fiel intérprete del alma del indio a través de los *hayllis* y *haravis*. Y, sobre la leyenda *Ollantay*, basándose en los testimonios proporcionados por el escritor romántico Valdez y Palacios, consideró que es de procedencia incaica, corresponde a la rebelión de los antis que se refugiaron en la fortaleza de Ollantaytambo. De acuerdo con el testimonio dado en un artículo aparecido en *El Museo Erudito del Cusco* (1837), dice el Dr. Porras que el cura Valdez fue quien introdujo innovaciones en el drama: incorporó los personajes Ima Súmac y Piquichaqui y en el desenlace de la obra representa el perdón y las bodas, lo cual para el Maestro Porras no figuró en la antigua leyenda del *Ollantay*.

### **Ollantay**

Ollantay es un guerrero admirado y querido por todos. Llegó a conocer al Inca y a su familia, y al conocer a su hija Cusi Coyllur (que significa «la estrella»), se enamoró perdidamente de ella. Pero estos amores fueron desgraciados, pues a pesar de ser un general importante, Ollantay era poca cosa para aspirar a desposar a la hija del Inca, quien podría aspirar a casarse solamente con alguien de su misma clase social, aunque la joven también correspondía a esos amores.

Los jóvenes decidieron consultar al sacerdote supremo, Willac-Uma, sobre cómo hacer ante los sentimientos que se profesaban.

El venerable anciano se espantó y les señaló que el Inca y su familia eran de origen divino, mientras que Ollantay era un simple mortal, por lo que no podían llevar adelante esos amores. Los jóvenes decidieron no hacer oídos a los consejos del anciano sacerdote. Desobedeciendo las leyes del Imperio, se casaron en secreto.

Tiempo después, Cusi Coyllur quiso ir a visitar a su padre, y prepararlo para la noticia de su matrimonio, creyendo que al verlos felices, aceptaría los hechos.

Cuando los jóvenes comenzaron a plantearle a Pachacútec que se querían, solo de conocer que querían unirse, se enfadó sobremanera, recriminándoles que conocían las leyes incaicas. Dijo que enviaría a Cusi Coyllur al Templo de Acllahuasi, la casa de la sacerdotisa suprema del Sol, y ordenó a Ollantay ir a su acuartelamiento.

Ninguno de los jóvenes se atrevió a enfrentarlo, ni le contaron su matrimonio en secreto y de que Cusi Coyllur estaba esperando un hijo, pues sabían que se los condenaría a muerte, de hacerlo en ese momento.

Partieron, pues, Ollantay hacia sus cuarteles, y Cusi Coyllur hacia el Templo del Sol. Pasados unos meses, Cusi Coyllur, que era tratada bien por las otras mujeres, dio a luz a una niña, a la que llamo Ima Súmac («la más bella»). Se la quitaron inmediatamente, para llevarla a otra parte del Templo. Ollantay, en sus cuarteles, estuvo preso de una gran melancolía, y razonando los hechos, llegó a la conclusión de que las leyes del Imperio incaico eran injustas. Reunió a un grupo de guerreros, marchó hacia Ollantay-Tampu, en el Valle Sagrado de los Incas, y decidido a rebelarse contra Pachacútec.

Los guerreros de Ollantay vencieron al ejército del Inca y ocuparon la fortaleza.

Pero un general del Inca, Rumiñahui («Ojo de piedra»), simulando ser desertor, se unió a los guerreros de Ollantay, y cuando estos dormían, rendidos por las luchas, este abrió las puertas a los soldados del Inca, que rápidamente redujeron a los durmientes.

El rebelde y su lugarteniente, Urco-Warranca, fueron enviados encadenados al Cusco. En el camino vieron llegar un mensajero, que tenía la noticia de la muerte del Inca Pachacútec, diciendo que al día siguiente su hijo, Túpac Yupanqui asumiría el poder y que quería recibir a los prisioneros.

El prisionero Ollantay, preocupado por la situación en la que se encontraba, la poco honorable muerte que esperaba, y el ignorar que había sido de su esposa y de su hija, fue llevado al mediodía ante el nuevo Inca, al que conocía desde chico.

Cuando el Inca Túpac Yupanqui le increpó su rebelión, Ollantay expuso sus ideas, diciendo que no se rebeló contra el Inca sino contra las injustas leyes del Imperio, que un hombre puede ser Dios y otro simplemente humano, y que no se puedan unir ambos. Dijo también que esas leyes no sostenían el Imperio, sino que el Imperio se mantenía a pesar de ellas.

El joven Inca lo miró, y dijo que esas palabras coincidían con lo que el siempre había pensado, por lo que le perdonó y declaró un hombre libre con sus títulos y honores. Hizo traer a su hermana Cusi Coyllur, declarando que era la esposa legítima de Ollantay, así como la hija de su legítimo matrimonio.

Así, Ollantay y Cusi Coyllur se radicaron en el Cusco y vivieron allí, y formaron una familia que sirvió al imperio durante muchos años.

## OBRAS REPRESENTATIVAS

### 1. Molière (Jean-Baptiste Poquelin)

#### *El avaro*

Cleanto y Elisa, hijos del viejo tacaño Harpagón, se unen para tratar de convencer a su padre que les permita casarse con quienes aman: Mariana, una humilde muchacha, y Valerio, un joven huérfano pero acomodado, respectivamente. Sin embargo, se dan con la sorpresa que el tacaño padre también quiere contraer nupcias y precisamente con Mariana para tener alguien que se ocupe de los quehaceres domésticos sin paga. Para sus fines, el viejo cuenta con la ayuda de Fronsina, pero tampoco le quiere pagar por sus favores.

Los hijos intentan impedir por todos los medios ese matrimonio, pero el viejo está decidido; incluso ha invitado a su prometida a su casa y pretende presentarla a sus futuros hijastros. En la entrevista, la inocente Mariana descubre que su joven visitante es hijo de su repugnante novio y se muestra desconsolada, aunque muy coqueta con el joven galán ante las rabieta del viejo Harpagón. Para esa misma tarde, el viejo ha planeado un paseo con su novia, pero por acudir a asegurarse de que su cofre con oro permanece en el jardín, donde lo ha enterrado para que no se lo roben, solo descubre que ya se lo han robado; mientras tanto, los jóvenes salen presurosos de casa ignorantes de la tragedia del viejo.

Harpagón interroga a sus siervos por la identidad del ladrón y concluye que este es Valerio, su intendente; es decir el amado de Elisa, quien se había propuesto ganarse el aprecio del viejo trabajando para él y dándole la razón en todo servilmente. Ante la acusación, el joven cree que lo acusan de haberse «robado» a la hija del viejo y en un primer momento acepta su culpa; pero al darse cuenta del malentendido, se defiende arguyendo que él no necesita robarse nada pues, aunque huérfano, tiene recursos. Mariana, al oír la defensa de Valerio ante el juez y Harpagón, descubre que aquel joven es su hermano, pues le ha escuchado decir que quedó huérfano al naufragar el barco en que viajaba con su familia: sus padres y una menor hermana. Era la misma historia de Mariana. Los felices hermanos se reencontraron y recordaron aquellos momentos de dolor. En esos momentos llegaba don Anselmo, un señor viudo que pretendía a Elisa, que al escuchar parte de los relatos de los jóvenes hermanos, eufórico los reconoció como sus hijos. Mientras padre e hijos se reencontraban felices, Harpagón rabioso reclamaba su fortuna robada. Entonces apareció el ladrón, un criado muy pícaro llamado la Flecha, quien reveló la verdad a su amo Cleanto, quien así pudo hacer un trato con su padre: el devolvía el dinero a cambio de que el padre renunciara a Mariana. El viejo aceptó, pero para permitir las bodas de sus hijos exigió que se les exonere de pagar las dotes a que estaba obligado. Todos aceptaron; pero el viejo además exigió que le compren un traje nuevo con que asistir a las fiestas, lo cual también fue aceptado por don Anselmo.

El cofre con el oro le fue devuelto al viejo tacaño solo cuando se hubieron consumado los matrimonios de Cleanto con Mariana y de Elisa con Valerio.

### 2. Leandro Fernández de Moratín

#### *El sí de las niñas*

Todas las acciones tienen lugar en un solo escenario: una posada de Alcalá de Henares. Allí don Diego espera a doña Irene que trae de Guadalajara a su hija de dieciséis años llamada Paquita, para seguir viaje todos juntos hacia Madrid y allí celebrar las bodas entre ambos, a pesar de las diferencias de edades. Paquita no había querido acceder a la imposición de su madre, pues tiene un novio a escondidas, un joven militar de nombre don Félix, pero ha tenido que aceptar la propuesta de la madre por la obligación de los hijos para con sus padres.

Don Diego recibe a las viajeras y se percata del desánimo de la doncella, pero persiste en sus intentos matrimoniales. sin embargo, encuentra también en la posada a su sobrino Carlos, que sirve en el cuartel de Zaragoza. Resulta que Carlos es el mismo Félix, es decir, el novio furtivo de Paquita y entonces se da un terrible mal entendido. Don Diego ordena al sobrino que regrese de inmediato al cuartel y no le revela que está allí por una muchacha que podría ser su nieta. Por su lado, el sobrino tampoco le confiesa al tío que está en la posada por una muchacha que se tiene que casar con un anciano en Madrid.

Carlos logra entrevistarse con Paquita en la posada,

pero son sorprendidos por Simón, criado de don Diego, así el anciano tío se da cuenta de lo que está ocurriendo y avergonzado en extremo, habla con doña Irene y Paquita; entonces apareció Carlos, que ignorante de todo asume al ver la reunión que su tío cortejaba a doña Irene. Carlos pide la mano de Paquita a doña Irene y esta estalla en furia. El alboroto fue sofocado por don Diego quien se retractó de sus fines matrimoniales con Paquita, y avaló el matrimonio de los jóvenes amantes. Doña Irene se opuso al principio, pero terminó aceptando las bodas cuando don Diego propuso hacerse cargo de los gastos y ayudar a los jóvenes con su sabida solvencia material.

## Retroalimentación

1. ¿Cuáles son las partes de la *Divina Comedia*?

---



---

2. ¿Cuáles son las características de las obras de Molière?

---



---

3. Tema central de *La vida es sueño*:

---



---

4. Escribe el nombre de los personajes que aparecen en *El sí de las niñas*.

---



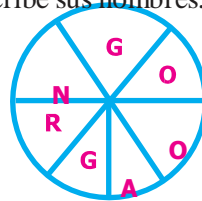
---

## Trabajando en clase

Descubre los autores en la «rueda mágica» y luego escribe sus nombres.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Ordena las banderas y descubre la obra oculta.



Respuesta →

- Descubre las obras en la sopa de letra y luego escríbelas en las líneas.



## Verificando el aprendizaje

- El neoclasicismo tuvo un espíritu \_\_\_\_\_.
  - religioso y renovador
  - rebelde y sentimental
  - didáctico y normativo
  - nacionalista y crítico
  - filosófico y popular
- En las obras de Corneille, advertimos que el autor evita:
  - Tratar sobre el deber
  - Que sus personajes sean aristocráticos
  - Temas tomados de la historia
  - Seguir los modelos clásicos
  - Mostrar acciones de rasgos irreales o fantásticos
- Autor de *El parnaso español*.
  - Molière
  - Shakespeare
  - Góngora
  - Quevedo
  - Fernández de Moratín
- Es un autor del Renacimiento.
  - Virgilio
  - Maquiavelo
  - Góngora
  - Molière
  - Juan del Valle y Caviedes
- Sobre las obras de Molière, se puede afirmar que \_\_\_\_\_.
  - criticó duramente a la aristocracia
  - presentan modelos de conducta
  - siguió rigurosamente las unidades aristotélicas
  - destacó principalmente su narrativa
  - sirvió de modelo a los románticos
- Señala el tema que no es abordado en *El avaro*.
  - La venganza
  - El amor
  - El cristianismo
  - El interés vivo por el dinero
  - La desconfianza
- En *El avaro*, ¿qué recurso formal deja de lado Molière?
  - Las confusiones
  - El uso del final funesto
  - Diálogos ágiles
  - El triángulo amoroso
  - Los personajes caricaturizados
- ¿Qué tema es constante en la obra de Moratín?
  - La España barroca
  - El destino designado por Dios
  - Los matrimonios por interés
  - La vida del pícaro
  - Problemas de la política española
- ¿Qué grupo o institución es criticado en *El sí de las niñas*?
 

a) El gobierno	d) La nación española
b) La Iglesia	e) El pueblo francés
c) La aristocracia	
- ¿Cuál es la característica que no comparten *El avaro* de Molière con *El sí de las niñas* de Moratín?
  - El triángulo amoroso
  - El respeto riguroso de las unidades aristotélicas
  - El uso de las entidades ocultas
  - Presencia de sirvientes con rasgos jocosos
  - El final feliz

## EJERCICIOS DE RAZONAMIENTO VERBAL

### 1. I. Comprensión lectora

Lee el siguiente texto:

*"María se levantó temprano para preparar el desayuno. Mientras cocinaba, pensaba en el examen de matemáticas que tendría ese día. A pesar de estar nerviosa, decidió repasar una vez más sus apuntes antes de salir."*

2. ¿Cuál es la acción principal de María en el texto?
3. ¿Qué emoción principal muestra María?
4. Señala la idea principal del texto.
5. ¿Qué decide hacer María antes de salir?
6. ¿El texto tiene un narrador en primera o tercera persona?
7. Identifica dos palabras clave del texto.
8. ¿Qué conectores temporales aparecen en el texto?
9. Resume el texto en dos líneas.
10. Explica por qué María estaba nerviosa.
11. Cambia el texto a pasado continuo.

---

### 12. II. Gramática y ortografía

11. Subraya el sujeto y predicado: "El maestro entregó las notas a los alumnos."
12. Señala el tiempo verbal de: "Ellos viajarán a Cusco el próximo mes."
13. Escribe correctamente: *abiamos, hiba, aiga*.
14. Cambia a voz pasiva: "El niño rompió la ventana."
15. Identifica los adjetivos de: "La casa grande y antigua necesita pintura."
16. Corrige errores de puntuación: "Juan llego tarde pero se disculpo."
17. Convierte en interrogativa: "Ana estudia para el examen."
18. Señala si la oración es afirmativa, exclamativa, interrogativa o imperativa: "¡Qué bonito es el día de hoy!"
19. Completa con el conector adecuado: "No fuimos al cine, \_\_\_ estaba lloviendo."
20. Escribe 5 sinónimos de "triste".

---

### 13. III. Vocabulario y expresión

21. Escribe una oración usando "solidaridad".
-

22. Escribe un antónimo de “difícil”.

23. Completa la frase: “Si estudias todos los días, \_\_\_ aprobarás el examen.”

24. Reescribe usando un sinónimo de “grande”: “El edificio es grande.”

25. Escribe una oración con un refrán popular.

26. Explica con tus palabras qué significa “empatía”.

27. Usa correctamente “por lo tanto” en una oración.

28. Elige la palabra correcta: “El niño (vaya/valla) a la escuela.”

29. Escribe 3 frases usando conectores: *además, sin embargo, porque*.

30. Identifica las palabras con sufijo: “trabajo, felicidad, trabajador.”

---

#### 14. IV. Coherencia y cohesión

31. Une conector adecuado: “Llegué temprano. El concierto empezó tarde.”

32. Reordena las oraciones: “Fui a la tienda. Compré pan. Salí de casa.”

33. Señala la frase que rompe la coherencia:

- a) El sol brilla.
- b) Me gusta el helado.
- c) Saltó de alegría.
- d) La gravedad es un mito.

34. Redacta un párrafo de 5 líneas con inicio, desarrollo y cierre sobre un tema escolar.

35. Sustituye pronombres para evitar repeticiones: “María dijo que María estaba cansada.”

---

#### 15. V. Redacción

36. Escribe un cuento de 5 líneas con inicio, nudo y desenlace.

37. Redacta un diálogo entre dos amigos sobre un problema escolar.

38. Describe tu lugar favorito usando al menos 3 adjetivos.

39. Escribe una noticia corta sobre un evento escolar.

40. Redacta un texto argumentativo defendiendo la importancia de la lectura.

### Bloque 1: Comprensión lectora

Lee el siguiente texto:

*"El sol comenzaba a ponerse y el cielo se pintaba de naranja y rosa. Laura caminaba por el parque reflexionando sobre su día. Pensaba en todo lo que había logrado y en lo que aún quería alcanzar."*

- 1. ¿Qué emociones transmite el texto?
  - 2. ¿Cuál es la acción principal de Laura?
  - 3. Señala dos adjetivos que describen el cielo.
-

4. Resume el texto en una oración.
5. ¿Cuál es la intención del autor: informar, narrar o persuadir?
6. Identifica una idea secundaria del texto.
7. ¿Qué tiempo verbal predomina en el texto?
8. Cambia el texto a primera persona.
9. ¿Qué personaje aparece en el texto?
10. Escribe un título adecuado para el texto.

---

## Bloque 2: Gramática y ortografía

11. Identifica sujeto y predicado: “Los estudiantes entregaron sus trabajos a tiempo.”
12. Corrige la siguiente oración: “Maria y jose juega futbol.”
13. Escribe la forma correcta de: *hiso, abia, aiga*.
14. Convierte en pasiva: “El gato atrapó al ratón.”
15. Señala los adjetivos: “El perro pequeño y travieso corrió por el jardín.”
16. Cambia a interrogativa: “Ellos terminaron la tarea.”
17. Identifica el tipo de oración: “¡Qué día tan maravilloso!”
18. Completa con el conector correcto: “Llegué tarde, \_\_\_ el tráfico estaba pesado.”
19. Señala los pronombres de esta oración: “Ellos se saludaron y nos invitaron a jugar.”
20. Escribe 5 antónimos de “alegre”.

---

## Bloque 3: Vocabulario y expresión

21. Define con tus palabras “responsabilidad”.
  22. Escribe un sinónimo de “rápido”.
  23. Completa: “Si ahorras dinero, \_\_\_ podrás comprar lo que deseas.”
  24. Reescribe la oración con un sinónimo de “feo”: “El cuadro es feo.”
  25. Crea una oración con un refrán: “Más vale tarde que nunca.”
  26. Escribe una frase usando la palabra “solidaridad”.
  27. Señala la palabra correcta: “(Hay / Ahí) muchos libros en la biblioteca.”
  28. Escribe tres frases usando los conectores: *porque, además, sin embargo*.
  29. Encuentra el sufijo en: “cantante, felicidad, trabajador.”
  30. Sustituye la palabra repetida: “Carlos dijo que Carlos llegaría temprano.”
- 
-

## Bloque 4: Coherencia y cohesión

31. Une las oraciones con un conector: “Estudié mucho. No aprobé el examen.”
32. Ordena las frases: “Caminé al mercado. Compré frutas. Regresé a casa.”
33. Señala la oración que rompe la coherencia:
  - a) La luna brilla en el cielo.
  - b) Me gusta leer.
  - c) La computadora es una fruta.
  - d) El viento sopla fuerte.
34. Redacta un párrafo de 5 líneas sobre tu hobby favorito.
35. Sustituye los pronombres repetidos: “Ana dijo que Ana estaba feliz.”
36. Usa el conector “además” en un párrafo de 3 líneas.
37. Identifica la idea principal de un párrafo de 4 líneas.
38. Señala las ideas secundarias de un texto breve.
39. Escribe un párrafo usando conectores temporales: primero, luego, finalmente.
40. Corrige un párrafo sin signos de puntuación ni mayúsculas.

---

## Bloque 5: Redacción creativa y argumentativa

41. Escribe un cuento de 5 líneas con inicio, nudo y desenlace.
42. Redacta una carta formal solicitando información.
43. Escribe un diálogo entre dos amigos sobre un proyecto escolar.
44. Describe tu lugar favorito usando al menos 5 adjetivos.
45. Redacta una noticia corta sobre un evento escolar.
46. Escribe un texto persuasivo sobre la importancia de la lectura.
47. Escribe un poema breve sobre la amistad (4 líneas).
48. Redacta una opinión personal sobre un tema de actualidad.
49. Describe tu día ideal usando conectores temporales y de causa-efecto.
50. Escribe un texto argumentativo sobre la importancia del reciclaje.

## Bloque Avanzado – Comunicación

### 1. I. Comprensión de textos literarios y científicos (1–15)

Lee el siguiente fragmento literario:

*"El río corría tranquilo entre las piedras, reflejando los últimos rayos del sol. Cada sonido de la naturaleza parecía un susurro de bienvenida a quienes se acercaban a él. Martina observaba el paisaje y sentía cómo sus preocupaciones se desvanecían."*

---

2. ¿Cuál es la atmósfera que transmite el texto?

3. Identifica la idea principal del fragmento.
4. Señala dos adjetivos que describen el río.
5. Resume el fragmento en una oración.
6. ¿Qué recurso literario predomina? (metáfora, símil, personificación)
7. ¿Qué emoción experimenta Martina?
8. Cambia el texto a primera persona.
9. Identifica los sustantivos abstractos presentes.
10. Señala el tiempo verbal del texto.
11. Propón un título alternativo para el fragmento.

Lee el siguiente texto científico:

*"La fotosíntesis es un proceso mediante el cual las plantas, algas y algunas bacterias convierten la luz solar en energía química, utilizando dióxido de carbono y agua. Este proceso produce oxígeno como subproducto, esencial para la vida en la Tierra."*

11. ¿Cuál es la idea principal del texto?
12. Señala dos conceptos científicos importantes.
13. Explica con tus palabras qué es la fotosíntesis.
14. Identifica el sujeto y predicado de la oración principal.
15. ¿Qué importancia tiene la fotosíntesis para los seres vivos?

---

## 12. II. Gramática avanzada y ortografía

16. Señala el sujeto y predicado: "Los investigadores descubrieron un nuevo tipo de alga fotosintética."
  17. Identifica el tiempo verbal de: "Mañana se presentará el informe final."
  18. Convierte en voz pasiva: "El comité evaluó los proyectos escolares."
  19. Corrige errores ortográficos: *exepcional, aseverar, invisible*.
  20. Señala los adjetivos y adverbios: "El experimento fue extremadamente preciso y exitoso."
  21. Cambia a interrogativa: "Los alumnos completaron la tarea de matemáticas."
  22. Escribe una oración usando el subjuntivo.
  23. Señala la función de los conectores: porque, aunque, sin embargo.
  24. Identifica pronombres relativos en la oración: "El libro que compré ayer es interesante."
  25. Completa la oración con el conector adecuado: "No fui a la reunión, \_\_\_ estaba enfermo."
- 
-

### 13. III. Vocabulario y comprensión de significados

26. Define con tus palabras: “sustentable”.
27. Escribe un sinónimo de “desarrollar”.
28. Completa: “Si no investigamos bien, \_\_\_ cometeremos errores.”
29. Señala el antónimo de “eficiente”.
30. Reescribe usando un sinónimo: “El descubrimiento fue importante para la ciencia.”
31. Explica con tus palabras qué significa “argumentativo”.
32. Escribe una oración con la palabra “innovación”.
33. Señala la palabra correcta: “(Vaya / Valla) que protección tan alta.”
34. Escribe 3 frases usando conectores de causa y efecto: *por lo tanto, así que, debido a*.
35. Identifica sufijos en: “científicamente, trabajador, felicidad.”

---

### 14. IV. Coherencia, cohesión y análisis de argumentos

36. Une oraciones con conectores adecuados: “Estudí toda la semana. No obtuve la calificación esperada.”
37. Reordena las frases para que tengan coherencia: “Preparé los materiales. Comenzó la clase. Llegaron los estudiantes.”
38. Señala la frase que rompe la coherencia:
  - a) El océano es profundo.
  - b) Los peces nadan.
  - c) La computadora tiene alas.
  - d) Las olas se mueven.
39. Identifica idea principal e ideas secundarias en un párrafo de 5 líneas.
40. Redacta un párrafo de opinión sobre la importancia del reciclaje.
41. Analiza un argumento: “Leer desarrolla la imaginación.” Explica la premisa y la conclusión.
42. Redacta un párrafo de 4 líneas usando conectores de contraste: *sin embargo, aunque, no obstante*.
43. Señala la oración que carece de cohesión en este párrafo: “El profesor explicó la lección. El perro ladra. Todos tomaron apuntes.”
44. Sustituye pronombres repetidos: “Pedro dijo que Pedro quería participar.”
45. Redacta un párrafo explicativo de 5 líneas sobre un invento reciente.

---

### 15. V. Redacción argumentativa y creativa

46. Escribe un ensayo breve de 8 líneas sobre la importancia de la lectura crítica.
  47. Redacta un texto persuasivo para convencer a tus compañeros de participar en un proyecto ambiental.
-

48. Escribe un cuento de 6 líneas con un giro inesperado al final.

49. Redacta un texto argumentativo defendiendo la ciencia frente a la pseudociencia.

50. Describe un lugar imaginario usando conectores temporales y adjetivos calificativos.

## VERDADERO O FALSO EN EDUCATIVA PRIVADA

### 1. Preguntas 1–50: Autor y obra

2. **Gabriel García Márquez** escribió *Cien años de soledad*. ( )
3. **Miguel de Cervantes** es autor de *Don Quijote de la Mancha*. ( )
4. *La casa de Bernarda Alba* fue escrita por **Federico García Lorca**. ( )
5. **Jorge Luis Borges** escribió *Rayuela*. (F)
6. **Mario Vargas Llosa** es autor de *La ciudad y los perros*. ( )
7. *Pedro Páramo* fue escrito por **Juan Rulfo**. ( )
8. **Pablo Neruda** escribió *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. ( )
9. **Julio Cortázar** es autor de *Cien años de soledad*. (F)
10. *El amor en los tiempos del cólera* fue escrito por **Gabriel García Márquez**. ( )
11. **Isabel Allende** escribió *La casa de los espíritus*. ( )
12. *Fervor de Buenos Aires* fue escrito por **Jorge Luis Borges**. ( )
13. **Octavio Paz** escribió *El laberinto de la soledad*. ( )
14. *Aura* es obra de **Carlos Fuentes**. ( )
15. **Hermann Hesse** escribió *El lobo estepario*. ( )
16. *Los detectives salvajes* fue escrito por **Julio Cortázar**. ( )
17. **Italo Calvino** escribió *Las ciudades invisibles*. ( )
18. *La metamorfosis* fue escrita por **Franz Kafka**. ( )
19. **Virginia Woolf** escribió *Orgullo y prejuicio*. ( )
20. *Moby Dick* es obra de **Herman Melville**. ( )
21. **Fiódor Dostoievski** escribió *Crimen y castigo*. ( )
22. *Anna Karénina* fue escrita por **Lev Tolstói**. ( )
23. **George Orwell** es autor de *1984*. ( )
24. *Rebelión en la granja* fue escrita por **Aldous Huxley**. ( )
25. **Aldous Huxley** escribió *Un mundo feliz*. ( )
26. *Hamlet* es obra de **William Shakespeare**. ( )
27. **John Steinbeck** escribió *Las uvas de la ira*. ( )

28. *El principito* fue escrito por **Antoine de Saint-Exupéry**. ( )
29. **Emily Brontë** escribió *Cumbres borrascosas*. ( )
30. *Jane Eyre* fue escrita por **Charlotte Brontë**. ( )
31. **Edgar Allan Poe** escribió *El retrato de Dorian Gray*. ( )
32. *Drácula* fue escrito por **Bram Stoker**. ( )
33. **Mary Shelley** es autora de *Frankenstein*. ( )
34. *El extranjero* fue escrito por **Albert Camus**. ( )
35. **Jean-Paul Sartre** escribió *La náusea*. ( )
36. *Ulises* es obra de **James Joyce**. ( )
37. **Homer** escribió *La Odisea*. ( )
38. *La Ilíada* fue escrita por **Sófocles**. ( )
39. **Toni Morrison** escribió *Beloved*. ( )
40. *Cumbres borrascosas* fue escrita por **Emily Dickinson**. ( )
41. **Mark Twain** es autor de *Las aventuras de Tom Sawyer*. ( )
42. *Guerra y paz* fue escrita por **Fiódor Dostoievski**. (F)
43. **John Milton** escribió *El paraíso perdido*. ( )
44. *Macbeth* es obra de **William Shakespeare**. ( )
45. **H.G. Wells** escribió *La guerra de los mundos*. ( )
46. *Veinte mil leguas de viaje submarino* fue escrita por **Jules Verne**. ( )
47. **Alexandre Dumas** escribió *El conde de Montecristo*. ( )
48. *Los miserables* fue escrito por **Victor Hugo**. ( )
49. **Charles Dickens** escribió *Grandes esperanzas*. ( )
50. *Oliver Twist* es obra de **Charles Baudelaire**. ( )
51. **Oscar Wilde** escribió *El fantasma de la ópera*. ( )

## Ejercicios de Razonamiento Verbal Preuniversitario

1. Sinónimo de *efímero*:
  - a) Duradero
  - b) Breve
  - c) Permanente
  - d) Infinito
2. Antónimo de *audaz*:
  - a) Valiente
  - b) Temeroso
  - c) Intrépido
  - d) Osado
3. Selecciona la palabra que completa la analogía:  
Pluma : Escribir :: Pincel : \_\_\_\_
  - a) Pintar
  - b) Dibujar
  - c) Esquema
  - d) Lápiz
4. Elige la palabra que no pertenece:
  - a) León
  - b) Tigre
  - c) Gato
  - d) Elefante
5. Comprensión lectora: "El científico descubrió una fórmula que cambiaría la medicina moderna." ¿Qué significa *fórmula* en este contexto?
  - a) Receta
  - b) Método
  - c) Experimento
  - d) Teoría
6. Sinónimo de *benevolente*:
  - a) Bondadoso
  - b) Cruel
  - c) Egoísta
  - d) Frío
7. Antónimo de *oscuro*:
  - a) Tenebroso
  - b) Claro
  - c) Sombrío
  - d) Gris
8. Analiza la relación y completa:  
Mariposa : Insecto :: Lobo : \_\_\_\_

- a) Mamífero  
b) Reptil  
c) Ave  
d) Pez
9. Palabra que no encaja:  
a) Rosas  
b) Tulipanes  
c) Margaritas  
d) Pinos
10. Comprensión de frase: "La economía se recuperó tras la crisis." ¿Qué indica *recuperó*?  
a) Retrocedió  
b) Mejoró  
c) Desapareció  
d) Se detuvo
11. Sinónimo de *abundante*:  
a) Escaso b)  
Copioso c)  
Limitado d)  
Preciso
12. Antónimo de *eficiente*:  
a) Productivo  
b) Inútil  
c) Capaz  
d) Hábil
13. Completa la analogía:  
Libro : Biblioteca :: Pintura : \_\_\_\_\_  
a) Galería  
b) Museo  
c) Taller  
d) Estudio
14. Palabra que no pertenece:  
a) Lápiz  
b) Bolígrafo  
c) Pluma  
d) Papel
15. Sinónimo de *sutil*:  
a) Fuerte  
b) Delicado  
c) Tosco  
d) Pesado

16. Antónimo de *rígido*:

- a) Flexible
- b) Duro
- c) Firme
- d) Fijo

17. Analogía:

Sol : Día :: Luna : \_\_\_\_

- a) Noche
- b) Estrella
- c) Astro
- d) Luz

18. Palabra que no encaja:

- a) Manzana
- b) Naranja
- c) Plátano
- d) Tomate

19. Comprensión: "El político fue elogiado por su integridad." ¿Qué significa *integridad*?

- a) Honestidad
- b) Poder
- c) Experiencia
- d) Belleza

20. Sinónimo de *preciso*:

- a) Exacto
- b) Vago
- c) Aproximado
- d) Impreciso

21. Antónimo de *trivial*:

- a) Importante
- b) Común
- c) Intrascendente
- d) Insignificante

22. Completa la analogía:

Maestro : Enseñar :: Doctor : \_\_\_\_

- a) Curar
- b) Aprender
- c) Investigar
- d) Observar

23. Palabra que no pertenece:

- a) Correr
- b) Saltar
- c) Caminar

d) Mesa

24. Sinónimo de *arduo*:

- a) Difícil
- b) Fácil
- c) Ligero
- d) Rápido

25. Antónimo de *inocente*:

- a) Culpable
- b) Puro
- c) Honesto
- d) Impecable

26. Analogía:

Ojo : Ver :: Oído : \_\_\_\_

- a) Escuchar
- b) Tocar
- c) Oler
- d) Sentir

27. Palabra que no encaja:

- a) Pájaro
- b) Avión
- c) Golondrina
- d) Águila

28. Comprensión: "El atleta demostró resistencia física y mental." ¿Qué significa *resistencia*?

- a) Fortaleza
- b) Debilidad
- c) Alegría
- d) Rapidez

29. Sinónimo de *melancólico*:

- a) Alegre
- b) Triste
- c) Furioso
- d) Eufórico

30. Antónimo de *denso*:

- a) Espeso
- b) Ligero
- c) Pesado
- d) Compacto

31. Analogía:

Tigre : Felino :: Perro : \_\_\_\_

- a) Mamífero

- b) Canino
- c) Animal
- d) León

32. Palabra que no encaja:

- a) Marzo
- b) Abril
- c) Junio
- d) Martes

33. Comprensión: "El científico elaboró una hipótesis para explicar el fenómeno." ¿Qué significa *hipótesis*?

- a) Suposición
- b) Prueba
- c) Ley
- d) Experimento

34. Sinónimo de *innovador*:

- a) Creativo
- b) Tradicional
- c) Común
- d) Antiguo

35. Antónimo de *optimista*:

- a) Pesimista
- b) Feliz
- c) Esperanzado
- d) Positivo

36. Analogía:

Palabra : Lenguaje :: Nota : \_\_\_\_

- a) Música
- b) Arte
- c) Papel
- d) Idea

37. Palabra que no encaja:

- a) Martillo
- b) Taladro
- c) Sierra
- d) Lápiz

38. Comprensión: "El novelista describe la cotidianeidad de su pueblo con gran detalle." ¿Qué significa *cotidianeidad*?

- a) Rutina diaria
- b) Fantasía
- c) Historia

d) Misterio

**Respuesta:** a) Rutina diaria

39. Sinónimo de *tenaz*:

- a) Perseverante
- b) Débil
- c) Frágil
- d) Indeciso

40. Antónimo de *escaso*:

- a) Abundante
- b) Limitado
- c) Insuficiente
- d) Corto

41. Analogía:

Flor : Jardín :: Árbol : \_\_\_\_

- a) Bosque
- b) Rama
- c) Semilla
- d) Hojas

42. Palabra que no encaja:

- a) Piano
- b) Guitarra
- c) Violín
- d) Silla

43. Comprensión: "El político hizo un discurso elocuente." ¿Qué significa *elocuente*?

- a) Persuasivo
- b) Corto
- c) Aburrido
- d) Incoherente

44. Sinónimo de *antiguo*:

- a) Viejo
- b) Moderno
- c) Reciente
- d) Actual

45. Antónimo de *raro*:

- a) Común
- b) Extraño
- c) Singular
- d) Inusual

46. Analogía:

Pintor : Pincel :: Escritor : \_\_\_\_

- a) Pluma

- b) Papel
- c) Libro
- d) Lápiz

47. Palabra que no encaja:

- a) Agua
- b) Leche
- c) Jugo
- d) Mesa

48. Comprensión: "El maestro explicó el concepto con claridad y paciencia." ¿Qué significa *concepto*?

- a) Idea
- b) Experimento
- c) Objeto
- d) Problema

49. Sinónimo de *audaz*:

- a) Valiente
- b) Cobarde
- c) Miedoso
- d) Prudente

50. Antónimo de *simpático*:

- a) Antipático
- b) Amable
- c) Cordial
- d) Alegre

## Ejercicios de Oraciones Eliminadas –

### 1. Ejercicio 1

Selecciona la oración que **no encaja** en el párrafo:

- 2. El Amazonas es el río más largo de Sudamérica.
- 3. Sus aguas albergan una gran biodiversidad.
- 4. La selva amazónica se extiende por varios países.
- 5. Las pirámides de Egipto se construyeron hace miles de años.

---

### 6. Ejercicio 2

Identifica la oración eliminada:

- 1. La fotosíntesis es un proceso vital para las plantas.
  - 2. Las plantas producen oxígeno durante la fotosíntesis.
-

3. Durante este proceso, las plantas absorben dióxido de carbono.
4. Los planetas del sistema solar giran alrededor del Sol.

---

**7. Ejercicio 3**

1. Miguel de Cervantes escribió *Don Quijote de la Mancha*.
2. Esta obra es considerada la primera novela moderna.
3. El Quijote narra las aventuras de un caballero andante.
4. La Revolución Francesa comenzó en 1917.

---

**8. Ejercicio 4**

1. Lima es la capital del Perú.
2. Se encuentra en la costa central del país.
3. La ciudad tiene un clima desértico y caluroso.
4. El salar de Uyuni es famoso por sus salares inmensos.

---

**9. Ejercicio 5**

1. La Segunda Guerra Mundial terminó en 1945.
2. Fue un conflicto global que involucró a muchas naciones.
3. Los dinosaurios dominaron la Tierra durante el Jurásico.
4. La guerra tuvo importantes consecuencias políticas y económicas.

---

**10. Ejercicio 6**

1. César Vallejo es un poeta peruano reconocido internacionalmente.
2. Su obra *Trilce* revolucionó la poesía del siglo XX.
3. La *Ilíada* fue escrita por Homero.
4. Vallejo abordó temas de sufrimiento y existencia humana.

---

**11. Ejercicio 7**

1. El ciclo del agua incluye evaporación, condensación y precipitación.
  2. La evaporación ocurre por el calor del sol.
  3. Los tiburones habitan en los océanos.
  4. La precipitación devuelve el agua a ríos y lagos.
- 
-

## 12. Ejercicio 8

1. La Revolución Industrial comenzó en Inglaterra.
  2. Introdujo grandes avances tecnológicos y fabriles.
  3. Favoreció la urbanización y cambios sociales.
  4. La independencia del Perú se proclamó en 1821.
- 

## 13. Ejercicio 9

1. La energía solar proviene del Sol.
  2. Se utiliza para generar electricidad y calor.
  3. Los volcanes emiten lava y gases al erupcionar.
  4. Es una fuente de energía renovable y limpia.
- 

## 14. Ejercicio 10

1. Los océanos cubren aproximadamente el 70% de la superficie terrestre.
  2. Contienen gran biodiversidad marina.
  3. La capital de Francia es Berlín.
  4. Regulan el clima y los patrones de viento.
- 

## 15. Ejercicio 11

1. La poesía simbolista utiliza imágenes y metáforas complejas.
  2. Su representante en Perú fue José María Eguren.
  3. La independencia de México se logró en 1821.
  4. Busca expresar emociones y estados subjetivos.
- 

## 16. Ejercicio 12

1. Lima fue fundada por Francisco Pizarro en 1535.
  2. Es un importante centro cultural y económico del país.
  3. La Gran Muralla China se construyó en la Edad Media.
  4. La ciudad cuenta con museos y universidades reconocidas.
- 

## 17. Ejercicio 13

1. La Revolución Francesa inició en 1789.
  2. Marcó el fin de la monarquía absoluta.
-

3. Promovió los ideales de libertad, igualdad y fraternidad.

4. Las Cataratas del Iguazú están en Perú.

---

### 18. Ejercicio 14

1. Mario Vargas Llosa es premio Nobel de Literatura.
  2. Es autor de *La ciudad y los perros*.
  3. La penicilina fue descubierta por Alexander Fleming.
  4. Su obra aborda temas políticos y sociales del Perú.
- 

### 19. Ejercicio 15

1. La selva amazónica es la más extensa del planeta.
  2. Alberga gran variedad de flora y fauna.
  3. El desierto de Atacama es famoso por su sequedad.
  4. Fue hogar de los antiguos romanos.
- 

### 20. Ejercicio 16

1. La electricidad es una forma de energía.
  2. Puede generarse a partir de fuentes renovables.
  3. La novela *Cien años de soledad* fue escrita por Shakespeare.
  4. Permite iluminar y mover aparatos.
- 

### 21. Ejercicio 17

1. Las plantas producen oxígeno mediante la fotosíntesis.
  2. Necesitan agua y luz solar para realizarla.
  3. Los planetas giran alrededor de la Luna.
  4. Este proceso es vital para la vida en la Tierra.
- 

### 22. Ejercicio 18

1. La democracia se basa en la participación ciudadana.
  2. Garantiza derechos y libertades fundamentales.
  3. Permite elegir a los gobernantes mediante votación.
  4. Los tiburones son reptiles que habitan en la selva.
- 
-

### 23. Ejercicio 19

1. La poesía vanguardista rompe con estructuras tradicionales.
2. César Vallejo fue un autor destacado de este movimiento.
3. Las pirámides de Giza están en Perú.
4. Explora nuevas formas de expresión literaria.

---

### 24. Ejercicio 20

1. El cambio climático provoca sequías e inundaciones.
2. La contaminación contribuye al calentamiento global.
3. Las Islas Galápagos se encuentran en el Océano Pacífico.
4. La deforestación afecta la biodiversidad del planeta.

### 11. Series Lógicas de Letras

12. A, C, E, G, ...  
**Respuesta:** I

13. Z, X, V, T, ...  
**Respuesta:**

14. B, D, H, L, ...  
**Respuesta:**

15. M, K, I, G, ...  
**Respuesta:**

16. J, L, O, S, ...  
**Respuesta:**

17. Q, S, V, Z, ...  
**Respuesta:**

18. F, H, J, L, ...  
**Respuesta:**

19. D, G, J, M, ...  
**Respuesta:**

20. R, P, N, L, ...  
**Respuesta:**

21. C, F, I, L, ...  
**Respuesta:**

---

### 22. C. Lógica y Problemas Rápidos

21. Si todos los gatos son mamíferos y algunos mamíferos son perros, ¿todos los gatos son perros?  
**Respuesta:**
-

22. Si María es más alta que Juan y Juan es más alto que Pedro, ¿quién es el más bajo?

**Respuesta:**

23. Un tren recorre 120 km en 2 horas. ¿Cuál es su velocidad promedio?

**Respuesta:**

24. Si hoy es miércoles, ¿qué día será dentro de 10 días?

**Respuesta:**

25. En una caja hay 5 bolas rojas, 3 verdes y 2 azules. ¿Cuál es la probabilidad de sacar una bola azul?

**Respuesta:**

26. Si 3 lápices cuestan \$6, ¿cuánto cuestan 7 lápices al mismo precio?

**Respuesta:**

27. Juan tiene el doble de edad que Ana. Si Ana tiene 8 años, ¿cuántos años tiene Juan?

**Respuesta:**

28. Si multiplicas un número por 0, ¿cuál es el resultado?

**Respuesta:**

29. Una camisa cuesta \$50 y hay un descuento del 20%. ¿Cuál es el precio final?

**Respuesta:**

30. Si hoy es el 15 de marzo, ¿qué día será en 45 días?

**Respuesta:**

---

### 23. D. Problemas de Pensamiento Lógico

31. Todos los perros tienen cola. Rex es un perro. ¿Rex tiene cola?

**Respuesta:**

32. Si todos los alumnos estudian y Juan es alumno, ¿Juan estudia?

**Respuesta:**

33. Si algunos carros son rojos y algunos rojos son deportivos, ¿todos los carros son deportivos?

**Respuesta:**

34. Si Pedro es hermano de Ana y Ana es hermana de Luis, ¿Pedro es hermano de Luis?

**Respuesta:**

35. Si todos los cuadros son rectángulos y algunos rectángulos son cuadros, ¿todos los rectángulos son cuadros?

**Respuesta:**

36. María corre más rápido que Ana y Ana más rápido que Carla. ¿Quién es la más rápida?

**Respuesta:**

37. Si tres amigos se reparten 12 caramelos por igual, ¿cuántos recibe cada uno?

**Respuesta:**

38. Un número menos 5 es 15. ¿Cuál es el número?

**Respuesta:**

39. Si  $7 + x = 12$ , ¿cuál es el valor de  $x$ ?

**Respuesta:**

---

40. Si un cuadrado tiene lado 5, ¿cuál es su área?

**Respuesta:**

---

## 24. E. Analogías y Relaciones

41. Mano : Guante :: Pie : ...

**Respuesta:**

42. Sol : Día :: Luna : ...

**Respuesta:**

43. Libro : Biblioteca :: Pintura : ...

**Respuesta:**

44. Perro : Canino :: Gato : ...

**Respuesta:**

45. Agua : Líquido :: Hielo : ...

**Respuesta:**

46. Maestro : Enseñar :: Doctor : ...

**Respuesta:**

47. Pintor : Pincel :: Escritor : ...

**Respuesta:**

48. León : Felino :: Lobo : ...

**Respuesta:**

49. Zapato : Pie :: Guante : ...

**Respuesta:**

50. Mesa : Mueble :: Cuchillo : ...

**Respuesta:**

## 61. Series Lógicas de Letras (61–70)

62. A, B, D, G, K, ...

**Respuesta:**

63. Z, X, U, Q, ...

**Respuesta:**

64. C, F, J, O, ...

**Respuesta:**

65. M, P, S, V, ...

**Respuesta:**

66. B, E, H, K, ...

**Respuesta:**

67. R, O, L, I, ...

**Respuesta:**

68. D, G, K, P, ...

**Respuesta:**

---

69. F, J, N, R, ...

**Respuesta:**

70. Q, N, K, H, ...

**Respuesta:**

71. S, Q, O, M, ...

**Respuesta:**

---

## 72. C. Lógica y Problemas Rápidos (71–80)

71. Si hoy es lunes, ¿qué día será dentro de 17 días?

**Respuesta:**

72. Un auto viaja a 60 km/h. ¿Cuánto tarda en recorrer 180 km?

**Respuesta:**

73. Si 5 manzanas cuestan \$15, ¿cuánto cuesta 1 manzana?

**Respuesta:**

74. Si Pedro tiene el triple de edad que Ana y Ana tiene 7 años, ¿cuántos años tiene Pedro?

**Respuesta:**

75. Si  $2 + x = 7$ , ¿cuál es el valor de  $x$ ?

**Respuesta:**

76. Si un litro de leche cuesta \$4, ¿cuánto cuestan 6 litros?

**Respuesta:**

77. Si todos los gatos son mamíferos y Tom es un gato, ¿Tom es mamífero?

**Respuesta:**

78. Una camisa cuesta \$80 y hay un descuento del 25%. ¿Cuál es su precio final?

**Respuesta:**

79. Si hoy es 10 de mayo, ¿qué día será en 40 días?

**Respuesta:**

80. Si  $3x = 18$ , ¿cuál es el valor de  $x$ ?

**Respuesta:**

---

## 73. D. Problemas de Pensamiento Lógico (81–90)

81. Todos los peces viven en el agua. Un tiburón es un pez. ¿Dónde vive el tiburón?

**Respuesta:**

82. Si Ana es hermana de Luis y Luis es hermano de Carlos, ¿Ana es hermana de Carlos?

**Respuesta:**

83. Todos los rectángulos tienen cuatro lados. Esta figura tiene cuatro lados. ¿Es un rectángulo?

**Respuesta:**

84. Si Pedro es mayor que Juan y Juan es mayor que Ana, ¿quién es la más joven?

**Respuesta:**

85. Todos los cuervos son aves. Todos los cuervos son negros. ¿Todos los pájaros son negros?

**Respuesta:**

---

86. Si un triángulo tiene tres lados y esta figura tiene tres lados, ¿es un triángulo?

**Respuesta:**

87. Si todos los estudiantes aprueban y Juan es estudiante, ¿Juan aprueba?

**Respuesta:**

88. Si algunos coches son rojos y algunos rojos son deportivos, ¿todos los coches son deportivos?

**Respuesta:**

89. Si María corre más rápido que Ana y Ana más rápido que Carla, ¿quién es la más rápida?

**Respuesta:**

90. Si  $\frac{2}{5}$  de un número es 10, ¿cuál es el número?

**Respuesta:**

---

#### 74. E. Analogías y Relaciones (91–100)

91. Ojo : Ver :: Oído : ...

**Respuesta:**

92. Mano : Guante :: Pie : ...

**Respuesta:**

93. Flor : Jardín :: Árbol : ...

**Respuesta:**

94. León : Felino :: Lobo : ...

**Respuesta:**

95. Agua : Líquido :: Hielo : ...

**Respuesta:**

96. Maestro : Enseñar :: Doctor : ...

**Respuesta:**

97. Pintor : Pincel :: Escritor : ...

**Respuesta:**

98. Sol : Día :: Luna : ...

**Respuesta:**

99. Mesa : Mueble :: Cuchillo : ...

**Respuesta:**

100. Libro : Biblioteca :: Pintura : ...

**Respuesta:**