

# MÓDULO DE COMUNICACIÓN

## II BIMESTRE

### CUARTO AÑO



**NOMBRE DEL ALUMNO:**

.....

**NIVEL: SECUNDARIO**

**TRUJILLO- PERÚ**

**2026**

# INDICE

<b>II BIMESTRE</b>	
<b>CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA DE LOS VERBOS</b>	<b>83</b>
<b>ORACIONES ELIMINADAS</b>	<b>86</b>
<b>EL ADJETIVO CALIFICATIVO</b>	<b>95</b>
<b>EL SUJETO Y SU ESTRUCTURA</b>	<b>98</b>
<b>EL SUSTANTIVO</b>	<b>101</b>
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	<b>104</b>
<b>EL VANGUARDISMO LATINOAMERICANO</b>	<b>108</b>
<b>CONOCIENDO AUTORES EUROPEOS</b>	<b>130</b>
<b>RAZONAMIENTO VISUAL</b>	<b>148</b>
<b>LOS DETERMINANTES</b>	<b>155</b>
<b>LOS PRONOMBRES</b>	<b>158</b>

## II BIMESTRE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

# CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS I

- Clasificación semántico-sintáctica del verbo.

Verbo copulativo	Verbo predicativo
<p>Verbo que exige un atributo (sustantivo, adjetivo, pronombre o frase equivalente) Generalmente es «ser», «estar» «parecer», «asemejar», etc.</p> <p><b>Ejemplos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Ella es cauta.</li> <li>▸ Todos estaban exhaustas.</li> <li>▸ Ustedes serán más honrados.</li> <li>▸ Ellos yacen enfermos.</li> </ul>	<p>Son verbos que ya predicen acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Ellos viajan.</li> <li>▸ Ella ayuda a los enfermos.</li> </ul> <p>Algunos estudian mucho. También puede considerarse «ser» y «estar» si no hay tributo.</p> <p><b>Ejemplos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Ella está en casa.</li> </ul> <p>También voz pasiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Ella fue agredida por el policía.</li> </ul>

El verbo predicativo a su vez puede ser:

Verbo transitivo	Verbo intransitivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Aquel que tiene O.D.</li> </ul> <p>El O.D. es el que recibe la acción directamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jorge lee <u>un pronunciamiento</u>. O.D. nominal</li> <li>– Jorge <u>lo</u> lee O.D. pronominal (usa pron.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Aquel que no tiene O.D.</li> </ul> <p>Luis viajó <u>al sur del Perú</u>. Circ. lugar</p>

Verbo reflexivo	Verbo recíproco
<p>Son los verbos que expresan una acción realizada por el sujeto, la cual recae sobre él mismo: exigen la presencia de los siguientes pronombres: me, te, se, nos.</p> <p><b>Ejemplos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Me baño con esencia de flores.</li> <li>– Se peina temprano.</li> </ul>	<p>Se emplean para expresar una acción que realizan dos o más personas y cada una de ellas recibe el efecto de dicha acción, de ahí que se les considere como una variante de los verbos reflexivos. Las formas verbales que se usan son el plural.</p> <p><b>Ejemplos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Nos dijimos adiós.</li> <li>– Daniel y Lucia se admiraban mucho.</li> </ul>

## Verbo cuasirreflejos

La acción reflejada por los verbos cuasirreflejos no recae en el mismo sujeto que la ejecuta. El pronombre no es OD ni OI sino un signo cuasirreflejo. Pertenecen a esta clase los verbos que indican afecto del ánimo, un sentimiento: afligirse, avergonzarse, arrepentirse, enojarse, alegrarse, divertirse, incomodarse.

### Ejemplos:

- ▶ Daniel se arrepintió de las barbaridades que dijo.
- ▶ Él es tan bobo que se ríe de todo.
- ▶ No te aflijas, vas a ver que muy pronto encontrarás trabajo.
- ▶ Me caí.
- ▶ Nos tropezamos.

## Dato valioso

Los cuasirreflejos, por lo general, son verbos que no indican acciones que voluntariamente las podamos hacer sino que pasan involuntariamente. Recuerda que deben parecer a un reflexivo o a un recíproco, pero no serlo. Además los reflexivos y recíprocos son parte de los transitivos y los cuasirreflejos son intransitivos

### 1. Verificando el aprendizaje

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Si el verbo es transitivo, entonces no puede ser _____.</p> <p>a) copulativo                      d) recíproco<br/>b) predicativo                    e) no copulativo<br/>c) reflexivo</p> <p><b>Resolución:</b><br/>Los verbos copulativos no admiten O.D. es por eso que no son transitivos.<br/><b>Rpta.:</b> a</p> <p>2. Si un verbo admite objeto directo entonces es un verbo _____.</p> <p>a) intransitivo                    d) copulativo<br/>b) transitivo                        e) no recíproco<br/>c) no copulativo</p> <p>3. Los verbos copulativos requieren obligatoriamente de un _____.</p> <p>a) objeto directo                d) predicativo o atributo<br/>b) objeto indirecto            e) infinitivo<br/>c) pronombre</p> <p>4. En <i>Yo me afeito</i>, el verbo es _____.</p> <p>a) copulativo                      c) intransitivo e) reflexivo<br/>b) recíproco                        d) cuasirreflejo</p> | <p>5. En <i>Liliana trabaja en un supermercado</i>, el verbo es _____.</p> <p>a) reflexivo                        d) transitivo<br/>b) copulativo                    e) intransitivo<br/>c) cuasirreflejo</p> <p>6. En <i>Ellos se miran</i>, presenta un verbo _____.</p> <p>a) cuasirreflejo                d) intransitivo<br/>b) reflexivo                      e) copulativo<br/>c) recíproco</p> <p>7. En <i>Yo me marcharé de aquí</i>, presenta un verbo _____.</p> <p>a) copulativo                      d) recíproco<br/>b) cuasirreflejo                e) atributo<br/>c) reflexivo</p> <p>8. En <i>Nosotros nos dormiremos muy tarde</i>, el verbo es _____.</p> <p>a) reflexivo                        d) cuasirreflejo<br/>b) copulativo                    e) impersonal<br/>c) recíproco</p> <p>9. Oración con verbo copulativo:<br/>a) Tú te acaricias.<br/>b) Tú y yo nos amamos.</p> |
|--|--|

- c) Aquel joven ha sido indisciplinado.
- d) Nuestra gente quiere el progreso.
- e) El herido llegó demasiado tarde al hospital.

**10.** No utiliza un verbo cuasirreflejo.

- a) Nosotros nos levantamos.
- b) Nos dijimos adiós.
- c) Yo me iré de aquí.
- d) Nos tropezamos.
- e) Nos matamos.

**11.** Marque la opción donde aparece el verbo intransitivo.

- a) La enfermera regresó tarde.
- b) La niña se compró una pera.
- c) Él vende toda clase de llaves.

- d) Luis desarrolló el cuestionario.
- e) Tú se lo devolverás mañana.

**Resolución:**

Los verbos intransitivos carecen de O.D. y esto se observa en la oración *La enferma regresó tarde*.

**Rpta.:** a

**12.** Una de las siguientes oraciones incluye un verbo reflexivo.

- a) Me enteré de la noticia.
- b) Búscame en la oficina.

UNMSM 2006-II

- c) Acércate a la vereda.
- d) Lávate bien en el río.
- e) Ellos se iban de paseo.

**13.** Seleccione la opción en la que se presenta el verbo transitivo.

UNMSM 2008-II

- a) Rosa irá al festival
- b) José leyó el periódico.
- c) Luis regresó de Tacna.
- d) Sofía llegó temprano.
- e) Carlos salió con Andrea.

**14.** Señale la oración que presenta verbo transitivo.

UNMSM 2010-I

- a) La niña estaba muy pálida.
- b) Los peregrinos llegaron tarde.

- c) Ellos regresaron anoche.
- d) Mi equipo perdió el partido.
- e) El forastero viajó temeroso.

**15.** Señale la alternativa en la que el verbo es transitivo.

UNMSM 2010-I

- a) Margarita corría con dirección a su casa.
- b) Los niños huían despavoridos de los ladrones.
- c) Alejandro viajó a Arequipa con sus amigos.
- d) Julia e Hilda casi siempre llegan tarde.
- e) Los rescatistas nos vieron desde el cerro.

# ORACIONES ELIMINADAS

## DEFINICIÓN

Es un ejercicio en el que se presenta un conjunto ordenado y coherente de oraciones, que no son otra cosa que un texto, con el propósito de que el estudiante elimine aquella oración que sea inadecuada o incoherente al conjunto dado.

## CRITERIOS DE ELIMINACIÓN

### A. POR INCLUSIÓN

Se elimina la oración cuyo contenido esté expresado con mayor precisión y extensión en otra. Es decir, la oración eliminada es aquella que reitera o repite una información, no aportando nada nuevo a esta; o bien aquella cuyo mensaje este mejor de tallado en una posterior.

#### Ejemplo 1:

- I. Diderot amaba el teatro.
- II. La consideraba una profesión hermosa.
- III. Sentía un gran aprecio por la actuación.
- IV. Los actores, en cambio, eran para él personas indignas.
- V. Ya que las consideraba personas carente de virtud: vanidosas, superficiales y libertinas.

#### Explicación

---

---

---

---

## Sabías que...



La aspirina (ácido acetilsalicílico) es el fármaco más consumido en el mundo. El investigador alemán Felix Hoffman la encontró cuando buscaba un remedio para aliviar la artritis reumatoide de su padre. Este ácido fue derivado de una sustancia natural que se encontraba en la corteza del sauce blanco.

**Ejemplo 2:**

- I. El labrador había sembrado el campo.
- II. Estaba anocheciendo, así que decidió marcharse.
- III. Se encaminaba hacia su casa.
- IV. En el trayecto a su hogar, vio algo extraño.
- V. En medio del campo sobre un montoncito de carbones encendidos un duende bailaba.

**Explicación**

---



---



---



---



**B. POR INCONEXIÓN**

Se elimina la oración cuya información no presenta vínculo con el tema común que une a los demás, que sea ajena e inconexa al asunto del texto.

**Ejemplo 3:**

- I. El Perú desde muy remotos tiempos fue el núcleo de civilizaciones evolucionadas.
- II. El Perú se halla en la parte central y occidental de América del Sur.
- III. Es el tercer país de esta región en tamaño.
- IV. El territorio peruano presenta tres regiones definidas.
- V. Estas son la costa, la sierra o Región Andina y la Selva o Amazonía.

**Explicación**

---



---



---



---

**C. POR CONTRADICCIÓN**

Debe eliminarse la oración que exprese una idea opuesta al parecer del autor, la que contradiga la intención comunicativa del texto.

**Ejemplo 4:**

- I. En el silencio de la noche todos dormían.
- II. El cansancio cotidiano derrotó a los habitantes.
- III. La luna, muda testigo de la extensa nocturnidad.
- IV. El desierto inhóspito de aquel lugar crudo testigo de inexistencia.
- V. Al despertar, todos continuaron la rutinaria vida.

**Explicación**

---



---



---



---

**Sabías que...**

La palabra 'cementerio' proviene del término griego koimetirion que



## Ejercicios de Aplicación



1.

- I. La región Maya era de carácter politeísta.
- II. El pueblo Maya veneraba a una gran cantidad de dioses y los personificó en ciertos astros y elementos de la naturaleza.
- III. Estos dioses estaban jerarquizados en divinidades mayores y menores.
- IV. En el grupo de las divinidades mayores destacaban Itzamná y Cuculcan.
- V. En el grupo de los dioses menores figuraban Yum Kaa e Ixchel.

a) I                      b) IV                      c) II                      d) III                      e) V

2.

- I. En el desierto noreste de Uganda vive los turkanas.
- II. Muchos antropólogos consideran que el hombre apareció por primera vez en esa zona.
- III. El espíritu individualista y competitivo de los turkanas los impulsa a reunir excesiva cantidad de ganado.
- IV. Esta gran masa ganadera consume los pocos pastos generando erosión y pobreza.
- V. Los turkanas se aferran a sus costumbres a pesar de los esfuerzos educativos del gobierno.
- VI. La terquedad de los turkanas para aceptar el progreso, impide resolver sus problemas de subsistencia y hambruna.

a) VI                      b) II                      c) III                      d) IV                      e) V

3.

- I. La asociación de críticos cinematográficos de EE.UU. dio a conocer esta semana su lista de las diez mejores películas de la década del 90.
- II. Como era de esperarse, premiaron a filmes muy promocionadas que llevaron el sello de Hollywood.
- III. Así los primeros lugares fueron para dos películas de Steven Spielberg.
- IV. Spielberg fue nombrado director de la década.
- V. "La lista de Schindler" y "Salvando al soldado Ryan" de 1993 y 1998 respectivamente encabezaron la lista.

a) II                      b) V                      c) III                      d) I                      e) IV

4.

- I. En el grupo de aves que no vuelan tenemos al avestruz y al kiwi.
- II. Estas aves tienen alas, que no usan y patas muy vigorosas.
- III. El avestruz es el ave no voladora más grande, ya que el macho adulto puede llegar a medir 2,5 m.
- IV. Generalmente, es el avestruz macho el que incuba los huevos.
- V. El kivi vive en Nueva Zelanda y es un ave de cuerpo grueso.

a) I                      b) II                      c) V                      d) IV                      e) III

5.

- I. Todo europeo reconoce que Viena es la ciudad más importante de Austria.
- II. Viena es la ciudad más hermosa de Austria y por qué no de la milenaria Europea.
- III. Las noches de Viena son festivas, los rumores de la opera resuenan en sus calles.
- IV. Los parques de Viena están llenos de árboles, los mismos que abarrotados de hermosas palomas.
- V. Viena es la cuna de "Danubio Azul" y de otras melodías; ¡Que bella es Viena!

a) II                      b) III                      c) I                      d) IV                      e) V

6.

- I. Esa fue la última noche que pasé en mi casa.
- II. Me fui madrugada para no ver lo que pasaba.
- III. En mi partida caminaba por la arena.
- IV. Cargué con todo lo que pude, seguido de mis perros por la playa, porque no quería separarme del mar.
- V. Andaba a la deriva mandado un rato las alas, otro rato la cabaña, cansado de la vida, mientras iba amaneciendo.

a) II                      b) I                      c) IV                      d) III                      e) V

7.

- I. Viajar en tren nos permite disfrutar de un variado paisaje sin movernos de nuestro asiento.
- II. Con la lectura sucede lo mismo. Mientras leemos, todo parece detenido a nuestro alrededor.
- III. Se acomodará en su asiento y mirará con la mejor disposición.
- IV. Gracias a la lectura podemos asistir a sucesos maravillosos, espeluznantes o increíbles.
- V. Llegados a nuestro destino, aunque todo siga igual alrededor, gracias a la lectura somos distintos.

a) III                      b) IV                      c) I                      d) II                      e) V

8.

- I. El nombre científico de la Ayahuasca es "Banisterropis Caapi"
- II. Esta planta tiene efectos alucinógenos.
- III. En las lenguas amazónicas, a la Ayahuasca se le llama Yajé.
- IV. También se le llama pinda, hatema o nishi.
- V. La Ayahuasca en Quechua significa "La ironía de la muerte".



a) V                      b) III                      c) II                      d) IV                      e) I

9.

- I. El dicho popular "tú eres lo que comes" resume la gran importancia de la dieta para la salud física y mental.
- II. Lo que la gente come determina en medida considerable cómo es su apariencia, cómo se siente físicamente y qué probabilidad tiene de sufrir alguna enfermedad.
- III. La preocupación de la gente por llevar una buena dieta es tal que cada año algún libro de dieta llega a convertirse en Best - séller.
- IV. Dolencias como la diabetes y la gota, por ejemplo, son más comunes entre la gente que come alimentos en abundancia.
- V. Ejercicios físicos como el levantamiento de pesas genera mejores resultados para la salud de personas.

a) II                      b) III                      c) IV                      d) V                      e) I

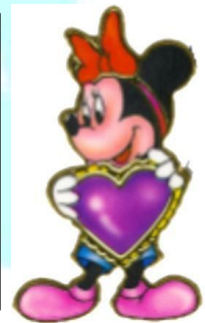
10.

- I. Casi en toda América de habla español se usa la palabra guachimán.
- II. Se aplica al guardián o vigilante.
- III. Este desarrolla una labor sacrificada, considerando que trabaja hasta de noche.
- IV. Muchos creen que se trata de una palabra quechua.
- V. La verdad es que procede del inglés Watchman.

- a) IV                      b) V                      c) II                      d) I                      e) III

Sabías que...

Fue en la guerra de secesión norteamericana, cuando regresaban las tropas a sus cuarteles sin tener ninguna baja, que ponían en una gran pizarra '0 Killed' (cero muertos). De ahí proviene la



11.

- I. Los canguros son animales extraños.
- II. La sobrevivencia de los canguros recién nacidos ha producido siempre admiración.
- III. La hembra no manifiesta señal física de preñez.
- IV. La primera indicación de que va a parir ocurre cuando limpia su marsupio.
- V. El alumbramiento es un espectáculo por la forma como el embrión se arrastra hasta alcanzar el marsupio de su madre.

- a) V                      b) II                      c) III                      d) IV                      e) V

12.

- I. Los insectos no crecen hasta un tamaño enorme debido a su diseño.
- II. Un insecto que fuera monstruosamente grande no podría moverse, pues su esqueleto sería demasiado pesado.
- III. Un insecto muy grande tendría mucha dificultad para respirar.
- IV. El método de respirar, de un insecto, depende del oxígeno que se difunde en el cuerpo y sólo funciona si el insecto es bastante pequeño.
- V. Los insectos son los animales mejor adaptados del planeta.

- a) V                      b) IV                      c) I                      d) II                      e) III

13.

- I. La reproducción es un proceso natural y vital de toda forma de vida.
- II. Es un proceso característico de los seres vivos.
- III. Los organismos presentan alternativas para procrear a sus descendientes.
- IV. Asexual, de corto tiempo y descendencia numerosa.
- V. Sexual, de un tiempo mayor pero de escasos descendientes.

- a) III                      b) I                      c) IV                      d) II                      e) V



14.

- I. Los habitantes de una nación eligen voluntariamente a sus gobernantes.
- II. Los representantes del pueblo conforman el Estado.
- III. El Estado está compuesto por los poderes judicial, ejecutivo y legislativo.
- IV. El Presidente de una nación es elegido de manera libre e independiente.
- V. Los poderes que conforman el Estado deben tener autonomía e independencia política.

- a) IV                      b) V                      c) I                      d) III                      e) II

15.

- I. Es domingo
- II. Estoy sólo en la casa.
- III. No tengo compañía.
- IV. Mi esposa ha ido a ver a su madre.
- V. El otoño se nota en la luz de la tarde.
- VI. Salgo al jardín iluminado por el sol matutino.

- a) I                      b) II y IV                      c) III                      d) IV                      e) III y V



16.

- I. La clorofila es un pigmento de color verde.
- II. Su función es captar la luz solar que las plantas requieren para fabricar su alimento.
- III. La clorofila se almacena en diminutos órganos llamados cloroplastos.
- IV. Lo mismo que la clorofila la celulosa es una sustancia característica de los vegetales.
- V. Para la producción de la clorofila es importante la presencia de magnesio.

- a) III                      b) I                      c) IV                      d) V                      e) II

17.

- I. El sistema nervioso consta del cerebro y la médula espinal.
- II. El cerebro es el órgano más importante del sistema nervioso.
- III. Está ubicado dentro del cráneo.
- IV. Realiza actividades motoras y sensoriales asociada con las diversas actividades mentales.
- V. Así por ejemplo, la inteligencia tiene en el cerebro su fundamento biológico.

- a) IV                      b) V                      c) II                      d) I                      e) III

18.

- I. Al Perú lo caracteriza notablemente el Callejón de Huaylas.
- II. De Argentina son célebres los lagos de Bariloche.
- III. De Brasil es característico la selva de Mato Grosso.
- IV. De Estados Unidos impresionan Hollywood y Dineylandia.
- V. Paraguay está representado por las cataratas del Iguagui.

- a) IV                      b) I                      c) II                      d) III                      e) V



19.

- I. Es difícil reconstruir la historia del hombre primitivo.
- II. El hombre primitivo solía vivir en cavernas, era nómada y cazador.
- III. La causa de esta dificultad es la ausencia de documentos escritos.
- IV. En su reemplazo se utilizan métodos indirectos.
- V. Dos de estos métodos son las excavaciones y la observación de culturas primitivas.

- a) IV                      b) III                      c) II                      d) I                      e) V

- I. Habíamos planeado comer fuera de casa.
- II. Íbamos a salir.
- III. Celebramos un aniversario más.
- IV. De pronto sonó el teléfono.
- V. Recibimos la noticia.
- VI. Y nuestros planes se derrumbaron sin más remedio.



- a) I                      b) VI                      c) V                      d) II                      e) II y III

## Un mensaje... Una reflexión:

### **ESE ES UN AMIGO**

Aquel cuyo apretón de manos es un poquito más firme,  
Aquel cuya sonrisa es un poquito más luminosa,  
Aquel cuyos actos son un poquito más diáfanos;  
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien más pronto da que pide,  
Aquel quien es el mismo hoy y mañana,  
Aquel quien compartirá tu pena igual que tu alegría;  
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel cuyos pensamientos son un poquito más puros,  
Aquel cuya mente es un poquito más aguda,  
Aquel quien evita lo que es sórdido y mísero; amistad  
Ese es a quien yo llamo un amigo

Aquel quien, cuando te vas, te extraña con tristeza,  
Aquel quien, a tu retorno, te recibe con alegría;  
Aquel cuya irritación jamás se deja notar;  
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien siempre está dispuesto a ayudar,  
Aquel cuyos consejos siempre fueron buenos,  
Aquel quien no teme defenderte cuando la atacan;  
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien es risueño cuando todo parece adverso,  
Aquel cuyos ideales nunca has olvidado,  
Aquel quien siempre da más de lo que recibe;  
Ese es a quien yo llamo un amigo.



# Terminología

► Escribe los objetos de estudio de las siguientes ciencias:

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Hematología : _____    | 11. Enología : _____     |
| 2. Endocrinología : _____ | 12. Etología : _____     |
| 3. Urología : _____       | 13. Etnología : _____    |
| 4. Neonatología : _____   | 14. Arqueología : _____  |
| 5. Oncología : _____      | 15. Grafología : _____   |
| 6. Bromatología : _____   | 16. Cronología : _____   |
| 7. Toxicología : _____    | 17. Filología : _____    |
| 8. Antropología : _____   | 18. Lexicología : _____  |
| 9. Sociología : _____     | 19. Etimología : _____   |
| 10. Psicología : _____    | 20. Semasiología : _____ |



## Tarea Domiciliaria N°

1.

- I. Nuestro nuevo compañero de clases se llama Max Demian.
- II. Es un alumno singular que parece ser mucho mayor de lo que es.
- III. Su madre es una viuda acomodada que ha trasladado su residencia a nuestra ciudad.
- IV. Entre nosotros, infantiles aún, se desplaza aislado y seguro como un hombre.
- V. No es popular, no participa en los juegos y menos en las peleas, pero infunde un gran respeto.

- a) V                      b) I                      c) IV                      d) III                      e) II

2.

- I. El tic es un movimiento o vocalización que se caracteriza por ser involuntario, rápido, intermitente y realizarse de la misma manera.
- II. Un gesto de la cara, un movimiento de la lengua, un guiño son los tics más comunes que se dan en las personas.
- III. Menos frecuentes son los tics psíquicos, que son repeticiones de una palabra o frase sin un motivo racional.
- IV. No sólo los tres son actos involuntarios e irracionales, también lo son las fobias y las manías.
- V. El tic puede ser resultado de un conflicto emocional o de una enfermedad neurológica o del tratamiento con un fármaco.

- a) I                      b) V                      c) IV                      d) III                      e) II

3.

- I. La expresión corporal cumple un papel muy importante en el desarrollo psicomotriz.
- II. Para los infantes dominar correctamente el cuerpo es una tarea difícil.
- III. La forma más adecuada para motivar a los niños es por medio de rondas, juegos, etc.
- IV. A través de los juegos se puede lograr que los niños se expresen corporalmente.
- V. Así las párvulas adquieren conciencia de sus propios cuerpos y de su ubicación especial.

- a) I                      b) III                      c) II                      d) IV                      e) V

- VI. Hay ciertas ideas que frenan el avance científico.
- VII. Entre ellas están los prejuicios sociales.
- VIII. El desarrollo científico es absolutamente imperturbable.
- IX. Es necesario luchar contra aquellas ideas caducas.
- X. Lo ideal es crear un mundo con plena concepción científica.

- a) II                      b) III                      c) V                      d) I                      e) IV

4.

- I. Mantener y conciliar el sueño es importante para la salud.
- II. El insomnio es la dificultad para conciliar el sueño.
- III. El insomnio es también la dificultad para mantener un sueño prolongado.
- IV. La existencia de alguna enfermedad puede ser una causa del insomnio.
- V. Los problemas personales o la tensión emocional pueden ser otras de las causas del insomnio.

- a) I                      b) II                      c) IV                      d) V                      e) III

5.

- I. El gato se agazapó observando al ratón.
- II. Cuando estuvo a su alcance se lanzó ágilmente sobre él.
- III. No hay duda de que los gatos son excelentes cazadores.
- IV. El ratón trató de esquivarle, pero no pudo evitar el ser atrapado.
- V. El gato jugueteó con el animalito que luchaba por liberarse de su opresor.

- a) IV                      b) I                      c) II                      d) III                      e) V

6.

- I. En el Perú el hombre de las calles es variado.
- II. Vivo en el número 7, calle melancolía.
- III. Quiero mudarme hace años al barrio de la alegría.
- IV. Pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía.
- V. Así que en la escalera me siento a silbar mi melodía.

- a) I                      b) II                      c) III                      d) IV                      e) V

## Terminología

Escribe los objetos de estudio de las siguientes ciencias.

- 7. Paleontología : \_\_\_\_\_
- 8. Geología : \_\_\_\_\_
- 9. Anemología : \_\_\_\_\_
- 10. Potamología : \_\_\_\_\_
- 11. Limnología : \_\_\_\_\_
- 12. Talasología : \_\_\_\_\_
- 13. Edafología : \_\_\_\_\_
- 14. Urología : \_\_\_\_\_



# EL ADJETIVO CALIFICATIVO

## DEFINICIÓN

El adjetivo es una palabra que puede ser definido bajo los siguientes criterios:

### a) Morfológicamente

Es una categoría gramatical variable (posee dos accidentes gramaticales: género y número).  
Ejemplos: canciones hermosas /niña bonita.

❖ Existe una concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.

### b) Sintácticamente

Funciona como modificador directo del sustantivo.

Ejemplo: libro interesante

MD (adjetivo)

### c) Lexicológicamente

Posee inventario abierto porque el número de adjetivos no está definido o cuantificado.

### d) Semánticamente

Es un amplificador del significado del sustantivo, puede describir o determinar al sustantivo.

El adjetivo calificativo expresa cualidades objetivas o cualidades subjetivas del elemento designado.

## GRADOS DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

El grado es la intensidad con que se da la calificación al sustantivo.

**Ejemplos:**

- ▶ Laura es hermosa.
- ▶ Laura es hermosísima.

Grado Positivo	Grado Comparativo	Grado Superlativo
El adjetivo expresa la cualidad en su forma más simple.	Establece una comparación en tres niveles.	El adjetivo expresa su cualidad o característica intensificada a su máximo grado, ya sea esta en su forma absoluta y relativa.
<b>Ejemplo:</b> Profesora <b>inteligente</b>	<b>Comparativo de superioridad</b> <b>Ejemplo:</b> <i>más bondadoso que</i> <b>Comparativo de igualdad</b> <b>Ejemplo:</b> <i>Tan bondadoso como</i> <b>Comparativo de inferioridad</b> <b>Ejemplo:</b> <i>menos bondadoso que</i>	<b>a) Absoluta</b> Muy alegre Dulcísimo Libérrimo <b>b) Relativa</b> <b>La más</b> estudiosa <b>del</b> salón





9. ¿Cuál de las siguientes palabras subrayadas está funcionando como adjetivo calificativo?
- Habló extraordinariamente.
  - Leonardo fue un genial pintor.
  - Tú eres, a pesar de todo, en verdad, bueno.
  - Carlos ayudó con su dinero.
  - Me dio un cálido abrazo.
10. Alternativa que contiene a un adjetivo especificativo:
- Somos una buena influencia.
  - Llegó la triste noticia.
  - Caminamos por el duro mármol.
  - Era un hombre pobre.
  - Basta de locos sueños.
11. Relaciona correctamente en relación a los grados del adjetivo.
- Positivo - Amiga cariñosa
  - Comparativo de inferioridad - Ínfima categoría
  - Comparativo de igualdad - Demasiado celosa
  - Comparativo de superioridad - Paupérrimo
  - Superlativo - Escritor misterioso
- Resolución:**  
El grado positivo señala al adjetivo en su forma más simple, sin alteraciones.  
**Rpta. a**
12. ¿Qué oración presenta error en el uso de los grados?
- Ella era tan valiente como tú.
  - Julio es mejor que Enrique.
  - Ernesto tuvo una vida muy dura.
  - Su participación fue muy pésima.
  - El clima de aquella región era óptimo.
13. ¿Qué oración presenta adjetivo en grado comparativo?
- Su casa queda más lejos que la tuya.
  - Colombia posee más inestabilidad que Chile.
  - El flujo de autos es más aquí que allá.
  - Verónica es menor que Vanesa.
  - Erika llegó menos tarde Miguel.
14. «Cuando menos se le esperaba entró en la habitación aquel ser blando, simiesco, de habla pestilente y de mirada viscosa». El número de adjetivos calificativos es \_\_\_\_\_.
- dos
  - tres
  - cuatro
  - cinco
  - seis
15. Señala lo incorrecto sobre el adjetivo.
- Concuerda con el sustantivo.
  - Cumple función de objeto directo.
  - Señala cualidades del sustantivo.
  - Posee inventario abierto.
  - Varía en género y número.

# EL SUJETO Y SUS CLASES

: «El parque de atracciones te espera». El sujeto es «El parque de atracciones» y el predicado es «te espera». En la siguiente oración: «El tren fantasma te lleva hasta el centro de la tierra». El sujeto es «El tren fantasma» y el predicado: «te lleva hasta el centro de la tierra».

## Definición

El sujeto es la palabra o grupo de palabras que indican la persona o cosa de la que se afirma o niega algo.

### Ejemplos:

- ▶ El sol calienta en verano.
- ▶ Juan Antonio está de vacaciones.

## Reconocimiento

Para identificar el **sujeto** de una oración preguntaremos **¿quién?** o **¿quiénes?** al verbo de la oración. La respuesta que obtengamos, será el sujeto.

- ▶ *La muchacha baila muy bien.* Para identificar el sujeto haré la siguiente pregunta:

*¿Quién bailan muy bien?*

Respuesta, *la muchacha* (sujeto).

## Estructura del sujeto:

**Núcleo:** Es la parte principal del sujeto; las demás palabras se subordinan ante su presencia. Puede estar constituido por un(a) sustantivo, pronombre, infinitivo, adjetivo, proposición.

**Modificador directo:** Cuando una palabra(s) se relacionan directamente con el núcleo sin ningún enlace. Puede estar conformado por un(a) artículo, adjetivo, proposición con función adjetiva.

**Modificador indirecto:** Pueden tener dos formas.

- ▶ Con construcción exocéntrica:  
Cuando las palabras están encabezadas por una preposición.

### Ejemplos:

El hijo **de la vecina** estudia con esmero.

❖ Un alumno **con futuro** nunca se rinde.

❖ La academia **del pueblo** es para el pueblo.

- ▶ Con construcción comparativa:  
Cuando la palabra está encabezada por una conjunción comparativa.

❖ Alumnos **como tú** sirven al pueblo.

❖ Los hombres **así como las mujeres** estudian.

❖ La uva **al igual que la pera** es riquísima.

## La aposición:

Cuando una palabra(s) repite la idea del núcleo del sujeto. Puede ser:

- ▶ **Explicativa:** Si está separada por comas, se pospone al núcleo.  
Juan, mi padre, trabaja esforzadamente.
- ▶ **Especificativa:** Cuando no lleva comas. Se pospone al núcleo.  
Mí padre Juan trabajaba esforzadamente.

## CLASES DE SUJETO

POR SU PRESENCIA		
<b>EXPRESO</b>	Se menciona en la oración.	Los políticos siembran la discordia.
<b>TÁCITO</b>	Está ausente en la oración.	Destruyeron la ciudad de Troya.
POR SU CANTIDAD DE NUCLEOS		
<b>SIMPLE</b>	Un solo núcleo.	Héctor mató a Patroclo.
<b>COMPUESTO</b>	Dos o más núcleos.	El Sol y la Luna forman una unidad férrea.
POR LA PRESENCIA DE MODIFICADORES		
<b>INCOMPLEJO</b>	Sin modificador indirecto y aposición.	Juan ingresó en la universidad.
<b>COMPLEJO</b>	Con modificador directo y aposición.	Juan, mi primo, ingreso a la universidad.
POR LA ACCIÓN DEL SUJETO		
<b>ACTIVO</b>	El sujeto realiza la acción verbal.	La secretaria redacta un oficio.
<b>PASIVO</b>	El sujeto recibe la acción verbal.	Los miserables fue escrita por Víctor Hugo.

### Verificando el aprendizaje

- En *Ensuciaron la mesa unos pericos australianos*, el sujeto es \_\_\_\_\_.  
 a) tácito                                      d) agente  
 b) compuesto                                      e) paciente  
 c) expreso  
**Resolución:**  
 El sujeto es unos pericos australianos, como se observa si está presente, por lo tanto es expreso.  
**Rpta.: c**
- En *Tu hermana menor no irá a la fiesta*, lo subrayado es \_\_\_\_\_.  
 a) M.D.    d) N.S.  
 b) M.I.    e) N.P.  
 c) APOS.
- En *Aquel vestido largo de flores rojas es carísimo*, la estructura sintáctica del sujeto es la siguiente:  
 a) N.S – M.D. – M.I.  
 b) M.D. – NS – M.D. – M.I.  
 c) N.S – M.D. – M.I.- M.D  
 d) M.D.- N.S – M.I. – M.I.  
 e) M.D. – M.D. – M.I. –N.S
- En *San Martín, El Santo de la Espada, proclamó la independencia*, lo subrayado es \_\_\_\_\_.  
 a) tácito    d) paciente  
 b) compuesto                                      e) aposición  
 c) agente
- En *Julio Ramón Ribeyro, el escritor de cuentos, es reconocido por su obra literaria*, la estructura sintáctica del sujeto es la siguiente:  
 a) M.D. – N.S. – M.I. – APOS.  
 b) N.S. – M.I –APOS.  
 c) M.D. – APOS.  
 d) N.S. – M.D. – M.I –APOS.  
 e) N.S. – APOS.
- En *El director estrenó su auto nuevo*, ¿qué función cumple la palabra subrayada?  
 a) Modificador directo  
 b) Núcleo del sujeto  
 c) Modificador indirecto  
 d) Aposición  
 e) Núcleo del predicado
- Presenta sujeto expreso.  
 a) Vino a buscar a Carmencita.  
 b) Corrieron por el parque.  
 c) Estudiaron con ahínco.  
 d) Creo que vendré con ella.  
 e) Trabajaron todo el día los campesinos.
- Presenta sujeto paciente.  
 a) Karina realiza un proyecto.  
 b) Mi perro ha sido vacunado por el veterinario.  
 c) Construyen la casa en 1825.  
 d) Busqué un apartamento por toda la ciudad.  
 e) Por la calle Capón hay muchos restaurantes.

- 10.** Presenta sujeto compuesto.  
 a) Me quedo por un rato más.  
 b) Trabajan para ganar dinero Joel y Juan.  
 c) Nosotros estamos por pedir el postre.  
 d) Tiene mucho cariño por los animales.  
 e) Tengo mucha curiosidad por saber la verdad.

- 11.** En la construcción *Silenciosa arpa cubierta de polvo gris*, el núcleo es \_\_\_\_\_.

UNMSM 2011-I

- |               |          |
|---------------|----------|
| a) cubierta   | d) gris  |
| b) arpa       | e) polvo |
| c) silenciosa |          |

**Resolución:**

El sujeto es silenciosa arpa, el núcleo es arpa porque es el sustantivo de esa frase nominal.

**Rpta.:** b

- 12.** En el enunciado *En el amplio jardín de la hacienda, correteaban, incansablemente, mis cuatro amigos*, el núcleo del sujeto es \_\_\_\_\_.

UNMSM-2010-I

- |           |             |
|-----------|-------------|
| a) amplio | d) hacienda |
| b) jardín | e) cuatro   |
| c) amigos |             |

- 13.** En el enunciado *En el frondoso árbol de tu patio, al lado de la gruta, cantaron los hermosos ruiseñores al amanecer*, la frase que cumple la función de sujeto es \_\_\_\_\_.

UNMSM 2008-II

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| a) al lado de la gruta     | d) de tu patio |
| b) el frondoso árbol       | e) al amanecer |
| c) los hermosos ruiseñores |                |

- 14.** En el enunciado *En verano, colma las playas una gigantesca marea humana*, el núcleo del sujeto es \_\_\_\_\_.

UNMSM 2009-II

- |           |               |
|-----------|---------------|
| a) marea  | d) playas     |
| b) verano | e) gigantesca |
| c) colma  |               |

- 15.** Elija la alternativa donde hay sujeto expreso en la oración.

UNI 2007-I

- |  |
|--|
| a) Luego de la chara, iremos al laboratorio.           |
| b) En medio de la plaza, varios transeúntes peroraban. |
| c) Cuando llegues a tu casa, llámame de inmediato.     |
| d) En ese mismo instante oímos la última canción.      |
| e) Junto a sus padres, caminaba muy pensativo.         |

# EL SUSTANTIVO: CLASIFICACIÓN GENERAL

## DEFINICIÓN

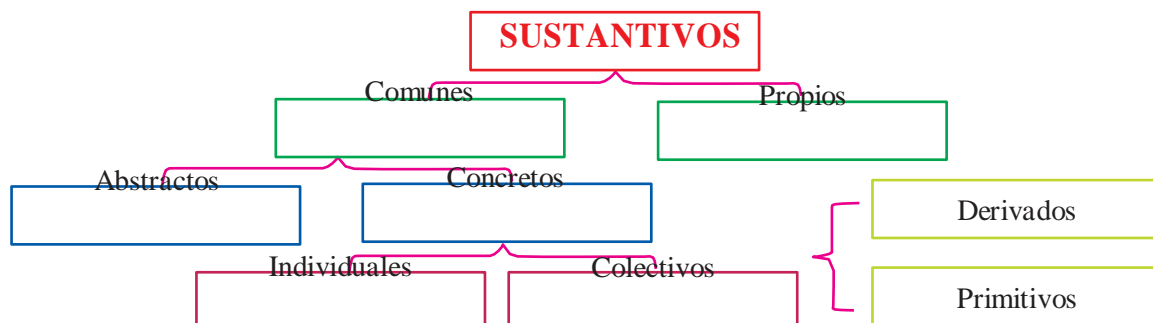
El sustantivo es una categoría gramatical que sirve para nombrar a todo tipo de sujeto u objeto. El sustantivo es también conocido como el nombre, justamente porque su función es nombrar a distintos seres. Ejemplos: persona, perro, Antonio, voluntad, bolígrafo, España, computadora.



\_\_\_\_\_ Sujeto \_\_\_\_\_  
La **blusa** azul me gusta más.

## CLASIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO

Semánticamente, existen dos tipos de sustantivos o nombres: comunes o propios. Estos a su vez se subclasifican en concretos y abstractos.



TIPO DE SUSTANTIVO	CONCEPTO	EJEMPLOS
PROPIO	Nombran en forma concreta algún sujeto u objeto.	Andrés, Asia, Marta.
COMUNES	Nombran de forma general a toda persona, animal u objeto.	Libro, perro, mesa, etc
ABSTRACTOS	Nombran ideas o sentimientos, es decir, todo aquello que no se percibe por lo sentidos.	Inteligencia, libertad, bondad, etc.
CONCRETOS	Todo aquello que es perceptible por los sentidos.	bolígrafo, cartera, etc.
CONTABLES	Designan cosas que pueden ser enumerados.	Dos panes, tres casas, cuatro computadoras.
NO CONTABLES	No son susceptibles de enumeración, pero sí pueden medirse.	Harina, leche
INDIVIDUALES	Se utilizan para nombrar en forma particular a un ser que generalmente pertenece a una determinada especie o clase.	Isla, hormiga, etc.
COLECTIVOS	Nombran a seres que engloban a otros de un mismo tipo o clase.	flota (comprende a varios barcos, enjambre (de abejas)
DERIVADOS	Derivan de otra palabra, poseen morfemas derivativos.	Librería, término que deriva de libro.
PRIMITIVOS	No derivan de ninguna otra palabra.	Perro, auto, libro

## Verificando el aprendizaje

- «En tu vida se presentarán algún obstáculo». ¿Cuántos sustantivos individuales hay en el texto anterior?
  - Cero
  - Uno
  - Dos
  - Tres
  - Cuatro

**Resolución:**  
Existen dos sustantivos individuales en el enunciado, las palabras «vida y obstáculo».

**Rpta. b**
- Señala la serie que no contenga ningún sustantivo individual.
  - Navidad, orquesta, luz
  - Gente, jauría, banda
  - Rocas, persecución, periodistas
  - Cocina, recua, motor
  - Plumón, lápiz, tropa
- ¿En qué caso hay un par de sustantivos abstractos?
  - Lapicero-desidia
  - Música-cartuchera
  - Computadora-viento
  - Avestruz-envidia
  - Bondad-celos
- El sustantivo es una palabra variable porque \_\_\_\_\_.
  - presenta accidentes gramaticales de género y número
  - cambia en su forma
  - puede admitir otros lexemas
  - no puede cambiar ni modificar su forma
  - posee accidentes gramaticales de aspecto y tiempo
- “En su mejor época, el circo peruano había tenido veinte personas, si podía llamarse personas a seres como la Mujer Araña, el Come Sables y Carlos, tragador de sapos vivos”. En el texto tenemos \_\_\_\_\_ sustantivos.

- a) nueve
- b) diez
- c) ocho
- d) siete
- e) seis

6. Señala el sustantivo derivado.

- a) Celular
- b) Pus
- c) Hambruna
- d) Uña
- e) Odre

7. Señala el sustantivo no contable.

- a) Agua
- b) Chocolate
- c) Jabalí
- d) Tierra
- e) Dólar

8. ¿Cuál es la afirmación correcta?

- a) «Justicia» es un sustantivo abstracto.
- b) Los sustantivos poseen accidentes de género y número.
- c) Los sustantivos colectivos se refieren a grupos en singular.
- d) Los sustantivos son de inventario abierto.
- e) Todas las alternativas son correctas.

9. “Los jugadores que integraban en el equipo no pudieron subir a los ómnibus a tiempo y la multitud no ayudaba mucho”. ¿Cuántos sustantivos colectivos hay?

- a) Uno
- b) Dos
- c) Cero
- d) Tres
- e) Cuatro

10. Señala la alternativa que no contenga sustantivos colectivos.

- a) Piara –jauría
- b) Enjambre-alameda
- c) Bruja-Brasil
- d) Cónclave -bandada
- e) Hemeroteca-macolla

11. “Ariana puso el hielo en una mano de Teseo para que se ahondara el héroe en el laberinto, lo descubriera y le diera la muerte”.  
En el texto hay \_\_\_\_\_.

- a) tres sustantivos propios
- b) cinco sustantivos comunes
- c) dos sustantivos abstractos
- d) un sustantivo tiene género epiceno
- e) tres sustantivos comunes

**Resolución:**

Los sustantivos comunes son aquellos que nombran de manera general a cualquier ser (animal, objeto y persona).

**Rpta. b**

12. En «Las sustancias químicas de las rocas y los minerales están compuestas por átomos de elementos distintos». ¿Cuántos sustantivos hay?

UNI-2007-II

- a) Tres
- b) Cuatro
- c) Cinco
- d) Seis
- e) Siete

13. ¿En qué alternativa la palabra subrayada cumple la función de sustantivo?

UNI-2005-I

- a) Vino puntualmente a la universidad.
- b) El incómodo vehículo llegaba tarde.
- c) El jefe se incomodó por tu tardanza.
- d) No incomodo a usted con mi presencia ¿verdad?
- e) Para degustar vino, viaja a Ica en marzo.

14. Señala el enunciado que presenta más sustantivos.

- a) Ariana y Lhía acostumbran a jugar en el patio del colegio Pamer.
- b) Tenía motivos para enojarse.
- c) Hoy nos explicará los motivos de su huida.
- d) Tenía duda de los motivos expuestos.
- e) Aseguraba que los motivos eran ciertos.

15. «El camino al Señor tiene muchos tropiezos, pero siempre habrá una manera para acercarnos a su verdad, a su palabra y a su amor». ¿Cuántos sustantivos hay en el siguiente texto?

- a) Cinco
- b) Seis
- c) Siete
- d) Ocho
- e) Nueve

# COMPRESIÓN DE TEXTO (TEMA - IDEA PRINCIPAL)

La palabra *texto* se deriva de la voz latina *textum*, que significa «tejido». Así, un texto es «un tejido hecho de palabras», las mismas que expresan ideas. Un texto no es, entonces, una simple colección de oraciones o una lista de ideas, sino una estructura integral de elementos ordenados que transmiten un mensaje.

## ¿Qué es el tema?

Es el asunto o problema descrito y explicado en el fragmento. Para determinar el TEMA de un texto, debemos leer de manera atenta y cuidadosa el contenido textual y dar respuesta a la siguiente interrogante:

- ▶ ¿De quién o de qué se habla en el texto?

Es por ello que se señala que el TEMA es el sujeto del texto. No obstante, eso no significa que necesariamente se refiera a personas, pues el TEMA puede girar en torno a cualquier tipo de entidad concreta o abstracta de la que se pueda hablar.

Ejemplos de tema:

- ▶ Un suceso importante
- ▶ Una patología
- ▶ Un fenómeno

Como podemos advertir, el TEMA se redacta en forma de frase nominal (sin verbo).

## ¿Qué es idea principal?

En un texto, no todas las ideas que lo conforman tienen la misma importancia; siempre hay una idea que resulta imprescindible porque expresa su contenido más importante, y a esta idea se le conoce con el nombre de IDEA PRINCIPAL.

Para poder reconocerla podemos tomar en cuenta alguna de sus siguientes características:

- ▶ Es una idea general, es decir, no entra en mayores análisis, ejemplos o especificaciones. Es amplia y resume el contenido de las demás oraciones.
- ▶ Afirma o niega una idea.
- ▶ Se redacta generalmente en forma de oración y en no pocos casos a través de una frase nominal.
- ▶ Puede ser expresa o tácita.

## Verificando el aprendizaje

- ▶ Lee atentamente los siguientes textos y responde las preguntas propuestas.

### TEXTO I

Ningún terrorista admite serlo. Convencen a sus seguidores de profesar acciones ejemplares que luego tendrán el apoyo del pueblo. Se consideran a sí mismos la «vanguardia» de una lucha multitudinaria en realidad inexistente. Se sienten unos predestinados que cargan el peso de una misión. Los kamikazes no son nuevos. Algunos, como los anarquistas de comienzos del siglo pasado, siempre fueron suicidas. En 1881, el asesino del zar Alejandro I, en Rusia, por ejemplo, llevaba amarrada una bomba y se abrazó a su víctima para hacerla estallar. Si la vida propia es el precio a pagar por su causa, bien vale la pena.

Uno de los principios del terrorista es que la magnitud del enemigo requiere ser igualada en heroísmo y coraje

espiritual. Volarse edificios de Nueva York y Washington, por lo tanto, es una proeza que requiere de seres extraordinarios a ser emulados por todos los seguidores de esas ideas. El nuevo terrorista religioso es el que sonríe con un éxtasis religioso y sensual al momento de matar y morir. A diferencia del revolucionario marxista o anarquista que quería transformar el mundo, los fundamentalistas islámicos quieren hacerlo saltar. Su reino no es de este mundo, sino del otro.

1. El tema del texto leído es:

### Resolución

Un artificio que nos puede ayudar para responder con buen criterio esta pregunta es, valga la redundancia, preguntarnos: ¿De qué habla el texto? Esto nos lleva a responder: El terrorismo

2. ¿Cuál es la idea principal?

---



---



---

### TEXTO II

El castillo San Lorenzo, el Real de Chagres, fuerte construido en 1597, es el más grande de Panamá y el monumento más valioso del área protegida. Junto con Portobelo, la ciudad de Panamá formó un triángulo estratégico para España, pues su ubicación permitiría el traslado de oro y plata de Sudamérica hacia Europa. Su construcción, sobre una elevación rocosa prácticamente inquebrantable, domina la desembocadura del río Chagres y la costa del istmo de Panamá. A través de su evolución, el castillo se convirtió en uno de los mejores ejemplos de fortificación amurallada adaptada al entorno. Ciertas estructuras están deterioradas por filtraciones de agua y falta de mantenimiento, pero las que sobreviven consisten en una serie de fosas secas, plataformas con cañones que apuntan a tierra, al río, y al mar y algunas bóvedas. Lo interesante de la distribución es que sus componentes responden a avanzados cañones defensivos del siglo XVIII.

En la punta del castillo se hallan los restos de la estructura más antigua: la torre y la plataforma construidas a finales del siglo XVI por Juan Bautista Antonelli. A partir de este diseño se desarrolló la construcción de todo el fuerte y es en este punto donde se conjugan los valores paisajísticos y arquitectónicos.

3. El tema del texto leído es:

---



---



---

4. ¿Cuál es la idea principal?

---



---



---

### TEXTO III

El resfriado es una enfermedad producida por múltiples especies virales que invaden las vías respiratorias y desencadenan fiebre ligera, malestar general, lagrimeo, congestión nasal, dolor de cabeza e irritación de la garganta. Los virus son tan pequeños (menos de un millonésimo de milímetro de diámetro) que penetran con facilidad la red de filtros de los conductos nasales donde, por lo general, quedan atrapadas las bacterias. Como se multiplican

rápidamente, estos virus atacan en gran cantidad la nariz y la garganta. La batalla culmina cuando el sistema inmunológico del organismo, luego de emprender el contraataque, consigue eliminar la invasión; suele durar de siete a diez días, a menos que se complique con una bronquitis o pulmonía.

El resfriado ataca generalmente solo el sistema respiratorio, mientras que la gripe ataca todo el organismo. Esta aparece en forma intempestiva con una fiebre de 37,7 grados, con sensación de cansancio, irritación de garganta, dolores musculares.

5. El tema del texto leído es:

---



---



---

6. ¿Cuál es la idea principal?

---



---



---

### TEXTO IV

Nada posee quien no hace uso de lo que tiene. Díganme esos avarientos cuya única pasión es atesorar, sin tregua ni descanso, en qué se aventajan a los demás. Diógenes es tan rico como ellos, puesto que ellos viven tan miserables como él. Sirva de ejemplo al avaro del tesoro escondido, de quien nos habla Esopo.

Aquel desdichado aguardaba una segunda vida para gozar de su fortuna: no era dueño, sino esclavo de sus riquezas. Tenía una fuerte cantidad escondida bajo tierra, y con ella estaba sepultado su corazón: su único placer era pensar en aquel tesoro noche y día, jurando y perjurando respetarlo siempre. Fuese o viniese, comiera o bebiera, no apartaba nunca el pensamiento del lugar donde estaba enterrado su capital. Tantas veces fue a visitarlo, que lo vio un cavador, sospechó algo, buscó el depósito y se lo llevó sin decir palabra. El avaro un día encontró el nido vacío: el pájaro había volado.

Y miren a nuestro hombre gimiendo y suspirando. ¡Qué lloros y qué lamentos! Un transeúnte le pregunta qué es lo que le aflige.

- ¡Me han robado mi tesoro!
- ¿Vuestro tesoro? ¿De dónde?
- De aquí; junto a esta piedra.
- ¿Pues, qué? ¿Estamos en tiempo de guerra para llevarlo tan lejos? ¿No hubieseis obrado mejor guardándolo en casa? A toda hora podríais servirlos de él.

- ¿A toda hora? ¡Santo Dios! ¡Buena la hubiéramos hecho! ¿Acaso el dinero viene como se va? Yo no tocaba nunca mi caudal.
- Entonces, ¿por qué os afligís de esa manera? Puesto que no tocabais nunca aquel tesoro, poned un guijarro en su lugar: lo mismo será.

7. ¿Qué opción es verdadera de acuerdo con el texto anterior?

- a) Los avarientos gozan usando aquello que atesoran.
- b) Lo importante para un avaro es el disfrute de la vida presente.
- c) El tesoro del avaro estaba escondido lejos de su alcance.
- d) Los tesoros no deben despilfarrarse.
- e) El tesoro guardado es causa de todos los males.

8. ¿Cuál es el mejor título para esta fábula?

- a) Diógenes es tan rico como los avarientos
- b) Nada posee quien no hace uso de lo que tiene
- c) El avaro no era dueño, sino esclavo de sus riquezas
- d) El avaro que perdió su tesoro
- e) El avaro que llora

9. «Nada posee quien no hace uso de lo que tiene» es una expresión que tiene un carácter \_\_\_\_\_.

- a) popular
- b) teológico
- c) biológico
- d) moral
- e) cultural

10. La expresión: «¿Acaso el dinero viene como se va?» se refiere a que \_\_\_\_\_.

- a) lo importante en la vida es acumular tesoros
- b) el dinero es fácil de obtener
- c) debemos gastar sin control todo lo que poseemos
- d) es fácil gastar el dinero, pero es difícil conseguirlo
- e) no interesa el dinero, más importante es la vida

11. Un sinónimo de la palabra *avaro* es \_\_\_\_\_.

- a) pródigo
- b) opresor
- c) cicatero
- d) tirano
- e) derrochador

## TEXTO V

Mucho se ha dicho sobre las nefastas consecuencias que acarrear en el organismo el consumo excesivo de alcohol. Sin embargo, para alivio de los aficionados a las bebidas espirituosas también existe una evidencia científica que defiende la ingesta moderada de este tipo

de brebajes para preservar la salud cardiovascular. Se habla, por ejemplo, del efecto antioxidante que ejercen los polifenoles de estas bebidas sobre el colesterol malo y de sus favorables resultados para reducir la agregación plaquetaria y, eventualmente, reforzar el colesterol bueno. Asimismo, un reciente estudio llevado a cabo por científicos de la Universidad de Ulm (Alemania) señala que el beneficio más significativo del alcohol sobre las coronarias consiste en su capacidad de reducir los niveles de proteína C reactiva, un marcador de la fase aguda de inflamación. La investigación se realizó entre unas 2 000 personas de entre 18 y 88 años que fueron clasificadas según su consumo diario de alcohol, desde los abstemios hasta los que tomaban más de 80 gramos de este producto. Así, se pudo comprobar que los abstemios y los que tomaban más cantidad de alcohol tenían mayores niveles de proteína C reactiva, mientras que los que bebían con moderación (el equivalente a uno o dos vasos de alcohol) tenían mejor perfil. Sin embargo, los investigadores advierten que estas conclusiones no deberían propiciar que las personas que no beben habitualmente comiencen a hacerlo.

12. La idea que mejor resume el texto es:

- a) El consumo excesivo de alcohol produce aciagas consecuencias.
- b) El estudio científico arroja como conclusión que el alcohol es nocivo para la salud.
- c) Existe una evidencia científica que defiende la ingesta moderada de bebidas alcohólicas para preservar la salud.
- d) El funcionamiento del corazón se optimiza ingiriendo bebidas alcohólicas.
- e) La beodez podría ser causa de las enfermedades cardiovasculares.

13. El beneficio más significativo del alcohol sobre las coronarias es:

- a) La ayudan a segregar sustancias, que mejoran el funcionamiento del corazón.
- b) Permite dilatar el corazón.
- c) Obtener mayor energía para realizar la sístole
- d) Produce un escalofriante agujero que divide a las coronarias.
- e) Su capacidad de reducir los niveles de proteína C reactiva

14. El término *nefastas*, en el contexto, puede entenderse como \_\_\_\_\_.

- a) insospechadas
- b) inciertas
- c) trágicas
- d) increíbles
- e) inusuales

15. El tema del texto es:

- a) El alcoholismo
- b) Las bebidas alcohólicas
- c) Los abstemios
- d) La dependencia alcohólica
- e) La beodez

**Resolución:**

En este caso, el texto es claro en cuanto al tema que trata. El autor se centra en hablar de las bebidas que contienen alcohol, mencionando un estudio científico realizado en Alemania.

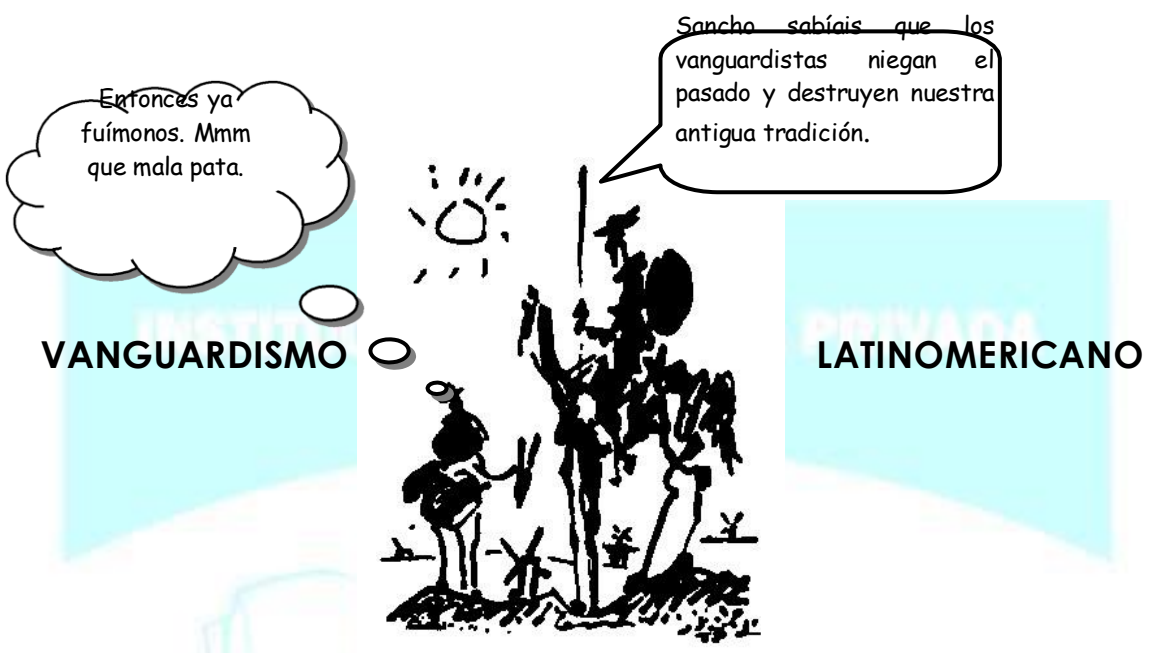
**Rpta.:** b



*Preparando para triunfar!*

TRUJILLO

# VANGUARDISMO LATINOAMERICANO



## Origen del Vanguardismo:

El **Vanguardismo** es consecuencia inmediata de un acontecimiento de gran trascendencia histórica que tuvo lugar en Europa pero que afectó decididamente toda nuestra cultura occidental repercutiendo en el plano espiritual y en la creación artística de nuestra época.

S  
U  
C  
E  
S  
O



### CONSECUENCIAS

- Negación del Pasado.
- Libertad creadora.
- Creación de "ismos"

**LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914 – 1918)**, catástrofe bélica que trajo consigo consecuencias negativas a Europa del Siglo XX en los ámbitos político, económico y social, en lo cultural fue el evento desencadenante que originó un cambio en la mentalidad de la época logrando la **ruptura definitiva con los cánones tradicionales** que se habían impuesto en la forma de concebir y sentir el arte y la literatura.

Anticipándose a la Primera Guerra Mundial, el intelectual de la época pierde la fe en los valores de las generaciones anteriores, lo cual suscita un desasosiego, una desconfianza que los lleva a la exploración de caminos inéditos y a la negación del pasado.

Esta pérdida de fe en los valores que caracterizaron el arte y la literatura anterior origina el **surgimiento** de diversas escuelas y movimientos conocidos como **"ismos"** que pretenden acabar con los modelos literarios del pasado y formar una "nueva" literatura libre de reglas y preceptos.

Mientras tanto en el **continente latinoamericano** se oscilaba entre la declinación del movimiento modernista - simbolista y el surgimiento de **nuevas ideas**, traídas por escritores latinoamericanos que tuvieron un contacto directo con la Vanguardia Europea a través de sus continuos viajes a Francia, Inglaterra y España y con la atenta lectura de revistas de igual procedencia.

Los **manifiestos** fueron importantes porque contribuyeron a defender y sentar las bases de los movimientos vanguardistas. Un manifiesto suponía la creación de una nueva corriente de vanguardia. Se hicieron manifiestos tanto en Europa como en Latinoamérica. El autor del manifiesto se presenta como el representante de un grupo.



SABIAS QUE ...  
LOS VANGUARDISTAS  
PLASMARON SUS IDEAS  
EN  
MANIFIESTOS Y REVISTAS.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

Los países latinoamericanos que asimilaron la influencia de las escuelas europeas y rompieron claramente con las formas representacionales del pasado produciendo escritores de primera línea figuran: **Chile, Brasil, Argentina, Perú, México y Cuba**, así como fueron publicadas muchas revistas de primera importancia como "Martín Fierro" en la Argentina y la Revista "Flechas" en Perú.

En estos países, las ciudades principales con mayor actividad literaria fueron: Ciudad de México, La Habana, Lima, Santiago de Chile, Buenos Aires-Montevideo y Río de Janeiro-Sao Paulo. París, y en segundo término Madrid, son otros puntos de reunión para los viajeros y los escritores latinoamericanos en exilio.

## Características De Los Movimientos De Vanguardia

Los Movimientos Vanguardistas se caracterizan por tener una actitud subversiva y revolucionaria frente al pasado. Ostentan y practican credos estéticos originales y radicales con el objeto de destruir la tradición. Entre sus características principales tenemos:

Construcción de imágenes por medio de las palabras.

Reducción de la lírica a su elemento primordial: la metáfora.

Olvido de las formas estróficas.

Alteración de la sintaxis, la puntuación y el uso de las mayúsculas.

Revaloración de lo lúdico: crítica a lo instrumental.

Utilización de términos de origen tecnológico y científico (máquinas, velocidad, etc..)

Los límites entre la razón, la sensatez y la locura no están definidos: lo irracional.

Sabías que la vanguardia se cultivó en las diversas formas del arte.



## Tipos de Vanguardias:

En los inicios del S. XX diversas corrientes cobran renombre dentro de las distintas Manifestaciones del Arte. Así, en la Pintura surgen movimientos como: Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Expresionismo e Impresionismo que se dieron también como fenómeno en la Literatura, especialmente en **Poesía**.

En cuanto a la **Narrativa**, la novela deja de lado la intriga para centrar su atención en lo Psicológico a través del "monologo interior" y el "tempo lento". El Teatro deja de ser reflejo de costumbres y aspira a dar una visión profunda de los problemas que afectan al Hombre. En el género expositivo, el ensayo cobra gran auge.

**En Latinoamérica la vanguardia se inicia en Poesía.  
La poesía se despoja de elementos ornamentales quedando reducida al empleo de imágenes.**

En el siguiente Cuadro observemos las más importantes Corrientes de Europa que tuvieron un fuerte impacto en Latinoamérica.

FUTURISMO (1909)	<p><b>Creador:</b> Filippo Tommaso Marinetti.(Italia)  <b>Se cultiva una estética de la velocidad, del poder de las máquinas y de la revolución industrial.</b>                      En <b>Perú:</b> Juan Parra del Riego.                      En <b>México:</b> Los "estridentistas" mexicanos.</p>
DADAÍSMO (1916)	<p><b>Creador:</b> Tristan Zara (Zurich)  <b>Sostienen que el hombre no es nada. Instituyen sus propias reglas para después burlarse de ellas.</b>                      No hay representantes en Latinoamérica de este movimiento.</p>
SURREALISMO o SUPERREALISMO (Francia -1920)	<p><b>Creadores:</b> André Bretón, Jean Cocteau,                      Louis Aragon y Paul Eluard  <b>Influencia de las teorías de Freud. Importancia del subconsciente o extraconsciente.</b>                      En <b>Perú:</b> Emilio A. Westphalen y César Moro                      En <b>Chile:</b> Neruda con "<i>Residencia en la Tierra</i>"</p>
ULTRAISMO (1915 - 1927)	<p><b>Creador:</b> Varios de origen hispano.  <b>Utilización de la metáfora y la imagen como elementos primordiales en la creación.</b>                      En <b>Argentina:</b> Jorge Luis Borges                      En <b>Perú:</b> César Vallejo (una influencia vaga en <i>Trilce</i>)</p>
CREACIONISMO (1925 1931)	<p><b>Creador:</b> Vicente Huidobro (Chile)  <b>Los poetas son dioses, creadores de mundos. Lo vago se hace preciso. Lo abstracto se hace concreto.</b>                      Obra cumbre: <i>Altazor</i></p>

## Algunos Representantes Importantes:



**VICENTE HUIDOBRO**  
(1893 - 1948)

Huidobro es el primer representante del Creacionismo en Latinoamérica escribió textos tanto en castellano como en francés.

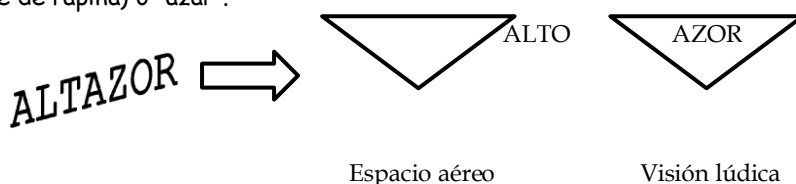
Con *Arte Poética* (1916) crea la justificación ideológica del Creacionismo. Su largo poema *Altazor o el viaje en Paracaídas: Poema en VII cantos* (1931) es una total reflexión sobre el origen del lenguaje y de la vida del hombre moderno. Es aquí donde también se ponen en práctica las ideas creacionistas de Huidobro. El libro plantea una cosmogonía aérea. La imagen principal del poema *Altazor* es la del descenso. La visualización del poema es vertical y nos cuenta acerca de las travesías de un poeta de estirpe vanguardista en caída libre hacia la tierra, cuyos versos se van descomponiendo a medida que avanza la lectura. Este proceso de descenso es sufrido también por el lenguaje, que se va degradando y descomponiendo hasta que llega a la más completa disolución e irracionalidad. Al final del extenso poema, Huidobro nos presenta un lenguaje en su estado primigenio: sonidos y fonemas; para demostrar los inicios o el "así" del lenguaje. El poemario está compuesto por un Prefacio y 7 cantos. Se da una reducción del elemento anecdótico o descriptivo y la acumulación de imágenes insólitas y autónomas. Los temas de *Altazor* se relacionan con una crítica a la Modernidad y un cuestionamiento de ver las cosas. Podemos ver este viaje en paracaídas como un viaje hacia el abismo, la nada y la muerte.

El poema es un diálogo interior. El hablante poético es Altazor, quien habla consigo mismo; su voz se desdobra. En ese desdoblamiento la voz del hablante es plenamente consciente de la disolución del mundo y de la profunda escisión del espíritu humano.

Con *Altazor* se abre un abanico de sentidos interminables en el poema. El lenguaje poético crea su propio referente. La palabra llama la atención por sí misma:

Empiece ya  
La farandolina en la lejantaña de la montaña  
El horimento bajo el firmazonte  
Se embarca en la luna  
Para dar la vuelta al mundo  
Empiece ya  
La faranmandó mandó liná  
Con su musiquí con su música  
(Canto V)

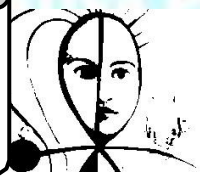
El término *Altazor* es un neologismo, es decir, una palabra creada por el poeta que viene de la unión de "alto" con "azor" (ave de rapiña) o "azar".



El poemario tuvo un largo periodo de elaboración debido a las peripecias y los cambios de actitud del poeta con respecto a su obra. Se comenta que la empezó a escribir desde 1919 hasta la etapa de su publicación. Otros poemarios importantes: *Ecos del Alma*, *La gruta del Silencio*, *Canciones de la Noche*.

La Poesía de Huidobro pasa por varios periodos: en un tiempo fue modernista, vanguardista y por último postvanguardista muy comprometido con la política.

Sabias que las obras de los escritores evolucionan conforme pasa el tiempo y cambian las ideas.




**PABLO NERUDA**  
(1904 - 1973)

Su verdadero nombre fue **Ricardo Neftalí Reyes Basoalto**. Al igual que Huidobro la Poesía de Neruda pasa por varios momentos: modernista - vanguardista - postvanguardista, que fue su momento más

importante. Se manifiesta un propósito de renovación formal de intención vanguardista en tres breves libros publicados en 1926: *El habitante y su esperanza*; *Anillos y Tentativa del Hombre infinito* (1925). *Residencia en la Tierra* (1933) es la obra más importante de Neruda donde se observa profundos ecos surrealistas. Otras obras importantes tenemos: *Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada* (1924) *Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada* (1924) *Canto General* (1950) *Los Versos del Capitán* (1952). Su autobiografía está reunida en *Confieso que he vivido*, obra póstuma.



**OCTAVIO PAZ**  
(1914- 1998)

Poeta, ensayista y crítico. La poesía de Paz no es una poesía narrativa. Al contrario le asigna a la imagen y a la metáfora un papel fundamental en su obra. Es autor de ensayos como *El*

*Laberinto de la Soledad*, *El arco y la lira*, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, libros fundamentales en la ensayística hispanoamericana.

La obra de Paz está influenciada con el Surrealismo. Los contactos con el Surrealismo se dieron primero a través de los poetas españoles de la Generación del 27 y después por su amistad personal con Bretón. Estos fueron decisivos para la composición de su poética.

La importancia de la poesía de Paz se centra principalmente en su carácter de vanguardia renovadora, en la fusión de tradiciones occidentales y orientales, en su manejo del erotismo como fenómeno que se da no sólo en el cuerpo sino en el mundo y en el texto, en su vinculación y proyección internacional y en el especial momento en que surgió en la cultura mexicana resolviendo, a su manera, el *impasse* entre la poesía pura, identificada con el grupo de Contemporáneos, y la poesía comprometida con dar una respuesta a la historia y a la sociedad.

Entre sus libros de poemas destacan: *Luna Silvestre* (1933), *Libertad bajo Palabra* (1949), *¿Águila o sol?* (1951), *Piedra de sol* (1957), *Salamandra* (1962), etc.

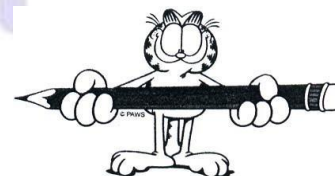
En sus diversas obras poéticas, ensayísticas y de crítica se pueden encontrar temas -ejes: El erotismo como liberación de las ataduras del mundo. El origen del mundo como una totalidad fragmentada en pedazos, condenando al hombre a evocar el tiempo del origen y por ende, la totalidad perdida. El amor como un sentimiento por el cual se esfuman las oposiciones y se trata de recobrar lo perdido.

## Glosario

### SOBRE EL TERMINO VANGUARDIA

El nombre, tanto en sus formas anglosajonas como hispanas, viene del francés **avant - garde**, y en lo militar y político se refiere fundamentalmente a las tropas que están al frente de una formación o regimiento militar. Esto venía a reflejar el espíritu de lucha, de combate y de confrontación que el nuevo arte del siglo oponía frente al llamado arte decimonónico o académico.

### TAREA DOMICILIARIA



#### I. Responde correctamente a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se originó el Vanguardismo en Europa y Latinoamérica?
2. ¿Cuales son los movimientos vanguardistas europeos más importantes y quienes sus representantes en Latinoamérica?
3. ¿Cuáles son las características más importantes del Vanguardismo?
4. ¿Qué países latinoamericanos asimilaron la influencia de las corrientes europeas y en que principales ciudades se desarrollaron?
5. ¿Qué son los manifiestos?

#### II. Completar los siguientes enunciados:

1. En sus inicios la vanguardia en Latinoamérica se cultivó en \_\_\_\_\_ y no en \_\_\_\_\_.
2. El precursor del Creacionismo fue \_\_\_\_\_, de nacionalidad \_\_\_\_\_.
3. Jorge Luis Borges fue el representante del \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_.
4. La Primera Guerra Mundial trajo como consecuencias: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
5. Octavio Paz perteneció al movimiento \_\_\_\_\_.

## PRÁCTICA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

### I. MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

#### I. 1. El valor del esfuerzo

María entrenó todos los días para la competencia. Aunque perdió la primera vez, siguió practicando hasta ganar.

**Pregunta:** ¿Qué enseñanza deja el texto?

- A) La suerte es lo más importante
  - B) El esfuerzo constante trae resultados
  - C) Es mejor rendirse
  - D) Solo importa ganar
- 

#### II. 2. El reciclaje

Separar residuos reduce la contaminación y protege el planeta.

**Pregunta:** ¿Cuál es la idea principal?

- A) El reciclaje es inútil
  - B) La basura no afecta
  - C) Reciclar ayuda al ambiente
  - D) Quemar basura es mejor
- 

#### III. 3. La lectura diaria

Leer 20 minutos al día mejora el vocabulario y la imaginación.

**Pregunta:** ¿Qué beneficio menciona el texto?

- A) Cansancio
  - B) Mejor vocabulario
  - C) Sueño
  - D) Distracción
- 

#### IV. 4. El respeto

Escuchar a otros demuestra tolerancia y convivencia pacífica.

**Pregunta:** ¿Qué valor se destaca?

- A) Egoísmo
  - B) Respeto
  - C) Orgullo
  - D) Competencia
- 

#### V. 5. El agua

El agua potable es un recurso limitado que debemos cuidar.

**Pregunta:** ¿Por qué debemos cuidarla?

- A) Es infinita
  - B) Es limitada
-

- C) Es barata  
D) Es salada
- 

## VI. 6. La puntualidad

Llegar a tiempo demuestra responsabilidad.

**Pregunta:** ¿Qué refleja la puntualidad?

- A) Desorden  
B) Respeto y responsabilidad  
C) Impuntualidad  
D) Pereza
- 

## VII. 7. La amistad

Un amigo verdadero apoya en momentos difíciles.

**Pregunta:** ¿Qué caracteriza a un amigo verdadero?

- A) La envidia  
B) El apoyo  
C) La competencia  
D) El interés
- 

## VIII. 8. La tecnología

La tecnología facilita la comunicación, pero debe usarse con responsabilidad.

**Pregunta:** ¿Qué recomienda el texto?

- A) No usar tecnología  
B) Usarla sin límites  
C) Usarla responsablemente  
D) Ignorarla
- 

## IX. 9. La honestidad

Decir la verdad genera confianza.

**Pregunta:** ¿Qué produce la honestidad?

- A) Castigo  
B) Desconfianza  
C) Confianza  
D) Problemas
- 

## X. 10. El ejercicio

Practicar deporte mejora la salud física y mental.

**Pregunta:** ¿Qué mejora el ejercicio?

- A) Enfermedades  
B) Salud  
C) Estrés negativo  
D) Problemas
-

## XI. 11. La biodiversidad

Los bosques albergan gran variedad de especies.

**Pregunta:** ¿Qué representan los bosques?

- A) Contaminación
- B) Diversidad de vida
- C) Desierto
- D) Industria

## XII. 12. El ahorro

Ahorrar permite enfrentar emergencias futuras.

**Pregunta:** ¿Para qué sirve el ahorro?

- A) Gastar más
- B) Prevenir dificultades
- C) Endeudarse
- D) Comprar sin pensar

## XIII. 13. La empatía

Ponerse en el lugar del otro mejora las relaciones.

**Pregunta:** ¿Qué mejora la empatía?

- A) Conflictos
- B) Relaciones
- C) Distancia
- D) Indiferencia

## XIV. 14. El estudio

Estudiar con disciplina ayuda a alcanzar metas.

**Pregunta:** ¿Qué permite el estudio disciplinado?

- A) Fracaso
- B) Metas alcanzadas
- C) Distracción
- D) Olvido

## XV. 15. La alimentación saludable

Consumir frutas y verduras fortalece el cuerpo.

**Pregunta:** ¿Qué efecto tiene una buena alimentación?

- A) Debilita
- B) Fortalece
- C) Enferma
- D) No cambia nada

## XVI. 16. El trabajo en equipo

Colaborar facilita lograr objetivos comunes.

**Pregunta:** ¿Qué facilita el trabajo en equipo?

- A) Problemas
- B) Objetivos comunes

C) Competencia

D) Rivalidad

---

### XVII. 17. La historia

Conocer el pasado ayuda a comprender el presente.

**Pregunta:** ¿Para qué sirve la historia?

- A) Olvidar
  - B) Comprender el presente
  - C) Criticar
  - D) Ignorar
- 

### XVIII. 18. El respeto ambiental

No arrojar basura protege la naturaleza.

**Pregunta:** ¿Qué protege no botar basura?

- A) Calles sucias
  - B) Naturaleza
  - C) Contaminación
  - D) Ruido
- 

### XIX. 19. La perseverancia

Insistir ante las dificultades conduce al éxito.

**Pregunta:** ¿Qué conduce al éxito?

- A) Rendirse
  - B) Perseverar
  - C) Dormir
  - D) Copiar
- 

### XX. 20. La creatividad

Imaginar soluciones nuevas mejora proyectos.

**Pregunta:** ¿Qué mejora la creatividad?

- A) Problemas
- B) Proyectos
- C) Errores
- D) Rutina

‡ 21. La solidaridad – Ayudar sin esperar recompensa.

**Pregunta:** ¿Qué implica solidaridad?

- A) Interés propio
- B) Ayuda desinteresada
- C) Egoísmo
- D) Indiferencia

‡ 22. El internet – Fuente de información útil si se verifica.

**Pregunta:** ¿Qué se recomienda?

- A) Creer todo
  - B) Verificar información
-

C) Ignorar datos

D) Copiar todo

‡ 23. El diálogo – Resuelve conflictos pacíficamente.

Pregunta: ¿Qué logra el diálogo?

- A) Violencia
- B) Solución pacífica
- C) Gritos
- D) Peleas

‡ 24. El liderazgo – Inspirar con ejemplo.

Pregunta: ¿Qué hace un buen líder?

- A) Impone
- B) Inspira
- C) Obliga
- D) Ignora

‡ 25.,. La lectura crítica – Analiza y cuestiona información.

Pregunta: ¿Qué hace un lector crítico?

- A) Memoriza
- B) Analiza
- C) Copia
- D) Repite

‡ 26. El tiempo – Organizarlo mejora productividad.

Pregunta: ¿Qué mejora la organización?

- A) Retraso
- B) Productividad
- C) Caos
- D) Desorden

‡ 27. La responsabilidad – Cumplir deberes.

Pregunta: ¿Qué es responsabilidad?

- A) Olvidar tareas
- B) Cumplir deberes
- C) Excusarse
- D) Evadir

‡ 28. El respeto cultural – Valorar costumbres diferentes.

Pregunta: ¿Qué implica respeto cultural?

- A) Discriminación
- B) Valoración
- C) Burlas
- D) Rechazo

‡ 29. La ciencia – Busca explicar fenómenos.

Pregunta: ¿Qué hace la ciencia?

- A) Ignora
- B) Explica
- C) Confunde
- D) Oculta

‡ 30. El arte – Expresa emociones e ideas.

Pregunta: ¿Qué permite el arte?

- A) Callar

B) Expresar

C) Olvidar

D) Limitar

## LECTURA 1: Redes sociales y autoestima

En los últimos años, las redes sociales se han convertido en una parte fundamental de la vida de los adolescentes. A través de ellas comparten fotografías, opiniones y momentos importantes. Sin embargo, diversos estudios han señalado que el uso excesivo puede afectar la autoestima, especialmente cuando los jóvenes comparan su vida real con las versiones idealizadas que otros publican.

Muchas veces, las imágenes que se muestran en internet no reflejan la realidad completa, sino solo los momentos felices o exitosos. Esta comparación constante puede generar sentimientos de inseguridad, ansiedad o insatisfacción personal. No obstante, cuando se utilizan de manera equilibrada, las redes también pueden fortalecer vínculos, fomentar la creatividad y permitir el acceso a información útil.

Por ello, más que prohibir su uso, expertos recomiendan educar a los jóvenes en el pensamiento crítico digital, para que aprendan a cuestionar lo que ven y a valorar su propia identidad más allá de los “me gusta”.

### 1. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) Las redes sociales deben prohibirse.
- B) Las redes sociales afectan siempre de manera negativa.
- C) El uso excesivo de redes puede afectar la autoestima, pero un uso responsable puede ser positivo.
- D) Los adolescentes no deberían usar internet.

### 2. Cuando el texto habla de “versiones idealizadas”, se refiere a:

- A) Noticias falsas.
- B) Publicaciones que muestran solo aspectos positivos de la vida.
- C) Fotografías antiguas.
- D) Información científica.

### 3. ¿Qué propone el texto como solución?

- A) Eliminar redes sociales.
- B) Castigar a los adolescentes.
- C) Fomentar el pensamiento crítico digital.
- D) Reducir el acceso a internet en escuelas.

### 4. Se puede inferir que el autor tiene una postura:

- A) Extremista.
- B) Equilibrada.
- C) Desinteresada.
- D) Negativa.

## LECTURA 2: El agua como recurso estratégico

El agua dulce representa solo una pequeña fracción del total de agua existente en el planeta. A pesar de ello, es indispensable para el consumo humano, la agricultura y la industria. En las últimas décadas, el crecimiento poblacional y el cambio climático han aumentado la presión sobre este recurso.

En muchas regiones del mundo, la escasez de agua ha generado conflictos sociales y económicos. Países que comparten ríos o fuentes hídricas deben establecer acuerdos para evitar disputas. Además, la contaminación de ríos y lagos reduce aún más la cantidad de agua disponible para el consumo.

Frente a esta situación, especialistas insisten en la necesidad de políticas públicas que promuevan el ahorro, la reutilización y el tratamiento adecuado del agua. La gestión sostenible del recurso no es solo un asunto ambiental, sino también político y social.

---

**5. ¿Cuál es el problema central planteado en el texto?**

- A) El exceso de agua potable.
- B) La escasez y mala gestión del agua dulce.
- C) La falta de industrias.
- D) El crecimiento urbano.

**6. Según el texto, la escasez de agua puede generar:**

- A) Más turismo.
- B) Conflictos sociales y económicos.
- C) Mejores cosechas.
- D) Reducción de impuestos.

**7. Cuando el autor afirma que es un asunto “político y social”, significa que:**

- A) Solo compete a los gobernantes.
- B) No tiene relación con la sociedad.
- C) Involucra decisiones colectivas y acuerdos entre países.
- D) Es únicamente un tema ambiental.

**8. El propósito del texto es:**

- A) Narrar una historia.
- B) Describir un paisaje.
- C) Informar y generar reflexión.
- D) Entretener.

---

### **LECTURA 3: La inteligencia artificial en la educación**

La inteligencia artificial ha comenzado a transformar la educación mediante plataformas que personalizan el aprendizaje. Estos sistemas analizan el ritmo y estilo de cada estudiante, ofreciendo actividades acordes a sus necesidades. De esta manera, se busca reducir brechas y mejorar el rendimiento académico.

Sin embargo, algunos expertos advierten que la tecnología no puede reemplazar el papel del docente. La educación no solo implica transmitir información, sino también formar valores, habilidades sociales y pensamiento crítico. La interacción humana sigue siendo fundamental en el proceso formativo.

Por ello, el desafío actual no consiste en elegir entre tecnología o docentes, sino en integrar ambas herramientas de manera complementaria y ética.

---

**9. ¿Cuál es la tesis principal del texto?**

- A) La inteligencia artificial debe sustituir a los profesores.
  - B) La tecnología es inútil en educación.
  - C) La inteligencia artificial puede apoyar la educación, pero no reemplaza al docente.
  - D) La educación tradicional debe desaparecer.
-

**10. ¿Qué función cumple el segundo párrafo?**

- A) Contradecir totalmente la idea inicial.
- B) Presentar una postura opuesta para equilibrar el análisis.
- C) Cambiar de tema.
- D) Contar un ejemplo personal.

**11. Se puede concluir que el autor defiende una postura:**

- A) Tecnológica radical.
- B) Tradicional extrema.
- C) Integrada y equilibrada.
- D) Indiferente.

**12. El texto pertenece al tipo:**

- A) Narrativo.
- B) Argumentativo-expositivo.
- C) Poético.
- D) Dramático.

## LECTURA 1: El consumo responsable

En las últimas décadas, el consumo ha dejado de ser simplemente una actividad necesaria para satisfacer necesidades básicas y se ha convertido en un fenómeno cultural. La publicidad, las redes sociales y la globalización han promovido la idea de que adquirir productos constantemente es sinónimo de éxito y felicidad. Sin embargo, este modelo de consumo masivo tiene consecuencias ambientales y sociales que no siempre son visibles para el consumidor.

La producción acelerada de bienes genera grandes cantidades de residuos y aumenta la explotación de recursos naturales. Además, en algunos casos, las condiciones laborales en las fábricas que producen estos bienes son precarias. Frente a este panorama, surge el concepto de consumo responsable, que invita a reflexionar antes de comprar, considerando no solo el precio y la calidad, sino también el impacto ambiental y social del producto.

Adoptar hábitos de consumo responsable no significa dejar de comprar, sino hacerlo de manera consciente, priorizando productos duraderos, reciclables y elaborados bajo condiciones justas.

---

### XXI. Preguntas

**1. La idea principal del texto es:**

- A) Criticar la publicidad moderna.
- B) Promover dejar de comprar productos.
- C) Reflexionar sobre el impacto del consumo y promover el consumo responsable.
- D) Describir el proceso de fabricación industrial.

**2. Cuando el texto menciona que las consecuencias “no siempre son visibles”, se refiere a:**

- A) Que no existen consecuencias.
- B) Que el consumidor no percibe fácilmente los efectos sociales y ambientales.
- C) Que los productos son invisibles.
- D) Que la publicidad es ilegal.

**3. El propósito del autor es:**

- A) Informar y generar conciencia.
- B) Narrar una experiencia personal.

C) Entretener al lector.

D) Vender un producto.

**4. Según el texto, el consumo responsable implica:**

A) Comprar lo más barato.

B) No comprar nunca.

C) Comprar sin pensar.

D) Comprar considerando impacto ambiental y social.

## LECTURA 2: La importancia del pensamiento científico

El pensamiento científico no se limita a los laboratorios ni a los investigadores profesionales. En realidad, forma parte de la vida cotidiana cuando las personas analizan información, cuestionan afirmaciones y buscan evidencias antes de aceptar una idea como verdadera. Este tipo de pensamiento se basa en la observación, la formulación de hipótesis y la comprobación mediante pruebas.

En una época en la que circula gran cantidad de información en internet, el pensamiento científico se convierte en una herramienta fundamental para distinguir datos confiables de opiniones sin sustento. Sin esta capacidad crítica, las personas pueden ser fácilmente influenciadas por rumores o noticias falsas.

Por ello, fomentar el pensamiento científico en la educación no solo fortalece el aprendizaje académico, sino que también contribuye a formar ciudadanos responsables y autónomos.

### XXII. Preguntas

**5. El texto sostiene que el pensamiento científico:**

A) Solo sirve para científicos.

B) Es útil en la vida cotidiana.

C) No tiene relación con internet.

D) Es innecesario en la educación.

**6. ¿Cuál es el riesgo de no desarrollar pensamiento científico?**

A) Mejorar la memoria.

B) Ser influenciado por información falsa.

C) Obtener mejores notas.

D) Reducir el uso de tecnología.

**7. El texto puede clasificarse como:**

A) Narrativo.

B) Descriptivo.

C) Argumentativo-expositivo.

D) Poético.

**8. Se puede inferir que el autor considera que la educación debe:**

A) Evitar internet.

B) Memorizar datos sin cuestionar.

C) Fomentar habilidades críticas.

D) Reducir contenidos científicos.

## LECTURA 3: El impacto de la urbanización

El crecimiento acelerado de las ciudades ha transformado profundamente la vida de millones de personas. La urbanización ofrece oportunidades como mayor acceso a educación, empleo y servicios de salud. Sin embargo, también genera desafíos importantes, como el aumento de la contaminación, el tráfico y la desigualdad social.

En muchas ciudades, la planificación urbana no ha sido suficiente para atender el crecimiento poblacional. Esto ha provocado la expansión de barrios informales y la falta de servicios básicos. Además, la concentración de industrias y vehículos incrementa la emisión de gases contaminantes, afectando la calidad del aire.

Frente a estos retos, especialistas proponen modelos de desarrollo sostenible que integren transporte público eficiente, espacios verdes y políticas de inclusión social.

---

### XXIII. Preguntas

#### 9. El problema central del texto es:

- A) La desaparición de las ciudades.
- B) Los efectos positivos de la urbanización.
- C) Los desafíos derivados del crecimiento urbano.
- D) La reducción de la población.

#### 10. Una solución planteada en el texto es:

- A) Eliminar las ciudades.
- B) Impulsar modelos de desarrollo sostenible.
- C) Prohibir el transporte público.
- D) Reducir la educación urbana.

#### 11. El tono del texto es:

- A) Humorístico.
- B) Informativo y reflexivo.
- C) Fantástico.
- D) Dramático.

#### 12. Según el texto, la falta de planificación urbana puede provocar:

- A) Mejor calidad del aire.
- B) Expansión desordenada y falta de servicios.
- C) Mayor igualdad social.
- D) Disminución del tráfico.

## LECTURA 1: Juventud y participación ciudadana

En los últimos años, la participación de los jóvenes en asuntos sociales y políticos ha aumentado significativamente. A través de redes sociales, colectivos estudiantiles y voluntariados, muchos adolescentes han comenzado a expresar sus opiniones sobre temas como el cambio climático, la igualdad y los derechos humanos.

Sin embargo, algunos sectores consideran que los jóvenes carecen de experiencia suficiente para opinar con fundamento. Otros, en cambio, sostienen que la juventud aporta nuevas perspectivas y energía a los procesos sociales. Lo cierto es que la participación ciudadana fortalece la democracia cuando se ejerce de manera informada y responsable.

Promover espacios de diálogo y formación cívica puede contribuir a que los jóvenes desarrollen pensamiento crítico y compromiso social.

---

## 1. Preguntas (1–8)

2. La idea principal del texto es:
    - A) Criticar a los jóvenes
    - B) Analizar la participación juvenil y su importancia
    - C) Describir redes sociales
    - D) Negar la democracia
  3. Según el texto, algunos sectores creen que los jóvenes:
    - A) Son líderes experimentados
    - B) No deberían estudiar
    - C) Carecen de experiencia
    - D) No usan redes sociales
  4. El texto sugiere que la participación fortalece la democracia cuando es:
    - A) Obligatoria
    - B) Informada y responsable
    - C) Masiva
    - D) Espontánea
  5. El propósito del autor es:
    - A) Informar y reflexionar
    - B) Narrar una historia
    - C) Convencer de prohibir redes
    - D) Criticar la política
  6. Se puede inferir que el autor tiene una postura:
    - A) Neutral absoluta
    - B) Favorable a la participación juvenil
    - C) Negativa hacia los jóvenes
    - D) Indiferente
  7. El término “perspectivas” puede reemplazarse por:
    - A) Problemas
    - B) Opiniones o enfoques
    - C) Errores
    - D) Castigos
  8. El texto pertenece al tipo:
    - A) Narrativo
    - B) Argumentativo-expositivo
    - C) Poético
    - D) Dramático
  9. Promover formación cívica permite:
    - A) Reducir la educación
    - B) Desarrollar pensamiento crítico
    - C) Eliminar debates
    - D) Evitar responsabilidades
- 
-

## LECTURA 2: La alimentación sostenible

La producción de alimentos tiene un impacto directo en el medio ambiente. La agricultura intensiva puede generar deforestación, contaminación del agua y emisión de gases de efecto invernadero. Frente a ello, surge el concepto de alimentación sostenible, que busca equilibrar la producción de alimentos con el cuidado del planeta.

Optar por productos locales, reducir el desperdicio de comida y disminuir el consumo excesivo de carne son algunas prácticas recomendadas. Estas acciones no solo benefician al ambiente, sino que también promueven economías locales y hábitos más saludables.

Adoptar una alimentación sostenible no implica cambios radicales inmediatos, sino decisiones conscientes y progresivas.

---

### 10. Preguntas (9–16)

9. El problema central es:
  - A) Falta de alimentos
  - B) Impacto ambiental de la producción alimentaria
  - C) Mala cocina
  - D) Escasez de restaurantes
10. La alimentación sostenible busca:
  - A) Producir más rápido
  - B) Equilibrar producción y cuidado ambiental
  - C) Eliminar agricultura
  - D) Exportar más
11. Reducir desperdicio de comida:
  - A) Aumenta contaminación
  - B) Beneficia ambiente y economía
  - C) No cambia nada
  - D) Reduce salud
12. El texto promueve cambios:
  - A) Radicales e inmediatos
  - B) Violentos
  - C) Conscientes y progresivos
  - D) Obligatorios
13. El tono del texto es:
  - A) Informativo
  - B) Humorístico
  - C) Fantástico
  - D) Trágico
14. Se puede inferir que el autor apoya:
  - A) Consumo irresponsable
  - B) Prácticas sostenibles
  - C) Contaminación industrial
  - D) Desperdicio
15. El texto es principalmente:
  - A) Argumentativo
  - B) Narrativo

- C) Lírico
- D) Dramático

16. Una consecuencia de la agricultura intensiva es:
- A) Reducción de gases
  - B) Deforestación
  - C) Menor consumo
  - D) Aire limpio

---

## LECTURA 3: Tecnología y aprendizaje autónomo

Las plataformas digitales han permitido que miles de estudiantes accedan a cursos, tutoriales y bibliotecas virtuales desde cualquier lugar. Esta facilidad ha impulsado el aprendizaje autónomo, es decir, la capacidad de estudiar por iniciativa propia.

No obstante, el acceso a información no garantiza aprendizaje significativo. Sin disciplina y pensamiento crítico, el estudiante puede limitarse a memorizar datos sin comprenderlos. Por ello, la tecnología debe acompañarse de habilidades como la organización del tiempo y la autorregulación.

En este contexto, el rol del docente evoluciona hacia orientador del proceso, más que transmisor exclusivo de conocimientos.

---

### 11. Preguntas (17–24)

17. El tema principal es:
- A) Desaparición de profesores
  - B) Tecnología y aprendizaje autónomo
  - C) Prohibición digital
  - D) Bibliotecas físicas
18. El aprendizaje autónomo es:
- A) Estudiar sin disciplina
  - B) Estudiar por iniciativa propia
  - C) Copiar información
  - D) Memorizar datos
19. El texto advierte que el acceso a información:
- A) Garantiza comprensión
  - B) No siempre asegura aprendizaje significativo
  - C) Es inútil
  - D) Es peligroso
20. Según el texto, el docente ahora cumple rol de:
- A) Vigilante
  - B) Orientador
  - C) Espectador
  - D) Estudiante
21. Para aprender mejor se necesita:
- A) Solo internet
  - B) Memoria mecánica
  - C) Disciplina y pensamiento crítico
  - D) Copiar apuntes

22. El propósito del texto es:
- A) Informar y analizar
  - B) Narrar
  - C) Describir paisaje
  - D) Contar anécdota
23. El texto presenta una postura:
- A) Equilibrada
  - B) Extremista
  - C) Negativa
  - D) Pesimista
24. El texto pertenece al tipo:
- A) Poético
  - B) Narrativo
  - C) Expositivo-argumentativo
  - D) Dramático

---

## LECTURA 4: El poder de la lectura

La lectura no solo amplía el vocabulario, sino que desarrolla la imaginación y fortalece la capacidad de análisis. Diversas investigaciones han demostrado que quienes leen con frecuencia suelen comprender mejor textos complejos y argumentar con mayor claridad.

Además, la lectura permite conocer diferentes culturas, épocas y formas de pensar, lo que favorece la empatía. En un mundo interconectado, esta habilidad resulta fundamental para convivir con respeto y apertura.

Fomentar el hábito lector desde edades tempranas es una inversión en el desarrollo intelectual y social de las personas.

---

### 12. Preguntas (25–32)

25. La idea principal es:
- A) Criticar internet
  - B) Destacar beneficios de la lectura
  - C) Describir libros antiguos
  - D) Vender novelas
26. La lectura fortalece:
- A) Desorden
  - B) Capacidad de análisis
  - C) Ignorancia
  - D) Pereza
27. Leer favorece la empatía porque:
- A) Reduce vocabulario
  - B) Permite conocer otras realidades
  - C) Obliga a memorizar
  - D) Evita pensar
28. El texto tiene finalidad:
- A) Persuasiva-informativa
  - B) Narrativa

C) Humorística

D) Fantástica

29. Se puede inferir que el autor considera la lectura como:

- A) Innecesaria
- B) Fundamental
- C) Aburrida
- D) Anticuada

30. “Inversión” significa:

- A) Gasto inútil
- B) Apuesta a futuro
- C) Compra inmediata
- D) Pérdida

31. El tono es:

- A) Crítico negativo
- B) Reflexivo positivo
- C) Trágico
- D) Irónico

32. El texto es:

- A) Argumentativo
- B) Narrativo
- C) Dramático
- D) Lírico

---

## LECTURA 5: Cambio climático y responsabilidad colectiva

El cambio climático es uno de los mayores desafíos del siglo XXI. El aumento de la temperatura global está relacionado con la emisión de gases de efecto invernadero producidos por actividades humanas como la industria y el transporte.

Sus efectos incluyen el derretimiento de glaciares, fenómenos climáticos extremos y pérdida de biodiversidad. Aunque los gobiernos tienen un papel clave en la implementación de políticas ambientales, la ciudadanía también cumple una función esencial mediante hábitos responsables.

Pequeñas acciones individuales, multiplicadas a gran escala, pueden generar transformaciones significativas.

---

### 13. Preguntas (33–40)

33. El problema central es:

- A) El transporte público
- B) El cambio climático
- C) La biodiversidad
- D) El comercio

34. Una causa mencionada es:

- A) Energía solar
- B) Actividades humanas
- C) Lluvia natural
- D) Agricultura tradicional

35. Un efecto del cambio climático es:
- A) Aire puro
  - B) Derretimiento de glaciares
  - C) Menor temperatura
  - D) Más bosques
36. El texto sostiene que la responsabilidad es:
- A) Solo del gobierno
  - B) Solo de empresas
  - C) Colectiva
  - D) Exclusiva de científicos
37. El propósito es:
- A) Informar y generar conciencia
  - B) Narrar ficción
  - C) Entretener
  - D) Describir paisaje
38. El tono es:
- A) Alarmista extremo
  - B) Reflexivo
  - C) Humorístico
  - D) Fantástico
39. Se puede inferir que el autor promueve:
- A) Indiferencia
  - B) Acción responsable
  - C) Negación del problema
  - D) Pasividad
40. El texto pertenece al tipo:
- A) Narrativo
  - B) Argumentativo-expositivo
  - C) Poético
  - D) Dramático



## ESCRITORES EUROPEOS CON SU OBRA

Nº	Escritor	País	Obra representativa
1	Miguel de Cervantes	España	Don Quijote de la Mancha
2	William Shakespeare	Inglaterra	Hamlet
3	Dante Alighieri	Italia	La Divina Comedia
4	Victor Hugo	Francia	Los miserables
5	Johann Wolfgang von Goethe	Alemania	Fausto
6	Fiódor Dostoyevski	Rusia	Crimen y castigo
7	León Tolstói	Rusia	Guerra y paz
8	Jane Austen	Inglaterra	Orgullo y prejuicio
9	Franz Kafka	Chequia	La metamorfosis
10	Charles Dickens	Inglaterra	Oliver Twist
11	Gustave Flaubert	Francia	Madame Bovary
12	Émile Zola	Francia	Germinal
13	Honoré de Balzac	Francia	La comedia humana
14	Albert Camus	Francia	El extranjero
15	Jean-Paul Sartre	Francia	La náusea
16	Umberto Eco	Italia	El nombre de la rosa
17	George Orwell	Reino Unido	1984
18	Virginia Woolf	Reino Unido	La señora Dalloway
19	James Joyce	Irlanda	Ulises
20	Oscar Wilde	Irlanda	El retrato de Dorian Gray
21	Herman Hesse	Alemania	El lobo estepario
22	Thomas Mann	Alemania	La montaña mágica
23	Molière	Francia	El avaro
24	Henrik Ibsen	Noruega	Casa de muñecas
25	Frédéric Chopin	Polonia	Obras para piano
26	Aleksandr Pushkin	Rusia	Eugenio Oneguín
27	Miguel de Unamuno	España	Niebla
28	Benito Pérez Galdós	España	Fortunata y Jacinta
29	Federico García Lorca	España	La casa de Bernarda Alba
30	Camilo José Cela	España	La colmena
Nº	Escritor	País	Obra representativa
31	Marcel Proust	Francia	En busca del tiempo perdido
32	Stendhal	Francia	Rojo y negro
33	Alexandre Dumas	Francia	Los tres mosqueteros
34	Voltaire	Francia	Cándido
35	Jean-Jacques Rousseau	Suiza	El contrato social
36	Edgar Allan Poe	—	<i>No europeo</i>
37	Lord Byron	Reino Unido	Don Juan
38	William Wordsworth	Reino Unido	Lyrical Ballads
39	Samuel Taylor Coleridge	Reino Unido	La balada del viejo marinero

Nº	Escritor	País	Obra representativa
40	Mary Shelley	Reino Unido	Frankenstein
41	Emily Brontë	Reino Unido	Cumbres borrascosas
42	Charlotte Brontë	Reino Unido	Jane Eyre
43	Bram Stoker	Irlanda	Drácula
44	Arthur Conan Doyle	Reino Unido	Estudio en escarlata
45	H.G. Wells	Reino Unido	La guerra de los mundos
46	Italo Calvino	Italia	Las ciudades invisibles
47	Giovanni Boccaccio	Italia	El Decamerón
48	Francesco Petrarca	Italia	Cancionero
49	Nikolái Gógol	Rusia	Almas muertas
50	Iván Turguénev	Rusia	Padres e hijos
51	Antón Chéjov	Rusia	El jardín de los cerezos
52	Milan Kundera	Chequia	La insoportable levedad del ser
53	Søren Kierkegaard	Dinamarca	Temor y temblor
54	Hans Christian Andersen	Dinamarca	La sirenita
55	Selma Lagerlöf	Suecia	El maravilloso viaje de Nils Holgersson
56	Knut Hamsun	Noruega	Hambre
57	Fernando Pessoa	Portugal	Libro del desasosiego
58	José Saramago	Portugal	Ensayo sobre la ceguera
59	Eça de Queirós	Portugal	Los Maia
60	Stefan Zweig	Austria	Carta de una desconocida
61	Rainer Maria Rilke	Austria	Elegías de Duino
62	Erasmus de Rotterdam	Países Bajos	Elogio de la locura
63	Simone de Beauvoir	Francia	El segundo sexo
64	Marguerite Yourcenar	Francia	Memorias de Adriano
65	Patrick Süskind	Alemania	El perfume
66	Günter Grass	Alemania	El tambor de hojalata
67	Heinrich Heine	Alemania	Libro de canciones
68	Victor Hugo	Francia	Nuestra Señora de París
69	Lope de Vega	España	Fuenteovejuna
70	Pedro Calderón de la Barca	España	La vida es sueño
71	Tirso de Molina	España	El burlador de Sevilla
72	Rosalía de Castro	España	En las orillas del Sar
73	Gustavo Adolfo Bécquer	España	Rimas y leyendas
74	Antonio Machado	España	Campos de Castilla
75	Ana María Matute	España	Olvidado rey Gudú
76	Javier Marías	España	Corazón tan blanco
77	Albert Camus	Francia	La peste
78	George Bernard Shaw	Irlanda	Pigmalión
79	Kazuo Ishiguro	Reino Unido	Nunca me abandones
80	Agatha Christie	Reino Unido	Asesinato en el Orient Express
81	D.H. Lawrence	Reino Unido	El amante de Lady Chatterley
82	Anthony Burgess	Reino Unido	La naranja mecánica

Nº	Escritor	País	Obra representativa
83	Aldous Huxley	Reino Unido	Un mundo feliz
84	Samuel Beckett	Irlanda	Esperando a Godot
85	Eugène Ionesco	Rumania	La cantante calva
86	Emile Cioran	Rumania	Breviario de podredumbre
87	André Gide	Francia	Los monederos falsos
88	Albert Moravia	Italia	El conformista
89	Luigi Pirandello	Italia	Seis personajes en busca de autor
90	Cesare Pavese	Italia	El bello verano
91	Boris Pasternak	Rusia	Doctor Zhivago
92	Aleksandr Solzhenitsyn	Rusia	Archipiélago Gulag
93	Anna Ajmátova	Rusia	Réquiem
94	Wisława Szymborska	Polonia	Vista con grano de arena
95	Czesław Miłosz	Polonia	La mente cautiva
96	Umberto Saba	Italia	Canzoniere
97	Elfriede Jelinek	Austria	La pianista
98	Peter Handke	Austria	El miedo del portero al penalti
99	Orhan Pamuk	Turquía	El nombre es rojo
100	Thomas Bernhard	Austria	Extinción

Nº	Escritor	País	Obra representativa
101	Michel de Montaigne	Francia	Ensayos
102	François Rabelais	Francia	Gargantúa y Pantagruel
103	Pierre Corneille	Francia	El Cid
104	Jean Racine	Francia	Fedra
105	Denis Diderot	Francia	La Enciclopedia
106	Choderlos de Laclos	Francia	Las amistades peligrosas
107	Alphonse de Lamartine	Francia	Meditaciones poéticas
108	Charles Baudelaire	Francia	Las flores del mal
109	Paul Verlaine	Francia	Romanzas sin palabras
110	Arthur Rimbaud	Francia	Una temporada en el infierno
111	André Malraux	Francia	La condición humana
112	Albert Cohen	Suiza	Bella del Señor
113	Friedrich Schiller	Alemania	Guillermo Tell
114	Gotthold Ephraim Lessing	Alemania	Nathan el Sabio

- 115 E.T.A. Hoffmann Alemania El hombre de arena
- 116 Theodor Fontane Alemania Effi Briest
- 117 Bertolt Brecht Alemania La ópera de los tres centavos
- 118 Christa Wolf Alemania Cassandra
- 119 Heinrich Böll Alemania Opiniones de un payaso
- 120 Uwe Johnson Alemania Aniversarios
- 121 Geoffrey Chaucer Inglaterra Los cuentos de Canterbury
- 122 John Milton Inglaterra El paraíso perdido
- 123 Daniel Defoe Inglaterra Robinson Crusoe
- 124 Jonathan Swift Irlanda Los viajes de Gulliver
- 125 Henry Fielding Inglaterra Tom Jones
- 126 Laurence Sterne Irlanda Tristram Shandy
- 127 Percy Bysshe Shelley Inglaterra Oda al viento oeste
- 128 John Keats Inglaterra Odas
- 129 Alfred Tennyson Inglaterra In Memoriam A.H.H.
- 130 Thomas Hardy Inglaterra Tess de los d'Urberville
- 131 Joseph Conrad Reino Unido El corazón de las tinieblas
- 132 Dylan Thomas Reino Unido Bajo el bosque lácteo
- 133 Seamus Heaney Irlanda Muerte de un naturalista
- 134 Iris Murdoch Reino Unido El mar, el mar
- 135 Ian McEwan Reino Unido Expiación
- 136 Umberto Eco Italia El péndulo de Foucault
- 137 Alessandro Manzoni Italia Los novios
- 138 Torquato Tasso Italia Jerusalén liberada
- 139 Giacomo Leopardi Italia Cantos
- 140 Italo Svevo Italia La conciencia de Zeno
- 141 Maksim Gorki Rusia La madre
- 142 Vladimir Nabokov Rusia Lolita

- |     |                              |           |                                |
|-----|------------------------------|-----------|--------------------------------|
| 143 | Marina Tsvetáyeva            | Rusia     | Poema del fin                  |
| 144 | Taras Shevchenko             | Ucrania   | Kobzar                         |
| 145 | Adam Mickiewicz              | Polonia   | Pan Tadeusz                    |
| 146 | Sándor Márai                 | Hungría   | El último encuentro            |
| 147 | Imre Kertész                 | Hungría   | Sin destino                    |
| 148 | Karel Čapek                  | Chequia   | R.U.R.                         |
| 149 | Bohumil Hrabal               | Chequia   | Trenes rigurosamente vigilados |
| 150 | Ismail Kadare                | Albania   | El general del ejército muerto |
| 151 | Halldór Laxness              | Islandia  | Gente independiente            |
| 152 | August Strindberg            | Suecia    | La señorita Julia              |
| 153 | Tove Jansson                 | Finlandia | Los Mumin                      |
| 154 | Sigrid Undset                | Noruega   | Cristina, hija de Lavrans      |
| 155 | Elias Canetti                | Bulgaria  | Masa y poder                   |
| 156 | Nikos Kazantzakis            | Grecia    | Zorba el griego                |
| 157 | Yannis Ritsos                | Grecia    | Epitafio                       |
| 158 | Luís de Camões               | Portugal  | Os Lusíadas                    |
| 159 | Ramón María del Valle-Inclán | España    | Luces de Bohemia               |
| 160 | Pío Baroja                   | España    | El árbol de la ciencia         |
| 161 | Clarín                       | España    | La Regenta                     |
| 162 | Azorín                       | España    | La voluntad                    |
| 163 | Rafael Alberti               | España    | Marinero en tierra             |
| 164 | Dámaso Alonso                | España    | Hijos de la ira                |
| 165 | Vicente Aleixandre           | España    | Sombra del paraíso             |
| 166 | Camilo Castelo Branco        | Portugal  | Amor de perdición              |
| 167 | Sophocles                    | Grecia    | Edipo Rey                      |
| 168 | Eurípides                    | Grecia    | Medea                          |
| 169 | Esquilo                      | Grecia    | La Orestíada                   |
| 170 | Homero                       | Grecia    | La Ilíada                      |

171 Virgilio	Italia (Roma)	La Eneida
172 Ovidio	Italia (Roma)	Metamorfosis
173 Horacio	Italia (Roma)	Odas
174 Catulo	Italia (Roma)	Carmina
175 Séneca	España (Roma)	Cartas a Lucilio
176 San Agustín	Imperio Romano	Confesiones
177 Santo Tomás de Aquino	Italia Francia	Suma Teológica
178 Chrétien de Troyes	Reino Unido	Lancelot
179 Geoffrey of Monmouth	Italia	Historia de los reyes de Britania
180 Giovanni Pico della Mirandola	Italia	Oración sobre la dignidad del hombre
181 Niccolò Machiavelli	Italia	El Príncipe
182 Torquato Accetto	España	De la disimulación honesta
183 Baltasar Gracián	— Italia	El Criticón
184 Sor Juana Inés de la Cruz	Italia	<i>No europea</i>
185 Giambattista Vico	Francia	La ciencia nueva
186 Carlo Goldoni	Francia	La posadera
187 Jean de La Fontaine	Alemania	Fábulas
188 Madame de Staël	Alemania	Corinne
189 Friedrich Hölderlin	Austria	Hiperión
190 Novalis	Alemania	Himnos a la noche
191 Adalbert Stifter	Alemania	Verano tardío
192 Wilhelm Grimm	España	Cuentos de hadas
193 Jacob Grimm	España	Cuentos de hadas
194 Eduardo Mendoza	Francia	La verdad sobre el caso Savolta
195 Carmen Martín Gaité	Francia	Entre visillos
196 Delphine de Vigan	Francia	Nada se opone a la noche
197 Annie Ernaux	Alemania	Los años
198 Édouard Louis	Alemania	Para acabar con Eddy Bellegueule
199 W.G. Sebald	Polonia	Austerlitz
200 Herta Müller	Polonia	En tierras bajas
201 Olga Tokarczuk	Finlandia	Los errantes
202 Andrzej Sapkowski	Noruega	El último deseo
203 Mika Waltari	Noruega	Sinuhé el egipcio
204 Karl Ove Knausgård	Italia	Mi lucha
205 Jon Fosse	Italia	Septología
206 Elena Ferrante	Italia	La amiga estupenda
207 Roberto Saviano	España	Gomorra
208 Claudio Magris	España	Danubio
209 José Ortega y Gasset	España	La rebelión de las masas
210 María Zambrano	España	Claros del bosque
211 Fernando Savater		Ética para Amador
212 Albert Sánchez Piñol		La piel fría

213 Juan Goytisolo	España	Señas de identidad
214 Eugénio de Andrade	Portugal	Las manos y los frutos
215 Lída Jorge	Portugal	La costa de los murmullos
216 Hugo Claus	Bélgica	La pena de Bélgica
217 Georges Simenon	Bélgica	El perro canelo
218 Amin Maalouf	Francia	León el Africano
219 Patrick Modiano	Francia	La calle de las tiendas oscuras
220 Julien Green	Francia	Moira
221 Michel Houellebecq	Francia	Las partículas elementales
222 Jean Echenoz	Francia	Me voy
223 Thomas Pynchon	—	<i>No europeo</i>
224 Robert Musil	Austria	El hombre sin atributos
225 Ingeborg Bachmann	Austria	Malina
226 Grazia Deledda	Italia	Cañas al viento
227 Natalia Ginzburg	Italia	Léxico familiar
228 Primo Levi	Italia	Si esto es un hombre
229 Vasily Grossman	Rusia	Vida y destino
230 Danilo Kiš	Serbia	Una tumba para Boris Davidovich
231 Miodrag Bulatović	Serbia	El héroe en la colina
232 Ivo Andrić	Bosnia	Un puente sobre el Drina
233 Dubravka Ugrešić	Croacia	El museo de la rendición incondicional
234 Svetlana Alexievich	Bielorrusia	Voces de Chernóbil
235 László Krasznahorkai	Hungría	Sátántangó
236 Elias Khoury	—	<i>No europeo</i>
237 Andreas Gryphius	Alemania	Sonetos
238 Paul Celan	Rumania	Amapola y memoria
239 Thomas de Quincey	Reino Unido	Confesiones de un inglés comedor de opio
240 Mary Wollstonecraft	Reino Unido	Vindicación de los derechos de la mujer
241 Samuel Richardson	Reino Unido	Pamela
242 Henry Fielding	Reino Unido	Tom Jones
243 Laurence Sterne	Irlanda	Tristram Shandy
244 Daniel Defoe	Reino Unido	Robinson Crusoe
245 Jonathan Swift	Irlanda	Los viajes de Gulliver
246 Edmund Spenser	Reino Unido	La reina de las hadas
247 John Milton	Reino Unido	El paraíso perdido
248 Christopher Marlowe	Reino Unido	Doctor Fausto
249 Thomas More	Reino Unido	Utopía
250 Aphra Behn	Reino Unido	Oroonoko
251 Edward Gibbon	Reino Unido	Historia de la decadencia y caída del Imperio romano
252 Rudyard Kipling	Reino Unido	El libro de la selva
253 H.G. Wells	Reino Unido	La guerra de los mundos
254 Arthur Conan Doyle	Reino Unido	Estudio en escarlata

255 Agatha Christie	Reino Unido	Diez negritos
256 Daphne du Maurier	Reino Unido	Rebeca
257 Graham Greene	Reino Unido	El poder y la gloria
258 Ian McEwan	Reino Unido	Expiación
259 Kazuo Ishiguro	Reino Unido	Los restos del día
260 Salman Rushdie	Reino Unido	Hijos de la medianoche
261 Marguerite Yourcenar	Francia	Memorias de Adriano
262 Stendhal	Francia	Rojo y negro
263 Alphonse de Lamartine	Francia	Meditaciones poéticas
264 Paul Verlaine	Francia	Romanzas sin palabras
265 Arthur Rimbaud	Francia	Una temporada en el infierno
266 Guy de Maupassant	Francia	Bola de sebo
267 Alexandre Dumas	Francia	Los tres mosqueteros
268 Jules Verne	Francia	Viaje al centro de la Tierra
269 Simone de Beauvoir	Francia	El segundo sexo
270 André Gide	Francia	Los monederos falsos
271 François-René de Chateaubriand	Francia	Atala
272 Marcel Proust	Francia	En busca del tiempo perdido
273 Louis-Ferdinand Céline	Francia	Viaje al fin de la noche
274 Françoise Sagan	Francia	Buenos días, tristeza
275 Italo Calvino	Italia	Las ciudades invisibles
276 Alessandro Manzoni	Italia	Los novios
277 Giovanni Verga	Italia	Los Malavoglia
278 Luigi Pirandello	Italia	Seis personajes en busca de autor
279 Dino Buzzati	Italia	El desierto de los tártaros
280 Curzio Malaparte	Italia	Kaputt
281 Boris Pasternak	Rusia	Doctor Zhivago
282 Nikolái Gógol	Rusia	Almas muertas
283 Iván Turguénev	Rusia	Padres e hijos
284 Mijaíl Bulgákov	Rusia	El maestro y Margarita
285 Anna Ajmátova	Rusia	Réquiem
286 Aleksandr Solzhenitsyn	Rusia	Archipiélago Gulag
287 Milan Kundera	Chequia	La insoportable levedad del ser
288 Karel Čapek	Chequia	R.U.R.
289 Søren Kierkegaard	Dinamarca	Temor y temblor
290 Hans Christian Andersen	Dinamarca	La sirenita
291 Selma Lagerlöf	Suecia	El maravilloso viaje de Nils Holgersson
292 August Strindberg	Suecia	La señorita Julia
293 Halldór Laxness	Islandia	Gente independiente
294 Sigrid Undset	Noruega	Cristina, hija de Lavrans
295 Tarjei Vesaas	Noruega	Los pájaros
296 Alejo Carpentier	—	No europeo

297 Fernando Pessoa	Portugal	Libro del desasosiego
298 Eça de Queirós	Portugal	Los Maia
299 José Saramago	Portugal	Ensayo sobre la ceguera
300 Camões	Portugal	Os Lusíadas
301 Ramón María del Valle-Inclán	España	Luces de Bohemia
302 Azorín	España	La voluntad
303 Pío Baroja	España	El árbol de la ciencia
304 Rosalía de Castro	España	En las orillas del Sar
305 Gustavo Adolfo Bécquer	España	Rimas y leyendas
306 Ramón del Valle-Inclán	España	Tirano Banderas
307 Ana María Matute	España	Olvidado Rey Gudú
308 Rosa Montero	España	La loca de la casa
309 Arturo Pérez-Reverte	España	El capitán Alatriste
310 Javier Marías	España	Corazón tan blanco
Nº Escritor	País	Obra representativa
311 Emilia Pardo Bazán	España	Los pazos de Ulloa
312 Leopoldo Alas Clarín	España	La Regenta
313 Ramón Gómez de la Serna	España	Greguerías
314 Juan Ramón Jiménez	España	Platero y yo
315 Blas de Otero	España	Pido la paz y la palabra
316 Gabriel Celaya	España	Cantos iberos
317 Vicente Aleixandre	España	La destrucción o el amor
318 Dámaso Alonso	España	Hijos de la ira
319 Rafael Alberti	España	Marinero en tierra
320 Luis Cernuda	España	La realidad y el deseo
321 Camilo Castelo Branco	Portugal	Amor de perdición
322 Miguel Torga	Portugal	Bichos
323 Sophocles	Grecia	Edipo rey
324 Eurípides	Grecia	Medea
325 Aeschylus	Grecia	La Orestíada
326 Aristophanes	Grecia	Lisístrata
327 Herodotus	Grecia	Historias
328 Thucydides	Grecia	Historia de la guerra del Peloponeso
329 Plutarch	Grecia	Vidas paralelas
330 Aristotle	Grecia	Poética
331 Plato	Grecia	La República
332 Homer	Grecia	La Ilíada
333 Homer	Grecia	La Odisea
334 Giuseppe Ungaretti	Italia	El puerto sepultado
335 Eugenio Montale	Italia	Huesos de sepia
336 Cesare Pavese	Italia	La luna y las fogatas
337 Antonio Tabucchi	Italia	Sostiene Pereira
338 Rainer Maria Rilke	Austria	Elegías de Duino

339 Stefan Zweig	Austria	Carta de una desconocida
340 Franz Werfel	Austria	Los cuarenta días del Musa Dagh
341 Heinrich Heine	Alemania	Libro de canciones
342 Theodor Fontane	Alemania	Effi Briest
343 Günter Grass	Alemania	El tambor de hojalata
344 Heinrich Böll	Alemania	Opiniones de un payaso
345 Thomas Bernhard	Austria	El malogrado
346 Bram Stoker	Irlanda	Drácula
347 W.B. Yeats	Irlanda	La torre
348 Seamus Heaney	Irlanda	Muerte de un naturalista
349 George Bernard Shaw	Irlanda	Pigmalión
350 E.M. Forster	Reino Unido	Una habitación con vistas
351 Anthony Burgess	Reino Unido	La naranja mecánica
352 D.H. Lawrence	Reino Unido	El amante de Lady Chatterley
353 Mary Shelley	Reino Unido	Frankenstein
354 Robert Louis Stevenson	Reino Unido	La isla del tesoro
355 James Boswell	Reino Unido	Vida de Samuel Johnson
356 Sir Walter Scott	Reino Unido	Ivanhoe
357 Charles Baudelaire	Francia	Las flores del mal
358 Colette	Francia	Claudine en la escuela
359 Jean Cocteau	Francia	Los niños terribles
360 Albert Cohen	Suiza	Bella del Señor
361 Max Frisch	Suiza	Homo Faber
362 Friedrich Dürrenmatt	Suiza	La visita de la vieja dama
363 Elfriede Jelinek	Austria	La pianista
364 Peter Handke	Austria	El miedo del portero al penalti
365 Imre Kertész	Hungría	Sin destino
366 Sándor Márai	Hungría	El último encuentro
367 Czesław Miłosz	Polonia	La mente cautiva
368 Wisława Szymborska	Polonia	Paisaje con grano de arena
369 Adam Mickiewicz	Polonia	Pan Tadeusz
370 Knut Hamsun	Noruega	Hambre
371 Per Olov Enquist	Suecia	La visita del médico de cámara
372 Tove Jansson	Finlandia	Los Mumin
373 Henri Michaux	Bélgica	Un bárbaro en Asia
374 Georges Rodenbach	Bélgica	Brujas la muerta
375 Nikos Kazantzakis	Grecia	Zorba el griego
376 Konstantinos Kavafis	Grecia	Poemas
377 Orhan Pamuk	Turquía	El nombre es rojo
378 Yukio Mishima	—	No europeo
379 Elias Canetti	Bulgaria	Auto de fe
380 Ismail Kadare	Albania	El palacio de los sueños

Nº	Escritor	País	Obra representativa
381	Jean-Paul Sartre	Francia	La náusea
382	Albert Camus	Francia	El extranjero
383	Michel Houellebecq	Francia	Sumisión
384	André Malraux	Francia	La condición humana
385	Marcel Aymé	Francia	La cabeza del dragón
386	Romain Gary	Francia	Los raíces del cielo
387	Patrick Modiano	Francia	Dora Bruder
388	Voltaire	Francia	Cándido
389	Jean-Jacques Rousseau	Francia	El contrato social
390	Denis Diderot	Francia	Enciclopedia
391	Giacomo Leopardi	Italia	Canti
392	Alessandro Baricco	Italia	Seda
393	Pier Paolo Pasolini	Italia	Ragazzi di vita
394	Umberto Eco	Italia	El nombre de la rosa
395	Italo Svevo	Italia	La conciencia de Zeno
396	Vittorio Alfieri	Italia	Saul
397	Friedrich Schiller	Alemania	Los bandidos
398	Johann Wolfgang von Goethe	Alemania	Fausto
399	Gotthold Ephraim Lessing	Alemania	Nathan el Sabio
400	Thomas Mann	Alemania	La montaña mágica
401	Hermann Hesse	Alemania	Siddhartha
402	Franz Kafka	Austria	El proceso
403	Joseph Roth	Austria	La marcha Radetzky
404	Stefan Heym	Alemania	El Kaiser
405	Gottfried Benn	Alemania	Morgue y otros poemas
406	Rainer Maria Rilke	Austria	Cartas a un joven poeta
407	Bertolt Brecht	Alemania	La ópera de los tres centavos
408	Gottfried Keller	Suiza	Los asesinos de la casa de la rueckseite
409	Hermann Broch	Austria	Los sonámbulos
410	Ingeborg Bachmann	Austria	Malina
411	Robert Musil	Austria	El hombre sin atributos
412	Vladimir Nabokov	Rusia	Lolita
413	Ivan Bunin	Rusia	El pueblo
414	Osip Mandelstam	Rusia	Tristia
415	Boris Pasternak	Rusia	Doctor Zhivago
416	Alexander Pushkin	Rusia	Eugene Onegin
417	Mikhail Lermontov	Rusia	Un héroe de nuestro tiempo
418	Lev Tolstói	Rusia	Guerra y paz
419	Fiódor Dostoievski	Rusia	Crimen y castigo
420	Anton Chéjov	Rusia	El jardín de los cerezos
421	Vassilis Alexakis	Grecia	El vuelo
422	Nikos Kazantzakis	Grecia	Cristo de nuevo crucificado

423 Odysseas Elytis	Grecia	Axion Esti
424 Giorgos Seferis	Grecia	Strophe
425 Halldór Laxness	Islandia	Salka Valka
426 Sjón	Islandia	El ojo de la ácida
427 Knud Sørensen	Dinamarca	Skrivebordsdigte
428 Karen Blixen	Dinamarca	Memorias de África
429 Søren Kierkegaard	Dinamarca	Diario de un seductor
430 Henrik Pontoppidan	Dinamarca	Lucky Per
431 Jean Giraudoux	Francia	Electra
432 Georges Bernanos	Francia	Diario de un cura rural
433 Stéphane Mallarmé	Francia	Un coup de dés jamais n'abolira le hasard
434 Giacomo Casanova	Italia	Historia de mi vida
435 Luigi Capuana	Italia	Giacinta
436 Ricardo Reis	Portugal	Poesías
437 José Rodrigues Miguéis	Portugal	Saudades para Dona Genciana
438 Miguel de Unamuno	España	Niebla
439 Ramón J. Sender	España	Réquiem por un campesino español
440 Antonio Gala	España	La pasión turca
441 Antonio Muñoz Molina	España	El invierno en Lisboa
442 Juan Goytisolo	España	Señas de identidad
443 José Hierro	España	Cuaderno de Nueva York
444 Luis Rosales	España	La casa encendida
445 Camilo José Cela	España	La colmena
446 Vicente Blasco Ibáñez	España	Cañas y barro
447 Juan Benet	España	Volverás a Región
448 Günter Wallraff	Alemania	El subordinado
449 Ingeborg Bachmann		



## Ejercicios de Biografía de Autores Europeos

1. ¿De qué país era Miguel de Unamuno?

- A) Portugal
- B) España
- C) Francia
- D) Italia

2. ¿Cuál es la obra más famosa de Franz Kafka?

- A) Crimen y castigo
- B) El proceso
- C) La montaña mágica
- D) Fausto

3. Lev Tolstói escribió:

---

A) Guerra y paz

B) Cien años de soledad

C) La colmena

D) La náusea

**4. Albert Camus era originario de:**

A) Bélgica

B) Francia

C) Suiza

D) Alemania

**5. La obra La colmena fue escrita por:**

A) Camilo José Cela

B) José Saramago

C) Antonio Gala

D) Juan Goytisolo

**6. Umberto Eco es conocido por:**

A) La divina comedia B)

El nombre de la rosa C)

Cumbres borrascosas D)

La náusea

**7. Goethe escribió:**

A) Fausto

B) Cándido

C) La conciencia de Zeno

D) Oblomov

**8. ¿De qué país es Hermann Hesse?**

A) Suiza y Alemania

B) Austria

C) Francia

D) Italia

**9. José Saramago ganó el Premio Nobel de Literatura siendo de:**

A) España

B) Portugal

C) Italia

D) Francia

**10. Alexander Pushkin es considerado el padre de la literatura de:**

A) Rusia

B) Polonia

C) Chequia

D) Alemania

**11. La obra Cándido fue escrita por:**

A) Voltaire

- B) Rousseau
- C) Diderot
- D) Montaigne

**12. Thomas Mann es autor de:**

- A) La montaña mágica
- B) La colmena
- C) Tristia
- D) Los doce

**13. Rainer Maria Rilke es conocido por:**

- A) La montaña mágica
- B) Cartas a un joven poeta
- C) Fausto
- D) La conciencia de Zeno

**14. Boris Pasternak escribió:**

- A) Doctor Zhivago
- B) Guerra y paz
- C) Crimen y castigo
- D) La colmena

**15. Fernando Pessoa era:**

- A) Español
- B) Portugués
- C) Francés
- D) Italiano

**16. ¿Cuál de estos autores es francés?**

- A) Dante Alighieri
- B) Albert Camus
- C) Thomas Mann
- D) Lev Tolstói

**17. Italo Svevo escribió:**

- A) La conciencia de Zeno
- B) Niebla
- C) Ensayo sobre la ceguera
- D) La montaña mágica

**18. Camilo José Cela pertenece a:**

- A) Portugal
- B) España
- C) Francia
- D) Alemania

**19. La obra El extranjero fue escrita por:**

A) Albert Camus

- B) Jean-Paul Sartre
- C) Thomas Mann
- D) Marcel Proust

**20. Marcel Proust es autor de:**

- A) En busca del tiempo perdido
- B) La colmena
- C) La montaña mágica
- D) La conciencia de Zeno

**21. Jean-Paul Sartre escribió:**

- A) La náusea
- B) El extranjero
- C) Fausto
- D) La montaña mágica

**22. Romain Gary es un escritor francés conocido por:**

- A) Los raíces del cielo
- B) La colmena
- C) Doctor Zhivago
- D) Guerra y paz

**23. Voltaire fue un:**

- A) Escritor español
- B) Filósofo francés
- C) Poeta italiano
- D) Novelista alemán

**24. Umberto Eco nació en:**

- A) Italia
- B) Francia
- C) Alemania
- D) España

**25. Giacomo Leopardi era:**

- A) Italiano
- B) Francés
- C) Español
- D) Portugués

**26. Hermann Broch escribió:**

- A) Los sonámbulos
- B) Fausto
- C) Guerra y paz
- D) Doctor Zhivago

**27. La obra Oblomov fue escrita por:**

- A) Fiódor Dostoievski
- B) Ivan Goncharov
- C) Lev Tolstói
- D) Alexander Pushkin

**28. Jean-Jacques Rousseau escribió:**

- A) El contrato social
- B) Cándido
- C) La conciencia de Zeno
- D) Niebla

**29. Giorgos Seferis era:**

- A) Griego
- B) Ruso
- C) Francés
- D) Español

**30. Nikos Kazantzakis escribió:**

- A) Cristo de nuevo crucificado
- B) La montaña mágica
- C) Guerra y paz
- D) Doctor Zhivago

**31. Patrick Modiano es un autor francés que escribió:**

- A) Dora Bruder
- B) La colmena
- C) Niebla
- D) Fausto

**32. Bohumil Hrabal pertenece a:**

- A) Chequia
- B) Alemania
- C) Francia
- D) España

**33. La obra El maestro y Margarita fue escrita por:**

- A) Fiódor Dostoievski
- B) Mijaíl Bulgákov
- C) Lev Tolstói
- D) Alexander Pushkin

**34. Karel Čapek es conocido por:**

- A) R.U.R.
- B) Fausto
- C) Doctor Zhivago
- D) La montaña mágica

**35. Rainer Maria Rilke nació en:**

- A) Austria
- B) Alemania
- C) Suiza
- D) Francia

**36. Henrik Pontoppidan es autor de:**

- A) Lucky Per
- B) Guerra y paz
- C) Fausto
- D) Cándido

**37. Marina Tsvetáieva era:**

- A) Rusa
- B) Alemana
- C) Francesa
- D) Checa

**38. Jean Giraudoux escribió:**

- A) Electra
- B) Fausto
- C) La conciencia de Zeno
- D) Doctor Zhivago

**39. Alexander Solzhenitsyn escribió:**

- A) Archipiélago Gulag
- B) La montaña mágica
- C) En busca del tiempo perdido
- D) El extranjero

**40. Günter Wallraff es de:**

- A) Austria
- B) Alemania
- C) Francia
- D) España

**41. Thomas Bernhard escribió:**

- A) Corrección
- B) Doctor Zhivago
- C) La montaña mágica
- D) Niebla

**42. Eça de Queirós era:**

- A) Español
- B) Portugués
- C) Italiano
- D) Alemán

**43. Fernando Pessoa escribió:**

- A) Libro del desasosiego
- B) En busca del tiempo perdido
- C) La montaña mágica
- D) Fausto

**44. Italo Calvino es un autor de:**

- A) Italia
- B) Francia
- C) Alemania
- D) España

**45. Romain Gary nació en:**

- A) Francia
- B) Italia
- C) Alemania
- D) Rusia

**46. Marcel Aymé escribió:**

- A) La cabeza del dragón
- B) Niebla
- C) La montaña mágica
- D) Doctor Zhivago

**47. Bertolt Brecht escribió:**

- A) La ópera de los tres centavos
- B) La montaña mágica
- C) La conciencia de Zeno
- D) Niebla

**48. Giacomo Casanova escribió:**

- A) Historia de mi vida
- B) Fausto
- C) En busca del tiempo perdido
- D) La montaña mágica

**49. Fiódor Dostoievski escribió:**

- A) Crimen y castigo
- B) Guerra y paz
- C) Doctor Zhivago
- D) Niebla

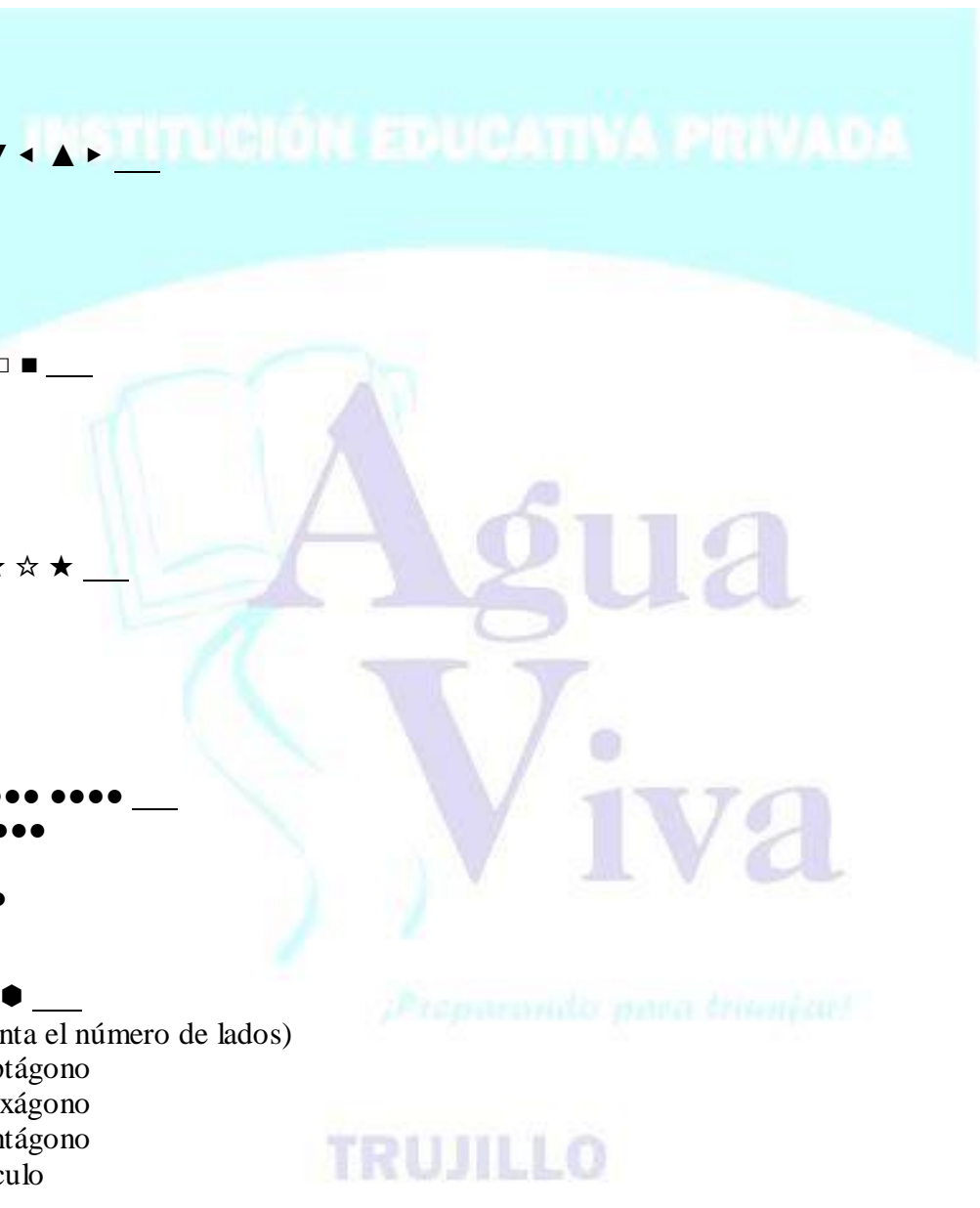
**50. Voltaire nació en:**

- A) Francia
- B) Alemania
- C) Italia
- D) España

# ▯ RAZONAMIENTO VISUAL (50 EJERCICIOS)

## I. SERIES DE FIGURAS

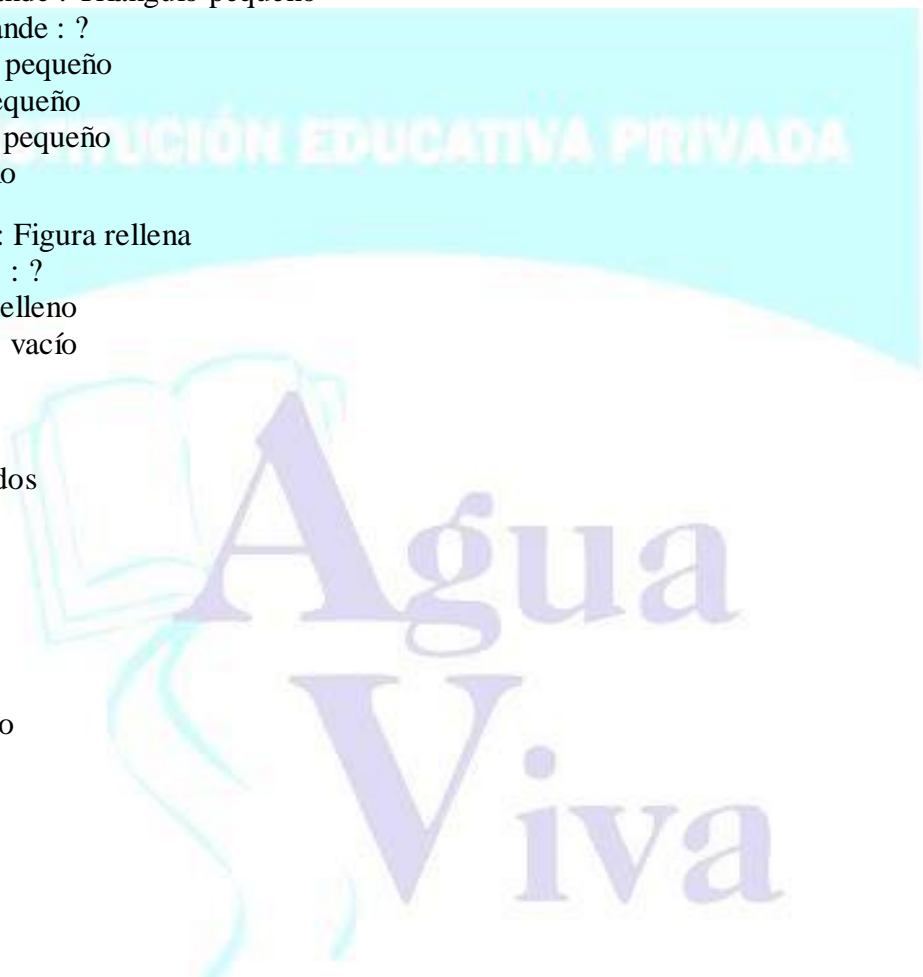
1. ● ○ ● ○ ● \_\_\_\_  
 A) ●  
 B) ○  
 C) ●●  
 D) ○○
2. ▲ ▶ ▼ ◀ ▲ ▶ \_\_\_\_  
 A) ▼  
 B) ◀  
 C) ▲  
 D) ▶
3. ■ □ ■ □ ■ \_\_\_\_  
 A) ■  
 B) □  
 C) ◻  
 D) ◇
4. ★ ☆ ★ ☆ ★ \_\_\_\_  
 A) ☆  
 B) ★  
 C) ◆  
 D) ☆
5. ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● \_\_\_\_  
 A) ● ● ● ● ●  
 B) ● ●  
 C) ● ● ●  
 D) ●
6. △ □ ◆ ● \_\_\_\_  
 (Aumenta el número de lados)  
 A) Heptágono  
 B) Hexágono  
 C) Pentágono  
 D) Círculo
7. ↑ → ↓ ← ↑ → \_\_\_\_  
 A) ↓  
 B) ←  
 C) ↑  
 D) →
8. ◻ ◻ ◻ ◻ ◻ \_\_\_\_  
 A) ◻  
 B) ◻





### III. ANALOGÍAS VISUALES

16. □ es a ■ como ○ es a:
- A) ●
  - B) ◇
  - C) ☆
  - D) ▲
17. Triángulo grande : Triángulo pequeño  
Cuadrado grande : ?
- A) Cuadrado pequeño
  - B) Círculo pequeño
  - C) Triángulo pequeño
  - D) Rectángulo
18. Figura vacía : Figura rellena  
Círculo vacío : ?
- A) Círculo relleno
  - B) Cuadrado vacío
  - C) Triángulo
  - D) Línea
19. 2 lados : 3 lados  
3 lados : ?
- A) 4 lados
  - B) 5 lados
  - C) 6 lados
  - D) 2 lados
20. Arriba : Abajo  
Derecha : ?
- A) Izquierda
  - B) Arriba
  - C) Centro
  - D) Diagonal



### IV. FIGURA DIFERENTE

21. ○ ○ ○ ▲
- A) ○
  - B) ▲
  - C) ○
  - D) ○
22. ■ ■ ■ □
- A) □
  - B) ■
  - C) ■
  - D) ■
23. ● ● ● ●
- A) ●
  - B) ●

TRUJILLO

C) ●  
D) ●

24.  $\triangle \triangle \diamond \triangle$   
A)  $\diamond$   
B)  $\triangle \triangle$

25.  $\rightarrow \rightarrow \leftarrow \rightarrow$   
A)  $\leftarrow$   
B)  $\rightarrow$   
C)  $\rightarrow$   
D)  $\rightarrow$



## V. CONTEO Y PROGRESIÓN

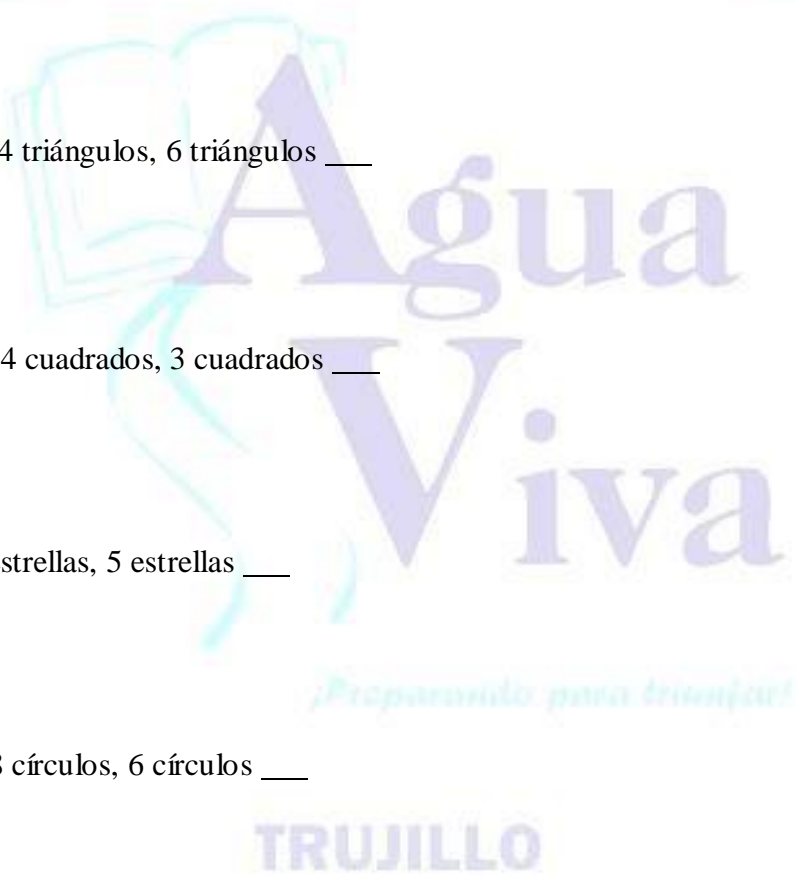
26. 1 círculo, 2 círculos, 3 círculos \_\_\_\_  
A) 4 círculos  
B) 5 círculos  
C) 3 círculos  
D) 2 círculos

27. 2 triángulos, 4 triángulos, 6 triángulos \_\_\_\_  
A) 8  
B) 10  
C) 6  
D) 12

28. 5 cuadrados, 4 cuadrados, 3 cuadrados \_\_\_\_  
A) 2  
B) 1  
C) 4  
D) 6

29. 1 estrella, 3 estrellas, 5 estrellas \_\_\_\_  
A) 7  
B) 6  
C) 8  
D) 9

30. 10 círculos, 8 círculos, 6 círculos \_\_\_\_  
A) 4  
B) 2  
C) 5  
D) 3



## VI. SIMETRÍA

31. ¿Qué figura es simétrica?  
A) ○  
B) L

C) F

D) Z

32. ¿Cuál tiene eje vertical?

- A) ▲
- B) →
- C) L
- D) Z

33. Reflejo horizontal de →

- A) ←
- B) ↑
- C) ↓
- D) →

34. Reflejo vertical de ▲

- A) ▽
- B) ▲
- C) ◀
- D) ▶

35. Figura con doble simetría

- A) ○
- B) L
- C) Z
- D) F

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

Agua Viva

¡Preparando para triunfar!

TRUJILLO

## VII. PATRONES MIXTOS

36. ●▲●▲●▲ \_\_\_\_

- A) ●▲
- B) ▲●
- C) ●●
- D) ▲▲

37. ▲●■○▲●■○ \_\_\_\_

- A) ▲●
- B) ■○
- C) ●▲
- D) ○■

38. 1 círculo rojo, 1 azul, 2 rojos, 2 azules \_\_\_\_

- A) 3 rojos
- B) 3 azules
- C) 2 rojos
- D) 4 azules

39. △ □ △ □ △ \_\_\_\_

- A) □
- B) △
- C) ◇
- D) ○

40. Pequeño, mediano, grande \_\_\_\_

- A) Pequeño
- B) Muy grande
- C) Mediano
- D) Ninguno

---

## VIII. COMPLETAR FIGURA

41. Cuadrado sin lado superior

¿Qué falta?

- A) Línea horizontal
- B) Línea vertical
- C) Diagonal
- D) Punto

42. Triángulo sin base

- A) Línea horizontal
- B) Línea vertical
- C) Punto
- D) Diagonal

43. Círculo incompleto

- A) Curva
- B) Línea recta
- C) Punto
- D) Ángulo

44. Rectángulo con un lado extra

- A) Error visual
- B) Línea adicional
- C) Punto
- D) Diagonal

45. Figura repetida con un punto más cada vez

¿Qué cambia?

- A) Cantidad
- B) Tamaño
- C) Color
- D) Forma

---

## IX. DIRECCIÓN

46. Norte – Sur – Norte – Sur \_\_\_\_

- A) Norte
- B) Sur
- C) Este
- D) Oeste

47. Este – Sur – Oeste – Norte \_\_\_\_

- A) Este
- B) Oeste
- C) Sur
- D) Norte

48. ↖ ↗ ↘ ↙ \_\_\_\_

- A) ↖
- B) ↘
- C) ↑
- D) ↓

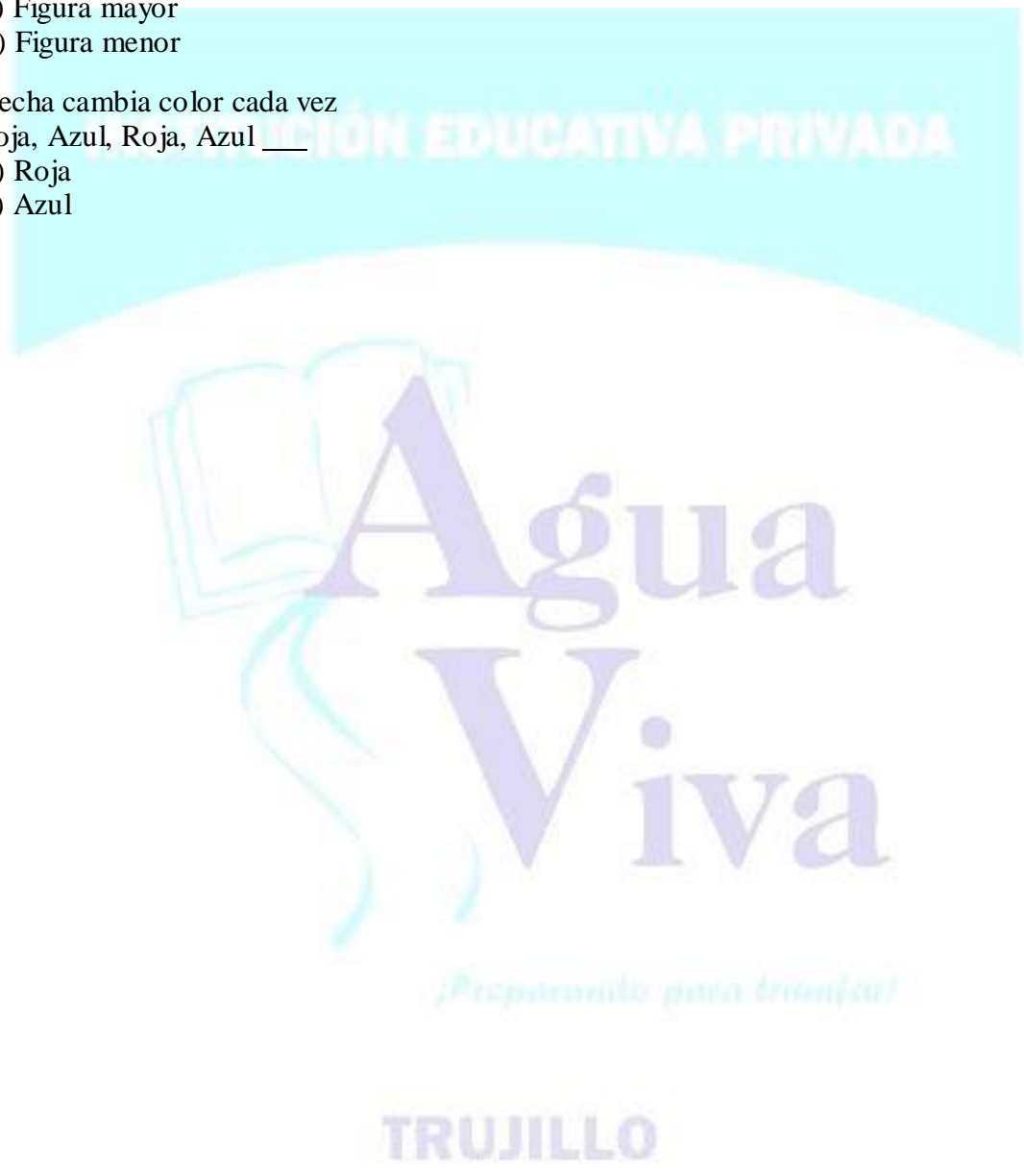
49. Giro completo 360° vuelve a:

- A) Igual figura
- B) Figura invertida
- C) Figura mayor
- D) Figura menor

50. Flecha cambia color cada vez

Roja, Azul, Roja, Azul \_\_\_\_

- A) Roja
- B) Azul



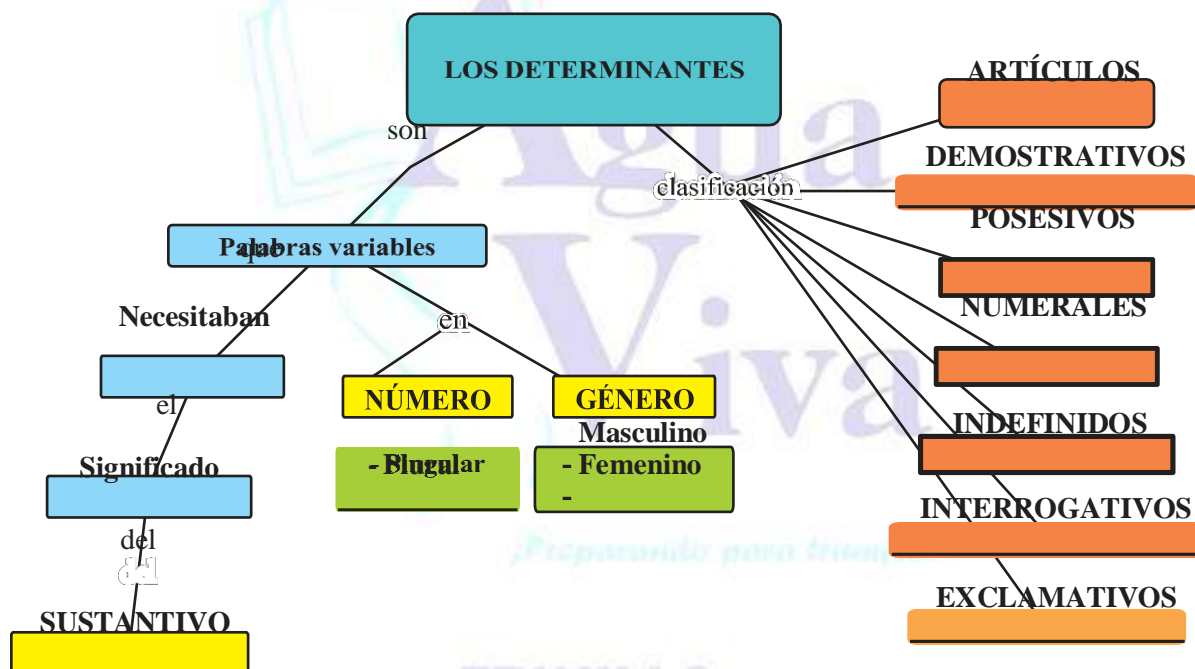
# LOS DETERMINANTES

## DEFINICIÓN

Los determinantes son categorías gramaticales que modifican y precisan el significado de un sustantivo.

### Ejemplo:

- ▶ Aquella joven me enamoró. (Aquella funciona como determinante)
- ▶ El chico es muy inteligente. (El funciona como determinante)



## CLASIFICACIÓN

Los determinantes incluyen artículos y adjetivos determinantes (demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos).

### 1 El artículo

- ❖ Morfológico
  - Palabra variable porque posee accidentes gramaticales de género y número.
  - Ejemplos: Lasirvienta trajo laropa. (Los artículos concuerdan en género y número con el sustantivo).
- ❖ Semántico
  - Actualizador o presentador del sustantivo, no tiene significado propio.
- ❖ Sintáctico
  - Funciona como modificador y es dependiente del sustantivo.
- ❖ Léxico
  - Posee inventario cerrado, ya que es limitado en número.

Artículos definidos	Artículos indefinidos
El, la, los, las, lo (neutro).	Un, una, unos, unas.

Los adjetivos determinantes expresan características de posesión, ubicación, cantidad, etc. Estos se dividen de la siguiente manera:

Posesivos	Demostrativos	Numerales	Indefinidos
<p>Son adjetivos que indican pertenencia o posesión, desde la perspectiva del hablante.</p> <p><b>Ejemplos:</b> Mí, tu, su, nuestro (a), vuestro (a), suyo(a), mío(as), tuyo(a), etc.</p>	<p>Indican posición o ubicación espacio-temporal, se da entre el sustantivo que designa y el hablante.</p> <p><b>Ejemplos:</b></p> <p><b>a) Por su posición</b> Estos, esta, estos, estas.</p> <p><b>b) Por su cercanía</b> Ese, esa, esos, esas.</p> <p><b>c) Por su lejanía</b> Aquel, aquella, aquellos, aquellas.</p>	<p>Expresan cantidad, orden división, haciendo referencia a los números.</p> <p><b>Clasificación:</b></p> <p><b>a) Cardinales</b> Cuarenta chicas Dos perros</p> <p><b>b) Ordinales</b> Segunda semana Vigésima edición</p> <p><b>c) Multiplicativos</b> Triple ración Sétimo impacto</p> <p><b>d) Partitivos</b> Media manzana Tercera parte del pastel</p> <p><b>e) Distributivos</b> Cada profesor Ambas luchadoras</p>	<p>Expresan cantidad, pero de manera imprecisa o indeterminada.</p> <p>• <b>Algunas</b> manzanas</p> <p>• <b>Muchos</b> días</p>

## Verificando el aprendizaje

1. Señala la oración que presenta un determinante cardinal.
- Se vendieron dos computadoras a cada niño.
  - Ambos estuvieron en la universidad estudiando.
  - El espejo se cayó desde el décimo piso.
  - Se comió la mitad del pastel.
  - Los cuatro no fueron al parque.

### Resolución:

Los determinantes cardinales expresan una cantidad exacta traducida en números naturales que modifican al nombre.

En este caso la palabra «dos» funciona como un determinante cardinal.

Rpta. a

2. En el siguiente texto, el número de adjetivos demostrativos es \_\_\_\_\_.
- «Esta noche oscura y tormentosa entre aquellas miradas que me condenan y esa sonrisa tuya maliciosa las almas enamoradas penan»

- tres
- cuatro
- cinco
- seis
- siete

3. ¿Qué oración presenta más determinantes?

- El final trágico de Macbeth fue previsto por las brujas.
- La situación del país era muy delicada.
- Varios marineros atraparon a la gran ballena.
- Un siervo de la villa escapó, pero fue capturado por su amo.
- Cinco soldados fueron enviados a una misión secreta.

4. Señala la oración que presenta más determinantes.

- Hay muchos problemas para pocas soluciones.
- Algún día, el lobo encontrará a los tres chanchitos.
- Todos los gatos tienen siete vidas.
- Alguien me ofreció cincuenta soles.
- Las dos pretendían al mismo hombre.

5. ¿Cuántos adjetivos indefinidos encontramos?  
«Todo hombre debe ser tenaz; ninguna atenuante existe para que no sea así. Varios muchachos son inconstantes por muchos motivos. La tenacidad se ha convertido en algo inusual».
- a) Uno                      c) Tres                      e) Cinco  
b) Dos                      d) Cuatro
6. El número de adjetivos posesivos es \_\_\_\_\_.  
«Si yo tus alas invisibles veo,  
te llevo dentro de mi alma estás conmigo  
tu sombra soy y a donde vas te sigo  
de tus huellas en pos!  
Y en vano intentan que mi nombre olvides,  
nacieron nuestras almas enlazadas,  
y en el mismo crisol purificadas  
por la mano de Dios!»
- a) Cuatro                      c) Seis                      e) Ocho  
b) Cinco                      d) Siete
7. «El artículo es una categoría gramatical variable porque posee accidentes gramaticales como el género y número». La definición anterior corresponde al criterio \_\_\_\_\_.  
a) sintáctico                      d) lexicológico  
b) semántico                      e) lingüístico  
c) morfológico
8. ¿Cuál es el artículo neutro?  
a) El                      c) Lo                      e) Un  
b) Los                      d) Las
9. ¿En cuál de los siguientes enunciados aparece un determinante demostrativo?  
a) Ten la bondad de esperar un poco.  
b) Yo nunca supe entender tu problema.  
c) Si este año mejoramos, aumentaremos los sueldos.  
d) Fue nuestro mejor empleo.  
e) Alguna vez tuvimos algunos problemas.
10. Señala qué alternativa no contiene un determinante numeral.  
a) Dos amigos viajaron a Cusco.  
b) Ella obtuvo el primer lugar del local.  
c) Véndeme medio kilo de arroz.  
d) Julio realizó un triple salto mortal.  
e) Aquella jovencita canta estupendo.
11. Señala qué alternativa no contiene un tipo de determinante numeral.  
a) Cardinal                      d) Distributivo  
b) Partitivo                      e) Ordinal  
c) Indefinidos
- Resolución:**  
Los determinantes numerales expresan una cantidad exacta que modifican al nombre. Por otro lado, los determinantes indefinidos son todo lo contrario.  
**Rpta. c**
12. En la frase, «Una buena cosecha da un buen vino», las palabras subrayadas son \_\_\_\_\_.  
UNMSM-2006-II  
a) artículos neutros  
b) artículos indefinidos  
c) pronombres personales  
d) adjetivos determinantes  
e) números ordinales
13. Indica la alternativa que presenta más determinantes.  
UNMSM-2008-II  
a) Ese vendió los tres últimos ejemplares de su colección.  
b) Aquel niño travieso rompió los vidrios de la ventana.  
c) Ellos no tienen el proverbial espíritu triunfador.  
d) Tus mejores caballos murieron en la estampida.  
e) Los dos pajarillos posaron sobre la mesa de mármol.
14. ¿En cuál de las siguientes oraciones hay un determinante numeral ordinal?  
UNI-2012-I  
a) Los dos postulantes están atentos.  
b) Ingresó en el undécimo puesto.  
c) La alumna pagó la octava parte.  
d) En la av. Túpac Amaru hubo triple choque.  
e) Entregó muchos folletos al inicio.
15. Señala la oración que no presenta un determinante.  
a) La chica era muy inteligente.  
b) Ella compró dos gaseosas porque tenía mucha sed.  
c) Comimos pollo con papas fritas ayer.  
d) Su mala intención era algo inexplicable.  
e) Mi mamita llegó muy feliz.

# LOS PRONOMBRES Y SU CLASIFICACIÓN

## DEFINICIÓN

Los pronombres son una clase de palabras que funcionan en la oración como los sustantivos.

¿Qué es un pronombre?



CRITERIOS	
Morfológico	Palabra variable porque posee tres accidentes gramaticales (género, número y persona).
Semántico	Palabra cuyo significado es ocasional o contextual, depende del contexto.
Sintáctico	Como reemplaza al sustantivo, puede funcionar como núcleo del sujeto, objeto directo, objeto indirecto, agente, etc. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Liseth</b> estudiará mucho.</li> <li>▶ <b>Ella</b> (reemplaza al sust./ funciona como NS)</li> </ul>
Lexicológico	Presenta inventario cerrado. Ejemplo: Yo, tú, él, ella, nosotros, etc.

## CLASIFICACIÓN

### 1. Pronombres personales

Se refieren a las personas del discurso: primera persona (la que habla), segunda persona (la que escucha) y tercera persona (del que se habla).

N°	Tónicos		Átonos	
	Caso nominativo (como sujeto)	Caso objetivo (Como O.D /O.I)	Caso objetivo (como O.D /O.I)	Caso circunstancial (de compañía)
1° Persona	Yo, nosotros (as)	Mí	Me-nos	Conmigo
2° Persona	Tú, vosotros (as)		Te-ti-os	Contigo
3° Persona	Él, ella(s), ello(s)	Sí	Se-lo(s)-la(s)-le (s)	Consigo

### 2. Pronombres demostrativos

Señalan la ubicación de los seres que reemplazan con respecto a las personas gramaticales.

Ejemplos:

- ❖ **Esa** no vendrá a mi fiesta.
- ❖ **Aquel** es mi mejor amigo.

**Singular:** Este, esta, ese, esa, aquel, aquella.

**Plural:** estos, estas, esos, esas, aquellos (as).

### 3. Pronombres posesivos

Estos pronombres señalan posesión o pertenencia de la primera, segunda o tercera persona gramatical.

Poseedor	Singular /plural	
	Masculino	Femenino
1° p. singular	Mío (s)	Mía(s)
1° p. plural	Nuestro(s)	Nuestra(s)
2° p. singular	Tuyo(s)	Tuya(s)
2° p. plural	Vuestro(s)	Vuestra (s)
3° p. singular	Suyo (s)	Suya(s)

### 4. Pronombres relativos

Estos pronombres aparecen encabezando una proposición (idea) que modifica al sustantivo mencionado anteriormente.

#### Ejemplo:

El televisor que compré está dentro del carro.

### 5. Pronombres numerales

Indican cantidad o número exacto del sustantivo reemplazado.

Pronombres numerales	Definición	Ejemplos:
Cardinales	Hace referencia a los números naturales.	Tres callaron la verdad.
Ordinales	Señalan orden.	Los últimos morirán.
Partitivos	Expresan división.	Dale la mitad de lo que nos dio.
Distributivos	Señalan separación de elementos.	Ambas estudiaron.
Multiplicativos	Expresan multiplicación	Quiero el doble.

### 6. Pronombres indefinidos

Hacen referencia al sustantivo de una manera imprecisa cuantitativamente.

Ejemplos:

Algunas perderán la competencia.

❖ Muchos aprobaron con una excelente calificación.

❖

### 7. Pronombres interrogativos y exclamativos

Son aquellos empleados para preguntar o expresar admiración. Siempre llevan acento diacrítico.

Ejemplos:

¿Qué quieren hacer?

❖ ¡Cuánto aman!

❖

## Verificando el aprendizaje

1. No es un pronombre indefinido:

- a) Alguien                      d) Otro  
b) Nadie                        e) Algunos  
c) Cada

#### Resolución:

Los pronombres indefinidos señalan una cantidad inexacta o imprecisa en relación con el elemento que se refieren.

La alternativa c presenta un pronombre distributivo.

Rpta. c

2. Señala la oración con más pronombres.

- a) Ahora que se fue, necesito que tú seas el que me acompañe siempre.  
b) Iremos a casa antes de las seis de la tarde.  
c) Fumar puede ser dañino para la salud.  
d) Es fatigoso estudiar historia, pero es necesario.  
e) Lo único, lo bueno, lo especial es tu carácter.

3. Señala la alternativa que no contiene un pronombre posesivo.

- a) Nuestro  
b) Mío  
c) Tuya  
d) Cual  
e) Suyo

4. ¿En qué alternativa no hay ningún pronombre?

- a) Ella entendió sus razones.  
b) Te perdiste porque no miraste el croquis.  
c) Los amigos ayudaron en la tarea.  
d) A ellos les debo mucho de lo que tengo.  
e) Para olvidarte debo salir de este país.

5. En «Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido», ¿cuántos pronombres se presentan en el enunciado?

- a) Tres                                      d) Seis  
b) Cuatro                                  e) Siete  
c) Cinco

6. A nivel \_\_\_\_\_, el pronombre presenta un significado ocasional o contextual.
- semántico
  - morfológico
  - sintáctico
  - lexicológico
  - lingüístico
7. Señala el enunciado correcto con respecto al pronombre.
- Es la categoría que presenta solo accidentes de género y número.
  - Funciona como modificador directo.
  - Puede cumplir funciones sintácticas similares al sustantivo.
  - Los pronombres ordinales señalan división.
  - Presenta accidente de tiempo.
8. Señala la oración en la que la palabra «mi» funciona como pronombre.
- Mi alma está contigo.
  - Tu mirada permaneció en mi mente.
  - Para mí, todo ya está acabado.
  - Te reconociste en mi poema.
  - Hoy te he confesado mi secreto.
9. Señala la función que cumple la palabra subrayada en la siguiente oración.  
«Yo solo me ocupo de los míos».
- Adjetivo sustantivado
  - Pronombre posesivo
  - Adjetivo posesivo
  - Adjetivo demostrativo
  - Adverbio
10. Señala la oración con pronombre posesivo.
- Queremos a nuestros compañeros de clase.
  - Mis alumnos son los mejores.
  - La culpa fue tuya por dejarte.
  - Esos amigos tuyos te aconsejan mal.
  - Aquel chico vino a visitarte ahora.
11. ¿Cuál de las siguientes oraciones presenta pronombre relativo?
- Dijo que te vayas a la calle.
  - ¿Qué quieres tomar esta noche?
  - La casita que vimos era acrílica.
  - Ella está baila que baila.
  - Él sí sabe qué es una infidelidad.
- Resolución:**  
Los pronombres relativos se refiere a un sustantivo expresando anteriormente, en este caso sería «casita» el sustantivo como antecedente y el pronombre relativo es «que».
- Rpta. c**
12. ¿En cuál de las oraciones «lo» no es pronombre?
- Lo probé y lo hice regresar.
  - Lo bonito era su caminar.
  - Siempre lo sabía.
  - ¿Dónde lo pongo?
  - Lo pintamos con acuarelas.
13. Observa los elementos subrayados en cada una de las siguientes palabras: «dióselo», «se lo pidió», «junto a ti», «tú vienes», escoja la alternativa correcta.
- Unos son pronombres; otros, adjetivos.
  - Todos son pronombres.
  - Todos son adjetivos.
  - Unos son pronombre; otros, adverbios
  - Todos son preposiciones.
14. Selecciona la oración donde el pronombre subrayado está utilizado incorrectamente.
- Tú te planteas muchas metas.
  - A mí me lo dijo en secreto.
  - Manuel, taciturno, se volcó en sí mismo.
  - Solo a tí te confío mi casa enteramente.
  - Yo volví en sí después del accidente.
15. Único pronombre que presenta inventario abierto:
- Interrogativo
  - Numeral
  - Relativo
  - Indefinido
  - Personal