

◆ INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA



II BIMESTRE

CIENCIAS SOCIALES

III UNIDAD

PROF. MARITZA ZAVALETA CASTAÑEDA



4°

SECUNDARIA

ALUMNO(A):



La historia de la humanidad es fruto de la evolución y ha tenido que pasar millones de años de transformaciones y adaptaciones constantes que han llevado hasta el desarrollo actual.

Al proceso de estudio de dichas transformaciones sobre todo biológicas se le conoce como Hominización.

1. Factores condicionantes del proceso de la hominización:

- Y Bipedestación
- Y Posición erguida
- Y Capacidad prensil por la oposición del dedo pulgar
- Y Desarrollo de la capacidad craneal

2. Nuestra evolución

La historia del hombre propiamente dicha se originó en algún momento en el lapso comprendido entre 2,5 millones de años.

a) Purgatorius

Es un pequeño mamífero que, como tantos, sobrevivió a la gran extinción de especies, entre ellas los dinosaurios, al final de la era Mesozoica, aproximadamente hace 65 millones de años. Muchos científicos creen que es el antepasado del linaje que condujo hasta:

b) Los prehomínidos

Antes de la aparición del hombre existieron seres que evolucionaron en un camino distinto al de los monos, son los prehomínidos. Los fósiles más antiguos de estos seres corresponden al *Ramapithecus* y el Procónsul, este último una criatura frugívora y con diferencias sexuales entre géneros (18 millones de años). Los anteriores mencionados fueron encontrados en África.

c) Los australopithecus

Fue una especie de aspecto simiesco que habitó el continente africano hacia fines de la Era Terciaria, hace tres millones de años. Su posición erguida propició el desarrollo del cerebro y el uso de las manos.

d) Homínidos

- *Homo Habilis*: Sus restos fueron hallados en la Quebrada de Olduvai en Tanzania. Se indica como el primer hombre propiamente dicho, debido a su capacidad de crear instrumentos con sus manos.
- *Homo Erectus*: Los principales restos fueron encontrados en Indonesia y China. Su importancia radica en su postura erguida que hace que su locomoción sea totalmente bípeda.

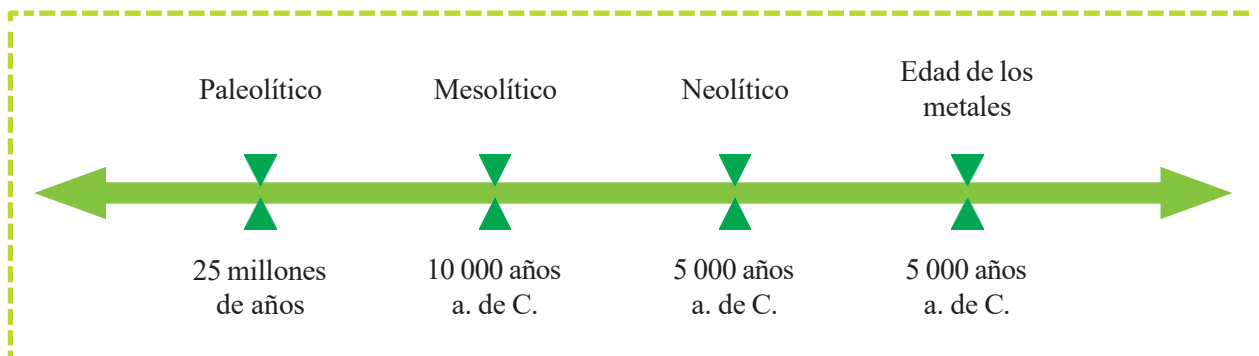
Se piensa que fue el primer hombre que abandonó el continente africano para aventurarse al continente asiático. Su principal aporte es el dominio y uso del fuego.

- *Homo Antecesor*: Es considerado como el primer hombre europeo, corresponde a una especie común a los neandertales y a los *Homo Sapiens Sapiens*. Sus restos son hasta ahora los más antiguos encontrados en Europa. Las evidencias fósiles indican que practicaban en canibalismo: las marcas halladas en algunos huesos sugieren descuartizamiento, extracción de carne y raspado *superfícita*. Los huesos presentan también huellas de fracturas para la extracción de la médula.

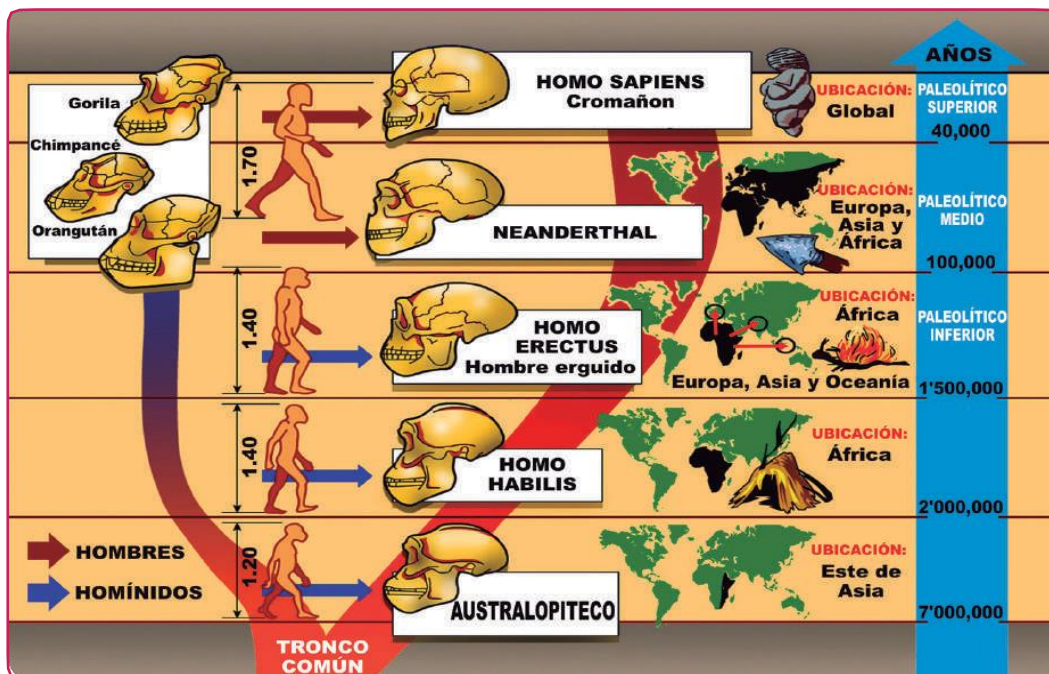
Estos fósiles de seres humanos, víctimas de otros seres humanos fueron abandonados y mezclados con restos de otros animales y con utensilios líticos.

- *Homo Sapiens (Hombre de Neanderthal)*: Estos hombres fueron encontrados en el Valle de Neander en Alemania. Tenía el cerebro de mayor tamaño y diferente a las otras especies. Su mentón estaba hundido y su constitución era muy gruesa.

Línea de tiempo



Los neandertales estaban más capacitados y eran mentalmente más capacitados que ningún otro ser que hubiera habitado en la Tierra. Esta especie humana vivió la última glaciación y se adaptó a ella construyendo hogares excavados en el suelo en las cavernas, y manteniendo hogueras encendidas dentro de ellas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AGUA VIVA

Esta especie se organizó en hordas en torno a la caza. El principal aporte es que desarrollaron los primeros entierros humanos, y así generaron los primeros vestigios de religiosidad.

- *Homo Sapiens Sapiens* (Hombre de Cromagnon): Sus restos fueron hallados en 1868 en la región de Dordoña en Francia, esta especie desplazó a los neandertales, ocupó sus tierras adueñándose gradualmente de su mundo, llevándolo a la acción. Dentro de sus principales aportes es que desarrolla el arte, las famosas pinturas rupestres, hechas al interior de las cavernas, donde el hombre representaba escenas de la vida cotidiana, sobre todo, la caza.

También son autores de estatuillas femeninas esculpidas como *Venus paleolíticas* en la que se destacan sus formas redondeadas, asociadas a la fertilidad.

Socialmente se organizaban en clanes que consistían en ser un grupo de gente unida por lazos de parentesco y ascendencia. Se puede decir que nuestra especie, en su estado actual tiene 100 mil años. Somos, por lo tanto, muy jóvenes, pero, al mismo tiempo, somos producto de una línea evolutiva muy antigua.



Leyenda: Pinturas rupestres. Izquierda: Cueva de las Manos (Patagonia Argentina). Derecha: Tassile n' Ajjer (Algeria, África).

Retroalimentación

1. Menciona dos factores del proceso de Hominización que te parecen más importantes.

2. Menciona a los principales Homínidos.

3. Elabora un listado de aportes del *Homo Habilis* y del *Homo Sapiens Sapiens*.

4. ¿Cuál es la definición de hordas?

Trabajando en clase

Lectura 1

La historia de la humanidad resulta en términos evolutivos, corta pero no así sus antecedentes.

Han sido precisos centenares de millones de años de evolución para que nuestra especie, *Homo Sapiens*, alcanzara su apogeo por medio de la adquisición de una diversidad de caracteres biológicos, que le han permitido el desarrollo de su capacidad intelectual sobre la base de una gran plasticidad adaptativa.

La reconstrucción de la historia original del hombre y la de su evolución constituyen el objeto de la Paleontología humana, que trata de los vestigios de nuestros antepasados fósiles.

Desde la publicación de la obra de Darwin *El origen del hombre*, en 1871, se han ido produciendo sucesivos hallazgos de restos –tanto biológicos, como de su actividad– de los antepasados del hombre, como fruto del creciente interés por nuestros orígenes que aquella obra despertó. La Antropología en sus diversas vertientes –física, cultural, genética, etc.– se ocupa, por su parte, del estudio comparado de los diversos grupos humanos, pasados y presentes.

Editorial Salvat (TOMO I)

1. ¿Por qué dicen que la historia del hombre es evolutivamente corta?
2. ¿Cuál es el objetivo de la Paleontología?
4. ¿Por qué es importante investigar los restos fósiles?
5. ¿Cuál es el objetivo de estudio de la Antropología?

Observa los siguientes cuadros y responde:

Cuadro 1

Género	Especie	Capacidad craneal	Hallazgo	Descubridor	Antigüedad
Australopithecus	Ramidius	350 c.c.	Aramis - Etiopía	Tim Write; Gen Suwa	4 400 000
	Anamensis	380 c.c.	Kanapoi - kenia	Alan Walker; Craig Feibel; Meave Leakey; Ian Mac Dovgall	4 200 000
	Afarensis	400 c.c.	Afar El Hadar - Etiopía	Donald Johanson	3 500 000
	Africanus	450 c.c.	Taung - Sudáfrica	Raymond Dart	2 300 000
	Robustus	575 c.c.	Krondai - Sudáfrica	Robert Broom	1 800 000
	Boisei (<i>Zinjanthropus</i>)	530 c.c.	Olduvai - Tanzania	Louis Leakey	1 750 000

1. ¿Cuáles son las principales especies del primer cuadro?
2. ¿Cuál es a tu parecer el lugar más remoto donde fueron encontrados estos restos?
3. Menciona y explica la especie del cuadro que te haya llamado la atención.

Cuadro 2

Familia	Género	Especie	Capacidad craneal	Hallazgo	Descubridor	Antigüedad
HOMÍNIDOS	Homo (cráneo KNMER 1470)	Habilis	800 c.c.	Lago Turkana Kenia	Richard Leakey; Bernard Ngeo;	1 800 000
	Homo	Habilis	657 c.c.	Olduvai Tanzania	Louis Leakey; P.V. Tobias	1 750 000
	Homo	Erectus	900 c.c.	Koobi Fora Kenia	Richard Leakey; Bernard Ngeo; Kamoya Kimeru	1 500 000
	Homo Pitecantropus Erectus	Erectus Javanensis	900 c.c.	Trinil-Java Indonesia	Eugene Dubois	700 000
	Homo (<i>Zinjanthropus</i>)	Erectus Pekinensis	1055 c.c.	Choukutien Beijing China	Davidson Black	600 000
	Homo	Erectus Antecesor	1055 c.c.	Atapuerca-Gran-Dorina España	Aurora Martín; Juan Arsuaga	800 000
	Homo	Erectus Heidelbergensis	1100 c.c.	Heidelberg Alemania	Otto Schoetensack	600 000
	Homo (Hombre de Neanderthal)	Sapiens Neanderthalensis	1600 c.c.	Neander Dusseldorf Alemania	Herman Schafausen; Johan Carl Fulrott	100 000
	Homo (Hombre de Cromagnon)	Sapiens Sapiens (Fósiles)	1450 c.c.	Dordoña Francia	Louis Lartet	35 000
	Homo (Hombre actual)	Sapiens Sapiens	1750 c.c.	—	—	—

1. ¿Cuántos continentes son mencionados? ¿Cuáles son?
2. ¿Cuál es la especie considerada como el «primer hombre europeo»?
3. ¿Cuáles son para ti, las especies más relevantes?

Verificando el aprendizaje

1. Los restos humanos prehistóricos hallados en África, reciben el nombre de: (UNMSM: 1983)
 - a) Pronconsul
 - b) Homo Erectus
 - c) Australopithecus
 - d) Neanderthal
 - e) *Zinjanthropus*

2. Homínido que desarrolló el arte rupestre:
 - a) Hombre de Java
 - b) Hombre de Pekín
 - c) Hombre de Neanderthal
 - d) Hombre de Cromagnon
 - e) Homo Habilis

3. Autor del *Origen de las especies por medio de la selección natural*:
 - a) Charles Darwin
 - b) Federico Engels
 - c) Davinson Black
 - d) Carlos Marx
 - e) Carl Fulrott

4. El Ramidus, Lucy, y el niño de Taung pertenecen al grupo:
 - a) Homo Habilis
 - b) Australopithecus
 - c) Homo Sapiens Sapiens
 - d) Homo Sapiens
 - e) Homo Erectus

5. El pulgar en oposición como características del género humano se manifiesta a partir del:
- Australopithecus
 - Homo Sapiens Sapiens
 - Homo Sapiens
 - Homo Erectus
 - Homo Habilis
6. El descubrimiento del fuego por parte del hombre originó fundamentalmente:
- La adoración como un dios
 - Una mejor adaptación del medio ambiente
 - El uso como arma de guerra
 - Un mejor control de la naturaleza y el uso sistemático de las herramientas
 - Una mejor alimentación que trajo como consecuencia el crecimiento del cerebro y la posición del cuerpo
7. Sobre el evolucionismo señala lo correcto:
- Charles Darwin publicó el Origen de las especies por medio de la selección natural.
 - El hombre como el mono desciende de un antepasado común llamado de manera genérica primate.
 - Una de las características más importantes del evolucionismo es el trabajo.
 - El término «homo» significa animal que fabrica sus herramientas.
- a) Solo I c) II y III e) Todas
b) Solo II d) I, III y IV
8. Ordena cronológicamente la aparición de las siguientes especies:
- Hombre de Neanderthal
 - Hombre de Heildelberg
 - Hombre de Cromagnon
 - Australopithecus Afarensis
 - Hombre de Java
- IV; II; V; I; III
 - IV; II; V; III; I
 - II; IV; V; III; I
 - IV; V; II; I; III
 - III; IV; V; I; II
9. Continente donde probablemente se inició el proceso de hominización y considerado «Cuna de la Humanidad».
- Asia
 - América
 - Antártida
 - Europa
 - África
10. Científico que planteó la teoría según la cual el hombre sería el resultado de un proceso de cambios biológicos a través del tiempo. Esta hipótesis será sostenida por:
- Watson
 - Linneo
 - Oparin
 - Darwin
 - Keller

UNIDAD III

CCSS
4to
Secundaria

PREHISTORIA

DEFINICIÓN

Es el periodo comprendido entre el surgimiento o aparición de los primeros humanos, hace 2,5 millones de años y la invención de la escritura que data de hace 3.500 años. Tradicionalmente la Prehistoria se divide en Edad de Piedra y Edad de los Metales. Mientras que existe otra clasificación como es la de predadores y productores.

Jacques Boucher de Perthes es considerado el «Padre de la Prehistoria». Su obra principal fue Antigüedades célticas antediluvianas.

EDADES DE LA PREHISTORIA

1. Edad de Piedra

Etapa caracterizada por el uso de la piedra como materia prima para la fabricación de sus útiles o herramientas. La Edad de Piedra se divide convencionalmente en: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico.

A. Paleolítico

Es el periodo más extenso de la Edad de Piedra, de hace aproximadamente cuatro millones de años.

Etimológicamente viene de las voces griegas: Paleo «antiguo» y Lithos «piedra», por lo tanto su significado sería «Piedra antigua». La economía es de subsistencia, la forma de vida es nómada y las principales actividades son la caza, pesca y recolección.

- **Paleolítico Inferior:** Se inicia con la fabricación de herramientas de piedra, el Homo Habilis talla los primeros utensilios. Las industrias líticas de este periodo son la industria Achelense y Abbevillense. Los instrumentos de esta etapa son conocidos como Peble culture. En esta etapa se descubrió el fuego, su aplicación y utilización. Se organizaron en grupos llamados hordas.



- **Paleolítico Medio:** En esta etapa se dieron los primeros indicios de religiosidad dado que el Homo Neanderthal (Homo Sapiens), realizó los primeros entierros humanos. Asimismo la industria lítica se perfecciona. La industria que se desarrolló es conocida como Musteriense y se extendió por parte de Europa, Asia y Norte de África.
- **Paleolítico Superior:** Es la época del Homo Sapiens, también llamado Hombre de Cromagnon, cuyos restos fueron encontrados en Francia. Durante esta etapa se produjo la última glaciación (40 000 años). Surgen las primeras manifestaciones artísticas. Las industrias líticas fueron desarrolladas por las culturas Auriñaciense y Solutrense, reemplazada por la cultura Magdaleniense, basada en la caza del reno. Socialmente se organizan en clanes.



Leyenda: La extinción de los dinosaurios y mamuts marcó el período Mesolítico.

B. Mesolítico

Es un periodo desarrollado aproximadamente hace mil años, es considerado una etapa de tránsito, caracterizada por cambios climáticos, la extinción de la megafauna y las primeras prácticas de agricultura (horticultura) y la ganadería (primeras domesticaciones). El término significa «Piedra media».

C. Neolítico

El término proviene de las voces griegas Neo «nuevo» y Lithos «piedra», por lo tanto el significado es «Piedra nueva». Se desarrolló aproximadamente hace ocho mil años atrás, y es en definitiva una etapa totalmente diferente a la del Paleolítico. Se empieza a desarrollar nuevas bases de subsistencia como la denominada «Revolución neolítica». El hombre se vuelve sedentario, se desarrolla la agricultura y ganadería.



Línea de tiempo

desarrolladas dado que no era un metal tan resistente.

EDAD DE LOS METALES

80 000 a.C. Hombre de Neanderthal

6.000-3.500 a.C. Desarrollo de la agricultura y la ganadería

10 000 a.C. Hombre de Cromagnon

1.300 a.C. Surge la Edad de Hierro

Socialmente se consolidan los clanes. Surgen los primeros poblados, se construyen los palafitos que eran aldeas de los lagos y ríos sobre plataforma y estacas. Este tipo de viviendas son muy útiles para evitar inundaciones por la crecida de los ríos. En este periodo también son característicos los monumentos menhires, los dólmenes y cromlechs.

Es la última etapa de la Prehistoria que comenzó hace aproximadamente cinco mil años cuando el hombre en el Neolítico descubre los metales y comienza a utilizarlos en la fabricación de herramientas y armas.

1. Periodo de Bronce



Stonehenge, gigantesco monumento megalítico tipo crómlech, se construyó a finales del Neolítico (Wiltshire, Inglaterra).

El bronce es un metal que resulta de la

PERIODO DE TRANSICIÓN

1. Cuprolítico, calcolítico o eneolítico

Considerado como un periodo de transición, data aproximadamente desde hace cinco mil años, fue el primer metal trabajado por el hombre. Ofrece grandes ventajas dado que es duradero y puede brindar un filo que permita elaborar armas, etc.

Se utilizó principalmente para fabricar utensilios, adornos (cuchillos, punzones y agujas), las armas no fueron tan

aleación del cobre (Cu) más el estaño (Sn); fue más resistente que el cobre y esta misma resistencia permitió elaborar mayor diversidad de armas.

Además generó la especialización de las actividades. El comercio se intensifica y surgen las grandes civilizaciones, por ejemplo en Mesopotamia, Egipto, etc.

2. Periodo de Hierro

El hierro es un metal mucho más resistente que el bronce y el uso que se le dio fue

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AGUA VIVA

eminentemente bélico. El hierro fue empleado hacia el segundo milenio antes de Cristo en la Península de Anatolia (Turquía), por los pueblos indoeuropeos. Los hititas fueron los primeros en utilizarlo.

Este periodo también se caracteriza por la aparición del sistema esclavista. Presenta

dos etapas:

Y Hallstat (Austria)

Y La Tene (Suiza)

Retroalimentación

1. ¿Cuáles son las principales innovaciones del Neolítico?

2. ¿Cuál es el significado de Revolución neolítica?

3. ¿Se denomina triángulo a la reunión de tres ?

4. ¿Cuáles fueron las civilizaciones desarrolladas durante el Periodo de Bronce?

UNIDAD III

CCSS
4to
Secundaria

GRECIA

UBICACIÓN

Grecia se ubica en el sudeste del continente europeo. En la llamada península de los Balcanes, en la antigüedad su desarrollo económico, político y cultural lo extendió por toda la costa del Mar Mediterráneo oriental. Por eso, su territorio se divide en:

- ▮ Grecia Continental. Comprende regiones como Epiro, Tesalia, Beocia, Focia, Megarida, etc.
- ▮ Grecia Peninsular. Comprende el Ática y el Peloponeso.
- ▮ Grecia Insular. Comprende las islas del mar Egeo y Jónico, como Salamina, Lesbos, Rodas, las Cícladas o Ítaca.
- ▮ Grecia Magna. Sur de Italia e Isla de Sicilia.



EVOLUCIÓN HISTÓRICA

1. Civilización Egea

a. Periodo Cretense o Minoico (3000 – 1400 a.C.)

Descubierto por Arthur Evans, se dedicaron al comercio de navegación, con lo que contaban con un sistema de gobierno Talosacrático dirigido por un rey llamado Minos. Entre sus restos se encuentran ciudades sin amurallar como Cnosos, Faestos, Hagia Triada, que contaban con una religión politeísta, una cerámica policroma y una arquitectura palaciega y monumental. Conocieron un tipo de escritura al que se le dio el nombre de «Lineal A». Llegan a su fin con la invasión de los Aqueos.

b. Periodo Micénico o Creto-Micénica (1400 – 1100 a.C.)

Estudiada por H. Schliemann, presentó ciudades amuralladas llamadas ciclópeas que formaban grandes bloques. Gobernadas por un Wannax, decoraban con escenas de guerra sus ceramios y conocieron un tipo de escritura al que llamamos «Lineal B» (descubierta por M. Ventris). Eran politeístas. Se produce la guerra de Troya en estos tiempos. Llegan a su fin la invasión de Dorios (Hierro), Jonios y Eolios.

2. **Época oscura (1100 – IX a.C.)**

Periodo de estancamiento cultural («la Edad Media griega»), surgen las ciudades Estado o Polis griegas. Destacan las Acrópolis, santuarios edificados en lo alto de la montaña que dominan la ciudad. La organización social se basa en torno a la Gens (grupos familiares unidos por vínculos sanguíneos, territoriales y religiosos).

3. **Periodo de la colonización (siglo IX – VI a.C.)**

La sobrepoblación de la Polis, la aridez y pobreza de territorio, el desarrollo de los oficios artesanos y la necesidad de expandir el comercio fueron las causas de esta expansión por las costas del Mediterráneo Oriental. Las principales colonias fueron: Bizancio (Mar Negro), Mileto, Éfeso. Halicarnaso (Asia Menor) Naucratis (Bajo Egipto) y Síbaris, Nápoles, Siracusa y Tarento (Magna Grecia).

Las metrópolis eran las ciudades cabeza de colonias, mientras los *oikistés* dirigían la expedición colonizadora. Esta expansión trajo como consecuencia la difusión del comercio y la moneda, el aumento y consolidación del sistema esclavista y el surgimiento de nuevos grupos oligárquicos y aristocráticos.

4. **Periodo clásico**

Consolidación de la Polis o ciudades Estado, sobresalen Esparta, Atenas, Corinto, Tebas, Argos, etc.

Esparta

Son los descendientes de los Dorios, sociedad militarizada, gobernada por la Aristocracia y ubicados en la región de Laconia o Lacedemonia (Península del Peloponeso). Dedicados a la agricultura, rinden culto al dios Ares, su protector. Considerado su reformador político: Licurgo.



El Partenón es una magnífica muestra del dominio griego de la geometría y las matemáticas.

Atenas

Son los descendientes de los Jonios, sociedad democrática, gobernados por la Oligarquía, estaban ubicados en la región del Ática y se dedicaban principalmente al comercio de navegación. De un alto desarrollo cultural, tienen como dios protector a Atenea (sabiduría) y como reformadores políticos a: Dracón (Aristocracia: privilegio de nacimiento/leyes muy severas); Solón (Timocracia: el poder por la riqueza); Pisístrato (Tiranía: el poder por la fuerza) y Clístenes (Democracia: igualdad de derecho para los ciudadanos).

Las Guerras Médicas. (490 a.C. – 499 a.C.)

Fue el enfrentamiento entre las polis griegas capitaneadas por Atenas y Esparta, contra el Imperio persa. El afán expansionista persa y las rivalidades comerciales en el Mediterráneo oriental entre atenienses y fenicios principalmente, serán las causas de este conflicto, que tomará como pretexto para su inicio, el motín de Mileto dirigido por el tirano Aristágoras (498 a.C.).

En la segunda, la invasión Persa fue mayor. Los espartanos del rey Leónidas se inmolan en el paso de las Termópilas y las huestes de Jerjes I azotan Grecia; sin embargo, la flota ateniense de Temístocles logra dar un certero golpe sobre la flota Persa en la bahía de Salamina y los espartanos de Pausanias aplastan en la batalla de Platea al ejército invasor. A pesar de contar con otro enfrentamiento más, en Micala (victoria ateniense de Jantipo) ya la victoria griega estaba fijada.

Se forma la Liga del Peloponeso (bloque de ciudades griegas protegido por Esparta) y la Confederación de Delos (bloque de ciudades griegas protegidas por Atenas); esta última marchará a una tercera Guerra Médica de la cual saldrá airosa firmando la paz de Calias o paz de Cimón con los persas.

Los resultados fueron más favorables para Atenas, que se encumbra como potencia naval que predomina en la Hélade. Esto, sumado a su mayor poder económico, logrará el periodo de mayor esplendor de Atenas, llamado «el Siglo de Pericles».

Las Guerras del Peloponeso (431 a. C. – 404 a.C.)

Fue el enfrentamiento entre Atenas y sus aliados de la Confederación de Delos, contra Esparta y sus aliados de la Liga del Peloponeso.

El afán espartano de recuperar la hegemonía perdida después de las Guerras Médicas frente a los atenienses y las rivalidades comerciales de las ciudades Estado de ambos bloques, fueron las causas para un enfrentamiento que encontró el pretexto para su inicio en la sublevación de Corcira contra su metrópoli Corinto. Tras tres guerras del Peloponeso, Esparta vencedora recupera la hegemonía en la Hélade. Atenas decae, sus murallas son destruidas y se implanta el Gobierno de los treinta tiranos en su ciudad.

Una vez derrotada Atenas, estalló la guerra entre Esparta y Tebas, por el control total de los Balcanes. Al inicio los tebanos dirigidos por Pelópidas y Epaminondas derrotaron a Esparta en la batalla de Leuctra, pero más tarde fueron derrotados en Mantinea. Esta guerra debilitó a las polis griegas que finalmente fueron conquistadas por Filipo II en la batalla de Queronea.

5. Hegemonía macedónica

El rey Filipo II de Macedonia al mando de la Falange macedónica invadió y conquistó a las polis griegas ya debilitadas por tantos años de conflictos entre ellas mismas. La última en ser derrotada fue Atenas tras la batalla de Queronea. Unificada Grecia, y tras su muerte, su hijo Alejandro III «el Magno» tomará el mando con el título de Hegemón, y se lanzará a la conquista del Imperio Persa de Darío III. Con las victorias de Gránico (pone fin al «nudo gordiano») e Issos (se enfrentó y venció por primera vez a Darío III) puede sitiar y tomar Tiro conquistando posteriormente Egipto. En la batalla de Arbelas o Gaugamela (Mesopotamia) vence definitivamente a Darío III, quien es asesinado por sus propios hombres. Llega hasta la India y a su regreso muere en Babilonia (323 a.C.).

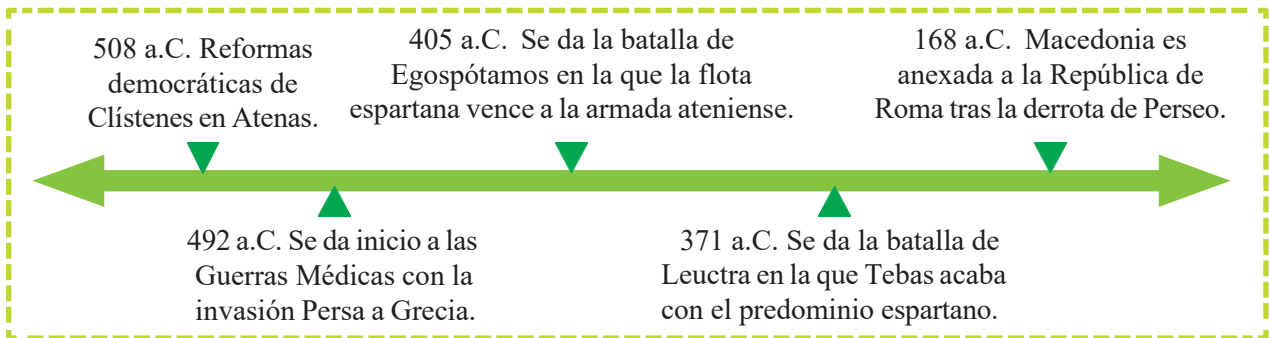
Sus Diáconos o generales desintegran el Imperio tras unas cortas batallas: Ptolomeo (Egipto); Seleuco (Siria) y Antígono (Macedonia). Más adelante estos tres reinos helenísticos serían sometidos por la República romana.

MANIFESTACIONES CULTURALES

Sobresalieron en todos los campos, así tenemos entre los griegos a:

- | | |
|---|--|
| a. Herodoto: «Padre de la Historia» | g. Clístenes: «Padre de la Democracia» |
| b. Tucídides: Primer historiador científico | h. Eratóstenes. Midió la circunferencia de la Tierra |
| c. Hipócrates: «Padre de la Medicina» | |
| d. Aristóteles: «Padre de la Lógica» | |
| e. Euclides: «Padre de la Geometría» | |
| f. Demóstenes: Padre de la Oratoria» | |

Línea de tiempo



Retroalimentación

1. ¿Quién es considerado «Padre de la Democracia»?

2. ¿Cuál fue la principal consecuencia de las Guerras Médicas?

3. ¿Cuáles son los dos bloques o alianzas que se enfrentan en las guerras del Peloponeso?

4. A qué rey Persa se enfrenta y derrota Alejandro Magno durante sus campañas contra el Imperio Persa.

Trabajando en clase

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AGUA VIVA

- a. Fundador de la Academia, escribió obras como *Diálogos* y *La República* _____.
- b. Fundador del Liceo y la Lógica. Fue maestro de Alejandro Magno _____.
- c. Llamado «el Olímpico», estrategia ateniense, da su nombre a un periodo de la historia de su ciudad. Muere a causa de la peste durante las guerras del Peloponeso _____.
- d. Filósofo Presocrático, creía que el elemento primitivo fundamental como causa primaria de todo lo que existe fue:
- El agua _____
 - Lo indefinido _____
 - El aire _____
 - El fuego _____
 - Los números _____
- e. Los griegos inventaron tres tipos de columnas:
- Más sencilla, el capitel carece de decoración. _____
 - Más elaborada que el anterior. _____
 - Su capitel está decorado con volutas que simulan los cuernos de un toro. _____
 - Más recargado que las anteriores. _____
 - Su capitel está decorado con esculturas en forma de hojas de acanto. _____
- f. En literatura los escritores que sobresalen:
- En género épico. *La Ilíada* y *La Odisea* _____
 - En género lírico. «*Oda a Afrodita*» _____
 - En drama o teatro. *La Orestíada* y *Prometeo encadenado* (tragedia) _____
Las nubes y *Las ranas* (comedia) _____
2. Relaciona correctamente los dioses griegos:
- a. Zeus () dios de la verdad y de la luz
 - b. Hefesto () dios de los mares y los océanos
 - c. Hera () diosa del amor y de la belleza
 - d. Apolo () dios del mundo de los muertos
 - e. Poseidón () diosa de la sabiduría, las artes y la inteligencia
 - f. Atenea () mensajero de los dioses y protector de los comerciantes
 - g. Hermes () dios de la guerra
 - h. Afrodita () dios de la fragua y los herreros
 - i. Hades () diosa del matrimonio y la familia

Verificando el aprendizaje

1. El Erecteión es un monumento arquitectónico griego cuyas columnas reciben el nombre de: UNMSM 2007 – II
 - a) Salomónicas
 - b) Corintias
 - c) Dóricas
 - d) Jónicas
 - e) Cariátides

2. La religión griega se diferencia del politeísmo de los pueblos orientales en: UNMSM 2003
 - a) La humanización de los dioses
 - b) El monoteísmo
 - c) La fundamentación moral
 - d) El culto doméstico
 - e) El culto a dioses locales

3. El Partenón es un monumento histórico de: UNMSM 2004 – II

a) Israel	c) Egipto	e) Grecia
b) Italia	d) Líbano	

4. En el teatro griego sobresalieron, entre otras, las tragedias Edipo rey y Prometeo encadenado, cuyos autores, respectivamente, fueron: UNMSM 2004 – II
 - a) Sófocles – Esquilo
 - b) Sófocles – Eurípides
 - c) Esquilo – Sófocles
 - d) Eurípides – Esquilo
 - e) Esquilo – Eurípides

5. El teatro, tal como lo conocemos, fue un invento de los: UNMSM 2011 – II

a) Romanos	d) Persas
b) Fenicios	e) Griegos
c) Egipcios	

6. Las ciudades de Grecia clásica fundadoras de colonias se denominaron: UNMSM 2000

a) Metrópolis	b) Civitas
c) Burgos	d) Marcas
e) Urbes	

7. Elige la proposición incorrecta: UNI 2002 – I
 - a) Heráclito, Demócrito y Parménides son filósofos griegos.
 - b) Sócrates fue maestro de Platón.
 - c) La política es obra de Platón.
 - d) La Lógica es la teoría de la deducción y la inferencia.
 - e) Ser persona moral, es estar consciente de sí.

8. Las esculturas *Venus de Milo* y *Victoria de Samotracia*, así como el antiguo templo denominado Partenón, son obras de la antigua _____: UNI 2003 – I

a) Mesopotamia	d) Creta
b) Grecia	e) Italia
c) Roma	

9. Completa el correspondiente enunciado: El gran formador del Estado ateniense fue el legislador _____ y del Estado espartano fue _____.
 - a) Clístenes - Leónidas
 - b) Licurgo - Solón
 - c) Solón - Licurgo
 - d) Clístenes y Solón
 - e) Solón - Pericles

10. Legislador ateniense más conocido en la Historia Universal de la Antigüedad por ser autor del Código Severo ateniense.

a) Solón	d) Aristóteles
b) Dracón	e) Demóstenes
c) Licurgo	

UNIDAD III

CCSS
4to
Secundaria

ROMA

UBICACIÓN

La historia de la antigua Roma abarca más de 1.200 años de historia y una expansión sorprendente por tres continentes (Europa, Asia y Norte de África); sin embargo, ubicando sus orígenes y centro político, durante largo tiempo, la ciudad de Roma se encuentra en la Península Itálica, región de Lacio, a orillas del río Tíber y a los pies del monte Palatino. Determinando sus límites tenemos al mar Tirreno (al oeste), el Adriático y Jónico (al este), el Mediterráneo (al sur) y los Alpes (al norte).

ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN ROMANA

Pueblos de origen indoeuropeo se establecen en la Península Itálica tales como los latinos, sabinos, umbríos y samnitas, posteriormente los etruscos. De la fusión de algunos de estos pueblos, la absorción de otros y la eliminación de los etruscos, es que se va formando la civilización romana, teniendo como eje central a los latinos.



ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN ROMANA

La antigua Civilización romana se extiende desde 753 a.C. hasta el año 476, abarcando, en consecuencia, más de 1 200 años divididos en tres periodos:

1. MONARQUÍA ROMANA

Se desarrolló del año 753 a.C. al 509 a.C. En este periodo gobernaron reyes de dos dinastías: Romana (Latinos + Sabinos) y Etrusca. Los reyes fueron:

- Rómulo. Mitológico fundador de Roma. Creó el Senado y la Asamblea. Aseguró la independencia de Roma. Tras su desaparición fue adorado como el dios Quirino.
- Numa Pompilio. Gobernador pacífico, de origen sabino. Fundador del culto romano. Reglamentó ceremonias religiosas. Fundó el templo del dios de las dos caras o dios Jano.
- Tulio Hostilio. Concedió tierras a los pobres. No respetó la religión. Conquista Alba Longa (lucha entre Horacios y Curiaquios).
- Anco Marcio. Fundó el puerto de Ostia, sabino.
- Tarquino «el Antiguo». Rey de origen etrusco. Edificó el Circo Máximo, la Cloaca Máxima y el Foro.
- Servio Tulio. Estableció una confederación de pueblos latinos.
- Tarquino «el Soberbio». Déspota. Sus excesos originaron su caída a mano de los romanos. Fin de la monarquía.



Roma fue un pueblo guerrero que conquistó importantes culturas de África y Asia, además de Europa.

2. REPÚBLICA ROMANA

Se desarrolló del año 509 a.C. al 29 a.C. En este periodo el Gobierno es dirigido por dos cónsules, aunque es en el Senado donde recae el mayor poder.

Expansión romana por la Península Itálica. Una vez que expulsaron los romanos a los etruscos del gobierno de la ciudad, Roma creció hasta convertirse en un importante centro urbano. La organización de un poderoso ejército le permitió comenzar a expandirse a través de la península. Durante el siglo IV a.C., la ciudad de Roma es invadida por los galos. Su retirada se logra sin luchar, a cambio del pago de un tributo. A partir de ese momento Roma llega a controlar los territorios del norte, antiguamente pertenecientes a los etruscos y otros pueblos del área. Hacia el año 275 a.C., Roma logra apoderarse de la Magna Grecia, territorio dominado por los griegos, al vencer al rey helenístico Pirro de Epiro, quien había acudido en auxilio de la ciudad de Tarento y otras colonias de la región. Esta anexión determinó el gran desarrollo posterior de las artes y ciencias romanas, a través de la influencia de la cultura griega, por ese entonces muy superior a la romana.

Guerras púnicas (s. III – II a.C.)

Roma contra Cartago. En el año 264 a.C. comienza una guerra entre las dos principales potencias del mediterráneo occidental.

A. Primera Guerra Púnica

A partir del año 264 a.C., Roma organiza una importante flota que ataca las posiciones cartaginesas en Córcega, Cerdeña y el norte de África.

B. Segunda Guerra Púnica

Aníbal Barca, hijo de Amílcar atacó en el año 218 a.C. la ciudad española de Sagunto, antigua colonia griega aliada de Roma. A partir de ese momento, la campaña de Aníbal colocó a los cartagineses en una posición favorable frente a los romanos hasta la aparición del general romano Escipión «el Africano». Escipión decidió amenazar directamente la ciudad de Cartago (204 a.C.) por lo que Aníbal debió abandonar todas sus posiciones en Europa para acudir en defensa de su ciudad. La batalla decisiva tuvo lugar en el año 202 a.C. en Zama, donde los romanos salieron victoriosos.

C. Tercera Guerra Púnica

La tercera Guerra Púnica, que se desarrolló entre los años 149 y 146 a.C. culmina con la destrucción total de Cartago. Los pocos sobrevivientes de esa ciudad fueron esclavizados. Los romanos, aprovechando la gran movilización de ejércitos y buques se lanzaron a la conquista de la totalidad de las costas del Mediterráneo occidental logrando apoderarse de Macedonia (197 a.C.), Siria (189 a.C.), Grecia (146 a.C.) y gran parte de la Península Ibérica.

Consecuencias de las Guerras Púnicas. Al término de las Guerras Púnicas, Roma se había convertido en la gran potencia que dominaba el Mediterráneo Occidental, aumentó el latifundismo, la esclavitud y las riquezas. Más adelante, se dio el inicio de las guerras civiles.

Luchas de las clases sociales

Fue la rebelión del monte Sacro dirigida por los plebeyos que exigían igualdad de derechos frente a los Patricios. Entre los derechos obtenidos tenemos: la Ley de las XII tablas (aplicación general), Canuleya (matrimonio mixto), Licinia (acceso al consulado), Ogulnia (ocupar cargos religiosos), etc. Dos personajes importantes fueron Tiberio y Cayo Graco quienes intentan una reforma agraria para proteger a los pobres ante la ambición terrateniente. Tiberio al solicitar su reelección es asesinado en el Capitolio (133 a.C.). Diez años después el pueblo elige a Cayo como tribuno de la plebe. Logra que la Asamblea apruebe la Ley Frumentaria, que permite comprar el trigo a bajo precio. Es asesinado.

Las guerras civiles

Debido a la ambición política estallan tres guerras civiles durante la República romana.

- 1) La primera es entre el cónsul patricio Sila y el cónsul de origen plebeyo Mario. Vence Sila quien establece una dictadura hasta su pronta muerte. Para tener el control absoluto del Estado se forma el primer triunvirato conformado por Pompeyo, Julio César y Craso.
- 1) La segunda guerra civil se da entre Pompeyo y Julio César que había conquistado las Galias venciendo al líder galo Vercingétorix en la batalla de Alesia (52 a.C.). Vence Julio César en la batalla de Farsalia (Grecia) y Pompeyo huye a Egipto donde es asesinado. César se convierte en dictador vitalicio, ayuda a Cleopatra a tomar el poder en Egipto y luego es asesinado en el 44 a.C. por una conspiración de senadores dirigido por Marco Bruto y Casio Longino. Se forma el segundo triunvirato por Octavio, Marco Antonio y Lépido.
- 1) La tercera guerra civil se da entre Octavio y Marco Antonio que apoya a Cleopatra, última reina-faraón de Egipto. Batalla de Actium (31 a.C.) vence Roma con Octavio y Egipto pasa a ser una provincia de Roma. Octavio pone fin a la República iniciando el Imperio con el nombre de César Augusto.

3. IMPERIO ROMANO

Se desarrolló del año 31 a.C. al 476 d.C. En este periodo gobernaron los Emperadores. Se divide en:

A. El Principado (27 a.C. a 284 d.C.) «Democracia autoritaria»

Es el periodo de la historia de Roma que sucede a la República, caracterizado por la supervivencia de las instituciones republicanas, en conjunto, junto a un poder centralizado, producto de la creación de

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AGUA VIVA

un nuevo órgano, el príncipe (princeps), y que fue iniciado por Octavio. El comienzo de este periodo está fechado el año 31 a.C., luego de la batalla de Accio (Actium), que puso fin a la crisis de la República. Sobresalen César Augusto de los Julio–Claudio (máximo desarrollo cultural), Vespasiano de los Flavio (construye el Coliseo romano), Trajano de los Antonio (máxima extensión territorial) y Caracalla de los Severos (dio el Edicto de ciudadanía).

B. El Dominado (284 d.C. a 476 d.C. [1453] «Monarquía absoluta»

El último periodo de la historia de Roma, y última fase del Imperio, es el Dominado, que comienza en 284. En ese año, el ejército aclama emperador, en Nicomedia (sector oriental del Imperio), a un general ilírico, Cayo Valerio Diocleciano que devendrá pronto dueño absoluto de todo el Imperio; continuarán, sin embargo, produciéndose los motivos de presión del exterior (pueblos germanos o bárbaros, en particular en la frontera oriental del Imperio) y de agitación interna, a los que el nuevo emperador deberá hacer frente, sea con la fuerza de las armas, sea llevando a cabo una serie de reformas en la total organización estatal. Sobresalen Diocleciano (implantó la Tetrarquía), Constantino I (libertad de culto con el Edicto de Milán), Teodosio I (estableció el cristianismo como religión oficial del Imperio con el Edicto Tesalónica).



Coliseo romano.

4. FINAL DEL IMPERIO ROMANO

En el año 395 d.C. el emperador Teodosio I «el Grande» divide definitivamente el Imperio romano entre sus dos hijos (Honorio y Arcadio) por lo que el fin de cada uno de ellos fecha en diferente momento. El Imperio Romano de Occidente llega a su fin en el año 476 d.C. (tras largas invasiones bárbaras) cuando los Hérulos y su líder Odoacro depone al último emperador Rómulo Augusto (fin de la Edad Antigua). Mientras que el Imperio de Roma Oriental (Imperio bizantino) llega a su fin en el año 1453 d.C. con los turcos otomanos de Mohamet II. (Fin de la Edad Media).

Retroalimentación

1. ¿Cuál es considerado el mayor aporte que deja la antigua Roma a la humanidad?

2. ¿Cuáles son las dos dinastías que gobernaron Roma durante la monarquía?

3. ¿A qué clase social pertenecen los comerciantes protegidos por los Patricios?

4. Nombre del senador romano que advirtió: *Delenda Est Carthago*.

◆ INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA



II BIMESTRE

CIENCIAS

SOCIALES

IV UNIDAD

PROF. MARITZA ZAVALETA CASTAÑEDA



4°

SECUNDARIA

ALUMNO(A):

UNIDAD IV

CCSS
4to
Secundaria

FEUDALISMO

I. INTRODUCCIÓN

II. DEFINICIÓN

El feudalismo consistía en una especie de jerar- quización de los poderes políticos y sociales o en una desmembración de la soberanía real y de sus derechos y prerrogativas.

favoreció que los señores locales asumieran parte de sus prerrogativas públicas.

1. Feudo

Era un bien real –tierra o derecho– concedido por un señor a su vasallo a cambio de unos servicios –normalmente militares-. Se oponía, de una parte, al alodio (*allodium*), bien poseído en propiedad plena y hereditaria, y, de otra, a la tenencia censual, bien concedido a cambio del pago de un censo.

El bien concedido podía limitarse a algunas tierras, a la percepción de ciertos derechos, al poder sobre unos pocos hombres.

III. CEREMONIA DE FORMALIDAD DEL VASALLAJE

La combinación del vasallaje y feudalismo hizo que el vasallo empezara a prestar homenaje (*homagium*) a su señor.

1. Homenaje (*homagium*)

El vasallo juraba fidelidad al señor, mientras que este lo recibía como «su hombre», ofreciéndole defensa y protección.

2. Investidura

La ceremonia o acto concesional del bene- ficio era la investidura, por medio de algún medio, de algún símbolo: el cetro, un bastón, una llave, etc. La fidelidad era la obligación primordial del va- sallo, y, en ese sentido, la felonía o infidelidad podía traer consigo la confiscación del feudo. El vasallo debía servir con «honor y reverencia», figurar en la corte del señor en ciertas ocasiones y ser testigo de algunos de sus actos.

IV. DERECHOS Y DEBERES DEL SÚBDITO FEUDATARIO

Los deberes mutuos variaban hasta lo infinito, se- gún las costumbres y circunstancias.

La fidelidad del vasallo implicaba la asistencia y consejo al rey: no combatir nunca contra él y ser- virle algún tiempo en la guerra con sus hombres, sus castillos, su dinero, y en la paz con su consejo. El feudatario podía cobrar tasas y otros derechos feudales, administrar justicia en sus dominios y aun batir moneda y hacer la guerra a otros señores feudales cuando de ellos recibía injurias graves. Asimismo, construía puentes y castillos, asegu-

raba los mercados y los caminos, adiestraba a sus súbditos en el manejo de las armas, etc. Tenía el derecho de mercado (tasa por cabeza vendida), de caza, de salvoconducto, de pontazgo, peazgo, etc. Cuando moría el feudatario sin sucesión, su feudo volvía a manos del señor, el cual en la minoría del vasallo solía ser su tutor y guardador del feudo.

V. COLONOS Y SIERVOS

Los villanos o colonos eran hombres libres de baja condición; estaban sometidos al señor feudal (en tributos, tribunales, servicio militar, etc.), no al rey directamente, a no ser en las tierras realengas o dominios propios de este. En los tiempos antiguos del feudalismo tenían tanta sujeción a los señores, que se diferenciaban de los siervos. Los siervos de la gleba estaban sujetos al cultivo de un campo o gleba, a los que se decían adscritos, y sin permiso de su señor no podían separarse de ella. Formaban la mayor parte de la población rural y no pocas veces se sublevaban contra las arbitrariedades de los amos. Les era lícito poseer bienes fuera de la gleba, aunque con limitaciones.

VI. LA IGLESIA FEUDAL

La Iglesia se integró rápidamente al sistema feudal. En Alemania, arzobispos y obispos estaban en manos del emperador y lo mismo ocurría en Inglaterra. Las grandes dificultades que tuvo la Iglesia medieval se pueden ver en dos ámbitos:

Y **Eclesiástico:** la simonía (venta de cargos eclesiásticos) y el nicolaísmo (violación del celibato).

Y **Social:** derecho de la fuerza, guerras ininterumpidas, inseguridad de vida.

VII. LA SOCIEDAD FEUDAL

1. Nobleza (*bellatores*)

Poderosos que sostienen la espada – con los reyes a la cabeza– con la única misión de combatir y mandar.

2. Clero (*oratores*)

Obispos y gente de la Iglesia cuya misión era rezar.

3. Pueblo (*laboratores*)

Tenían la tarea de trabajar la tierra y la de servir. Esta organización de la sociedad feudal es un sistema económico, político y social ciertamente coherente, en el que la solidaridad de intereses entre las diversas órdenes es manifiesta.

VIII. LA ECONOMÍA FEUDAL

Se basaba principalmente en tres actividades:

1. Agricultura

Tanto la agricultura como la gran propiedad fueron las bases de la economía feudal. Las técnicas de cultivo continuaron siendo las utilizadas en la época romana, salvo en el mundo islámico.

2. Artesanado

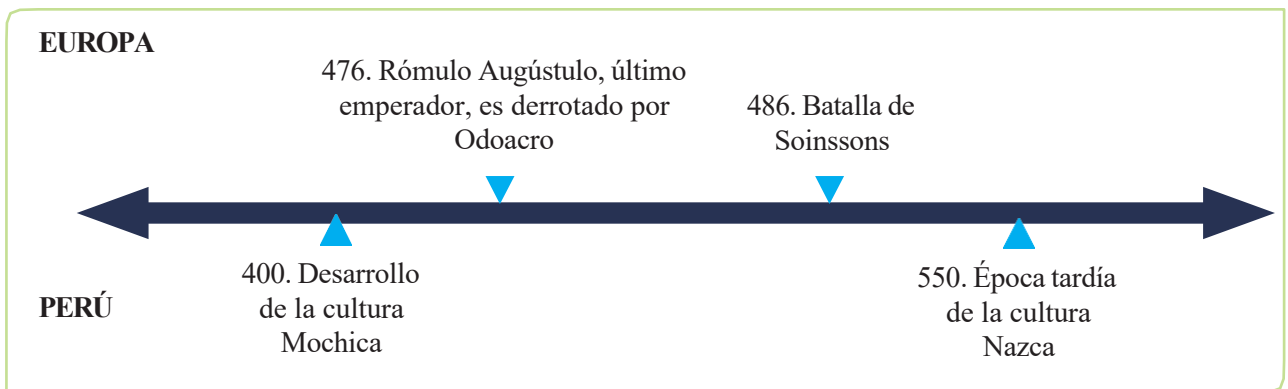
El artesano es una figura vital en las comunidades medievales ya que la mayoría de ellas

deben procurarse sus propios aperos de labranza, paños y herramientas. Desde el siglo XI, los artesanos comenzaron a agruparse en cofradías. Paralelamente se crearon los gremios, que reglamentaron la producción y el aprendizaje.

3. Comercio

El comercio internacional estuvo dominado por musulmanes, genoveses y venecianos. Fue en el ámbito del comercio del Báltico donde las ciudades portuarias firmaron un pacto de amistad y mutua libertad de comercio.

Línea de tiempo



Retroalimentación

1. ¿En qué consistió el *allodium* y el *beneficium*?

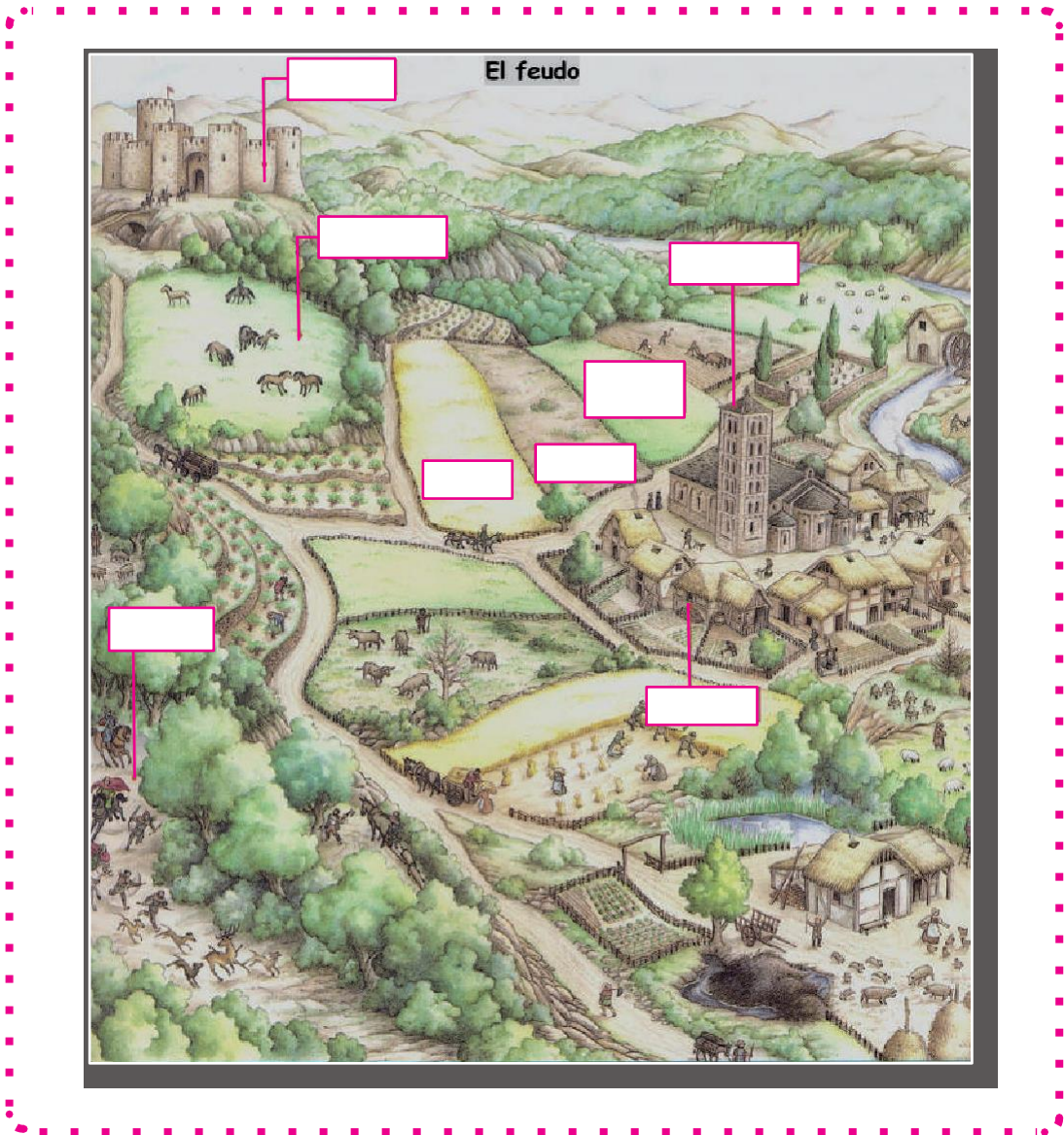
2. Escribe dos características del homenaje.

3. Escribe dos características de la investidura.

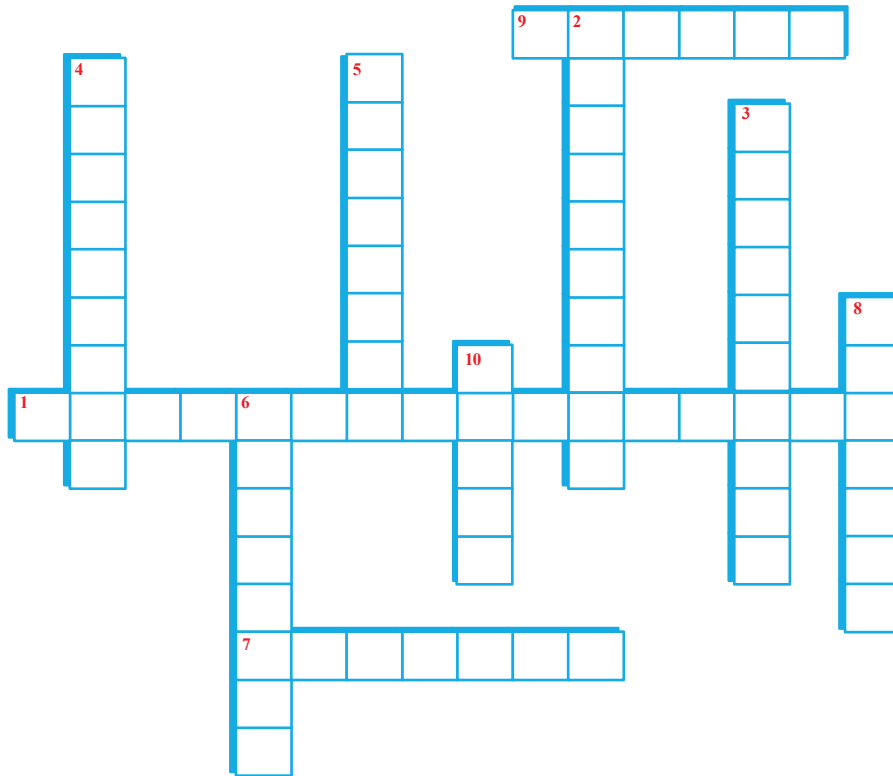
4. ¿En qué consistió la felonía?

Trabajando en clase

- 1 Escribe en los recuadros los elementos que integran un feudo.



Resuelve el siguiente crucigrama sobre el feudalismo.



HORIZONTAL

1. Nombre heredado de los romanos para designar a hombres y mujeres que no tienen libertad de movimiento y están obligados a permanecer en un lugar durante toda su vida.
7. Hijo de Luis el Piadoso que se queda con la parte central del antiguo Imperio carolingio.
9. Nombre del tratado que terminó con la grandeza del Imperio carolingio al dividirlo.

VERTICAL

2. Nombre que recibía el tipo de sociedad que había en la época medieval, donde no existía la movilidad social.
3. Nombre del pueblo que incursiona desde el norte de África a Europa.
4. Palabra que se refiere al tipo de economía que predomina durante la época medieval.
5. Nombre con el que se conocía a los también llamados hombres del norte; que invadieron Europa desde Escandinavia y Dinamarca.
6. Nombre con el que se reconoce a otra persona por superior.
8. País donde habría tenido su origen el feudalismo.
10. Nombre que recibían las tierras que se entregaban a los nobles y caballeros a cambio de servicios militares.

Verificando el aprendizaje

1. Grupo social, durante el sistema feudal, que se caracterizó por trabajar la tierra:
 - a) Laboratores
 - b) Oratores
 - c) Bellatores
 - d) Nobleza de toga
 - e) Nobleza de sangre

2. ¿Qué se entiende por simonía?
 - a) Poder de elección de un papa
 - b) Venta de cargos eclesiásticos
 - c) Violación del sigilo sacramental por parte del clero en el sacramento de la confesión
 - d) Violación del celibato sacerdotal
 - e) Exoneración de los votos de obediencia, castidad y pobreza

3. ¿Qué se entiende por nicolaísmo?
 - a) Festividad religiosa que se conmemora la porciúncula
 - b) Violación del celibato sacerdotal adquirido al realizar los votos de castidad por parte del clero
 - c) Venta de cargos eclesiásticos
 - d) Lucha de poderes entre el Papado y los reyes
 - e) Exoneración de la limosna a los señores feudales

4. Durante la época carolingia, el vasallaje consistió en _____.
 - a) una forma de gobierno donde el soberano gobernaba con la ayuda de un séquito
 - b) un grupo social encargado de trabajar la tierra
 - c) un grupo militar que acompañaba a los *bellatores*
 - d) servidores encargados de proteger a los *oratores*
 - e) un grupo que integraba la caballería militar

5. En el año 877, la capitular de Quierzy se dio con la finalidad de _____.
 - a) formalizar la pérdida de territorios por parte de los nobles
 - b) reconocer como hereditarios los honores y los poderíos ejercidos en nombre del rey
 - c) aumentar los impuestos a los que trabajaban la reserva señorial
 - d) controlar la propiedad de los mansos
 - e) suprimir el sistema feudal entre los nobles

6. Durante la Edad Media, el sistema de dependencia personal comprometía al vasallo a través _____.

UNMSM 2012 – II

 - a) de la investidura y el feudo
 - b) del feudo y las obligaciones militares
 - c) del homenaje y la fidelidad
 - d) de la corvea y el censo
 - e) de las prestaciones y las rentas

7. A la forma de propiedad que predominó alrededor del Mediterráneo, como remanente de la cultura romana durante la Baja Edad Media, se le denominó _____.

UNMSM 2011 – I

 - a) latifundio
 - b) condado
 - c) patronato
 - d) feudo
 - e) principado

8. La fuerza laboral de las villas o latifundios alrededor del Mediterráneo durante la Baja Edad Media estaba constituida por los _____.

UNMSM 2009 – II

 - a) siervos y vasallos
 - b) esclavos y arrendatarios
 - c) siervos y esclavos
 - d) libertos y vasallos
 - e) esclavos y libertos

9. En la Edad Media, la tasa que los _____ debían pagar al señor feudal por el uso del molino, de la prensa del vino, del horno y de los puentes, se llamaba banalidad.
 - a) lacayos
 - b) esclavos
 - c) vasallo
 - d) cortesanos
 - e) campesinos

10. El feudalismo se sustenta en _____.

UNMSM 1985

 - a) la gran propiedad territorial
 - b) la influencia de los caballeros
 - c) la conformación de señoríos y servidumbre
 - d) el poderío de la iglesia
 - e) la explotación de los siervos

UNIDAD IV

CCSS
4to
Secundaria

HUMANISMO Y RENACIMIENTO

I. HUMANISMO

1. Concepto

Movimiento literario y filosófico. Iniciador del Renacimiento y precursor de la reforma. Se inició en Italia y se extendió por Europa Occidental durante los siglos XIV y XV. La aparición de la imprenta ayudó a difundir rápidamente los textos clásicos y humanistas.

2. Origen

El humanismo fue posible gracias a un conjunto de factores como el desarrollo económico, que hizo surgir una sociedad de espíritu materialista; la atención concebida a la cultura por parte de esta nueva sociedad, pues hombres con poder político o económico apoyaron a artistas y escritores, llamándoseles mecenas, sin su aporte el humanismo no habría existido. Además, la emigración de intelectuales bizantinos hacia Occidente, a raíz de la invasión turca, y la crisis de la Iglesia, que impulsó el espíritu crítico de los intelectuales de la época, también fueron factores que impulsaron el desarrollo del humanismo. Estos elementos se presentaron en primer lugar en las ciudades italianas. Entre ellas, fue Florencia la que llegó a convertirse en «la cuna del humanismo», gracias a la labor de los banqueros Médicis, fundadores de la Academia Platónica o Florentina. Con Marsilio Ficino y Giovanni Pico de la Mirándola, esta Academia se convirtió pronto en el principal foco de difusión del movimiento.

3. Características

Tenemos entre sus principales característica el antropocentrismo, pues situó al ser humano en el centro de la reflexión, convirtiéndolo en el nuevo objeto de estudio. El ideal del huma-

nismo se puede resumir con la frase del filósofo griego de la antigüedad, Protágoras: «el hombre es la medida de todas las cosas». La preocupación por el estudio y la educación, la revalorización de la cultura clásica, el tono crítico hacia el saber medieval, al que se acusa de indiferencia hacia el hombre y de ser un conocimiento incompleto, y la exigencia de un retorno a las fuentes originales, es decir a los clásicos (griego-romano) engloban todas las características del humanismo.

4. Precursores

- Dante Alighieri (1265-1321). Poeta italiano, su primera obra conocida fue la *Vita Nuova* (*Vida nueva*) escrita poco después de la muerte de su amada Beatriz. Su obra maestra, la *Divina Comedia*, se volvió la base del pensamiento moderno y culminó con la afirmación del modo medieval de entender el mundo.
- Francisco Petrarca (1304-1374), lírico y humanista italiano, tan influyente como las nuevas formas y temas que trajo a la poesía, fue su concepción humanista, en la que unía el cristianismo con la cultura clásica; razón por la que será considerado Padre de humanismo. Escribió *África*, *Cancionero* y *Poemas a Laura*.
- Giovanni Boccaccio (1313 –1375), fue un escritor y humanista italiano. Es uno de los padres, junto con Dante y Petrarca, de la literatura en italiano. Es recordado sobre todo como autor del *Decamerón*, que empezó en 1348 y terminó en 1353.

5. Representantes

- **Tomás Moro** (Londres, 7 de febrero de 1478 - 6 de julio de 1535). Fue un pensador, teólogo, político, humanista y escritor inglés, además fue poeta, traductor, profesor de leyes, juez de negocios civiles, abogado y canciller de Enrique VIII. Su obra más famosa es *Utopía*, donde busca relatar la organización de una sociedad ideal.

En 1535 fue enjuiciado por orden del rey Enrique VIII, acusado de alta traición por no prestar el juramento antipapista frente al surgimiento de la Iglesia anglicana ni aceptar el Acta de Supremacía. Fue declarado culpable y recibió condena. Permaneció en prisión hasta ser decapitado el 6 de julio de ese mismo año. En 1935 fue canonizado por la Iglesia católica, quien lo considera un santo y un mártir.

- **Nicolás Maquiavelo** (Florencia, 3 de mayo de 1469 - 21 de junio de 1527) Fue un diplomático, funcionario público, filósofo político y escritor italiano. Abre el camino a la modernidad con su pensamiento político. Mediante su obra *El Príncipe* muestra a Lorenzo de Médicis cómo gobernar, cómo unificar Italia. Se le considera el Padre de la ciencia política moderna.

6. Otros representantes

- **Giovanni Pico de la Mirandola** (1463-1494). Probablemente fue el primero en utilizar la palabra «humanista» para referirse al nuevo movimiento. Fue el autor de un *Diálogo sobre la dignidad del hombre*.
- **Lorenzo Valla** (1407-1457). Considerado Padre de la filología moderna, por su estudio de los poetas latinos y su proposición de una nueva gramática. Quizá su logro más conocido fue su descubrimiento, basado en pruebas filológicas, de la falsedad del documento medieval Donación de Constantino supuestamente redactado por este emperador, y por el que se otorgaban los territorios de la Italia central al cuidado del papa Silvestre I.

Escribió *Sobre la elegancia de la Lengua Latina*.

- **Antonio de Nebrija** (1441 - 1522). Fue un humanista y gramático español, participó en la elaboración de Biblia Políglota y su principal obra fue la *Gramática Castellana*.
- **Juan Luis Vives Valencia** (1492 - 1540) Fue un humanista, filósofo y pedagogo español. Publicó su obra *Instrucción de la mujer cristiana*.

II. RENACIMIENTO

1. Generalidades

El Renacimiento es el nombre dado al amplio movimiento de revitalización cultural que se produjo en Europa Occidental en los siglos XV y XVI, fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes aunque también se produjo la renovación en la literatura y las ciencias, tanto naturales como humanas.

2. Características

El Renacimiento al ser un movimiento artístico y cultural, se caracteriza por utilizar temas profanos en la escultura y pintura, aunque también encontramos muchos temas religiosos. Junto al estudio de la naturaleza y la anatomía humana, los artistas dejan de ser artesanos anónimos y gozan de prestigio social, plasmando la belleza ideal: el ser humano, obra más perfecta de Dios. Esto no hubiera sido posible en la época sin la ayuda de los mecenas, personajes pudientes y pertenecientes a la nobleza que protegían y auspiciaban el trabajo de los artistas, muchos de ellos que rrán dejar su imagen en el arte.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA AGUA VIVA

- **Arquitectura:** El principal ejemplo, que resume todas las características de la arquitectura del periodo, es la Basílica de San Pedro en el Vaticano. En esta obra participan Bramante, Rafael de Sanzio, Miguel Ángel (que hace la cúpula), Bellini (que hace la columnata de la plaza en el s. XVII) y Maderno (autor que hace la fachada en el s. XVII).
- **Escultura:** El principal escultor del *Cinquecento* es Miguel Ángel Buonarroti, quien no busca la armonía ni el equilibrio, sino la expresión dramática, que se conocerá como *terribilità* de Miguel Ángel. Esculpió el *Moisés*, para la tumba de Julio II; el *David* y *La Piedad* son dos claros ejemplos de esta evolución. Benvenuto Cellini, es un gran escultor de la época, que quedó algo eclipsado por la figura de Miguel Ángel. De los modelos más reposados, algunas de sus obras principales son el *Perseo*, y el *Salero* para el Rey de Francia, que representa a Neptuno.

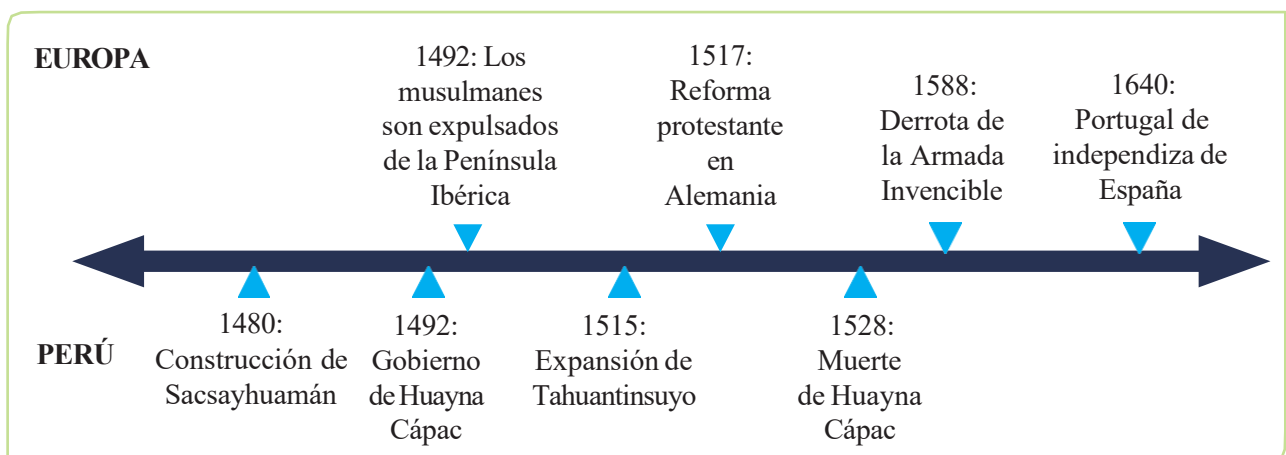


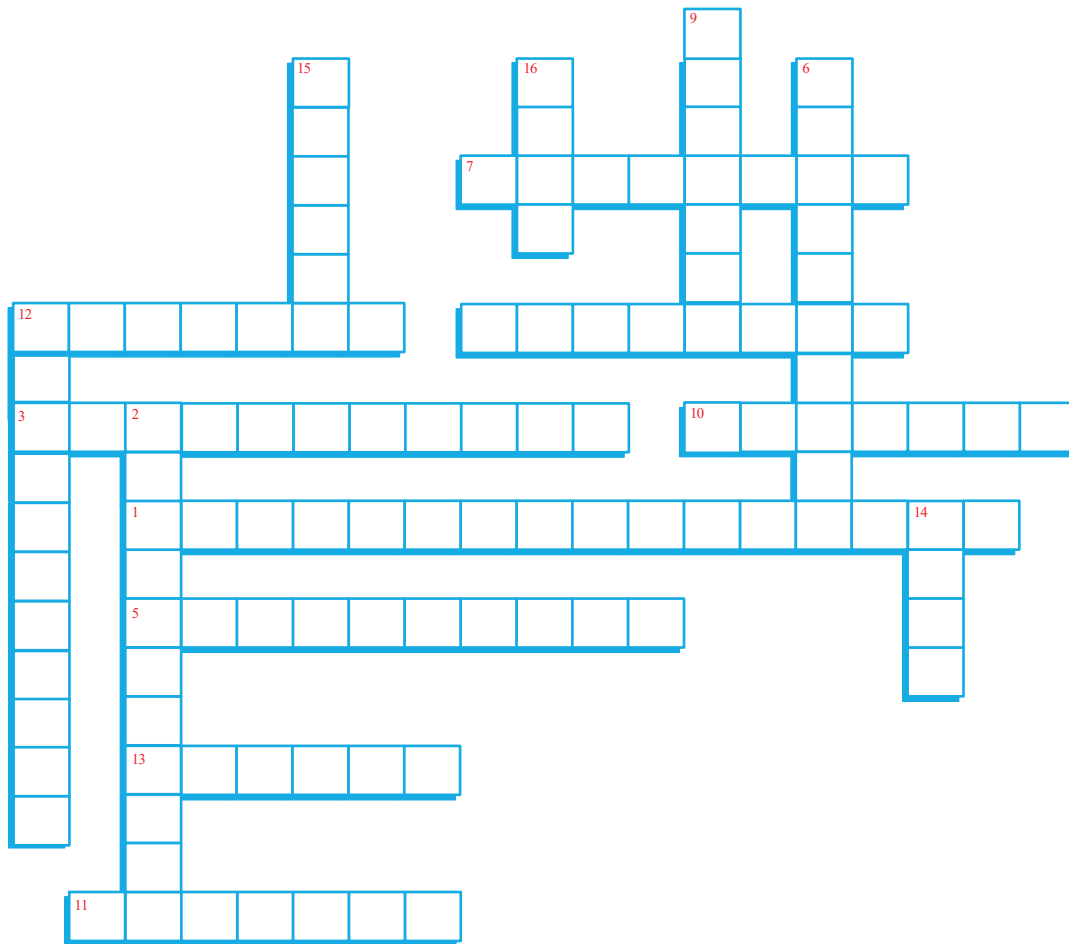
Leonardo Da Vinci

- **Pintura:**

- * **Leonardo da Vinci**, es el gran genio del Renacimiento, dotado para la pintura, su mayor obsesión será la luz, la perspectiva, y la atmósfera; como en *La Última Cena*, donde logra una composición de gran equilibrio técnico. Con técnicas como el sfumado, que refleja la bruma que envuelve los cuerpos en el horizonte, da un paso adelante en la representación artística. *La Virgen de la Roca* y *La Gioconda* son un buen ejemplo.
- * **Rafael**, llega a la cima de la pintura renacentista, domina la técnica pictórica. Realiza magníficos retratos, con gran carga psicológica. Sus composiciones son elegantes y armoniosas como *La escuela de Atenas* o la *Madona Sixtina*.
- * **Miguel Ángel**, su obra magna está en la *Capilla Sixtina* del Vaticano, tanto los frescos de la cubierta como el *Juicio Final*. Los cuerpos que representa son muy escultóricos, y le gusta dejarlos flotando en el espacio, ajenos a las normas físicas. Destaca en el uso del color.

Línea de tiempo





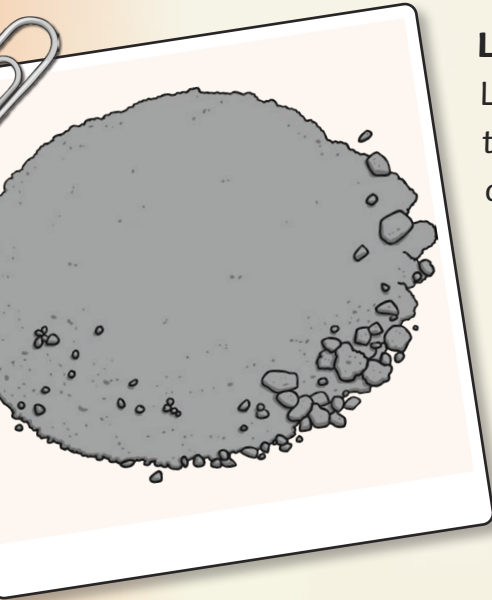
HORIZONTAL

1. Pensamiento que pone al ser humano como centro del universo.
3. Culturas europeas que son la base del humanismo y del Renacimiento.
5. Considerado el Padre de la política moderna.
7. La Biblia fue difundida gracias al invento de la _____.
8. Padre del humanismo.
10. Papa protector de los artistas Miguel Ángel y Rafael Sanzio.
11. Autor de *La Gioconda*.
12. Familias y/o personajes acaudalados que protegían a los artistas.
13. Considerado el príncipe del humanismo.

VERTICAL

2. Periodo posterior a la Edad Media.
6. Autor de la pintura *El Nacimiento de Venus*.
9. Las embarcaciones conocidas como góndolas circulan por la ciudad de _____.
12. Autor de las esculturas el *David*, *La Piedad* y *Moisés*.
14. Autor de la obra la *Utopía*.
15. País considerado cuna del renacimiento.
16. Los papas residen en la ciudad de _____.

Inventos del Renacimiento que cambiaron el mundo



La pólvora

La pólvora, también conocida como pólvora negra, se inventó en China en el siglo IX.

Originalmente, se utilizaba con fines medicinales

y pirotecnia (fuegos artificiales), pero su verdadero potencial fue su uso como arma en los siglos siguientes.

El uso generalizado de la pólvora cambió la naturaleza de la guerra y tuvo un impacto en el mundo. Permitted el uso de armas de fuego, cañones y bombas.

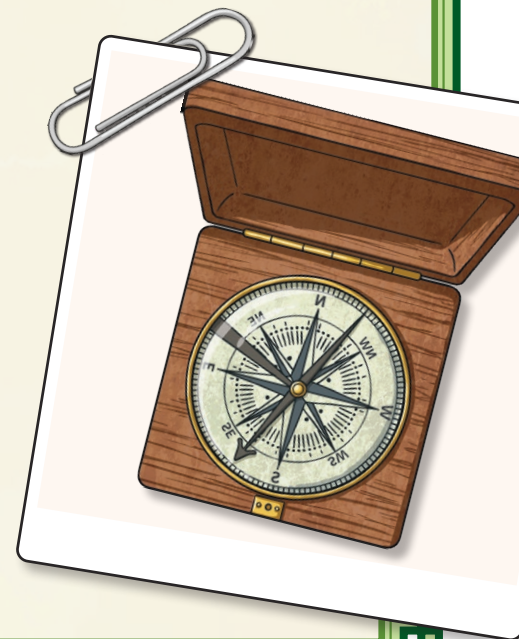
El uso generalizado de armas de fuego y cañones permitió una mayor potencia de fuego en el campo de batalla, dando lugar a nuevas tácticas y estrategias en la guerra. El uso de la pólvora también cambió la forma en la que se luchaba en las guerras, ya que hizo posible que ejércitos más pequeños derrotaran a los más grandes, además de permitir a los ejércitos sitiar ciudades y fortalezas.

La invención de la pólvora tuvo un gran impacto en el comercio mundial y la exploración, puesto que permitió a las potencias europeas una ventaja militar sobre las poblaciones indígenas que colonizaban nuevos territorios.

El desarrollo y uso de la pólvora permitió avances en campos como la metalurgia y la química, ya que los fabricantes de pólvora trabajaron para mejorar la calidad y la estabilidad de la mezcla explosiva.

La brújula magnética

Se cree que la brújula magnética fue inventada por los chinos durante la dinastía Han hacia el siglo II a.C. La brújula magnética facilitó la navegación por mar, permitiendo a los marineros determinar su dirección incluso cuando la visibilidad era limitada. El extendido uso de la brújula permitió a los navegantes



Europeos emprendieron largos viajes de exploración, que condujeron a la exploración y la colonización de las Américas. La brújula magnética también desempeñó un papel crucial en el desarrollo de la cartografía y del mapeo del mundo.

También permitió a los navegantes europeos aventurarse en aguas inexploradas, lo que llevó al descubrimiento de nuevas tierras, el establecimiento de rutas comerciales y apertura de nuevos mercados.

La carabela

La carabela era un tipo de barco que se desarrolló en Portugal a finales del siglo XV. Era ligera y rápida, con poco calado, lo que le permitía navegar por aguas poco profundas y por ríos. Esto lo hizo ideal para la exploración y permitió a los marineros portugueses explorar la costa de África, llegar a Asia por mar y descubrir las islas del Atlántico.

La capacidad de la carabela para navegar a contra viento era también una gran ventaja. Hizo posible que los marineros pudieran regresar de sus viajes, aunque el viento fuera desfavorable. El uso generalizado de la carabela fue un factor clave en la Era de la Exploración y contribuyó al dominio portugués en el comercio y la exploración durante varios siglos.

Las carabelas permitieron a los marineros portugueses explorar nuevas tierras, conocer nuevas culturas y regresar con conocimientos e ideas a Europa, lo que llevó a un mayor intercambio de información y un mayor aprecio de la diversidad cultural.

En resumen, estos inventos tuvieron un gran impacto en Europa y en el mundo.

La pólvora revolucionó la guerra y permitió la colonización de nuevos territorios. La brújula magnética facilitó la navegación marítima y abrió nuevas oportunidades de exploración y descubrimiento. La carabela permitió a los marineros portugueses explorar nuevas tierras y llegar a Asia por mar, contribuyendo a establecer el comercio y a dominar la exploración portuguesa durante varios siglos.



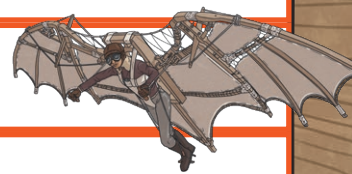
Escape Room

EL Renacimiento



Corre el año 1503 y, tras años de estudios, exploraciones y encargos por diversas cortes de Italia y Francia, Leonardo da Vinci se establece nuevamente en Florencia. En su taller, rodeado de bocetos, artilugios mecánicos y manuscritos que abarcan desde la anatomía humana hasta los secretos del vuelo de las aves, comienza a trabajar en una nueva obra que, sin saberlo, se convertirá en un emblema eterno del arte y el misterio: el retrato de Lisa Gherardini, más conocida como la Mona Lisa.

Has ganado la confianza de Da Vinci y te ha permitido ver algunos de sus trabajos y conocer varias de sus teorías.



Florencia es el corazón palpitante del Renacimiento. Entre sus calles empedradas y palacios majestuosos, el taller de Leonardo da Vinci guarda secretos que desafían la comprensión humana.

Tras años de viajes y descubrimientos, el maestro ha reunido en su estudio documentos, bocetos y extraños artefactos que exploran desde la anatomía hasta máquinas voladoras. Pero hoy, algo sale mal. Durante una tormenta repentina, un accidente dentro del taller provoca el caos. Manuscritos y piezas valiosas quedan esparcidas por doquier.



Tu, aprendiz y ayudante de Leonardo, corres a refugiarte en el salón principal del taller. Pero, en medio del pánico, alguien cierra las pesadas puertas y las atranca desde fuera. Ahora estás atrapado.

El taller está lleno de acertijos, mecanismos secretos y pruebas que solo una mente brillante podría superar. Si no logras resolver los misterios que Leonardo ha dejado ocultos, quedarás encerrado y el genio de Da Vinci, junto con sus secretos, se perderán para siempre.

La cerradura necesita un código de cinco dígitos para abrirse.

Para escapar, deberás unir los fragmentos de los descubrimientos de Da Vinci, resolver rompecabezas basados en su revolucionario trabajo y desbloquear la puerta del camarote antes de que la tormenta hunda el barco.

Cada minuto cuenta, ya que la seguridad de las valiosas investigaciones de Da Vinci y el futuro de la ciencia están en tus manos.

¿Podrás seguir los pasos de Da Vinci, recuperar sus notas perdidas y escapar de su taller antes de que sea demasiado tarde?



Pista 1: Invenciones

Para descubrir el primer dígito del código, descifra las investigaciones de Da Vinci sobre el Renacimiento. Lee las notas que ha tomado sobre la ciencia y emparéjalas con el invento que correcto.

Instrumento óptico que permitió observar objetos lejanos, precursor del telescopio moderno. Fue perfeccionado por Galileo Galilei en el siglo XVII, y revolucionó la astronomía al permitir estudiar los cielos con mayor precisión.

Inventada por Johannes Gutenberg en el siglo XV, permitió la producción masiva de libros y textos. Gracias a ella, se difundieron rápidamente las ideas científicas del Renacimiento, facilitando el acceso al conocimiento en toda Europa.

Durante el Renacimiento se perfeccionaron instrumentos como el astrolabio, la brújula y los mapas. Estos avances facilitaron los viajes de exploración, como los de Cristóbal Colón o Vasco da Gama, y expandieron el conocimiento geográfico y científico del mundo.

Manuscritos antiguos que contenían saberes científicos, filosóficos y técnicos. Durante el Renacimiento, muchos códices clásicos fueron redescubiertos y traducidos, lo que impulsó un renacer del pensamiento científico y humanista.

Concepto clave en astronomía. Durante el Renacimiento, Nicolás Copérnico propuso el modelo heliocéntrico, donde los planetas (incluida la Tierra) giran en órbita alrededor del Sol, desafiando las creencias geocéntricas medievales.

En las notas de Da Vinci se mezclan los distintos inventos: Códice, Navegación, Imprenta, Órbita, Catalejo. ¿Puedes encontrar el correcto de acuerdo a sus descripciones?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ordena las letras resaltadas en el nombre de cada entorno para deletrear la pista.

El primer dígito de la cerradura es

--

Pista 2: ¿Verdadero o Falso?

Para descubrir la segunda cifra de la cerradura tendrás que discernir entre verdadero o falso. Utiliza tus conocimientos o investiga un poco más para averiguar cuántas de estas oraciones son ciertas.

	Verdadero	Falso
El Renacimiento fue un movimiento cultural que comenzó en Italia en el siglo XIV y se expandió por Europa.		
Leonardo da Vinci es reconocido por sus aportes en pintura, ciencia e invención durante el Renacimiento.		
Los pensadores renacentistas rechazaron completamente las ideas de la Antigua Grecia y Roma.		
La imprenta fue creada por Galileo Galilei para difundir sus descubrimientos astronómicos.		
Miguel Ángel fue el artista encargado de pintar el techo de la Capilla Sixtina en el Vaticano.		
Durante el Renacimiento, el arte y el pensamiento se enfocaron exclusivamente en temas religiosos.		
El humanismo renacentista puso al ser humano y la razón en el centro del conocimiento.		
En el Renacimiento, se evitaba observar la naturaleza, pues se creía que todo ya estaba explicado.		
La mayoría de los renacentistas eran campesinos sin acceso a la educación ni a los libros.		
El astrónomo Nicolás Copérnico propuso que la Tierra gira alrededor del Sol, cambiando la visión del universo.		
El arte del Renacimiento se destacó por el uso de la perspectiva para dar profundidad a las imágenes.		

El número de afirmaciones verdaderas es la pista.

El segundo dígito de la cerradura es

Pista 3: Sopa de letras de el Renacimiento

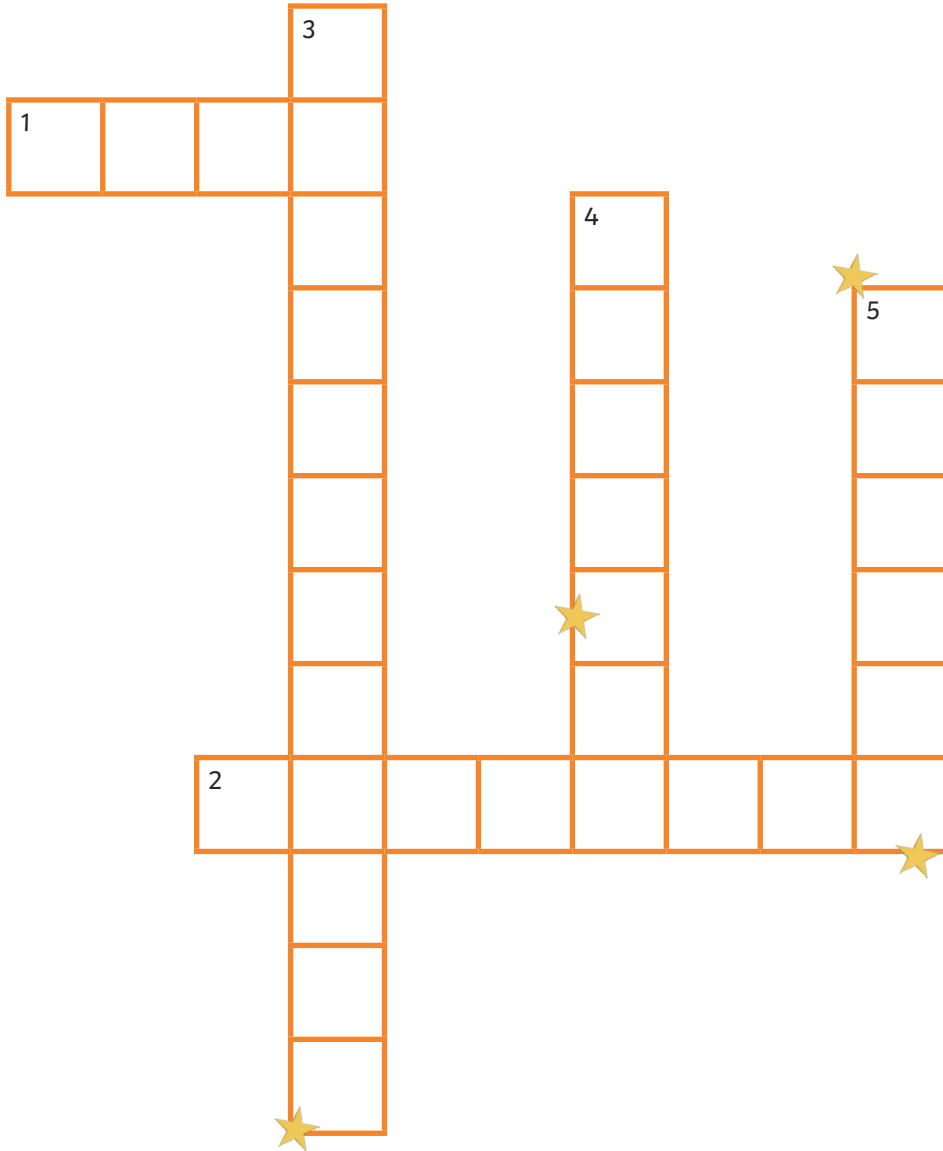
Encuentra las 9 palabras asociadas a Da Vinci. A continuación, utiliza las letras finales para deletrear la pista del tercer dígito de la cerradura.

v	f	e	j	i	n	v	e	n	t	o	s
e	r	o	h	e	t	a	e	v	e	i	e
r	t	o	l	i	b	r	o	s	n	c	g
d	g	i	r	i	a	c	r	l	o	n	u
a	a	n	v	o	l	u	n	t	a	d	h
d	n	u	u	e	s	a	a	c	n	r	a
n	o	r	o	u	p	d	s	i	i	e	n
u	a	u	n	o	o	r	c	o	p	h	i
l	e	s	t	i	l	o	e	n	n	n	n
n	h	u	m	a	n	i	s	t	a	s	c
r	e	n	a	c	i	m	i	e	n	t	o
n	o	l	i	b	e	r	t	a	d	n	a

El tercer dígito de la cerradura es

Pista 4: Crucigrama del Renacimiento

Completa el crucigrama utilizando las pistas. A continuación, descifra las letras señaladas para deletrear la pista del cuarto dígito de la cerradura.



El cuarto dígito de la cerradura es

Horizontales

1	Expresión creativa central en el Renacimiento, ligada a la belleza y la proporción.
2	Genio italiano, autor de La Gioconda y El Hombre de Vitruvio.

Verticales

3	Nombre del periodo histórico caracterizado por el resurgir del arte y el pensamiento clásico.
4	Disciplina impulsada por la observación y la experimentación durante el Renacimiento.
5	Ser con capacidad de razonar, sentir y crear.

Pista 5: Línea de tiempo del Renacimiento

La línea de tiempo del Renacimiento se ha desordenado. Coloca la línea de tiempo en el orden correcto y responde a las preguntas que aparecen a continuación. Las respuestas a estas preguntas revelarán una serie de números.

Utiliza estos números para resolver el rompecabezas final y encontrar la pista del quinto dígito de la cerradura.

La cronología desordenada del Renacimiento:

¿En qué año se considera que comenzó el Renacimiento con la caída de Constantinopla?

¿En qué año nació Leonardo da Vinci?

¿En qué año Miguel Ángel terminó la pintura del techo de la Capilla Sixtina?

¿En qué año Martín Lutero inició la Reforma Protestante con sus 95 tesis?

¿En qué año murió Rafael Sanzio, uno de los grandes artistas del Renacimiento?

¿En qué año Copérnico publicó su teoría heliocéntrica?

Preguntas:

- ¿En qué año se considera que comenzó el Renacimiento con la caída de Constantinopla?

- ¿En qué año nació Leonardo da Vinci? _____
- ¿En qué año Miguel Ángel terminó la pintura del techo de la Capilla Sixtina?

- ¿En qué año Martín Lutero inició la Reforma Protestante con sus 95 tesis? _____
- ¿En qué año murió Rafael Sanzio, uno de los grandes artistas del Renacimiento?

- ¿En qué año Copérnico publicó su teoría heliocéntrica? _____

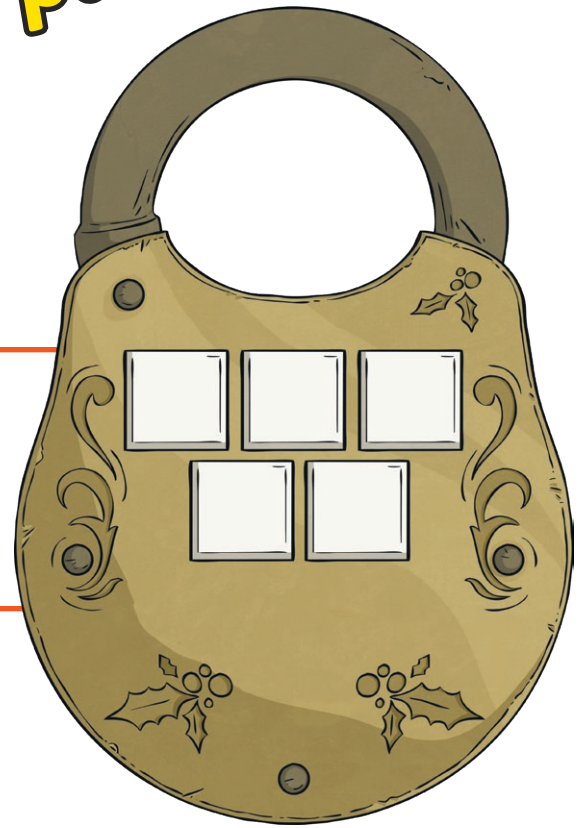
Puzzle del código final:

- Toma el último dígito de cada respuesta (el año) y súmalos.
- Si la suma es un número de dos dígitos, suma esos dos dígitos para obtener una pista de un solo dígito.

El quinto dígito de la cerradura es

**No hay tiempo que perder.
Ingresa el código para escapar.**

**El código para
desbloquear es**



¡Felicidades!

**Has escapado del camarote y salvado
el barco del desastre.**

**Ahora el trabajo de Darwin cambiará
la historia.**

