

# MÓDULO DE COMUNICACIÓN

## II BIMESTRE

### TERCER AÑO



**NOMBRE DEL ALUMNO:**

.....

**NIVEL: SECUNDARIO**

**TRUJILLO- PERÚ**

**2026**

## INDICE

<b>II BIMESTRE</b>	
<b>DETERMINANTES</b>	<b>60</b>
<b>ORACIONES INCOMPLETAS Y SUPRESIÓN DE ORACIONES</b>	<b>64</b>
<b>EL ADJETIVO Y EL VERBO</b>	<b>70</b>
<b>COMPRENSIÓN DE LECTURA</b>	<b>77</b>
<b>ANÁLISIS DEL SINTAGMA NOMINAL</b>	<b>80</b>
<b>TÉRMINO EXCLUIDO Y REFERENCIA</b>	<b>85</b>
<b>EL OBJETO DIRECTO E INDIRECTO</b>	<b>105</b>

# DETERMINANTES

## 1. DEFINICIÓN

Son palabras gramaticales que van junto al nombre (sustantivos o elementos sustantivados) concretizando y delimitando su significado.

Ejemplo:

Esta **laptop** es mi **herramienta** de trabajo.

Del ejemplo se deduce que los determinantes *esta* y *mi* modifican a los sustantivos *laptop* y *herramienta* logrando precisar sus significado, así en el primer caso (un determinante demostrativo) ubica al sustantivo dentro de un espacio, en relación con el emisor, mientras que en el segundo caso (un determinante posesivo), nos indica una relación de pertenencia respecto a este.

Forman parte del grupo de los determinantes los artículos y los adjetivos determinativos.

## 2. EL ARTÍCULO

Categoría gramatical variable, de inventario cerrado, carente de significado que va antepuesto al sustantivo y cumple la función de modificador directo.

Se considera al artículo como un sustantivador universal, ya que anteponiéndolo a otras categorías (verboide, adjetivo, etc.), las transforma en sustantivos (palabras sustantivadas):

Todo quedó en el ayer.  
Adverbio

Un caminar lento.  
Infinitivo

Lo lindo de su mirada.  
Adjetivo

Artículos determinados  
Presentan el nombre de algo conocido por el emisor:  
Los niños juegan en casa.

	masculino	femenino
singular	el	la
plural	los	las
neutro	Lo	

Artículos indeterminados  
Presentan el nombre de algo no conocido por el emisor:  
Unos niños juegan en casa.

	masculino	femenino
singular	un	una
plural	unos	unas

## 3. REGLAS DEL USO DEL ARTÍCULO

❖ Se utiliza el artículo masculino con sustantivos femeninos en caso de que se produzca la cacofonía.  
Ejemplo

• La águila (incorrecto)      El águila (correcto)

• La árabe (correcto)      ➔ es un gentilicio

La cacofonía es el efecto acústico desagradable que resulta de la combinación o repetición de unos mismos sonidos en una frase.

- ❖ Las formas contractas *al* y *del* no se utilizan cuando el artículo forma parte del nombre.

Ejemplo

- Vamos al Agustino. ( incorrecto)
- Vamos a El Agustino. ( correcto)

#### 4. LOS ADJETIVOS DETERMINATIVOS

Son palabras que acompañan al nombre para determinarlo e indicar algo de él (situación, cantidad, posesión, etc.)

##### A. Demostrativos:

Sitúan en el espacio al sustantivo en relación con el emisor.

	singular	plural
1a persona	este, esta, esto	estos, estas
2a persona	ese, esa, eso	esos, esas
3a persona	aquel, aquella, aquello	aquellos, aquellas

- Las formas neutras esto, eso, aquello, actúan únicamente como pronombres.

##### B. Posesivos

Indican a qué persona pertenece el objeto designado por el nombre.

Personas	un poseedor	varios poseedores
1a	mi (s), mío (a) (os) (as)	nuestro (os), nuestra (as)
2a	tu (s), tuyo (a) (os) (as)	vuestro (os), vuestra (as)
3a	su (s), suyo (a) (os) (as)	

- Las formas mi (-s), tu (-s) y su (-s), actúan únicamente como determinantes neutros.

##### C. Numerales

Expresan cantidad u orden de manera precisa.

<p><b>Cardinales</b></p> <p>Indican número o cantidad de elementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Lhía ha comprado <b>una</b> regla.</li> <li>▶ Ariana ha tenido <b>dos</b> utensilios.</li> <li>▶ Rosario tiene <b>dos</b> hijas.</li> </ul>
<p><b>Ordinales</b></p> <p>Expresan el orden del sustantivo dentro de un grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ María obtuvo el <b>primer</b> lugar.</li> <li>▶ Es la <b>segunda</b> oportunidad de Allan.</li> <li>▶ Katherine ha tenido a su <b>tercer</b> hijo.</li> </ul>
<p><b>Múltiplos</b></p> <p>Expresan las veces que se contiene una cantidad.</p> <p>Utiliza los sufijos: -ble, -plo, -ple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ En la universidad recibo <b>doblo</b> almuerzo.</li> <li>▶ Cómprame un sándwich <b>triple</b>.</li> <li>▶ Mi padre tiene el <b>quíntuple</b> de tu edad.</li> </ul>
<p><b>Partitivos o fraccionarios</b></p> <p>Expresan las partes en que puede dividirse un objeto.</p>	<p>Ejemplos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Solo se vendieron la <b>mitad</b> de entradas.</li> <li>▶ Carlos pertenece al <b>tercio</b> superior.</li> <li>▶ Perdió la <b>cuarta</b> parte de su herencia.</li> </ul>

## Recuerda

- ▶ Ciento: sufre apócope frente a cualquier sustantivo: Tengo cien soldados bajo mi mando.
- ▶ Los numerales cardinales poseen un inventario abierto en teoría.

## D. Indefinidos

A diferencia de los numerales, indican una cantidad imprecisa.

<p style="text-align: center;"><b>Peculiares</b></p> <p>Expresan una relación imprecisa con el sustantivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Busca una regla <b>cualquiera</b>.</li> <li>▶ En <b>algún</b> lugar del mundo te volveré a encontrar.</li> <li>▶ <b>Quienquiera</b> que me busque, dile que no estoy.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Cuantitativos</b></p> <p>Expresan cantidad de manera laxa, imprecisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Recibió <b>pocos</b> aplausos al ingresar al aula.</li> <li>▶ Tengo <b>demasiados</b> problemas de Aritmética.</li> <li>▶ Martín tiene <b>bastantes</b> amigos.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Distributivos</b></p> <p>Expresan de manera vaga la distribución de los elementos implicados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Cada</b> niña que ingrese, será atendida.</li> </ul>

- Son también indefinidos más y menos cuando preceden a un nombre:  
Dame **más** dinero, cada día tenemos **menos** esperanza.

## Verificando el aprendizaje

### Nivel básico

1. Alternativa que presenta determinante numeral cardinal:
  - a) Tres recuerdan sus juegos.
  - b) Aquí llegaron los últimos.
  - c) Las tres carabelas llegaron a América.
  - d) Los tres últimos salgan del salón.
  - e) Muchos alumnos serán premiados.

#### Resolución

Un determinante numeral siempre califica a un sustantivo, muchas veces se confunde con el pronombre numeral.

Rpta.: c

2. ¿Qué alternativa presenta un mayor número de determinantes?
  - a) Un amigo mío compró algunas herramientas en nuestra tienda.
  - b) Todos los niños irán al parque.
  - c) Tus amigos juegan en el equipo contrario.
  - d) La ciudad está de fiesta.
  - e) Mi celular no tiene muchos juegos.

3. El determinante numeral \_\_\_\_\_ indica orden.
  - a) partitivo
  - b) cardinal
  - c) indefinido
  - d) distributivo
  - e) ordinal

4. Alternativa que presenta un determinante que modifica a un infinitivo:
  - a) La calle es una selva de cemento.
  - b) Lo triste fue la despedida.
  - c) Lo mejor fue separarnos.
  - d) El beber en exceso es dañino.
  - e) La hermosa señorita me quiere conquistar.

5.

Alternativa que presenta solo artículos indefinidos:

- a) Los autos de mis hermanos también son míos.
- b) El perro es el más fiel de los animales.
- c) Unos versos para una princesa, un poema para una reina.
- d) Unos vienen, otros se van.
- e) Ninguno me entiende.

### Nivel intermedio

6. En \_ niño quiere comprar con \_ oro lo que hombre no supo defender con hierro, ¿qué alternativa completa el enunciado?

- a) Un - un - un - un
- b) El - el - ella - un
- c) Un - la - los - el
- d) El - el - el - el
- e) El - la - el - los

7. Alternativa que presenta correcto uso del artículo:

- a) La hacha filuda
- b) Los almas máteres
- c) Las aves fantásticas
- d) La angélica me visitó ayer.
- e) Le entregaron una diploma.

8. Alternativa que presenta mayor número de determinantes indefinidos:
- Somos pocos, pero somos.
  - Cualquiera hace una locura por amor.
  - Compraré algunas pastillas contra la tos.
  - Fue demasiado para ella.
  - Muchos niños tienen pocas oportunidades de sobresalir en algunas escuelas.
9. ¿Qué alternativa presenta determinantes posesivos?
- Suya es la victoria, mía la derrota.
  - No encuentro la respuesta a esta pregunta.
  - Las hijas de Alejandra son muy hermosas.
  - Don Juan, usted tiene muchas amigas.
  - Ustedes, hijos míos, no saben lo que hacen.
10. Determinante numeral que indica distancia (indica la posición del sustantivo) en relación con el emisor:
- Posesivo
  - Demostrativo
  - Partitivo
  - Multiplicativo
  - Indefinido

### Nivel avanzado

11. ¿Qué alternativa presenta un artículo en forma fija?
- Iremos al estadio mañana.
  - Los españoles llegaron al Perú.
  - Viajaremos a El Salvador.
  - Los tres últimos salgan del salón.
  - Al peruano se le respeta.
- Resolución:**  
si el artículo forma parte de un nombre propio, éste no admite las formas contractas.  
Rpta.: c
12. Alternativa que presenta un determinante posesivo que no es utilizado en el Perú:
- Suyo
  - Tuya
  - Mis
  - Vuestro
  - Nuestro
13. Los determinantes \_\_\_\_\_, a diferencia de los \_\_\_\_\_ sí indican cantidad precisa.
- indefinidos – definidos
  - posesivos – demostrativos
  - ordinales – partitivos
  - numerales – indefinidos
  - indefinidos – numerales
14. En \_\_\_\_\_ día regresaré por mis cosas, Deyanira, el determinante que no podría completar la oración es:

- Un
- Algún
- Cualquier
- Ese
- Vuestra

15. Alternativa que no presenta un adjetivo determinativo:
- Esta vida ya no es vida sin ti.
  - Las casas de nuestros abuelos están deterioradas.
  - Pobre payaso ríe por no llorar.
  - Te di mi vida y me diste la espalda.
  - Iremos al mundial algún día.
16. Marque verdadero (V) o falso (F) según corresponda y señala la alternativa correcta.
- El artículo puede ir pospuesto al sustantivo. ( )
  - El adjetivo determinativo incluye al adjetivo explicativo. ( )
  - Los determinantes numerales indican cantidad precisa. ( )
- I (V) II(F) III(F) d) I (V) II(V) III(F)
  - I (F) II(F) III(V) e) I (V) II(F) III(V)
  - I (F) II(V) III(F)
17. ¿Qué alternativa presenta solo determinantes posesivos?
- Suyas, tuyo, lo
  - Esta, aquella, tuyo
  - Mis, sus, tus
  - La, un, uno
  - Este, aquel, la
18. Alternativa que presenta el artículo neutro *lo*:
- Lo busque por todas partes.
  - No sé si lo encontraré.
  - Lo malo de estar contigo, es que me olvido de mí mismo.
  - Marco Antonio se lo regaló a su madre.
  - Arthur lo quiere pronto.
19. ¿En qué alternativa se ha utilizado correctamente el determinante numeral partitivo?
- Llegó en el doceavo lugar.
  - Quiero la media para mí.
  - Unos cuatro son míos.
  - Es la quinceava vez que llegas tarde, Luís.
  - Recibió media ración porque está castigado.
20. Alternativa que presenta un determinante numeral múltiplo:
- Tiene siete vidas.
  - Llegó en el septuagésimo lugar.
  - Mi abuelo tiene el doceavo de vida que mi hijo.
  - El profesor nos dio la cuarta parte de la tarea.
  - Mi compañero construye una tabla de doble entrada.

# ORACIONES INCOMPLETAS

## I. DEFINICIÓN

Las oraciones incompletas son ejercicios que están formados por textos breves, a los cuales se le han suprimido de manera deliberada uno o más de sus elementos; debiendo restablecerse el sentido de la expresión, escogiendo la palabra o palabras más adecuadas, de una relación de cinco (5) opciones.

Las oraciones incompletas plantean una amplia gama de situaciones sobre múltiples materias o circunstancias, sin embargo, este tipo de ejercicios no pretende evaluar conocimientos específicos (sobre Historia, Geografía, Literatura, etc.), sino que su finalidad manifiesta es calibrar la capacidad que posee el evaluado, para restaurar el sentido de un sistema gramatical incompleto.

Los contenidos de los ejercicios de oraciones incompletas no giran en torno a “frases conocidas o corrientes”. De modo que oraciones de contenido trivial que se asemejan a expresiones de “cliché” son inadmisibles.

## II. ESTRUCTURA

Si hay algo más fuerte que el hierro y más duradero que el granito es la \_\_\_\_\_ de un hombre \_\_\_\_\_ (ENUNCIADO).

- a) reputación – converso
- b) conducta – testarudo
- c) opinión – intolerante
- d) palabra – honrado
- e) voz – fornido

- OPCIONES**
- DISTRACTOR
  - DISTRACTOR
  - DISTRACTOR
  - RESPUESTA
  - DISTRACTOR

- ❖ Enunciado: – Parte conocida  
– Parte desconocida
- ❖ Opciones: – Distractores  
– Respuesta

## III. CRITERIOS PARA SU DESARROLLO

- ❖ Planteado el ejercicio, lo primero que tenemos que hacer es concretar nuestro enfoque al ENUNCIADO, analizándolo de manera atenta, cuidadosa y objetiva, tratando de captar su contenido, es decir, procurando entender el pensamiento que el autor ha querido expresarnos.
- ❖ Paralelamente debemos identificar los rastros verbales. A medida que nos vamos ubicando en el contexto de la oración y descubriendo de qué se trata, debemos intentar completarla mentalmente, pensando en los vocablos más apropiados.
- ❖ De manera adicional resulta pertinente indicar que al analizar el ENUNCIADO no debemos dejar de considerar los signos de puntuación, ya que revisten relevancia.

## IV. CAPACIDADES A DESARROLLAR

- a) Ser objetivos en el análisis
- b) Rastros verbales y sentido contextual
- c) Procurar completar la oración mentalmente
- d) Gramaticalidad
- e) Restablecer el sentido de la oración
- f) Precisión léxica

## Verificando el aprendizaje

Lee atentamente y contesta correctamente.

1. Cada vez que \_\_\_\_\_ algún peligro, se \_\_\_\_\_ en los lugares más insospechados.
  - a) presentía - paseaba
  - b) intuía - imaginaba
  - c) rechazaba - quedaba
  - d) superaba - refugiaba
  - e) advertía - escondía

**Resolución:**

El sentido de la oración es “ Cada vez que me percataba de algún peligro, se ocultaba en lugares impensables. Por ello, la clave correcta es la letra “e”.

2. Al irse acortando el \_\_\_\_\_ fijado, su prisa iba aumentando proporcionalmente.
  - a) acuerdo                      c) plazo                      e) término
  - b) día                              d) horario

3. Su actitud \_\_\_\_\_ fue la razón de que los proyectos se \_\_\_\_\_.
- negativa - concretaran
  - decidida - entramparan
  - diligente - realizaran
  - contraria - impulsaran
  - favorable - difieran
4. El caso era tan \_\_\_\_\_ que una solución \_\_\_\_\_ era inminente.
- sencillo - satisfactoria
  - reciente - negociada
  - enredado - rápida
  - extraño - insólita
  - enmarañado - abstrusa
5. La modificación de la \_\_\_\_\_ era una medida \_\_\_\_\_ por la ciudadanía.
- ley - esperada
  - norma - ubicada
  - regla - auspiciada
  - idea - superada
  - palabra - aclamada
6. La concentración de la mente \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ de las ideas.
- determina - eliminación
  - favorece - comprensión
  - organiza - sucesión
  - explica - invención
  - justifica - novedad
- Resolución:**
- En la oración estamos hablando de las cosas que benefician la comprensión de ideas expuestas. Por ello, la clave correcta es la letra “b”.
7. El lugar \_\_\_\_\_ que ocupa el hombre en el mundo se debe, en gran medida, a su destreza \_\_\_\_\_.
- único - intelectual
  - preciso - moral
  - inferior - física
  - privilegiado - mental
  - exacto - situacional
8. La \_\_\_\_\_ con que el jugador se desempeñaba dentro del campo le costó la \_\_\_\_\_.
- habilidad - amonestación
  - vehemencia - expulsión
  - desidia - lesión
  - celeridad - banca
  - vehemencia - felicitación
9. Con esos \_\_\_\_\_ tan aislados \_\_\_\_\_ nos fue posible conocer la \_\_\_\_\_ del fenómeno.
- indicios - a veces - dimensión
  - ejemplos - si - suspensión
  - hechos - nunca - materialidad
  - objetos - siempre - característica
  - datos - no - causa
10. El exceso de \_\_\_\_\_ puede ser tomado como indicador de \_\_\_\_\_.
- credulidad - escepticismo
  - cuidado - incertidumbre
  - susplicacia - inseguridad
  - olvido - insania
  - temeridad - confianza
11. El sonido tenue de las \_\_\_\_\_ imprimía un carácter \_\_\_\_\_ al sombrío atardecer.
- serenas - severo
  - motocicletas - jubiloso
  - trompetas - musical
  - campanas - lúgubre
  - bayonetas - belicoso
- Resolución:**
- El rastro verbal es la palabra sombrío y a él debe anteceder una característica y la única sería la palabra lúgubre. Entonces, la clave es “d”.
12. No pudo \_\_\_\_\_ todo lo que le ofrecieron; por eso, su decisión no fue la mejor.
- mensurar
  - medir
  - sopesar
  - calcular
  - escoger
13. Aun en épocas de avanzada \_\_\_\_\_, toda producción requiere de recursos \_\_\_\_\_.
- tecnología - económicos
  - industrialización - humanos
  - modernidad - culturales
  - cultura - modernos
  - tecnología - naturales
14. Los \_\_\_\_\_ invariablemente les acarrear \_\_\_\_\_ a los que no lo son.
- incompetentes - dificultades
  - necios - bienes
  - piadosos - pecados
  - pobres - riquezas
  - talentosos - ventajas

15. Tus \_\_\_\_\_ no provocarán mi \_\_\_\_\_, dijo el alcalde al peligroso delincuente, al tiempo que estampaba su firma autorizando su reclusión.
- palabras - generosidad
  - súplicas - clemencia
  - argumentos - piedad
  - ruegos - dulzura
  - gritos - corazón

16. La recta y oportuna justicia es cuestión de \_\_\_\_\_ bien formados, de adecuadas y de medios materiales.
- hombres - leyes
  - jueces - reglamentos
  - individuos - condiciones
  - sujetos - jurisdicciones
  - seres - informaciones

**Resolución:**

El rastro verbal es la palabra **adecuadas**, ya que la característica que le corresponde es el término

**leyes**. Por ello, la clave es la alternativa “a”.

17. Es necesario adecuar la ley a la \_\_\_\_\_ naturalmente \_\_\_\_\_.
- sociedad - vetusta
  - vida - reaccionaria
  - realidad - cambiante
  - modernidad - en trance
  - actualidad - novedosa

18. En el Perú, el estado de ciertos problemas tan irritantes provoca más fácilmente la \_\_\_\_\_ que la \_\_\_\_\_.

- indignación - comprensión
- solución - ira
- comprensión - sanción
- unión - desunión
- solidaridad - indiferencia

19. El juez debe actuar en forma \_\_\_\_\_ ajena a toda \_\_\_\_\_ social, económica o política.

- justa - impotencia
- parcial - presión
- equitativa - polémica
- ética - justicia
- imparcial - influencia

20. La \_\_\_\_\_ más débil es más fuerte que la

\_\_\_\_\_ más poderosa. Las personas y sus palabras \_\_\_\_\_, solo lo escrito, escrito está.

- palabra - idea - se acaban
- idea - palabra - permanecen
- fe - convicción - perduran
- tinta - memoria - pasan
- expresión - escrita - se olvidan



# SUPRESIÓN DE ORACIONES

## Definición

Es un tipo de ejercicio de Aptitud Verbal en el que se evalúa la capacidad del alumno para reconocer y eliminar una información innecesaria para la correcta estructuración y comprensión de un fragmento textual (suprimir una oración de entre un conjunto o serie de estas).

## Criterios para la supresión de oraciones

### 1. Inconexión

Cuando una oración no muestra relación específica con el mensaje esencial dado por las demás, debe ser eliminada.

#### Ejemplo:

- I. Los primeros años de vida tienen una influencia decisiva en la conformación psíquica de una persona.
- II. Así, un niño que fue constantemente criticado y escarnecido seguramente tendrá una débil autoestima.
- III. En cambio, un niño elogiado y estimulado tendrá gran seguridad en sí mismo.
- IV. También la alimentación recibida influirá en la conformación ósea del futuro adulto.
- V. Por último, un ambiente de hospitalidad puede provocar desconfianza en el infante.

Título tentativo: \_\_\_\_\_

- a) II                      c) I                      e) IV  
b) V                      d) III

Rpta.: d

### 2. Contradicción

Debe eliminarse aquella oración que muestra una información que se oponga a la idea básica común a las demás.

#### Ejemplo:

- I. Como añoro los días de mi infancia.
- II. De pequeño me divertía casi la mayor parte del tiempo.
- III. Los amigos de infancia son mis amigos de toda la vida.
- IV. La vida pasada, tan ligera y benévola: no tenía responsabilidades ni preocupaciones.

- V. La tristeza y el desconsuelo signaron mis primeros años de vida.

Título tentativo: \_\_\_\_\_

- a) II                      c) I                      e) IV  
b) V                      d) III

Rpta.: b

### 3. Redundancia

- a) Cuando el contenido de dos oraciones son totalmente equivalentes, se elimina siempre la segunda.
- b) Cuando una de dos oraciones repite un dato, pero a la vez da mayor información, se elimina la que tienen menos información.
- c) Cuando una oración hace un breve resumen de las otras, se elimina.

#### Ejemplo:

- I. El pueblo maya veneró a una gran cantidad de dioses y los personificó en cientos de astros y en algunos elementos de la naturaleza.
- II. Estos dioses estaban jerarquizados en divisiones mayores y menores.
- III. En el grupo de las divinidades mayores destacaban Izammá y Cuculcán.
- IV. En el grupo de los dioses menores figuraban Yum Kaax e Ixchel.
- V. Una de las particularidades de la religión maya fue su carácter politeísta.

Título tentativo: \_\_\_\_\_

## Advertencia pre

Es recomendable preguntarse de qué habla la mayoría de oraciones para luego ensayar un título que nos permita, haciendo uso de los criterios mencionados, eliminar a la oración que así lo amerite.

## Verificando el aprendizaje

Indica la clave correcta.

1. (I) Cuando un bebé empieza a emitir sonidos como papá y mamá, pensamos que aluden a sus progenitores. (II) La aparición de la gramática infantil supone reglas propias del niño como decir a todo adulto papá y/o mamá. (III) Es en el periodo de balbuceo que el niño produce sonidos entre la oposición de una consonante obtenida por un cierre oral como la *p* y *m*, seguida de una vocal como *papá* y *mamá*. (IV) Esta práctica del niño de oponer sonidos de cierre oral con una vocal abierta resulta óptima para su capacidad discriminadora. (V) La aparición de los términos *papá* y *mamá* en el ser humano es similar en todas las familias lingüísticas.

- a) II                      c) I                      e) IV  
b) V                      d) III

**Resolución:**

Existe inconexión con el tema general; el cual es el inicio de la gramática infantil.

**Rpta.:** e

2. (I) El escultor Cares de Lindo comenzó a construirla hacia el año 290 a. C. y la terminó doce años después. (II) Esta enorme estatua fue erigida en honor de Apolo como dios del Sol, Helios. (III) Se encontraba a la entrada del puerto de la isla de Rodas. (IV) El coloso de la isla de Rodas tenía una altura de 45 metros y estaba fundida en bronce. (V) Sus pies descansaban separados sobre sendas moles que habían sido levantadas a cada lado de la entrada al puerto, y tenía una antorcha encendida en su mano derecha.

- a) V                      c) II                      e) I  
b) III                      d) IV

3. (I) Un incendio la destruyó en el año 475. (II) El rostro estaba enmarcado en una densa barba rizada. (III) Su mano derecha sujetaba a la Victoria. (IV) La figura del dios Zeus aparecía sentada en un trono de ébano, bronce, marfil, oro y piedras preciosas. (V) La deidad sostenía con la mano izquierda el centro con un águila.

- a) II                      c) I                      e) III  
b) IV                      d) V

4. (I) Estas cataratas constituyen una gran atracción turística. (II) Son unas de las mayores fuentes para la producción de energía eléctrica en Norteamérica. (III) Se encuentran ubicadas en la frontera canadiense-norteamericana. (IV) Sus aguas posibilitan

la existencia de diversa fauna y flora. (V) Parte del hermoso paisaje canadiense lo constituyen sus ríos y lagos; así como las famosas cataratas del Niágara.

- a) V                      c) IV                      e) II  
b) III                      d) I

5. (I) A pesar de ser llamado «el lucero del alba» o «el lucero de la tarde», es un lugar tan hostil como pueda serlo Mercurio o la Luna. (II) La temperatura promedio en su superficie es de 480 grados centígrados. (III) Tiene aproximadamente el mismo tamaño y densidad que la Tierra. (IV) Ha sido símbolo de la belleza para el clasicismo. (V) Es el planeta más brillante que podemos distinguir en nuestro cielo.

- a) IV                      c) III                      e) II  
b) I                      d) V

6. (I) San Marcos ha sido y es cantera de hombres y mujeres ilustres. (II) Nuestra Universidad se ha identificado siempre con los más altos intereses del Perú. (III) Recibió el rango de Universidad Mayor en el año 1872 en mérito a su alta significación histórica. (IV) San Marcos se convirtió en el alma mater de otras universidades del Perú y de América; en ella se conformó el núcleo tutelar de las instituciones científicas y culturales durante el Virreinato y la República. (V) Ha defendido y defiende nuestros recursos naturales, la justicia social y los derechos humanos; máximos intereses de nuestra nación.

- a) III                      c) V                      e) I  
b) IV                      d) II

7. (I) El sida es una enfermedad que anula la capacidad del sistema inmunológico para defender el organismo de múltiples microorganismos, produciéndose graves infecciones. (II) La simple convivencia, sin relaciones sexuales y sin compartir objetos personales como maquinillas de afeitar o cepillos de dientes; no son factores de riesgo para la infección. (III) El sida ha planteado muchos dilemas legales y éticos como la discriminación. (IV) En los países occidentales, el mayor número de casos se ha producido por transmisión homosexual. (V) El primer caso de sida fue descrito en Nueva York en 1979, pero el origen viral de la enfermedad no se estableció hasta 1983-1984 por Luc-Montagnier, en el Instituto Pasteur de París.

- a) V                      c) II                      e) III  
b) I                      d) IV

8. (I) La orientación basada en el Sol y las estrellas parece estar implicada en la migración de las aves. (II)

Otras teorías se refieren al empleo de referencias topográficas durante el vuelo, y pueden estar implicadas por el exceso de informaciones de navegación. (III) La presencia de restos de hierro en el tejido cerebral de las aves pone de manifiesto un posible mecanismo para explicar esta sensibilidad al campo magnético. (IV) Según estudios actuales, las aves pueden ser sensibles al campo magnético terrestre y al efecto de la rotación alrededor de su eje. (V) Algunos sostienen que las migraciones de las aves es un fenómeno hereditario y que ellas siguen instintivamente la pista de antiguas trayectorias.

- a) I                      c) III                      e) V  
b) II                      d) IV

9. (I) En él se encuentran los pueblos indígenas yaminahuas y equisnahuas. (II) El Parque Nacional del Manu presenta unos dieciséis ecosistemas que van desde la puna a la llanura amazónica. (III) Entre su fauna distinguimos muchas especies en peligro de extinción, como el frailecillo, y el lagarto blanco. (IV) Son destacables en ella las lagunas y los solares o colpas. (V) Se hacen múltiples esfuerzos para que se promueva en ella el ecoturismo.

- a) III                      c) IV                      e) I  
b) II                      d) V

10. (I) Algunos experimentos sugieren que los chimpancés son capaces de utilizar el lenguaje aunque de forma simbólica. (II) Son animales que muestran una gran inteligencia para resolver problemas y para la utilización de herramientas sencillas. (III) Los chimpancés pueden comunicarse mediante un amplio registro de vocalizaciones. (IV) La musculatura facial es capaz de transmitir una gran variedad de emociones. (V) Afirmar que la comunicación del chimpancé puede alcanzar la complejidad de la del ser humano es presentar un tema de amplia discusión.

- a) IV                      c) I                      e) III  
b) II                      d) V

11. (I) El joven ballenato puede nadar desde el mismo instante que nace. (II) La hembra pare una sola cría tras un período de gestación que varía entre nueve y dieciséis meses según la especie. (III) A diferencia de otras ballenas, las orcas jóvenes siempre permanecen junto al grupo familiar. (IV) La leche de ballena es muy nutritiva y el ballenato crece muy deprisa. (V) Es posible que las crías sean destetadas entre ocho meses y dos años después de su nacimiento; sin embargo, la edad a la que comienzan a llevar una vida independiente se desconoce en la mayor parte de las especies.

- a) V                      c) III                      e) II  
b) IV                      d) I

12. (I) Algunos temen que la tecnología deshumanice la educación formal. (II) Los grandes educadores han sabido siempre que el aprendizaje no es algo que limite las aulas. (III) Las autopistas de información pueden permitir la interacción entre una escuela y otra. (IV) La aplicación de nuevas tecnologías como las autopistas de información hará que el maestro sea parte de los proyectos de los educandos. (V) La educación, en este sentido, no será solo necesaria, sino práctica y placentera.

- a) V                      c) III                      e) II  
b) I                      d) IV

13. (I) El sonar sirve para detectar la profundidad a la que se encuentran objetos sumergidos en el mar. (II) Es un aparato que lanza sonidos al fondo del mar. (III) Si en su recorrido ese sonido encuentra algún obstáculo, entonces se refleja en él y vuelve al punto de partida. (IV) En la realización de la película *Titanic* se utilizó el sonar para identificar la profundidad en el que se encontraba el transatlántico. (V) Según el tiempo que tarde el sonido en retornar, puede conocerse la profundidad a la que dicho cuerpo se encuentra.

- a) III                      c) V                      e) I  
b) II                      d) IV

14. (I) En Caral, el comercio se hacía por medio del trueque o intercambio. (II) Los de Caral no desarrollaron la cerámica. (III) Usaron el alto relieve en su decoración y complejos diseños. (IV) Los ritos que practicaban los hombres de Caral estaban íntimamente ligados al fuego. (V) Caral está considerada como la ciudad más antigua de América.

- a) V                      c) II                      e) I  
b) III                      d) IV

15. (I) Otras partes del vegetal se utilizan para hacer cartón y cordeles. (II) El girasol es cultivado especialmente por el aceite que se extrae de las semillas. (III) También se obtiene harina de esta planta americana. (IV) Con los residuos se fabrican tortas para alimento del ganado. (V) El girasol es una planta oleaginosa de América, aprovechada por su aceite y harina.

- a) III                      c) II                      e) IV  
b) V                      d) I

**Resolución:**

Existe redundancia entre las claves V y III; lo cual es repetitivo.

**Rpta.:** «b».

# EL ADJETIVO

## 1. DEFINICIÓN

### Morfológicamente

Es variable porque coincide con el sustantivo en género y número:

*Nuestro futuro **incierto***  
*Tus labios **rosados***  
*La mujer **arrepentida***

### Semánticamente

Señala características del sustantivo:

*Ese gobernante **tiránico***  
*Dos **quisquillosas** alumnas*  
*Tus **suaves** manos*  
*El **pus amarillento***

### Lexicológicamente

Es de inventario abierto:

*Profesora **cuentacuentos***  
*Periodista **bloguero***  
*Mercado **gasístico***  
*Cineasta **friki***

### Sintácticamente

Cumple la función de modificador directo (en el predicado nominal) o atributo (en el predicado verbal):

*Las **dulces** abuelitas **audaces** manejaban motos.*

MD

MD

*Susy es **extravagante**.*

Atributo

*Carlos camina **orgullosa**.*

PVO

## 2. CLASIFICACIÓN

La clasificación tradicional del adjetivo lo divide en calificativos y determinativos.

Los adjetivos calificativos señalan cualidades objetivas (alto, amarillo, ancho etc.) o subjetivas (hermoso, leal, valiente, etc.). Se pueden clasificar según su posición frente al sustantivo.

A. Explicativo	B. Especificativo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resalta una cualidad del sustantivo.</li> <li>Es subjetivo.</li> <li>Precede al sustantivo o va entre comas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Restringe el significado del sustantivo.</li> <li>Es objetivo.</li> <li>Va pospuesto al sustantivo.</li> </ul>
<p>Ejemplos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Era un <b>exitoso</b> profesor con muchas aspiraciones.</li> <li>La mujer, <b>hermosa</b>, no para de mirarse en el espejo.</li> <li>El <b>gran</b> amigo les invitó el almuerzo.</li> </ul>	<p>Ejemplos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El funcionario <b>triste</b> aceptó su renuncia.</li> <li>La mujer <b>pobre</b> ganó la lotería.</li> <li>Su mascota <b>grande</b> era feroz.</li> </ul>
C. Gentilicio	D. Epíteto
<p>Denota el lugar de procedencia. Solo es adjetivo si acompaña al sustantivo.</p> <p>Ejemplos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bebí un <b>pisco</b> peruano.</li> <li>Bailó la <b>musa</b> andaluza.</li> <li>Corto es un <b>marinero</b> maltés.</li> </ul>	<p>Señala cualidades propias del sustantivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Por ti la <b>verde</b> hierba, el <b>fresco</b> viento...</li> <li><b>Blanca</b> nieve</li> <li><b>Sangre</b> roja</li> </ul>

### 3. GRADOS DE SIGNIFICACIÓN

Los grados de significación se relacionan a la intensidad significativa:

#### A. Grado positivo

Señala la cualidad como es, es decir, sin intensidad:

**Ricas** montañas, **hermosas** tierras, **risueñas** playas, es mi Perú.

#### B. Grado comparativo

Establece la comparación de una cualidad entre dos sustantivos:

Mike es **más responsable** que Joel (superioridad).  
Magaly es **tan indiscreta como** Nelly (igualdad).  
Reyna es **menos amable** que Charo (inferioridad).

#### C. Grado superlativo

Expresa la cualidad en su máxima intensidad. Existen dos clases:

##### a. Superlativo relativo:

Señala el alto grado de una cualidad en relación con un grupo:

Es el profesor **más alegre** de Pamer.

La actriz **más reconocida** del elenco se enfermó.

##### b. Superlativo absoluto:

El adjetivo posee la cualidad con la mayor intensidad posible.

\* Perifrásico: Se forma con adverbios como muy, sumamente, demasiado, etc. Eres **muy bonita**.

La profesora es **bastante exigente**.

\* Sintético: Se forma con sufijos -ísimo/a, -érrimo/a (culto):

Mario es un escritor **celebérrimo**.

Positivo	Comparativo	Superlativo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo
bueno	mejor	óptimo
grande	mayor	máximo
malo	peor	pésimo
pequeño	menor	mínimo

## Verificando el aprendizaje

### Nivel básico

- Marca la alternativa que incluye adjetivo epíteto.
  - El camino fue clausurado por ser peligroso.
  - Esa curva peligrosa debe ser resguardada.
  - El papel deteriorado fue devuelto a los vendedores.
  - Un hilo de sangre roja bajaba por su mejilla.
  - Si deseas, te invito un café tibio.

#### Resolución

El epíteto señala una cualidad inherente del sustantivo.

Rpta.: d

- ¿Cuántos adjetivos calificativos encuentras en el texto?  
Naruto tiene una forma sencilla de pensar y una gran determinación. Tiene el cabello rubio y los ojos azules. Además, usa prendas anaranjadas con algunas líneas curvas.
  - Cuatro
  - Cinco
  - Seis
  - Siete
  - Ocho

- Es superlativo de «libre».
  - Librísimo
  - Libresísimo
  - Libertino
  - Libérrimo
  - Libérrimo
- ¿Cuántos adjetivos calificativos encontramos en el siguiente texto?  
Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo.
  - Catorce
  - Quince
  - Dieciséis
  - Diecinueve
  - Veinte
- Relaciona las oraciones y sus grados de adjetivos calificativos
  - Kina da golpes fortísimos.
  - Brasil es más extenso que Perú.
  - Yo soy bien buena.
  - Esa chica es positiva porque siempre es optimista.

- A. Grado positivo
- B. Grado comparativo de superioridad
- C. Grado superlativo sintético
- D. Grado superlativo perifrástico
- a) IB, IIA, IIIC, IVA
- b) IC, IIB, IIIA, IVD
- c) IIB, IC, IIID, IVA
- d) IC, IIB, IIID, IVA
- e) IA, IIB, IIID, IVC

### Nivel intermedio

6. Señala la alternativa con adjetivo gentilicio.
- a) Los molinos manchegos aparecen en el Quijote.
  - b) Lily, la Chilena, es un personaje de Vargas Llosa.
  - c) El ruso es una lengua con alfabeto diferente al latino.
  - d) Los estadounidenses cruzan la frontera.
  - e) Muchos peruanos no cumplen con sus deberes cívicos.
7. ¿En qué alternativa aparece un adjetivo gentilicio?
- a) El monje jerosolimitano rezaba de manera piadosa.
  - b) No me mires así, malagueña salerosa.
  - c) Peruanita bonita, terroncito de azúcar.
  - d) Huamanguina, no me lleves a la misa.
  - e) Compré un jerez para brindar con los presentes.
8. Marca la alternativa con adjetivo en grado positivo.
- a) Eres muy soberbio, Vegeta.
  - b) Yamcha es el más endeble de los guerreros.
  - c) Chaos es más pequeño que Krillin.
  - d) El maestro Roshi es más viejo que la tortuga.
  - e) Gohan tiene una gran fuerza.
9. ¿Qué alternativa no tiene un adjetivo superlativo absoluto?
- a) Saqué la máxima nota.
  - b) Obtuvimos un óptimo resultado.
  - c) Nuestra actuación en las eliminatorias fue pésima.
  - d) Siempre ha sido nobilísimo.
  - e) Es el más orgulloso de sus hermanos.
10. Palabra que expresa cualidad o características del sustantivo.
- a) Adjetivo
  - b) Sustantivo
  - c) Adverbio
  - d) Verbo
  - e) Preposición

### Nivel avanzado

11. Marca la alternativa donde figura un adjetivo epíteto.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO 2007*
- a) En Lurín se prepara buena comida.
  - b) El manso tigre jugó con la comadreja.
  - c) No vayas por ese camino peligroso.
  - d) A ella no le gusta el baile andaluz.
  - e) Por ti navego este inmenso mar.

#### Resolución:

El epíteto señala una cualidad inherente del sustantivo.  
Rpta.: e

12. Señala la alternativa con adjetivo explicativo.
- a) Las palomas mansas revolotean sobre nosotros.
  - b) Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.
  - c) Es mi niña bonita, con su carita de rosa.
  - d) Vuelve el perro arrepentido, con la mirada tan tierna, con el hocico partido.
  - e) A un soñador de pelo largo, qué le va usted hacer, señora.
13. Marca la alternativa con error.
- a) Naruto es enemísimo de Orochimaru.
  - b) Este ferventísimo amor me ahoga.
  - c) Tu negrísimo cabello tiene fragancias.
  - d) ¡Qué valientísimo eres, Gokú!
  - e) Su habitación lucía pulquérrima, pues era conocido el máximo orden con que la tenía.

14. ¿Cuántos adjetivos calificativos encuentras en el texto?
- La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita.*
- a) Cinco
  - b) Seis
  - c) Siete
  - d) Ocho
  - e) Nueve

15. Señala la alternativa que no tiene adjetivo en grado superlativo.

- a) Aquellas antiquísimas ruinas merecen ser estudiadas.
- b) El crudelísimo hombre nos negó la compasión.
- c) Con esos ínfimos sueldos nadie puede sobrevivir.
- d) Es el mayor del grupo.
- e) Su paupérrima situación merecía ayuda.

16. Señala la alternativa que presenta un adjetivo calificativo comparativo de igualdad.

- a) Mi vecina es tan impertinente como Kevin.
- b) Joel es menos apuesto que Nicolás.
- c) Mike es muy trabajador.
- d) Isabella es más insoportable que su madre.
- e) Carlos es el doctor más guapo del hospital.

17. Escribe el superlativo absoluto sintético de los siguientes adjetivos.

- a) Fidel \_\_\_\_\_
- b) Saludable \_\_\_\_\_
- c) Íntegro \_\_\_\_\_
- d) Sabio \_\_\_\_\_
- e) Mísero \_\_\_\_\_

18. Escribe el respectivo adjetivo gentilicio de las ciudades o países presentados.

- a) Lisboa → \_\_\_\_\_
- b) Tingo María → \_\_\_\_\_
- c) Chipre → \_\_\_\_\_
- d) El Cairo → \_\_\_\_\_

- e) Madagascar → \_\_\_\_\_
- f) Córcega → \_\_\_\_\_
- g) Cerdeña → \_\_\_\_\_
- h) Bélgica → \_\_\_\_\_
- i) El Callao → \_\_\_\_\_
- j) Belén → \_\_\_\_\_

19. ¿Cuántos adjetivos calificativos encuentras en el siguiente texto?

Una tarde de lluvias primaverales, cuando viajaba sola hacia Barcelona conduciendo un coche alquilado, María de la Luz Cervantes sufrió una avería en el desierto de los Monegros. Era una mexicana de veintisiete años, bonita y seria, que años antes había tenido un cierto nombre como artista.

- a) Cuatro
- b) Cinco
- c) Seis
- d) Siete
- e) Ocho

20. Marca la alternativa con más adjetivos calificativos.

- a) El catalán es una lengua romance.
- b) Aquel sinvergüenza no valora a su piadosa madre.
- c) Los iracundos padres reclamaban al abochornado director.
- d) Caminan los desarrapados con su ancestral hambre.
- e) La permanencia del gerente es opcional.

# VERBO: ACCIDENTES GRAMATICALES

Los accidentes gramaticales son las variaciones que sufre el verbo en su morfema flexivo: modo, tiempo, persona, número, y aspecto.

## I. Persona

Nos indica quien o quienes realizan la acción, estado, etc.

**La primera persona** Se identifica con el hablante, o hablantes. Puede llevar como sujeto los pronombres personales *yo, nosotros, nosotras*.

**La segunda persona** Es la persona a la que se habla. Lleva como sujeto los pronombres personales *tú, usted, ustedes, vosotros, vosotras*.

**La tercera persona** Se refiere a todo ser u objeto que no es ni la primera ni la segunda persona. Puede llevar como sujeto los pronombres personales *él, ella, ellos, ellas*.

## II. Número

Las tres personas gramaticales pueden aparecer en singular o en plural.

**Singular** Indica como sujeto del verbo a una persona o cosa.

**Plural** Indica como sujeto de verbo a más de una persona o cosa.

En el caso de los sustantivos colectivos los verbos siempre van en número singular.

Ejemplos

La jauría de lobos arrasó con nuestra granja.

**Correcto**

La jauría de lobos arrasaron con nuestra granja.

**Incorrecto**

La concordancia verbal se da entre los accidentes de número y persona del verbo y el sujeto.



## III. Tiempo

Nos indica el momento, periodo en el cual se da la acción verbal. Las formas verbales sitúan la acción en un tiempo determinado, que puede ser presente, pretérito (pasado) y futuro.

Hay dos series de tiempos verbales, los tiempos simples y los tiempos compuestos.

En los tiempos compuesto se utiliza el verbo auxiliar *haber*, no obstante no existe un tiempo compuesto en el presente.

BAILAR	Pretérito	Presente	Futuro
Simple	Bail -é	Bail -o	Bailar -é
Compuesto	He bailado	No existe	Habré bailado

## IV. Modo

Nos señala la actitud del hablante en relación con lo que dice frente a su entorno.

**El indicativo** es el modo de la objetividad, de la imparcialidad del hablante; éste se limita a exponer un hecho pasado, presente o futuro.

Ejemplos

- ▶ *Se acerca una tormenta.*
- ▶ *Mañana nos casaremos.*

**El subjuntivo** es el modo de la subjetividad, de la participación emocional del hablante frente a la acción; expresa un deseo, temor, posibilidad, duda, etc.

Ejemplos

- ▶ *Que tengas suerte.*
- ▶ *Ojalá vuelvas pronto.*

**El imperativo** es el modo del mandato; se utiliza para dar órdenes o instrucciones en las oraciones afirmativas:

Ejemplos

- ▶ *regresa pronto.*
- ▶ *Limpia tu cuarto, Jaimito.*

También se usa para formular órdenes en oraciones negativas: *No vengas mañana.*

## V. Aspecto

El verbo puede informar también sobre el desarrollo de la acción. El aspecto caracteriza la acción desde el punto de vista de su transcurso o de su término.

Hay dos aspectos:

### Perfectivo

Presenta la acción terminada, tanto si es presente, como si es pasada o futura.

Ejemplos

- ▶ *A las ocho habré llegado a Londres.*
- ▶ *Acabe la secundaria a los quince años.*

### Imperfectivo

Muestra la acción sin terminar, en su transcurso.

Ejemplos

- ▶ *Mañana volaré a Londres.*
- ▶ *Estudiaba todos los días, cuando era joven.*

## Trabajando en clase

Nivel básico

1. No es considerado un accidente gramatical del verbo:
 

a) Persona	d) Aspecto
b) Número	e) modo
c) Género	

**Resolución:**  
El verbo es la palabra gramatical con el mayor número de accidentes, el género nos es un accidente del verbo.  
**Rpta.: c**
2. El accidente de \_\_\_\_\_ nos indica acerca del desarrollo de la acción verbal: conclusa o inconclusa.
 

a) tiempo	c) aspecto	e) número
b) modo	d) persona	
3. En *Alexander, resuelve el problema*, encontramos el verbo en modo \_\_\_\_\_.
 

a) subjuntivo	d) superlativo
b) imperativo	e) potencial
c) indicativo	

4. Alternativa que presenta un verbo conjugado en pretérito compuesto:
- Compró figuritas.
  - Ayudará a mis hermanos.
  - He vendido mi auto.
  - Vuelvo pronto.
  - Eres una buena persona, Javier.

5. Alternativa que presenta un verbo conjugado en tercera persona gramatical y pretérito compuesto.
- Andrés es un genio en computación.
  - Carolina baila en el escenario.
  - Los perros ladran mucho.
  - Ellos han trabajado toda la noche.
  - Martha está durmiendo durante la clase.

### Nivel intermedio

6. Se conoce como modo subjuntivo a \_\_\_\_\_
- aquel que expresa la subjetividad del hablante.
  - aquel que indica un hecho real.
  - aquel que busca generar una reacción en el receptor.
  - aquel que expresa una orden.
  - aquel que expresa una acción a futuro.

7. Alternativa que presenta un verbo con aspecto perfectivo.
- Jugaba todas las noches.
  - Camina sin dirección.
  - Jimena escribe un cuento.
  - Deyanira cocinó un seco de cabrito.
  - Esteban y Raúl conversan asiduamente.

8. ¿Qué alternativa no presenta un verbo en modo imperativo?
- Vacuna a tu perro, Jaime.
  - Léeme las noticias por favor, Claudio.
  - Ven conmigo si quieres vivir.
  - Caminaremos juntos.
  - Los exámenes no son complicado.

9. El tiempo compuesto solo se da en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- pretérito – presente
  - pretérito – futuro
  - futuro – presente
  - pretérito – pasado
  - perfectivo – imperfectivo

10. Alternativa que presenta verbos conjugados en segunda persona y número plural.
- Bailamos – llora
  - Regreso – caminamos
  - Alabamos – quería
  - Vuelvan – cocinen
  - Escribimos – leen

### Nivel avanzado

11. Los accidentes gramaticales del verbo son indicados por el \_\_\_\_\_.

- morfema raíz
- morfema flexivo
- morfema derivativo
- prefijo
- sufijo

#### Resolución:

El morfema flexivo nos indica que accidentes afectan al verbo.

Rpta.: b

12. En *Hernán ha llegado tarde nuevamente*, encontramos el verbo en \_\_\_\_\_.

- modo indicativo
- tiempo compuesto
- aspecto imperfecto
- segunda persona
- género masculino

13. Alternativa que presenta un verbo en modo imperativo, segunda persona, tiempo futuro.

- Bailarás con Betty.
- Regresemos a casa.
- Cantemos el himno.
- Ojalá jugará mejor.
- Visitamos a nuestros abuelos.

14. Señala la relación incorrecta.

- Modo imperativo – vuelve pronto, Javier.
- Tiempo compuesto – hemos estudiado toda la madrugada.
- Aspecto imperfectivo - jugábamos a las escondidas.
- Modo subjuntivo – me gustaría que fueras una mejor persona.
- Tiempo simple – habré llegado a la cumbre mañana.

15. Alternativa que presenta un verbo conjugado en modo subjuntivo, tiempo futuro, aspecto perfectivo:

- Ojalá pudiera ser feliz.
- Carmen estreno su nuevo musical.
- El señor Manuel donará un toro para la fiesta.
- Los alumnos siempre aprueban el curso de lenguaje.
- La hacienda no será vendida.

# LA COMPRESIÓN DE LECTURA

La comprensión de lectura es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto.



## Estructura:

1. **Tema:** de lo que se está hablando en el texto.
2. **Idea principal:** qué es lo que se dice principalmente del tema.
3. **Título:** es el tema acompañado de un rasgo específico.

## Verificando el aprendizaje

Lee atentamente y marca la alternativa correcta:

### Texto I

Solidarios... solitarios... Dos palabras que apenas se distinguen por una vibración de la voz o un trazo al escribir... porque en un sentido son muy diferentes: la distancia entre ellas equivale a nuestra condición de seres humanos.

Sigamos pensando. Solidarios, nos dice el diccionario, viene del verbo *solidar*, que hoy lo usamos en *consolidar*; esto nos sugiere unión, ligamen.

Así, pues decir que los seres humanos son “solidarios” significa entender que están fuertemente ligados uno a otros, pues el ser humano es, por naturaleza, un animal social.

Nadie es una isla. Las personas no pueden vivir sin la mutua cooperación. El ligamen mutuo, la mutua cooperación es una necesidad vital, tanto física como psicológica. Es la relación con los otros lo que da significado y dirección a la vida humana.

Esto no significa que no necesitamos de la soledad (para la reflexión o la creatividad, por ejemplo), pero esta soledad, si no es para crear o reflexionar, puede significar egoísmo o indiferencia hacia los demás: Eso no debe ser así.

1. ¿Cuál es el tema del texto?
  - a) El valor de la solidaridad
  - b) La soledad
  - c) La condición de los seres humanos
  - d) La mutua cooperación
  - e) La solidaridad y la soledad en el hombre

### Resolución:

A lo largo del texto, el autor aborda el valor de la solidaridad. Por tanto, la clave es la «a».

2. ¿Qué alternativa expresa mejor la idea principal del texto?
  - a) «Solidario» y «solitario» son dos palabras muy diferentes.

- b) La soledad significa «egoísmo e indiferencia hacia los demás».
- c) El hombre es un ser social.
- d) Es la relación con los otros lo que da significado a la vida.
- e) El hombre necesita de la soledad para reflexionar y crear.

3. ¿Para qué necesitamos de la soledad?

- a) Para unirnos más a los demás
- b) Para darle sentido a la vida humana
- c) Para reflexionar, meditar, crear
- d) Conservar la amistad hasta la muerte
- e) Para aprender a ser solidarios

4. Según el texto, «Nadie es una isla» significa que \_\_\_\_\_.

- a) las personas podemos estar juntas pero no revueltas
- b) las personas necesitamos de la mutua cooperación
- c) no existen los ermitaños
- d) nadie es egoísta o indiferente hacia los demás
- e) el hombre necesita de una pareja

5. ¿Cuál es el propósito del autor?

- a) Explicar el valor de la solidaridad
- b) Promover la reflexión en la soledad
- c) Criticar a la gente que se aísla
- d) Comparar a los solidarios con los solitarios
- e) Establecer la diferencia semántica entre «solidarios» y «solitario»

### Texto II

El amor y la fe son las dos fuerzas que mueven al mundo. «Si me posees, triunfas, dice la fe»; «Dame un poco de tu corazón y toma todo el mío», dice el amor, que es generoso, grande y magnífico sentimiento de la vida. El que posee fe aleja de sí la inquietud amarga de la duda y de la vacilación, y pone a sus empresas el sello del éxito. Para él la vida se desliza más cómoda y segura. Bajo su pie la tierra es más firme. No cometamos el crimen de romper la fe de nadie, No quitemos el derecho de amar, porque el amor lo es todo en la vida. El amor de todos los amores es la única dicha perfecta, él toma optimista el espíritu; él se transforma en generosidad, en caridad, en ventura... él es el embellecedor de la vida. No quitemos amor; demos amor. No arrebatemos fe; fomentamos la fe, porque ella es la brújula, el escudo de la existencia.

6. La fe conlleva al éxito, puesto que \_\_\_\_\_.

- a) logra mover al mundo
- b) es generosa, grande y magnífica

- c) forja una personalidad decidida
- d) no se compara al derecho de amor
- e) el amor no lo es todo en la vida

7. El texto trata principalmente de \_\_\_\_\_.

- a) la importancia que tiene la fe en el amor
- b) las dudas que existe entre el amor y la fe
- c) las influencias del amor
- d) las ventajas materiales del amor y la fe
- e) la importancia del amor y la fe

8. La tierra resulta más firme para \_\_\_\_\_.

- a) el hombre exitoso
- b) los caritativos
- c) el hombre disciplinado
- d) los románticos
- e) el hombre de fe

9. La generación y la caridad constituyen:

- a) fuentes del amor
- b) los motores del mundo
- c) los enemigos de la fe
- d) manifestaciones del amor
- e) los únicos medios para el éxito

10. La fe es brújula y escudo puesto que \_\_\_\_\_.

- a) nos infunde gran optimismo
- b) difícilmente puede ser arrebatada
- c) orienta a las personas alejándolas del odio
- d) orienta nuestra vida contrarrestando la indecisión
- e) orienta la existencia humana más que el propio amor

### Texto III

Según Aristóteles, el hombre podía definirse como un bípedo sin plumas. Según Kingsley Amis, lo que realmente define al hombre es su facultad de maravillarse y su inagotable deseo de sentirse maravillado.

El mundo en que vivimos, por fortuna, nos ofrece un repertorio inagotable de maravillas. El paso de los ríos, la erosión de los vientos, el roce de los hielos, la acción de las lavas, la frecuencia de las lluvias y muchos otros agentes del cambio geológico han dotado a la Tierra de obras de ingeniería natural inolvidables. Nos han legado construcciones tan barrocas como el cañón del Colorado o las cataratas de Iguazú junto a espectáculos de ascética simplicidad del monte Fuji; gigantescas moles de verdor, como la Amazonía, junto a la silenciosa desolación del Sahara.

Frente a tanta magnificencia, el papel atribuido al hombre acostumbra ser el de herramienta:

destructora. El hombre es capaz de polucionar las aguas hasta convertir los ríos en albañales y capaz de edificar rascacielos hasta convertir las playas en impermeables muros de cemento. El hombre es un destructor de paisajes.

Nada más cierto y, a la vez, nada más falso. El hombre ha demostrado ser también el más eficiente e imaginativo creador de paisajes que ha visto el mundo. En espacios de tiempo que representan poco más de un parpadeo a escala cósmica, ha levantado el Taj Mahal y la Torre de Pisa, ha coloreado, a su imagen y semejanza, los muros desnudos de la Capilla Sixtina, ha marcado con su sello las inhóspitas alturas de Machu Picchu y ha esculpido en piedra viva los imponentes colosos de Abu Simbel.

**11.** Las definiciones del hombre, según Aristóteles y Kingsley Amis, tienen los siguientes contenidos:

- 1) Es a la evolución de la especie
- 2) Tienen un tono sarcástico
- 3) Predominantemente psicológico
- 4) Es una apreciación espiritual
- 5) Es pura imaginación

Son ciertas:

- a) 1,2                      c) 2,3                      e) 2,4  
b) 1,3                      d) 4,5

**12.** El hombre, frente a las maravillas naturales, \_\_\_\_\_.

- a) vive orgulloso de ser hombre
- b) no hace nada de importancia

- c) las modifica para mejor apreciarlas
- d) las respeta y aprecia
- e) es un destructor insensible

**13.** Lo más grave que puede hacer el hombre en su perjuicio, específicamente es:

- a) Convertir los ríos en albañales
- b) Convertir las playas en muros de cemento
- c) Polucionar su medio ambiente
- d) Infestar las playas del mar
- e) Arrojar las aguas negras al mar

**14.** Corresponde al campo de la arquitectura:

- a) la Torre de Eiffel y la Gioconda
- b) Notre Dame y Campos Elíseos
- c) Sacsayhuamán y la Virgen de las Rocas
- d) La Vida es Sueño y Afrodita
- e) El Taj Mahal y Machu Picchu

**15.** Corresponde al campo de la pintura:

- a) El Juicio Final y Guernica
- b) Abu Simbel y Pisa
- c) El Moisés y la Creación del Mundo
- d) Pisa y el Juicio Final
- e) La última cena y el Pensador

**Resolución:**

Nos piden qué alternativa presenta nombres de pinturas, por tanto, la clave correcta es:



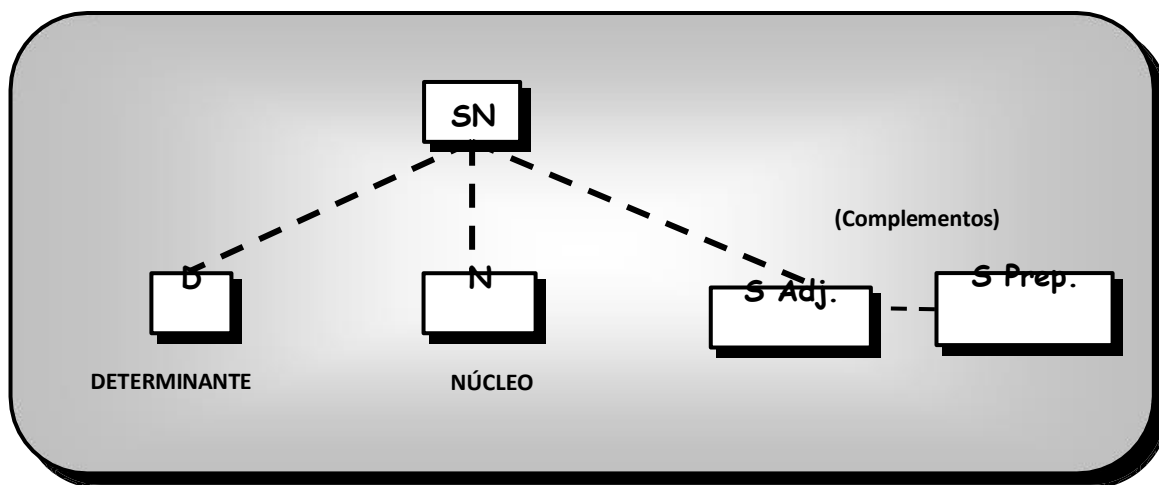
# ANÁLISIS DEL SINTAGMA NOMINAL

## 1. EL SINTAGMA NOMINAL (SN)

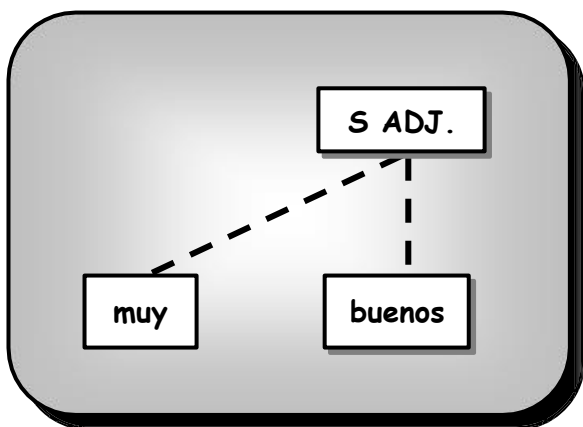
El sintagma nominal es aquel que tiene, como ya vimos, un nombre como núcleo léxico.

Regla de reescritura del SN:

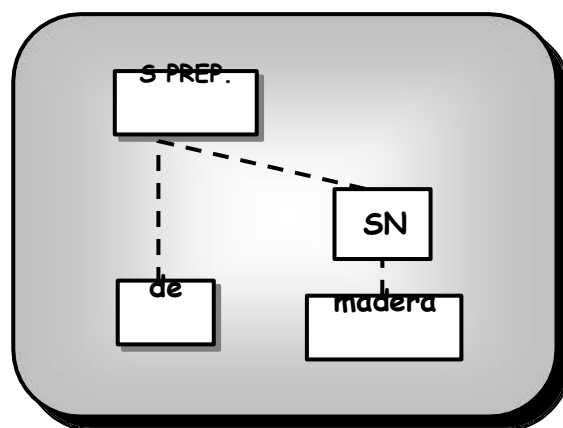
SN (D) + N + (COMPLEMENTO)



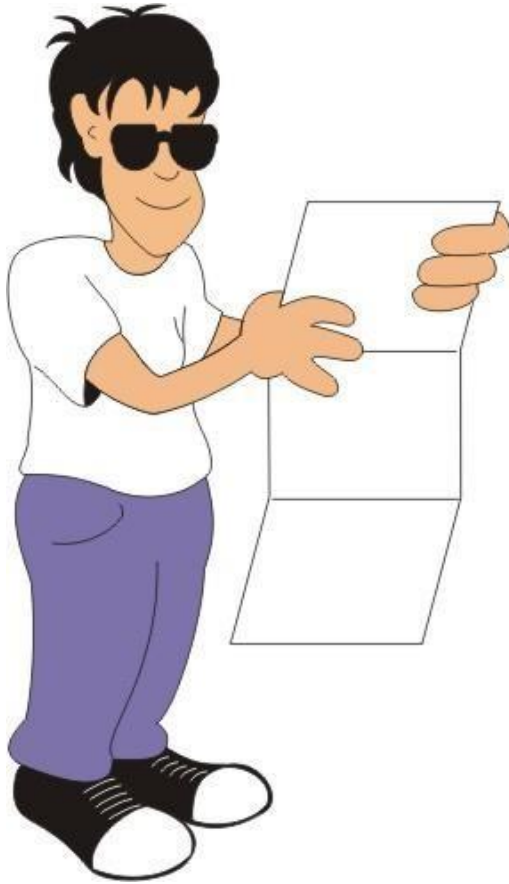
### ✚ SINTAGMA ADJETIVAL PREPOSICIONAL



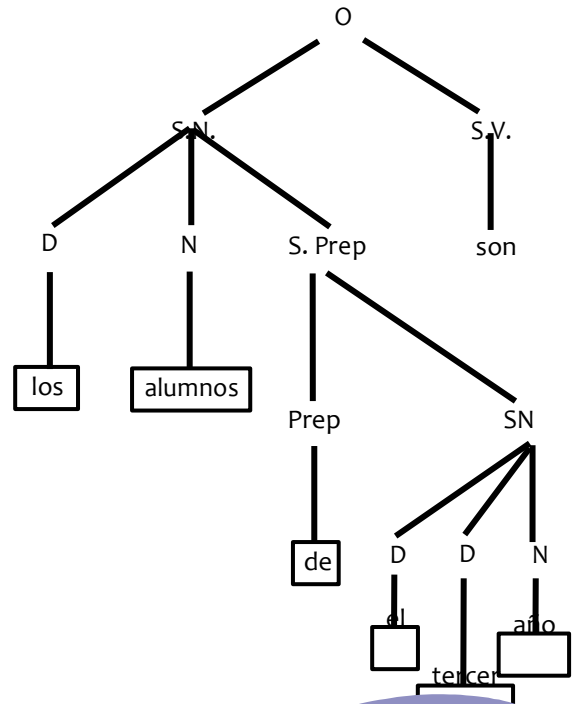
### ✚ SINTAGMA



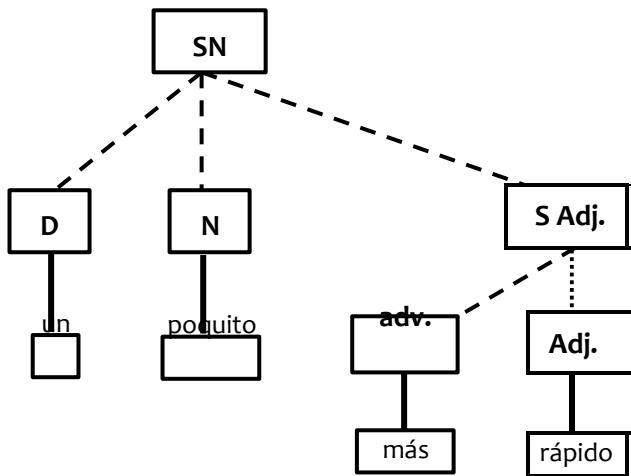
**2. ANÁLISIS ARBÓREO DEL SN**

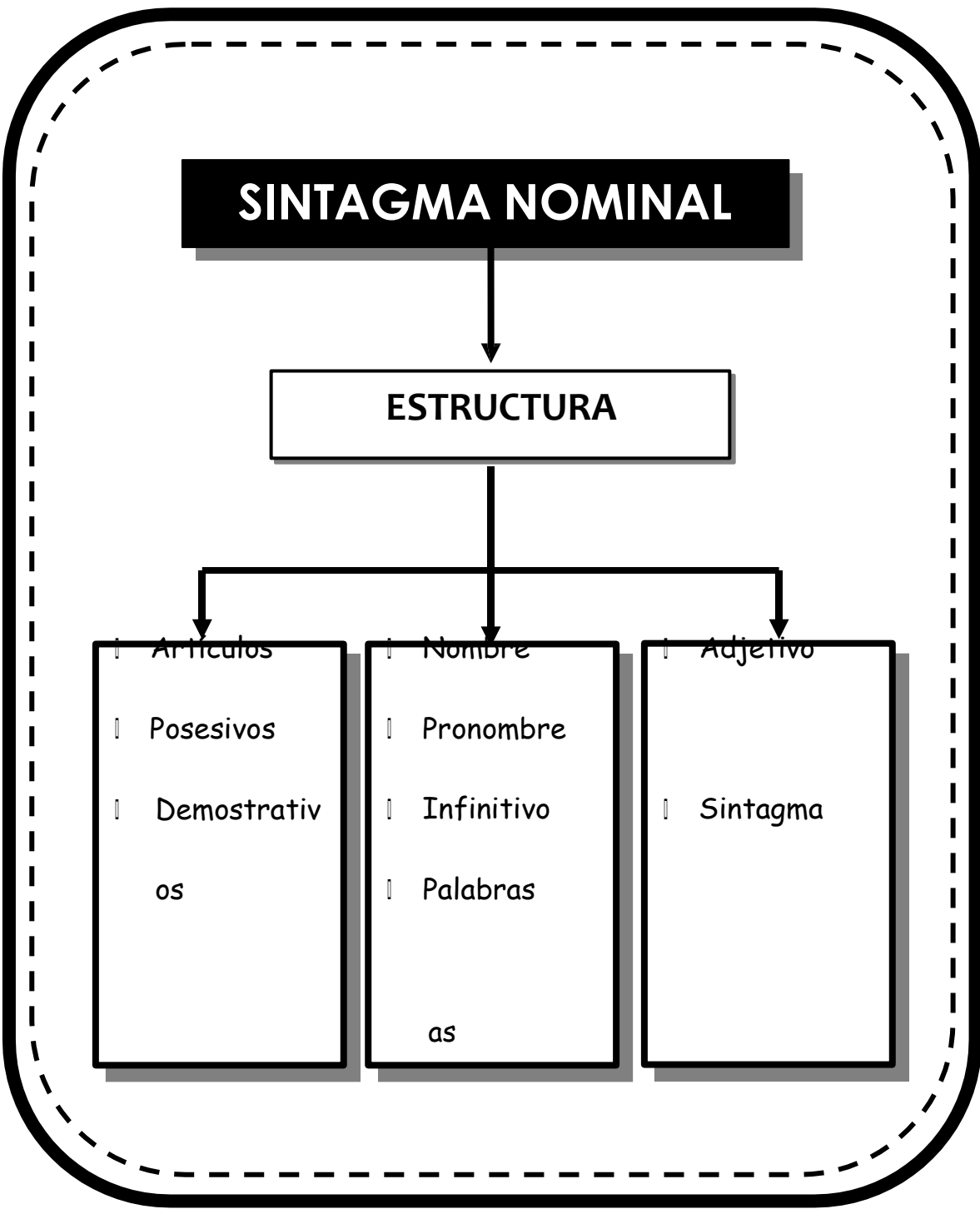


a) Los alumnos del tercer año son los mejores



b) Un poquito más rápido.







I. Analiza los siguientes sintagmas nominales.

1. Los árboles del bosque
2. La función de la palabra
3. Otras opciones para el público
4. La salud de los pacientes
5. Mi abrigo de cuero
6. El público del teatro
7. Varios días de la semana
8. Un grito desgarrador
9. El tema de nuestra canción
10. Su mejor momento
11. Un momento inolvidable para ti
12. Esa fiera dormida
13. El criterio de selección
14. Nuestra próxima visita
15. Un tema bien desarrollado
16. Aquel viejo lugar
17. La bota del general arequipeño
18. Los enemigos de siempre
19. La famosa ciudad
20. El núcleo de la estructura

II. Analiza los siguientes sintagmas nominales.

1. El último grito de la moda de París
2. Un trozo de hielo en la escarcha
3. Alguna aburrida audiencia del gobernador
4. Los geniales efectos de la medicina en tu organismo
5. El primer encuentro de pintores de la capital
6. Las metas del proyecto nacional
7. Aquella frontera del mapa del país
8. El cumpleaños de un compañero tuyo
9. Libro de ejercicios para los alumnos menores
10. Aquellas secretas intenciones de los enviados del rey extranjero

# Tarea domiciliaria

I. Analiza los siguientes sintagmas.


1. su obra más famosa
2. un momento incomparable de la vida
3. el cajón de la prima de la negra
4. nuestra antigua casa en el puerto de la capital
5. ciertos pasajes inolvidables de la vida del protagonista
6. el gran viaje de Odiseo
7. esta excelente oportunidad para conseguir el regalo
8. el punto de vista de los estudiosos rusos
9. pobres muchachos necesitados de ayuda
10. la misma vieja pregunta existencial de toda la vida

# TÉRMINOS EXCLUIDOS

1

*Sabías que...*

*El Pensamiento se organiza, estructura y expresa a través del lenguaje. Incrementar el vocabulario a través de la lectura y la conversación permite el desarrollo del nivel comprensivo del hablante el posibilita, el uso de una variedad de términos, y con ello, la ampliación de su horizonte de comprensión del universo, del mundo y de todo lo que lo rodea.*



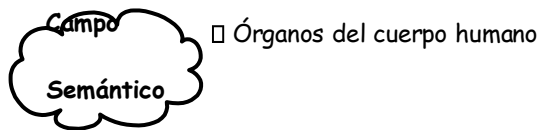
Continúa...

**DEFINICIÓN**

Es aquel término que no se encuentra dentro del campo semántico.

Campo Semántico.- Es el contexto de relaciones donde los términos que lo forman guardan rasgos comunes de significado. **Ejemplos:**

- |                |            |
|----------------|------------|
| a) bondad      | a) pulmón  |
| b) solidaridad | b) corazón |
| c) generosidad | c) hígado  |
| d) lealtad     | d) riñón   |



**MÉTODO DE SOLUCIÓN**

1. Definir con precisión el significado de cada uno de los términos propuestos en el ejercicio y relacionarlos entre sí.
2. Identificar el campo semántico determinado por la mayoría de términos propuestos.
3. Excluir el término que no pertenece a dicho campo semántico.

**TIPOS DE EJERCICIO**

**TIPO 1**

1. COMPLEJO

- a) difícil
- b) complicado
- c) misterioso
- d) arduo
- e) intrincado

2. ENCOMIAR

- a) loar
- b) alabar
- c) afrentar
- d) ensalzar
- e) divinizar



**TIPO 2**

- a) martillo
- b) lija
- c) madera
- d) cepillo
- e) serrucho

- a) continuar
- b) proseguir
- c) durar
- d) finalizar
- e) persist

**Práctica 1**



1. HARAGÁN

- a) flojo
- b) ocioso
- c) extenuado
- d) perezoso
- e) ocioso

- b) ansiedad
- c) miseria
- d) necesidad
- e) indigencia

- d) extenuado
- e) agotado

2. VACILAR

- a) dudar
- b) hesitar
- c) titubear
- d) ratificar
- e) balbucir

5. PERJUDICIAL

- a) tóxico
- b) dañino
- c) letal
- d) nocivo
- e) calumniador

8. TRIFULCA

- a) pugna
- b) enemistad
- c) pelea
- d) gresca
- e) escaramuza

3. VI.

- a) bajo
- b) ruín
- c) colérico
- d) despreciable
- e) abominable

6. FACUNDIA

- a) labia
- b) verbosidad
- c) convencimiento
- d) elocuencia
- e) verborrea

9. SENSATEZ

- a) medida
- b) juicio
- c) astucia
- d) prudencia
- e) cordura

4. POBREZA

- a) escasez

7. ALICAÍDO

- a) fatigado
- b) cansino
- c) derrotado

10. PRUDENCIA

- a) cautela
- b) cuidado
- c) previsión
- d) preparación

- e) precaución
11. ROTURA
    - a) brecha
    - b) fisura
    - c) quiebra
    - d) fractura
    - e) orificio
  12. ILUSTRAR
    - a) instruir
    - b) educar
    - c) mostrar
    - d) adiestrar
    - e) enseñar
  13. ATAJAR
    - a) arrestar
    - b) contener
    - c) obstaculizar
    - d) interceptar
    - e) apresar
  14. ADOBAR
    - a) aceitar
  - b) condimentar
  - c) aderezar
  - d) guisar
  - e) sazonar
  15. GERENTE
    - a) director
    - b) organizador
    - c) jefe
    - d) administrador
    - e) accionista
  16. LUNÁTICO
    - a) orate
    - b) forastero
    - c) demente
    - d) maniático
    - e) chiflado
  17. SALUBRIDAD
    - a) baño
    - b) limpieza
    - c) higiene
    - d) aseo
    - e) pulcritud
  18. OCCISO
    - a) muerto
    - b) luto
    - c) difunto
    - d) finado
    - e) cadáver
  19. CAUTIVO
    - a) apresado
    - b) sometido
    - c) humillado
    - d) subyugado
    - e) rehén
  20. INFLAMAR
    - a) sudar
    - b) incinerar
    - c) calcinar
    - d) asar
    - e) encender



Recuerda...

APTITUD es sinónimo de disposición natural. APTITUD VERBAL es la disposición natural para el uso del verbo o del lenguaje. La APTITUD VERBAL es una capacidad inherente al ser humano.

Constantemente llegan a nosotros textos que transportan mensajes diversos, intencionalidades y propuestas que debemos comprender, interpretar y valorar.

Si logramos activar y acelerar la APTITUD humana de verbalizar, entonces podemos estar listos para retos mayores en nuestras vidas.



Continúa

## PRÁCTICA 2

Subraya el término excluido en las siguientes series:

1. Sabiduría - sapiencia - conocimiento - científico - erudición.
2. Regocijo - admiración - júbilo - alegría - alborozo.
3. Revés - dorso - anverso - reverso - espalda.
4. Quieto - impaciente - inactivo - inanimado - inmóvil.
5. Clandestino - secreto - oscuro - escondido - encubierto.
6. Dinámico - pausado - lento - parsimonioso - sosegado.
7. Tacaño - pródigo - mezquino - roñoso - avaro.
8. Apilar - hacinar - amontonar - agrupar - sobrepuesto.
9. Huraño - misántropo - arisco - erguido - intratable.
10. Averno - nirvana - paraíso - edén - cielo.
11. Estilo - modo - manera - uso - forma.
12. Docto - experto - ducho - experimentado - avezado.
13. Fétido - hediondo - putrefacto - pestilente - pestífero.
14. Ingenuo - ingenioso - cándido - candoroso - inocente.
15. Meditar - pensar - reflexionar - cavilar - recordar.
16. Recóndita - oculto - patente - latente - arcano.
17. Obturar - objetar - obliterar - obsequiar - obstruir.
18. Deleznable - frágil - precario - inconsistente - ligero.
19. Conciliador - sucedáneo - pacífico - comprensivo - condescendiente.
20. Replantear - relanzar - repintar - recuperar - retomar.



## Práctica 3

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. SOLDADO               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) fusil</li> <li>b) cantimplora</li> <li>c) trinchera</li> <li>d) munición</li> <li>e) uniforme</li> </ol> </li> <li>2. ORO               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) metal</li> <li>b) aleación</li> <li>c) dorado</li> <li>d) dúctil</li> <li>e) brillante</li> </ol> </li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. AVISO               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) radio</li> <li>b) televisión</li> <li>c) teléfono</li> <li>d) periódico</li> <li>e) semanario</li> </ol> </li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. CENA               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) cubierto</li> <li>b) cocina</li> <li>c) comedor</li> <li>d) mantel</li> <li>e) servilleta</li> </ol> </li> <li>5. ARTE               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) poesía</li> <li>b) escultura</li> <li>c) música</li> <li>d) pintura</li> </ol> </li> </ol> |
|---|--|--|

e) literat  
ura

6. BOLSO

- a) bolsillo
- b) mochila
- c) canasta
- d) bolsa
- e) cartera

7. SENTIDOS

- a) vista
- b) audición
- c) gusto
- d) inteligencia
- e) tacto

8. TIERRA

- a) terremoto
- b) ternura
- c) terrenal
- d) terreno
- e) tierroso

9. GEMA

- a) rubí
- b) diamante
- c) joya
- d) topacio
- e) esmeralda

10. SENTIMIENTO

- a) alegría
- b) amenaza
- c) tristeza
- d) melancolía
- e) amor

11. METAL

- a) plata
- b) acero
- c) zinc

- d) cobre
- e) oro

12. MUEBLE

- a) sillón
- b) silla
- c) lámpara
- d) cama
- e) pupitre

13. DEPORTE

- a) lucha
- b) toreo
- c) fútbol
- d) atletismo
- e) ciclismo

14. BOTIQUÍN

- a) gasa
- b) cruz
- c) alcohol
- d) analgésico
- e) algodón

15. AULA

- a) clase
- b) pizarra
- c) carpeta
- d) tiza
- e) mota

16. CIENCIA

- a) física
- b) biología

c) álgebra

- d) astronomía
- e) zoología

17. CONJUNTO

- a) jauría
- b) concierto
- c) constelación
- d) manada
- e) cardumen

18. PEZ

- a) bonito
- b) jurel
- c) orca
- d) tiburón
- e) corvina

19. PROFESIÓN

- a) arquitectura
- b) oratoria
- c) ingeniería
- d) contabilidad
- e) administración

20. AUTOMÓVIL

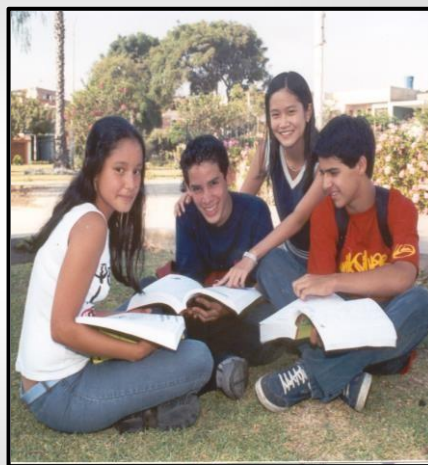
- a) carburador
- b) arrancador
- c) gasolina
- d) freno
- e) acelerador



*Sabías que...*

*Antaño, los exámenes eran desarrollados en forma escrita y, en otros casos, en forma oral. Este hecho condicionaba examinar un número reducido de preguntas que los postulantes trataban de aprender casi siempre de memoria.*

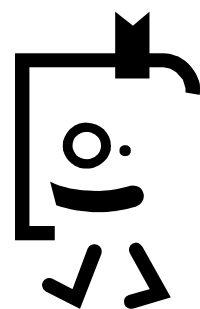
*En la actualidad, se utilizan preguntas con opciones múltiples y distractores, hecho que posibilita proponer una mayor cantidad de preguntas.*



Fin.

# Rapidez Mental ¡Elimina!

- |                   |               |                |
|-------------------|---------------|----------------|
| 1. a) lentes lupa | b) lupa       | c) riñón       |
| b) telescopio     | c) director   | d) hígado      |
| c) pinzas         | d) bombero    | e) cabeza      |
| d) microscópico   | e) alcalde    |                |
| e)                |               | 10. a) emoción |
| 2. a) rifa        | 6. a) fútbol  | b) pasión      |
| b) sorteo         | b) béisbol    | c) acción      |
| c) lotería        | c) vóley      | d) fuerza      |
| d) gratificación  | d) deporte    | e) ilusión     |
| e) tómbola        | e) lucha      |                |
| 3. a) espada      | 7. a) pistola | 11. a) clavo   |
| b) escudo         | b) bala       | b) tornillo    |
| c) florete        | c) rifle      | c) lapicero    |
| d) estoque        | d) cañón      | d) tachuela    |
| e) daga           | e) escopeta   | e) grapa       |
| 4. a) papel       | 8. a) Brasil  |                |
| b) pizarra        | b) Canadá     |                |
| c) cuaderno       | c) Paraguay   |                |
| d) carpeta        | d) Portugal   |                |
| e) block          | e) Ecuador    |                |
| 5. a) presidente  | 9. a) corazón |                |
|                   | b) pulmón     |                |



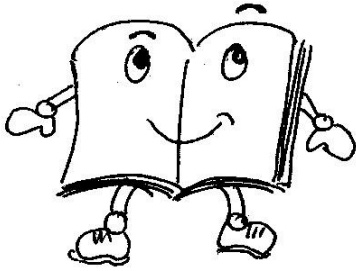
# Mapa Conceptual

LOS TÉRMINOS EXCLUIDOS

Buscan

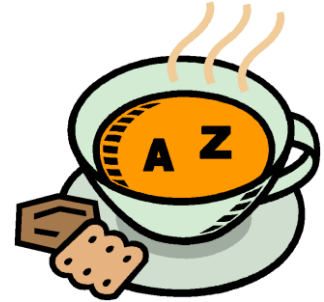
En un

Que consist



## Resuelve!!

## Mar de Letras



1. Un batracio (en plural):
2. Ruta, vía, sendero:
3. Muy lejos:
4. Tema o argumento:
5. Rudo, grosero, tosco:
6. Género del ratón:
7. Astro rey o nuestra estrella:
8. Caliente, caluroso:
9. Que se ejecuta con las manos:
10. Germano:
11. Que comparte su amistad:
12. Deseo pasajero de algo:
13. Leal a una persona:
14. Ciudad en la que nació Cristóbal Colón:
15. Evaluación
16. Aspa sin movimiento:
17. Anhela, desea, ambiciona:
18. Zapato con ruedas:
19. Engalanar, hermosear, ornar:
20. Amarra, une, lía:



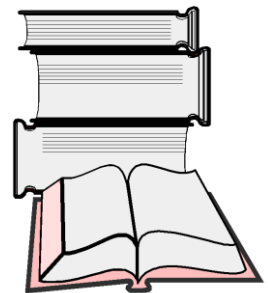
## Tarea Domiciliaria N°

Hallar la alternativa correcta en los siguientes ejercicios.

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1. VIOLENTO<br>a) belicoso<br>b) agresivo<br>c) impulsivo<br>d) constante<br>e) radical | 5. MONSTRUO<br>a) engendro<br>b) alimaña<br>c) bicho<br>d) mutante<br>e) exótico   | 9. MUERTE<br>a) deceso<br>b) fallecimiento<br>c) defunción<br>d) morgue<br>e) óbito        | 13. EXAMEN<br>a) carpeta<br>b) lápiz<br>c) borrador<br>d) tiza<br>e) cuestionario        |
| 2. NECIO<br>a) terco<br>b) obstinado<br>c) tozudo<br>d) contumaz<br>e) duro             | 6. ASCENSOR<br>a) escalera<br>b) puente<br>c) túnel<br>d) pozo<br>e) teleférico    | 10. ETAPA<br>a) fase<br>b) periodo<br>c) categoría<br>d) era<br>e) época                   | 14. AVIÓN<br>a) turbina<br>b) tren de aterrizaje<br>c) cabina<br>d) periscopio<br>e) ala |
| 3. MEDICINA<br>a) farmacia<br>b) hospital<br>c) bodega<br>d) clínica<br>e) posta        | 7. CONTROL<br>a) gobierno<br>b) manejo<br>c) control<br>d) dirección<br>e) partido | 11. COBARDE<br>a) miedoso<br>b) temeroso<br>c) sentimental<br>d) aferrado<br>e) asustadizo | 15. AGRICULTURA<br>a) transportar<br>b) sembrar<br>c) abonar<br>d) cosechar<br>e) regar  |
| 4. UBICACIÓN<br>a) norte<br>b) sur<br>c) este<br>d) polo<br>e) oeste                    | 8. TENTÁCULO<br>a) brazo<br>b) mano<br>c) garra<br>d) cabeza<br>e) zarpa           | 12. TIENDA<br>a) comestibles<br>b) báscula<br>c) caja<br>d) vitrina<br>e) bazar            |  |

# Glosario

- CAMPO SEMÁNTICO** : Conjunto de relaciones que vinculan a una o más palabras.
- FACUNDIA** : Verborrea, locuacidad.
- ALICAÍDO** : Cansado, agotado, exangüe.
- SENSATEZ** : Mesura, prudencia, equilibrio.
- DELEZNABLE** : Frágil, delicado, rompible.



# LA REFERENCIA

► **LEE EL SIGUIENTE TEXTO:**

El oro es un metal de color amarillo, dúctil y maleable. Este metal conduce bien el calor y la electricidad. Reducido al polvo, es de color parduzco y sin brillo. El metal precioso no se altera en contacto con el aire ni con el agua, aun a elevada temperatura.



**CONTESTA:**

1. ¿De qué metal se habla en el texto

---

2. ¿Qué palabras se refieren al oro?

---

Llamamos referencia aquellas palabras de un texto que se refieren a otra palabra o idea ya mencionada o por mencionarse, permitiendo la continuidad de la información.



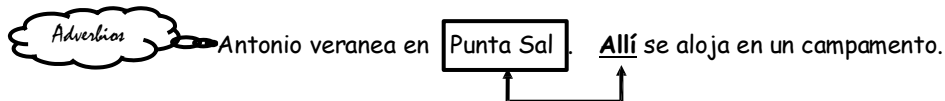
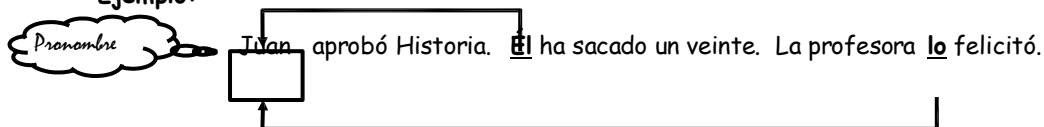
La referencia puede manifestarse de varias maneras en el texto mediante:

- Anáforas
- Catáforas
- Elipsis o Sustitución léxica

1. **ANÁFORA**

Esta referencia se produce cuando algunas palabras (como el pronombre, el adverbio, etc.) se refieren a otras que han sido mencionadas anteriormente.

**Ejemplo:**





¡Ahora Tú!



- Encierra la palabra anafórica que sustituya a la palabra resaltada.

La **Artesanía** refleja las tradiciones culturales de los pueblos. Ésta tiene mucho que ver con la imagen que proyecta cada país.

2. **CATÁFORA**

Esta referencia se produce cuando unas palabras del texto serán mencionadas posteriormente.

**OBSERVA:**

Se puede analizar absolutamente **todo:** Cómo nos relacionamos con las personas que conocemos, la información que recibimos, los problemas que tenemos, etc.

Todo (palabras catafórica que enuncia a la expresión) **Cómo nos relacionamos con las personas que conocemos, la información, etc.**

# ¡Recuerda!



Las palabras catafóricas, suelen ser pronombres y adverbios, pero elementos gramaticales sin significado éste depende de los términos a los que sustituyen.



¡Ahora Tú!

*¿Cuál es la palabra Catafórica?*

Lástima que en aquella época, no se hubiera descubierto lo siguiente: Leonardo da Vinci, pintor de la Mona Lisa, sujetaba el pincel con la mano izquierda mientras que pasaba la mano derecha por la pintura fresca para extenderla, de modo que dejaba sus huellas dactilares en el cuadro.

3. **ELIPSIS**

Es un tipo de referencia que consiste en eliminar palabras porque están sobreentendidas.



La **casa** era impresionante.↓ presentaba un aspecto muy moderno y original. ↓ Tenía una hermosa vista a la playa.

Identificaremos la elipsis con el signo ↓, pues en ese lugar se han eliminado la expresión subrayada.



Coloca el signo ↓ que indica una Elipsis.

Carlos irá al museo, Julia, también.

Nilts dominaba con destreza el balón; Sergio no.



## OTRO MECANISMO DE REFERENCIA

### 4. SUSTITUCIÓN LÉXICA:

Observa y Compara:

Ejemplo 1: Anáfora	Ejemplo 2: Sustitución Léxica
<p><u>La danza</u> es una hermosa expresión artística. En <u>ella</u> se plasman emotivas imágenes.</p> <p>Se refiere a la danza.                      Asume el significado de la danza</p> <p><b>ELLA</b></p> <p><u>Ella</u> es una palabra anafórica (<b>pronombre</b>), sin significado propio fuera del contexto.</p>	<p>La danza es una hermosa expresión artística. En esta actividad se plasman emotivas imágenes.</p> <p>Se refiere a la danza.                      Asume el significado de danza.</p> <p><b>ACTIVIDAD</b></p> <p>Esta <u>actividad</u> es una expresión <u>con</u> significado propio fuera del contexto.</p>

La Sustitución Léxica, observada en el ejemplo 2. Representada la expresión que reemplaza a la danza (**esta actividad**) tiene significado propio, independiente en el contexto.



- Sustituye la palabra destacada por otra equivalente.

Mariella estudia para el examen. \_\_\_\_\_ desea aprobar el bimestre.

## ALGUNOS MECANISMOS DE SUSTITUCIÓN LÉXICA

MECANISMOS	EJEMPLO
a) Sustitución mediante un sinónimo.	Calmar Pacificar
b) Sustitución mediante un hiperónimo.	Esa mesa Ese mueble
c) Sustitución mediante un hipónimo.	Aquel animal Aquel perro
d) Sustitución mediante una perífrasis.	Miguel Grau El caballero de los Mares

# Practiquemos 20

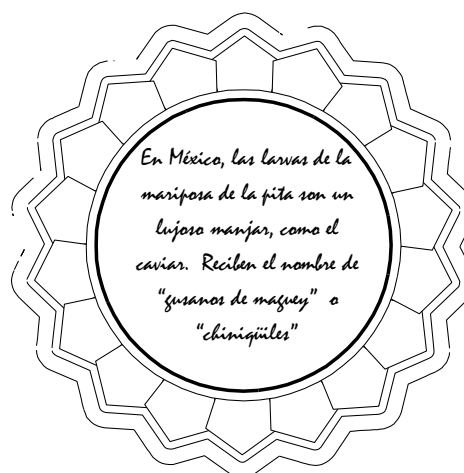
I. Lee los siguientes textos. Luego, escribe a qué partes se refiere cada palabra subrayada.

1. Julio se sentó junto a Patricia. Ella se mostraba tranquila, pero él estaba tan nerviosa que botó un vaso de gaseosa y mojó la chompa de Sebastián, quien no salía de su asombro. Ésta quedó hecha una sopa encima de la alfombra. Allí permaneció toda la tarde, hasta que todos se retiraron.

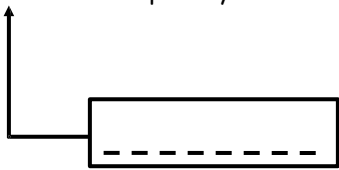
ella \_\_\_\_\_ Patricia \_\_\_\_\_ él \_\_\_\_\_  
 quien \_\_\_\_\_ está \_\_\_\_\_  
 allí \_\_\_\_\_ todos \_\_\_\_\_

2. En la playa El Silencio, Rodolfo conoció a Esther. Ésta lo impresionó profundamente. Allí se dio cuenta de que ya no sería el mismo de antes. Asimismo ella pensó lo mismo que él.

Esta \_\_\_\_\_ Allí \_\_\_\_\_  
 Ella \_\_\_\_\_ El \_\_\_\_\_

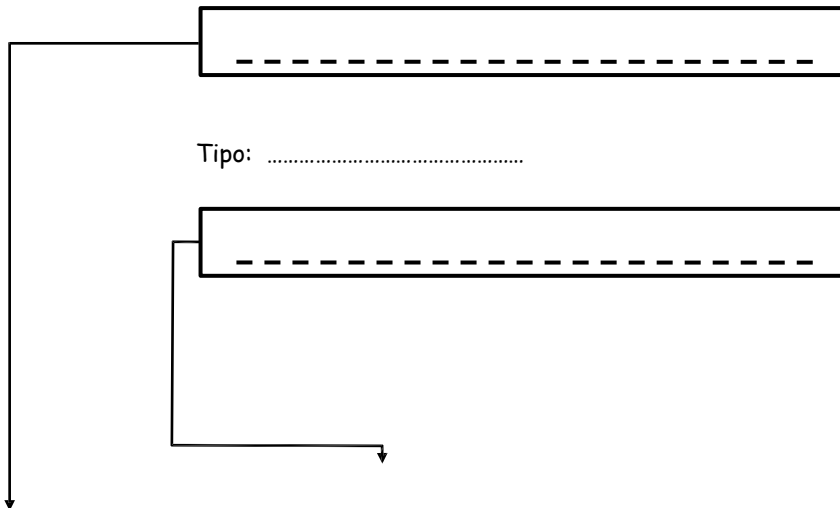


3. Colgar en la pared un diploma es una convención que los profesionales realizan para comunicar a sus clientes que han obtenido un permiso, a nombre del nación. Éstos lee el diploma y entienden que esto es así.



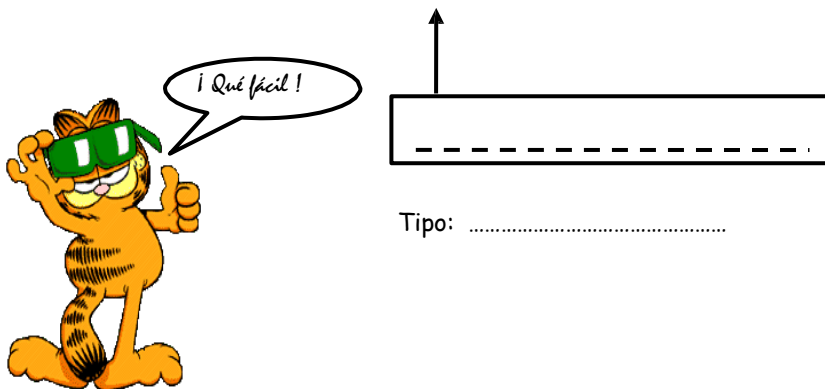
Tipo: .....

Tipo: .....



Tipo: .....

4. Y finalmente en las oficinas se utiliza la cantidad de rótulos adosados a los archivadores para clasificar los siguientes documentos: memorandos, cartas, faxes, etc. Sirven para ubicar información clasificada, y cuando algún oficinista quiera buscar un documento sabe dónde hacerlo.



Tipo: .....



En nuestras actividades cotidianas siempre dejamos señales. Son una suerte de marcas de nuestro paso por la vida. Ellas pueden servirnos para muchas cosas; pero lo fundamental es que nos permiten ordenar un poco agitada vida moderna.



.....  
.....

- b) Por luz se entiende, habitualmente  
Porción de la radiación electromagnética visible al ojo humano.  
Y las radiaciones no visibles.

.....  
.....  
.....

*Formemos un texto ordenando sus oraciones y haciendo elipsis.*

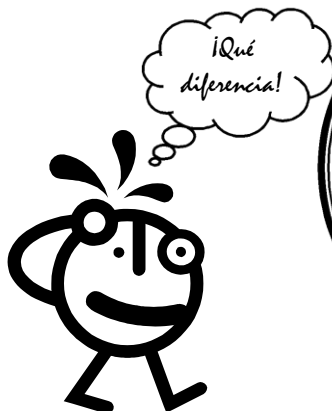


- Con cada uno de los siguientes grupos formemos textos ordenando sus oraciones y haciendo elipsis.

- a) Agotado el hidrógeno de nuestro Sol, principal combustible nuclear del Sol, faltará la presión interna y las capas más profundas atraídas por la fuerza de gravedad se precipitarán hacia el centro.  
Nuestro Sol, después de haber producido energía durante 10 mil millones de años transformando hidrógeno en helio, ...  
Nuestro Sol experimentará una profunda transformación:

.....  
.....  
.....

*En la India no se come carne de vaca porque a estos animales se les considera sagrados. Para los hindúes, la vaca es la madre de la vida y, por lo tanto, el símbolo de todo lo que está vivo*



*En el Perú se come el "charqui", que es la carne de llama salada y secada al sol. Esta carne se puede conservar sin refrigeración.*

► Con cada uno de los siguientes grupos de oraciones formemos un texto utilizando anáforas.

El dragón es un monstruo fabuloso de las leyendas y la mitología orientales.

El dragón tiene forma de reptil parecido al cocodrilo.

Al dragón se le representa con alas, garras grandes, cola de serpiente y aliento de fuego.

.....  
.....  
.....  
.....

En el antiguo Oriente Próximo, el dragón simboliza el mal y la destrucción.

La idea de que simbolice el mal y la destrucción se encuentra en la antiquísima epopeya mesopotámica *Enuma Elisha*.



.....  
.....  
.....  
.....

A continuación encontrarás ciertos textos que no poseen anáforas y en consecuencia, no están bien escritos. Tacha los elementos innecesarios y rescríbelos con las anáforas correspondientes.

a) Uno de los protagonistas de una antigua leyenda es la diosa Tiamat. La diosa Tiamat es un dragón que personifica a los océanos. La diosa Tiamat comanda las horas del caos. La destrucción de la diosa Tiamat era condición previa para crear un universo ordenado.

.....  
.....  
.....  
.....



b) En las sagradas escrituras hebreas, el dragón representa la muerte y el mal. Los cristianos heredaron la idea hebrea del dragón que representa el mal y la muerte y que aparece en la principal literatura terrorífica de la *Biblia*, sobre todo en el "Apocalipsis" y en otras tradiciones posteriores.

.....  
.....  
.....  
.....

► Completa los textos con las situaciones léxicas indicadas debajo:



El imán posee propiedades magnéticas  
atrae al hierro.

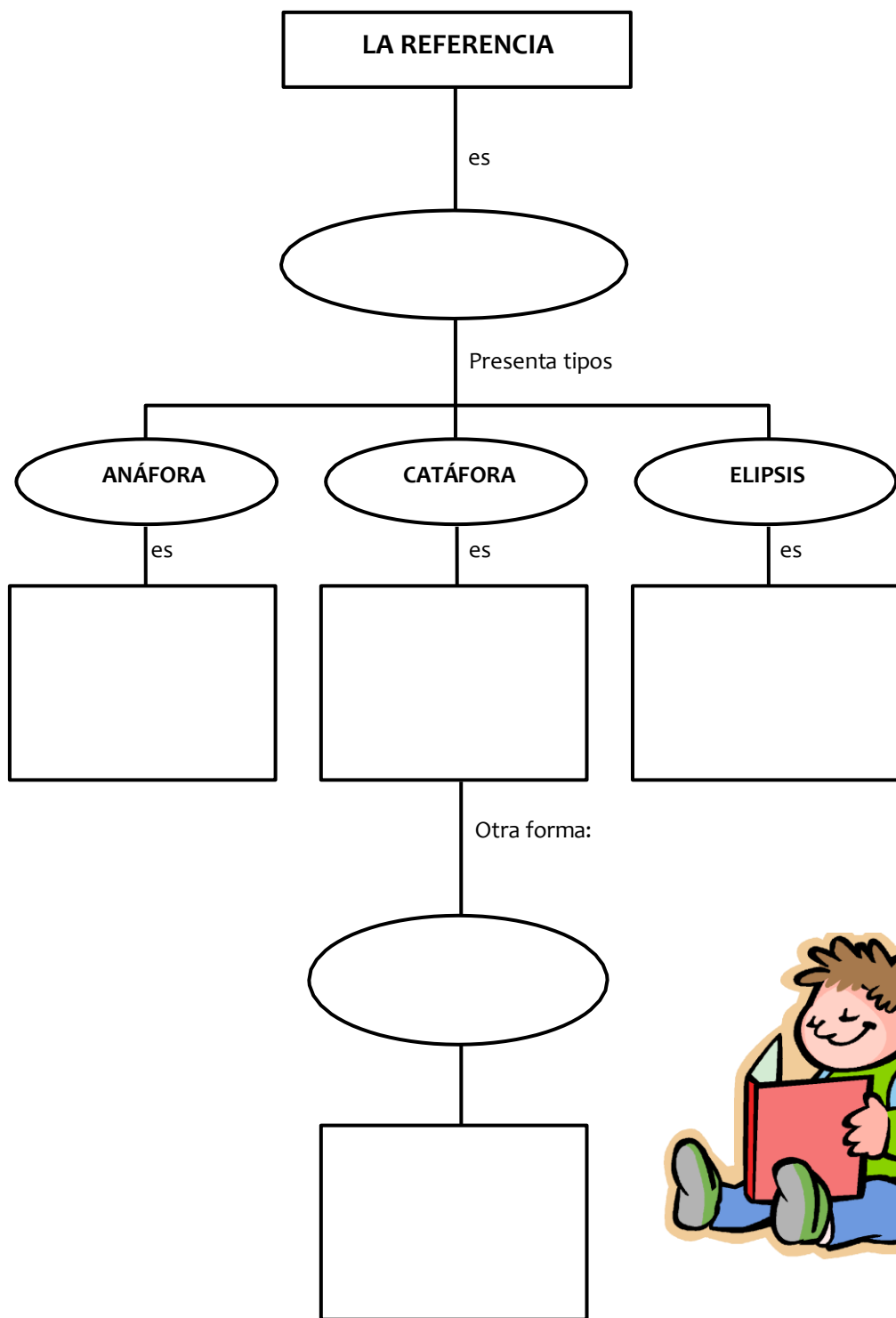
Este material

*Hiperónimo de imán*

1. La papa es originaria de América ..... era conocido en Europa desde el siglo XV.  
*Hiperónimo de papa*
  
2. Tumbes se encuentra al norte del Perú ..... Tiene sol y calor todo el año.  
*Hiperónimo de Tumbes*
  
3. La Tormenta se acercaba. Este ..... se hacia cada vez más visible.  
*Hiperónimo de tormenta*

En el barco, algunos marineros no parecían tener ningún temor al estallido de .....; pero el resto de la tripulación sentía que la ..... se hundiría irremediamente.  
*Sinónimo de tormenta*  
*Sinónimo barco*

# Mapa Conceptual





# Tarea Domiciliaria N°



I. Completa el sentido de las expresiones. Une con flechas las palabras catafóricas con los términos a los que se refieren.

Todos los días tenemos algo interesante que contar como : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nuestro cuerpo está sujeto con el tiempo a cambios : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ como parte de nuestro desarrollo evolutivo.

Los cursos más importantes que debo aprobar son : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Las demás materias no me dan dificultad.



II. Marca con una "X" ¿Qué opción resume las formas de referencia que hay en los textos?

1. La palabra responde a hechos. Muestra el asombro ante las cosas. Nace de un descubrimiento:

- a) dos anáforas
- b) una elipsis
- c) dos elipsis
- d) una elipsis y una catáfora
- e) una anáfora y una elipsis

2. La portera habla del vecino. Dice que él es buena persona, pues paga religiosamente la cuota trimestral que le corresponde. Sin embargo, no asiste a las reuniones de la comunidad vecinal.

- a) Dos catáforas y dos anáforas
- b) Dos anáforas y dos elipsis
- c) Una catáfora y dos anáforas
- d) Dos elipsis y cuatro anáforas

3. El sufragio es un derecho humano. En el sistema democrático, todos, hombres, mujeres y adultos gozan de este beneficio.

- a) Una catáfora y una sustitución léxica
- b) Una elipsis y una catáfora
- c) Dos elipsis



III. Explicame:

Lee el texto. A la derecha, indica a qué se refiere cada expresión encerrada en el círculo, y si se trata de una anáfora o de una catáfora.



Las revoluciones europeas, iniciadas en Francia en 1789, supusieron el fin del absolutismo monárquico.

Con ello empezó la expansión de \_\_\_\_\_  
 una nueva forma monárquica: \_\_\_\_\_  
 La monarquía constitucional. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

El modelo era Inglaterra. Allí \_\_\_\_\_  
 durante los siglos anteriores, los \_\_\_\_\_  
 reyes habían compartido con el Parlamento. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Las constituciones establecieron la división de poderes, quedando reservado a los reyes del ejercicio del poder ejecutivo. Pero éste \_\_\_\_\_  
 fue perdido en parte durante el siglo XIX, pues paso en ser ejercidos por \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

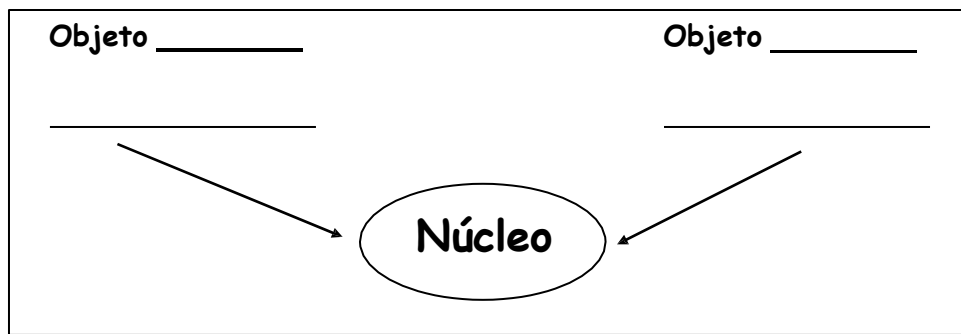
gobiernos responsables ante  
 asambleas elegidas por los  
 ciudadanos.

Los reyes reforzaron su papel representativo y adquirieron un mayor valor simbólico.

La figura más representativa de esto \_\_\_\_\_  
 fue la reina Victoria, con quien la \_\_\_\_\_  
 monarquía inglesa alcanzó la máxima popularidad. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# EL OBJETO DIRECTO E INDIRECTO



## I. - Complemento (Objeto) Directo - OD

I.1. **Definición.** - Es la instancia que recibe directamente la acción del verbo.

I.2. **Reconocimiento.** - Tenemos varios recursos.

A) Para reconocer el O.D. se puede preguntar:

¿ Qué es lo que + verbo + sujeto ?

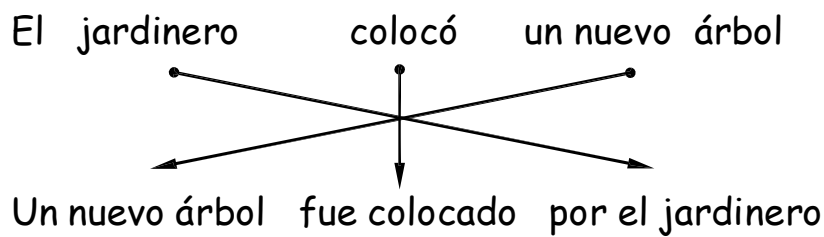
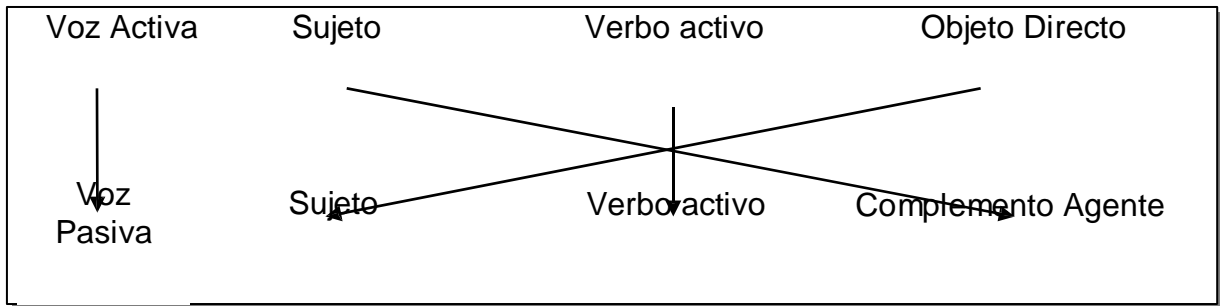
B) También podemos sustituirlo con lo pronombres:

la - lo - las - los

\* Claudio vendió su casa de campo Claudio la vendió.  
 O.D. O.D.

\* Máximo venció a todos sus enemigos Máximo los venció  
 O.D. O.D.

C) O podemos convertir oración activa en pasiva. El verbo activo se convierte en pasivo (ser + participativo), y lo que en la oración es voz activa es O.D. se convierte en sujeto de la oración en voz pasiva.



I.3. **Aparición.**- Sólo puede aparecer con verbos transitivos, predicativos y en voz activa.  
La única preposición que puede encabezar el objeto directo es "a".

\* Cervantes escribía novelas.  
Verbo Transitivo

Cervantes las escribía.  
O.D.

\* Cervantes era novelas.  
Verbo Copulativo:  
no es verbo predicativo

Cervantes lo era  
↑  
No es O.D.

I.4. **Variaciones.**- Pueden asumir la función de O.D.:

Sustantivos:

Pelará papas.  
O.D.

Frasas sustantivas:

Nosotros importaremos verduras china.  
O.D.

Pronombres:

Conservaré esto hasta mañana.  
O.D.

Infinitivos

No deseo discutir con ustedes.  
O.D.



Proposiciones Subordinadas Sustantivas

Te pido que no llegues tarde.

O.D

Construcciones con "a":

Ayudaran a los ancianos abandonados.

O.D

## II. - **Complemento (Objeto) Indirecto - O.I.**

II.1. **Definición.-** Es la instancia que recibe indirectamente la acción del verbo.

II.2. **Reconocimiento.-** Haremos lo siguiente:

A) Preguntar:

¿ A quién + verbo?  
¿ Para quién + verbo?

B) Sustituido por los pronombres:

Le - les

El árbitro enseñó la tarjeta a varios jugadores.

↳ El árbitro les enseñó la tarjeta.  
O.I.  
O.I.

Compraré flores para mi mamá.

↳ Le compraré flores.  
O.I.  
O.I.

I.3. **Aparición.-** El O.I. puede aparecer con cualquier verbo, tanto en voz activa como pasiva.

Sólo pueden ser encabezados por las proposiciones "a" y "para":

I.4. **Variaciones.-** Pueden asumir la función de O.I.

Enunciados encabezados por "a" y "para".

Regala este libro a otra persona.  
O.I.

Llevaré servilletas para aquella mesa.  
O.I.



## Pronombres Objetivos.



Los pronombres objetos son pronombres personales que funcionan como complementos del verbo.

1ra. Persona	me nos	Pueden funcionar como OD. U OI
2da. Persona	te - os	Pueden funcionar como OD.
3ra. Persona	se	Puede funcionar como OD u OI
	la - lo - las - los	O.D.
	le - les	O.I.

→ Para reconocer qué función desempeñan me - nos - te - os - se  
Es útil sustituirlos por pronombres de tercera persona.

Tu vecino me prestó el martillo.



Tu vecino me prestó el martillo  
O.I.

Ya no me visita



Ya no lo visita  
O.I.

→ Cuando hay dos pronombres objetivos juntos, el primero es O.I. y el segundo es O.D., inclusive con enclíticos.

Pedro nos regalo su guitarra.

.....

Pedro nos la regaló.

O.I. O.D.

Vende recuerdos al turista.

.....

Vénde se los

O.I O.D.



# Tarea Domlciliaria

I.- Reconoce el Objeto Directo en cada oración.

1. La mano de Lucía separó las cortinas.
2. Aquel mal sueño habla aterrorizado al coronel.
3. Un hecho imprevisto demostró la seguridad de su determinación.
4. Don Aurelio improvisó un discurso sobre los males de la sociedad.
5. No atendieron nuestros justos reclamos.
6. Los soldados capitaneados por Esteban celebraron el aniversario de la batalla de Cartengo.
7. Cubría los senderos una arena negra.
8. Los últimos en llegar contemplan las mesas todavía repletas.
9. El consejo consiguió préstamos, aplausos y problemas.
10. El jadeo indicaba que el ataque de asma había empezado.
11. La novedad de los Manjares excitaba la avidez de los estómagos.
12. Los ingleses atravesaron un campo descuidado.
13. Los franceses animaron la marcha.
14. Los invasores ganaron la batalla de Azincourt.
15. Sus heraldos agradecen a Dios y al Rey.
16. Los aceptaron a latigazos las órdenes del capataz.
17. Sus ojos asustados contemplaban la multitud reunida.
18. Los mercenarios cogieron valiosos objetos de plata.
19. Tanta injusticia nos exasperó.
20. Laura, ¿Lo amas?



## II. Identifica el Objeto Indirecto en cada caso.

1. Le garantizamos su seguridad.
2. El mayor hizo una seña al sargento.
3. El conductor repitió todo el relato al policía.
4. A Lorenzo no le tiembla la voz
5. Este reconocimiento corresponde a todos mis colegas.
6. A las dos mujeres les costó ponerse de acuerdo sobre aquel asunto.
7. El eminente cirujano llamará a su chofer para que lo lleve al parque.
8. Dejó la ventana abierta para ver la luna desde su cama.
9. Tú nos dijiste que todo estaba arreglado.
10. Todos mis ahorros los doy a los pobres.
11. Nadie me hace caso.
12. Le dije a Cecilia que tú no la querías.
13. El brillo de las estrellas da esperanza al alma de José.
14. Todo lo conocido era ahora nuevo para el paciente.
15. El escritor preparó los guiones para sus actores y amigos.
16. Dedicaron a los asistentes canciones escogidas.
17. Te conviene que venga pronto.
18. Me es difícil escoger un esposo entre los hombres del pueblo.
19. Los motociclistas ponen protectores a sus vehículos.
20. Nos llegaba el agua hasta la cintura.

