

MÓDULO DE COMUNICACIÓN

II BIMESTRE

PRIMER AÑO



NOMBRE DEL ALUMNO:

.....

NIVEL: SECUNDARIO

TRUJILLO- PERÚ

2026

INDICE

II BIMESTRE	
ACENTUACIÓN ESPECIAL	89
ANALOGÍAS	93
EL DICCIONARIO	99
EL PUNTO Y LOS DOS PUNTOS	112
EL TEATRO DURANTE LA EDAD MEDISA	115
LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO	127
LA COMA	134
LOS CANTARES DE GESTO EN LA EDAD MEDIA	138
PALABRAS JUNTAS I. II	144
RAICES GRIEGAS, VERSIFICACIÓN, SIGNOS DE EXC E INT	153
TALLER DE REDACCIÓN	171

II BIMESTRE

ACENTUACIÓN ESPECIAL

TILDACIÓN ENFÁTICA

Se emplea en algunas palabras que tienen sentido interrogativo o admirativo, para distinguirlas de las que tienen sentido enunciativo o declarativo.



INTERROGATIVO Y EXCLAMATIVO	ENUNCIATIVOS Y DECLARATIVOS
Quién	Quien
<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Quién hizo todo esto? ▶ ¡Quién lo viera! 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Aquel a quien invitaron no llegó ▶ Dícelo a quien quieras
Qué	Que
<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué dice? ▶ ¡Qué calor! 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jorge dice que vayas ▶ Dijo que no vendrá
Cómo	Como
<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cómo lo preparaste? ▶ ¡Cómo llueve! 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Eres tan bonita como tu madre ▶ Lo hizo como pudo
Cuánto	Cuanto
<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cuánto ganaste? ▶ ¡Cuánta simpatía! 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Es todo cuanto tengo ▶ Traje cuanta fruta pude
Cuándo	Cuando
<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cuándo fue? ▶ ¿Cuándo llegaremos? 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Llamó cuando dormía ▶ Irás cuando quiera yo
Cuál	Cual
<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cuál prefieres? ▶ ¿Cuál te gusta más 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Compré un libro, el cual no tenía dibujos ▶ Muere en el candil cual mariposa

I. COLOCA LAS TILDES ENFÁTICAS EN LAS SIGUIENTES ORACIONES.

1. La película que vi fue *Los tiranosaurios de Cristina*.
2. ¿A quien le gusta el rock?
3. Fernanda, quien llegó ayer, es soltera.
4. ¿Que libro leíste?

TILDACIÓN ESPECIAL

Tilde en hiato acentual (tilde robúrica)

Los hiatos formados por la combinación de una vocal cerrada (*i, u*) tónica y una vocal abierta (*a, e, o*) siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada.

Poseído



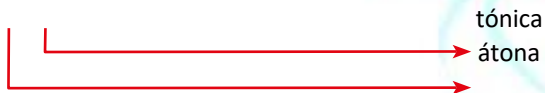
Raíz



Raúl



Búho



Tilde en palabras compuestas

Las palabras compuestas, respecto a la tildación, se comportan como una sola palabra. De esta manera, se someten a las reglas presentes y/o desarrolladas en el capítulo tres.

a) **Palabras unidas por el guion:** Si la composición se produce mediante un guion entonces cada palabra mantendrá su tilde.

Técnico - biológico
Perú - boliviano
Socio - económico

b) **Palabras unidas sin usar guion:** El primer elemento pierde su tilde y el último la mantiene (si es que la tiene).

Décimo + sétimo = decimosétimo

Décimo + cuarto = decimocuarto

Balón + cesto = baloncesto

Tilde en palabras adverbializadas

Si a un adjetivo se le agrega el sufijo *-mente* mantendrá su acentuación ya sea prosódica u ortográfica.

▶ cortés + mente = cortésmente

aguda

▶ hábil + mente = hábilmente

grave

grave

▶ suave + mente = suavemente

grave

▶ lenta + mente = lentamente

grave



¡Aplica lo aprendido! ¡Aplica lo aprendido!

- ¿Qué palabra está correctamente tildada? a) Décimoprimer o d) Suávemente b) Balónmano e) Lírico-poético c) Miróla

Resolución:

Si la composición se produce mediante un guion, entonces cada palabra mantendrá su tilde si es que la tenía anteriormente.

Rpta. e

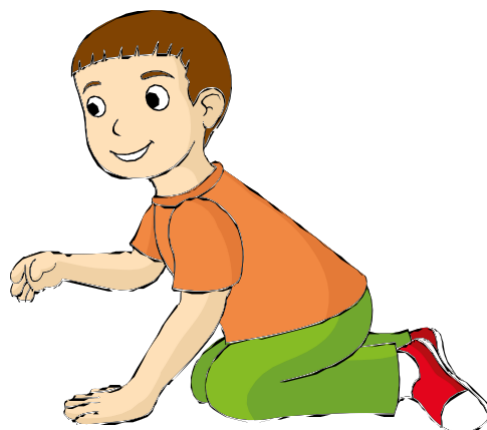
- ¿Qué oración está correctamente tildada? a) La decimosetima fila hará el informe final. b) Fuímos tratados de la manera más ruin. c) La destitúida representante legal lloró.

- d) Fue rapidamente capturado. e) Por lo que tenía tuvo que ser internado.

- ¿Qué palabra no debe llevar tilde? a) Teorico-practico d) Sirvemelo b) Vilmente e) Hincapie c) Dimelo

- ¿Qué palabra está incorrectamente tildada? a) Ágilmente b) Analítico - sintético c) Apruébame d) Lírico-poético e) Veintítres

5. En *El señor dirige el motin por el Dia del Trabajador*, ¿cuántas tildes faltan?
 a) Dos b) Cuatro c) Seis
 d) Tres e) Cinco
6. En *A el le gusta mas el pollo que el pescado*, las tildes omitidas son _____.
 a) dos b) cuatro c) cinco
 d) tres e) seis
7. Relaciona correctamente.
 I. Tú y él siempre serán buenos amigos.
 II. ¡Qué hermoso niño!
 III.. El maíz todavía no madura.
 A. Disolvente
 B. Enfática
 C. Diacrítica
 a) IB, IIC, IIIA d) IC, IIB, IIIA
 b) IC, IIA, IIIB e) IA, IIC, IIIB
 c) IA, IIB, IIIC
8. ¿Cuál de los monosílabos no debe tildarse en ningún caso?
 a) Mas b) Vio c) De
 d) Te e) Tu
9. Señala la alternativa que presenta tilde enfática.
 a) Cuéntame todo.
 b) ¿Dónde estás amor?
 c) María viajó con sus mejores amigos.
 d) La niña tenía una enfermedad.
 e) Eres tú.
10. Señala la palabra con tildación optativa.
 a) Periodo b) Tecnicas c) Analisis
 d) Torax e) Enfatica
11. Palabra que presenta tilde de ruptura:
 a) Oído d) Dígamelo
 b) Canción e) Comodín
 c) Televisión
12. Indica la analogía correcta: *virtud – virgen – árbol*.
 a) Víbora – dólar – betún
 b) Pólvora – examen – reloj
 c) Helicóptero – dócil – arroz
 d) Biblioteca – débil – dolor
 e) Mesa – tesis – ángel
13. ¿Cuáles de las siguientes palabras debe(n) llevar tilde?
 1. Exámenes 5. Electricidad
 2. Tunel 6. Examen
 3. Virtud 7. Cruel
 4. Tranquilidad 8. Grua
 a) 1 – 3 – 4 – 6 d) 2 – 3 – 8
 b) 2 – 3 – 5 – 8 e) 1 – 2 – 8
 c) 3 – 4
14. Palabra que puede llevar tilde.
 a) Ti d) Ve
 b) Fe e) Di
 c) Que
15. Es una palabra que presenta tilde disolvente.
 a) Jardín d) Grúa
 b) Atún e) Confusión
 c) Canción



Tarea domiciliaria

1. Debe llevar tildación robúrica.
 - a) Buho
 - b) Calido
 - c) Ocasion
 - d) Agilmente
 - e) Agarralo

2. Presenta correcta tildación.
 - a) Ágriamente
 - b) Vílmente
 - c) Hábilmente
 - d) Ráiz
 - e) Dieciséis

3. “Todavía me quedan bombones en la casa de Maria”, ¿Cuántas tildes se han omitido?
 - a) Una
 - b) Dos
 - c) Tres
 - d) Cuatro
 - e) Cinco

4. ¿En qué oración faltan tildes?
 1. Solo viene dos veces al año.
 2. Aun pide mas cosas.
 3. Nadie mas que el lo consiguio.
 4. ¿Que desea usted?
 - a) 1, 2 y 3
 - b) 2 y 4
 - c) 2, 3 y 4
 - d) 1 y 2
 - e) 1, 2, 3 y 4

5. ¿En qué oración “como” debe tildarse?
 - a) Aprobó como todos.
 - b) Como tú no hay otra.
 - c) Todas son como su padre.
 - d) Trabaje como pueda.
 - e) No se sabe como consiguieron la información.

6. ¿Cuál es la oración en donde debe tildarse “que”?
 - a) No me importa que llores.
 - b) ¡Conque esas tenemos!
 - c) Dame el libro con que trabajaste.
 - d) Creo que he fallado.
 - e) Te pregunté que sabías.

7. Elija una alternativa correctamente tildada.
 - a) Solo tu y nadie más que tu nos salvará.
 - b) Ganamos 30 o 40 soles de más.
 - c) Yo se que todo irá mejor.
 - d) Lo haré aún cuando tenga miedo.
 - e) Pedro le dió un beso a María.

8. ¿Qué palabra está incorrectamente tildada?
 - a) Hábilmente
 - b) analítico - sintético
 - c) apruébame
 - d) lírico-poético
 - e) Súavemente

9. ¿Qué oración esta incorrectamente tildada?
 - a) Aun es pronto para qué llegue el tren.
 - b) Te he comprado un paquete de té.
 - c) ¿Quién ha traído esta carta?
 - d) Dijo que sí vendrá.
 - e) Dice que sí, que ha sido él.

10. ¿Qué oración esta incorrectamente tildada?
 - a) A mí me parece que mi casa está llena.
 - b) ¿La carta es para mí?
 - c) ¿Tú quieres hablar sobre tu conducta?
 - d) ¡Que bonita te vés cuando llegas!
 - e) ¿De dónde eres?

ANALOGÍAS

OBSERVA

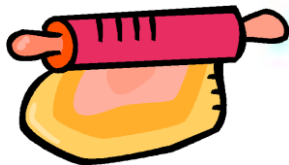
¡Cada cual con su función!



Así como los padres tienen la función de EDUCAR a los hijos,



tiene la función de INFORMAR a la gente,



tiene la función de AMASAR la harina,



tiene la función de ABRIR la cerradura.

CONTESTA

• ¿Qué relación se ha establecido entre:

PADRES - EDUCAR ; TELEVISOR - INFORMAR;
 RODILLO - AMASAR ; LLAVE - ABRIR?

APRENDE

La clase anterior aprendimos seis tipos de relaciones analógicas ¡Hoy



CLASE	EJEMPLO
Agente : lugar	peatón : vereda policía : comisaría
Agente : función	detective : investigar zapatero : remendar
Agente : instrumento	escultor : cincel cazador : rifle
causa : efecto	infracción : sanción terremoto : destrucción
parte : todo	página : libro aspa : molino
conjunto : elemento	enjambre : abeja manada : elefante



APLICA

1) ¿CUÁL ES LA RELACIÓN? Une cada pareja de palabras con la relación que existe entre ellas

parte : todo

causa : efecto

agente : instrumento

conjunto : elemento

agente : función

agente : lugar



cadena : eslabón

maestro : libro

rueda : carro

bufón : divertir

quemadura : ampolla

soldado : cuartel

2) COMPLETA LA RELACIÓN.

Si archipiélago es a isla, coro es a _____

Si sol es a insolación, tristeza es a _____

Si entrenador es a entrenar, expositor es a _____

Si salón es a colegio, oficina es a _____

Si futbolista es a pelota, tenista es a _____

Si campesino es a campo, ciudadano es a _____

Si ingeniero es a construir, arquitecto es a _____

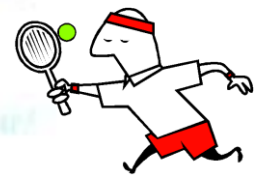
Si costurera es a aguja, cocinera es a _____

Si estudio es a éxito, perseverancia es a _____

Si aeromoza es a avión, terramoza es a _____

Si tajada es a pastel, lonja es a _____

Si racimo es a uva, hemeroteca es a _____



Sabías que...

Internet nació hace más de 30 años en los EE.UU. En un principio surgió para resolver cuestiones de defensa, pero luego se convirtió en un proyecto para comunicar con rapidez y seguridad las computadoras de instituciones dedicadas a la investigación. Desde entonces, el número de usuarios ha crecido tanto, que millones de personas "navegan" por la "Red".

3) **ISÓLO UNA ES CORRECTA!** Marca la alternativa que reproduzca la relación de la pareja base.

• **RESALTADOR** : **DESTACAR**

- a) escalera : apoyar
- b) liga : sujetar
- c) libro : ignorar
- d) alambre : electrizar

• **BANDADA** : **AVE**

- a) ejército : sicarios
- b) fajo : billetes
- c) pinacoteca : periódico
- e) cardumen : pez

• **ENFERMERA** : **HOSPITAL**

- a) conductor : auto
- b) colegio : profesora
- c) mesera : bar
- d) deportista : correr

• **LLUVIA** : **INUNDACIÓN**

- a) maremoto : mar
- b) sol : desierto
- c) sol : sequía
- e) sangre : circulación

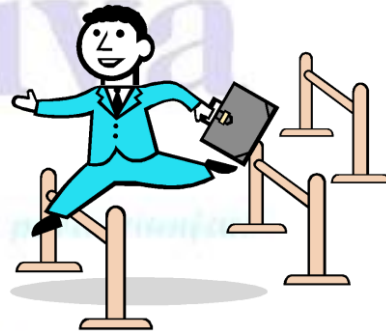
• **HOJA** : **ÁRBOL**

- a) miga : pan
- b) hormiga : hormiguero
- c) raíz : tronco
- d) casa : techo

• **PINTOR** : **RESTAURANTE**

- a) plomada : albañil
- b) cocinera : orégano
- c) tejido : tejedora
- e) pianista : piano

¡Más difícil!



4) **COMPLETA LA ANALOGÍA:**

dedo : _____ mano : : _____ : _____

jardinero : _____ : : _____ carnicero : _____

cantante : _____ : : _____ : componer

marino : buque :: :
 arboleda : :: plumaje :
 alegría : :: : preocupación
 dibujante : :: postulante :
 alumno : :: : circo
 secretaria : lapicero :: :
 pistilo : :: : árbol
 constelación : :: muchedumbre :
 picadura : hinchazón :: :
 animador : micrófono :: :
 pepa : :: yema :
 cansancio : sueño :: :
 bibliotecario : :: : iglesia
 decorador : :: : digital
 virus : gripe :: :



PENSAMIENTO

Ser hoy mejor que ayer, mañana, mejor que hoy. Este es el gran objeto de la vida.



Tarea Domiciliaria

1. COMPLETA LAS ANALOGÍAS SEGÚN CONVenga

- a) Si naranjal es a naranja, rosedal es a _____
- b) Si barrendero es a barrer, vendedor es a _____
- c) Si guitarrista es a guitarra, flautista es a _____
- d) Si notario es a notaría, juez es a _____
- e) Si foto es a álbum, tecla es a _____
- f) Si temblor es a derrumbe, luz es a _____
- g) Si computadora es a cabina, lavadora es a _____
- h) Si coco es a cocotero, higo es a _____
- i) Si camarógrafo es a cámara, reportero es a _____
- j) Si alumno es a aprender, orientador es a _____
- k) Si ruido es a sordera, infracción es a _____
- l) Si aleta es a pez, trompa es a _____
- m) Si cancionero es a canción, letanía es a _____
- n) Si médico es a estetoscopio, orfebre es a _____
- o) Si tímpano es a oído, lengua es a _____
- p) Si movimiento es a calor, estabilidad es a _____
- q) Si escultor es a esculpir, labrador es a _____
- r) Si policía es a silbato, director es a _____
- s) Si cartero es a correo, empleador es a _____
- t) Si sentido es a percepción, memoria es a _____



TRUJILLO

sanción - labrar - plata - flauta
 agencia - rosa - iluminación - rezo
 vender - lavandería - frío retención
 juzgada - higuera - batuta - teclado
 micrófono - boca - orientar - elefante

EL DICCIONARIO

¿DUDAS?

Lee el siguiente diálogo:

Un científico famoso ha descubierto un **pigmento** que revolucionará la industrial mundial.

Pigmento
¿Será el hermano de la menta?

¿Pigmento?
¿Será el primo de pimienta?

El significado de la palabra pigmento es:

Responde:

- ¿Estos niños conocen el significado de la palabra **pigmento**?
- ¿Qué les recomendarías para que conozcan el significado de esta palabra?
- ¿Para que sirve el uso de ese libro?



Recuerda el _____ es:

Lee en voz alta la siguiente oda.

- Dibuja un diccionario con las características de acuerdo a la oda.



Oda al Diccionario

El diccionario,
viejo y pesado, con su chaquetón
de pellejo gastado,
se quedó silencioso
sin mostrar sus *probetas*.

Pero un día,
después de haberlo usado
y desusado,
después
de declararlo
inútil y *anacrónico* camello,
cuando por largos meses, sin protesta,
me sirvió de sillón
y de almohada,
se rebeló y plantándose
en mi puerta
creció, movió sus hojas
y sus nidos,
movió la elevación de su follaje:
árbol
era,
natural,
generoso
manzano, manzanar o manzanero,
y las palabras
brillaban en su copa inagotable,
opacas o sonoras,
fecundas en la *fronda* del lenguaje
cargadas de verdad y de sonido.

Pablo Neruda, Chileno.

LAS INFORMACIONES EN EL DICCIONARIO

1. Las palabras en el Diccionario

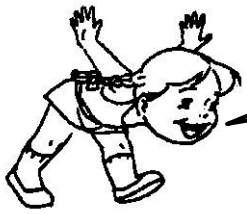
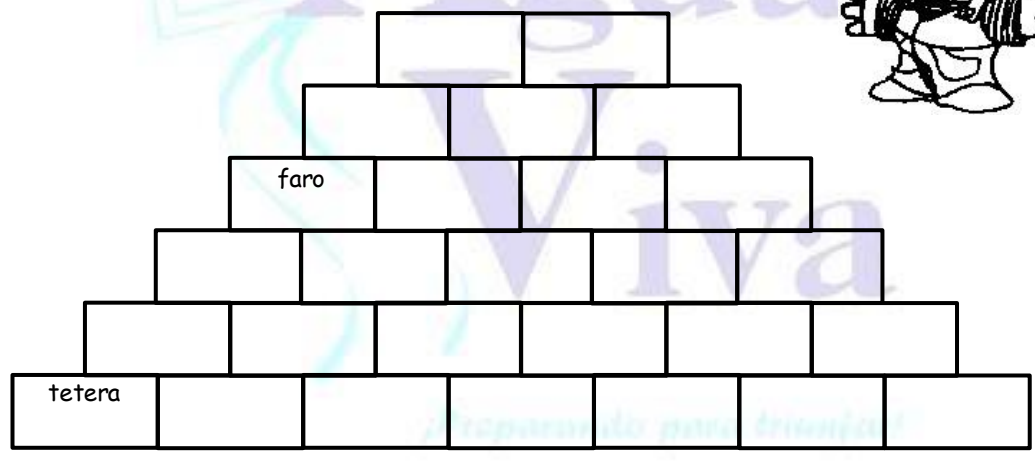
Las palabras en el diccionario están organizados en orden alfabético.



Construye

Ordena las siguientes palabras del recuadro en la pirámide.

faro, nene, tetera, jarra, vaca, water, sapo, asno, dedo, horno, limpio, kilo, yerro, uva, oído, pato, queso, mesa, gorila ñandú, rosa, zorro



Descubro

Escribe la letra que viene después y formarás una frase.

A)

D	R	S	Ñ	X
---	---	---	---	---

 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

E	D	K	H	Y
---	---	---	---	---

 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

B)

S	D
---	---

P	T	H	D	Q	N
---	---	---	---	---	---

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

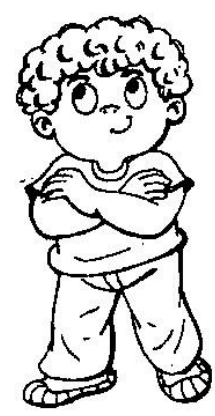
C)

P	N	X
---	---	---

E	D
---	---

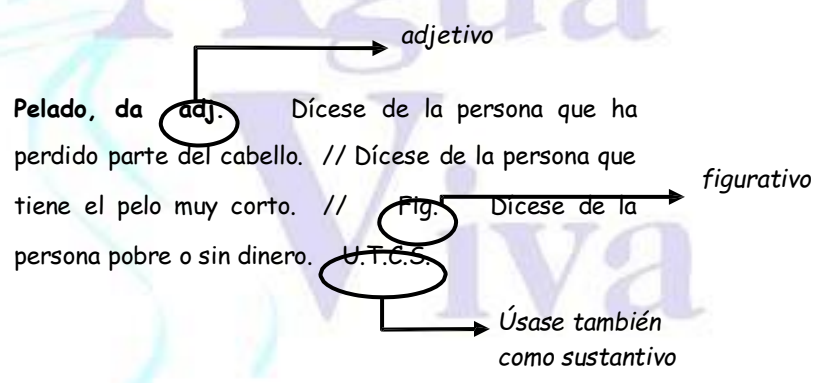
Q	D	X
---	---	---

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓



2. **Las abreviaturas en el diccionario**

Para dar mayor información en el menor espacio posible, los diccionarios utilizan frecuentemente abreviaturas. El significado de estas abreviaturas está explicado en las primeras páginas.



▮ **Escribe el significado de las siguientes abreviaturas.**

- | | |
|------------------|------------|
| amér. _____ | Fig. _____ |
| p.p. _____ | m. _____ |
| Fam. _____ | art. _____ |
| lat. _____ | F. _____ |
| Ú.T.C.S.F. _____ | V. _____ |

3. El sentido figurado de las palabras

Observa:

 <p>A) ¿Ha subido el precio del pan?</p>	 <p>B) Desde niño trabajaba para ganarse el pan.</p>
--	--

Como te has podido dar cuenta, en la oración **A)** la palabra pan tiene un valor directo. Sin embargo en la oración **B)** este término tiene un significado diferente, es decir, tiene un significado distinto de su significado literal.



Usamos una palabra en sentido figurado cuando la empleamos con un sentido metafórico, distinto de su significado literal

Lee las siguientes oraciones, luego escribe en los paréntesis el sentido o significado literal o figurado.

- Siempre gana en ajedrez desde las primeras **jugadas**. (_____)

▫ Alguien malintencionado le preparó esa **jugada**. (_____)
- Aquel periodista sabe llevar el **hilo** de una conversación. (_____)

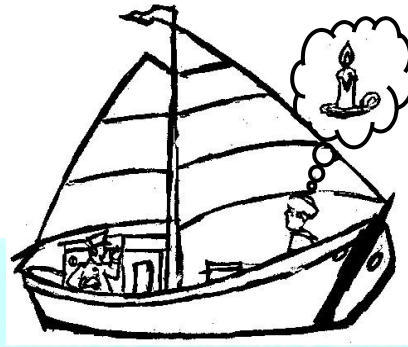
▫ Bordó sus iniciales con **hilo** celeste. (_____)
- El salón de baile era un **horno**. (_____)

▫ Por favor, enciende el **horno** a baja temperatura. (_____)

4. Las acepciones

Lee el texto y observa la ilustración.

Nicanor estaba observando el atardecer, cuando escuchó la voz del capitán del barco, que el decía:
 - ¡Nicanor, baja la vela!
 - ¿Vela? -pensó Nicanor-. ¿Para qué me pide una vela si todavía hay luz?



La palabra vela tiene 2 significados o acepciones:



Escribe los significados de la palabra vela, de acuerdo al texto anterior.

Vela₁ : _____

Vela₂ : _____



A cada una de los significados que puede tener las palabras, llamamos Acepciones.

En los Diccionarios, las distintas acepciones suelen ir enumerados o separados por dos barras.

Observa y determina, las acepciones de las siguientes palabras.

quitina. (Del gr. , túnica). F. Bioquím. Hidrato de carbono nitrogenado, de color blanco, insoluble en el agua y en los líquidos orgánicos. Se encuentra en el dermato- esqueleto de los artrópodos, al cual da su dureza especial, en la piel de los nematelmintos y en las membranas celulares de muchos hongos y bacterias.

Rpta.: _____

quiubra. M. C, Rica. Variedad de frijol de color pálido // 2. C. Rica. Árbol de América tropical, de la familia de las Estiracáceas, cuyo fruto, en forma de jocote, pero más pequeño, es comestible. // 3. f. C. Rica. Fruto de este árbol.

Rpta.: _____

zahori. (Del ár. *zuhari*). m. Persona a quien se atribuye capacidad de ver lo que está oculto, aunque sea debajo de la tierra. // fig. Persona perspicaz y escudriñadora.



Cuando una palabra tiene varias acepciones se dice que esa palabra es polisémica.

Rpta.: _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

NORMAS PARA EL USO DEL DICCIONARIO

Para buscar el significado de las palabras, ten presente las siguientes indicaciones.

Si la palabra posee

Busca

1. Terminación femenina
2. Terminación plural
3. Verbo conjugado
4. Derivada
5. Locución o frase hecha

- Terminación masculino
- Terminación singular
- Infinitivo del verbo
- Palabra primitiva
- El primer sustantivo que aparezca; si no lo hay, el primer verbo.



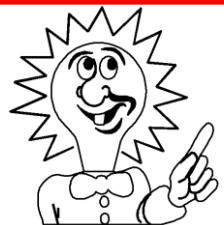
Aplico

Aplico las normas.
 Quiero buscar el significado de:

1. gatita _____
2. bailando _____
3. libros _____
4. niñitas _____
5. ajés _____
6. tijerita _____

TRUJILLO

EJERCICIOS



A. Resuelve el PUPI DICCIONARIO

1. Las palabras en el diccionario están ordenados de acuerdo al _____.
2. El libro donde se encuentra el significado de todas palabras de una lengua se llama _____.
3. *s.m., fig., sin, v.t., etc.,* son _____.
4. En el diccionario una palabra puede tener uno o varios _____.
5. Si quiero buscar el significado de la palabra nueces buscaría en el diccionario como: _____.
6. Cuando una palabra tiene un significado se le llama: _____.
7. Cuando una palabra tiene varios significado o acepciones se le llama: _____.



O	T	S	P	R	I	M	E	R	O	T	G	H	I
	R	Q	P	R	I	M	E	D	O	M	S	O	P
	M	O	N	O	S	E	M	I	C	A	I	A	P
	E	N	V	E	R	D	A	C	E	R	G	R	O
	A	N	U	R	S	H	X	C	T	S	N	S	L
	D	R	E	E	T	N	U	I	Z	G	I	O	I
	O	R	D	E	Z	A	D	O	S	H	F	L	S
	A	B	R	E	V	I	A	N	U	R	I	S	E
	Y	U	D	E	Y	U	I	A	A	H	C	D	M
	L	E	X	I	C	O	F	R	S	L	A	T	I
	E	P	R	O	T	Y	O	I	L	A	D	E	C
	B	O	B	R	E	Y	I	O	D	R	O	A	A
	B	R	E	V	I	A	T	U	R	A	S	T	B
U	R	D	S	E	C	U	N	D	A	R	I	A	E

8. En que grado estas: _____.

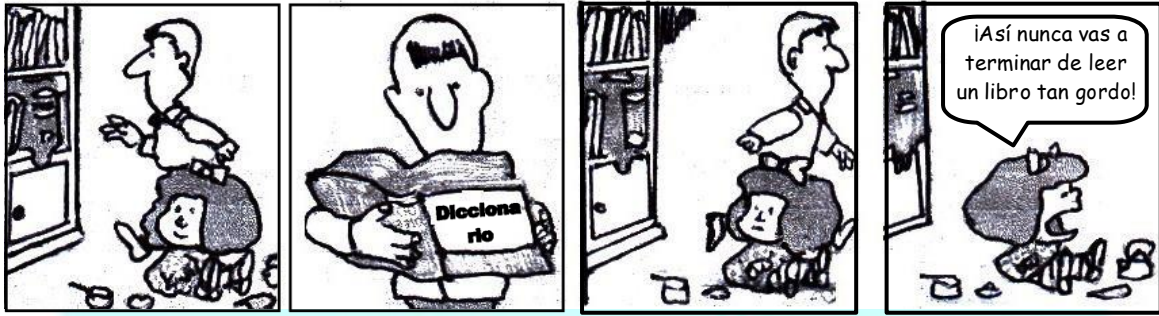
B. Lee las siguientes oraciones y luego escribe debajo el sentido literal de cada expresión.

1. ¡El muy lagarto engañó a sus padres!

2. Aquella persona resultó ser una víbora.

3. ¡Soy un as!

C. Comenta con tus compañeros el significado de la siguiente tira cómica.



D. Ordena las siguientes palabras de acuerdo al alfabeto.

enfermo, helicóptero, genio, zanahoria, sucio, animal, animado, bote, bota, tijera, sapa, losa, lito, lora, enojado, tijerita, helio.

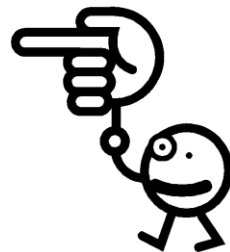


- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 10. _____ |
| 2. _____ | 11. _____ |
| 3. _____ | 12. _____ |
| 4. _____ | 13. _____ |
| 5. _____ | 14. _____ |
| 6. _____ | 15. _____ |
| 7. _____ | 16. _____ |
| 8. _____ | 17. _____ |
| 9. _____ | |

E. Recuerda el abecedario, luego escribe debajo de cada letra anterior y obtendrás un poema.

b mb gfsjb efm pupop

wbñ nvdibdibt z nvdibdip



rvf

qbtfbñ

ef

ujfñeb

fñ

ujfñeb

z

dpnqsbñ

nvdip

sfhbmpt



Tarea Domiciliaria N° 3

LAS VENTAJAS DE DESARROLLAR BUENOS HÁBITOS

Un hábito no es otra cosa que la tendencia a hacer algo sin tener que pensar previamente en ello. Te guste o no, toda tu vida desde la forma como te cepillas los dientes hasta tus métodos para luchar en busca de objetivos de largo plazo, depende en gran medida de tu repertorio personal de tendencias automáticas que se forman en la primera infancia.

Y es que así tiene que ser. ¿Se te ha ocurrido pensar alguna vez en el lío que armarías si todas las mañanas tuvieras que aprender de nuevo cómo hacer para lavarte los dientes?

Tu vida mental se encuentra en gran medida conducida por los hábitos: las cosas que se advierten, el grado de atención que se da a cada una de ellas, cuánto se aprende, cómo se encaran y resuelven los problemas, qué se recuerda, qué nos preocupa, con qué se disfruta y qué pensamos durante todo el día.

La clave para mantener la mejor forma mental consiste en desarrollar una buena serie de hábitos que nos ayuden a llegar a donde queremos ir.



Las personas que poseen un buen ajuste mental son capaces de destacar donde quieran hacerlo. Se interesan en el funcionamiento de las cosas y quieren saber por qué los hechos ocurren en la forma en que lo hacen. Disponen de una amplia gama de intereses.

Saben, asimismo, cómo hacer para modificar los hábitos mediante decisiones deliberadas y conscientes, y están en condiciones de formar tendencias efectivas, tales como la costumbre de no soñar tanto en imposibles, sopesar con mayor precisión las decisiones o no correr riesgos.

Todos estos hábitos, conjuntamente, alientan al espíritu a tornarse más obediente y logran que se desarrolle el más importante de todos los hábitos: el hábito de desarrollar buenos hábitos.

Pregúntate entonces: ¿de qué hábitos mentales negativos debo desprenderme para que no me opriman?

Diario Comercio

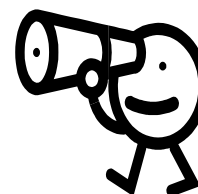
I. Según la lectura, subraya la palabra que tenga el significado equivalente a aquella que esta negrita en la oración.

1. Seremos capaces de lograr nuestros **objetivos** si tenemos buenos hábitos.

- a) premios b) metas c) tareas

2. Ellos nos ayudan a decidir bien sin ponernos en **riesgo**.

- a) dificultad b) ridículo c) peligro



II. Señala si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera (V) o falsa (F)

- A. Un hábito no es otra cosa que una, costumbre adquirida por la repetición de un acto. (___)
- B. Los hábitos no rigen nuestra vida. (___)
- C. Quien disfruta de un buen equilibrio mental es capaz de transformar conscientemente sus hábitos. (___)
- D. La motivación personal no ayuda a seguir adelante. (___)
- E. Los malos hábitos son la puerta abierta al fracaso. (___)

III. Cambia las palabras en negrita por antónimas. Descubrirás mensajes que te ayudarán a desarrollar buenos hábitos.

A. Dedicar tiempo para **descansar** que es el precio de la **derrota**.

B. Lo que se aprende en la cuna **nunca** dura.

IV. Escribe las clases de Diccionarios que conoces.

V. ¿Qué es la R.A.E.?

VI. Escribe 2 oraciones en sentido figurado.

VII. Escribe el significado de las siguiente abreviaturas

Ú.T.C.S _____

U.T.C.pnrl _____

Fig y Fam _____

del ár. _____

VIII. Escribe los significados de la palabra atención:



Atención: _____



Atención: _____



EL PUNTO Y LOS DOS PUNTOS

SIGNO DE PUNTUACIÓN	EXPLICACIÓN	EJEMPLOS
El punto	<ul style="list-style-type: none"> ● Es el signo de puntuación que se emplea al final de las oraciones, enunciados y textos. ● Se clasifican en tres: punto y aparte, punto y seguido, punto final. 	
Punto y aparte	<ul style="list-style-type: none"> ● Separa un párrafo de otro relacionados entre sí. ● Sus contenidos no siempre coinciden, por lo general, son diferentes, pero responden a una misma temática. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alejandra le avisó a Erick que ya tiene todo listo como él se lo pidió, para que esta noche le entregue el anillo de compromiso a su novia. Hace un mes Erick le solicitó a Alejandra que lo ayudara a preparar todo para este evento.
Punto y seguido	<ul style="list-style-type: none"> ● Separa dos pensamientos u oraciones que se relacionan entre sí. ● A diferencia del punto y coma, da mayor énfasis y refuerzo a la oración. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El mar estaba embravecido aquel día. Los barcos bailaban sobre el agua sorteando las olas con dificultad. ● Empezaron a abrir las ventanas. Después, entraron en la cocina. ● El muchacho miró el reloj. Debía asistir a la cita.
Punto final	<ul style="list-style-type: none"> ● Se emplea para finalizar una oración, texto o discurso. 	
Dos puntos	<ul style="list-style-type: none"> ● Se emplea para presentar una enumeración; es decir, va antes o al final de una secuencia de elementos análogos. ● Para presentar una cita textual ● Para determinar el caso denominado efecto- causa ● Cuando puede ser reemplazado por la conjunción causal «porque» o el verbo «es». ● Para señalar el vocativo en documentos, oficios, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Natural, sana y equilibrada: así debe ser una buena alimentación. ● Las partes de la célula son las siguientes: membrana celular, el citoplasma y el núcleo. ● El profesor dijo: «retroceder nunca, rendirse jamás». ● La señora está de luto: ha muerto su hijo. ● El hospital está de huelga: no pagan a sus médicos. (Los dos puntos equivalen a «porque») ● Pedrito: mi hermanito menor. (Los dos puntos equivalen al verbo «ser») ● Querida mamá:

¡Aplica lo aprendido!

Nivel Básico

1. Señala la alternativa que no presenta un tipo de punto.
- a) Punto final d) Punto y aparte
b) Punto y seguido e) Punto valorativo
c) a, b y c

Resolución:

Los puntos son tres: punto y seguido, punto y aparte, punto final.

Rpta.: d

2. El _____ separa oraciones relacionadas entre sí.
- a) punto final d) coma
b) punto y aparte e) punto y coma
c) punto y seguido

3. El _____ separa párrafos de un mismo texto.
- a) punto final d) punto y aparte
b) punto y seguido e) coma
c) punto y coma

4. El _____ da por terminado un texto u oración.
- a) punto final d) punto y aparte
b) punto y seguido e) coma
c) punto y coma

5. Signo de puntuación que precede a una cita textual:
- a) Punto final d) Punto y aparte
b) Punto y seguido e) Dos puntos
c) Punto y coma

Nivel Intermedio

6. ¿Cuántos puntos le falta al siguiente texto?
«La oligarquía, en ciencia política, es una forma de gobierno en la que el poder supremo está en manos de unas pocas personas. Los escritores políticos de la antigua Grecia emplearon el término para designar la forma degenerada y negativa de aristocracia (literalmente, gobierno de los mejores)»
- a) Dos b) Cinco c) Un
d) Tres e) Cuatro

7. ¿Qué signo de puntuación puede ser reemplazado por la conjunción «porque» y el verbo «ser»?
- a) Punto final d) Punto y aparte
b) Punto y seguido e) Dos puntos
c) Punto y coma

8. El punto final se emplea cuando _____.
- a) empezamos con un saludo
b) tenemos que enumerar objetos
c) terminamos un párrafo y empezamos otro
d) queremos abreviar una palabra
e) se quiere concluir definitivamente un texto

9. Los dos puntos se emplean cuando _____.
- a) empezamos con un saludo en documentos u oficios
b) tenemos que reemplazar al pronombre
c) terminamos un párrafo y empezamos otro
d) queremos abreviar una palabra
e) presentamos un proposición coordinada

10. En La tutora mencionó «Nadie sale del salón sin antes terminar la tarea alumnos», ¿cuántos signos de puntuación que faltan?
- a) Dos b) Tres c) Cuatro
d) Seis e) Cinco

Nivel Avanzado

11. Signos de puntuación que se emplea para determinar la relación efecto- causa.
- a) Punto final d) Punto y aparte
b) Punto y seguido e) Dos puntos
c) Punto y coma

Resolución:

Los dos puntos ayudan a determinar la relación efecto- causa en un enunciado; por ello, se puede reemplazar con la conjunción «porque».

Rpta.: d

12. Señala el número de signos de puntuación que faltan en el siguiente enunciado.
«Querido amigo
Te escribo esta carta para comunicarte que este fin de semana llegaré a tu casa»
- a) Cuatro b) Tres c) Dos
d) Cinco e) Seis

13. En Se ha quedado sin trabajo no podrá ir de vacaciones este verano, ¿qué signo de puntuación falta?
- a) Punto final d) Punto y aparte
b) Punto y seguido e) Dos puntos
c) Punto y coma

14. Señala el signo de puntuación que reemplaza al verbo «es».
- a) Punto final d) Punto y aparte
b) Punto y seguido e) Dos puntos
c) Punto y coma

15. Señala la opción que presenta uso correcto del signo de puntuación.
- a) No necesitaba: correr aún era pronto.
b) Las palabras del médico fueron: «Reposo y una alimentación equilibrada».
c) Tres son: las ciudades que visité: Valdivia, Osorno y Puerto Montt.
d) Natural, sana y equilibrada así debe: ser una buena alimentación.
e) Se durmió porque: trabajó hasta muy tarde.

Tarea

1. Señala la alternativa que no presenta un signo de puntuación.
 - a) Coma
 - b) Punto y coma
 - c) Punto y seguido
 - d) Dos puntos
 - e) Sílabas

2. _____ indica(n) causa y efecto.
 - a) El punto final
 - b) El punto y aparte
 - c) Los dos puntos
 - d) La coma
 - e) El punto y coma

3. _____ va(n) antes de una enumeración.
 - a) El punto final
 - b) El punto y aparte
 - c) Los dos puntos
 - d) La coma
 - e) El punto y coma

4. El _____ da por terminado un texto u oración.
 - a) punto final
 - b) punto y aparte
 - c) punto y seguido
 - d) coma conjuntiva
 - e) punto y coma

5. Signo de puntuación que separa al vocativo en los documentos, oficios, cartas, etc.
 - a) Punto final
 - b) Punto y aparte
 - c) Punto y seguido
 - d) Dos puntos
 - e) Punto y coma

6. ¿Cuántos puntos le falta al siguiente texto?
«El mar estaba embravecido aquel día Los barcos bailaban sobre el agua sorteando las olas con dificultad»
 - a) Dos
 - b) Un
 - c) Cuatro
 - d) Cinco
 - e) Tres

7. ¿Qué signo separa un párrafo de otro relacionados entre sí?
 - a) Punto final
 - b) Punto y aparte
 - c) Punto y seguido
 - d) Dos puntos
 - e) Punto y coma

8. Los dos puntos se emplea cuando _____.
 - a) empezamos con un saludo en las cartas u oficios
 - b) tenemos que enumerar objetos
 - c) terminamos un párrafo y empezamos otro
 - d) queremos abreviar una palabra
 - e) se quiere concluir definitivamente un texto

9. El punto y aparte se emplea cuando _____.
 - a) empezamos con un saludo en las cartas
 - b) tenemos que enumerar sustantivos
 - c) terminamos un párrafo y empezamos otro
 - d) reemplazamos a una conjunción
 - e) antecede a una cita textual

10. Señala el número de signos de puntuación que falta en el siguiente enunciado.
«Pensar es el trabajo más difícil que existe Quizá esa sea la razón por la que haya tan pocas personas que lo practiquen»
 - a) Dos
 - b) Cuatro
 - c) Cinco
 - d) Tres
 - e) Uno

TEATRO DURANTE LA EDAD MEDIA

Fernando Rojas



Fue éste un jurista que estudió en Salamanca; era natural de la Puebla de Montalbán, y se estableció en Talavera de la Reina, donde desempeñó el cargo de Alcalde mayor varios años, y allí murió en 1541. Estuvo casado con doña Leonor Alvarez de Montalbán. Se conserva el testamento así como la lista de los libros que poseyó, y que fueron en gran número para la época. No fue judío ni converso, como se creyó alguna vez, sino hidalgo y cristiano viejo.

La Celestina



Los personajes básicos de la obra: Calisto, el joven enamorado, de graves conflictos interiores, pusilánime y con criados que dirigen su vida; Melibea, muchacha a quien se le induce a amar, es víctima de su pureza; Celestina, mujer cerca de setenta años corruptora y astuta, con su interés en el dinero; Sempronio y Pármeno, criados de Calisto pero también vinculados a Celestina.

La historia está repartida en XXI actos que tiene la obra, los que han sido agrupados, ciñéndose a la estructura dramática, de la siguiente manera: situación inicial o presentación: Calisto se enamora de Melibea y ante la imposibilidad de ser correspondido, recurre a los servicios de Celestina, que ejerce el oficio de alcahueta; conflicto o desarrollo (del acto II al XI). Celestina inicia su trabajo y logra ingresar en casa del Pleberio, padre de Melibea, gana confianza y accede a Melibea, a quien va interesar en Calisto. El trabajo es paciente hasta que Melibea termina confesando a Celestina. Su amor por Calisto. La vieja comunica los resultados a Calisto y arregla el primer encuentro de los enamorados. Desenlace o resolución (actos XII al XXI): primer y sucesivos encuentros de la pareja; Calisto al huir de la alcoba de Melibea cae y muere. Melibea, al ver descubierta su relación con Calisto, se suicida. La obra concluye con las lamentaciones de Pleberio, por la muerte de su hija.

Junto a esta trágica historia de amor, están otras historias que dilatan la obra, como la de Celestina que concluye con su asesinato.

También las de Elicia y Areusa, compañeros de Sempronio y Pármeno. La obra está escrita en prosa dialogada culta, con un lenguaje que tiende a uniformizar a los personajes que pertenecen a distintos estratos sociales: aristocracia, servidumbre y aún el lumpen. Se ha discutido demasiado sobre el género al que pertenece la obra. Se acepta que es impreciso, entre teatro y narrativa. Demasiado extensa para obra dramática y, además, carente de indicaciones para su representación.

Por su extensión es más bien una obra narrativa, que se estructura en base a una sucesión de diálogos.

Se contrastan dos mundos: El de Calisto y Melibea, jóvenes, bellos, ricos y nobles, despreocupados, y el del hampa con seres codiciosos, lisonjeros, malévolos y con un conocimiento de la vida y del corazón humano que en Celestina es verdaderamente notable y no puede ser mayor. La tesis aparente del libro es mostrar los peligros de que los mozos bien nacidos consulten sus asuntos íntimos con criados y gente de baja condición.

Acto Primero

ARGUMENTO DEL PRIMER ACTO DE ESTA COMEDIA

Entrando Calixto en una huerta en pos de un halcón suyo, halló allí a Melibea, de cuyo amor preso, cómenosle de hablar. De la cual rigurosamente despedido, fue para su casa muy angustiado. Habló con un criado suyo llamado Sempronio, el cual, después de muchas razones, le enderezó a una vieja llamada Celestina con el negocio de su amo, tenía a otro consigo, llamado Crito, al cual escondieron. Entre tanto que Sempronio está negociando con Celestina, Calixto está razonando con otro criado suyo, por nombre Parmeno. El cual razonamiento dura hasta que llegan Sempronio y Celestina a casa de Calixto. Parmeno fue conocido de Celestina, la cual mucho le dice de los hechos y conocimiento de su madre, induciéndole a amor y concordia de Sempronio.





**RMENO, CALIXTO, MELIBEA, SEMPRONIO,
CELESTINA, ELICIA, CRITO**

Calixto.- En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

Melibea.- ¿En qué, Calixto?

Calixto.- En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase y hacer a mi inmérito tanta merced que verte alcanzase y en tan convenientemente lugar, que mi secreto dolor manifestarse pudiese. Sin duda incomparable es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías, que por este lugar alcanzar tengo yo a Dios ofrecido, ni otro poder ni voluntad humana puede cumplir. ¿Quién vio en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre, como ahora el mío? Por cierto, los gloriosos santos, que se deleitan en la visión divina, no gozan más que yo ahora en el acatamiento tuyo. Mas, ¡oh triste!, que en esto diferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza, y yo, mixto, me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar.

Melibea.- ¿Por grande premio tienes esto, Calixto?

Calixto.- Téngalo por tanto en verdad que, si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

Melibea.- Pues aun más galardón te daré yo, si perseveras.

Calixto.- ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

Melibea.- Mas desventuradas de que me acabes de oír. Porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento. Y el intento de tus palabras, Calixto, ha sido de ingenio y de tal hombre como tú, haber de salir para perderse en la virtud de tal mujer como yo. ¡Vete de ahí, torpe! Que no puede mi paciencia tolerar que haya subido (1) en corazón humano conmigo el ilícito amor comunicar su deleite.

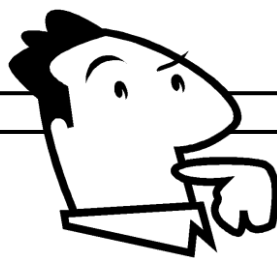
Calixto.- Iré como aquel contra quien solamente la adversa fortuna pone su estudio con odio cruel.

Calixto.- ¡Sempronio, Sempronio, Sempronio! ¿Dónde está este maldito?

Sempronio.- Aquí soy, señor, cuando de estos caballos.

Calixto.- Pues, ¿cómo sales de la sala?

(1) Deslizarse ocultamente.



Sempronio.- Abatióse el gerifalte y vénele a enderezar en el alcándara.

Calixto.- ¡Así los diablos te ganen! ¡Así por infortunio arrebatado perezcas o perpetuo intolerable tormento consigas, el cual en grado incomparablemente a la penosa y desastrada muerte, que espero, traspasa! ¡Anda, anda, malvado! Abre la cámara y endereza la cama.

Sempronio.- Señor, luego hecho es.

Calixto.- Cierra la ventana y deja la tiniebla acompañar al triste y al desdichado la ceguedad. Mis pensamientos tristes no son dignos de luz. ¡Oh bienaventurada muerte aquella que deseada a los afligidos viene! ¡Oh!, si vinieseis ahora, Hipócrates y Galeno, médicos, ¿sentiríais mi mal? ¡Oh piedad de silencio, inspira en el plebérico corazón por que sin esperanza de salud no envíe el espíritu perdido con el desastreado Píramo y de la desdichada Tisbe!

Sempronio.- ¿Qué cosa es?

Calixto.- ¡Vete de ahí! No me hables; si no, quizá antes del tiempo de mi rabiosa muerte, mis manos causarán tu arrebatado fin.

Sempronio.- Iré, pues solo quieres padecer tu mal.

Calixto.- ¡Ve con el diablo!

Sempronio.- No creo, según pienso, ir conmigo el que contigo queda. ¡Oh desventura! ¡Oh súbito mal! ¿Cuál fue tan contrario acontecimiento, que así tan presto robó el alegría de este hombre y, lo que peor es, junto con ella el seso? ¿Dejarle he solo o entraré allá? Si le dejo, matarse ha; si entro allá, matarme ha. Quédese, no me curo. Más vale que muera aquel a quien es enojosa la vida, que no yo, que huelgo con ella. Aunque por él (2) no desease vivir, sino por ver mi Elicia, me debería guardar de peligros. Pero, si se mata sin otro testigo, yo quedo obligado a dar cuenta de su vida. Quiero entrar. Mas, puesto que entre, no quiere consolación ni consejo. Asaz es señal mortal no querer sanar. Con todo, quiérole dejar un poco desbrave (3) madure: que oído he decir que es peligro abrir o apremiar las postemas duras, porque más se enconan. Está un poco. Dejemos llorar al que dolor tiene. Que las lágrimas y suspiros mucho desencionan el corazón dolorido. Y aun, si delante me tiene, más conmigo se encenderá. Que el sol más arde donde puede reverberar. La vista, a quien objeto no se antepone, cansa. Y cuando aquél es cerca, agúzase. Por eso quiérome sufrir un poco. Si entretanto se matare, muera. Quizá con algo me quedará que otro no lo sabe, con que mude el pelo malo.

(2) Por otra cosa.

(3) Desbrave, se desahogue.



Aunque malo es esperar salud en muerte ajena. Y quizá me engañe el diablo. Y si muere, matarme han e irán allá la sogá y el calderón. Por otra parte, dicen los sabios que es grande descanso a los afligidos tener con quien puedan sus cuitas llorar y que la llaga interior más empecé. Pues en estos extremos, en que estoy perplejo lo más sano es entrar y sufrirle y consolarle. Porque si posible es sanar sin arte ni aparejo, más ligero es guarecer por arte y por cura.

Calixto.- ¡Sempronio!

Sempronio.- ¡Señor! Calixto.-

Dame acá el laúd. Sempronio.-

Señor, veste aquí.

Calixto.-

¿Cuál dolor puede ser tal
que se iguale con mi mal?

Sempronio.- Destemplado está ese laúd.

Calixto.- ¿Cómo templará el destemplado? ¿Cómo sentirá el armonía aquel que consigo está tan discordes? ¿Aquel en quien la voluntad a la razón no obedece? ¿Quién tiene dentro del pecho agujones, paz, guerra, tregua, amor, enemistad, injurias, pecados, sospechas, todo a una causa? Pero tañe y canta la más triste canción que sepas.

Sempronio.-

Mira Nero de Tarpeya a
Roma cómo se ardía:
gritos dan niños y viejos
y él de nada se dolía.

Calixto.- Mayor es mi fuego y menor la piedad de quien ahora digo.

Sempronio.- No me engañó yo, que loco está este mi amo.

Calixto.- ¿Qué estás murmurando, Sempronio?

Sempronio.- No digo nada.

Sempronio.- Di lo que dices, no temas.



Calixto.- ¿Cómo? Yo te lo diré. Mayor es la llama que dura ochenta años que la que en un día pasa, y mayor la que mata un ánima de la que] quema cien mil cuerpos. Como de la apariencia a la existencia, como de lo vivo a lo pintado, como de la sombra a lo real, tanta diferencia hay del fuego que dices al que me quema. Por cierto, si el del purgatorio es tal, más querría que mi espíritu fuese con los de los brutos animales, que por medio de aquél ir a la gloria de los santos.

Sempronio.- ¡Algo es lo que digo! ¡A más ha de ir este hecho! No basta loco, sino hereje.

Calixto.- ¿No te digo que hables alto cuando hablares? ¿Qué dices?

Sempronio.- Digo que nunca Dios quiera tal; que es especie de herejía lo que ahora dijiste.

Calixto.- ¿Por qué?

Sempronio.- Porque lo que dices contradice la cristiana religión.

Calixto.- ¿Qué a mí?

Sempronio.- ¿Tú no eres cristiano?

Calixto.- ¿Yo? Melibea soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo.

Sempronio.- Tú te lo dirás. Como Melibea es grande, no cabe en el corazón de mi amo, que por la boca le sale a borbollones. No es más menester. Bien sé de qué pie cojeas. Yo te sanaré.

Calixto.- Increíble cosa prometes.

Sempronio.- Antes fácil. Que el comienzo de la salud es conocer hombre la dolencia del enfermo.

Calixto.- ¿Cuál consejo puede regir lo que en sí no tiene orden ni consejo?



Tarea Domiciliaria

I. Contesta:

1. ¿A quién se le considera una Celestina?
2. ¿Cuántas obras escribió Fernando Rojas?
3. ¿Dónde se desarrollan los hechos?



II. Completa:

1. Fernando Rojas escribió _____.
2. Estudió en _____.
3. Tuvo el cargo político de _____.
4. Se casó con Doña _____.

III. Contesta V o F:

1. La Celestina tiene cien años
2. Calisto se enamora de Melibea
3. Acusan a la Celestina de Hurto
4. Melibea se suicida

(V)	(F)
()	()
()	()
()	()

IV. Realiza:

Un resumen de la Celestina.

V. Responda la siguiente pregunta:

¿Cree usted que aún exista personas como la Celestina, porqué?

Taller de Literatura

La Niña de la Lámpara Azul



En el pasadizo nebuloso
cuál mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destello
la niña de la lámpara azul.

Ágil y risueña se insinúa
y su llama seductora brilla,
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla.

Con voz infantil y melodiosa
con fresco aroma de abedul,
habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul.

Con cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.

De encantación en un derroche,
hiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.

**Autor: José María
Eguren**

Piedra Negra sobre una Piedra Blanca



Me moriré en París con aguacero
un día del cual tengo ya el recuerdo
Me moriré en París - y no me corro-
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban
todos sin que él les haga nada;
le daban duro con un palo y duro

también con una soga; son testigos
los días jueves y los huesos húmeros
la soledad, la lluvia, los caminos...

César
Vallejo

El Almohadón de Pluma

Su luna de miel fue un largo escalofrió. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aun vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de su marido. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó muy lento la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni pronunciar una palabra.

Fue ése el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole cama y descanso absolutos.

-No sé- le dijo a Jordán en la puerta de calle con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico. Y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme en seguida.

Al otro día Alicia amanecía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacia sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia soy yo!

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola por media hora, temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella sus ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor, mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio, y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros, desalentado, su médico-. Es un caso serio... Poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero en seguida la dejó caer y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

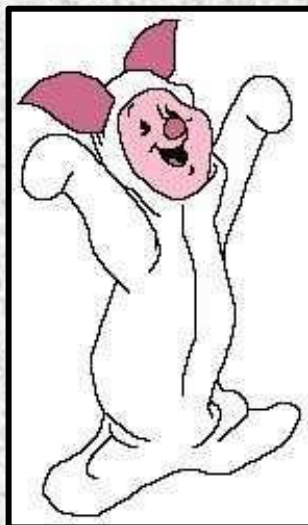
-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca - su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón sin duda había impedido al principio su desarrollo; pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Autor: Horacio
Quiroga



ESTRUCTURA DE UN TEXTO

Texto

La palabra «texto» proviene del latín *textus* que significa «tejer, trenzar, entrelazar» y podemos definirlo como un conjunto de enunciados relacionados por un mismo tema. El texto tiene una intención comunicativa que adquiere sentido en un determinado contexto, puede ser escrito u oral.

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Monterroso.

Estructura de un texto

Tema

Es el asunto descrito y explicado en el texto. Trata sobre qué o quién se habla.

La educación, los animales, el amor...

Título

Es aquella frase nominal que contiene el asunto específico del tema; lo sintetiza. Es expositivo.

Conversación en La Catedral.

Mario Vargas Llosa

Idea principal

Es la idea que presenta el contenido más importante del texto. Se expresa en una oración.

Los animales son seres que merecen todo nuestro cariño.

Ideas secundarias

Explican, detallan o desarrollan la idea principal.

El pelaje de los animales es muy abrigador.



Las preguntas por tema, título, idea principal e ideas secundarias son evaluadas en los exámenes de admisión.

Verificando el aprendizaje

► Lee y responde las preguntas propuestas.

TEXTO I

Es un hecho comprobado por todos: en el espejo, la realidad no parece la misma; la derecha se transforma en la izquierda y viceversa pero, ¿nos engañan los ojos?

Lo que sucede es que se produce el fenómeno conocido como reflexión de la luz gracias al cual logramos ver los objetos que nos rodean. Hay dos tipos de reflexión de la luz: la reflexión especular, que caracteriza a las superficies brillantes y lisas; y la reflexión difusa, característica de las superficies no pulimentadas, aquí los rayos luminosos son reflejados en todas las direcciones.

1. ¿Cuál es el tema del texto?
 - a) La reflexión difusa
 - b) Los espejos
 - c) La reflexión especular
 - d) Nos engañan las luces
 - e) La reflexión de la luz

Resolución:

El texto leído gira en torno a la reflexión de la luz.

Rpta.: b

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - a) La vista nos engaña frente al espejo.
 - b) La reflexión difusa es la de un espejo.
 - c) La reflexión de la luz permite que veamos lo que nos rodea.
 - d) La luz es importante para la reflexión especular.
 - e) Las superficies no lisas caracterizan los cuerpos difusos.
3. ¿Cuáles son los tipos de reflexión de la luz?
 - a) La reflexión solar y lunar
 - b) La reflexión de pensamientos
 - c) La reflexión mecánica y automática
 - d) La reflexión especular y difusa
 - e) La reflexión del espejo

TEXTO II

El petróleo ocupa un lugar importante en la economía moderna, sus usos son múltiples y provechosos para el hombre. Se le conoce desde hace milenios, pero es recién en los últimos siglos cuando hemos aprendido a aprovecharlo en todas sus potencialidades. Por lo tanto, el petróleo es, para la humanidad, más valioso que el oro.

4. ¿Cuál es el tema del texto?
 - a) La humanidad
 - b) El petróleo
 - c) Miedo a los olores
 - d) La economía moderna y el dólar
 - e) Los pozos
5. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - a) El petróleo es conocido desde hace milenios.
 - b) El olor del petróleo es muy nauseabundo.
 - c) Por sus cualidades, el valor del petróleo es mayor que el del oro.
 - d) La economía moderna y el dólar.
 - e) El petróleo, la humanidad y los animales.
6. La palabra «provechosos» puede ser remplazada por _____ .
 - a) beneficiosos
 - b) alimenticios
 - c) débiles
 - d) negativos
 - e) inservibles

TEXTO III

Entre la obrera y la reina no hay diferencias genéticas sino desarrollos diferentes por la alimentación que reciben cuando son larvas. La larva de la abeja reina es alimentada con jalea real, que contiene tres veces más azúcares que la miel común con que se alimenta a la obrera. Además, la reina recibe más o menos mil quinientas raciones de alimento, en tanto que la obrera solo ciento cincuenta. Gracias a esta alimentación, la reina crece mucho más y es fértil; por su parte, la obrera no participa en la reproducción. La reina vive dos años en promedio mientras que la obrera solo cuarenta días. Se ha encontrado que, por la mayor cantidad de carbohidratos en la dieta, se produce más hormona juvenil. Por esta razón se cree que la reina produce más hormonas juveniles y menos radicales libres, vive más tiempo.

Para lograr un mayor nivel de comprensión se recomienda utilizar la técnica del subrayado. El objetivo del subrayado es destacar las ideas esenciales de un texto. Posteriormente, al leer únicamente lo subrayado, se puede recordar el contenido de dicho texto.

7. ¿Cuál es el tema?
 - a) Las funciones de las abejas
 - b) El desinterés de la abeja reina
 - c) La reina y sus obreras
 - d) La abeja madre
 - e) Las abejas: obreras y reinas
8. ¿Cuál es el título?
 - a) Diferencias: abeja reina y obrera
 - b) La vida en el panal
 - c) La abeja reina y la jalea real
 - d) La reproducción de las abejas
 - e) La dieta de la abeja reina

Resolución:

Primero identificamos el tema del texto y luego le agregamos lo específico que tratamos sobre él, considerando que en la redacción de un tema solo se puede aplicar una frase nominal. **Rpta.:** a

9. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - a) La reina se alimenta mejor que las demás abejas.
 - b) La abeja obrera vive más tiempo que la abeja reina.
 - c) La reina recibe menos de mil quinientas raciones de alimento.
 - d) Existen diferencias entre la abeja reina y la obrera.
 - e) La jalea real es más dulce que la miel común.

TEXTO IV

Los adelantos científicos traen consigo una mejora de las condiciones de vida de los seres humanos. Así lo demuestran los continuos avances en el campo de la medicina, que permiten hoy en día tratar con éxito muchas enfermedades que hasta hace poco eran incurables.

10. ¿Cuál es el tema del texto?
 - a) La medicina
 - b) Las personas de bajos recursos
 - c) Las máquinas
 - d) Los adelantos científicos
 - e) Las grandes potencias
11. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - a) La medicina cambia la vida de muchas personas.
 - b) Los adelantos científicos mejoran la calidad de vida de las personas.
 - c) Las máquinas muy pronto reemplazarán a los seres humanos.
 - d) Las personas de bajos recursos desconocen de los adelantos tecnológicos.
 - e) Los adelantos científicos están en la mira de las grandes potencias.
12. La palabra «continuos» puede ser remplazada por _____ .
 - a) constantes
 - b) alterados
 - c) eternos
 - d) lejanos
 - e) pausados

TEXTO V

En Estados Unidos, hace años, se detectaba un solo caso de cáncer a la piel por cada mil quinientos habitantes. Antes, la gente sana y la más elegante, relacionada con la piel bronceada, presumía sus andanzas por los balnearios y las playas. Todo esto cambió. En lugar de tenderse en la playa, uno debe buscar un lugar con sombra donde los rayos del sol lleguen de manera indirecta. Además, conviene utilizar cremas protectoras, según lo sugiere el Instituto de Cáncer de Estados Unidos.

13. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) El Instituto de Cáncer de Estados Unidos
- b) Los rayos solares
- c) Estados Unidos
- d) Cáncer a la piel
- e) Tener la piel bronceada

Resolución:

El texto leído gira en torno al cáncer a la piel. **Rpta.: d**

14. ¿Cuál es la idea central del texto?

- a) El índice de cáncer a la piel en Estados Unidos
- b) La prevención del cáncer a la piel en Norteamérica
- c) El cáncer a la piel: un estudio estadístico
- d) El carácter dañino de los días soleados
- e) El cáncer y su proliferación en Norteamérica

TEXTO VI

De acuerdo con el Fondo de Población de la ONU, el 12 de octubre de 1999 nació el terrífico número seis mil millones. México aporta a esta población casi cien millones. La población mundial se duplica cada cuarenta años, por lo que se calcula que en el 2040 seremos doce mil millones. En 1800, la población mundial llegó a mil millones; en 1930, a dos mil millones; en 1960, a tres mil millones; en 1975, a cuatro mil millones; y en 1988, a cinco mil millones. La ONU calcula que cada día cuatrocientos mil nuevos habitantes se agregan a la población mundial, sobre todo en los países sobre poblados, los más pobres.

15. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) Fondo de Población de la ONU
- b) Los terrícolas
- c) La población mundial
- d) El mundo
- e) Los pobres

16. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) México es un país importante para el mundo.
- b) El incremento de la población mundial es constante.
- c) Los países no son sobrepoblados, tienen pocas personas.
- d) La ONU se fundó el 12 de octubre y aumenta día a día.
- e) La población mundial no es constante.

17. Es incorrecto de acuerdo con el texto:

- a) El 12 de octubre de 1999 nació el terrífico número seis mil millones.
- b) En 1800, la población mundial llegó a mil millones.
- c) México aporta a esta población casi cien millones.
- d) La ONU calcula que cada día nacen cuatrocientos mil nuevos habitantes.
- e) La ONU aporta a esta población casi cien millones.

TEXTO VII

Es muy vieja la versión de que los paquidermos les temen a los ratones, pero es totalmente falsa, a pesar de que se hayan dado explicaciones del porqué de ese miedo. Se ha dicho, por ejemplo, que si un ratón llegara a meterse en la trompa de un elefante, este no podría respirar. Pero, como cualquier animal que siente tapada la nariz, le quedaría el recurso de respirar por el hocico, aparte de que le resultaría bastante fácil expulsar al ratón con un estornudo. En los circos y en los zoológicos se ha visto cómo los roedores pasan juntos a los paquidermos, sin que estos sean presas de un ataque de pánico. Además, un elefante –que tiene un olfato muy sensible– no permitiría que su trompa fuera confundida con una guarida de roedores.

18. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) La versión de que los paquidermos son mansos
- b) El temor de los elefantes por los ratones
- c) Los mitos son siempre verdaderos
- d) El miedo de los ratones por los elefantes
- e) Los circos y los zoológicos son divertidos

Resolución:

El texto leído gira en torno al mito existente sobre el temor de los elefantes por los ratones.

Rpta.: b

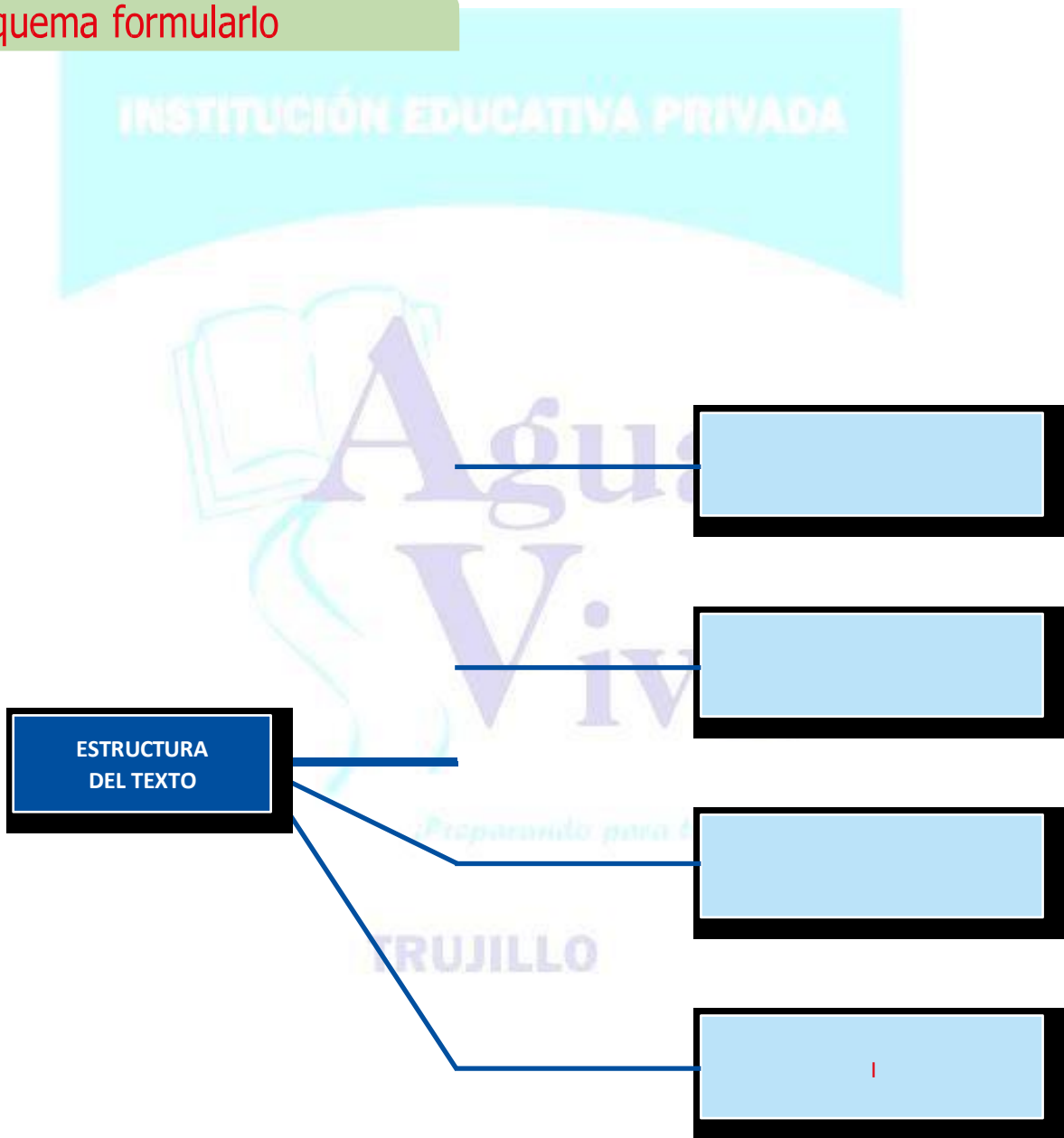
19. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) Los circos y los elefantes son un complemento de diversión.
- b) El temor de los elefantes por los ratones es falso.
- c) Debemos creer en los mitos porque siempre son ciertos.
- d) Un ratón no puede meterse en la trompa de un elefante.
- e) Los elefantes tienen la trompa muy sensible.

20. La palabra «pánico» puede ser remplazada por _____.

- a) dolor
- b) espanto
- c) duda
- d) tristeza
- e) rencor

Esquema formulario



Tarea

Lee el texto y responde las preguntas propuestas.

TEXTO I

El tomate era cultivado por los antiguos pobladores americanos mucho antes del descubrimiento de América. Cuando los conquistadores llegaron al Perú encontraron que nuestros antepasados cultivaban y consumían el tomate; ellos llamaban al tomate con diferentes nombres.

Al tipo amarillo grande le decían “manzana dorada” y al rojo grande “manzana de amor”. Cuando fue llevado a Europa, su valor alimenticio pronto fue reconocido y su empleo se generalizó en España e Italia durante el S. XVII. Solo en el norte de Europa era raramente consumido pues se le

consideraba malsano y hasta venenoso, recién a principios del S. XIX su consumo se extendió a más personas. Así el tomate se propagó por el resto del mundo, encontrándose, en la actualidad, en casi todos los países.

1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

3. ¿Qué título le pondrías al texto?

4. La palabra *empleo* puede ser remplazada por _____

TEXTO II

Enigmática, romántica, lejana, amiga o diosa: desde los primeros pasos de su existencia, el hombre ha percibido a la Luna de muy diferentes maneras. Nuestro satélite siempre ha provocado fascinación, alimentada de una pizca de magia, fuera cual fuera la época o la cultura. En

la actualidad, gracias a la Astronomía y a las misiones espaciales, sabemos mucho del cuerpo celeste más cercano a la Tierra (solo nos separan 384,400 km. de distancia). Pero aún quedan por resolver numerosos misterios, empezando por el de su formación.

5. ¿Cuál es el tema del texto?

6. ¿Cuál es la idea principal del texto?

7. ¿Qué título le pondrías al texto?

8. La palabra *fascinación* puede ser remplazada por _____

TEXTO III

Uno de los grandes problemas de la salud es el de las enfermedades infecciosas. Hace ya más de un siglo que gracias al trabajo de genios como L. Pasteur, R. Koch, Armauer Hansen, y otros muchos, se hizo el reconocimiento de los agentes causales (microbios), de un sinnúmero de enfermedades infecciosas, transmisibles y/o contagiosas. Basado en las observaciones milenarias de los chinos, hace ya dos siglos que Edward Jenner efectuó la primera prevención de una enfermedad infecciosa: la viruela. Un siglo después, Pasteur conceptualizó la idea de la prevención de estas enfermedades mediante la administración del agente o microbio, matando o mutando, estableciéndose así el concepto más revolucionario y de mayor trascendencia en la medicina: el de la inmunoprofilaxis o vacunación. Sin embargo, son centenares las enfermedades infecciosas y las vacunas accesibles no llegan a la veintena.

9. ¿Cuál es el tema del texto?

10. ¿Cuál es la idea principal del texto?

11. ¿Qué título le pondrías al texto?

12. La palabra *efectuó* puede ser remplazada por

TEXTO IV

La Drosóphila, es la mosca más utilizada por los científicos, su nombre científico es *Drosophila Melanogaster*, pero comúnmente se le conoce como Mosca de la fruta. Sobre su cabeza se pueden apreciar sus enormes ojos rojos y en el

ala de color azul se observa un ojo ectópico, es decir, que se encuentra en una parte del cuerpo donde no debería estar. Se trata de una mutación provocada por una anomalía genética durante el crecimiento larval.

13. ¿Cuál es el tema del texto?

Slgo practicando

Lee y responde las preguntas propuestas.

TEXTO V

A la boda de Tetis y Peleo, fueron invitados dioses y mortales. Todos, menos Erice, la diosa de la Discordia. En el banquete, ella se presentó con una manzana de oro donde se podía leer "Para la más bella". La diosa la tiró en la mesa y se marchó. Entonces, Atenea, Afrodita y Hera comenzaron a disputarse la manzana. Zeus eligió a Paris para que decidiera quién era la más bella, así que pronto cada diosa comenzó a ofrecerle algo a cambio de que la eligiera a ella. Hera le ofreció poder político y el título de emperador de Asia, Atenea, la victoria en cualquier guerra y Afrodita a la mujer más bella del mundo (Helena, la esposa de Menelao, el rey de Esparta). Paris la eligió a ella. Cuando vio a Helena, se enamoró de ella, la raptó y se la llevó a Troya.

16. ¿Cuál es el tema del texto?

17. ¿Cuál es la idea principal del texto?

18. ¿Qué título le pondrías al texto?

14. ¿Cuál es la idea principal del texto?

15. ¿Qué título le pondrías al texto?

19. La palabra *raptó* puede ser remplazada por

TEXTO VI

La división de la semana en siete días es puramente arbitraria y tiene su origen en la afición de los antiguos sumerios por la astrología. Los magos, personajes muy considerados, se pasaban las noches observando el firmamento en busca de señales que predijeran hechos futuros. Y las señales eran proporcionadas por los siete planetas entonces conocidos a su paso por las constelaciones. Entre ellos incluían el Sol y la Luna, pues llamaban planeta a todo objeto celeste con forma de disco que avanzara noche a noche respecto a las estrellas fijas. La enorme trascendencia sobre sus vidas que atribuían a estos astros vagabundos los llevó a bautizarlos con los nombres de sus dioses y a dividir el año solar en bloques de siete días, consagrando uno a cada planeta. La costumbre prevaleció a través de los tiempos y actualmente llamamos a los días de la semana con los nombres romanos de aquellos siete planetas: lunes (Luna), martes (Marte), miércoles (Mercurio), jueves (Júpiter), viernes (Venus), sábado (Saturno) y domingo (el Sol).

20. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) Los calendarios antiguos
- b) Las constelaciones y la Luna
- c) El origen de los siete días de la semana
- d) Los calendarios romanos
- e) La duración de la semana

- 21.** Sobre los sumerios se afirma:
- I. Pertenecen a una cultura muy reciente.
 - II. Estaban muy interesados en la Astronomía.
 - III. Estudiaron tanto al Sol como a la Luna.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) I y II
 - d) Solo III
 - e) Todas
- 22.** Los magos observaban _____ en busca de que les ayudaran a entender el destino.
- a) el espacio - regalos
 - b) las estrellas – señales
 - c) el firmamento – objetos
 - d) los planetas – luces
 - e) al Sol – fuerzas
- 23.** La palabra *afición* puede ser remplazada por
- a) amor _____
 - b) afección
 - c) comisión
 - d) interés
 - e) antipatía

TEXTO VII

Una rana conocida como dardo dorado (*Phylobates terribilis*) segrega por la piel una sustancia que es la toxina natural más venenosa. Se calcula que un ejemplar de esta rana puede contener veneno suficiente para matar a mil quinientas personas. Aunque son necesarios unos gruesos

guantes para poder tomarla con las manos, la culebra *Leimadophis epinephelus* se alimenta de ella sin sufrir las consecuencias de su veneno. La serpiente marina *Hydrophis belcheri*, que habita en la costa pacífica de Australia, inyecta un veneno mucho más tóxico que el de cualquier serpiente terrestre. El veneno de la medusa australiana avispa de mar (*Chiroflex fleckeri*) y el de ciertas arañas brasileñas también son muy peligrosos.

- 24.** ¿Cuál es el tema del texto?
- a) Los animales más feroces
 - b) La culebra vs. la serpiente
 - c) Los animales más venenosos
 - d) Estudio de las toxinas
 - e) Estudio sobre los anfibios
- 25.** Según el texto, relaciona:
- I. Serpiente marina
 - II. Medusa australiana
 - III. Culebra
 - IV. Rana dardo dorado
- () *Phylobates terribilis*
 - () *Leimadophis epinephelus*
 - () *Hydrophis belcheri*
 - () *Chiroflex flecker*
- a) III, I, II, IV
 - b) IV, II, III, I
 - c) III, IV, II, I
 - d) IV, III, I, II
 - e) II, IV, III, I

LA COMA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

Plantas contra zombis



En este juego, el participante va disponiendo de distintos escenarios: jardín delantero, jardín trasero y tejado de la casa. El jugador dispone de plantas con funciones particulares con la intención de detener a una horda de zombis. Los zombis también se presentan en una serie de tipos con diferentes atributos y habilidades como cavar o saltar. También puede llevar una variedad de objetos: cascos, conos, escaleras, globos, pogos, etc.



Ahora responde:

¿Qué signo de puntuación se ha empleado? _____

¿Cuál es la función de _____ en el texto? _____

La coma es un signo de puntuación que señala una pausa breve al interior de una oración.

TIPOS DE COMA

1. Enumerativa

Separa elementos análogos de una serie, pero no se usan delante de conjunciones como *y*, *e*, *o*, *u* cuando la enumeración es completa.

Ejemplos:

- Uruguay, Brasil, Chile y Argentina son países que han sido sedes de Mundiales.
- Uruguay, Brasil, Chile y Argentina son países que han sido sedes de Mundiales.
- Platero es pequeño, peludo, suave...

2. Vocativa

El vocativo es el elemento extraoracional que designa a la persona o al ser a quien dirigimos la palabra. Para no confundirlo con el sujeto, debe ir entre comas.

Ejemplos:

- Susy, no cantes.
vocativo
- Preste atención, alumno.
vocativo
- Quiero, pequeño hermano, que te cuides.
vocativo

3. Elíptica

Reemplaza al verbo ya mencionado para evitar la repetición. También reemplaza a los verbos *ser*, *estar* u otro verbo, siempre y cuando se sobrentienda por el contexto.

Ejemplos:

- Ella veranea en Máncora; tú, en Agua Dulce.
veraneas
- Lima tiene playas; Arequipa, volcanes
Tiene
- Mi madre, un ángel.
es

4. Explicativa o incidental

Se emplea para añadir información que interrumpen momentáneamente el curso de la oración. Estas frases tienen el propósito de aclarar, ampliar o agregar y, cuando se suprimen, no alteran el sentido fundamental de la oración.

Ejemplos:

- La anorexia, a pesar de esconderse en actitudes aparentemente sanas, se va desarrollando lenta y paulatinamente.
- Viajaremos, si Dios quiere, en marzo.

5. Apositiva

Se usa para introducir una forma diferente de llamar al sujeto (aposición).

Ejemplos:

- Mariano José de Larra, el Pobrecito Hablador, fue un escritor español.
- Batman, el héroe de Ciudad Gótica, se enfrenta a terribles villanos.

6. Hiperbática

Altera el orden normal de una oración (S + V + C) al colocar primero el circunstancial.

Ejemplos:

- Antes de partir, Gabriel la abrazó.
- Con mucho esfuerzo, los alumnos lograron su meta.

7. Conjuntiva

Coma utilizada cuando se usan ciertas conjunciones o locuciones adverbiales que marcan una pausa en el enunciado: en realidad, o sea, por ejemplo, en primer

lugar, esto es, es decir, sin embargo, en otras palabras, pero, mas, etc.

Ejemplos:

- Se esforzó muchísimo estos días, sin embargo, no fue suficiente.
- Parece que ella, en realidad, nunca lo quiso.

Recuerda

La coma no separa al sujeto del predicado, salvo en los casos donde se presentan aclaraciones o incisos. Ejemplos: la mujer, no nació para ser amada (incorrecto). La mujer, quien vino de parte de Juan, es una especialista (correcto).

¡Aplica lo aprendido!

Nivel básico

1. Requiere coma apositiva.
 - a) Pedro Suárez Vértiz el famoso rockero peruano se retiró temporalmente de los escenarios.
 - b) Vuélveme a querer Anacleto.
 - c) Ayer por la tarde Alex me declaró su amor.
 - d) Te quiero pero lejos de aquí.
 - e) Ven a nacer conmigo hermano.

Resolución:

La coma apositiva encierra a una forma diferente de nombrar al sujeto.

Rpta.: a

2. La coma señala una pausa _____.
 - a) mayor
 - b) mayor al punto
 - c) breve
 - d) igual al punto y coma
 - e) extensa

3. Coma utilizada para sustituir a un verbo.
 - a) Incidental
 - b) Vocativa
 - c) Elíptica
 - d) Hiperbática
 - e) Enumerativa

4. Señala el uso correcto de la coma.
 - a) Martha, volvió a ser reelegida.
 - b) Laura comió, chocolates, paletas y gomitas.
 - c) Traeré a Arturo, Manuel, u Óscar.
 - d) Entreno los jueves, viernes, y sábados.
 - e) Con mucho esfuerzo, pasó el examen.
5. ¿En qué opción se ha empleado una coma vocativa?
 - a) Carlos, Marco y yo somos los goleadores.
 - b) Me contó muchas aventuras, pero eran falsas.
 - c) El que calla, otorga.
 - d) Solo es mi amiga, mi amor.
 - e) Ricardo Palma, el Bibliotecario Mendigo, dirigió la Biblioteca Nacional.

Nivel intermedio

6. La coma _____ altera el orden convencional de una oración.

a) hiperbática	d) conjuntiva
b) enumerativa	e) apositiva
c) vocativa	
7. Marca la relación incorrecta.
 - a) Vocativa: Zorro, no te lo lleves.
 - b) Enumerativa: Pepi, Luci y Ana son geniales.
 - c) Conjuntiva: Lo compré, sin embargo, no lo usa.
 - d) Elíptica: Yo manejo un auto; ella, un camión.
 - e) Hiperbática: Mi madre, un amor.

8. Presenta coma hiperbática.
- Regresa a tu hogar, Casimiro.
 - Reina, la más escandalosa, molesta a Lucho.
 - Los niños, por esa puerta.
 - Al anochecer, se oyó un grito espeluznante.
 - Si no le contesto, se desespera.
9. ¿En qué opción se ha empleado la coma incidental?
- El año pasado, de mucho bienestar en nuestra empresa, las cifras se incrementaron.
 - No muerdas mis zapatos, Cuchufflais.
 - Gabi, Luci y Sofi salen de excursión.
 - Hablemos del problema, pero sin gritar.
 - No hay problema, Willy.

Nivel avanzado

10. Señala la alternativa que no presenta una coma elíptica.
- Gokú se casó con Milk; Krillin, con Androide 18.
 - Mi madre, el motor de mi vida.
 - Su trabajo tiene 50 páginas; el tuyo, 10.
 - Mis padres viven en provincia; mis hermanos, en Lima.
 - En el oscuro rincón, Ana lee plácidamente.
11. Indique cuál de las siguientes alternativas presenta un uso correcto de la coma.
- Lima la capital, es una ciudad muy populosa.
 - Lima, la capital, es una ciudad muy populosa.
 - Lima la capital es una ciudad, muy populosa.
- Solo I
 - Solo II
 - Solo III
 - I y II
 - I, II y III

Resolución:

La coma es un signo de puntuación que tiene varios usos. Entre ellos, para separar aposición.

Rpta.: b

12. En *A la mañana siguiente, los viajeros siguieron su recorrido*, se ha empleado coma _____.
- apositiva
 - hiperbática
 - vocativa
 - enumerativa
 - elíptica
13. Marca la opción con coma vocativa.
- Ya no te amo, Raúl.
 - Vine, vi y vencí.
 - Quiere más, mas no se esfuerza.
 - Voten por Zoila Baca, la más honrada.
 - Naruto entrena con Kakashi, Sasuke y Sakura.
14. La coma _____ va antes de *pero, sin embargo, mas, etc.*
- apositiva
 - conjuntiva
 - vocativa
 - enumerativa
 - elíptica
15. Señala lo incorrecto sobre la coma.
- Señala una pausa breve.
 - Puede reemplazar al verbo.
 - Separa al sujeto y el predicado.
 - Altera el orden de la oración.
 - Separa elementos de una enumeración.



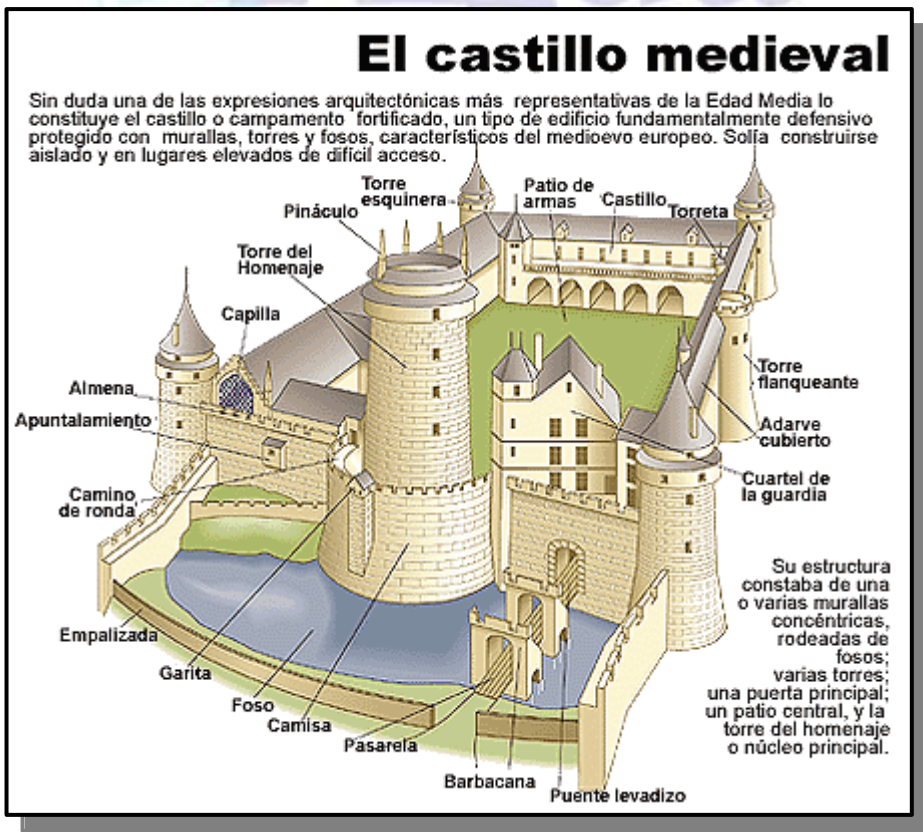
Tarea

1. Escribe V o F respecto de la coma.
 - a) Es un signo de puntuación (___)
 - b) Señala una pausa breve. (___)
 - c) Su uso es opcional. (___)
 - d) Existen varios tipos de comas. (___)
 - e) Una clase de coma es la apositiva. (___)
2. Marca la alternativa en la que encontramos error en el uso de la coma.
 - a) San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan son los nombres de los evangelistas.
 - b) Gianmarco, uno de los ganadores del Grammy, es peruano.
 - c) Arequipa, la Ciudad Blanca, es impresionante por su diseño arquitectónico.
 - d) Cuando, llegó la medianoche escuchamos ruidos extraños en la cochera.
 - e) Ricas montañas, hermosas tierras, risueñas playas es mi Perú.
3. ¿Qué oración presenta una coma vocativa?
 - a) Magaly Medina, la Urraca, trabajará en otro canal.
 - b) Sostengo, señores, que el hombre de sombrero negro es el culpable.
 - c) Tus lágrimas, perfectas y translúcidas, me convencieron.
 - d) María Parado de Bellido, ilustre heroína.
 - e) Los pronombres de tercera persona son él, ella, ellos y ellas.
4. La clase de coma que señala la alteración del orden en la oración es la _____.
 - a) enumerativa
 - b) elíptica
 - c) hiperbática
 - d) conjuntiva
 - e) apositiva
5. En *Los jóvenes, los adultos y los ancianos deben pagar sus entradas*; se hace el uso de la coma _____.
 - a) enumerativa
 - b) hiperbática
 - c) apositiva
 - d) elíptica
 - e) conjuntiva
6. En *Los días de la semana estimados alumnos deben escribirse con iniciales minúsculas*; deben colocarse comas vocativas antes y después de las palabras _____ y _____, respectivamente.
 - a) estimados-alumnos
 - b) alumnos-estimadas
 - c) semana-alumnos
 - d) semana-estimados
 - e) días-deben
7. No es una clase de coma.
 - a) De conector
 - b) De incisos
 - c) Hiperbática
 - d) Vocativa
 - e) De metáfora
8. ¿Qué oración no presenta comas explicativas o incidentales?
 - a) Tú, pronombre de segunda persona singular, tiene su equivalente vos.
 - b) Ellos, tú y yo iremos al MALI.
 - c) Jim y Eric, que son unos alumnos ejemplares, no son los agresores.
 - d) Yo, que vengo desde muy lejos, me presento ante ustedes para...
 - e) Mentor, prestigioso colegio, tiene el mejor sistema integral.
9. Clase de coma que se antepone a los conectores adversativos como pero, mas, empero, etc.
 - a) Vocativa
 - b) Incidental
 - c) De metáfora
 - d) Hiperbática
 - e) Conjuntiva
10. ¿Qué oración presenta una coma elíptica?
 - a) Cubillas, el Nene, es un famoso futbolista.
 - b) Sostengo, señores, que él es inocente.
 - c) Tus lágrimas, falsas y translúcidas, te delatan.
 - d) Micaela Bastidas, ilustre heroína.
 - e) Antes que salga el sol, partiré a lejanas tierras.

LOS CANTARES DE GESTA EN LA EDAD MEDIA



Los Caballeros Medievales



Sin duda uno de los personajes que más nos recuerdan la Edad Media son los caballeros. Esta condición nació hacia el siglo XII, cuando la Iglesia intervino tratando de moderar el salvajismo de los señores, lo que dio origen a la ceremonia de entrega de armas que investían al joven como caballero, con el carácter moral y religioso que le faltaba.

El futuro caballero debía realizar una serie de rituales previos, como el ayuno, oración en la iglesia durante una noche, la ceremonia de vigilia de armas, la confesión y la comunión.

Durante su permanencia en la iglesia se le hablaba sobre los deberes (honradez y protección) que debía cumplir, y las distintas piezas de su armadura se colocaban sobre el altar, donde eran bendecidas. Posteriormente, antes de colocarse la armadura, el futuro caballero juraba delante de su padrino cumplir los deberes que el sacerdote había enunciado. El padrino tocaba el hombro de su ahijado con su espada diciéndole: "En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, te armo caballero". La caballería desarrolló el sentimiento del honor y creó, con el respeto y el culto a la mujer, lo que se denominó cortesía, que sin embargo llegó a ser un privilegio de ciertas personas escogidas.

Entre los caballeros famosos destacó Ricardo Corazón de León, quien para vengar la derrota y matanza de una parte de sus tropas, hizo sacar los ojos a quince caballeros franceses y los envió donde Felipe Augusto con otro a quien había dejado tuerto.

Los Juglares



EL MESTER DE JUGLARIA Y
LOS CANTARES DE GESTA

Los Juglares en la Edad Media vivían los pueblos de Europa bajo un régimen bilingüe: sólo una minoría -los "clérigos"- se servían del latín o lengua escrita.

La casi totalidad de la masa social la ignoraba. Los juglares vienen a satisfacer ciertas necesidades generales de orden espiritual: principalmente la necesidad de un espectáculo, y la de tener alguna información de carácter histórico sobre el pasado reciente.

Logran esto último con sus cantares de gesta. Son los primeros en componer canciones en la lengua vulgar, y crean de este modo las literaturas modernas. O en otros términos, éstas en sus orígenes son juglarescas.

El juglar -sus actividades son variadas- iba lo más a menudo de lugar en lugar a entretener auditorios, bien con sus habilidades musicales, o con la lectura de poemas (de que en algunos casos sería autor), o bien con sus chistes y refranes o con su destreza como prestidigitador o cirquero.

La juglaría española parte de la decadencia del teatro latino, y comprende también a juglares gallego-portugueses, moriscos y judíos. Hubo asimismo trovadores provenzales u occitanicos que vivieron algún tiempo en España, como Marcabré, Giraut de Bornelh y Peire Vidal. Existieron además juglares o soldaduras, principalmente danzaderas y cantaderas, a quienes no veían con simpatía los moralistas contemporáneos. "Las danaderas son contrarias a todas las tres leyes... las danaderas quebrantan los días de las fiestas... las danaderas engañan a sus próximos con sus cantares a manera de serenas..."

Los principales instrumentos de música de que se servían los juglares eran: la **cedra y cítola** que derivan de la cítara antigua; la vihuela de péñola o plectro, y la de arco, que era un antepasado del violín; la nórdica rota; y el salterio, atambores, panderetes, dulema, exabeba, añafles y albogues, de procedencia oriental.

Gran espacio ocupaba el juglar en la vida de la Edad Media; ejercitaba su arte no sólo en fiestas de toda clase, sino también durante la comida y los viajes de los nobles, en las ceremonias religiosas, a la cabecera de los enfermos, ante los concejos de las villas, etc.

Por razón de la índole de la poesía, dejaron en la suya los juglares líricos noticias de sí mismos. No así los juglares épicos.

Algunas características de la poesía juglaresca son la asonancia y la métrica irregular. Ésta consiste en elaborar los versos, guiándose principalmente por el oído, sin contar las sílabas con los dedos, y sin que esta cuenta sea llevada con mucho rigor.

La lectura o recitación ante públicos de toda suerte, con atención vacilante, imponía también la necesidad de repetir los pasajes de más interés, de alargar los nombres de héroes y lugares con frases peculiares: el Cid, el que en buena hora ciñó espada; Martín Antolinez, el burgalés de pro; Castilla la gentil, etc. se empleaban también los llamados directos a los oyentes:



Llorando de los ojos, que non vidiestes atal...
Mala cueta es, señores, aver ninguna de pan...

(Poema del Cid, v. 374 y 1178).

Cantares de Gesta en

" Beowulf "

- Anónimo
- Circa 1000
- Poesía Épica



Este poema heroico no sólo es el texto más importante de la literatura escrita en inglés antiguo, sino también la primera obra épica europea en lengua vernácula. Hay datos de versiones orales que ya circulaban entre los años 700 y 750, y su más temprana versión escrita data aproximadamente del año 1000. Sin embargo, no fue publicado hasta 1815. Su tema proviene de la tradición heroica germana, pero esa herencia del folklore nórdico, acusa también la influencia del cristianismo. Describe la personalidad y narra las hazañas del héroe escandinavo Beowulf, príncipe sueco que libera al rey danés Hrothgar del monstruo que saquea su reino. Beowulf regresa a su patria, donde reina pacíficamente durante 50 años, hasta que un dragón amenaza su poder. Tras una esforzada batalla, el héroe abate al dragón, pero es gravemente herido. El poema termina con los funerales de Beowulf y las lamentaciones por su muerte.

“ La Chanson de Roland ”

- Atribuida a Turoldo
- Circa 1100
- Poesía Épica



SABIAS QUE...
¡Roldán con su
espada parte en dos
a un caballero!

Obra maestra del cantar de gesta francés, la chanson de Roland (Canción de Rolando) fue escrita probablemente por Turoldo, un autor normando de quien sólo conocemos el nombre. Está basada en una escaramuza entre francos y vascos, ocurrida en los Pirineos en el año 778, y transformada poéticamente en una batalla épica entre cristianos y sarracenos. Su protagonista, Rolando, valiente caballero del emperador Carlomagno, comanda la retaguardia del ejército franco, que es traicionado por el caballero Ganelón y emprende una difícil retirada a través del paso de Roncesvalles. Atrapado entre las montañas y la vasta tropa enemiga, el héroe lucha hasta el final con un puñado de fieles; y se resiste a tocar un cuerno para llamar al emperador, quien acude demasiado tarde y sólo puede vengar su sacrificio. El poema, que glorifica así los conceptos medievales de la lealtad y del honor, es una de las mayores joyas de la literatura épica.

“ Canción de los Nibelungos ”

- Anónimo alemán
- Circa 1200
- Poesía Épica



Se cree que este vigoroso y complejo poema épico fue escrito por un autor originario de la ribera del Danubio, en la actual Austria. Su texto narra con gran fuerza emotiva las hazañas de los héroes Siegfried y Gunther, los amores de las princesas Kriemhild y Brunhild, y la furia vengativa de Hage y Atila. La estructura y el estilo conservan elementos de la antigua tradición noruega y de las edades escandinavas. Su tema ha sido reinterpretado durante siglos, inspirando a numerosos artistas, entre ellos el compositor Richard Wagner con su ópera El anillo de los Nibelungos, estrenada en Bayreuth en 1875.

Odin tuvo un buen ejército de hijos con mujeres mortales, por lo que los germanos nunca pudieron quejarse de falta de héroes. A Sigmundo, su hijo predilecto, le dio la espada Balmunga, que le hacía absolutamente invencible. Sigmundo, que estaba muy ducho en todo eso de la muerte y la destrucción, empezó a hacer buen uso de su arma diezmando la población. Odín bajó a la tierra para impedir que esto sucediera, pero Sigmundo le atacó como a todos los demás. El dios golpeó con su vara la espada de su hijo y ésta se rompió en dos cachos. La valquiria Brunilda (las valquirias eran unas guerreras que se encargaban de llevar a los muertos en combate al cielo. Físicamente sería algo así como un equipo de natación femenino hormonado con piernas de futbolista) mujer de Sigmundo, bajó de Valhalla para ayudarlo, y por su osadía fue castigada posteriormente. Antes de morir, Sigmundo le entregó la espada Balmunga a su esposa para que se la diera a su hijo que iba a nacer. Ese hijo, Sigfrido, que pronto fue arrebatado a su madre, fue a vivir con el gigante Mime.

Mime era un guarro celoso y escocío, que solo quería venganza contra su hermano Fafner. Cuando Sigfrido hubo pasado la infancia y hubo forjado la Balmunga, Mime lo intentó utilizar para consumir su venganza.



SABIAS QUE...
¡Sigfrido se bañó con
sangre caliente de
Dragón!

Le habló de un dragón que guardaba una caverna llena de riquezas y de la gloria que ganaría quien lo matara, y Sigfrido partió a buscarle. El chico no sólo lo encontró, sino que luchó violentamente con Fafner y entre los dos montaron una carnicería de sangre, tripas y bilis bastante repulsiva. Cuando Sigfrido hubo acabado con el bicho, se chupó la sangre de las manos, sangre mágica, y a partir de entonces pudo entender el lenguaje de las aves. Precisamente fue un pájaro quien le dijo que si se bañaba en la sangre de un dragón se haría invulnerable. El chaval no lo dudó y se metió bajo una humeante herida del dragón para darse un relajante baño caliente de sangre. Durante la ducha Sigfrido no se dio cuenta de que una hoja de tilo cayó sobre su hombro derecho, dejándolo seco de sangre de dragón.

Después del baño, Sigfrido entró en la caverna para hacerse con el tesoro. Allí se encontró primero con Mime, que le reclamó el tesoro que le correspondía por herencia. Sigfrido le atravesó un par de veces con la Balmunga y siguió su camino adentrándose más en la caverna, hasta que finalmente, encontró el tesoro. Escondido en una esquina, se encontraba Alberico, el rey Nibelungo, que no había podido olvidarse de su bienamado tesoro y seguía allí haciéndole compañía. Al descubrir a Sigfrido, intentó estrangularle por detrás, pero el héroe, que se las sabe todas, le mató con su todopoderosa espada. Al ser muerto, Alberico se convirtió en una estatua de piedra. Sigfrido entonces vio el anillo maldito, y se lo llevó. A la salida, un amable pájaro le informó de que le anillo que se llevaba le haría invisible y le permitiría cambiar de forma.



GLOSARIO

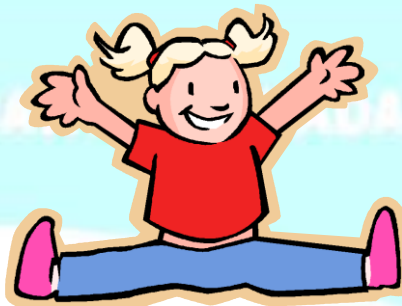
- ✚ **Beouwulf** : Príncipe sueco.
- ✚ **Rolando** : Caballero del emperador Carlomagno.
- ✚ **Ganelón** : Traidor de Roldán.
- ✚ **Sigfrido**: Héroe de los Nibelungos.



Tarea Domiciliaria

I. Contesta:

1. ¿Quiénes son Caballeros?
2. ¿Quién fue Ricardo Corazón de León?
3. ¿Qué es un Juglar?



II. Completa:

1. La Cedra y Cítola derivan de la _____.
2. Cantares de Gesta en Europa _____, _____, _____.
3. Odín es personaje del _____.
4. Sigfrido mató a _____.

III. Contesta V o F:

- | | |
|--|-------------|
| | (V) (F) |
| 1. La Edad Media surge en el Siglo XVIII | () () |
| 2. Beowulf es una Poesía Lírica | () () |
| 3. Sigfrido es hijo de Sigmundo | () () |
| 4. El autor de la Canción de Roland es Don Rodrigo | () () |

IV. Relaciona:

- | | | |
|------------------------------|-----------------------|------------|
| 1. Canción de los Nibelungos | <input type="radio"/> | Francia |
| 2. Beowulf | <input type="radio"/> | Alemania |
| 3. La Canción de Roland | <input type="radio"/> | Inglaterra |



V. Resuma:

La "Canción de los Nibelungos"

PALABRAS JUNTAS I

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

Existe una serie de palabras que presentan distinta significación según se escriban juntas o separadas. Por ello hay que ajustarse a una determinada escritura, pues en estos casos no existe alternancia ortográfica.

EJEMPLO	DEFINICIÓN	PALABRA
Porqué	Es un sustantivo (el porqué, es decir, la causa, el motivo); siempre va precedido del artículo (el) o de otro determinante (su, este, otro...).	<ul style="list-style-type: none"> No explica nunca el <i>porqué</i> de sus decisiones. El <i>porqué</i> de tu comportamiento no lo comprendo.
Porque	Es una conjunción causal	<ul style="list-style-type: none"> Lo he entendido <i>porque</i> me lo has explicado muy bien.
Por qué	Solo se usa en oraciones interrogativas, directas e indirectas.	<ul style="list-style-type: none"> ¿<i>Por qué</i> no has venido a la fiesta? No sé <i>por qué</i> se ha portado tan mal.
Por qué	Se compone de la preposición por y del pronombre relativo que; se puede sustituir por «el cual, la cual», etc.	<ul style="list-style-type: none"> Me preocupa mi <i>sino</i>. Es el hombre <i>por que</i> te dejé.
Sino	Es una conjunción adversativa	<ul style="list-style-type: none"> No quiere té, <i>sino</i> café.
	Sustantivo que equivale a <i>destino</i>	<ul style="list-style-type: none"> Me preocupa mi <i>sino</i>. Mi <i>sino</i> está asegurado contigo.
Si no	Es una expresión formada por una conjunción condicional	<ul style="list-style-type: none"> <i>Si no</i> llega a tiempo, empezaremos sin él.
Conque	Equivalentes serían: así que, por tanto y por consiguiente.	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conque</i> has decidido viajar.
Con que	Está constituida por la preposición con y el pronombre relativo	<ul style="list-style-type: none"> Me regalo la pluma <i>Con que</i> firmo.
Con qué	Es una expresión interrogativa o exclamativa que indaga por una causa.	<ul style="list-style-type: none"> ¿<i>Con qué</i> abriste esa caja? Dime <i>con qué</i> abriste esa caja. ¡<i>Con qué</i> frescura se dirige a mí!
Sobretudo	Abrigo	<ul style="list-style-type: none"> Pásame mi <i>sobretudo</i>, si eres tan amable. El otro día hubo una oferta de <i>sobretodos</i> importados.

Sobre todo	Principalmente	<ul style="list-style-type: none"> ● Me callo <i>sobre todo</i> cuando habla mi padre. ● Me gusta tu casa <i>sobre todo</i> la sala.
A bajo	Indica cualidad, siempre califica a un sustantivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Todo está <i>a bajo</i> costo.
Abajo	Adverbio de lugar	<ul style="list-style-type: none"> ● Me espera <i>abajo</i>.
De bajo	Indica cualidad, siempre califica a un sustantivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>De bajo</i> promedio es el salón intermedio. ● <i>De bajo</i> costo es lo que me conviene.
<i>Debajo</i>	Adverbio de lugar	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Debajo</i> del puente había una serpiente.
A	Preposición	<ul style="list-style-type: none"> ● La carta viajara de Lima <i>a</i> París
<i>Ha</i>	Verbo haber	<ul style="list-style-type: none"> ● Juan <i>ha</i> vendido ayer.
<i>hacer</i>	Verbo: Realizar, ejecutar.	<ul style="list-style-type: none"> ● Voy a <i>hacer</i> la tarea de lenguaje.
<i>A ser</i>	Expresión que indica lo que sucederá en el futuro (generalmente como deseo o esperanza).	<ul style="list-style-type: none"> ● Yo voy <i>a ser</i> un gran jugador.
<i>Malentendido</i>	Sustantivo	<ul style="list-style-type: none"> ● Un <i>malentendido</i> fue tu casamiento por conveniencia.
<i>Mal entendido</i>	Adverbio + adjetivo	<ul style="list-style-type: none"> ● Fuiste <i>mal entendido</i> por los oyentes.
<i>Parabién</i>	Felicitación	<ul style="list-style-type: none"> ● Mi <i>parabién</i> es sincero por tus triunfos.
<i>Para bien</i>	Preposición + sustantivo	<ul style="list-style-type: none"> ● Lucha <i>para bien</i> de todos.
<i>Adondequiera</i>	a cualquier parte	<ul style="list-style-type: none"> ● La seguiré <i>adondequiera</i> que vaya.
<i>Donde quiera</i>	a donde desea	<ul style="list-style-type: none"> ● Yo iré a <i>donde quiera</i> ella.
<i>Apenas</i>	Difícilmente	<ul style="list-style-type: none"> ● Él <i>apenas</i> come bien.
<i>A penas</i>	Castigo	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo someten <i>a penas</i> muy duras.

¡Aplica lo aprendido!

Nivel básico

- ¿A ti te ha dicho _____ lo hizo?
a) porque b) por que c) por qué
d) porqué e) pór que
- Resolución:**
Por qué se emplea cuando solo hay pregunta ya sea indirecta o directa.
Rpta. c
- No te preocupes _____ puede venir. Mi _____ eres tú.
a) sino – sino d) si no – si no
b) sino – si no e) si no – sino
c) sí no – sino
 - La camisa _____ viniste te quedó genial.
a) con que d) conqué
b) con qué e) cón que
c) conque
 - Estudió las conjunciones, _____ las coordinadas.
Ximena compró un _____ en Ripley
a) sobre todo – sobre todo
b) sóbre todo – sobretodo
c) sobretodo – sobretodo
d) sobretodo – sobre todo
e) sobre todo – sobretodo
 - ¿ _____ quieres hacerlo? Lo haré _____ es lo correcto.
a) Porqué – por qué d) Por que – porqué
b) ~~Por que~~ – porque e) Por qué – porque
c) Porqué – por que

Nivel intermedio

- No estudia, _____ que trabaja.
a) si no b) sí no c) síno
d) sinó e) sino
- Está triste _____ comenzaron las clases.
a) porqué d) por qué
b) por que e) porque
c) pór que
- Voy _____ una persona más educada. Voy a _____ mi tarea.
a) aser – a ser d) hacer – ser
b) a ser – hacer e) hacer – hacer
c) aser – hacer
- La ciudad se vino _____ por causa del terremoto.
a) a bajo b) de bajo c) bajo
d) debajo e) abajo

- Ariana salió de viaje por eso no _____ estudiado, por lo tanto se _____ sacado una mala nota.
a) a – ha b) a – a c) ah - a
d) ha – a e) ha – ha

Nivel avanzado

- Fueron muchas las razones _____ fue expulsado.
a) porque b) por qué c) pórque
d) por que e) porqué
- Resolución:**
En esta oración se debe completar con *porque* ya que es una conjunción de causalidad.
Rpta. a
- Marque la alternativa incorrectamente escrita.
a) No iré a la casa de Luis.
b) Ya ha decidido lo que hará de ahora en adelante.
c) No iré a la avenida.
d) Lo llevaré a un lugar especial.
e) Esa nota me a impresionado.
 - Marque la alternativa incorrectamente escrita.
a) Pásame mi sobretodo , si eres tan amable.
b) El otro día hubo una oferta de sobre todos.
c) Deben mantener la calma sobre todo.
d) Me callo sobre todo cuando habla mi madre.
e) Llevaré mi sobretodo por si llueve.
 - Marque la alternativa correctamente escrita.
a) Se vino abajo.
b) Se vino a bajo.
c) Los muebles de la tienda que acaban de abrir en la esquina están abajo precio.
d) Cuando María dio su examen se vino a bajo.
e) Menos mal que después de subir todo esto para ver el mirador de la Alhambra el camino de vuelta es cuesta a bajo.
 - Marque la alternativa correctamente escrita.
a) Aquí está el supermercado, abajo hay una farmacia.
b) Me duele a bajo de la pierna.
c) Estoy en contra del maltrato animal, ¡A bajo el maltrato a los animales!.
d) Echaron a bajo el edificio que antes estaba aquí debido a que era demasiado antiguo.
e) Javier se vino a bajo cuando vio que sus notas de clase no eran buenas.

• Tarea

1. Marque la alternativa correctamente escrita.
 - a) Te acompañaré, sino te importa.
 - b) Sino quieres, no vayas.
 - c) No se escribe con s, si no con z.
 - d) Habría terminado antes, sino me hubiera interrumpido tanto.
 - e) No queremos salir, sino entrar.
2. En Me preguntó el _____ de mi silencio.
 - a) porque
 - b) por que
 - c) por qué
 - d) porqué
 - e) pórque
3. En No me explico _____ ha bebido tanto. Completar:
 - a) porque
 - b) por que
 - c) por qué
 - d) porqué
 - e) pórque
4. En _____ no lo hiciste, ahora atente a las consecuencias. Completar:
 - a) Con que
 - b) Con qué
 - c) Conqué
 - d) Conque
 - e) Cón que
5. En ¿_____ abriste esa habitación? Completar:
 - a) Con que
 - b) Con qué
 - c) Conqué
 - d) Conque
 - e) Cón que
6. Ya tengo el dinero _____ comprarme una casa nueva.
 - a) con que
 - b) con qué
 - c) conqué
 - d) conque
 - e) cón que
7. Esa crítica le va _____ mucho daño.
 - a) a ser
 - b) hacer
 - c) haser
 - d) a hacer
 - e) acer
8. Ella y yo nos sentamos _____ de un árbol a platicar.
 - a) de bajo
 - b) a bajo
 - c) debajo
 - d) abajo
 - e) a bajo
9. Está triste _____ se enfermó.
 - a) por qué
 - b) porqué
 - c) porque
 - d) por que
 - e) pór qué
10. Marque la alternativa correctamente escrita.
 - a) Yo voy hacer un gran ingeniero.
 - b) Mi enamorada se puso su sobre todo.
 - c) ¿Con que lo mataste?
 - d) ¡Vete a bajo ahora!
 - e) Juan ha venido feliz.

PALABRAS JUNTAS II

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

Palabra	Significado	Ejemplo
Quehacer	Todo junto se usa como sinónimo de ocupación o tarea.	<ul style="list-style-type: none"> El quehacer estudiantil es arduo.
Que hacer	Se utiliza separado y sin tilde cuando se quiere hacer referencia a una actividad.	<ul style="list-style-type: none"> Hoy no tengo nada que hacer. Sé lo que tengo que hacer.
Qué hacer	Como nos indica la tilde sobre el qué, se trata de enunciados interrogativos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hacer con este mundo tan cruel? ¿Qué hacer en este momento?
Adonde	Es un adverbio relativo y, por tanto, hace referencia a un lugar del que se ha hablado con anterioridad (y que cumple la función de antecedente).	<ul style="list-style-type: none"> El Teatro Usaquén es adonde iremos mañana. Este es el pueblo adonde nos dirigimos. Ese es el restaurante adonde vamos a cenar.
A donde	En el caso de que no tengamos un antecedente explícito en la frase usaremos, preferiblemente, la forma separada de este adverbio.	<ul style="list-style-type: none"> Vamos a donde quieras. Fuimos a donde nos dijeron. Quiero ir a donde tú vayas.
Adónde	Con tilde es también un adverbio, pero exclamativo/interrogativo	<ul style="list-style-type: none"> ¿Adónde te crees que vas? ¡Mira adónde nos ha llevado tus problemas! ¿Adónde fuiste de vacaciones?
Asimismo	Adverbio con significado de “además”, “también”	<ul style="list-style-type: none"> Yo espero asimismo que nadie nos moleste. Asimismo, confío en su propio razonamiento.
Así mismo	Se considera una locución adverbial afirmativa y se usa con dos sentidos: <i>del mismo modo</i> y <i>también</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Así mismo pienso que no tuviste que intervenir en ello. No me dio tiempo a planchar la camisa y la puse así mismo.
A sí mismo	Todo separado y con acento en el “sí”, tiene un valor reflexivo, indica que el sujeto realiza una acción sobre sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce a sí mismo muy bien. Con esta acción se perjudica a sí mismo.



En torno	Como significados de esta locución podemos recoger los siguientes: alrededor de, acerca de...	<ul style="list-style-type: none"> • Su vida gira en torno al fútbol. • Llegaré en torno a las 9:00 horas.
Entorno	Se refiere a un sustantivo, que puede definirse como: el ambiente de alguien, lo que le rodea...	<ul style="list-style-type: none"> • Vive en un entorno muy sucio. • Prefiero vivir en un entorno natural.
Aparte	Cuando funciona como adverbio, que, por ejemplo significa separado, en otro lugar, a un lado.	<ul style="list-style-type: none"> • Trajo muy aparte el desayuno. • Tu hermano es un caso aparte.
A parte	Se escribe separado cuando coinciden la preposición a y el sustantivo. A una parte.	<ul style="list-style-type: none"> • A parte de ellos le gustó. • Fui al zoológico y vi a parte de los animales.
Sinvergüenza	Descarado, atrevido, procaz	<ul style="list-style-type: none"> • José es un sinvergüenza.
Sin vergüenza	No tiene vergüenza	<ul style="list-style-type: none"> • José terminó su relación con María sin vergüenza alguna.
Quienquiera	Pronombre indefinido que significa 'cualquiera'. Se usa normalmente como antecedente del relativo que.	<ul style="list-style-type: none"> • Quienquiera que venga, no abriré la puerta. • Quienquiera que haya sido que lo diga.
Quien quiera	Significa el que quiera	<ul style="list-style-type: none"> • Quien quiera alcanzar esa meta debe recurrir al único medio disponible.
Afín	Semejante, parecido	<ul style="list-style-type: none"> • Tu carrera es afín a la mía.
A fin	Con el objetivo de	<ul style="list-style-type: none"> • A fin de conseguir mejores muebles, se trabajó mucho.
Has	Segunda persona del singular del presente de indicativo del verbo haber. Esta forma la utilizamos para formar las formas compuestas del verbo haber	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo has venido de vacaciones? • Te has hecho un lío con el nuevo ordenador.
Haz	Como verbo, se trata de la forma de imperativo correspondiente al pronombre tú del verbo hacer.	<ul style="list-style-type: none"> • Haz lo que te digo o no te dejaré salir. • Haz lo que tengas que hacer.

¡Aplica lo aprendido!

Nivel básico

1. En Quien no se conoce _____ difícilmente podrá conocer a los demás. Completar:
- a) a sí mismo b) asímismo c) asi mismo
d) asimismo e) a si mismo

Resolución:

Todo separado y con acento en el "sí", tiene un valor reflexivo, indica que el sujeto realiza una acción sobre sí mismo.

Rpta.: a

2. En El restaurante _____ vamos está en las afueras.
- a) a dónde b) a donde c) adónde
d) adonde e) adónde

3. _____ los informes, ya que te _____ demorado mucho en llegar.

- a) Has – haz b) Has – has c) Has – as
d) Haz – as e) Haz – has

4. En No había nada _____.

- a) quehacer b) qué hacer c) que hacer
d) quehàcer e) qué hacer

5. Marca la alternativa incorrectamente escrita.

- a) El taller adonde llevamos la moto estaba cerrado.
b) El cine adonde vamos está lejos, así que coge el coche.
c) Es un hombre que se ha hecho a sí mismo.
d) Nos dirigimos a donde nos indicaste.
e) ¿Adonde vamos hoy?

Nivel intermedio

6. Dáselo a _____ comprarlo

- a) quien quiera d) quién quiera
b) quienquiera e) quien quierá
c) quiénquiera

7. Este _____ me ocupa todo el tiempo, sin embargo Raquel no tiene nada _____.

- a) quehacer – que hacer
b) que hacer – quehacer
c) quéhacer – que hacer
d) qué hacer – quehacer
e) quehacer – qué hacer

8. Lo haré así _____ de obtener el título. Ella es muy _____ con tus ideas

- a) a fin – a fin d) afines
b) afín – afin e) a fin – afín
c) a fín

9. Marca la alternativa incorrectamente escrita.

- a) Tardó mucho tiempo en encontrarse a sí mismo.
b) Hay que aprender a conocerse a sí mismo.
c) El que no se quiere a sí mismo no puede querer a nadie.
d) Lo primero que hay que hacer es ayudarse a sí mismo.
e) Está solo frente asimismo.

10. Marca la alternativa incorrectamente escrita.

- a) A fin de mes iremos al cine.
b) Tengo una idea afín a la tuya.
c) Quienquiera que me ame será feliz.
d) Su vida gira en torno a la música.
e) Eres un sin vergüenza, nunca cambiaras.

Nivel avanzado

11. Marca la alternativa incorrectamente escrita

- a) Haz la tarea, Alberto.
b) No has venido temprano, Luis.
c) Tu profesión es afín a la mía.
d) Tu familia vive aparte a la nuestra.
e) Vive en un en torno peligroso.

Resolución:

En torno se escribe separado cuando significados de esta locución podemos recoger los siguientes: alrededor de, acerca de...

Rpta.: e

12. Marca la alternativa incorrectamente escrita.

- a) Quinquiera que lo ayude me avisa.
b) Quien quiera venir a la hora me avisa.
c) Tu amigo es un caso muy aparte a nosotros.
d) Le robo sin vergüenza alguna.
e) ¿Como lo haz hecho?

13. Marca la alternativa correctamente escrita.

- a) Sinvergüenza deportiva, el equipo no llegará lejos
b) Sin vergüenza y caradura, abusivo y estafador.
c) Sírvanse con confianza y sin vergüenza.
d) El sin vergüenza vuelve a engañarnos.
e) Cállate sin vergüenza.

14. Marca la alternativa correctamente escrita.

- a) Lo nuestro es un romance sinfín.
b) Con el telescopio observe un sin fín de estrellas.
c) Ese es un lío sin fin.
d) Aquí hay un sin fín de hojas.
e) Ayer leí una historia sinfín.

15. ¿Puede saberse _____ vamos?

- a) Adónde b) A donde c) Adondé
d) Adonde e) A dónde

Tarea

1. Te lo dije _____ de que supieras la verdad.
 - a) afín
 - b) a fin
 - c) afin
 - d) áfin
 - e) a fin
2. Ese hombre es un _____.
 - a) sin vergüenza
 - b) sin verguenza
 - c) sinvergüenza
 - d) sín vergüenza
 - e) sinverguenza
3. Su _____ familiar lo engrío demasiado y cree que todo gira _____ a él.
 - a) en torno - entorno
 - b) entorno - en torno
 - c) emtorno - en torno
 - d) en torno - entorno
 - e) entorno - emtorno
4. _____ que sea podrá asistir.
 - a) Quien quiera
 - b) Quién quiera
 - c) Quien quíera
 - d) Quién quiera
 - e) Quienquiera
5. Visitaré Paracas, _____ Chincha y Nazca.
 - a) a sí mismo
 - b) asimismo
 - c) asímismo
 - d) a si mismo
 - e) asi mismo
6. La playa _____ voy está cerca.
 - a) a dónde
 - b) adonde
 - c) a donde
 - d) adónde
 - e) adondé
7. Las mujeres y los niños llegaron _____. Crucé la pista de parte _____ y no lo vi.
 - a) a parte – a aparte
 - b) aparte – aparte
 - c) a parte – aparte
 - d) aparte – a parte
 - e) aparte – apárte
8. Yo siempre iré _____ tú vayas.
 - a) adonde
 - b) adónde
 - c) a donde
 - d) a dónde
 - e) adondé
9. No era el _____ más adecuado para su desarrollo.
 - a) en torno
 - b) em torno
 - c) entorno
 - d) emtorno
 - e) entornos
10. Señala la oración que está escrita correctamente.
 - a) A parte del almuerzo, nos invitaron también a pasar al día siguiente.
 - b) Entregó lapiceros aparte de la clase; a la otra, le dio colores.
 - c) Explicó cada caso de homofonía afín de que quedarán claramente comprendidos.
 - d) Se dio un regalo asímismo.
 - e) Va a ser un gran doctor.

PRINCIPALES RAICES GRIEGAS

RAÍZ	SIGNIFICADO	EJEMPLO
ALGIA	"dolor"	neuralgia
ANTROPO	"hombre"	antropófago
BIBLIO	"libro"	biblioteca
BIO	"vida"	biología
CALO	"hermoso"	caligrafía
CARDIO	"corazón"	taquicardia
COSMO	"mundo"	cosmovisión
CEFALO	"cabeza"	acéfalo
CRACIA	"gobierno"	burocracia
CROMO	"color"	policromía
CRONO	"tiempo"	cronograma
DEMO	"pueblo"	epidemia
DERMIS	"piel"	hipodérmico
EDRO	"cara"	hexaedro
ETIMO	"verdadero"	etimología
FAGO	"comer"	fitófago
FILO	"amigo"	filántropo
FITO	"planta"	fitología
FOBIA	"miedo"	hidrofobia
FONO	"sonido"	teléfono
FOTO	"luz"	fotografía
GAMO	"unión"	endogamia
GASTRO	"estómago"	gastronomía
GEO	"tierra"	geografía
GONO	"ángulo"	polígono
GRAFO	"escritura"	grafología
GRAMA	"letra"	gramática
HEMA	"sangre"	anemia
HELIO	"sol"	helioterapia
HIDRO	"agua"	hidráulica

RAÍZ	SIGNIFICADO	EJEMPLO
LATRIA	"adoración"	heliolatría
LITO	"piedra"	paleolítico
LOGIA	"estudio"	cardiología
METRIA	"medida"	cronómetro
MORFO	"forma"	morfología
NECRO	"muerto"	necrópolis
NEURO	"nervio"	neuralgia
NOMOS	"ley", "orden"	autonomía
ODONTO	"diente"	odontología
OFTALMO	"ojo"	oftalmología
OLIGO	"pequeño"	oligarquía
ONOMA	"nombre"	onomástico
ORTO	"recto"	ortografía
OTO	"oído"	otitis
PALEO	"antiguo"	paleografía
PATIA	"enfermedad"	psicópata
PIRO	"fuego"	pirotecnia
PODO	"pie"	ápodo
POLIS	"ciudad"	metrópolis
PSEUDO	"falso"	seudónimo
PSICO	"alma"	psicología
PTERO	"ala"	díptero
RINO	"nariz"	rinoplastia
SEMA	"signo"	semáforo
TAQUI	"rapidez"	taquigrafía
TEO	"Dios"	teología
TERAPIA	"curación"	hidroterapia
TERMO	"calor"	termómetro
TROPO	"vuelta"	fototropismo
ZOO	"animal"	zoología



PRACTICANDO

I. Teniendo en cuenta la tabla de raíces griegas escribe el significado de las siguientes palabras:

1. Taquicardia : _____
2. Fitófago : _____
3. Geófago : _____
4. Hidrofobia : _____
5. Teléfono : _____
6. Seudónimo : _____
7. Ególatra : _____
8. Dermatología : _____
9. Cardiología : _____
10. Omnívoro : _____
11. Helioterapia : _____
12. Rinalgia : _____
13. Democracia : _____
14. Ginecocracia : _____
15. Bigamia : _____
16. Antófago : _____
17. Autocracia : _____
18. Teocracia : _____
19. Microbio : _____
20. Bibliófilo : _____

II. Forma Familia de Palabras con las siguientes Raíces Griegas (consulta tu diccionario)



Terapia \leftarrow _____

Hidro \leftarrow _____

Fobia \leftarrow _____

Cracia \leftarrow _____

Fago

Algia

Orto



III. Repaso

Marca el significado de la raíz en cada ejercicio

1. Acro

- a) largo
- b) base
- c) ancho
- d) altura

2. Algia

- a) calor
- b) frío
- c) dolor
- d) sensación

3. Río

- a) animal
- b) vida
- c) estudio
- d) planta

4. Cardia

- a) brazo
- b) cuerpo
- c) corazón
- d) arteria

5. Cefale

- a) cabeza
- b) pie
- c) bilis
- d) cerebro

6. Cracia

- a) alegría
- b) gobierno
- c) pasión
- d) temor

7. Cromo

- a) color
- b) rubor
- c) tensión
- d) cuadro

8. Derma

- a) órgano
- b) piel
- c) sistema
- d) palma

9. Etimo

- a) origen
- b) fin
- c) proceso
- d) idea

10. Etno

- a) territorio
- b) gente
- c) brisa
- d) raza



11. Fagos

- a) caminan
- b) comer
- c) saltar
- d) pelear

12. Fobia

- a) viaje
- b) retraso
- c) angustia
- d) miedo

13. Hidro

- a) tierra
- b) agua
- c) aire
- d) fuego

14. Hipno

- a) caballo
- b) nacimiento
- c) muerte
- d) sueño

15. Itis

- a) inflamación
- b) infección
- c) corte
- d) dolor

16. Kilo

- a) cien
- b) peso
- c) mil
- d) gramo

17. Lito

- a) metal
- b) hierro
- c) tierra
- d) piedra

18. Logia

- a) estudio
- b) trabajo
- c) viaje
- d) traslado

19. Micro

- a) grande
- b) mediano
- c) inmenso
- d) pequeño

20. Mono

- a) múltiple
- b) solitario
- c) uno
- d) primate

21. Necro

- a) muerto
- b) enfermo
- c) flojo
- d) extranjero



22. Neo

- a) viejo
- b) nuevo
- c) distraído
- d) lejano

23. Octo

- a) ocho
- b) diez
- c) cinco
- d) veinte

24. Onoma

- a) sueño
- b) nombre
- c) arma
- d) libro

25. Ornito

- a) ave
- b) pez
- c) mamífero
- d) árbol

26. Pan

- a) poco
- b) todo
- c) uno
- d) diez

27. Piro

- a) fuego
- b) agua
- c) aire
- d) tierra

Reto

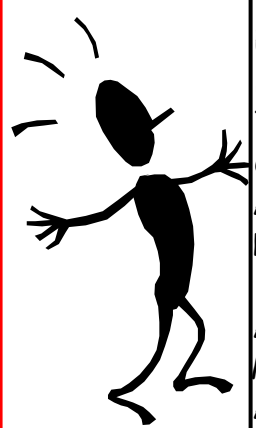


Hallar las respuestas de las consultas en el Mar de letras cruzadas.

1. El primer turista espacial fue: _____
2. La Torre de Pisa está en: _____
3. La capital de Argelia es: _____
4. "Dingolondango" es sinónimo de: _____
5. País más grande de Sudamérica: _____
6. Moneda del Japón: _____
7. Autor de la novela "Los ríos profundos": _____
8. Raíz de "agua" es: _____
9. El río más grande del mundo es: _____
10. Ciudad de los "rascacielos": _____
11. El animal terrestre más veloz del mundo es: _____
12. La capital de Cuba es: _____
13. "La ciudad de la eterna primavera" es: _____
14. Sinónimo de SAFARI es: _____



15. El país que tiene como capital Ottawa es: _____
16. El sinónimo de bizarro es: _____
17. La biblioteca más antigua: _____
18. El país que tiene como capital París es: _____
19. La moneda de Europa es: _____
20. El antónimo de "Felón" es: _____
21. El país que produce más arroz es: _____
22. El que ejecuta la pena de muerte: _____
23. Conjunto de cerdos: _____
24. Director de la película "Titanic": _____
25. Moneda de México: _____
26. El cuento "Alineación" fue escrito por: _____
27. Libro sagrado de los musulmanes: _____
28. La capital de Afganistán es: _____
29. Octavio Paz nació en el país de: _____
30. El país más pobre de América es: _____



C	H	I	N	A	C	A	O	L	L	I	J	U	R	T	J	K
A	B	C	D	E	B	E	S	O	F	G	H	L	U	B	A	K
Q	R	U	V	E	T	N	E	I	L	A	V	N	O	P	M	L
S	W	O	N	A	R	O	C	L	E	T	R	I	C	A	M	E
O	R	Y	E	B	I	R	N	O	M	A	R	O	I	L	U	J
T	Z	A	S	O	C	O	C	I	N	A	M	I	O	A	O	T
E	A	L	E	J	A	N	D	R	I	A	A	B	S	N	C	D
F	I	C	U	N	R	X	O	R	O	Z	A	E	A	A	I	A
T	A	N	I	O	G	A	T	E	L	O	I	S	D	B	M	I
C	N	R	X	Y	E	D	E	I	D	A	I	U	E	A	Z	R
A	E	I	S	T	L	U	W	R	O	E	C	B	U	H	A	E
H	I	D	R	O	R	Q	A	P	O	N	M	A	G	A	L	C
L	N	M	H	I	J	P	I	A	R	A	I	K	R	L	O	A
A	O	A	M	A	O	B	C	D	A	L	U	T	A	Y	S	C
M	R	P	E	E	F	G	B	R	A	S	I	L	A	L	E	M
A	E	O	U	T	R	A	C	T	O	S	I	Z	I	X	P	O
O	M	G	A	N	I	N	I	L	O	O	N	O	R	N	Q	O
T	A	A	R	I	T	A	L	A	Y	S	C	M	A	E	S	I
I	C	L	U	S	K	C	H	I	M	O	A	O	M	Y	A	L
T	S	U	T	F	R	A	N	C	I	A	N	C	E	S	O	A
S	E	S	Q	E	O	P	I	I	T	I	A	H	S	F	A	E
I	M	A	O	T	Y	L	A	M	I	X	D	A	O	M	I	L
N	A	T	R	O	W	E	T	A	M	I	A	L	J	D	O	R
E	J	X	U	K	E	A	K	A	M	E	X	I	C	O	R	A
D	A	O	E	U	N	R	V	E	R	D	U	G	O	D	O	E



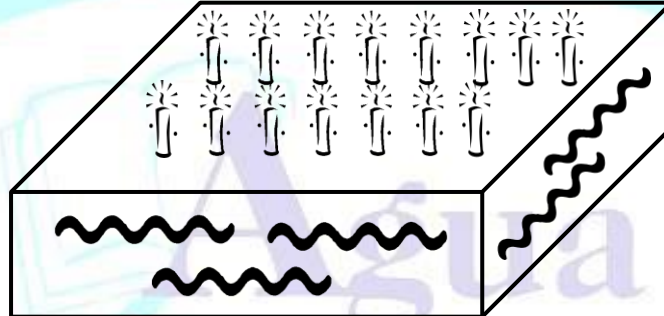
Tarea Domiciliaria

1. Dermatitis significa:
 - a) Infección en la mano
 - b) Dolor en la mano
 - c) Infección en la piel
2. Como se conoce a las personas que tienen miedo a los cadáveres:
 - a) necrofobia
 - b) necrofóbico
 - c) muerte fóbico
3. Relaciona:

a) fono	oído	()
b) céfalo	cabeza	()
c) oto	sonido	()
4. Escritura en piedra, se denomina:
 - a) Litología
 - b) Pirografía
 - c) Litografía
 - d) Piedrología
 - e) N.A.
5. Hidrofobia, significa:
 - a) miedo a los mares
 - b) miedo al hidrógeno
 - c) miedo al dinero
 - d) miedo al hombre
 - e) N.A.
6. Miedo a las mujeres, se denomina:
 - a) Androfobia
 - b) Antrofobia
 - c) Mamafobia
 - d) Ginecofobia
 - e) N.A.



VERSIFICACIÓN



~~Pero claro~~
que si abue

~~¿me creerán que~~
tengo sólo 32
añitos?

~~Usted solo~~
sujétese bien para
que no se caiga



Si comparamos la torta con una estrofa, podríamos decir que cada fila de velas viene a ser un verso, y cada una de las velas, una sílaba.

Una estrofa es cada uno de los segmentos en que se divide un poema, separados por un espacio en blanco.

Un verso es cada una de las líneas que conforman la estrofa.

El poema se lee pronunciando verso por verso.

Masa

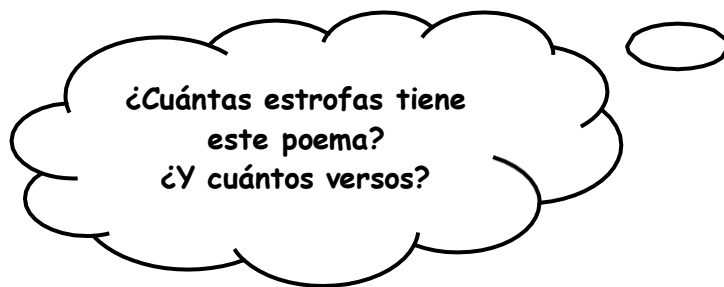
Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: "No mueras, te amo tanto"
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
" No nos dejes ¡Valor! ¡Vuelve a la vida! "
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando: "Tanto amor, y no poder nada contra la muerte"
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: "Quédate hermano"
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Entonces, todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar...



# ESTROFAS	# VERSOS
_____	_____

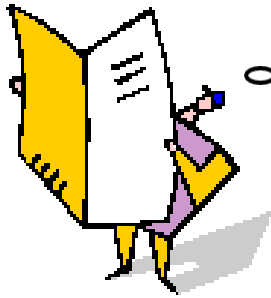
También es importante saber el número de sílabas de cada verso. Algunas estrofas presentan el mismo número de sílabas en todos los versos:

*En tanto que de rosa y azucena
se muestra el calor en vuestro gesto
y que vuestro mirar ardiente, honesto
enciende al corazón y la refrena.*
(Garcilaso)

Otros versos combinan versos de diferente medida:

*Ahí
se siente
el verano
los avechuchos canturreando
y como dice lucho
ella no lo sabe
pero es mi novia*

(Jaime Urco)



Cuenta cuántas sílabas
tienen los siguientes
versos.

- 1) Así, muerta inmortal. Así _____
- 2) Mientras por competir con tu cabello _____
- 3) Yo te untaré mis obras con tocino _____
- 4) ¡Acuérdate de mí! _____
- 5) Emerge como una aparición el límite _____

Sin embargo, para contar los versos de un poema hay que tomar en cuenta algunas reglas especiales:

1. En primer lugar, veremos la ley de Acentos Finales:
 Esto se aplica a la **última palabra** de cada verso:

TIPO DE PALABRA	VARIACIÓN
Aguda	+1 (se cuenta una sílaba más de los que tiene)
Grave	0 (se mantiene igual)
Esdrújula	-1 (se cuenta una sílaba menos de las que tiene)

Por ejemplo:

Reluce como un farol _____
 Su temprana cabellera _____
 De lazos puros y límpidos _____

2. En segundo lugar debemos tomar en cuenta las **Licencias Poéticas**.

La más importante de ellas es la Sinalefa:

Cuando una palabra que termina en vocal, se encuentra al lado de otra que comienza en vocal, se unen y se cuenta como si fuera una sola sílaba. La letra "h" no impide la Sinalefa.

Ejemplo:

	# Sílabas
Preciosa pandero	8
Y corre sin detenerse	8
El viento persigue	8
Con una espada caliente	8

También existen otras licencias poéticas:

Hiato:

Consiste en impedir que se produzca la sinalefa. La vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente pertenecen a sílabas diferentes.

Ejemplo:

Los cabellos que el oro oscurecían 13

de áspera corteza se cubrían 11

Sinéresis:

Consiste en juntar dos vocales abiertas y contarlas como si fueran una sola sílaba.

Ejemplo:

El poeta despertó como luz del día # Sílabas

Diéresis:

Consiste en separar dos vocales que se encuentran formando un diptongo. Esta figura se indica colocando dos puntos sobre la vocal débil.

Ejemplo:

Distante pocos pasos del camino # Sílabas

imperiosa mira la campaña 11



Recuerda.

Al contar los versos de un poema, aplica siempre la ley de acentos finales y la sinalefa, y sólo en caso de que lo requieras, las otras licencias poéticas.



Ahora que ya conoces las reglas,
volvamos a contar las sílabas de los
versos anteriores:

- 1) Así, muerta inmortal. Así _____
- 2) Mientras por competir con tu cabello _____
- 3) Yo te untaré mis obras con tocino _____
- 4) ¡Acuérdate de mí! _____
- 5) Emerge como una aparición el límite _____

¿Salen los mismos
resultados?



Una vez que sabemos cómo se conforma una estrofa, debemos aprender
qué tipos de ESTROFAS existen:

1. **Terceto:**
Estrofa de 3 versos. Rima generalmente en la forma ABA.

Ejemplo:

En mitad del camino de la vida (A)
extraviado me vi por selva oscura (B) que
la vía derecha era perdida (A)



¿Cuántas sílabas
tienen estos versos?

2. Cuarteto:

Estrofa de 4 versos. Puede rimar ABAB (cruzado) o ABBA (abrazado).

Ejemplo:

En el bosque, de aromas y de músicos lleno (A)

la magnolia florece delicada y ligera (B)

cual vellón que en las zarzas enredado estuviera (B)

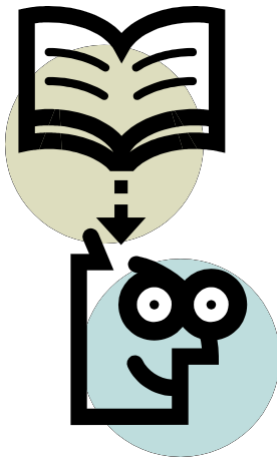
o cual copo de espuma sobre lago sereno. (A)



¿Y estos versos
cuántas sílabas
tienen?

3. Soneto:

Composición poética de 14 versos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.



Un soneto me manda hacer violante
y en mi vida me he visto en tal aprieto
catorce versos dicen que es soneto
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto
más si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto, voy entrando
y aún parece que entré con pie derecho
el fin con este verso te voy dando.

Ya estoy en el segundo y aún sospecho
que estoy los trece versos acabando
contad sino son catorce y está hecho.

4. Octava Real:

Estrofa de 8 versos

"¿Por qué volveis a la memoria mía
tristes recuerdos del placer perdido
a aumentar la ansiedad y la agonía
de este desierto corazón herido?"
Ay! Que de aquellas horas de alegría
le quedó al corazón sólo un gemido
y el llanto que al dolor los ojos niegan
lágrimas son de hiel que el alma anegar".



5. Copla de Pie Quebrado:

Estrofa que combina unos versos con otros que tienen la mitad de sílabas que los anteriores.
Ejemplo:

Recuerde el alma dormida
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida
cómo se viene la muerte
tan callando.



LIRA:

Estrofa que combina versos de 7 y de 11 sílabas de la siguiente manera: 7 - 11 - 7 - 7 - 11

Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
Y sigue la escondida senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido.

Práctica en Clases

I. Señale el número de sílabas y tipo de estrofa.

Aplique :

1. Conteo de las sílabas
2. Ley de acentos finales
3. Licencia poética

1) "Detente, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo"

2) Si no es, pues, para amar o ser amada
sola o casada, súbdita o primera
la mujer no ha nacido para nada.

3) Los brazos eolios se mueven al paso
del aire violento que forma al pasar
ruidos de pluma, ruidos de raso,
ruidos de agua y espuma de mar.

4) Mi casa hacia los fondos
tendía su vergel
allí canales hondos
entre abejas y miel.

5) Y si pongo mi mano
-como ella ponía-
en el negro plano.

6) Desde el fondo de ti y arrodillado
un niño triste, como yo, nos mira.



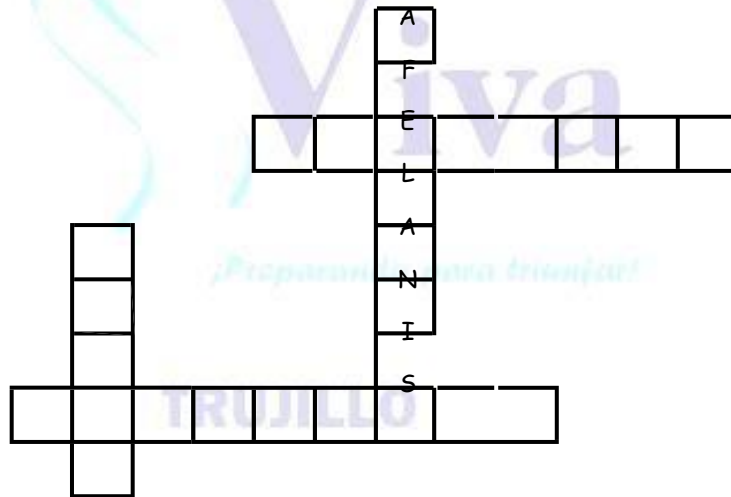
Tarea Domiciliaria



I. RESPONDE

1. ¿Qué es un Verso?
2. ¿Dónde se aplica la ley de acentos finales y cuántos son?
3. ¿Cuántas licencias poéticas hay?

Completar el cuadro.....



II. RELACIONE:

1. Vuelve a la tierra () Diéresis
 ◡
2. María era féa su saliva sagrada () Hiato
 └
3. En el silencio de la noche encantada () Sinéresis
 ✕
4. Una magnoli a en mi regazo () Sinalefa
 -

III. EN CUANTO A LA LEY DE ACENTOS FINALES:

1. Cuando el verso termina en palabra grave la variación es:

2. Cuando el verso termina en palabra esdrújula la variación es:

3. Cuando el verso termina en palabra aguda la variación es:

IV. SEÑALE EL NÚMERO DE SÍLABAS Y TIPO DE ESTROFA DE LOS SIGUIENTES VERSOS:

1. Como canta la Zumaya
¡Ay cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
Con un niño en la mano
2. La mano que en la frente
puso su fresca sombra
solo es recuerdo ahora.
3. ¿A dónde vas así de cancionero
claro visitador de la alegría
cantando tu canción de cada día
detrás de tu carrito callejero.
4. "¿Por qué volveréis a la memoria mía
tristes recuerdos del placer perdido
a aumentar la ansiedad y la agonía
de este desierto corazón herido?
Ay! Que de aquellas horas de alegría
le quedo al corazón sólo un gemido
y el llanto que al dolor los ojos niegan
lágrimas son de hiel que el alma anegan".
5. "Cuanto más desdeñada, cuanto más reprendida
cuanto mas por un hombre golpeada y herida
tanto mas por el anda muerta, loca perdida
solo piensa en la hora de estar con el unida".



SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

Puntos suspensivos (...)

1. Para indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspenso.

Ejemplos:

- No sé si ir o no ir... No sé qué hacer.
- Quería preguntarte... No sé..., bueno..., que si quieres ir conmigo a la fiesta.

2. Para indicar que se deja algo inacabado, porque da por hecho que el interlocutor sabrá completarlo.

Ejemplos:

- Si te viera tu madre...
- A buen entendedor...

3. Cuando, por cualquier otro motivo, se desea dejar el enunciado incompleto y en suspenso.

Ejemplos:

- Fue todo muy violento... Prefiero no hablar del tema.

4. Sin valor de interrupción del discurso, sino con intención enfática o expresiva, para alargar en la entonación un texto.

Ejemplos:

- Ser... o no ser... He ahí el dilema.
- Hay muchachos...mucho que hacer.

5. Para indicar que una enumeración podría continuar.

Ejemplos:

- En la florería había de todo: margaritas, tulipanes, girasoles...

Signos de interrogación y exclamación

1. Cuando se realizan preguntas directas, o cuando la exclamación es directa, se usan los signos de exclamación o interrogación.

Ejemplos:

- ¿Cuál es tu deporte favorito?
- ¡Qué bien te ves!

2. Si se formulan varias preguntas consecutivas, cada una lleva sus propios signos de apertura y cierre. Se pueden escribir empezando cada pregunta una con mayúscula o bien separando cada pregunta por comas o punto y coma, debiendo empezar en este caso con minúscula.

Ejemplos:

- ¿Qué me cuentas? ¿De verdad? ¿Cuándo pasó? ¿Está bien?

- ¿Qué me cuentas?, ¿de verdad?, ¿cuándo pasó?, ¿está bien?

El guion (-)

El guion (-) es un signo ortográfico con la forma de un trazo horizontal muy corto.

1. Para separar los elementos de palabras compuestas.

- Teórico - práctico
- Greco - romano

2. Para la separación de una palabra en sílabas o para dividir una palabra que no cabe en el renglón y debemos continuarla en la siguiente.

Ejemplos:

- Ca - sa - ca
- Ahu- yen -tar
- El Perú es un país multilingüe por que se hablan diversas lenguas en el mismo territorio.

La raya (—)

Signo ortográfico que consiste en un trazo horizontal. No debe confundirse con el guion.

1. Se usa en los diálogos.

Ejemplos:

—En la primera nueva expedición que hagamos —le dije—, he de ir en el caballo más fogoso de mi padre, y no en la mulita de paso en que voy ahora.

—Mucho me alegraré —replicó Pepita con una sonrisa de indecible suavidad.

(Juan Valera (1824-1905): Pepita Jiménez)

2. En español la raya se une, como si fuera un paréntesis, a las palabras que van en su interior. Así, el espacio está antes de la raya de apertura y después de la raya de cierre.

Ejemplos:

El camino más corto entre dos puntos —según los matemáticos, que no entienden de atascos— es siempre la línea recta.

La diéresis (¨)

Consiste en dos puntos horizontales que se colocan sobre la letra u. También es conocida como crema.

Se usan en los grupos güe y güi para indicar que la letra u se pronuncia.

Ejemplos:

- Vergüenza – ungüento – pingüino – lingüística - argüir

¡Aplica lo aprendido!

Nivel básico

1. Signo ortográfico que se conoce como crema:
- a) Interrogación b) Admiración c) El guion
d) La raya e) Diéresis

Resolución:

La diéresis también es llamada crema.

2. En el siguiente enunciado: Qué aspecto tenía tu hermano; los signos que se han omitido son _____.

- a) ¿? b) ¡! c) -
d) " e) ...

3. Se consideraron aspectos teóricos-prácticos en la evaluación. En la oración anterior el guion se usa para

- a) separar palabras compuestas
b) unir palabras
c) contar palabras
d) separar lo que dice el narrador
e) unir en un contexto

4. En el siguiente enunciado: Te llaman del hospital Espero que sean buenas noticias. ¿Qué signos de puntuación se han omitido?

- a) Diéresis d) Interrogación
b) Puntos suspensivos e) Admiración
c) Guion

5. ¿Qué alternativa requiere del uso de puntos suspensivos?

- a) Dime, cuándo llegaste.
b) Qué lindo día es hoy.
c) Dime con quién andas
d) El pingüino es un ave.
e) Estudiamos la cultura greco romana.

Nivel intermedio

6. Signo de puntuación que se usa en los diálogos:

- a) Puntos suspensivos d) Guion
b) Raya e) Interrogación
c) Admiración

7. Signo de puntuación que se usa para indicar que una enumeración continúa:

- a) Puntos suspensivos d) Admiración
b) Guion e) Interrogación
c) Raya

8. Signo de puntuación que se usa como si fuera paréntesis:

- a) Puntos suspensivos d) Admiración
b) Raya e) Interrogación
c) Guion

9. ¿Qué otro nombre tiene la diéresis?

- a) Guion d) Crema
b) Dos puntos e) Tilde enfática
c) Tilde diacrítica

10. Palabra que requiere de diéresis:

- a) Agua b) Lingüística c) Aguajal
d) Guitarra e) Guerra

Nivel avanzado

11. Texto que lleva el signo de admiración de manera incorrecta:

- a) ¡No te das cuenta de nada!
b) ¡Siéntate! ¿Qué rebelde estás!
Fíjate como baila! Ay!
c) ¡Santo Dios!
d) Al oprimir el botón, ¡qué sorpresa!
e) ¡Qué hermosa mañana! Me gustaría pasear.

Resolución:

La forma correcta es ¡Siéntate! ¡Qué rebelde estás! ¡Fíjate como baila! ¡Ay!

Rpta.: b

12. Señala el texto que no debería llevar rayas.

- a) Mario Vargas Llosa –escritor peruano– ganó un premio importante en España.
b) El equipo –que por cierto no jugó bien– llegó en el avión de las 7:30 a.m.
c) Durante el verano florecen muchos árboles –el flamboyán, la reina de las flores, la acacia–, pero el colorido del flamboyán es particular.
d) “Solo sé que no sé nada! – dijo Sócrates
e) Las flores estaban sobre el tocador –no sobre la mesa de centro– cuando llegó la novia.

13. En el siguiente texto: Tienes mucha razón, qué dirás ahora Se ha ido Pablo con la pelota y, _qué golazo, madre mía_

¿Qué signos de puntuación hacen falta?

- a) ¡! - — b) ¿? - ... c) ¿? - ¡!
d) ¿? - ¿? e) ¡! - ¡!

14. Signo ortográfico que consiste en un trazo horizontal; no debe confundirse con el guion.

- a) Puntos suspensivos d) Raya
b) Guion e) Admiración
c) Interrogación

15. Señala la oración correctamente puntuada.

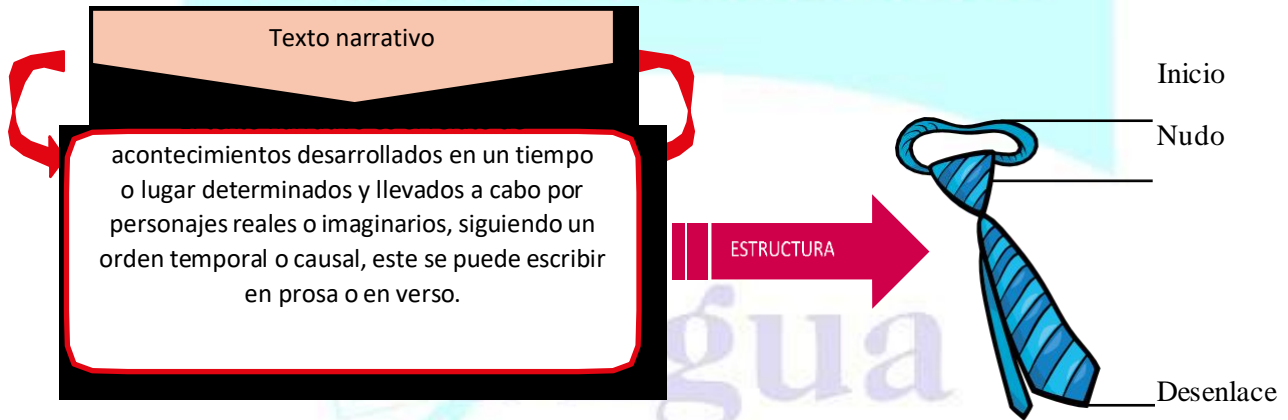
- a) Querido hijo; todos estaremos presentes el día feliz de tu boda.
b) Textualmente exclamó lo siguiente, “¡Nadie me pregunte nada ahora!
c) David pintó el cuarto de baño: Gabriela, el de la cocina.
d) Ella le increpó: “¿Dónde has estado todo este tiempo?”
e) Por un largo tiempo nadie me lo quiso decir, mi mujer me engañaba.

• Tarea

1. ¿Qué signos completan correctamente los espacios en blanco?
No sé ___ Creo que ___ Sí me parece que voy a ir.
a) , ... b) , ; c) : ...
d) e) , ,
2. Señala la oración que necesite de puntos suspensivos.
a) Las riquezas los honores los placeres la gloria pasan como el humo
b) Con esta nevada no llegaremos nunca
c) Note atrae la idea de que le prestes más dinero
d) En lo más interesante se apagó la luz y
e) Conviene que riegues las plantas todos los días.
3. Señala la oración que necesite signos de interrogación.
a) No sé de dónde vienes
b) Él te estará esperando para amarte y yo estaré celoso de perderte
c) Por último todos nos fuimos a casa
d) Cómo es él En qué lugar se enamoró de ti.
e) Con esta nevada no llegaremos nunca
4. ¿Qué signos completan correctamente los espacios en blanco? Tengo muchas clases de flores rosas_ cla-veles gardenias ___
a) ; , , b) : , , ... c) ; ; , .
d) ; ; : . e) , , , .
5. “El mejor predicador es el corazón ___ el mejor maestro ___ el tiempo ___ el mejor libro ___ el mundo”. ¿Qué signos de puntuación deben figurar?
a) ; , : , d) , ; ; ;
b) ; , ; ; e) ; ; ; ,
c) : ; ; ,
6. Se usan los puntos suspensivos ___ .
a) en lugar de los paréntesis
b) para separar elementos de palabras compuestas
c) cuando se interrumpe un periodo oracional
d) para dividir una palabra que no cabe en el renglón
e) B y D
7. El guion se emplea _____.
a) cuando se realizan preguntas
b) en lugar de los paréntesis
c) para dividir una palabra en sílabas
d) para intercalar datos aclaratorios
e) en los diálogos
8. La raya se usa _____.
a) en los diálogos
b) para separar sílabas
c) cuando se realizan preguntas
d) cuando se interrumpe un periodo oracional
e) con la finalidad de que se pronuncie la vocal u
9. ¿Qué signo de puntuación es parecido al de los paréntesis?
a) Los puntos suspensivos
b) Los signos de interrogación
c) El guion
d) Los signos de exclamación
e) La raya
10. La crema también se llama _____.
a) pleonasma
b) vírgula
c) diéresis
d) comillas
e) paréntesis

TALLER DE REDACCIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA



RECOMENDACIONES PARA EL BUEN ESCRITOR

- ▶ Lee cuentos cortos de otros autores.
- ▶ Recopila ideas para tu cuento.
- ▶ Escoge una idea y comienza a escribir las bases de un cuento.
- ▶ Céntrate en la acción.
- ▶ No quieras abarcarlo todo, busca una idea y simplificala.
- ▶ No solo lo cuentes, muéstralo con acciones.
- ▶ Mantén la estructura (inicio-nudo-desenlace).
- ▶ No lo des todo, sugiérelo.
- ▶ Limita la extensión de tu historia, cada frase cuenta.
- ▶ Mantén el suspenso.
- ▶ Busca dejar un impacto posterior.
- ▶ Coloca un título atractivo a tu historia.
- ▶ Sé muy cuidadoso con el lenguaje y la ortografía.

Verificando el aprendizaje

- ▶ Completa el cuadro.

PERSONAJE	ADJETIVO (CUALIDAD)	SUCESO (ACCIÓN)	LUGAR, TIEMPO, MODO....
¿Quién?	¿Cómo es?	¿Qué ocurría?	¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?
1. Duende	Ambicioso y avaro	Encontró un tesoro	En una pequeña villa
2.			
3.			
4.			
5.			

6. Escoge una de las secuencias establecidas en el cuadro y realiza un cuento breve, no olvides colocar el título de tu historia.

Título: _____

Cóctel de títulos

- A continuación relaciona los siguientes enunciados y crea nuevos y divertidos títulos.

<p>Blanca Nieves</p> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>Alicia</p> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>La bella</p> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>El patito</p> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>El coto</p> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<p>y los siete enanitos</p> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>en el país de las maravillas</p> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>y los tres ositos</p> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>con botas</p> <div style="border: 2px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
--	---

--	--

7. Blanca Nieves con botas _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____



13.

14.

15. Coloca los números que correspondan al orden correcto de la historia

Y así el cuy barló al que se creía más astuto. Y el zorro aprendió la lección.

Ese año el cuy sembró maíz.

Compadre, en la próxima cosecha yo me quedo con las raíces y usted con lo de arriba

¡Qué mala elección!

Co
usted le
dur
o anga,
ed
for

Hay nuevas instrucciones. Lo que la planta dé arriba y abajo es para mí.

Y lo del medio es mi obsequio.

que tenía fama de ignorante.

Mire, Ignacio, usted va a sembrar y yo me voy a quedar con lo que la planta produzca arriba.

Muy bien, perfecto.

Ese año el cuy le llevó la producción de papas

Redacta un breve texto a partir de las imágenes propuestas.

16.



TRUJILLO

17.



18.



Lee y responde.

Hace mucho, mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: «Soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás». El niño trató de acertar el hechizo, y probó con «abracadabra», «tan-ta-ta-chán», «supercalifragilisticoespialidoso» y muchas otras palabras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: «¡¡por favor, arbolito!!», y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: «Sigue haciendo magia». Entonces el niño dijo: «¡Gracias, arbolito!», y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolates. El niño llevó a todos sus amigos a aquel árbol y tuvo la mejor fiesta del mundo; por eso siempre se dice que «por favor» y «gracias» son las palabras mágicas.

19. ¿Cuál es el tema del texto?

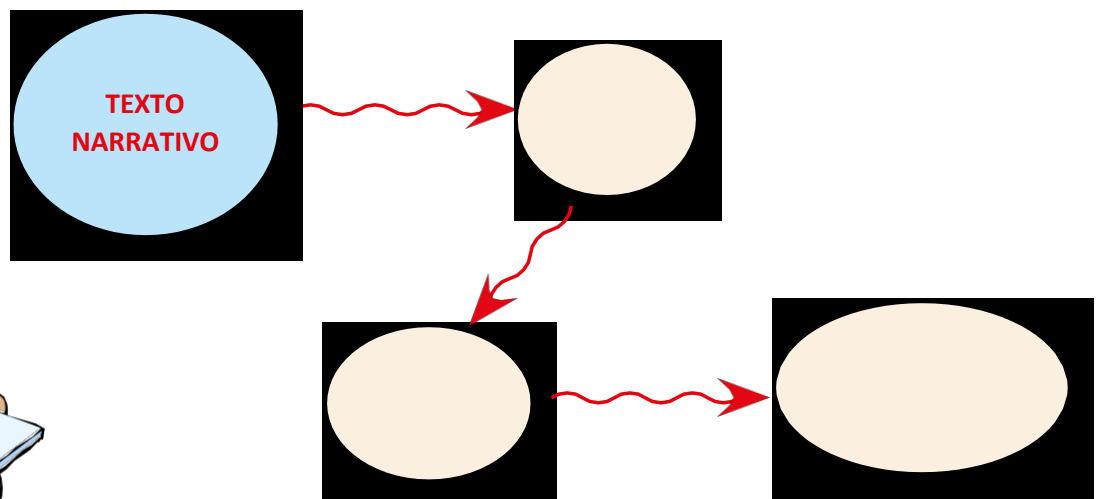
- a) Un niño y el prado
- b) El niño y sus amigos
- c) La mejor fiesta del mundo
- d) Las palabras mágicas
- e) El egoísmo de un niño

20. ¿Cuáles eran las palabras mágicas?

- a) Abracadabra
- b) Tan-ta-ta-chán
- c) Por favor y gracias
- d) Supercalifragilisticoespialidoso
- e) Ábrete sésamo

TRUJILLO

Esquema formularlo



• Tarea

Completa el cuadro siguiendo las indicaciones.

PERSONAJE	ADJETIVO (CUALIDAD)	SUCESO (ACCIÓN)	LUGAR, TIEMPO, MODO...
¿Quién?	¿Cómo es?	¿Qué ocurría?	¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

6. Escoge una de las secuencias establecidas en el cuadro y realiza un cuento breve, no olvides colocar el título de tu historia.

Título: _____

CÓCTEL DE TÍTULOS

A continuación relaciona los siguientes enunciados y crea nuevos y divertidos títulos.

Conversación
 Los perros
 La serpiente
 Paco
 Mi planta
 Los heraldos
 El zorro de arriba

hambrientos
 de oro
 Yunque
 de naranja Lima
 en la Catedral
 negros
 sobre piedra blanca

7. Conversación de naranja Lima

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

Slgo practicando



15. Observa las imágenes y crea una historia.

16. Observa las imágenes y crea una historia.



17. Observa las imágenes y crea una historia.



18. Observa las imágenes y crea una historia.

19. Observa las imágenes y crea una historia.



