

COLEGIO

AGUA VIVA

Primaria



Comunicación Integral

6°GRADO

I BIMESTRE





ÍNDICE

LA COMUNICACIÓN	9
LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	17
EL DEBATE	22
APRENDIENDO A DEBATIR	24
LAS PANDILLAS	26
TEXTO INFORMATIVO	27
ARTICULOS DE OPINION	29
LOS SIGNOS DE PUNTUACION	32
UNA COMA Y ALGO MAS	34
LOS DOS PUNTOS	36
EL PUNTO Y COMA	37
LOS SIGNOS DE ENTONACION	38
USO DE SIGNOS AUXILIARES	39
LECTURA COMPRESIVA	40
USO DE PARENTESIS Y COMILLAS	42
LECTURA COMPRESIVA	43

PRESENTACION

El presente modulo está dedicado a todos los niños que quieren triunfar, para ello se necesita que ellos descubran sus conocimientos al desarrollar cada una de las actividades que se encuentran presentes en el modulo.

Se presenta el siguiente modulo para ser trabajado con su tutor en el aula.

LA COMUNICACIÓN

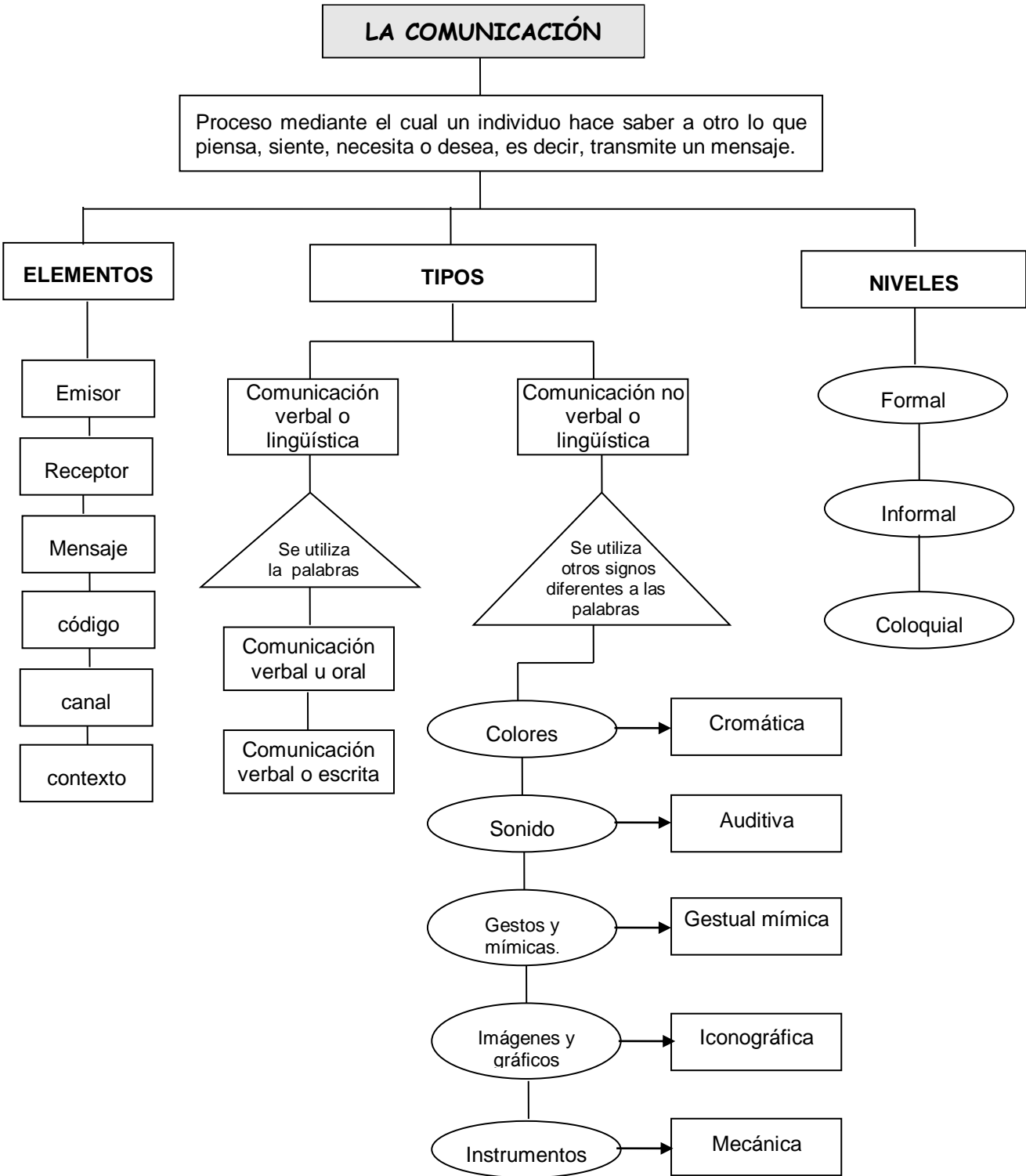


EL PROGRESO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

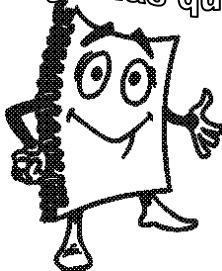


Observo la lámina y converso:

1. ¿Qué se entiende por medios de comunicación?
2. ¿Cuáles son los principales medios de comunicación que existen?
3. Explica las misiones que cumplen estos medios de comunicación.
4. ¿Cómo funcionaba la comunicación en el antiguo Perú y a través de que personas se realizaba?
5. ¿Por qué la radio se emplea más que otros medios de comunicación?
6. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre los personajes de la lámina?
7. ¿Qué beneficios crees que te puede brindar la televisión?
8. ¿Por qué la radio se emplea más que otros medios de comunicación?
9. ¿Qué utilidad encuentras en la computadora?
10. ¿Con cuál de estos medios de comunicación te sientes contento (contenta)? ¿Por qué?

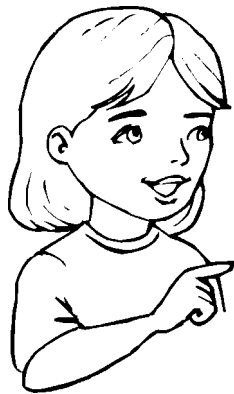


Sabías que:



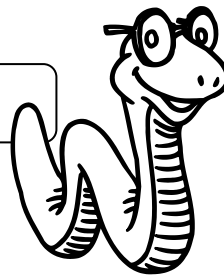
La comunicación proviene del término **communico** que significa compartir y el término posterior que dio al castellano fue comunicare que se interpreta como "HACER DE OTRO NUESTRAS VIVENCIAS PROPIAS".

¿Qué es la comunicación?



La comunicación es el intercambio de mensajes entre individuos de una misma sociedad. Esos mensajes pueden consistir en preguntar, responder, pedir, mandar, expresar sentimientos...

¡AHORA TE TOCA!

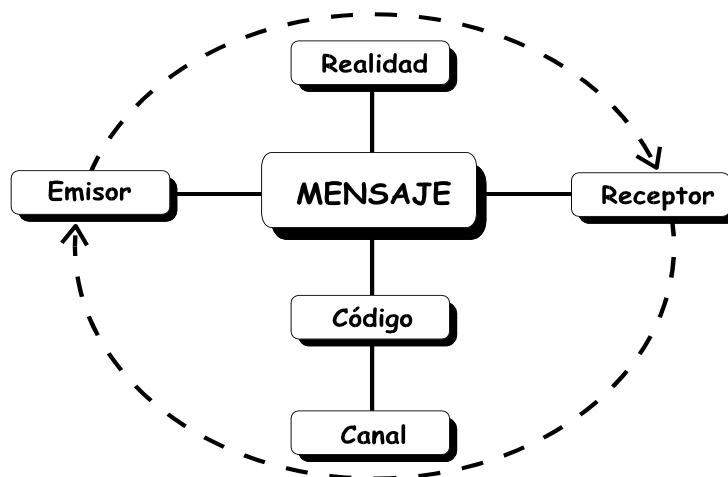


Clasifica las siguientes situaciones comunicativas (según predominancia de signos) en comunicación verbal o lingüística y comunicación no verbal:

- | | |
|--|---|
| 1. La alarma del reloj. | _____ Comunicación no verbal auditiva _____ |
| 2. Un disparo. | _____ |
| 3. Las luces de los autos. | _____ |
| 4. Las señales de humo. | _____ |
| 5. Un mensaje de clave Morse. | _____ |
| 6. Leer un correo electrónico. | _____ |
| 7. Una caricia. | _____ |
| 8. El ulular de las sirenas. | _____ |
| 9. La información de la radio . | _____ |
| 10. Una carta de pésame. | _____ |
| 11. Un debate político en el Congreso. | _____ |
| 12. La sirena de una ambulancia. | _____ |

- 13. Las figuritas de un álbum. _____
- 14. Una composición al Día del Idioma. _____
- 15. Una procesión. _____
- 16. Una bandera blanca . _____
- 17. El persignarse. _____
- 18. Hincarse al entrar a una iglesia. _____
- 19. Dar una bofetada. _____
- 20. Un guiño amistoso. _____
- 21. Un grito. _____
- 22. Un beso a la novia. _____
- 23. Los aplausos en el estadio. _____
- 24. La lectura de una fábula. _____

**IDENTIFICAMOS LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN:
¿QUÉ ENTENDEMOS DEL ORGANIZADOR?**



Lee Atentamente:

Si un semáforo se pone rojo, comunica mediante un signo visual a los coches que deben pararse. Si un niño cruza por un lugar indebido y un coche toca el claxon, mediante una señal acústica está indicando que esa conducta no está bien. Si un amigo grita nuestro nombre en la calle, está intentando llamar nuestra atención mediante un signo oral. En todas estas situaciones, se produce un acto de comunicación.

Para que se produzca un acto de comunicación, es necesario que se den una serie de elementos. Por ejemplo, imagina que estamos en una playa, y un socorrista, coloca la bandera roja de peligro para indicar que es peligroso bañarse. **Los elementos que intervienen en este acto de comunicación son:**

La persona que produce el mensaje, el **emisor**, en nuestro caso sería el socorrista.

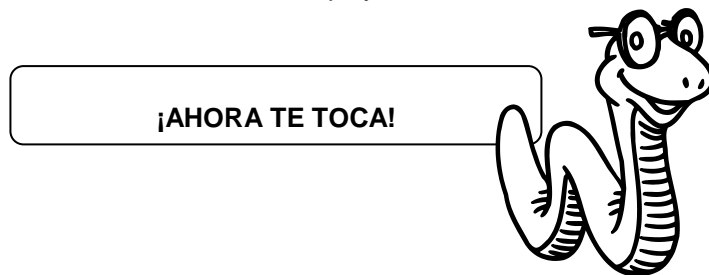
Las personas que reciben el mensaje, los bañistas, serían los **receptores**.

El código que utilizan para comunicarse, en este caso sería un código visual.

El mensaje es la información que da el emisor, en el caso del socorrista, el mensaje es: "no te bañes, el mar está peligroso".

El canal, que es la vía por donde circula el mensaje, en el caso de la bandera roja, el canal es visual, la vista es el canal por donde nos llega la información.

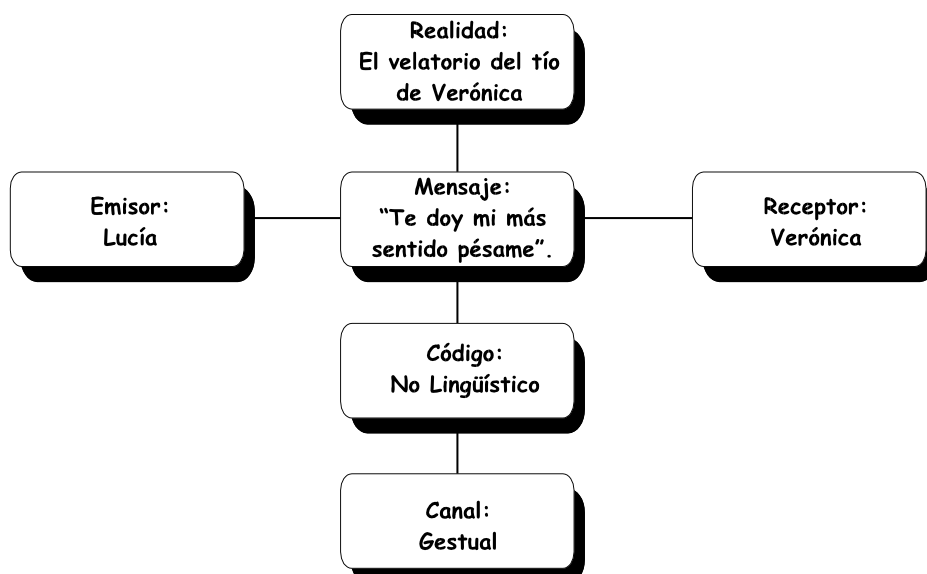
Por último, tenemos el **Contexto o Realidad**; que es el lugar donde se desarrolla la situación de la comunicación, en el caso el contexto es la playa.



Analiza el siguiente ejemplo e identifica correctamente los elementos:

Ejemplo:

Lamentablemente, ha fallecido el tío de Verónica. Su amiga Lucía asiste al velatorio y sólo le coloca la mano sobre su hombro.





RECONOCE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN EN LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:

01. Los dos náufragos empezaron a rezar el credo en voz alta para que les oyeran los marineros.

Emisor : _____

Receptor : _____

Mensaje : _____

Código : _____

Canal : _____

02. Simón viajaba en micro y observa que su amigo Rafael está en el paradero. Simón lo saluda agitándole la mano.

Emisor : _____

Receptor : _____

Mensaje : _____

Código : _____

Canal : _____

03. Durante el examen de matemática, Percy recibe un papelito de Jerry, que dice: APor favor préstame tu corrector@.

Emisor : _____

Receptor : _____

Mensaje : _____

Código : _____

Canal : _____

04. Desde el supermercado DÍA, la recepcionista llama por teléfono a su mamá y le dice: ALlegaré a las cuatro de la tarde porque habrá un show@.

Emisor : _____

Receptor : _____

Mensaje : _____

Código : _____

Canal : _____

05. Al llegar a casa, Emilio recibe el pastel que su mamá le ha preparado para festejar su 6to cumpleaños.

Emisor : _____
Receptor : _____
Mensaje : _____
Código : _____
Canal : _____

06. Durante la fiesta de promoción, Katia le hace un guiño a Emerson.

Emisor : _____
Receptor : _____
Mensaje : _____
Código : _____
Canal : _____

07. Nelinho le escribió una carta a Maribel pidiéndole que asista a su matrimonio.

Emisor : _____
Receptor : _____
Mensaje : _____
Código : _____
Canal : _____

AMPLIANDO MÁS LO APRENDIDO:

Reconocer los elementos del proceso de la comunicación

1. Gaby le dio una cachetada a Oscar porque él le quitó su pan con jamonada durante el recreo.

Emisor : _____
Receptor : _____
Mensaje : _____
Código : _____
Canal : _____

2. Miss Elvira entró al salón del sexto grado y dijo: "Good morning, students".

Emisor : _____
 Receptor : _____
 Mensaje : _____
 Código : _____
 Canal : _____

3. Richard estaba viendo "Los Picapiedras" y de pronto su mamá le dice: "¿Ya terminaste tus tareas, hijo?".

Emisor : _____
 Receptor : _____
 Mensaje : _____
 Código : _____
 Canal : _____

4. El Director envió un comunicado a los padres de familia avisándoles del próximo paseo escolar.

Emisor : _____
 Receptor : _____
 Mensaje : _____
 Código : _____
 Canal : _____

5. Mis compañeros me aplaudieron cuando declamé el poema "A cocachos aprendí".

Emisor : _____
 Receptor : _____
 Mensaje : _____
 Código : _____
 Canal : _____

6. La mamá arrulla a su bebé y lo mece entre sus brazos mientras ve su programa favorito.

Emisor : _____
 Receptor : _____
 Mensaje : _____
 Código : _____
 Canal : _____

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



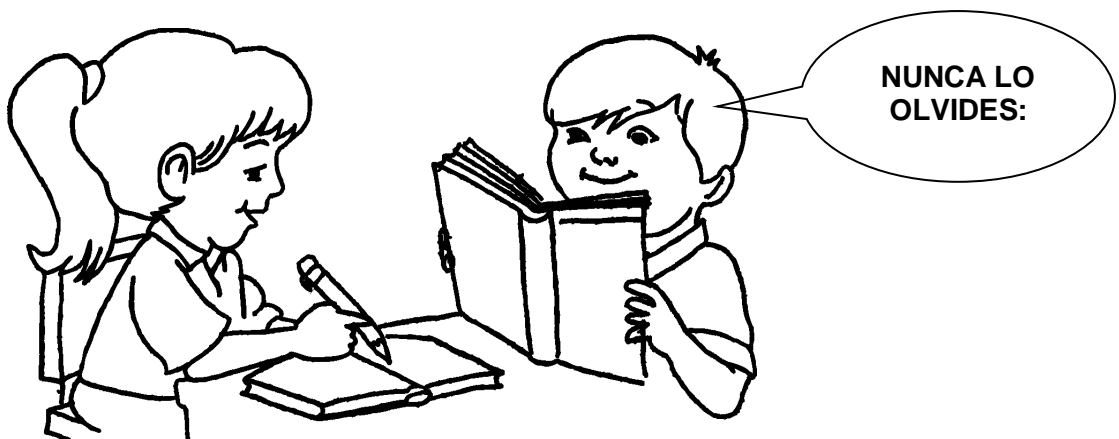
Responde a las siguientes preguntas:

1) ¿Qué son los medios de comunicación?

2) ¿Para qué nos sirven?

3) ¿Qué medios de comunicación conoces?

4) Menciona otros medios de comunicación que conozcas

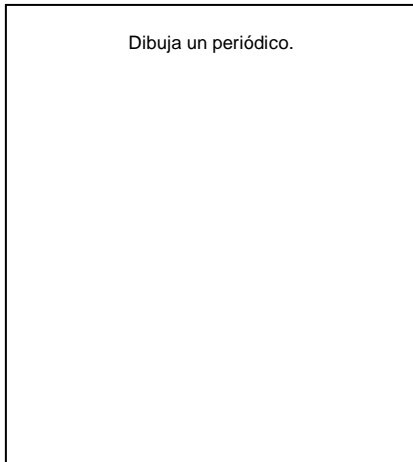


Hoy no podríamos imaginarnos la vida sin medios de comunicación de masas: periódicos, radio, televisión... Gracias a ellos, podemos conocer una noticia a los pocos minutos de haber sucedido.

Nuestro siglo, es el siglo de la comunicación y de la información, tenemos acceso a paisajes, formas de vida y costumbres, de lugares donde jamás viajaremos.

CONOCIENDO ALGO MÁS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

1. LA PRENSA ESCRITA:



Su origen hay que buscarlo en la antigua Roma, donde el Espíritu de curiosidad del ser humano, y la necesidad de conocer las batallas y guerras que conseguían vencer los ejércitos de Roma, llevaron a difundir la información en forma de manuscritos. La información se grababa en tablillas de cera. Desde aquí, hasta la aparición de la imprenta, tuvieron que pasar quince siglos para que la información escrita pudiera difundirse rápidamente.

La publicación más importante de la prensa escrita es el periódico, que debe su nombre al intervalo de tiempo en que se publica. Casi todos los periódicos se publican diariamente, y sus elementos más importantes son las noticias. Una noticia es un acontecimiento de máxima actualidad que, a las pocas horas, forma ya parte de la Historia.

Hay noticias de muchos tipos, por eso los periódicos están divididos en secciones: nacional (del país), internacional (del resto del mundo), política, sociedad, cultura...

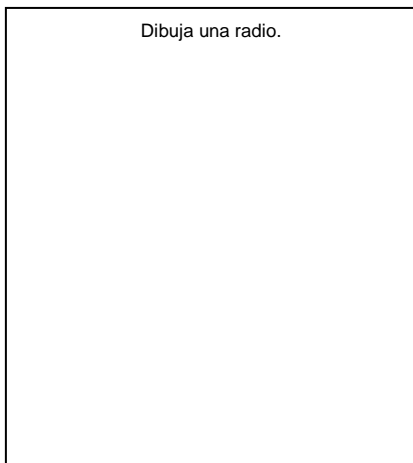
Las noticias pueden ser objetivas, si lo que se cuenta es fielmente lo que ha pasado, se le llama una crónica; de opinión, si el autor expresa sus ideas sobre la noticia, o reportajes, si se dedican bastantes páginas a un tema en concreto.

Una noticia debe seguir un esquema concreto: primero lleva un titular, que es una frase atractiva que capta la atención del lector (se escribe en letra más grande), después viene el resumen, que es una pequeña síntesis de la noticia en total, y, a continuación está el cuerpo de la noticia, que es el texto completo.

En un periódico se trabaja intensamente para que en el cierre (antes de pasar los textos a imprenta) todas las noticias estén a punto para el día siguiente. Los empleados de la imprenta, trabajan intensamente para que a primera hora de la mañana, el periódico esté en la tienda de prensa. A veces los periódicos, si la noticia que se suscita es trascendental importante, sacan varias ediciones al día.

Además de los periódicos, existen otras publicaciones escritas, que pueden tener periodicidad semanal o mensual, son las revistas. Las revistas suelen ser temáticas, es decir, sobre áreas en concreto: naturaleza, sociedad, ciencia, actualidad, informática...

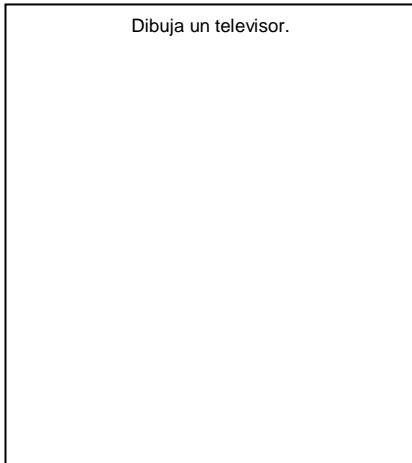
2. LA RADIO:



La información más reciente del día: La radio es el medio de información más rápido. Si queremos conocer una información en el mismo momento en que se produce, lo mejor es sintonizar la radio. A diferencia de otros medios de comunicación, en la radio, como no es necesario buscar fotografías, ni escribir textos, ni tomar imágenes, la información del reportero, es instantánea. En la radio se realizan todo tipo de programas, desde información general, hasta musicales, culturales, los llamados magazines (son programas que incluyen varias secciones: actualidad, cultura, concursos...).

Hasta la aparición de la televisión, tener una radio en casa, era todo un tesoro, no sólo daba información, también se hacían obras de teatro, retransmitían conciertos en directo...

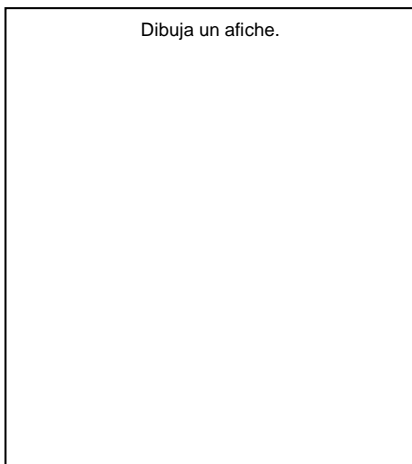
3. EL TELEVISOR:



La televisión se ha convertido en un aparato inseparable de nuestra sociedad. A pesar de ser un medio privilegiado que da la posibilidad, no sólo de leer o de escuchar la noticia, sino verla y presenciar grandes espectáculos en directo, es un medio de información más lento que la radio. Transmitir noticias, reportajes o programas por televisión, requiere un montaje muy elaborado y grandes medios, tanto técnicos como humanos.

En la actualidad, la cantidad de horas que las personas pasan frente al televisor, está haciendo que se pierdan otros hábitos de cultura, como: leer, escuchar música o simplemente hablar con otras personas. Pero, no todo es negativo, a través de la televisión podemos conocer países, personas, animales y culturas que de otra forma no podríamos disfrutar ni conocer. También muchas imágenes de televisión se han convertido en documentos históricos, como: el paseo de los astronautas por la Luna, el asesinato del presidente Kennedy o guerras tan devastadoras como la de Bosnia, el Golfo Pérsico o el conflicto de Kosovo.

4. LA PUBLICIDAD:

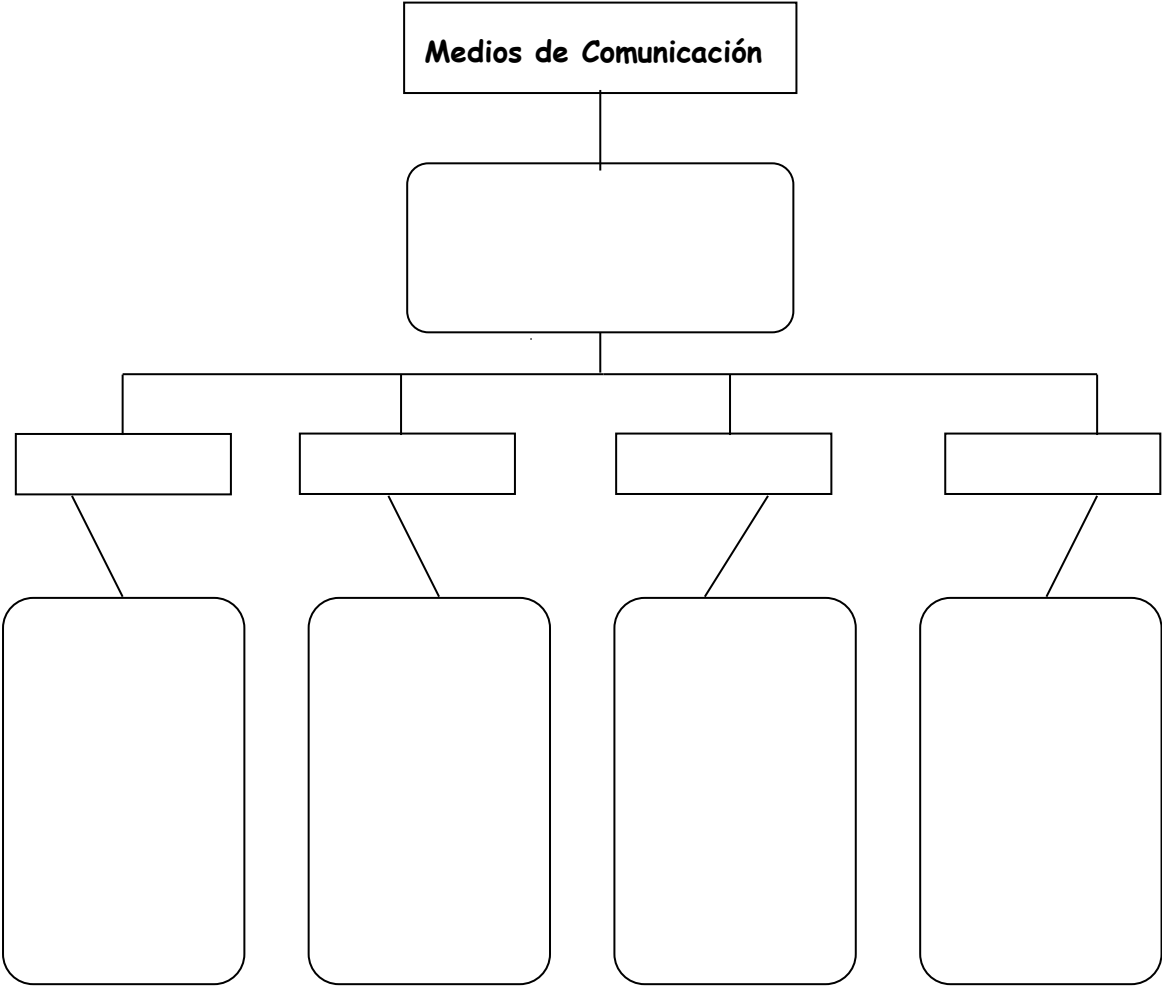


Diariamente, en la calle, en la televisión, en las revistas y hasta en nuestro buzón de correos, nos invade la publicidad. Los mensajes de publicidad, nos invitan a comprar algo, a ser de una manera determinada, a asistir a espectáculos... Estos mensajes o anuncios que nos incitan al consumo, se llaman anuncios publicitarios.

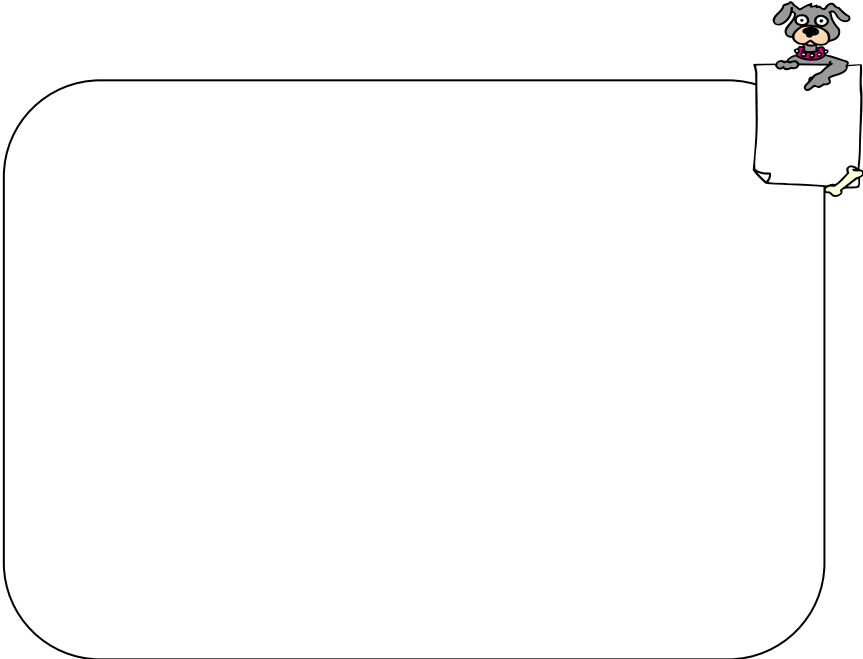
La publicidad también es una forma de comunicación, cuyo fin es persuadir a las personas a las que va destinada para que actúen de una forma determinada. Para ello la publicidad se encarga de informar y convencer.

Un anuncio publicitario, está formado por un texto atractivo, llamado eslogan, que normalmente va acompañado de unas imágenes, o de música y efectos sonoros. Muchos eslóganes publicitarios, se han hecho tan famosos, que ahora la marca, ni siquiera necesita hacer un anuncio muy elaborado, con solo poner un símbolo, la gente ya sabe de qué se trata.

Elaboro mi organizador:



Pega una noticia y responde las preguntas que a continuación te damos:



1. ¿Cuál es el tema del texto?

Después de analizar la noticia marca la respuesta correcta:

2. ¿En cuál de las partes de la noticia se ubica el tema que has marcado?

- a. En el título.
- b. En la entrada.
- c. En el cuerpo.

3. ¿Cuál es la finalidad fundamental del texto?

- a. Informar.
- b. Entretener.
- c. Convencer.
- d. Orientar

CONOCIENDO UN POCO MÁS DE LA NOTICIA

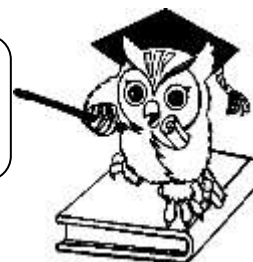


Todos los días, en los diarios, vemos diferentes noticias de toda índole, que nos dan a conocer hechos que han ocurrido, a través de textos informativos.

Unas noticias tienen letras grandes otras más pequeñas, tienen oraciones cortas y siempre empiezan por la más resaltante el resto complementa la noticia expositiva.

Toda noticia del periódico nos informan como son los hechos. El periodista o persona que lo escribe nos da su opinión. Hay noticias que cuentan con apoyos gráficos o fotografías en la explicación de la imagen.

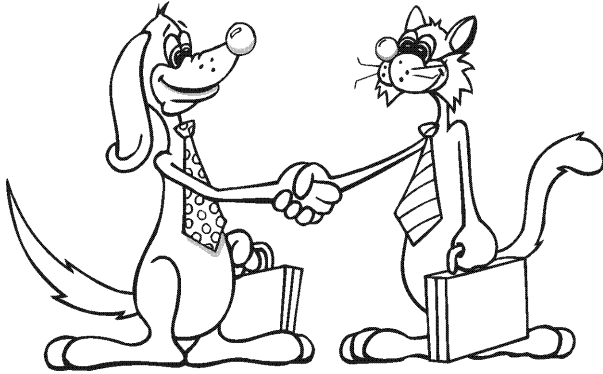
“No se que es preferible; el mal que hace bien o el bien que hace el mal”.



EL DEBATE



DIVERSAS OPINIONES



¿Alguna vez has escuchado la siguiente expresión: **”CADA CABEZA ES UN MUNDO”**?

Esto quiere decir que cada persona tiene sus propias

Cuando dos o más personas expresan opiniones opuestas en relación a un tema, surge el debate. Algunos creen que debatir es sinónimo de discutir. Vamos a presentar un cuadro para hacer una comparación entre lo que es y no es debate.

Debate es:

- Sostener ideas y opiniones con argumentos razonables.
- Saber escuchar las ideas contrarias,
- El intercambio constante de palabras e ideas.
- Conocer y aprender de las ideas de los demás,

Debate no es:

- Intercambiar ofensas e insultos.
- Sostener caprichos de personas o grupos.
- Que una sola persona hable.
- Una oportunidad para destacar.

El debate es el intercambio de opiniones opuestas entre dos o más personas.

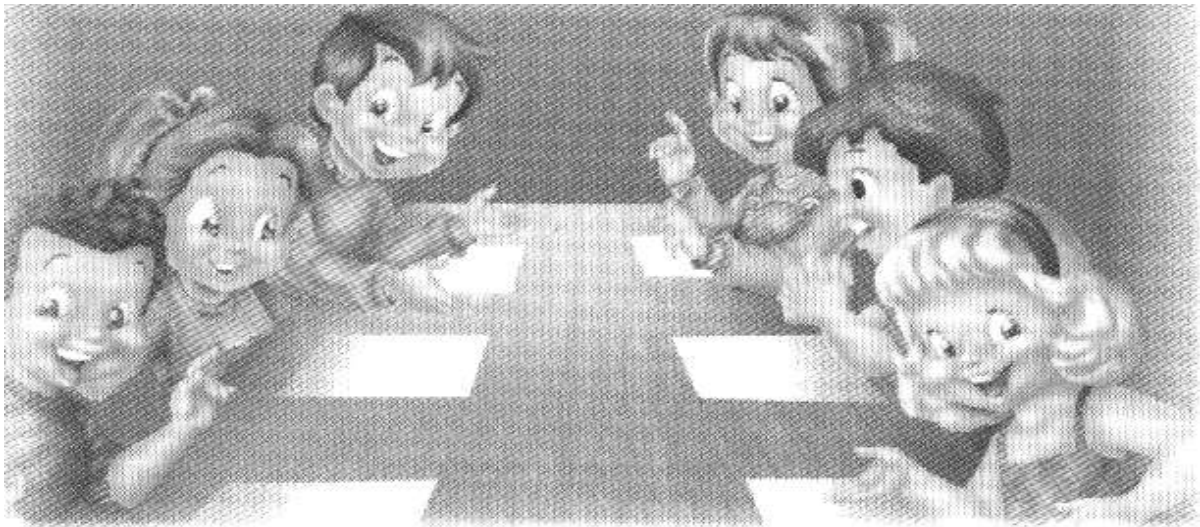


- Debe haber un tema determinado.
- Las opiniones deben tener sustento.
- Finalmente se debe de llegar a una conclusión.

Ejercitémonos:

Vamos a suponer que tenemos que organizar una actividad pro-fondos para la fiesta de promoción; pero existen dos posiciones. Algunos creen que se debería hacer una pollada; otros, la rifa de un auto.

Anota tus argumentos a favor según la opción que te agrada más:



A FAVOR	EN CONTRA



RIFA

- Es menos trabajoso.
- _____
- _____
- _____

POLLADA

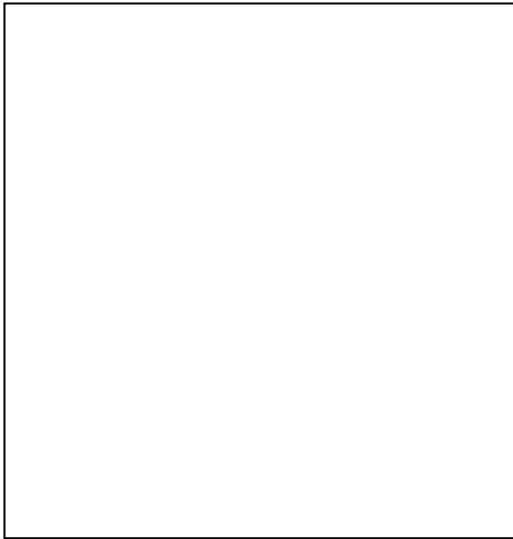


- Es más económico.
- _____
- _____
- _____

Luego cada grupo debe persuadir a sus contrarios sustentando sus opiniones a favor de su opción. Finalmente, se llega a una conclusión decidiéndose qué actividad se realizará.

APRENDIENDO A DEBATIR

TE MOSTRAMOS EL SIGUIENTE EJEMPLO:



TEMA: BARRAS BRAVAS

Las barras conforman grupos de jóvenes que admiran a un determinado grupo deportivo.

Se reúnen, se preparan con pancartas, banderas, globos, pitos, etc., para alentar a su equipo preferido.

Algunos grupos buscan enfrentamientos, se atacan entre si, si pierde su equipo actúan en forma violenta.

Organicemos un debate: Nuestro tema elegido es: "LAS BARRAS BRAVAS".

Primero haremos la diferencia entre:

HINCHA	FANÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> - Se identifica con su equipo cuando va al estadio. - Goza con sus triunfos. - Observa el partido pacíficamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se identifica con su equipo, siempre vive pensando en su equipo. - Sufre con sus derrotas. - Si pierde su equipo actúa violentamente.

Decir los que pensamos ofrece un tema de conversación más amplio que recitar los que sabemos.

Cullen Higtower

El que sabe pensar pero no sabe expresar lo que piensa, está en el mismo nivel del que no sabes pensar.

Pericles

Ahora piensa y responde:

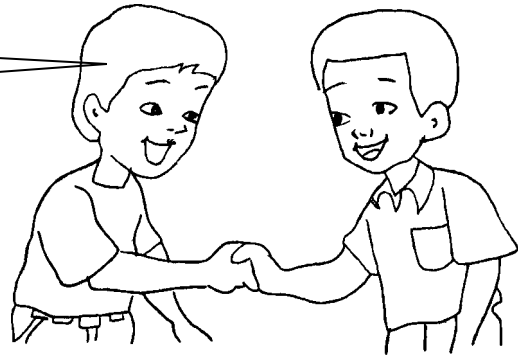
¿Cuál es tú equipo favorito?

¿Te consideras HINCHA o FANÁTICO?

Explica las razones:

A FAVOR	EN CONTRA

ELEMENTOS DEL DEBATE



1. MODERADOR:

Persona que dirige y organiza el debate.

2. SECRETARIO:

Persona que escribe las ideas dadas para llegar a una conclusión.

3. PARTICIPANTES:

Personas que expresan libremente sus ideas contrarias utilizando técnicas de debate.

AQUÍ TIENES DIVERSOS TEMAS PARA DEBATIR:

Trabajando en equipo para reconocer los elementos del debate:

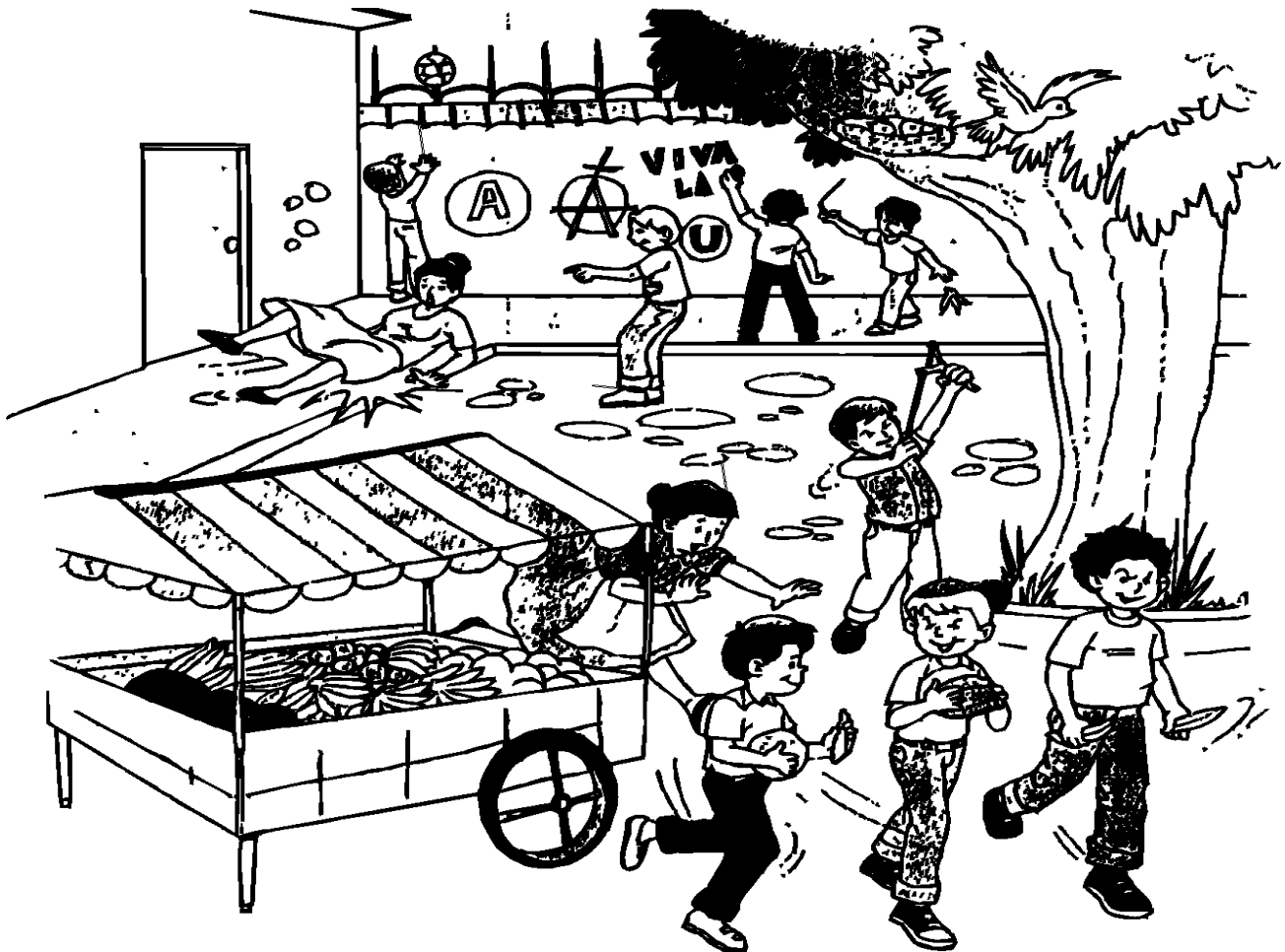
Organiza un debate en el aula.
Elige a los que intervienen:



LAS PANDILLAS

Las pandillas son grupos de niños y jóvenes de un barrio; se agrupan teniendo en cuenta ciertas preferencias y características.

Cuando hay oportunidades de demostrar poder, fuerza del grupo, realizan acciones vandálicas,



Organiza un debate en el aula. Elige a los que intervienen:

El moderador, el secretario, y los participantes divididos en dos grupos según sus puntos de vista.

Anota aquí lo que dijeron los participantes.

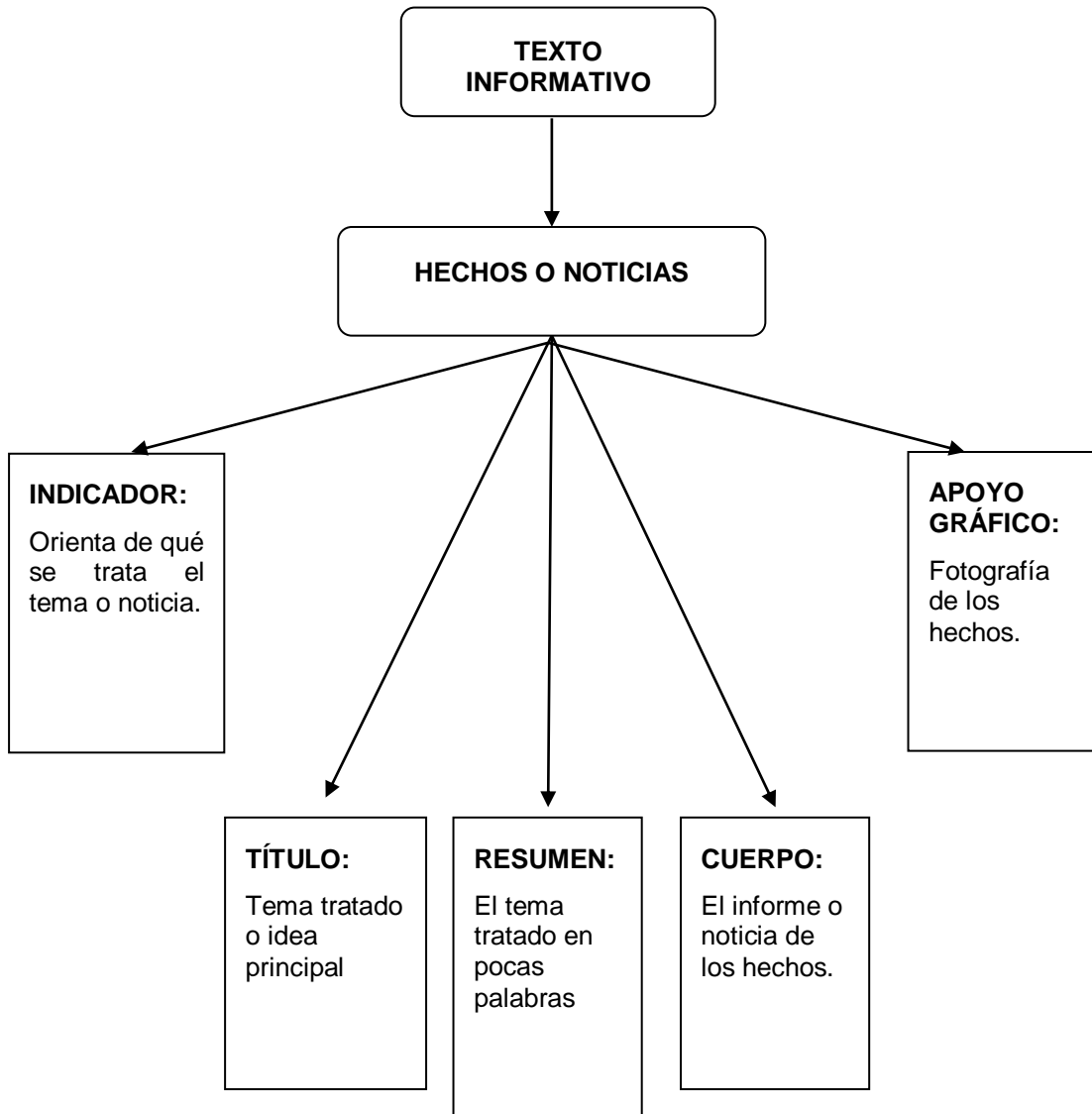
Argumentos a favor

argumentos en contra

TEXTO INFORMATIVO



VEAMOS LA ESTRUCTURA DE TODO TEXTO INFORMATIVO:



NO TE OLVIDES:

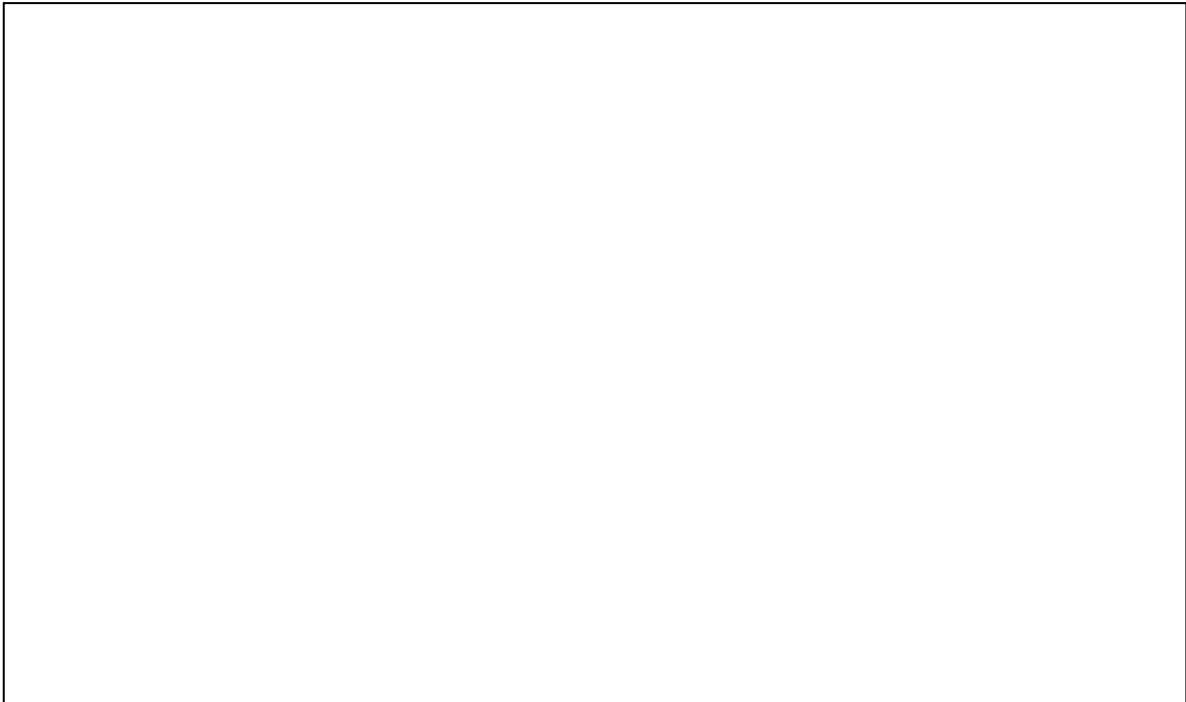


Una noticia es un relato oral o escrito de un hecho de actualidad. Una noticia completa cuando responde a las preguntas:

¿Qué paso?, ¿Dónde ocurrió?, ¿Quiénes intervinieron?, ¿Cómo ocurrió?, ¿Cuándo ocurrió?, ¿Por qué ocurrió?.

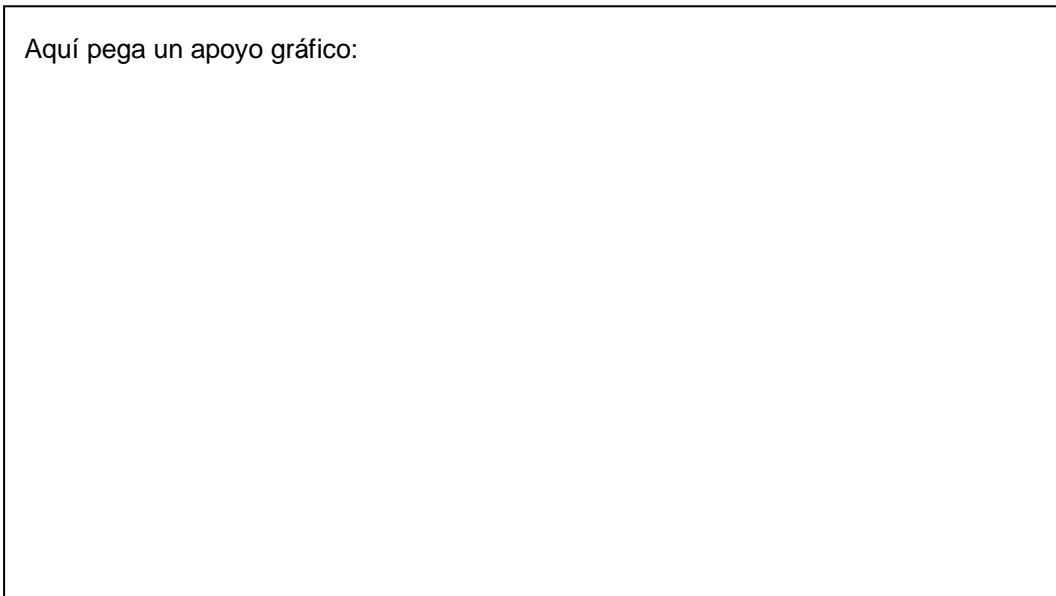
APLICO LO APRENDIDO:

- ❖ Recorta de un diario una noticia e indica la estructura de un texto informativo:



- ❖ Cuidadosamente estructura un texto informativo sobre una noticia actual o algún hecho de tu colegio:

Aquí pega un apoyo gráfico:



EL ARTÍCULO DE OPINIÓN



CONCEPTO:

Artículo de opinión expresa un sentir personal sobre cualquier acontecimiento que el autor toma como referencia interpretándolo y valorándolo, para plantear una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión, y orienta al público sobre lo expuesto.

SU ESTRUCTURA:

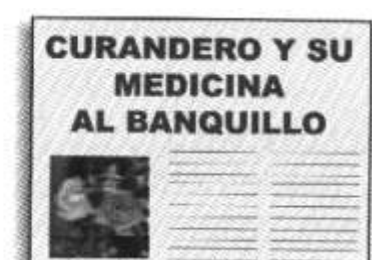
Se compone de:

Introducción, información sobre el tema que se va a desarrollar, análisis personal y conclusiones.

EJEMPLO:



EL COMENTARIO SOBRE NOTICIAS



Estos titulares aparecen en muchas ocasiones en los diarios de la ciudad y son motivo de muchas conversaciones. Vamos a manifestar nuestra opinión:

En la actualidad, la medicina natural ha evolucionado mucho. Existen muchos investigadores que confirman sus beneficios en numerosas enfermedades.

Pero, es en las comunidades donde su uso está más enraizado. En un pueblo donde no existen hospitales, ni postas médicas, los pacientes acuden a los curanderos, quienes los atienden y en algunos casos les alivian sus dolencias rápidamente, ¡Solo debemos confiar!





En este artículo, el autor interpreta, enjuicia, valora la medicina natural. Podemos decir que es un comentario.

El autor que escribe un comentario, primero ha investigado lo referente al tema, porque al expresar su opinión tiene que responsabilizarse por sus palabras.

Te damos algunas pautas para que elabores un artículo de opinión:

- Para que escribas un comentario tienes que investigar el tema.
- Debes ser claro.
- Busca siempre ser crítico pero sin ofender a nadie.

COMPLETA EL SIGUIENTE ORGANIZADOR:

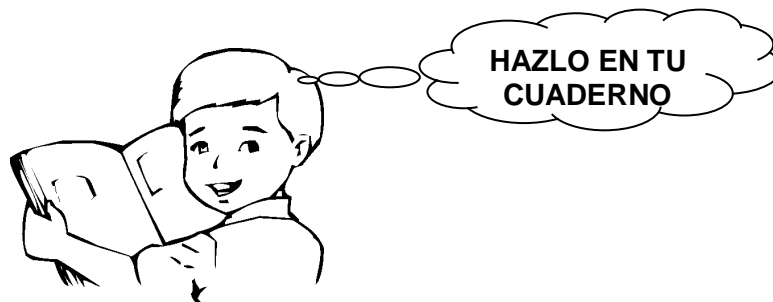


SABÍAS QUE:

El artículo de opinión tiene unas características muy especiales. Está considerado como género literario; lo importante en él no es la noticia que se da o comenta, sino lo que el autor opina de ella. Esta incluso puede hasta ser muy conocida o haber sucedido hace mucho tiempo. Su característica fundamental es la de analizar un hecho para orientar al público e influir en su opinión sobre ese hecho, desde una óptica personal explícita.

Así pues, el artículo de opinión expresa un sentir personal sobre cualquier acontecimiento que el autor toma como referencia interpretándolo y valorándolo, para plantear una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión, y orienta al público sobre lo expuesto.

Con el fin de conseguir estos resultados, su lenguaje debe ser ágil, claro, conciso y de frases cortas.



Redacta un artículo de opinión (tú eliges el tema).

DIVIÉRTETE:



ESCRIBIMOS UNA NOTICIA DEPORTIVA

Formen grupos de tres personas como máximo. Redacten una noticia deportiva en la que aparezcan compañeros de tu aula. ¡Deben tratar de incluir la mayor cantidad de compañeros!

Pueden escribir acerca del deporte que más les guste y hacer protagonistas de las noticias a sus deportistas favoritos.

Deben presentar la noticia en un papelote teniendo en cuenta la estructura de la noticia.

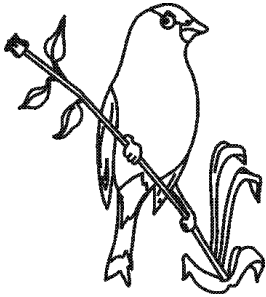
LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN



EL PUNTO:

LEE Y ANALIZA EL SIGUIENTE TEXTO:

EL CUERVO Y LA ZORRA



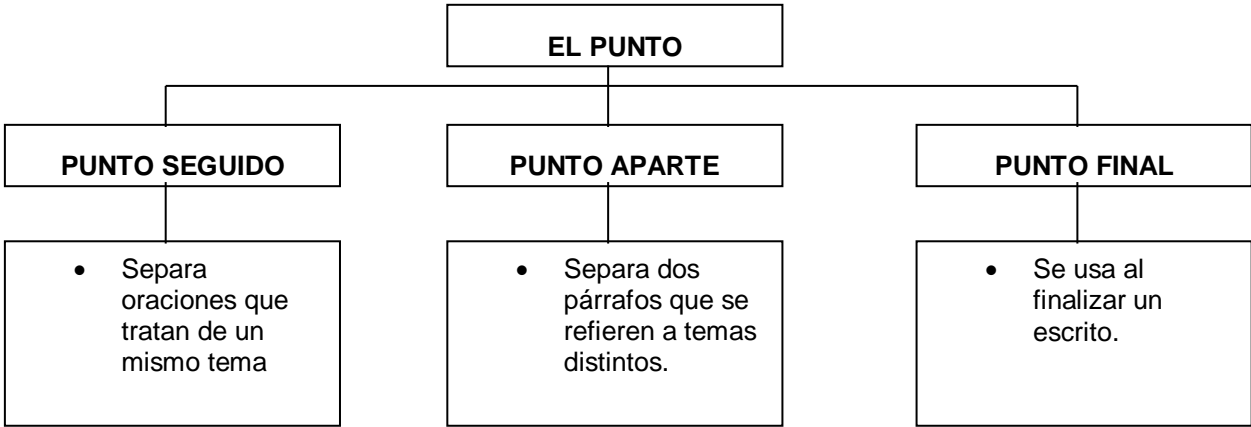
Estaba un cuervo con un pedazo de queso en el pico. Una zorra taimada, que deseaba el queso, engañó al pájaro con estas palabras: "Cuervo, hermosas son tus alas, tus ojos brillantes, tu cuello digno de verse"

Exhibes un pecho de águila y en uñas sobresales de entre todos los animales ¡Lástima que tal ave sea muda y no grazne! Se envaneció el corazón del cuervo con estas alabanzas y se puso a graznar, dejando caer el queso. Lo cogió la astuta y con burla le dijo: "Resulta que no eres mudo, sino que hablas. Tienes de todo, cuervo, lo único que te falta es inteligencia"



ESOPHO (GRECIA)

OBSERVO Y APRENDO:



APLICANDO LO APRENDIDO:

a. Lee y continúa la historia de Alicia, usa el punto seguido, el punto aparte y el punto final:

Alicia descubrió un pequeño frasco, que antes no estaba allí, este tenía, colgado del cuello, una etiqueta con la siguiente palabra, escrita con las más grandes y hermosas letras impresas: "BÉBEME".

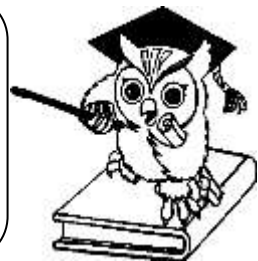
Five horizontal lines for writing the continuation of the story.

b. Crea un texto usando el punto y sus clases:

A large rectangular box containing 20 horizontal lines for writing.

“Renueva cada mañana la alegría de vivir ayuda a todos”.

Ayuda a todos y cumple alegremente tu trabajo, para recibir en cambio el beneficio de la felicidad por tus esfuerzos.



UNA COMA Y ALGO MÁS:



APRENDO:

Se escribe coma:

Para separar los elementos de una enumeración.

EJEMPLO: Hacia operaciones: Sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.

Para aislar las palabras con las que llamamos a alguien.

EJEMPLO: Está bien, muchacho, como quieras.

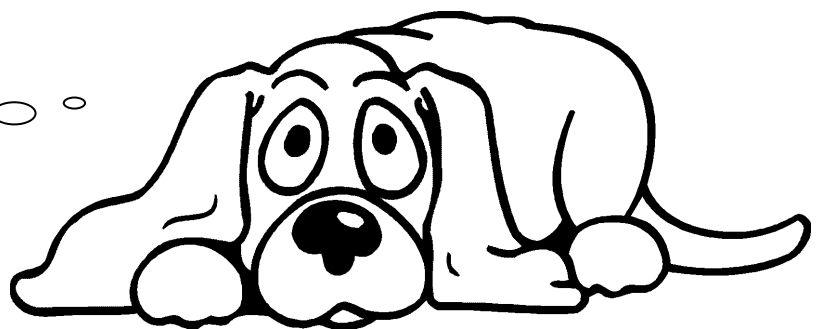
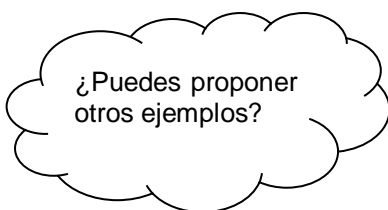
Para indicar que se ha omitido un verbo.

EJEMPLO: Todas las calculadoras eran estupendas; la suya, una calamidad.

Para aislar una aclaración que se intercala en una oración.

EJEMPLO: El encargado, un anciano de aspecto misterioso, lo atendió.

Para aislar expresiones como es decir, por último, en efecto, sin embargo, por lo tanto... EJEMPLO: Sin embargo, presentaba un pequeño inconveniente.



“Cada día, al despertar haz afirmaciones positiva de alegría y de victoria procurando construir el torno a ti un ambiente de serenidad y armonía”



USO CORRECTO DE LA COMA:

1. UNE Y ESCRIBE:

Llegas tarde; esto es por consiguiente me tengo que ir.
Quisiera quedarme; no bastante sin embargo no encontrarás un buen sitio.
No ha venido Pedro; es decir ha hecho puente.
Iremos bien equipados; llevaremos ropa de abrigo.
No hay trabajado el lunes ha llamado por teléfono.

2. COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS DEL RECUADRO Y PON LAS COMAS NECESARIAS.

• Oiga _____ se ha olvidado usted del vuelto.
No por favor _____ revise el carro y dígame que tiene.
Tú también tienes que venir _____.
_____ me duele mucho la garganta y tengo tos.

MELISA Señora Maestra Doctor.
--

3. INSERTA LAS ACLARACIONES EN EL LUGAR INDICADO.

El jefe nos invito a todos

Que estaba muy contento.

• _____

Hoy es el cumpleaños de Luis.

El amigo de mi hermano.

• _____

Esta novela ha sido traducida a varios idiomas.

La obra maestra de nuestro escritor.

• _____

4. COPIA Y COMPLETA CON LAS COMAS QUE FALTAN.

- Alberto pidió tostadas yo un té cargado.
- El instrumental es muy caro el uniforme barato.
- Tu equipo consiguió un gol el mío dos.
- Yo me levante a las seis María fue a las ocho.
- A mi me gusta el verde a él el azul.
- Yo comí asado Javier una hamburguesa.
- Ellos eran cumplidos ustedes impuntuales.
- Lucho llamó a Rosa Mario a Raquel.

LOS DOS PUNTOS:

Representan una pausa larga, se usa antes de una cita textual, antes de empezar una enumeración después de los tratamientos de afecto y cortesía.

Ejemplos:

Antonio Raymondi dijo: “El Perú es un mendigo sentado en un banco de oro”.

Quisiera comer: Uvas, mangos, fresas y sandías.

Querido alumno:

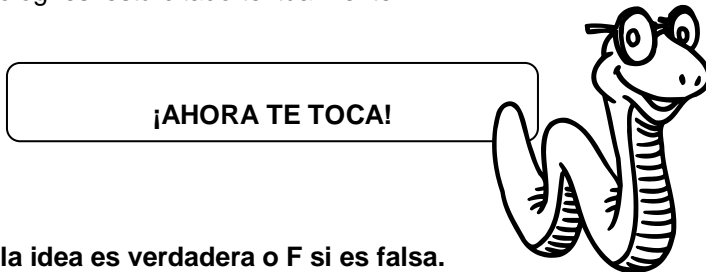
Leo y observo:

Francisco Bolognesi antes de la batalla de Arica dijo: “Tengo deberes sagrados que cumplir y los cumpliré hasta quemar el último cartucho”

1. Responde:

¿Qué signo aparece antes de lo que dijo Bolognesi?

Lo que dijo Bolognesi está citado textualmente



1. Escribe V si la idea es verdadera o F si es falsa.

- () Se colocan dos puntos antes de las citas textuales
- () Van entre comillas los títulos de las obras
- () Se usa dos puntos antes de las enumeraciones
- () Se coloca comillas para resaltar una palabra que no pertenece al español
- () Después del saludo, en las cartas, se usa dos puntos
- () Se separa con comillas las citas textuales
- () Si has colocado V a todas las proposiciones, has hecho bien.

2. Usa los dos puntos donde corresponda:

- a. Alguien dijo La vanidad es aire que se va en cualquier momento
- b. Lee el siguiente refrán El trabajo tesonero y constante es manantial de riqueza.
- c. En la Obra Platero y Yo dice exactamente Platero es pequeño, peludo, suave
- d. El hobby de Susana es coleccionar estampillas de correo.
- e. Tomó tanto vino que llegó alegre

3. Para investigar:

Escribe una obra famosa de cada autor:

- a) César Vallejo _____
- b) Ricardo Palma _____
- c) Ciro Alegría _____
- d) José María Arguedas _____

EL PUNTO Y COMA:

Se usa para separar oraciones de un mismo párrafo, cuando cambian brevemente de sentido y ya tienen comas.

Ejemplo:

El organismo necesita de proteínas, carbohidratos, grasas y vitaminas; pero también higiene, descanso y recreación.



Recuerda:

La coma enumerativa separa palabras en una enumeración.
El punto y coma se usa para separaciones más complejas.

¡AHORA TE TOCA!



Observa:

1. Completa las oraciones. Usa la coma enumerativa:

En la costa hay

La sierra tiene

2. Escribe un párrafo con las dos oraciones separándolas con el punto y coma (;).

Aplica este conocimiento

Usa coma y observa el empleo del punto y coma:

Los europeos trajeron caballos vacas burros y cerdos; los africanos elefantes jirafas tigres y leones.

Para ir al colegio llevo mi mochila con libros cuadernos y lapiceros; en la lonchera llevo refresco y galletas.

LOS SIGNOS DE ENTONACIÓN

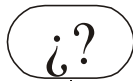


SIGNOS DE ENTONACIÓN

Proporcionan en las oraciones un tono especial, se utiliza al inicio y final de la oración

Signos de interrogación

Indican pregunta



¿Te gusta mi vestido?
¿Donde lo compraste?
¿Cuánto te costo?

Signos de exclamación

indican admiración, sorpresa, miedo, etc



¡No son mentiras!
¡Sabemos que es verdad!
¡Qué problema tan grande!

Ejercicios de entonación:

1. Vamos a trabajar
¿Vamos a trabajar?
¡Vamos! ¡A trabajar!
2. Pablo vendrá rápido.
Pablo, ¿vendrá rápido?
¡Pablo vendrá! ¡Rápido!
3. Entrena a un perro bravo.
¿Entrena a un perro bravo?
¿Entrena a un perro? ¡Bravo!
4. Saúl es un juez justo.
Saúl, ¿es un justo juez?
¡Saúl es un juez! ¿Justo?



USO DE LOS SIGNOS AUXILIARES



DIÉRESIS (¨)

Son dos puntos que se coloca sobre la U, para darle sonido propio (ü) y las sílabas güe, güi.

Ejemplo:

Agüita, lengüita, desagüe, pingüino

LAS COMILLAS (“ ”)

Se usan para destacar las palabras o nombres de un autor.

Ejemplos:

- El Señor dijo “Hágase el firmamento y el firmamento se creo”
- Nunca digas “Dirictor” sino “Director”

EL ACENTO:

Es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba de una palabra.

Ejemplo:

Cuad er no	esc ue la	vent an a
coraz ón	ó pe ra	árb ol .

Como veras todas las palabras llevan acento, sin embargo no todas la tildan.

No confundir acento con tilde:

ACENTO : Mayor fuerza de voz.

TILDE (´) : Es la rayita oblicua sobre la sílaba con mayor fuerza de voz.

EL GUIÓN Y LOS PUNTOS SUSPENSIVOS:

Lee:

Estamos navegando por el río Amazonas.

El guía me dijo:

- Este es el río más caudaloso del mundo.
- ¿Y dónde desembocan sus aguas?
- Preguntó un turista
- En el océano Atlántico, cruzando el Brasil.

1. Observamos que los guiones se utilizan:

Para introducir la intervención de los personajes de un diálogo

Para determinar la explicación o aclaración del narrador:

Parece que va a llover - Dijo la mujer temerosa.

No se preocupe, llevo un buen paraguas - añadió Raúl

¡AHORA TE TOCA!



Coloca los signos de puntuación que faltan en el texto:

LOS ROSALES DE LUISITO

En días pasados fui a visitar a los padres de Luisito me obsequiaron unas rosas muy lindas

- Son de los rosales de Luisito - dijo la señora.

- ¡ Ah! - exclamé gratamente sorprendido -¿Así que le han regalado algunos rosales; y él los cuida?

- No; señor - aclaró la mama; con visible satisfacción - son rosales que el mismo ha cultivado.

- ¿Dónde esta Luisito? - pregunté con el natural deseo de felicitar a un jardinero tan habilidoso.

- Casualmente esta al fondo - dijo el padre. Si le parece; vamos a verlo entregado a su tarea. En cuanto nos distinguió; dejó el escardillo y comenzó a restregarse las manos; quitándose la tierra. Al mismo tiempo se miraba la ropa y los zapatos cubiertos de polvo.

- No te preocupes - le dije -. Esa tierra te honra y te enaltece Dame la mano así; que es una alegría inmensa encontrarte en esta forma ... Tus padres me han obsequiado tus rosas. Te felicito; porque estos rosales son preciosos. Eres un



buen jardinero.

- Muchas gracias; señor - contestó el niño -; emocionado.

Me incline, le di un beso y sentí que me embargaban la ternura y la admiración hacia el pequeño trabajador.

Como en la casa no tienen jardinero y el padre no entiende nada de cultivos; pregunté como hizo para formar los rosales.

- Sólo disponía - dijo la señora - de una de esas paletas de jugar en la arena y un cuchillo viejo... Después; le regalamos el escardillo.

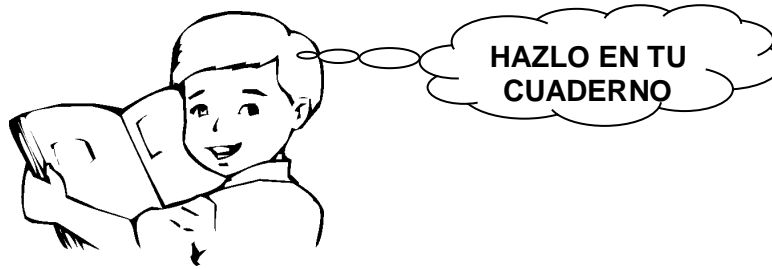
Un jardinero amigo le dio gajos. Él los plantó y él sólo los cuida

Es digna de contarse esta obra de Luisito; niño que tan sólo tiene once años. Es una prueba de lo que puede hacerse con voluntad.

No sé si en toda mi vida he recibido un regalo de más valor que las rosas de Luisito. Tan grande es el aprecio que les tengo; que continúan en mi mesa de trabajo aunque ya están completamente secas, todavía me acerco a ellas para espirar esa fragancia que sentí desde el primer día.

Yo no se si es de las rosas a veces pienso que entre los pétalos secos perdura como fragancia la belleza de la obra. Y me conmuevo y los beso como cuando besé al jardinero

Constancio C. Vigil



1. ¿Qué signo se coloca al inicio de un diálogo?
2. Marca las ideas adecuadas.

Los puntos suspensivos se usan cuando:

- Se deja inconcluso un texto o una enumeración.
- Se finaliza un escrito.
- Señalamos una interrupción causada por la duda, sorpresa, etc.

3. Escribe diálogos utilizando guión y puntos suspensivos.

Extensión del aprendizaje:

La Coma:

Recuerda que la expresión incidental intercalada en una oración va entre comas.

Ejemplo: El nene, luego de llorar un rato, se durmió.

- Escribe nuevamente las oraciones, agregándoles las expresiones incidentales que te damos más abajo:

- Escoge la expresión que mejor convenga en cada caso. No olvides colocar las comas y los puntos:

El alumno _____ se presentó al examen.

La mona _____ mona se queda.

Pelearé _____ hasta quemar el último cartucho.

Las abejas _____ nos atacan.

Yo _____ gané un diploma.

Este equipo _____ será campeón.

Martín _____ no ha venido hoy día.

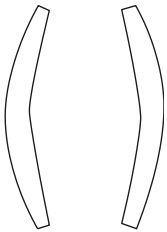
Los bomberos _____ inspeccionaron el lugar.

- El alumno, pese a estar muy nervioso, se presentó al examen.
- _____
- _____

USO DE LOS PARÉNTESIS Y DE LAS COMILLAS



El paréntesis:



Se usa paréntesis:

1. Para encerrar aclaraciones o referencias desligadas del texto, como:
 - Cuando caminaba por la casa de mi tío (a cinco cuadras de Larco) me encontré con Papo.
 - EL crecimiento urbano (véase este concepto páginas atrás) ha sido el tema del Instituto de Planeamiento.

En este uso, el paréntesis es similar al guión largo.

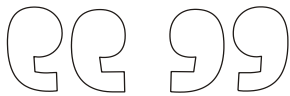
2. Para citar fechas memorables. Como: Jorge Luis Borges (1899 - 1986).
3. Cuando una cantidad en números se quiere expresar después en letras o viceversa. Como:

El escritor recibió cerca de un millón de dólares (\$1000 000).

4. En las acotaciones de los diálogos u obras de teatro. Como:

GUSTAVO: (Meneando la cabeza y sin mirar a nadie.) No puede ser... ¡No pudo haberse ido! (Con voz desgarrada.) ¡Se llevó mi billete ganador de la tinka!

Las comillas



1. Para señalar las palabras textuales (tal y como fueron dichas) de una persona. Como: "No vayas por la calle Colina", me dijo mi mamá.
2. Para destacar títulos de películas, obras literarias y artísticas. Como:

Leí un cuento de Julio Cortázar, "Continuidad de los parques", y no entendí nada.

3. Para resaltar neologismos y palabras del lenguaje informal. Como:

Estuve en un "chatroom" con una chica de Sarajevo. Pedro y Sebastián estuvieron "toneando" toda la noche.

4. Para destacar que una palabra se usa en sentido irónico o distinto de su significado usual. Como:
 - No sé, profe, no estudié.
 - Gracias, Joel. Tú siempre con tus intervenciones tan "afortunadas".

➤ **Escribe un texto en el que cuentes tu visita a un sitio de la ciudad que no conocías y que te haya impactado. Usa al menos tres veces los paréntesis y tres veces las comillas en él.**

➤ **Señala, de las siguientes palabras, cuáles deberían ir entre comillas:**

Guerrazo	Maldito	chance	Berraco	Espeso
Gigante	Zapping	Cargoso	Florero	Serpiente
Profe	Sleeping	Lonche	Patín	Gratén

LECTURA COMPENSIVA



Analiza el siguiente texto:

FÉDORA

(CUENTO POPULAR RUSO)

Los dos hermanos, uno rico y el otro pobre, van juntos al mercado. Un día el rico, montado en un hermoso coche, arrastrado por **brioso** caballo; el pobre, cabalgando su sencilla mula.

En el invierno son muy cortos los días; al llegar la noche deciden los dos hermanos pasarla a la orilla del camino; cada cual enciende su fogata, devora su comida y se preparan para dormir.

Durante la noche, tiene la borrica del hermano pobre un lindo borriquito, que se tambalea, rueda, cae y se refugia bajo las ruedas del coche del hermano rico. Por la mañana lo primero que ve el rico es al animalito recién nacido y se apresura a despertar al pobre, diciendo:

- (Arriba, hermano, arriba! (Mira qué lindo borriquito ha tenido mi carruaje!

(Imposible, hermano! - contestó el pobre -. (Nunca se ha visto que nazca un borrico de un carro! (El animal es hijo de mi borrica!

- (Desgraciado de ti!) No comprendes que si fuera hijo de tu borrica estaría junto a la madre y no debajo de mi carruaje?

Discutiendo sin llegar a un acuerdo llegan a la ciudad y deciden ir a los tribunales de justicia; pero el rico, gracias a su dinero, consigue que el pleito se vaya **embrollando** y llegue hasta el mismo zar(*).

El soberano ordena a los hermanos que acudan a su real presencia y, para saber cuál de los dos era más inteligente, les propone cuatro adivinanzas:

-) Qué es lo más rápido y fuerte del mundo?
-) Qué es lo más gordo y nutritivo?
-) Qué es lo más blando y suave?
-) Qué es lo más agradable del mundo?

Les concede tres días para llevarle las soluciones. Al cuarto deben presentarse los dos hermanos con las respuestas. El rico permanece un rato pensativo y luego va en busca de una mujer, conocida suya, que era muy astuta. Después de comer juntos, le preguntó ella:

-) Por qué estás tan preocupado?

- Por las cuatro adivinanzas que me ha propuesto el Zar.

-) Cuáles son?

- La primera, contestar qué es lo más rápido y fuerte en el mundo.

- (Vaya tontería! Mi hermano tiene una yegua, a la que nadie puede alcanzar nunca; como jamás se cansa, es también fuerte. (Tanto corre que adelanta a las mismas liebres!

- A la segunda adivinanza hay que contestar qué es lo más gordo y nutritivo.

• Escucha; tengo en la cochinería un cerdo que hace dos años estoy engordando; tan gordísimo está que no puede sostenerse en pie. Considera si puede haber algo más nutritivo que él.

- A la tercera tengo que contestar qué es lo más blando y suave.

- (No hay duda que nada hay tan blando y suave como un colchón de plumas!

- (Está bien! La cuarta adivinanza consiste en decir qué es lo más agradable.

Lo más precioso del mundo es mi sobrino **Ivanucha(*)**, que es una criatura deliciosa.

- (Gracias, mujer! Me has sacado del apuro y sabré premiar tu amabilidad.

Mientras tanto, el hermano pobre llega a su casa cabizbajo. Fédora, su hija de catorce años, sale a recibirlo:

-) Por qué tan triste, padre mío?

- (Hasta ganas de llorar siento! El Zar me ha propuesto cuatro adivinanzas y aunque me pase la vida pensando en ellas, nunca podré resolverlas. Sólo me ha dado tres días para contestarle.

- (Dímelas!

El pobre hombre repite a su hija las cuatro adivinanzas y Fédora lo tranquiliza al momento:

- (No tengas miedo, padre! Ve al Zar y dile lo siguiente. Lo más rápido y fuerte es el viento, pues nada lo para ni adelanta; lo más gordo y nutritivo es la tierra, porque puede alimentar todo cuanto nace y vive en el mundo; lo más blando y suave es la mano, pues cuando vamos a dormir y la almohada no es lo bastante blanda ponemos la mano debajo de la cabeza. Y nada en el mundo es tan agradable como el sueño.

Llegado el cuarto día se presentan los dos hermanos ante el Zar con sus soluciones. El rey pregunta al pobre:

-) Lo has solucionado tú o ha sido otra persona?

Señor, mi hija Fédora, de catorce años, es la que me dio las respuestas.

Ya que tienes una hija tan lista, te doy este hilo de seda para que mañana por la mañana haya tejido una inmensa toalla bordada.

El pobre hombre cogió el hilo y volvió a su casa mucho más apesadumbrado que la primera vez.

- (Dios mío! - dijo a Fédora - El Zar ordena que con este hilo le tejas para mañana por la mañana una gran toalla bordada.

No te preocupes, padre.

Fédora arrancó una astilla de la pata de un banco, se la dio a su padre y le dijo:

Vete al palacio del Zar y dile que para poder cumplirle ordene a su carpintero que con esta astilla me haga un telar tan grande como para tejer la toalla bordada.

El buen hombre repite ante el Zar las palabras de Fédora.

Y el Zar toma la astilla, sonriendo, y entrega al pobre ciento cincuenta huevos, diciendo:

Llévalos a tu astuta hija para que los ponga a incubar y como ella es tan inteligente, hallará la manera de que tú me traigas ciento cincuenta pollitos.

Más triste aún regresa el pobre hombre a su casa exclamando sin cesar:

- (Hemos salido de un problema para tener otro peor!

- (No te asustes, padre! Vuelve a ver al zar y dile que para alimentar a los pollitos, que han de nacer mañana, preciso **mijo (*)** de un día. Puede ordenar que labren un campo, lo siembren de mijo, que han de segar mañana, y trillado y seco, pues los pollitos sólo pueden comer de ese mijo. Sólo así podré cumplir su pedido.

Atentamente escucha el Zar las razones que le da el hombre y luego le ordena:

Ya que tu hija es tan , pero tan lista, dile de mi parte que mañana por la mañana venga a verme; pero no ha de ser ni a pie ni a caballo, ni desnuda ni vestida, y que me traiga un regalo para ponérmelo yo.

El pobre hombre se desespera aún más que las veces anteriores, pero cuando le explica a su hija los deseos del zar, Fédora exclama:

- (No te inquietes, padre! Busca a un cazador, cómprale una liebre y una codorniz y tráemelas vivas.

Y el padre les trae los animalitos vivos. La frágil niña se desnuda, cubre su cuerpo con tupida red, coge la codorniz y, sentada ligeramente sobre la liebre, se presenta al Zar y le ofrece la codorniz, diciendo:

- (Señor, éste es mi regalo!

Y cuando el Zar quiere coger el ave ésta emprende el vuelo y se aleja por el aire.

- (Muy bien, Fédora! - felicita el zar a la niña. Todo lo has hecho de acuerdo con mis deseos. Eres realmente muy **vivaz**. Dime, si tu padre es tan pobre,) cómo viven y comen ustedes ?

Mi padre va todos los días al monte a pescar - contesta Fédora rápidamente - y yo hago sopa con el pescado que trae.

- (Eso no es posible! - contesta el Zar algo molesto - Los peces no viven en los montes, sino en los ríos y mares...) Quién puede afirmar lo contrario?

Dígame, usted, buen Zar:) Hay alguien que haya visto que de un carruaje puede nacer un borrico?
) Por qué vos hacéis un juicio de algo tan absurdo?

- (Tienes razón, muchacha! - contesta el Zar riendo alegremente.

Y no sólo entrega el borrico al hermano pobre, sino que quiso que la niña se quedara en el palacio, la educó, y cuando cumplió los dieciocho años la casó con su hijo el Zarevitz y el padre pobre, contento, fue a vivir con ellos.

Anónimo

GLOSARIO:

- | | | |
|-------------------|---|--|
| 01. ZAR | : | Denominación que se le da al gobernante o rey en Rusia. |
| 02. ZAREVITZ | : | Denominación que se le da al hijo del gobernante ruso. Príncipe ruso. |
| 03. BRIOSO | : | Que tiene brío, pujanza, valor resolución. |
| 04. EMBROLLAR | : | Enredar o confundir las cosas. |
| 05. APESADUMBRADO | : | Afligido, triste, apenado. |
| 06. MIJO | : | Planta hindú brillante, blanquecina y/o amarillenta. Trigo candeal. |
| 07. TRILLADO | : | Dícese del grano quebrantado, pisado o planchado |
| 08. TELAR | : | Máquina para tejer. |
| 09. CODORNIZ | : | Ave gallinácea, de alas puntiagudas, cola muy corta, cejas blancas, vientre gris amarillento y cabeza, lomo y alas de color pardo con rayas oscuras. |
| 10. FOGATA | : | Fuego hecho con algún material combustible, que levanta llama. |
| 11. IVANUCHA | : | Diminuto ruso de Iván. |
| 12. TORDO(A) | : | Dícese de la caballería que tiene el pelo mezclado: negro y blanco. |

Completa algunas palabras que desconozcas de la lectura:

1. _____ :

2. _____ :

3. _____ :



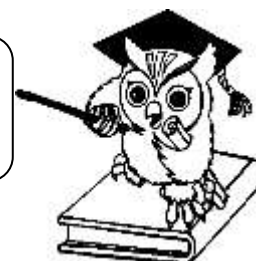
RESOLVIENDO ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO:

* Completa los siguientes cuadros teniendo en cuenta el contenido de la lectura:

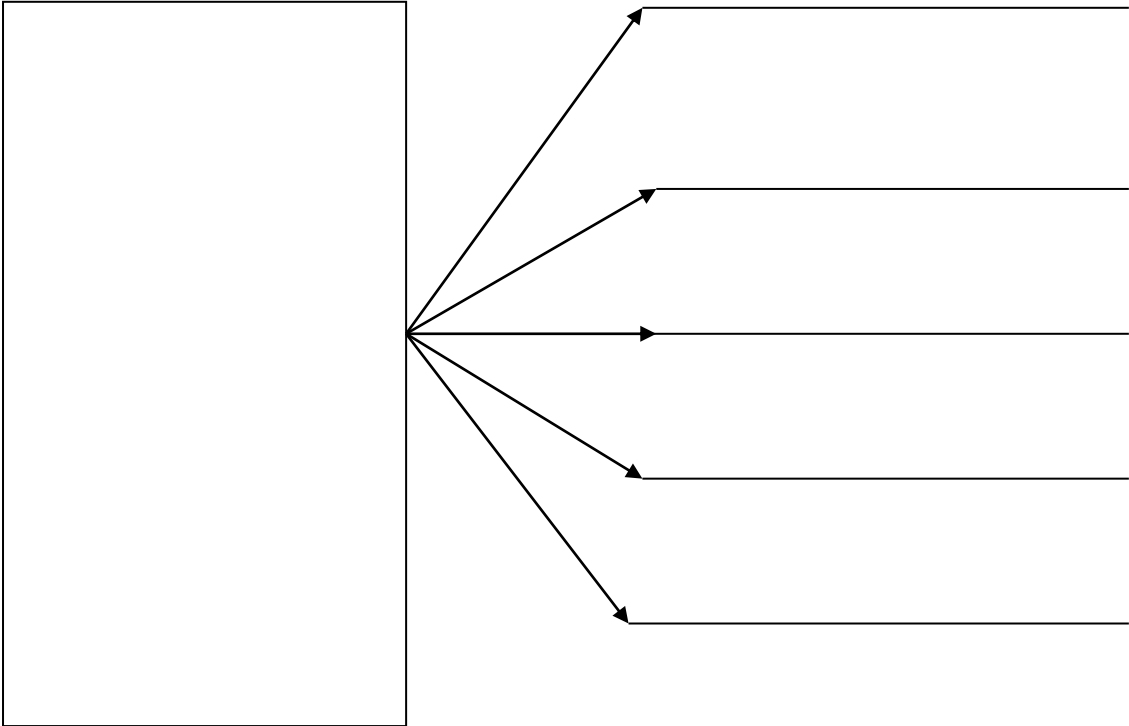
Adivinanzas	Respuestas del hermano rico	Respuesta del hermano pobre
1. _____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____
2. _____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____
3. _____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____
4. _____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____

Acertijos que le propuso el Zar al padre de Fédora	Solución que les dió Fédora
1. _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____
2. _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____
3. _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____

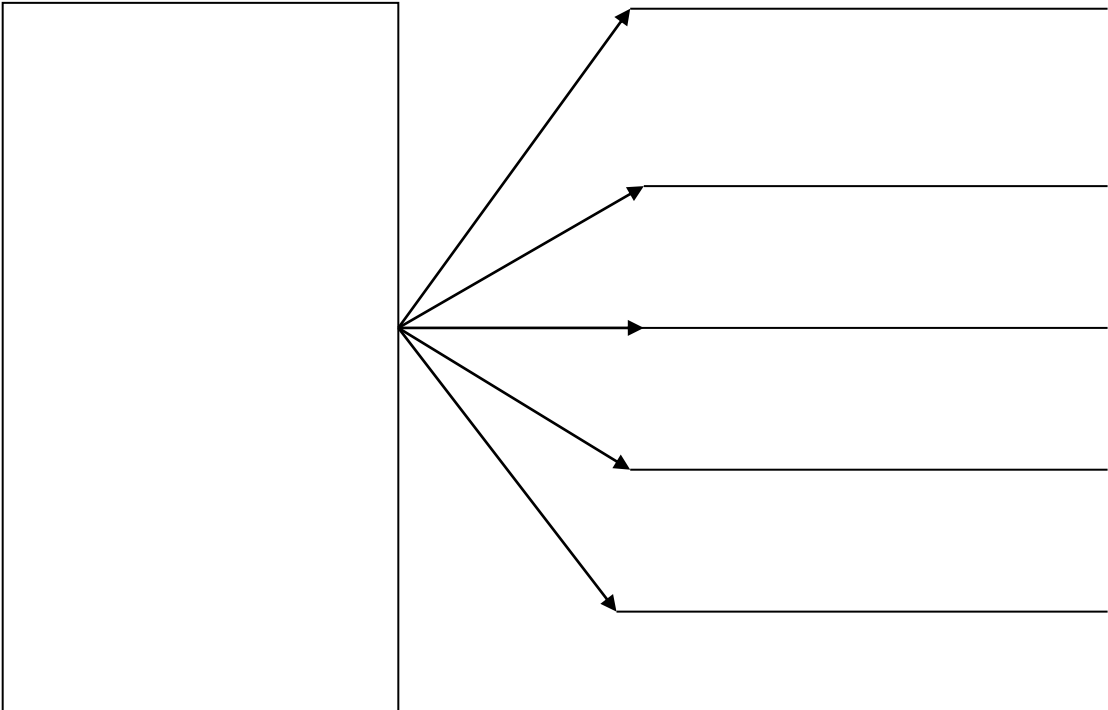
“Presta mucha atención al momento que pasa, a lo que estas haciendo ahora, por que del “ahora” depende el “mañana”.



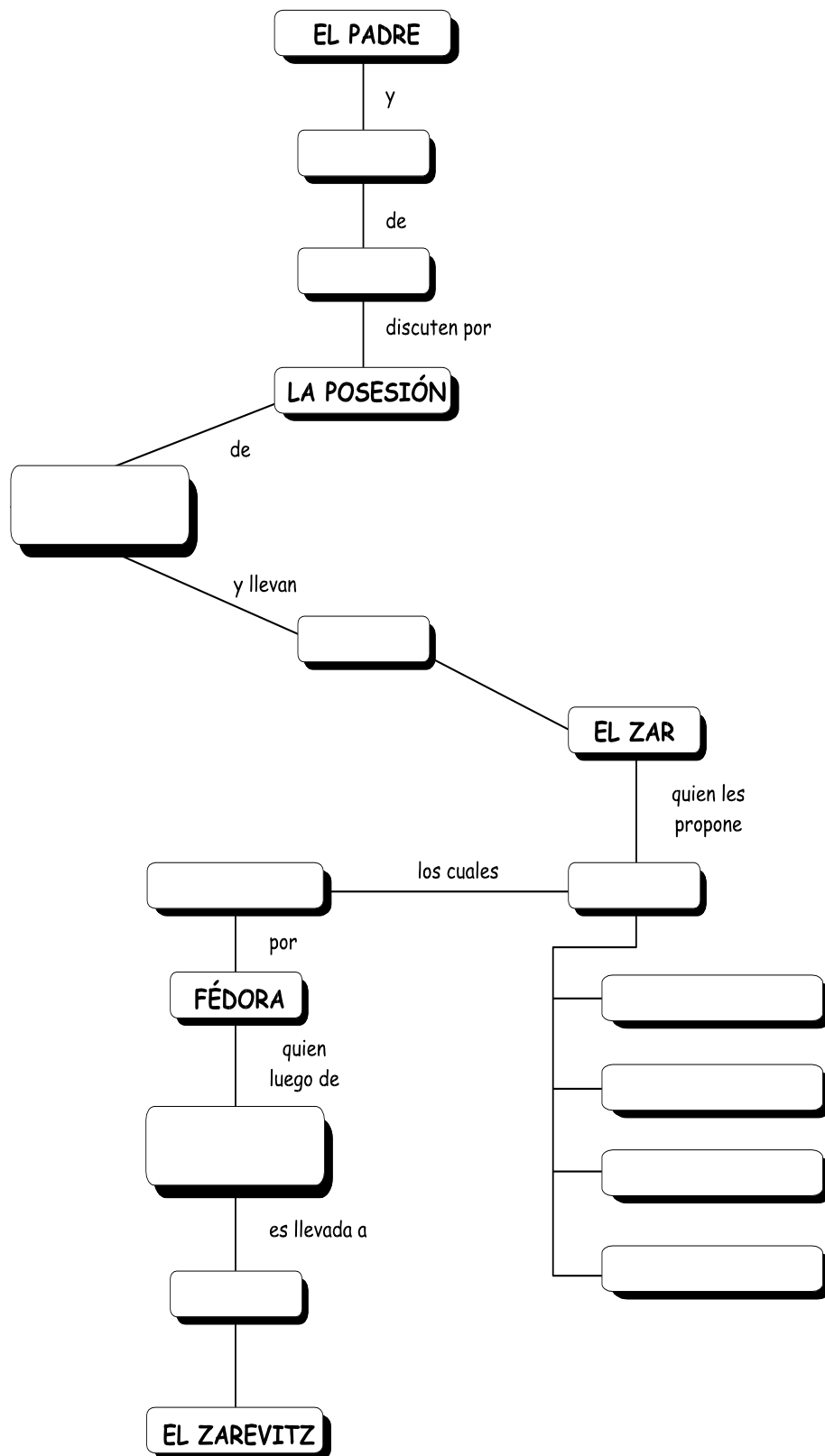
1. Dibuja al personaje que más te agrado y señala sus características:



2. Dibuja al personaje que más te desagrado y señala sus características:



* Completa este mapa conceptual con relación a la lectura leída:



COLEGIO

AGUA VIVA

Primaria



Comunicación Integral

6° GRADO

II BIMESTRE



Í N D I C E

TEMA	PAGINA
CONOCIENDO LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO	52
EL ARTICULO	54
EL SUSTANTIVO	56
IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS	64
LECTURA COMPRENSIVA	66
ORGANIZADOR	67
ELEMENTOS DE UN MAPA CONCEPTUAL	68
LECTURA DE IMÁGENES PUBLICITARIAS	70
LA CARTA	71
TEXTO NARRATIVO	73
ORGANIZANDO MIS IDEAS	75
APRENDIENDO A ENTENDER Y COMPRENDER	77
TALLER DE LECTURA “LA HIEDRA HIPOCRITA”	78
TERMINOS LINGUISTICOS.....	80
EL ADJETIVO	83
LA MUSICA	89
USO DE LAS MAYUSCULAS.....	90
EL MAPA SEMANTICO	94
CARACTERISTICAS DEL MAPA SEMANTICO	96
REDACTANDO UNA NOTICIA	98
USO DEL DICCIONARIO	100
ABREVIATURAS, CURSIVAS, PARENTESIS	101
COMO NOS AYUDA EL DICCIONARIO	102
EL PERIODICO MURAL.....	103
TALLER DE LECTURA	106
LA ORACION GRAMATICAL	110
PARTES DE LA ORACION	112
EL SUJETO.....	113
EL PREDICADO	114
LOS CIRCUNSTANCIALES	116

CONOCIENDO LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO



EL PÁRRAFO Y LA ORACIÓN

En la estructura formal de un escrito sea narración, descripción exposición, carta o crónica periodística, intervienen los párrafos;

El párrafo viene a ser una unidad de pensamiento en el conjunto o totalidad de la composición. Consta de una o varias oraciones.

En todo escrito, el párrafo termina con el signo del punto y aparte. Y la oración, que integra el párrafo, comienza con letra mayúscula y termina con punto seguido.

El empleo del párrafo constituye una guía para el que escribe y para el que lee; ayuda a visualizar mejor un escrito y sobre todo, otorga claridad a las diversas ideas que se exponen. De ahí la recomendación para que los párrafos no resulten extensos, es decir, no ocupen muchas líneas.'Una extensión de cinco o veinte líneas sería lo aconsejable para que nuestra composición no pierda interés; ni canse al lector.

En el relato El arriero, el sastre y el camarón, recogido en Tacna, por el escritor Arturo Jiménez Borja, vamos a identificar el párrafo y la oración.

EL ARRIERO, EL SASTRE Y EL CAMARÓN:

1	Antes, los camarones no tenían tijeras ni tenían coraza.
2	Una noche de luna un arriero de Cajero cruzó al río. Era febrero, tiempo de creciente, y mulero demoró en salvar el cuase lleno de pedrejones.
3	Un camarón muy viejo, miraba desde lejos los aperos de la mula Se prendó sobre todo de una linda carona. Entonces invitó al chalán a jugar. Primero jugaron plata y el camarón ganó. No teniendo el arriero que apostar jugo la carona de la mula y el camarón ganó.
4	Al amanecer hacia frío. El camarón se puso la carona y como le venía bien, no se la quitó más.
5	Solía coser en el puente un sastre jorobadito. Llevaba sus telas de colores y estaba allí hasta que llegaba el crepúsculo. Al camarón le gustaban mucho las tijeras del sastre. Eran unas hermosas tijeras que parecían de plata. Las grandes hacían un ruido alegre al cortar la tela y las pequeñas cantaban rnenudito cuando el sastre se ponía a ojalar. El camarón no sé hartaba de mirarlas.
6	Un día el camarón invitó al sastre a jugar. Primero le ganó las telas. Después le ganó las tijeras. El sastre se dolió mucho de esta pérdida.

COMUNICACIÓN INTEGRAL

7	— Indigno — le dijo— no te da vergüenza robar en esa forma. Al camarón no le daba vergüenza. Muy alegre se puso las tijeras; las lucía fuera del agua para ver como brillaban.
8	Un camaronero cazó al camarón y lo llevó al mercado. Lo compró una mujer y lo echó a la olla. Ya en el agua hirviendo, recordó el camarón lo que dijo el sastre y se puso colorado de vergüenza...

LÉXICO:

- ☺ Apero : Objeto de montar.
- ☺ Arriero : El que trajina con bestias de carga.
- ☺ Carona : Pedazo de tela gruesa que sirve para que no se lastimen las caballerías.
- ☺ Ojalar : Hacer ojales (agujeros).
- ☺ Prendó : Se enamoró (de la corona).

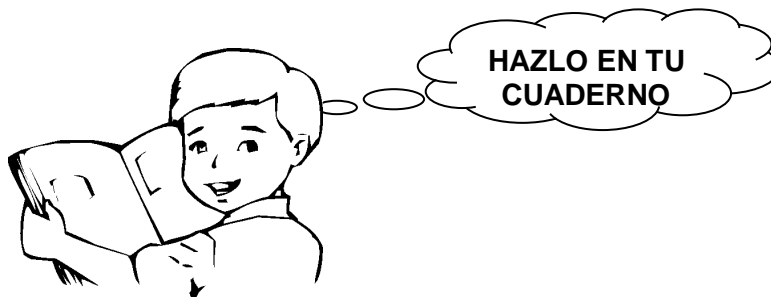
RECONOCIMIENTO DE PÁRRAFOS:

Esta composición tiene un carácter narrativo. Es un cuento. En él apreciamos ocho párrafos y presenta cada párrafo una extensión diferente al resto.

Observemos también que cada párrafo contiene oraciones diversas, separadas unas por medio del punto **seguido**.

Veamos:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Párrafo 1 : Una oración. | Párrafo 5 : Seis oraciones |
| Párrafo 2 : Dos oraciones. | Párrafo 6 : Cuatro oraciones |
| Párrafo 3 : Cuatro oraciones. | Párrafo 7 : Tres oraciones |
| Párrafo 4 : Dos oraciones. | Párrafo 8 : Tres oraciones. |

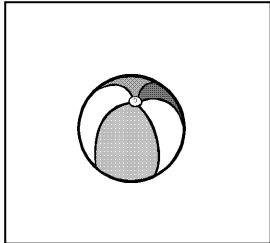


COMPRESION DE LECTURA:

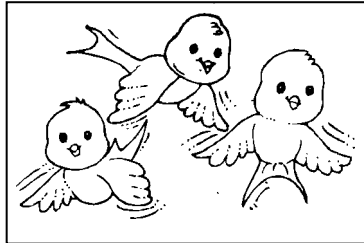
- a) ¿De qué carecían antes los camarones?
- b) ¿Quién cruzó el río?

- c) ¿Quién se prendó de una linda carona?
- d) ¿En la apuesta, qué ganó primero el camarón?
- e) ¿En el segundo juego, que ganó el camarón?
- f) ¿Qué cosas ganó el camarón al sastre?
- g) ¿El sastre, en qué forma reprochó al camarón?
- h) ¿Cómo termina su existencia el camarón?

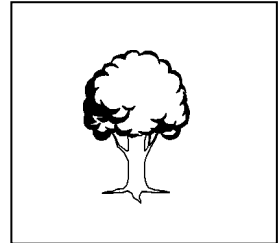
EL ARTÍCULO



___ pelota



___ pajaritos

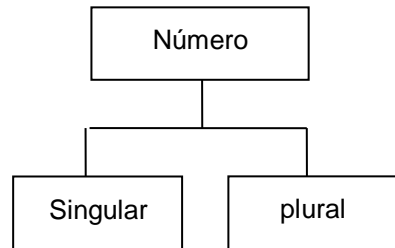
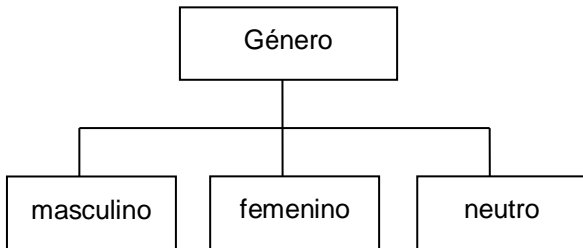


___ árbol



El _____ es una palabra que acompaña y presenta al sustantivo (criterio semántico)

Según el criterio morfológico, el artículo presenta accidentes gramaticales de:



		GÉNERO		
		Masculino	Femenino	neutro
número	Singular	El	La	lo
	Plural	Los	Las	

Sintácticamente el artículo funciona como MD del sustantivo.

Ejemplo:

S
Las chicas defienden la tierra.
 MD NS

¡AHORA TE TOCA!



1. Encierro con un círculo todos los artículos que encuentro en las siguientes oraciones:

- a. ___ acuerdos entre ustedes no funcionan.
- b. ___ señora que vende ___ polos aceptó mi propuesta.
- c. ___ administrador de ___ empresa aprobó ___ nueva compra de ___ equipos.
- d. ___ doctor le recetó ___ medicina naturista.
- e. ___ alumnos corrieron en ___ maratón en ___ Villa Deportiva Nacional.

2. Completa la siguiente oración a la Bandera con los artículos aprendidos.

Bendita seas porque en tus rojos pliegues está ___ sangre de mi sangre, ___ sangre de mi padre y de mi madre, ___ sangre de ___ abuelos, ___ sangre que por tí derramaron todas ___ generaciones; bendita seas porque pensando en ti ___ niños nos hacemos más buenos, porque viendo en extraña tierra tu imagen sentiremos ___ beso de ___ madre, ___ besos de ___ hermana, ___ afecto lejano y ___ bienestar distante; en nombre de ___ generaciones en primavera, te hago ___ voto de mi vida en flor y te saludo. ¡Oh bandera, a la de ___ victoria, alma y sustancia de ___ libertad, símbolo augusto de ___ patria libre!

Abraham Valdelomar
(Perú)

3. En el siguiente fragmento reconoce y subraya los artículos:

“Tenía Jesús un rostro bellissimo y muy animado; el cabello algo rubio, no muy áspero y un poco rizado; las cejas negras y ligeramente arqueadas. Los ojos de color aceituna, brillaban con gracia durable. Tenía la nariz recta, la barba rubia y medianamente larga, el cabello bastante crecido, pues nunca tocó su cabeza la navaja ni mano de hombre alguno, excepto la de su madre durante la infancia”.

4. En las líneas punteadas colocar el artículo determinantes que corresponde:

- | | |
|-----------------|----------------|
| reuniones | agua |
| sartén | aliso |
| viajes | azúcar |
| aguja | noche |
| comezón | águilas |
| ala | almuerzo |
| color | coliflor |
| anzuelo | hacha |
| asta | ánimo |
| arena | calor. |

EL SUSTANTIVO



Observo y leo:

EL CAZADOR COBARDE Y EL LEÑADOR

Un cazador andaba en busca de la pista de un león. Para ello, preguntó a un leñador si había visto las huellas de la fiera o dónde se ocultaba ésta.

- Si quieres, voy a mostrarte al propio león – le respondió el leñador.

El cazador, entonces, pálido de miedo y sintiendo castañetear sus dientes, le respondió:

- No gracias; yo sólo busco la pista, no al mismo león.

Respondo:

- ¿A qué personas se nombra en el relato? _____
- ¿A qué animal se menciona? _____
- ¿Qué objetos se nombran? _____
- ¿A qué sentimientos o ideas se hace alusión? _____

Aprendo:

- **Semántica:** Los sustantivos son palabras que designan personas, animales, objetos, sentimientos o ideas. Ejm. Libro, serpiente, hombre, expresión.

- **Sintáctica:** El sustantivo funciona como núcleo del sujeto y del sintagma nominal.

Ejm.

El cazador anda bajo la pista del león.

NS

SUJETO

El cazador cobarde y el leñador.

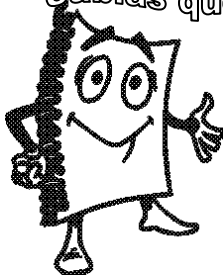
Sust. Sust.

Sintagma nominal

- **Morfológica:** Los sustantivos presentan morfemas de género y número.

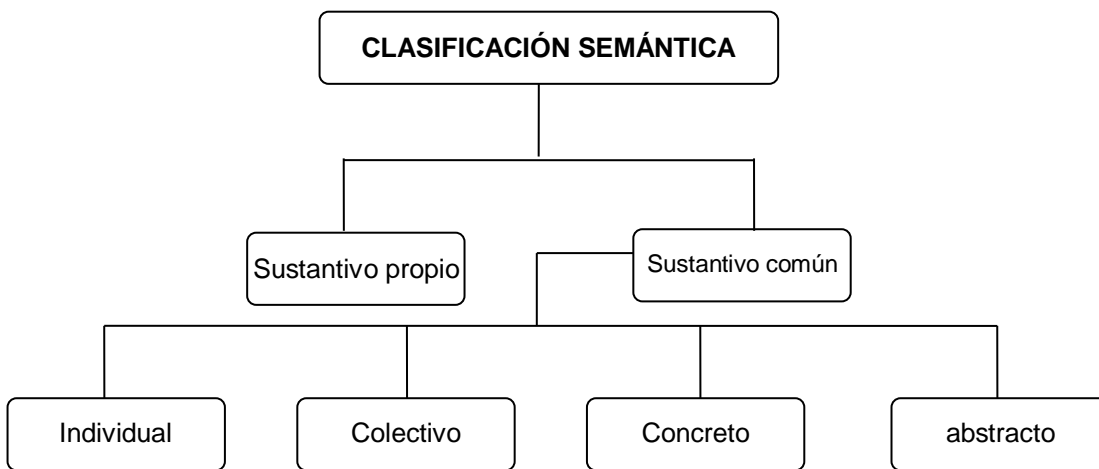
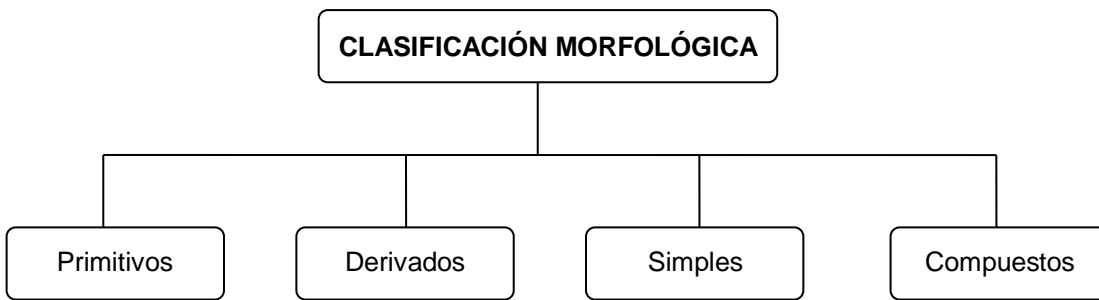
Ejm. Cazador = masculino – singular.

Sabías que?





El sustantivo se define como la palabra que sirve para nombrar personas, animales o cosas.

Organizador sobre el sustantivo:



CLASES DE SUSTANTIVOS:

SUSTANTIVO COMÚN	SUSTANTIVO PROPIO
	
NIÑO	LUIS
> Designa de manera general	> Diferencia y especifica al objeto de los demás

¡ AHORA TE TOCA !


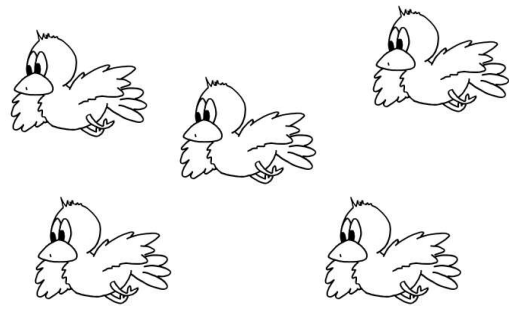


1. Anota junto al nombre común, un nombre propio que tenga relación:

Niño	: _____	escritor	: _____
río	: _____	artista	: _____
músico	: _____	calle	: _____
perro	: _____	ciudad	: _____
libro	: _____	bodega	: _____
parque	: _____	pueblo	: _____

2. Relaciona los sustantivos propios con sus comunes escribiendo dentro de los paréntesis el número que corresponde:

1. Ramón Castilla	() conejo
2. Miguel Grau	() lago
3. Fray Martín de Porres	() ciudad
4. Bugs Bonny	() presidente
5. Vargas Llosa	() héroe
6. El Comercio	() escritor
7. Titicaca	() periódico
8. Arequipa	() santo
9. Pizarro	() inca
10. Canadá	() capital
11. Misti	() océano
12. Pachacútec	() conquistador
13. Marañón	() planeta
14. Lima	() volcán
15. Júpiter	() país
16. Pacífico	() río.

SUSTANTIVO INDIVIDUAL	SUSTANTIVO COLECTIVO
	
PALOMA	BANDADA

¡AHORA TE TOCA!



A. Une mediante flechas el sustantivo individual con su colectivo:

El conjunto de:

- Personas ☺
- montañas ☺
- cerdos ☺
- cinco años ☺
- aves ☺
- libros ☺
- videos ☺
- abeja ☺
- carneros ☺
- islas ☺
- gente ☺

Se llama

- ☺ Bandada
- ☺ biblioteca
- ☺ archipiélago
- ☺ mochedumbre
- ☺ colmena
- ☺ videoteca
- ☺ manada
- ☺ gentío
- ☺ cordillera
- ☺ piara
- ☺ quinquenio.

B. Con ayuda del diccionario busca el colectivo de los siguientes sustantivos individuales:

Individual – colectivo

- Naranja : _____
- maíz : _____
- plátano : _____
- paloma : _____
- diente : _____
- mapa : _____
- árbol : _____
- oveja : _____
- hierba : _____
- disco : _____



C. Completa el sentido de la oración con el sustantivo colectivo de la palabra en negrita:

- 1. Un buen **soldado** comanda ese
- 2. Esa **abeja** pequeña pertenece a aquel
- 3. No quiero tener un **árbol** sino una
- 4. Aquel **ave** se integró a esa
- 5. Este señor vende **arena** que extrae del
- 6. Ese **lobo** fue separado de su
- 7. Sólo conozco una **montaña** de esa
- 8. Un buen **vecino** siempre colabora en la
- 9. Ella admira una **estrella** de esa
- 10. Siempre se olvida de una **letra** del

SUSTANTIVO CONCRETO	SUSTANTIVO ABSTRACTO

COMUNICACIÓN INTEGRAL

CASA	ANGEL
------	-------

D. Convertir en sustantivos concretos los abstractos siguientes:



S. Abstracto	S. Concreto
El heroísmo :	<u>El héroe</u> _____
La lectura :	_____
La avaricia :	_____
La pobreza :	_____
La humanidad :	_____
La niñez :	_____

E. En la relación de palabras formuladas la C si es concreto y A si es abstracto

Manta	<input type="checkbox"/>	jabón	<input type="checkbox"/>	escalera	<input type="checkbox"/>
cría	<input type="checkbox"/>	compasión	<input type="checkbox"/>	cólera	<input type="checkbox"/>
flor	<input type="checkbox"/>	diablo	<input type="checkbox"/>	brillantez	<input type="checkbox"/>

F. Escribe dentro del círculo la letra C si el sustantivo es concreto o A si es abstracto.

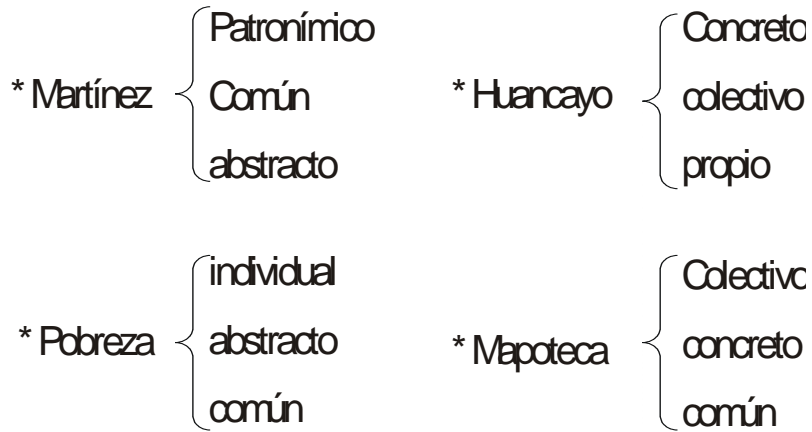
- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|--|
| 1. <input type="radio"/> Loro | 11. <input type="radio"/> Pobreza | 21. <input type="radio"/> Sinceridad |
| 2. <input type="radio"/> Roca | 12. <input type="radio"/> Temura | 22. <input type="radio"/> Locura |
| 3. <input type="radio"/> Orgullo | 13. <input type="radio"/> Anteojo | 23. <input type="radio"/> Sol |
| 4. <input type="radio"/> Nube | 14. <input type="radio"/> Diablo | 24. <input type="radio"/> Rebeldía |
| 5. <input type="radio"/> Tristeza | 15. <input type="radio"/> Escudo | 25. <input type="radio"/> Sirena |
| 6. <input type="radio"/> Paz | 16. <input type="radio"/> Cal | 26. <input type="radio"/> Mar |
| 7. <input type="radio"/> Cansancio | 17. <input type="radio"/> Bondad | 27. <input type="radio"/> Tranquilidad |
| 8. <input type="radio"/> Robot | 18. <input type="radio"/> Barco | 28. <input type="radio"/> Plano |
| 9. <input type="radio"/> Calera | 19. <input type="radio"/> Tren | 29. <input type="radio"/> Generosidad |
| 10. <input type="radio"/> Guitarra | 20. <input type="radio"/> Circo | 30. <input type="radio"/> Huaco |

SUSTANTIVO PATRONÍMICO	SUSTANTIVO GENTILICIO
	
MARTÍN → MARTINEZ	PERÚ → PERUANO

G. Une mediante flechas los gentilicios de cada lugar.

- | | |
|-----------------|----------------|
| De Lima | huancaino |
| De Huancayo | jaujino |
| De Ecuador | chilquense |
| De Jauja | limeño |
| De Ayacucho | ayacuchano |
| De Bolivia | huancavelicano |
| De Chilca | tacneño |
| De Huancavelica | chileno |
| De México | puertoriquense |
| De Chile | mexicano |
| De Puerto Rico | boliviano |
| Estados Unidos | ecuatoriano |
| Tacna | estadounidense |

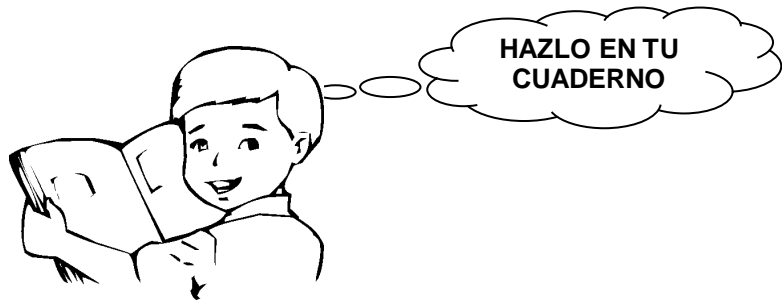
H. Subraya la respuesta correcta identificando la clase de sustantivo al que pertenece:



I. Ordena las letras de las palabras del recuadro y descubre cómo se llaman a las personas que viven en algunos departamentos:

TLACNERO	ÑOLIME	NETACÑO	ÑHUANUEQU
RANOPIN	QUEÑOCUS	CASHINOAN	ÑOQUEI

- | | |
|----------|----------|
| a) _____ | b) _____ |
| c) _____ | d) _____ |
| e) _____ | f) _____ |
| g) _____ | h) _____ |



a) Escribe los gentilicios que corresponden a los países de América del Sur.

IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS



¿DE QUÉ SE TRATA?

UN ALIMENTO MUY SANO

El yogur es un alimento muy sano. Hay yogures naturales, de fresa, de manzana... ¡Son riquísimos!

El yogur es originario de Turquía, donde ya lo conocían en el siglo VII después de Jesucristo.

Básicamente, el yogur es leche fermentada de vaca. Para conseguir que la leche fermente, se le añaden unas bacterias con las que coagula y toma un sabor ácido.

El yogur tiene una corta vida: sólo dura unos 24 días. Además, debe conservarse a una temperatura inferior a 7°C.

Es recomendable tomar yogur, ya que proporciona calcio, fósforo y vitaminas. Por otra parte, es un alimento fácil de digerir y previene la aparición de dolencias digestivas y circulatorias.

- ¿De qué habla todo el texto: “Un alimento muy sano”?

Marca la respuesta correcta:

- De las propiedades nutritivas del yogur.
- Del yogur.
- De las clases de yogur.

Numera cada párrafo del texto. Luego, une cada párrafo.

- Párrafo 2 Forma de fabricación del yogur.
- Párrafo 3 Propiedades del yogur.
- Párrafo 4 País de origen del yogur.
- Párrafo 5 Duración y conservación del yogur.

Cada cuerpo, en todo momento, está en una cierta temperatura. Así, por lo general, los objetos que hay a nuestro alrededor están a la misma temperatura que el aire que los rodea.



El tema engloba tanto la idea principal como las secundarias. A diferencia de la idea principal, que se expresa a través de una oración, el tema se plantea como una frase nominal; es decir, sin verbo. Así; el tema muchas veces está sintetizado en el título del texto.

Los subtemas son temas que sólo se tratan en ciertas partes del texto, a medida que van surgiendo en relación con el tema principal. Algunas veces pueden aparecer como los subtítulos de un texto.

¿Tema o subtema? Paola ha tenido un problema con su trabajo. Lee atentamente el problema y luego sigue las indicaciones.

Paola debe redactar unos textos acerca de dos temas distintos, pero se ha olvidado de cuáles eran estos temas. Sólo ha encontrado unas hojas en borrador donde había apuntado el tema y los subtemas de cada uno de ellos... Pero todo está en desorden. ¡Ayúdala!

Escribe al lado de cada palabra si se refiere a un tema o un subtema del texto.

- Hábitat: _____ → _____
- Características: _____ → _____
- Reproducción: _____ → _____
- Pingüino de Humboldt: _____ → _____
- Alimentación: _____ → _____
- Destrezas relacionadas con la locomoción: _____ → _____
- Destrezas relacionadas con la comunicación: _____ → _____
- La evolución del niño: _____ → _____

Lee atentamente el siguiente texto:

• La temperatura es una propiedad de los cuerpos, igual que lo son el volumen y la masa.

Escribe la respuesta en forma correcta:

• ¿Cuál es el tema?

• ¿Cuál es la idea principal?

DIVIERTETE

¿De qué trata cada chiste? Ponle un Título a cada uno.

Un sujeto va desesperado al médico.
-¡Doctor, ayúdeme por favor! ¡He perdido por completo la memoria!
-Tranquilo señor tranquilo... Siéntese y dígame desde cuándo.
-¿Desde cuándo qué, doctor?



Llega al consultorio un anciano aquejado por un fuerte dolor en la pierna.
- No se preocupe por ese dolorcito en la pierna. Son cosas de la edad -dice el doctor, después de examinarlo.
-¡No puede ser, porque la otra pierna tiene la misma edad y no me molesta!.



DIVIERTETE:**EL ACERO MÁS FINO SE FORJA EN EL HORNO MÁS CALIENTE**

Nunca olvidaré aquella noche de 1956 en que nuestro hogar fue visitado por el desastre.

Mi hermano Jorge llegó de un entrenamiento de fútbol y cayó con una temperatura de más de cuarenta grados. Después de examinarlo, el médico nos informó que tenía polio.

Pasada la crisis, el médico consideró que era su deber decirle a Jorge la horrible verdad.

-No me gusta decirte esto, hijo, pero es probable que la polio no te permita caminar sin renguear y tendrás el brazo derecho inutilizado.

Jorge tenía la ilusión de ser un gran deportista, incapaz casi de hablar susurró:

Doctor, la polio no me va a vencer -dijo Jorge- con un tono lleno de determinación.

Al día siguiente, la enfermera entró en su cuarto y lo encontró acostado boca a abajo en el piso,

-¿Qué pasó? -Preguntó la enfermera asustada.

Estoy caminando -respondió Jorge con calma.

Se negaba a usar aparatos o muletas siquiera.

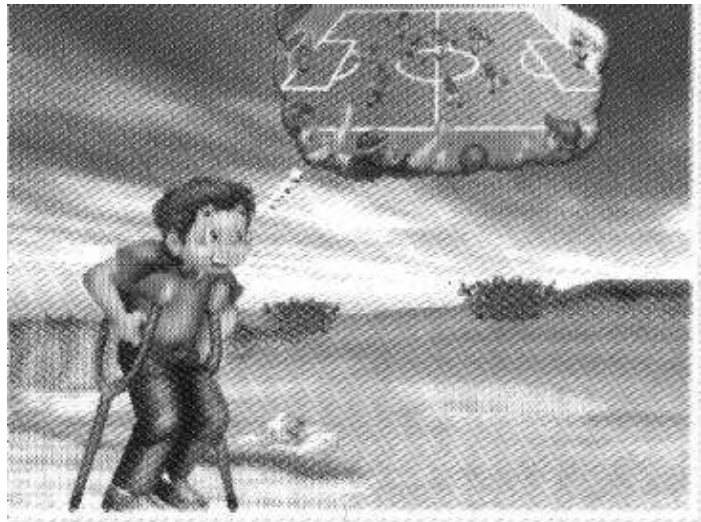
A veces tardaba veinte minutos en levantarse de la silla, pero rechazaba cualquier ofrecimiento de ayuda.

Recuerdo haberlo visto levantar una pelota de tenis con un esfuerzo similar al de un hombre que levanta una pesa de cincuenta kilos. También recuerdo haberlo visto jugar como capitán del equipo de básquetbol.

Pero la historia no termina aquí. Al año siguiente, después de haber participado en uno de los primeros partidos de fútbol que se televisaron, se enfermó de mononucleosis. Era mi hermano Roberto quien fortalecía la filosofía de Jorge de no rendirse jamás.

Estaba toda la familia sentada en su cuarto del hospital mirando por la televisión, cuando el relator anunció: "Y Jorge Schlatter marca el primer gol del juego".

Sorprendidos, todos miramos la cama para cerciorarnos de que Jorge seguía allí.



Entonces nos dimos cuenta de lo que había pasado. Roberto, que también jugaba en el equipo de la Universidad de Missouri, estaba usando el número de Jorge para que éste pudiera pasar la tarde escuchando cómo hacía jugadas maestras.

Para superar la mononucleosis siguió la lección que Roberto le enseñó ese día: ¡Siempre hay una manera!

Jorge estaba destinado a pasar los siguientes tres veranos en el hospital. En 1958, fue por pisar un clavo oxidado. En 1959 tuvo amigdalitis. En 1960 tuvo graves quemaduras en más del treinta por ciento de su cuerpo y los pulmones casi arruinados. Mi hermano Alan le salvó la vida cuando, en una explosión que literalmente incendió el cuerpo de Jorge, apagó las llamas arrojándose sobre él. También Alan sufrió quemaduras serias.

Pero después de cada desafío. Jorge salía cada vez más fuerte y más seguro de su capacidad para vencer cualquier obstáculo. Había leído que, si se miran las barreras, no se ve la meta.

Equipado con estos dones del espíritu y de la risa del alma, entró en el mundo del espectáculo y revolucionó la televisión creando y produciendo programas interesantes y ganó un premio por el especial de Sammy Davis Jr.

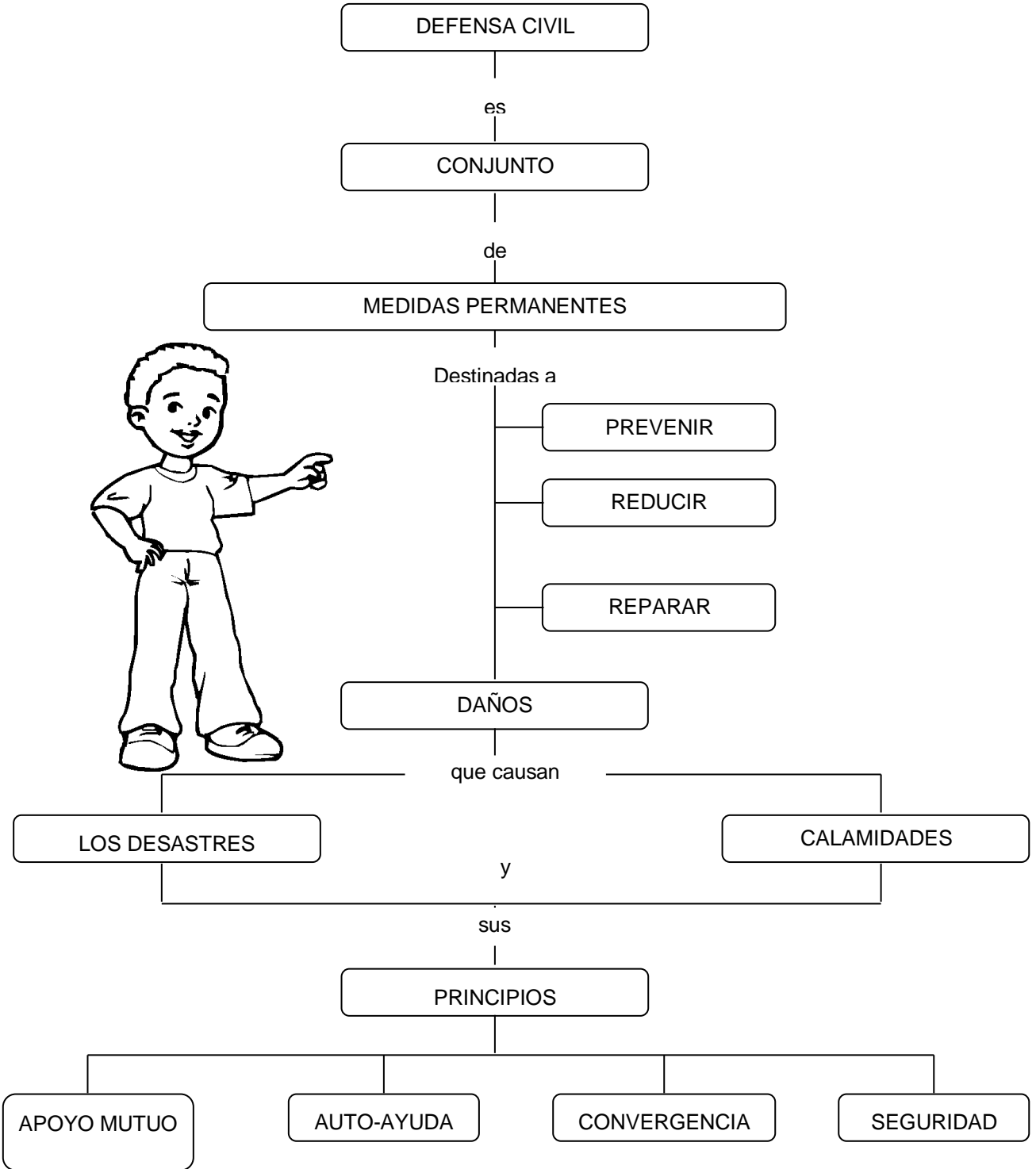
Realmente, se metió en el horno y salió con un alma fuerte como el acero.

ORGANIZADOR



OBSERVA CON DETENIMIENTO:

MAPA CONCEPTUAL



El **mapa conceptual** es el gráfico que representa el contenido de un tema con la finalidad de que lo captemos mejor.

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué observas en el gráfico?

2. ¿Qué tema desarrolla en el gráfico?

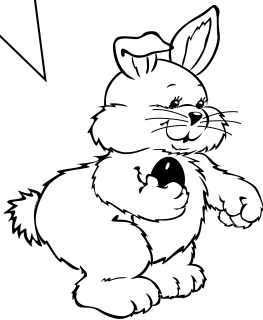
3. ¿Qué elementos presenta?

APRENDO UN POCO MÁS:

El **mapa conceptual** es el gráfico que representa el contenido de un tema con la finalidad de que lo captemos mejor:

LOS ELEMENTOS DE UN MAPA CONCEPTUAL:

Todos estos elementos son importantes en un mapa conceptual.



CONCEPTOS

Las ideas que se transmiten deben clasificarse de acuerdo a la mayor o menor importancia.

ENLACES

Sirven para unir conceptos y señalar las relaciones entre ellos.

LÍNEAS Y FIGURAS

Unen conceptos de mayor a menor jerarquía. Las líneas horizontales indican el mismo nivel; y las líneas verticales indican jerarquía de conceptos de mayor a menor

APRENDO A APRENDER

LEE EL SIGUIENTE TEXTO:

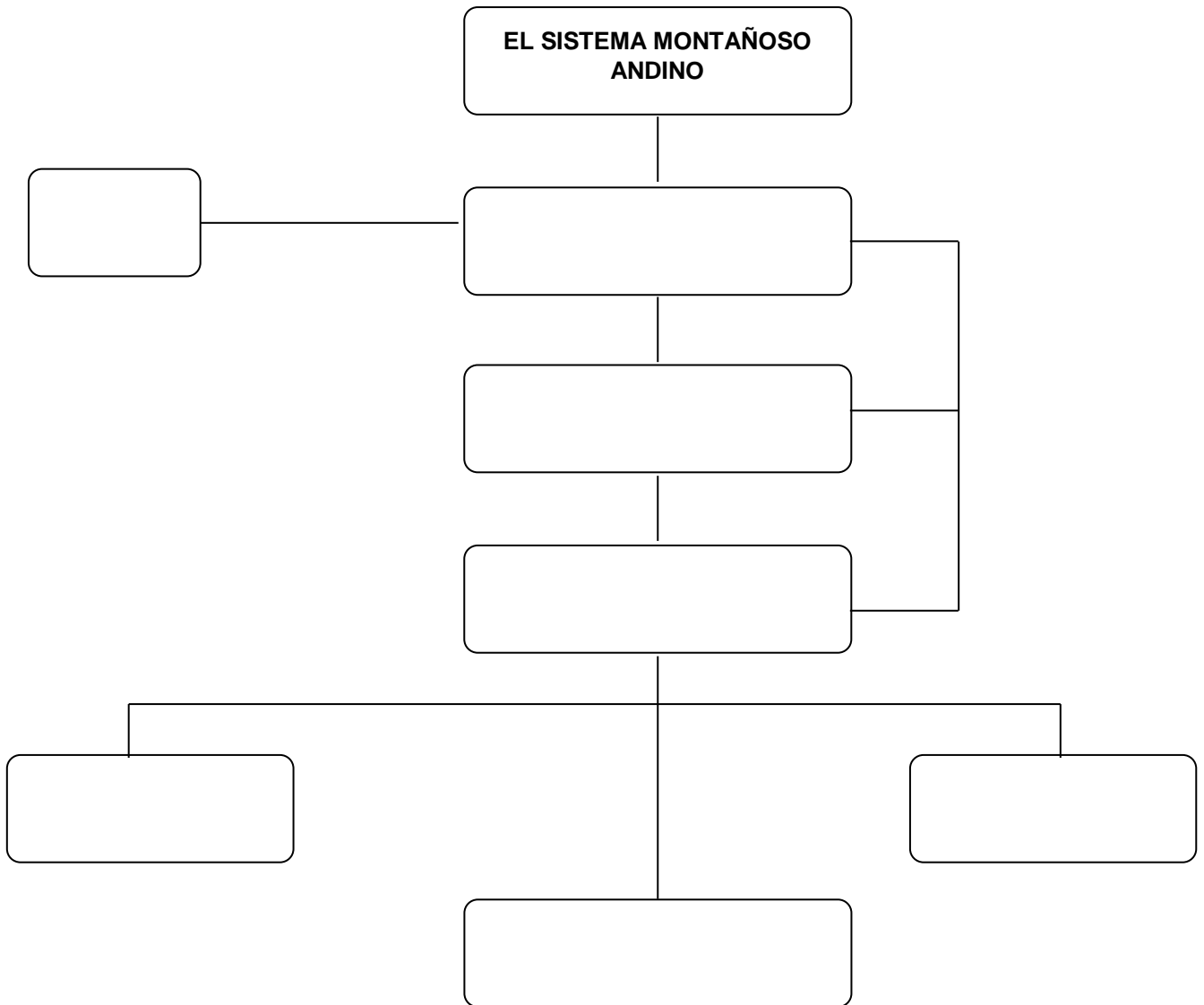
El Sistema Montañoso Andino es un conjunto ordenado de montañas y cordilleras localizado entre la selva y el mar, ocupando la mitad de nuestro territorio patrio.

Muchas de sus elevadas cumbres están coronadas de nieves perpetuas, como el nevado Salcantay, uno de los más hermosos del Ande Peruano.

El Salcantay de 6300 metros de altura está en la Cordillera de Vilcabamba, cerca de la ciudad del Cuzco.

Las cumbres del Salcantay, cubiertas de eternas nieves, son lugares apropiados para la práctica del andinismo.

AHORA TE TOCA COMPLETAR EL SIGUIENTE MAPA CONCEPTUAL:



Elabora un mapa conceptual con el valor de la semana.

Sigue los siguientes pasos:

Escribe un texto corto sobre el tema.

Identifica los conceptos y jerarquízalos.

Busca las palabras de enlace.

Y a elaborar tu mapa conceptual.



LA LECTURA DE LAS IMÁGENES PUBLICITARIAS

Como dijimos antes, las imágenes publicitarias también pueden ser leídas. Nosotros debemos aprender a leer estas imágenes. ¿Qué significa esto? Pues significa varias cosas:

Comprender el mensaje:

Hemos de saber que es lo que "dice" el elemento publicitario (afiche, aviso).

Apreciar la intención del emisor:

Esto quiere decir que debemos intentar averiguar que es lo que desea que hagamos quien publica el elemento publicitario (que compremos algo, que vayamos a una función, que contribuyamos de algún modo).

Evaluar los argumentos:

Eso que nos dice ¿es cierto? ¿Las razones que dan son validas? ¿Realmente necesitamos lo que nos ofrece?

Esto quiere decir que debemos ser muy críticos frente a las imágenes publicitarias.

A veces son tan lindas, tan bien construidas, que nos encantan y no logramos apreciar la verdad o la validez de lo que nos dicen.

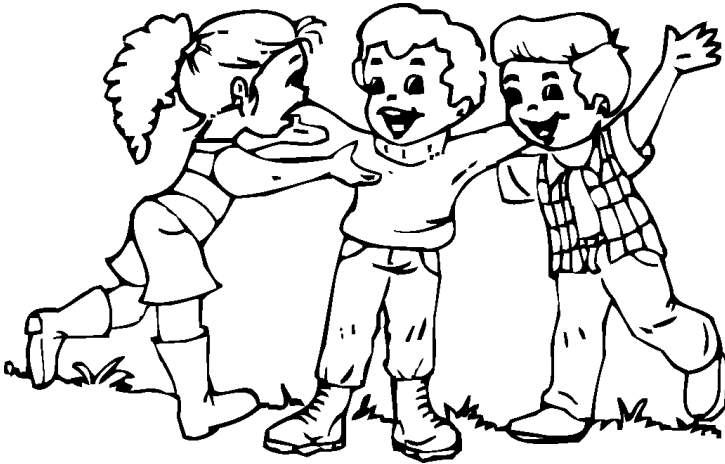


LA CARTA

TEXTO EXPRESIVO



A TU GRUPO LE HAN ASIGNADO LA SIGUIENTE TAREA:

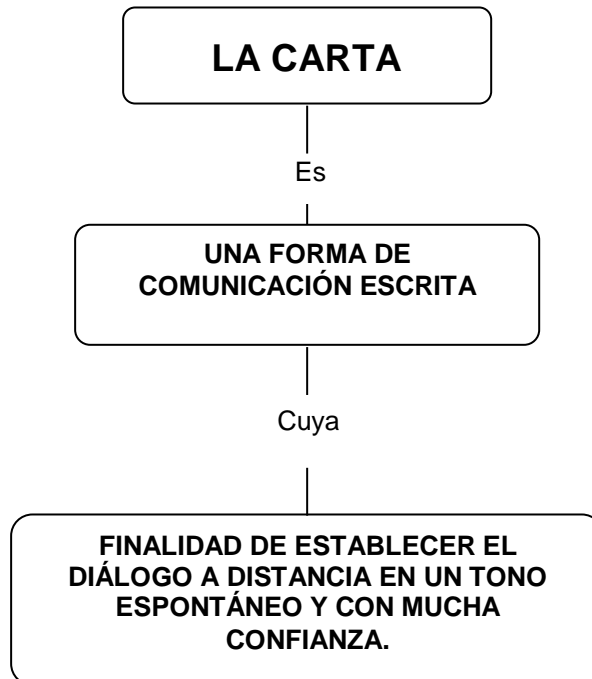


Escribir una carta al Director para que les permita visitar los ambientes del Centro Educativo.

¡Y tú debes ayudarlos! Para ello debes contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo escribirán la carta?
- ¿De qué modo saludarán al Director?
- ¿Cómo a un amigo?
- ¿Qué le dirán? ¿Cómo se despedirán?
- ¿Por qué esta carta será diferente de la que se escribe a un amigo o a un pariente?

ANALIZA EL SIGUIENTE ORGANIZADOR:



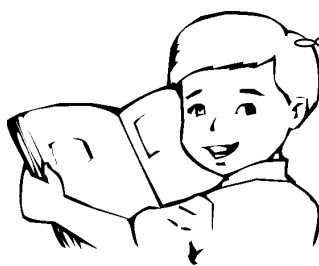
LAS PARTES DE LA CARTA SON:

1. LUGAR Y FECHA	: Lugar, día, mes y año en que se escribe.
2. DESTINATARIO	: Persona a quien se escribe.
3. DESTINO	: Lugar donde se encuentra el destinatario.
4. VOCATIVO	: Saludo.
5. CUERPO	: Contenido de la carta.
6. DESPEDIDA	: Palabras finales.
7. FIRMA	: Puede ir solo el nombre o la firma si la carta es formal.

¡AHORA TE TOCA!



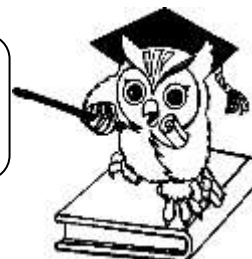
Redacta una carta dirigida a tu mamá teniendo en cuenta las partes de una carta.



Hazlo en tu cuaderno

Averigua las clases de carta y elabora tu organizador.

“Presencia de ánimo y valor en la adversidad, valen para conquistar el éxito más que un ejército”.



TEXTO NARRATIVO



HABÍA UNA VEZ...



¿Quién no recuerda los cuentos de la infancia? Cuántas veces habremos releído La Caperucita Roja, La Bella Durmiente, La Cenicienta, El Flautista de Hamelín... y muchos otros relatos que incluyen hechos extraordinarios que no es posible encontrar en la vida cotidiana. Hechizos, transformaciones de personas en animales, largos sueños que sólo es posible despertar si alguien rompe el encanto a seres que no existen en la realidad, como hadas, brujas, duendes...

VAMOS A DIALOGAR EN EQUIPO:

Respondemos en equipos las siguientes preguntas:

1.- ¿Recuerdas a los personajes más importantes de tus cuentos favoritos? ¿Quiénes son?:

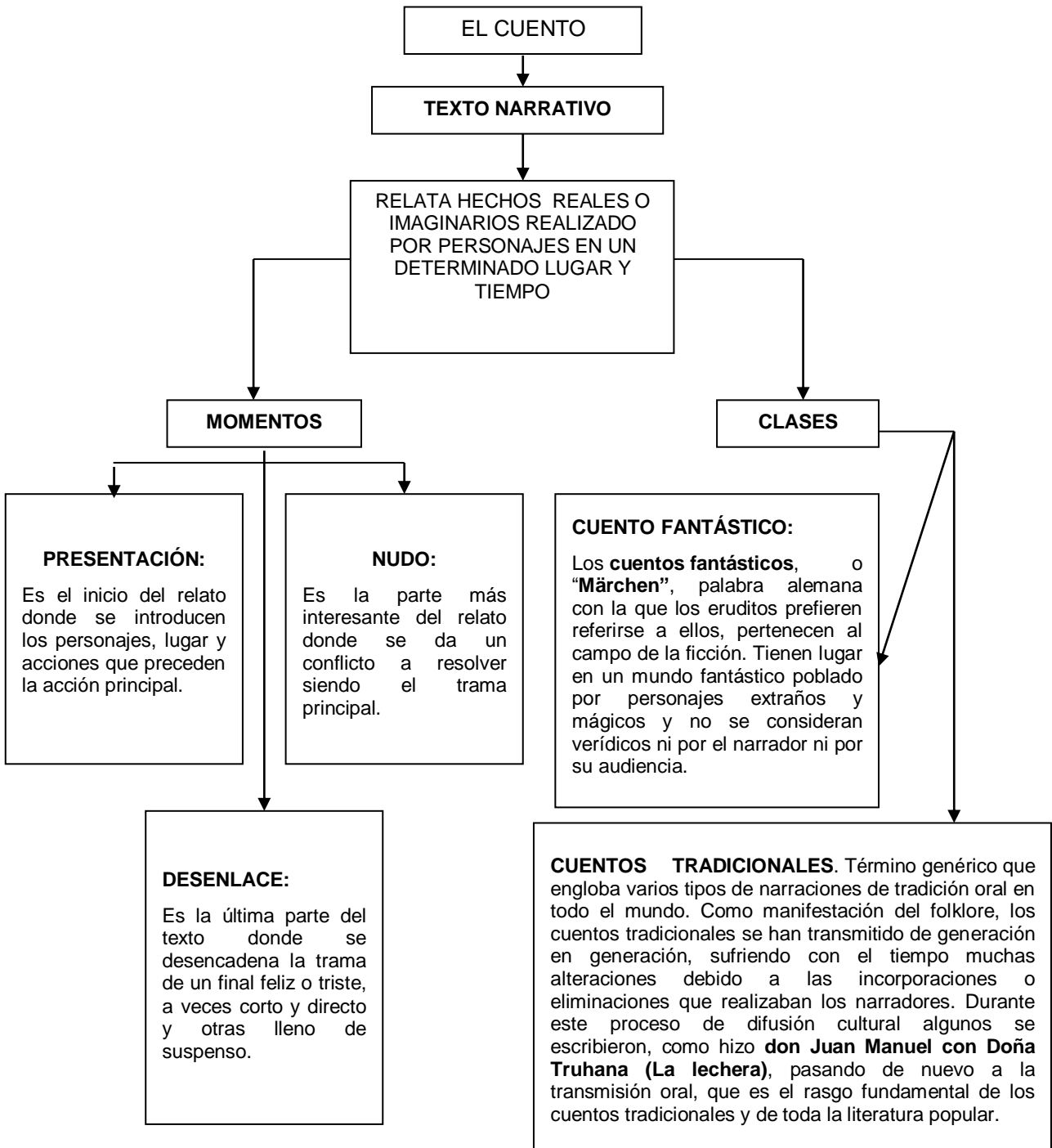
2.- ¿Qué sucesos relatados en sus cuentos preferidos no son posibles de encontrar en la vida cotidiana?

3.- ¿Qué sentido o finalidad crees que tiene este tipo de relatos?

4.- ¿Qué crees que ocurriría en el mundo si la fantasía dejara de existir?

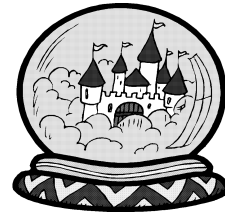
5.- ¿Qué significado tiene para ti el título de esta página?

ANALIZA EL SIGUIENTE ORGANIZADOR:



ORGANIZANDO MIS IDEAS:

1. Lee el siguiente relato y señala entre corchete sus partes:



EL MÁS PODEROSO



Veremos- dijo el sol.

Un día, el sol y el viento empezaron a discutir acerca de cual de los dos era el más importante y el más fuerte.

Yo soy el más fuerte- dijo el viento.- cuando yo paso, los árboles se mueven; si quiero, hasta puedo derribarlos.

Yo soy el más poderoso- dijo el sol- yo no derribo árboles, pero los hago crecer.

Voy a demostrarte que soy mucho más poderoso- respondió el viento-, mira a ese hombre con una capa. Se lo voy a sacar, tú no puedes hacer lo mismo.



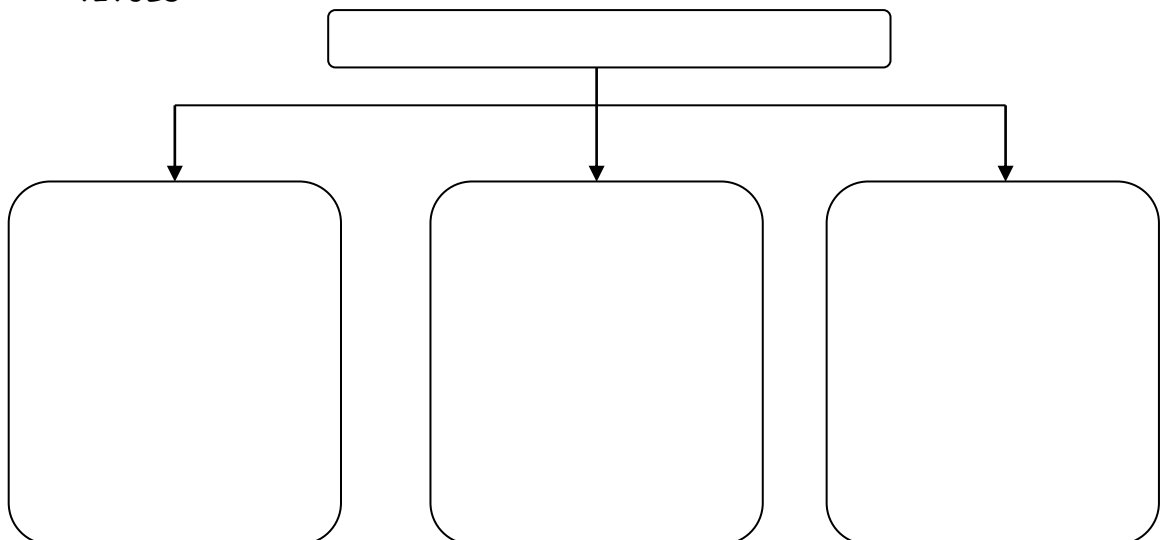
El viento comenzó a soplar con todas sus fuerzas, casi le arrebató la capa al hombre. Pero mientras más fuerte soplabá, el hombre más se sujetaba la capa, y el viento no se la pudo quitar.

Cuando el viento se cansó de soplar, el sol empezó a mandar todos sus rayos sobre el hombre hasta que él, agobiado por el calor, se sacó la capa.

Ganaste- dijo el viento, pudo más la insistencia que la fuerza.

2. Completa la estructura del cuento, escribe algunas ideas:

TÍTULO



PRESENTACIÓN NUDO Y DESENLACE:

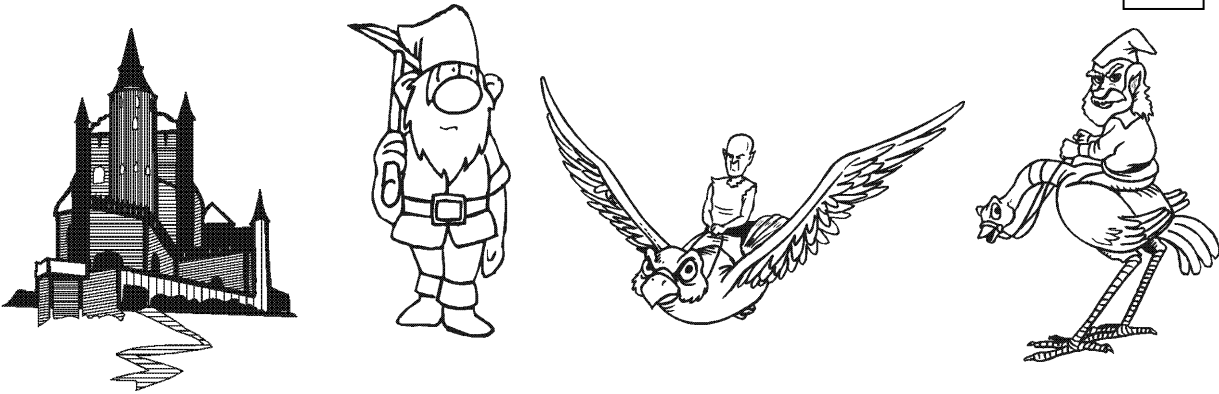
1. Cuando hayas terminado de organizar tus ideas, revisa lo siguiente:

- ¿La narración tiene presentación, nudo y desenlace?
- ¿La historia está situado en un determinado tiempo y lugar?
- ¿Cada personaje tiene un carácter propio y especial?
- ¿Utiliza diálogos?
- ¿Utiliza la descripción como recurso enriquecedor?
- ¿La narración tiene un título atractivo?

SI	NO
SI	NO
SI	NO
SI	NO
SI	NO
SI	NO
SI	NO

2. Ahora nos toca usar nuestra imaginación:

Observa estas imágenes y crea un cuento, puedes utilizar tu particular estilo.



APRENDIENDO A ENTENDER Y COMPRENDER



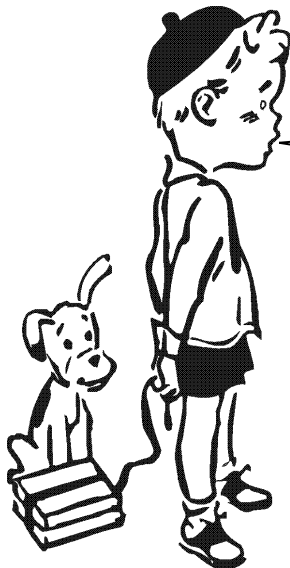
ANALIZANDO TEXTOS:



1. Lo que el texto DICE.
2. Lo que me da a ENTENDER y COMPRENDER.
3. Lo que yo puedo CONCLUIR.

La mayoría de nosotros, los estudiantes se quedan sólo en el **PRIMER NIVEL**

Captar el mensaje de un texto es llegar al segundo nivel: **ENTENDER** lo que el autor me quiere decir y **COMPRENDER** todos los alcances de su mensaje



Y no te olvides del tercer nivel: donde podemos **CONCLUIR** sacando así su **trascendencia valorativa**.

ANALIZA LA SIGUIENTE LECTURA:**LA HIEDRA HIPÓCRITA**

El álamo y un pájaro, que tenía el nido en su copa, se apreciaban mucho. Como buenos vecinos mantenían entre sí la más estrecha amistad. El vegetal estaba enterado de todos los secretos de la casita de pajas que se apoyaba en su ramaje; mientras el animal sabía todas las cosas íntimas de las hojas entre las que habitaba.

El pájaro, era un jilguerito menudo, saltarín, muy buen cantor y muy listo; tan listo y avezado, que durante las mañanas de invierno no hacía caso de la luz del alba y hasta que el sol no se colaba por entre las ramas no asomaba fuera de la copa del árbol, para no enfriarse.

En una ocasión, mientras el jilguero dormía. El álamo oyó quejarse, al pie de su tronco; a alguien que gemía desconsolado... Y, no pudiendo frenar sus impulsos preguntó en voz alta: - ¿Eh....? ¡El que llora...! ¿Qué le pasa?

¡Soy yo! - repitió con acento suave y débil una desgraciada hiedra – Yo que vivo condenada a morir, porque sólo el sol es capaz de curarme la tristeza y no puedo subir a tomarlo.

¡Pobrecita! – Exclamó el álamo compadecido – y luego con suma calidez, sin atender a otra cosa que a sus nobles sentimientos, dijo bajando una rama hasta el suelo:

¡Hubiera usted hablado antes, señora mía....! ¡Vaya, agárrese usted y arriba por él!

La hiedra no se hizo de rogar; aumentó su llanto, conmoviéndose toda, dijo que aquella acción le llegaba al alma y trepó por el brazo del árbol.

El jilguero dormía la siesta y no se enteró de tal concesión. Cuando al despertar lo supo, no pudo dormirse y aunque era entrometerse en las cosas de su vecino, le dijo:

¡No seas cándido y ándate con cuidado, que la hiedra es muy mala! ¡Y debían de ser ciertos sus recelos...!

Un día el álamo advirtió que la supuesta enferma hiedra se le agarraba con fuerza y subía por el tronco.

¡Tal vez iba a cambiar de sitio! – pensó el cándido álamo.

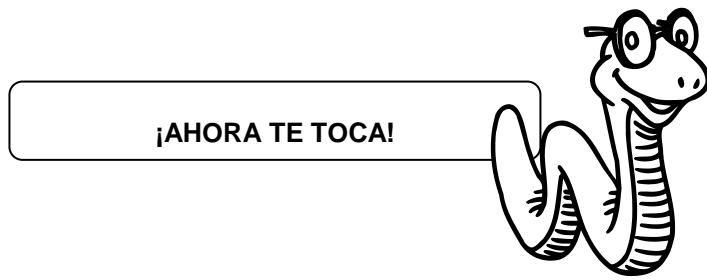
Pasaron meses; el pobre álamo llegó a alarmarse, se sentía estrecho, sujeto, sin libertad para moverse... Entonces quiso defenderse y protestó con todas sus fuerzas, pero la malvada planta se le echó a reír y le contestó:

¡Todavía no estoy curada y necesito mucho sol...!

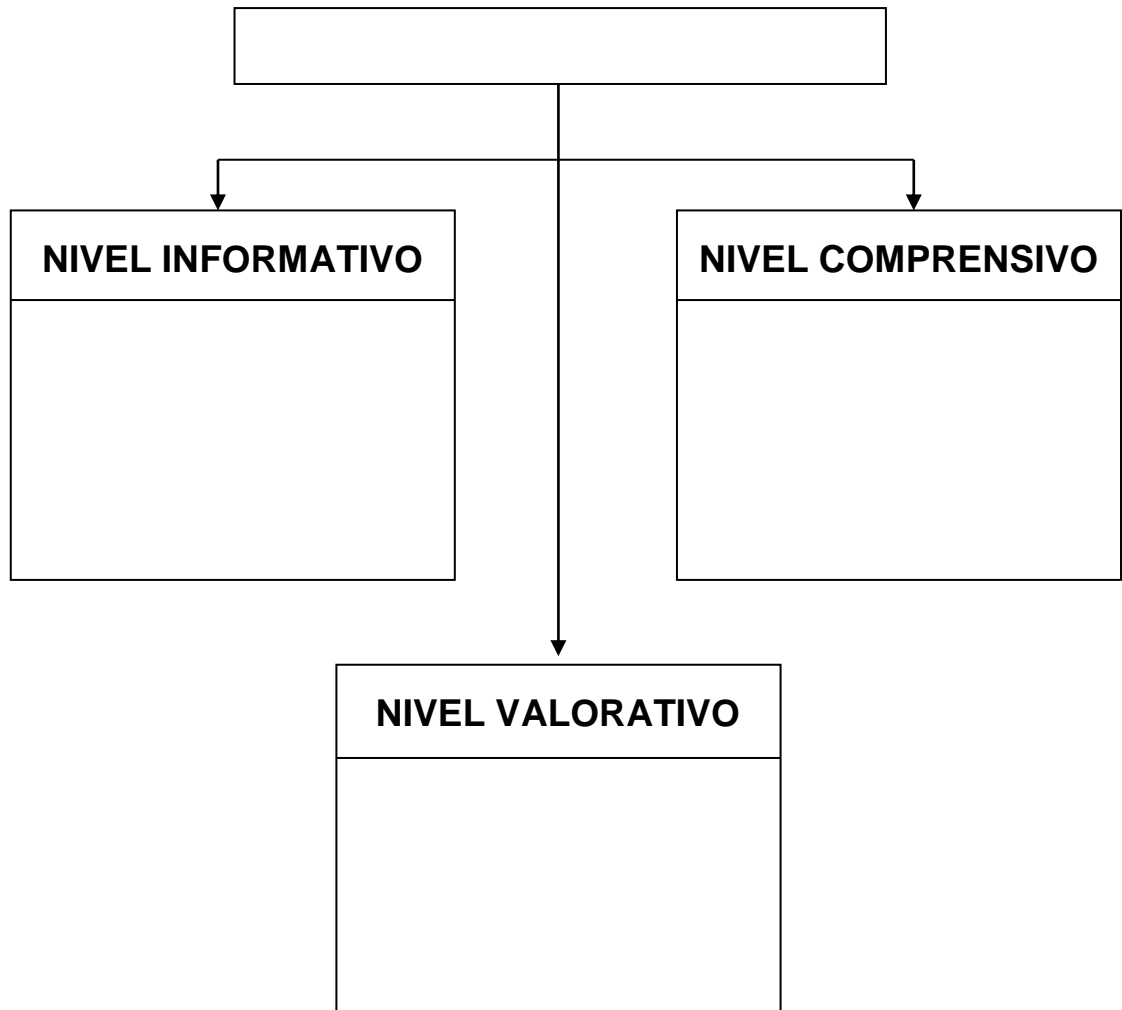
¿Qué te advertí cuando la hiedra empezó a escalar tus brazos? – díjole el jilguero.

¡Que era una hipócrita! ¿Pero quién iba a pensar en semejante ingratitud? – murmuró el árbol con suprema resignación.

Así, la ingratitud una vez más vino a responder con un mal, el bien recibido. Y muchas veces el daño ocasionado, ya es irreparable.

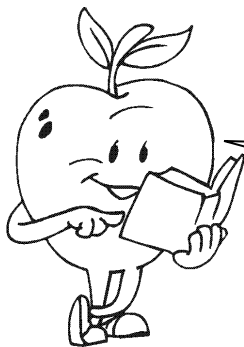


2. Después de leer el texto, completa el organizador teniendo en cuenta los tres niveles aprendidos sobre la comprensión de lectura:



3. VOCABULARIO:

Busca el significado de las palabras desconocidas que encontraste en la lectura.



HAZLO EN TU CUADERNO CON SU RESPECTIVA ORACIÓN

TÉRMINOS LINGÜÍSTICOS



¿CÓMO SE COMUNICA ESTA FAMILIA?

- ¿Cómo se comunica esta familia?

Tenemos que apresurarnos para llegar temprano al colegio.



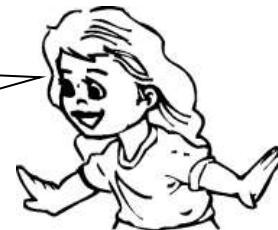
Claro, mi amor, María tiene que aprender que la puntualidad es muy importante.

- Completa el siguiente cuadro escribiendo palabras claves de los siguientes conceptos:

LENGUAJE	_____	LENGUA	_____
HABLA	_____	DIALECTO	_____

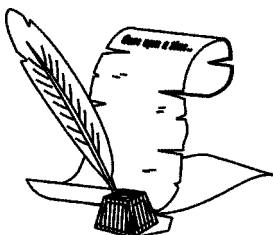
¿SABÍAS QUE?

El lenguaje oral es el principal sistema de comunicación. Todos los demás se reducen a él. **El lenguaje escrito** es la fijación mediante signos gráficos de los que expresamos oralmente.



A CONTINUACIÓN VAMOS A DEFINIR ALGUNOS CONCEPTOS IMPORTANTES:

1. LENGUAJE:



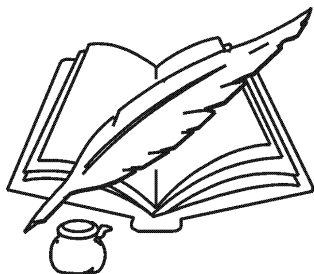
Lenguaje es la capacidad que todo ser humano tiene para comunicarse con las demás personas, mediante signos orales y escritos. De una facultad, independientemente, se emplee una lengua u otra.

El lenguaje presenta manifestaciones distintas en las diversas comunidades que existen en la tierra; una de esas manifestaciones recibe el nombre de lengua o idioma.

Unidades Lingüísticas:

- A. **RASGO** : Es un estado funcional del aparato buco – fonatorio, resultante de la acción o de la falta de acción de los diferentes músculos de este aparato.
- B. **FONEMA** : Es la mínima unidad de un grupo definido de rasgos.
- C. **MORFEMA o MONEMA** : Es el signo mínimo, una vertiente significativa, un sentido.
- D. **SINTAGMA** : Es el conjunto de morfemas, de acuerdo con la morfología y la sintaxis que posee una vertiente significativa unitaria.
- E. **SEMÁNTICO** : Se refiere al aspecto denotativo (“lo que es”) y al connotativo (“lo que significa”)

2. LENGUA:



Se trata de un código (conjunto de señales o signos relacionados entre sí por ciertas reglas, que conocen el emisor y receptor). Es decir, cada hablante oyente de cualquier comunidad lingüística usa ese código que le permite cifrar y descifrar mensajes.

Tenemos como ejemplos el español, inglés, francés, chino...

La **Lengua** es entonces el instrumento para comunicarse que utilizan todos los habitantes de una comunidad, y aunque dentro de ella puede haber variaciones, los llamados **dialectos**, éstos se parecen mucho a la lengua original.

¿Qué diferencia hay entre lenguaje y lengua?



Imagina a un niño con su perro paseando por la calle. El perro, mueve el rabo, porque está muy contento de que su amo le saque a la calle. Los dos, el perro y el niño, tienen un **lenguaje**, que es la capacidad misma de comunicarse y puede ser **gestual**, o **mediante signos orales o escritos**. El perro, moviendo el rabo, utiliza un **lenguaje gestual** para comunicar a su amo que está contento. El niño, aparte de un lenguaje gestual, posee la capacidad de hablar a través de un conjunto de signos y reglas, es decir, habla **una lengua o idioma**, que dependiendo del país o ciudad en la que viva será español, italiano, francés, inglés...

3. HABLA

El acto de singular por el cual el hablante cifra un mensaje, extrayendo del código los signos y reglas que necesita en un momento determinado, se denomina **HABLA**

4. EL DIALECTO

Es la variación de una misma lengua. Sin embargo, éste adquiere ciertos matices lingüísticos para los hablantes de una misma lengua.



Sabías que:

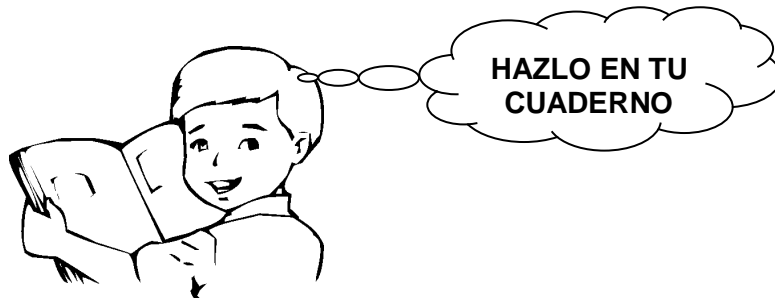
→ Las lenguas más habladas del mundo.

De entre todas las lenguas usadas por los millones de habitantes que pueblan el planeta Tierra, las más usadas son: el inglés, el chino y el español.

INFORMÉMONOS MÁS:

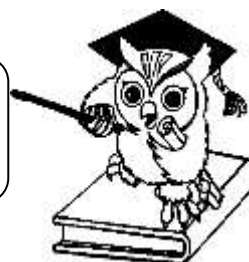
1. Busca mayor información sobre el tema y elabora un cuadro comparativo sobre: LENGUAJE, LENGUA, HABLA Y DIALECTO.

LENGUAJE	HABLA	DIALECTO	LENGUA O IDIOMA



2. Elabora un MAPA CONCEPTUAL sobre el tema teniendo en cuenta toda la información que te hemos proporcionado y lo que has buscado.

“La confianza en si mismo es el éxito”



EL ADJETIVO

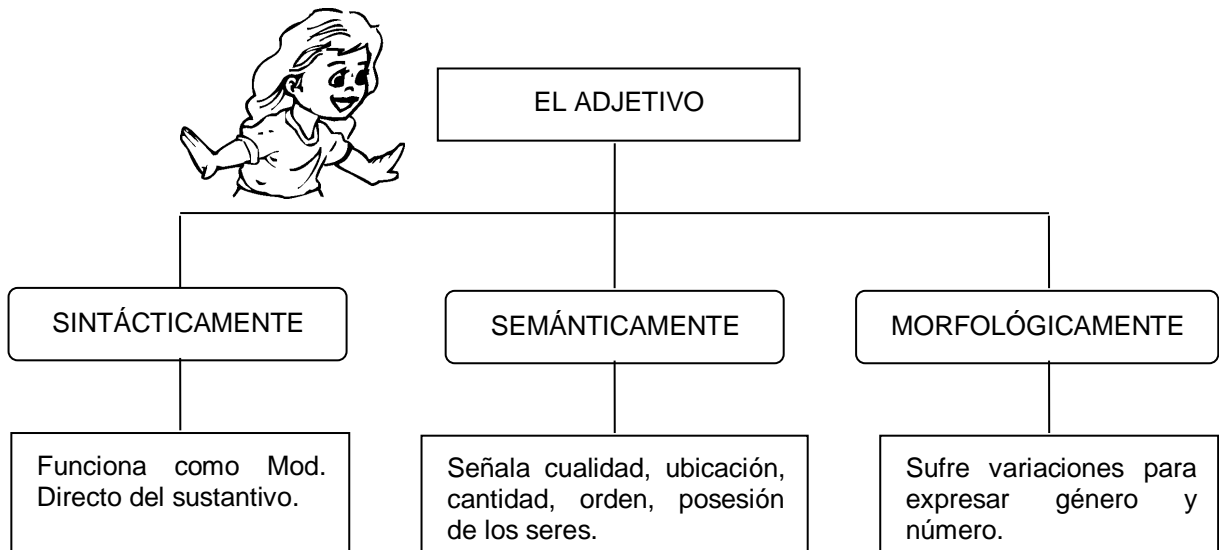


Es la palabra que se junta al sustantivo para calificarlo o determinarlo. Unas veces se antepone y otras se pospone al sustantivo.



* Virtual Alcalde.

* Frondosa vegetación.



Sabías que?




El adjetivo y el artículo funcionan como **modificador directo** del sustantivo.

Ejemplo:

Los campos verdes alegran la estación.

<u>Art.</u>	<u>sust.</u>	<u>Adj.</u>
MD	N	MD

Observa:

ADJETIVO DETERMINATIVO	SUSTANTIVO	ADJETIVO CALIFICATIVO
Mi Un Aquel Algún		Nuevo liviano suave blanco

El adjetivo es la palabra que se junta al sustantivo para calificarlo o determinarlo.

CLASES DE ADJETIVOS. Los adjetivos se agrupan en calificativos y determinativos.

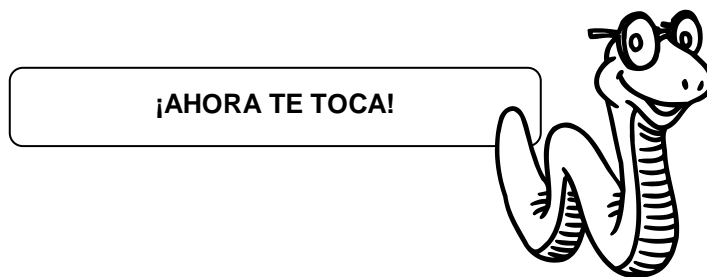
ADJETIVO CALIFICATIVO



Gracioso cariñoso fiel

Las palabras: gracioso, cariñoso y fiel indican cualidades del sustantivo perrito. Por eso, se les llama adjetivos calificativos.

EL ADJETIVO CALIFICATIVO: Es aquel que expresa una cualidad del sustantivo.

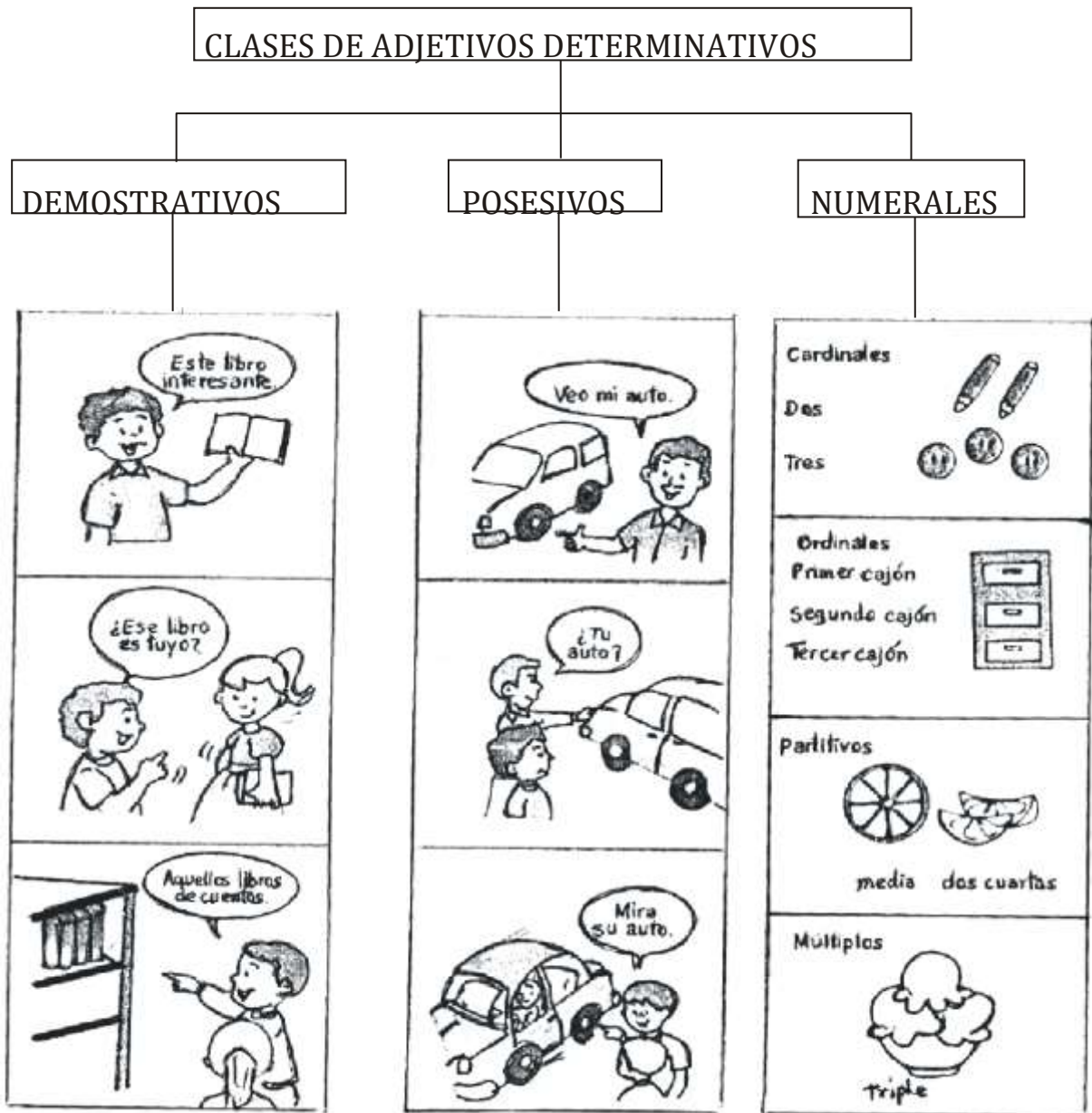


1. Escribo dos adjetivos calificativos por cada sustantivo:

- | | | |
|------------------|----------------------|-------------------|
| Ejemplo: Roble | _____ frondoso _____ | _____ viejo _____ |
| a. Cielo : | _____ | _____ |
| b. cristal : | _____ | _____ |
| c. mantel : | _____ | _____ |
| d. golondrinas : | _____ | _____ |
| e. campanas : | _____ | _____ |
| f. corazón : | _____ | _____ |
| g. atleta : | _____ | _____ |
| h. empleado : | _____ | _____ |
| i. maestro : | _____ | _____ |
| j. madre : | _____ | _____ |

ADJETIVOS DETERMINATIVOS:

Los adjetivos determinativos son los que expresan ubicación, pertenencia, cantidad, etc. de los sustantivos.



- ☺ Los demostrativos indican lugar o ubicación. Ejemplo: **Este, ese, aquel, etc.**
- ☺ Los posesivos señalan pertenencia. Ejemplo: **Mi, tu, su, mío, nuestro, tuyo, suyo, etc.**
- ☺ Los numerales expresan cantidad exacta. Ejemplo: **Uno, medio, doble, etc.**

Cercanía

Este
Esta
Estas
Estos

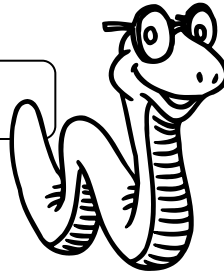
Relativamente cerca

Ese
Esa
Esas
Esos

Lejos

Aquel
Aquella
Aquellas
Aquellos

¡AHORA TE TOCA!



1) Tenemos un listado de frases. Todas están formadas por un sustantivo y un adjetivo.

- Subraya el adjetivo
- Escribe en las líneas la clase de adjetivo

- | | | |
|-------------------|---|-------|
| a. Aquella niña. | : | _____ |
| b. Primera fila. | : | _____ |
| c. Ningún alumno. | : | _____ |
| d. Este libro. | : | _____ |
| e. Seis manzanas. | : | _____ |

2) En las siguientes oraciones identifica los adjetivos.

- Subraya el adjetivo
- Escribe en las líneas la clase de adjetivo:

- | | | |
|----------------------------------|-----|-------|
| a. Algunos niños llegaron tarde | ..: | _____ |
| b. El sol ardiente quema más. | : | _____ |
| c. Hemos comido media torta. | : | _____ |
| d. Este lazo azul es mío. | : | _____ |
| e. Tus labios rojos son bonitos. | : | _____ |

3) Relaciona los sustantivos con sus respectivos adjetivos.

- | | | | | |
|-------------|---|------------------|---|-------|
| a. Animales | : | brioso corcel | : | _____ |
| b. Muebles | : | cómodo sofá | : | _____ |
| c. Personas | : | escritor célebre | : | _____ |
| d. Valores | : | belleza extraña | : | _____ |
| e. Flores | : | rosa encarnada | : | _____ |

4) En las siguientes oraciones subraya con rojo los adjetivos calificativos; y con azul los determinativos. ¡Tú puedes!

- a. La densa niebla dificulta la visión.
- b. El ardiente fuego fue su inspiración.
- c. Se iluminó la pequeña selva.
- d. La solemne quietud inspiró respeto.
- e. Los animales bravíos viven aislados.
- f. Mi mansa oveja pasea por el campo.
- g. Los alumnos estudiosos aprobaron.
- h. Un extraño detalle figura en el croquis.



5) Lee:

Por estos largos caminos del norte está la bella ciudad de Trujillo, jardines; fraganciosos, casonas coloniales, amables pobladores llenan de emoción al cansado viajero. Ciudad de eterna primavera, es una de las más acogedoras del Perú.

Las palabras destacadas señalan característica de las cosas y seres, se denominan adjetivos calificativos. Van junto al sustantivo.

6) Transcribe los adjetivos calificativos del texto:

7) Escribe adjetivos junto a los sustantivos:



8) Subraya los adjetivos calificativos:

- Largo tiempo el peruano oprimido, la ominosa cadena arrastró.
- Tiernas, livianas, las hermosas gaviotas volaban sobre el tormentoso océano.
- Deliciosos y fraganciosos panes de maíz se venden en Huancayo.

9) Busca el sustantivo para cada adjetivo:

Ágil _____

Noble _____

_____ caudaloso

_____ liviano



10) Subraya los adjetivos calificativos de esta canción:

Ricas montañas Fértiles tierras

Hermosas sierras, cumbres nevadas

risueñas playas ríos, quebradas

Es mi Perú Es mi Perú.

11) Encierra en un círculo el adjetivo que no corresponda al grupo e indica en que grado se encuentra:

Sano, sensible, amabilísimo, precavido.

Adjetivo : _____

Grado : _____

Blanquísimo, sequísimo, ordenando, tardísimo

Adjetivo : _____

Grado : _____



12) Encierra en un recuadro los adjetivos posesivos y en un círculo los adjetivos demostrativos.

Ese padre es responsable con sus hijos.

Mi hermana asiste a ese curso de planificación familiar.

En nuestro colegio se dictan clases de educación sexual.

Aquellos novios se hicieron análisis de sangre para casarse.

13) Escribe un adjetivo que se derive de cada palabra:

- Combate : _____
- Producto : _____
- Nutrición : _____
- Recreación : _____
- Actividad : _____



14) Convierte la escritura extranjera en escritura española:

- Restaurant : _____
- Shampoo : _____
- Sandwich : _____
- Lunch : _____
- Cocktail : _____

15) Escribe dos adjetivos para cada uno de los siguientes sustantivos. Escoge los adjetivos que más les convengan:

- Cuaderno : _____
- jugador : _____
- auto : _____
- manzana : _____
- casa : _____
- león : _____
- colegio : _____

16) Ahora agrega un adjetivo más a los sustantivos.

* Procura no repetir los adjetivos y que no se contradigan. **Por ejemplo**, si usas "grande" ya no puedes emplear "pequeño".

No olvides la coma y la "y" respectivas:

- Cuaderno : rayado, forado y nuevo
- jugador : _____, _____ y _____
- auto : _____, _____ y _____
- manzana : _____, _____ y _____
- casa : _____, _____ y _____
- león : _____, _____ y _____

17) Con los sustantivos y adjetivos que has encontrado en el ejercicio anterior constituye oraciones empleándolos como sujetos.

* Observa el modelo:

* Emplea dos o tres adjetivos para cada núcleo.

Un cuaderno nuevo y forrado luce bien.

LA MÚSICA



LA MÚSICA, UNA FORMA DE EXPRESIÓN!

MÚSICA DEL MUNDO



Este tipo de música circula principalmente en forma de impresos (partituras y cancioneros), grabaciones (discos, cintas, películas) y emisiones (radio, televisión, sistemas de megafonía) y por ello es fácilmente reproducible. Al contrario de la música popular, la música folclórica suele difundirse de forma no comercial, es decir, por tradición oral, en tanto que la música clásica generalmente la interpretan músicos profesionales y está sometida a otros criterios de mercado.

MÚSICA POPULAR

Conjunto de géneros y estilos musicales que, a diferencia de la música folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales muy elevados. Se comercializan a través de vías muy concretas y se difunden gracias a los medios de comunicación de masas.



MÚSICA FOLKLORICA

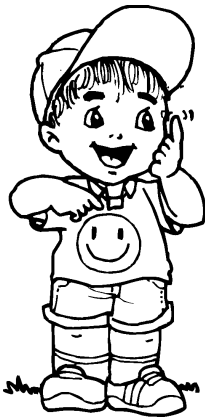


Folclore (música), música que se transmite por tradición oral, es decir, que carece de notación escrita y se aprende de oído. Los compositores son, en su mayoría, individuos que permanecen en el anonimato o cuyo nombre no se recuerda. La música folclórica es común a la mayor parte de las sociedades del mundo y adopta formas diferentes bajo una gran variedad de condiciones sociales y culturales. Este artículo se centra en la música folclórica de las naciones occidentales, pero la variedad es tan grande que los datos relativos a las ubicaciones y características son sólo una ilustración y no una relación exhaustiva.

USO DE LAS MAYÚSCULAS



CUIDO MI ORTOGRAFÍA:



NANCY TORRES
Génova - Italia

CARLA RIVERA
Los Angeles - USA

LARRY GUERRERO
Lima - Perú

RICKY PAREDES
Madrid - España

Se escribe con mayúsculas los nombres y apellidos de las personas, nombre de las ciudades y los países. Ahora clasifícalas:

Apellido	Nombre	Ciudad	País
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Recuerda que:

Se escriben con mayúsculas todos los **sustantivos propios** que nombran a los ríos, volcanes, puertos y continentes.

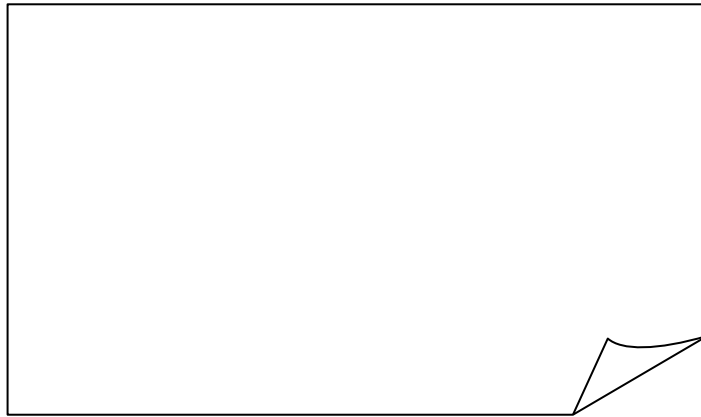


Lee la siguiente nota:



mami:
 he salido a las 4 pm. te esperé mucho. me acompaña mi amigo. no olvides lo que te dije ayer.
 te quiere
 lucho

Luchito dejó esta nota a su mamá pero se olvidó de colocarle las mayúsculas. Corrígelo antes que llegue su mamá.



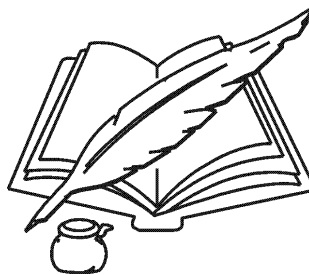
Recuerda:

Aquí te presento otras reglas para escribir correctamente con mayúscula.



Los nombres de atributos divinos y los pronombres: Tú, Él, Ti y Ella.

Los títulos de obras, películas.



El nombre de edades de la historia, movimientos religiosos o culturales.

Los títulos, dignidades o cargos importantes cuando se refieren a una persona en concreto.

¡AHORA TE TOCA!



1. En el siguiente fragmento literario Subraya las palabras que deben escribirse con letra mayúscula.

HÉRCULES

hércules, el más grandioso semidiós y héroe griego, fue hijo de zeus, soberano del olimpo, y de la bella alcmena, esposa de anfitrión, rey de tirinto.

cuenta la leyenda que zeus, preocupado en poner fin a los males que acosaban a los hombre, decidió engendrar un héroe, cuya misión sería la de acabar con esas calamidades y convertirse en el protector de la humanidad.

para consumar su propósito, mientras el rey anfitrión estaba ausente de su palacio, ocupado en exterminar a unos guerreros enemigos, zeus poseyó a la reina; pero el semidiós nació y creció como si fuera hijo legítimo del rey.



hera, la celosa esposa de zeus, quiso vengarse de la infidelidad de éste hacía todo lo posible para matar al niño; sin embargo, hércules tenía tal fuerza sobrenatural que nada lo podía vencer.

2. Colocar la letra inicial mayúscula donde convenga en la siguiente lectura:

MARUJA

algunos dirigentes sindicales, que con frecuencia sufrían detenciones por sus actividades, le pusieron el nombre de san quintín a una pequeña prisión que solamente tenía seis celdas. la razón del apelativo radicaba en que, según ellos, era lo más segura de todas cuantas conocían.

en la puerta principal de planchas de hierro, había una pequeña mirilla para que el centinela, desde el interior pudiera observar a quienes llamaban. dos metros después, una hilera de gruesos barrotes se elevan hasta el techo. además de la puerta metálica y la gran reja, las seis celdas interiores tenían sus respectivas puertas también enrejadas. el pasadizo de un metro de ancho por unos catorce metros de largo, servía para que los veintiocho detenidos se pasearan con plena libertad durante las doce horas del día, pues exactamente a las seis de la tarde todos eran encerrados. a manera de techo tenía sesenta y cuatro varillas de hierro de las que pendían bicicletas enmohecidas, cocinas, un viejo radiador de automóvil, una antiquísima vitrola con su gran bocina y muchos otros objetos recuperados por la policía, que esperaban el reclamo de sus propietarios desde tiempos ya lejanos.

en el espacio existente entre las dos puertas primeras, el centinela se paseaba con el fúsil al hombro, las cartucheras y el espadín al cinto.

hasta aquella prisión condujeron a pedro rojas, una mañana de enero. lo habían apresado al finalizar la asamblea de su sindicato. en cuanto traspuso las rejas, los dirigentes sindicales y estudiantes universitarios detenidos, lo rodearon preguntándoles por las novedades que habían en las calles y por la causa de su prisión, pero él no pudo responder a todas las interrogaciones, limitándose a narrar las incidencias de la asamblea y el acuerdo de huelga aprobado.

todos ellos estaban sometidos a una rigurosa incomunicación. por eso, el centinela, después de observa al visitante por la mirilla y preguntar por el objeto de su presencia, abría la puerta lo estrictamente necesario para recibir los alimentos previamente registrados; pero que, a pesar de ello, volvía a examinar minuciosamente, eliminando cuanto papel encontraba.

siempre que abría la puerta principal, los presos se golpeaban a la reja tratando de ver a los visitantes, pero todos los esfuerzos resultaban inútiles. algunas veces podían observar que manos femeninas, con los dedos crispados, se aferraban a la puerta en desesperado afán de mirar el interior, pero la cadena sujeta a un garfio impedía aquellos intentos.

en una de estas oportunidades lograron ver, por entre las piernas del custodio, la carita de una niña que miraba hacia el interior con los ojos desmesuradamente abiertos. el guardia, al darse cuenta de aquella niña de grandes ojos negros, naricilla respingada y cabellos oscuros, que había introducido la cabecita por la pequeña abertura, trato de retirarla colocando una de sus rodillas, pero los presos que observaban la escena iniciaron una gritería infernal, hasta que lograron que la dejaran mirar libremente. la niña se quedó absorta ante el bullicio y los rostros sonrientes que detrás de la reja la contemplaban, hasta que el griterío de A (maruja!@ hizo olvidar a la criatura la presencia del guardia y escurriéndose entre las piernas de aquél, corrió gritando entre sollozos: Apapá, papacito@. se aferró desesperadamente a las rejas mientras los presos, al darse cuenta que el padre estaba en las filas de atrás, dejaron libre un lugar que éste pudiera abrazarla.

pedro rojas estrechó, barrotos de por medio, el delicado cuerpo de su hija que, llorando balbuceaba frases que no se escuchaban, mientras su rostro había adquirido una expresión de ternura infinita. entre tanto el guardia, después de cerrar la puerta, se dirigió apresuradamente hacia la niña para sacarla. nuevamente la gritería se hizo atronadora. unos protestaban y otros trataban de convencer al centinela para que la dejara unos momentos más... la niña llorando, copiosamente decía: Apapacito, yo quiero quedarme contigo. no te quito tu comidita. mi mamá me trae mi lechecita nomás. no quiero irme. yo quiero quedarme contigo@.

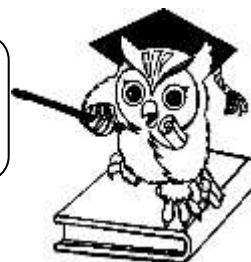
el padre, con la faz demudada por la emoción, respondía: Ano puedes quedarte, hijita; está prohibido. vete con tu mamá y tus hermanitos, que voy a salir mañana@.

el guardia y los presos, estos últimos agolpados a la reja, contemplaban en silencio la escena hasta que, por fin, la niña soltó el cuello de su padre y se dejó conducir de la mano por el centinela. antes de trasponer la puerta, volvió la carita y sonrió, agitando su breve mano en un adiós que, ignorado por todos, duraría dos años.

3. Vocabulario. Relaciona con flechas cada palabra con su significado.

- | | |
|--|-------------|
| A. Persona destinada por la autoridad para ejercer vigilancia. | . SINDICATO |
| B. Soldado que vela guardando el puesto que se le encarga. | . ABSORTO |
| C. Admirado, pasmado distraído. | . GARFIO |
| D. Gancho de hierro curvo y puntiagudo. | . CENTINELA |
| E. Agrupación formada para la defensa de intereses profesionales comunes. | . CELADOR |
| F. Aparato que produce las vibraciones sonoras, grabadas sobre un disco plano. | . ATRONADOR |
| G. Dícese del ruido agudo, desapacible y chirriante. | . MIRILLA |
| H. Pequeña abertura de una puerta que sirve para mirar. | . IGNEO |
| I. De fuego o que tiene alguna de sus propiedades. | . VITROLA |
| J. Irritado, exasperado | . CRISPADO |

“No hay ningún camino que no se acabe, como no se le oponga la pereza y la ociosidad”.



ORGANIZADOR DE APRENDIZAJE

EL MAPA SEMÁNTICO

OBSERVO Y LEO:

LA CIUDAD DE LIMA

Lima, la capital del Perú y del Departamento de Lima, es la sede del Palacio de Gobierno, que es el lugar donde vive y trabaja el Presidente de la República. El Palacio de Gobierno, ubicado en la Plaza Mayor, tiene variedad de balcones, rejas y un Salón Dorado. Está custodiado por los soldados llamados Húsares de Junín.

Lima fue fundado por Francisco Pizarro el 18 de Enero de 1535; en este territorio se desarrolló la cultura Lima. Actualmente su alcalde es Luis Castañeda Losio.

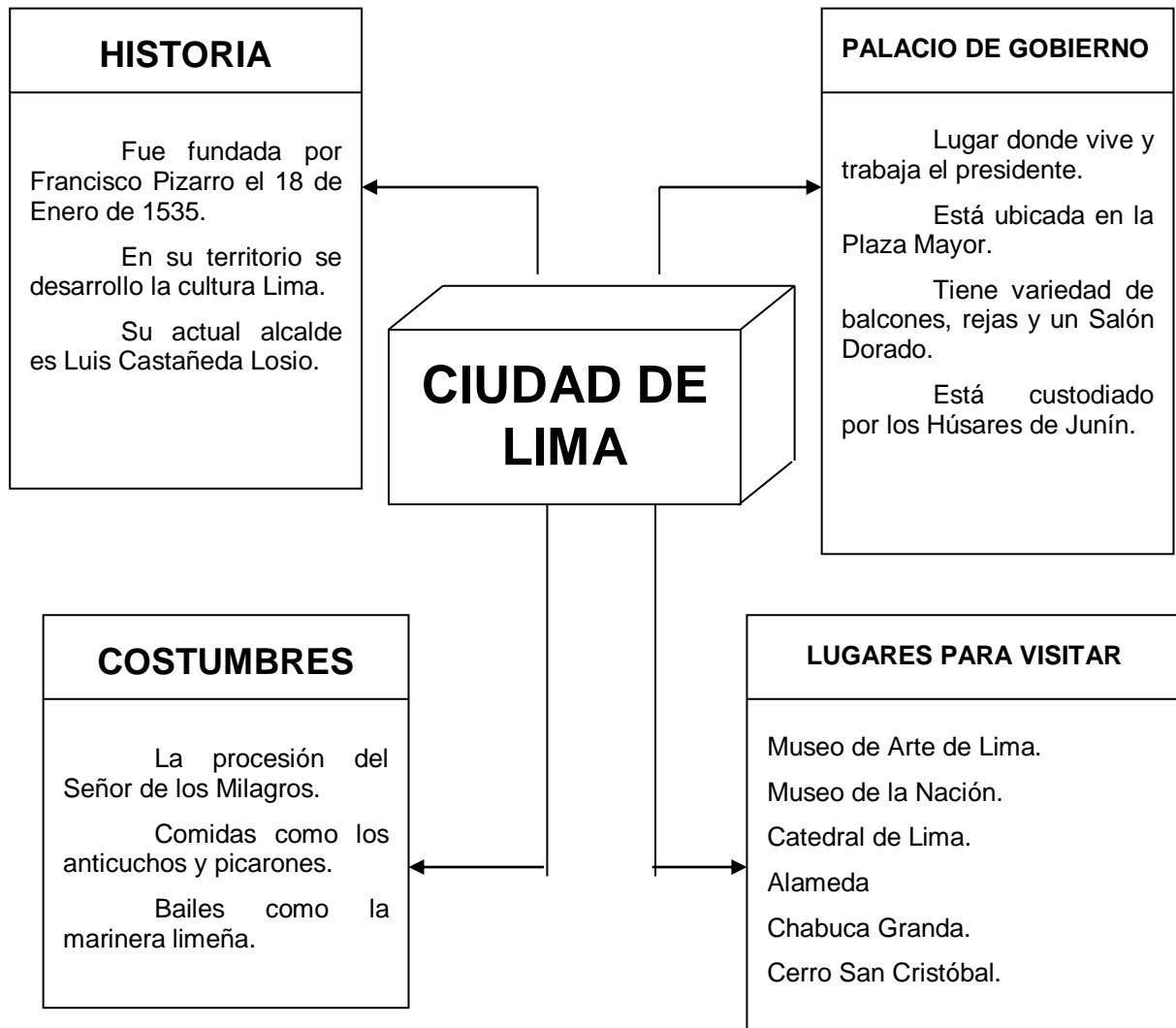
Algunas costumbres que se conservan hasta hoy son: La Procesión del Señor De Los Milagros, comidas, como los anticuchos y los picarones, también tenemos los bailes como la marinera limeña.

Los lugares para visitar también son variados. Tenemos museos, como el Museo de Arte de Lima, Museo de la Nación y otros lugares como la Catedral de Lima, La Iglesia de Santo Domingo, La Alameda de los Descalzos, La Alameda Chabuca Granda, El Cerro San Cristóbal, El Puente de los Suspiros, La Fortaleza del Real Felipe, etc.

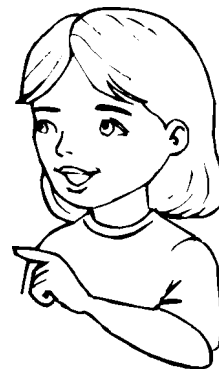
TE RECORDAMOS QUE PARA
ELABORAR UN MAPA
SEMÁNTICO ES NECESARIO
LEER Y COMPRENDER EL TEMA
QUE SE ESTA TRATANDO.



ANALIZA EL SIGUIENTE ORGANIZADOR:



El Mapa Semántico es un esquema gráfico que establece relaciones entre conceptos que se trabajan sobre la base de sus significados.



PASOS PARA ELABORAR UN MAPA SEMÁNTICO:

- ☺ Elijo un tema eje.
- ☺ Recojo información y jerarquizo.
- ☺ Categorizo y ordeno información.
- ☺ Diagramo.
- ☺ Modifico.

😊 Elaboro un diagrama final.

CARACTERÍSTICAS DE UN MAPA SEMÁNTICO:

El título o idea principal va en el centro del mapa. Se escribe con mayúscula.

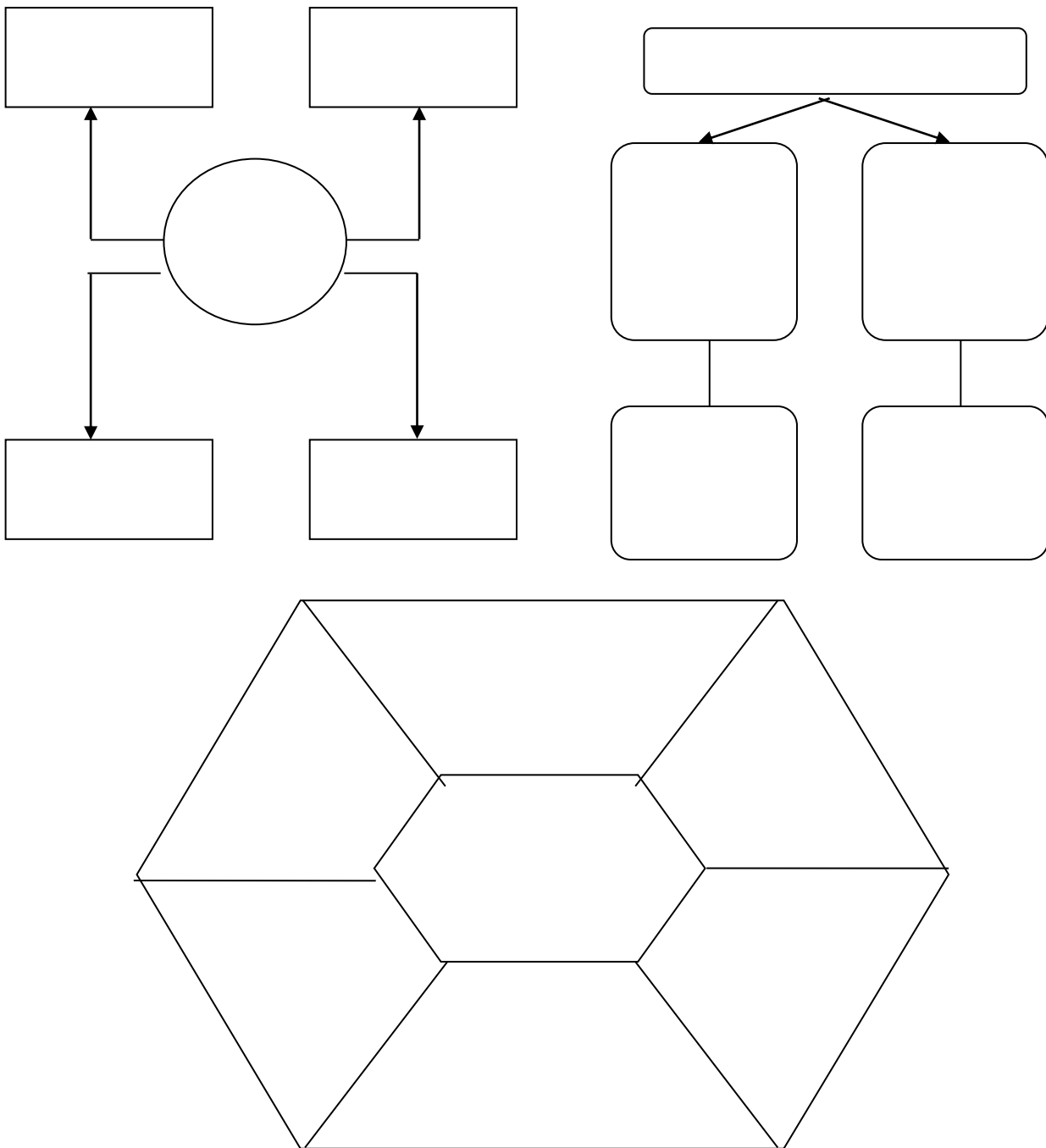
Se puede usar una imagen central.

Los títulos, subtítulos y conceptos se colocan según la jerarquía.

Las categorías no pueden ser más de siete.

La forma de presentación es variada.

FORMAS DE PRESENTACIÓN:



¡AHORA TE TOCA!



APLICO LO APRENDIDO:

1. Observo y leo:



El invento de Marconí no solo fue utilizado para las comunicaciones entre dos puntos fijos del planeta, sino que también fue rápidamente adoptado en las comunicaciones navales.

Hasta entonces para la comunicación con los barcos se usaba el código marítimo de banderas o señales luminosas, pero para ello necesitan alcance visual.

Tras el choque con un iceberg, el Titanic demoró en recibir ayuda. Se relata que esto fue debido a que el radiotelegrafista del crucero no usó la señal internacional de socorro, SOS.

En esta época se empezaba a conocer el código Q y otras abreviaturas.

Muchas veces se ha tratado de encontrar equivalencias o significados de las letras SOS, por ejemplo una explicación muy frecuentemente dada es que sería una sigla de "SAVE OUR SOULS" (Salven nuestras almas) sus primeras letras forman SOS, pero un radiotelegrafista sabe que son letras que presentan una exacta oposición de sonidos.

En código morse la letra S se forma de tres sonidos cortos mientras que la letra O se hace con tres sonidos largos: Un SOS en código morse sería así: "di di di daa daa daa di di di" y repetida un par de veces, es inconfundible y fácilmente reconocida por cualquier morsista.

1. Elabora un mapa semántico con relación a la lectura leída, no te olvides de seguir todos los pasos aprendidos:

REDACTANDO UNA NOTICIA



AMPLIANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS:

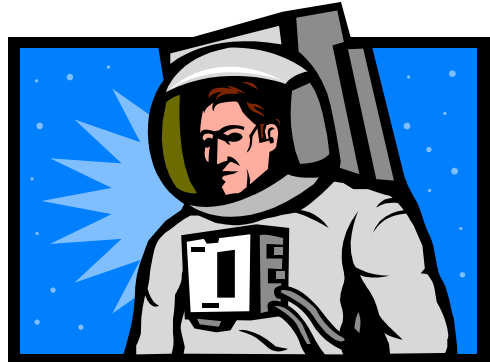
LAS NOTICIAS

2. El contenido de todo tipo de noticias debe responder a estas preguntas: (Lee y luego completa).

“Orgulloso de su misión espacial llegó a Lima el astronauta peruano”.

El astronauta de origen peruano Carlos Noriega dijo anoche estar contento y orgulloso de haber arribado nuevamente al Perú invitado por la Embajada de Estados Unidos en visita oficial de una semana.

Acompañado de sus padres Rodolfo y Nora llegó en un vuelo comercial a las 10:30 de la noche y al salir del terminal aéreo, a las 11:20 de la noche, se acercó al grueso de periodistas locales que lo esperaban en el espigón internacional.



Dijo que dentro de un año y nueve meses (Marzo de 1999) participará de una nueva operación de la Nasa.

Al referirse a su participación a bordo de la nave espacial Atlantis en su acoplamiento con la estación orbital rusa Mir, sostuvo que fue una gran aventura que le sirvió mucho profesionalmente.



Hoy descansará por la mañana, y al mediodía sostendrá una reunión con el Ministro de Educación, Domingo Palermo y después participará de un almuerzo, al que han sido invitados algunos periodistas. Por la tarde, a las 4:30 será condecorado por la Fuerza Aérea del Perú.

Mañana la Embajada de Estados Unidos le ofrece una recepción.

* **Identifica los acontecimientos, personajes y hechos de un suceso que aconteció durante un día:**

- ¿Quién es el personaje primordial de este hecho? _____

- ¿Qué acontecimiento se da? _____

- ¿Cuándo y a que hora ocurrió? _____



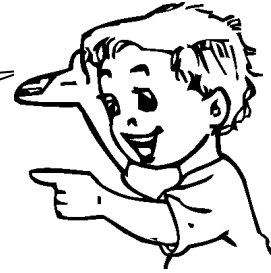
- ¿Dónde aquel acontecimiento? _____

- ¿Cómo fue tal circunstancia? _____

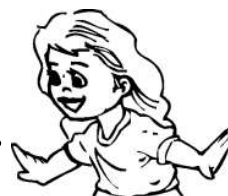
Recuerda: La noticia es una información sobre un acontecimiento importante, que vale la pena ser contada a otras personas.

INFORMANDONOS DÍA A DÍA

Busca tú una noticia,
pégala y ubica sus partes
teniendo en cuenta su
estructura.



Busca en los periódicos del día,
tres noticias de suma
importancia; pégalas en tu
cuaderno y ubica sus partes.



USO DEL DICCIONARIO



¡NUNCA TE OLVIDES!

USO DEL DICCIONARIO:

Todos los libros, se encuentran en las estanterías deseando que alguien los utilice. Dependiendo de la información que necesites, puedes utilizar: diccionarios, enciclopedias, o incluso comprar tus propios libros.



EL DICCIONARIO.

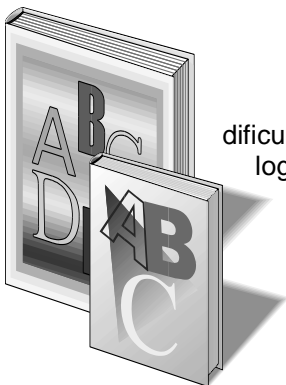
En tu mesa de estudio, siempre debes tenerlo. Nuestro idioma, es muy rico en palabras, y, de muchas de ellas, no conocemos su significado. Para eso utilizamos el diccionario, para conocer nuevas palabras.

Los diccionarios, son libros que recogen los significados de las palabras por orden alfabético. Según la palabra que queramos buscar, deberemos buscar alfabéticamente su letra y acto seguido, encontraremos su significado. Existen diccionarios básicos y enciclopédicos. En estos últimos, además de los significados de las palabras, puedes encontrar: personajes históricos, acontecimientos...

Si abres el diccionario por cualquier página, verás que en la parte superior de las dos páginas, hay escritas dos palabras en negrita, a estas palabras, se les llama palabras guía, porque nos sirven de referencia para buscar.

Cada una de las palabras que encontramos en el diccionario, se llama entrada o voz. En cada una, encontramos primero la categoría gramatical de la palabra (si es nombre, adjetivo, verbo...) a continuación, se enumeran sus distintos significados.

APRENDEMOS A USAR EL DICCIONARIO



Cuando consultas el diccionario generalmente encuentras algunas dificultades para ubicar con exactitud el significado de la palabra que buscas. Para lograr tu objetivo el diccionario te ayuda mediante pistas especiales como son: las abreviaturas, paréntesis, letras en cursiva, símbolos, etc. Sin embargo; esta ayuda, en algunos casos, se convierte en una dificultad.

Todas las abreviaturas usadas en el diccionario se encuentran en las primeras páginas de este. **[BUSCALAS]** y despeja tus dudas.

f. : femenino m. : masculino v. t. : verbo transitivo

Ejemplo

Min. : en la minería significa ...

M. : en la actividad militar significa ...

Las letras en cursivas se usan para mostrar ejemplos.

Amér. C. : en América Central

Los paréntesis indican el origen de la palabra; por ejemplo: (lat. : latín) (Gr. : griego)

También indican el sinónimo

Sinón. : sinónimos

Fig. : uso figurado de la palabra

• **ABREVIATURAS, CURSIVAS, PARÉNTESIS Y OTROS SÍMBOLOS**

|| Este símbolo es el más importante porque indica el inicio de otra manera entender, indica otro sentido de la palabra, es decir otra **ACEPCIÓN**.

• **¿QUÉ ACEPCIÓN ELEGIR?**



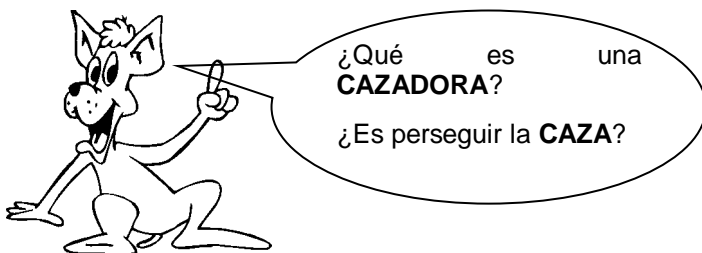
Para seleccionar la **acepción** adecuada la palabra necesita ubicarse en un **CONTEXTO**, es decir colocarlos entre otras palabras. El contexto lo conoces tú. Por ejemplo son contextos la lectura que estás realizando, tu tarea escolar, etc.

El **Diccionario** te indica las diferentes acepciones o sentidos de la palabra que buscas. De acuerdo al contexto de tu trabajo o tarea que estás realizando.

AHORA TE MOSTRAMOS UN EJEMPLO:

Supongamos que en un texto encuentras el siguiente relato:

“... en ese momento hacía frío, él se puso la cazadora y continuó con su misión: Perseguir la caza”.



VEAMOS COMO NOS AYUDA EL DICCIONARIO:

CAZADORA

CAZADOR, RA Adj. y. s. Que caza. San Humberto es el patrón de los cazadores. // Nombre de soldados tropas ligeros. // Fig. Que busca ansiosamente. U. t. c. s.: cazadores de autógrafos.

Cazador furtivo, el que caza en terreno vedado.

CAZADORA f. Americana, **saco, prenda de vestir** // Amér. C. Camioneta. // C. Rica. Avescilla lindo plumaje.

Lo primero que se descubre es que éste es un adjetivo; por lo tanto, no es lo que buscamos. Según el **CONTEXTO**, las palabras: hacía frío y se puso, nos indican lo que debemos buscar.

Encontramos **CAZADORA**, como verás dice: Americana, especie de chaqueta usada por lo general para la caza y el deporte.

ÉSTA ES LA ACEPCIÓN ADECUADA

En Centroamérica; cazadora es una camioneta y en Costa Rica, es una avescilla de lindo plumaje.

CAZA

CAZA f. Acción de cazar. **Animales que se cazan:** hay caza mayor y caza menor. // M. Avión de guerra: atacaron las cazas. // Fig. Caza de brujas, búsqueda y eliminación sistemática de los opositores por las autoridades. // Dar caza, perseguir. // Parónimos. Casa.

La primera acepción de caza es acción de cazar. Por el contexto, sería ilógico usar esta acepción.

La segunda acepción dice: Animales que se cazan.

ÉSTA ES LA ACEPCIÓN ADECUADA

Observa que otra acepción de caza se da en la actividad militar, en este caso sería un avión.

“...En ese momento hacía frío, él se puso su saco y continuó con su misión, perseguir al animal para cazarlo”.

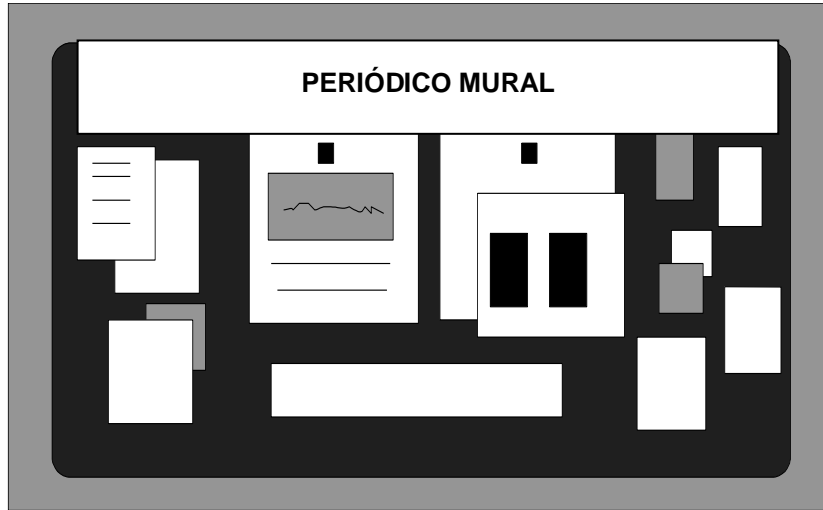


EL PERIÓDICO MURAL



ELABORANDO NUESTRO PERIÓDICO MURAL

Comparte con tu equipo las siguientes preguntas:



- 1. ¿Qué es un periódico mural?
- 2. ¿Crees que es importante tener uno en el aula? ¿Para qué?
- 3. ¿Cómo elaborarían un periódico mural?

¡AHORA CONTRASTEMOS NUESTROS CONOCIMIENTOS!

Las secciones del periódico mural son:

A) EDITORIAL _____

B) FECHAS CÍVICAS _____

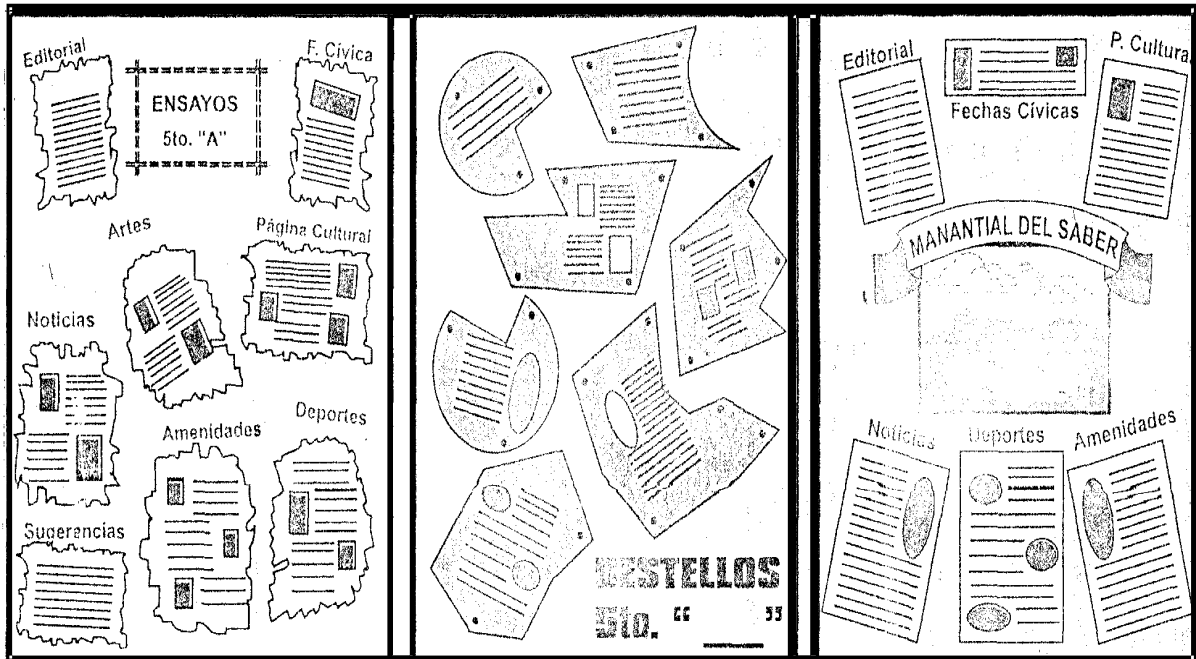
C) CULTURAL _____

D) NOTICIAS _____

E) AMENIDADES _____

F) DEPORTES _____

MODELOS DE PERIÓDICO MURAL.



¡AHORA TE TOCA!



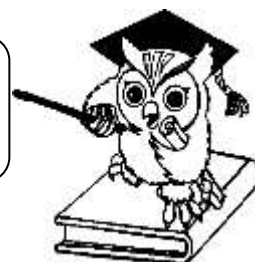
1. Elabora creativamente tu mini-periódico mural.

2. Redacta una sección del periódico mural (Artículos: literarios, culturales).



El periódico mural nos permite expresar nuestras opiniones o juicios sobre diversos temas que responden a las necesidades de la comunidad educativa.

“El que con buen ánimo acomete el trabajo la mitad tiene hecho”.



TALLER DE LECTURA



DIÁLOGO POR SEÑAS



Enteróse el Rey musulmán que otro monarca quería invadir su reino, entonces decidió enviar un mensajero que pactase con el la paz. Estaba indeciso en cuanto al personaje más idóneo para representarle; por eso, consultó con sus consejeros más ilustres. Mientras ellos le recomendaban a uno y a otro; el más anciano guardo silencio. El Rey se dirigió a él y le preguntó:

¿Por qué callas?

Porque no creo que debas enviar a ninguno de los que te han recomendado.

El soberano le preguntó otra vez: En tu opinión ¿A quién debo enviar?

Al fulano de tal y mencionó el nombre de un individuo humilde y de escasas palabras.

Al oír la respuesta, el rey preguntó irritado:

¿Pretendes burlarte de mí? ¿Es qué no sabes que este hombre no tiene el don de la facilidad de palabras y es muy simple?

¡En verdad que no pienso en tal cosa, oh señor! Pero lo que tú buscas es una persona que resuelva de modo satisfactorio la embajada, y él, siempre que le has encomendado algún asunto lo ha solucionado bien, sin necesidad de palabra.

Después de pensar unos momentos en las palabras escuchadas, dijo el rey:

- Dices verdad, él será nuestro embajador delante de ese monarca.

Partió aquel hombre a tierras del enemigo y, enterado éste de la llegada del emisario dijo a sus consejeros.

Sin duda, este embajador será el más ilustre y grande de todos los musulmanes. Cuando venga le haré llegar ante mi presencia y le haré varias preguntas. En caso me responda adecuadamente accederé a sus peticiones: pero si no me comprende, no solucionaré los asuntos que le han hecho venir hasta aquí.

Cuando llegó el embajador, fue llevado ante la presencia del monarca; una vez que se saludaron, empezó el siguiente diálogo por señas:

Señaló el rey hacia el cielo y el musulmán con la mano el cielo y la tierra. Luego señaló con su dedo la cara del emisario y éste indicó con dos de sus dedos el rostro del monarca. Por último, le mostró una aceituna y el mensajero un huevo. Entonces el soberano se sintió satisfecho con las respuestas y accedió a la petición de no invadir el territorio.

Retirado el visitante preguntárosle los consejeros de la corte:

¡Oh, Señor! ¿Qué le dijiste y por qué accediste a sus deseos?

Respondió el rey invasor:

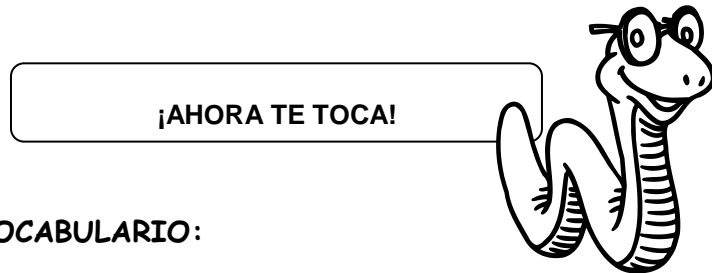
Jamás he visto a un hombre tan culto y listo como él. Le señale el cielo queriendo decirle con ello: "Dios es uno del cielo", y él señaló el cielo y la tierra, diciéndome: "Pero Dios está en el cielo, pero

también en la tierra". Después apunté hacia su rostro con uno de mis dedos para decirle: "Todos los hombres que ves tienen un solo origen" y el me señaló con dos dedos, diciéndome: "Su origen es doble, pues descienden de Adán y Eva". Por último, le mostré una aceituna, diciéndole: "Admira la sorprendente naturaleza de este objeto", y el sacó un huevo como queriendo decirme con ello: "La naturaleza de éste es aún más sorprendente, pues de él sale un animal". Y éste es el motivo que le haya solucionado la embajada de manera satisfactoria.

Cuando el embajador se presentó ante su rey, éste le preguntó sobre la conversación que sostuvo durante la entrevista y dijo el embajador.

Jamás va un hombre tan inculto y simple como ese rey. Al momento de llegar después de saludarlo, me dijo: "Con un solo dedo te levanto", y yo le conteste: "pues yo te levanto con un dedo y te tiro contra la tierra de esta forma". Luego me dijo: "Te sacaré un ojo con este dedo", y le respondí furioso: "Y yo te sacaré los dos con mis dedos". Por último me dijo: "Sólo puedo darte una aceituna, ya que es lo único que me resta de mi comida", entonces yo le contesté: "¡Oh, pobre!, soy más rico que tú, pues aún me queda un huevo después de la comida".

Y por lo visto, se asustó de mí y accedió rápidamente a mi petición de no invadir nuestro territorio.



ENRIQUECE TU VOCABULARIO:

1. Lee en tu diccionario, escribe el significado de cada palabra y forma oraciones teniendo en cuenta la acepción por su contexto.

a) Embajador: _____

b) Emisario: _____

c) Indeciso: _____

Idóneo: _____

d) Musulmán: _____

e) Petición: _____

2. Ordena las sílabas y escribe correctamente:

a) mán / mu / sul :

b) rio / e / sa / mi :

c) ci / de / so/ in :

d) ja / em / dor / ba:

2. Escribe una oración con cada una de las palabras ordenadas.

- a)
- b)
- c).....
- d).....

COMPRENDE LO QUE LEES:

1. Escribe brevemente la respuesta

a) El Rey, ¿Para qué buscaba un mensajero?

.....

b) ¿Cómo recibió el monarca enemigo y que prueba le puso?

.....

.....

c) ¿Cuál fue el informe que presentó el mensajero ante su propio Rey?

.....

.....

2. En el paréntesis ordena numéricamente, de acuerdo a la secuencia de la lectura:

- a) Jamás vi a un hombre tan culto y listo como él. ()
- b) ¿Es que no sabes que este hombre no tiene palabra y es muy simple? ()
- c) Le mostró una aceituna y el mensajero un huevo. ()
- d) Ha solucionado bien sin necesidad de palabra. ()
- e) Aún me queda un huevo después de mi comida. ()

ESCRIBE TU OPINIÓN O EMITE UN JUICIO

1. ¿Te agrada la historia leída? ¿Por qué?

.....

.....

2. ¿Crees que siempre es posible salir triunfante de los problemas, sólo guiándonos por coincidencias?
¿Por qué?

.....

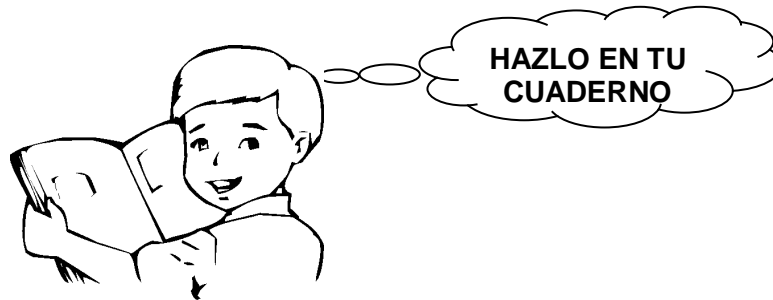
.....

DESARROLLA TU CREATIVIDAD

1. ¿Cómo hubieras respondido si el rey te hacía las mismas preguntas? Recuerda que no utilizaron ninguna palabra; sólo señales:.....

ENTRENA TU RAZONAMIENTO VERBAL

1. Completa las oraciones de la lectura con las palabras que faltan. Encuéntralas en el Ideograma
- a) Estaba..... en cuanto al personaje más
 - b) El individuo..... y carente de
 - c) Será nuestro..... delante del.....
 - d) es uno en el



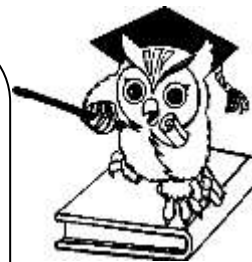
Busca un texto amplio y escríbelo en tu cuaderno. Luego subraya las palabras desconocidas para buscar su significado en el diccionario, no te olvides de formar oraciones con cada una de ellas.

¡NO TE OLVIDES DE LA ACEPCIÓN!



REFLEXIÓN:

Sabías sentencia de sabios, las señales de la verdadera nobleza son la generosidad, el agradecimiento a los beneficios recibidos, la clemencia en perdonar, la valentía y la grandeza de ánimo.



LA ORACIÓN GRAMATICAL



La oración gramatical es la palabra o conjunto de palabras que ordenadas coherentemente expresan un sentido completo.

CLASES DE ORACIONES:

Según su estructura la oración se clasifica en:

Oración Unimembre: Es aquella que no distingue el sujeto del predicado.

Ejemplo:

¡Vamos Perú! ¡Socorro!

Oración Bimembre: Es aquella en la que se distingue el sujeto del predicado.

Ejemplo:

El perro mordió a la niña.
Suj. Pred.

Las flores del campo renacen en la primavera.
Sujeto. Predicado.



Según la actitud del hablante la oración se clasifica en:

Oraciones Enunciativas: Son aquellas que afirman o niegan algo, a la vez se dividen en: Afirmativas y negativas.

Ejemplo:

El cielo está nublado.
El cielo no está despejado.

Oraciones Exhortativas: Son aquellas que expresan un ruego, mandato o consejo.

Ejemplo:

Levántate.
Por favor regresa pronto.

Oraciones Exclamativas: Son aquellas que indican admiración.

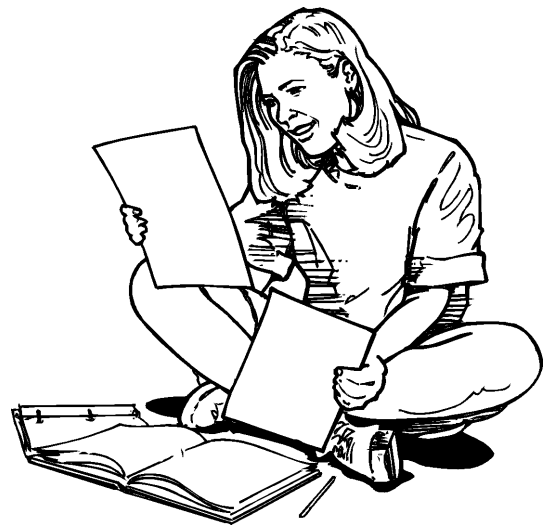
Ejemplo:

¡Oh, volviste!
¡Que linda casa!

Oraciones Interrogativas: Son aquellas que formulan preguntas.

Ejemplo:

¿Cuántos años tienes?
¿Debes alguna cuota?



COMUNICACIÓN INTEGRAL

Oraciones Dubitativas: Son aquellas que expresan duda.

Ejemplo:

Quizás encuentres trabajo.

Tal vez venga de noche.

Oraciones Desiderativas: Son aquellas que expresan deseo.

Ejemplo:

Desearía que me compren una computadora.

Ojalá no terminen las vacaciones.

¡AHORA TE TOCA!



Clasifica las oraciones de las escenas anteriores, según el tipo de oración que sea. ¡Fíjate en el ejemplo!

Verifica tus respuestas con tus compañeros:

Recuerda: Las oraciones son diferentes de acuerdo a la intención de quien las expresa. La clasificación que acabas de realizar es una clasificación semántica de las oraciones.

ACTIVIDADES:

Escribe en los recuadros la clase de oración que corresponde:

- ¿A qué hora toca Comunicación Integral?
- Por favor, acompáñame a la clase.
- ¡Buenos días, chicos!
- Ojalá el examen sea temprano.
- La directora vendrá a nuestro salón.
- Quizá vayamos al Cuzco el próximo año.

Copia en tu cuaderno las oraciones de la lectura e indica qué clase de oración es cada una de ellas.

Elabora un organizador acerca de la oración según la actitud del hablante:



PARTES DE LA ORACION

La oración tiene dos partes: sujeto y predicado.

EL SUJETO es el que realiza la acción del verbo, y el predicado nos informa sobre lo que hace el sujeto.

Reconocimiento **del sujeto**

Se siguen dos pasos:

a) Se identifica al verbo conjugado, es decir, el verbo cuya desinencia indica número y persona.

Juego: 1era. p., singular (yo)

b) Se Antepone la pregunta: ¿Qué? ¿Quién? ¿Quiénes?

Ejemplos:

Oraciones	Preguntas	Sujeto
La muerte fue un buen padrino La hija del rey cayó enferma El joven se hizo médico famoso	¿Quién fue un buen padrino? ¿Quién cayó enferma? ¿Quién se hizo médico?	La muerte La hija del rey El joven

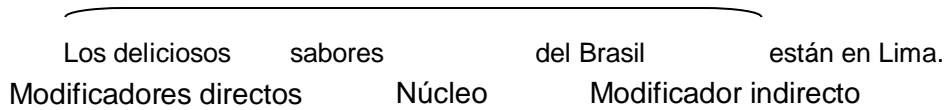
Posición del sujeto en la oración

Al inicio	Al centro	Al final
La muerte igual a todos	Igual la muerte a todos	A todos igual la muerte

ESTRUCTURA DEL SUJETO

El sujeto tiene dos componentes: núcleo y modificadores.

SUJETO



El siguiente cuadro nos muestra en forma esquemática la estructura del sujeto

Sujeto				Predicado
Modificador directo	Núcleo	Modificador directo	Modificador indirecto	
Adj. Y Art.	Sustantivo	Adjetivo	Preposición + Sustantivo	
Los Mis La	campos cuadernos pizarra	deportivos espirales verde	del colegio de doble raya de tu sección	están cuidados son prácticos costó poco

- El núcleo es la palabra central o eje del sujeto: campos, cuadernos, pizarra.
- El modificador directo modifica el núcleo sin mediar un enlace y son generalmente adjetivos o artículos, llamados determinantes: deportivos, espirales, verde.
- El modificador indirecto modifica al núcleo mediante un enlace que es siempre una preposición: del colegio, de doble raya, de tu sección.

La aposición

Modificador que repite la significación del núcleo del sujeto.

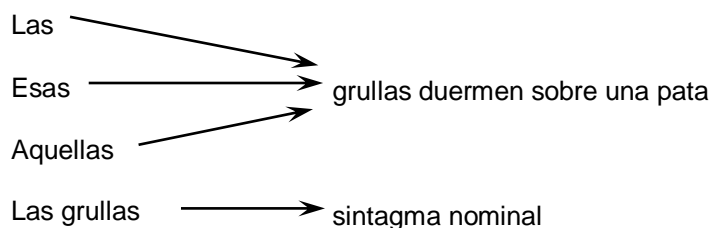
Paris, La Ciudad Luz, es el centro del arte
N aposición

La Ciudad Luz, París, es el centro del arte.
 aposición **N**

El núcleo y la aposición dicen lo mismo. La aposición se convierte en núcleo y el núcleo en aposición.

LOS DETERMINANTES

Son modificadores directos del sustantivo e indican posición, posesión, número, orden. Son los artículos y las diferentes clases de adjetivos que conocen: demostrativos, posesivos, etc.



ACTIVIDADES

1. En los paréntesis escribe O o F, según sean oraciones o frases:
 - a. Laura dirige programas en televisión. ()
 - b. Excelentes conferencias en la Feria. ()
 - c. Siempre camina rápido y apurado. ()
 - d. Cristalina corre el agua en ese lugar . ()
2. Escribe en tu cuaderno oraciones con el sujeto al inicio, al medio y al final con estas palabras.
 amigo – televisión – mar – colegio

Ejm.:

- a) Mi amigo nació en Piura
- b) Nació mi amigo en Piura
- c) Nació en Piura mi amigo

3. Une en oraciones los sujetos y predicados que siguen:

- a. El Rímac
- b. El tren bala
- c. Tú y Joaquín
- d. Pelé y Cubillas
- e. El Misti

jugaron fútbol viajaréis mañana está en Arequipa es un río costero recorre el Japón

4. Divide las siguientes oraciones en sujeto y predicado, luego subraya los núcleos.

- a. El vestido de novia, parecía importado
- b. Las chompas de alpaca cuestan caro
- c. Brilló en su rostro una leve sonrisa.
- d. La pala peruana es conocida en el mundo.
- e. Llegó ayer tu hermano mayor.

5. Divide las siguientes oraciones en sujeto y predicado. Luego subraya sus núcleos y todos los modificadores del sujeto.

- a. Las llantas nuevas subieron de precio.
- b. Es grande el nuevo parque de Lima.
- c. Las fresas con crema son sabrosas.
- d. Atahualpa, el último Inca, murió en 1533.
- e. Cuida su cola al alacrán inteligente
- f. Las notas de matemática son altas.
- g. Se quedan los niños con fiebre.
- h. Tacna, la ciudad heroica, progresa mucho.
- i. Mis notas de música eran excelentes.
- j. Callao, el primer puerto, eligió a su alcalde.
- k. La tapada limeña escondía su rostro.
- l. Los camarones del río Tambo son ricos.

EL PREDICADO

El PREDICADO llamado también sintagma verbal es el verbo conjugado. Por sí mismo ya es una oración.

Ejemplo: Escribe

La desinencia **-e** indica:
 Tercera persona, singular
 Tiempo presente
 Modo indicativo

LA ESTRUCTURA DEL PREDICADO

El verbo conjugado y sus modificadores forman la estructura del predicado.

El siguiente cuadro esquematiza dicha estructura del predicado.

SUJETO	ESTRUCTURA DEL PREDICADO			
	NÚCLEO VERBO	MODIFICADORES DEL PREDICADO		
		OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO	CIRCUNSTANCIAL
Sujeto tácito Fernando Fernando Fernando Fernando	Escribe escribe escribe escribe escribe	 una carta una carta una carta	 a su amigo a su amigo	 todos los lunes

1. **El núcleo.** Es el verbo conjugado y alrededor de él giran todos los modificadores.
2. **El objeto directo** recibe directamente la acción del verbo, que siempre es un verbo transitivo.
3. **El objeto indirecto** recibe el daño o provecho de la acción del verbo.
4. **El circunstancial** expresa la circunstancia de la acción del verbo.

RECONOCIMIENTO DEL OBJETO DIRECTO

Con la pregunta: ¿Qué es lo que + verbo + sujeto?

Oraciones	Preguntas	Objeto directo
Pablo estudia geometría	¿Qué es lo que + estudia + Pablo?	geometría
Recorta figuritas Julio	¿Qué es lo que recorta Julio?	figuritas
Comió pasteles Mariana	¿Qué es lo que comió Mariana?	pasteles
Don Juan encontró a Inés	¿Qué es lo que encontró don Juan?	a Inés

El objeto directo lleva la preposición “a” cuando se refiere a personas o cosas personificadas.

DOS FORMAS DE EXPRESAR EL OBJETO DIRECTO

Forma sustantiva del objeto	Forma de pronombre
a. El sol derrite la nieve b. La secretaria admira a su jefe c. José mandó 300 dólares a su mamá	El sol la derrite La secretaria lo admira José los mandó a su mamá

Otra forma de reconocer los objetos directos es reemplazándolos por pronombres lo, la, los, las que reemplazan a los respectivos sustantivos que hacen de objeto directo. También están los pronombres: me, te, nos, os, se.

RECONOCIMIENTO DEL OBJETO INDIRECTO

Con las preguntas: ¿A quiénes o para quiénes?

Oraciones	Preguntas	Objeto indirecto
Nancy pagó su deuda al banco	¿A quién pagó Nancy su deuda?	al banco
Rita compró golosinas para los niños	¿Para quién compró golosinas Rita?	para los niños
Envió Mauricio una carta a su abuelo	¿Para quién envió Mauricio una carta?	a su abuelo
Traje para Vicentina un ramo de flores	¿Para quién traje un ramo de flores?	para Vicentina

DOS FORMAS DE EXPRESAR EL OBJETO INDIRECTO

Forma sustantiva del objeto indirecto	Forma pronominal
El mozo entregó regalos a los clientes	El mozo le entregó regalos
Para la reina prepararon un hermoso vestido	Le prepararon un hermoso vestido
Los niños dieron sus propinas a los pobres	Los niños les dieron sus propinas.

Otra forma de reconocer los objetos indirectos es reemplazándolos por los pronombres **le** o **les**.

LOS CIRCUNSTANCIALES

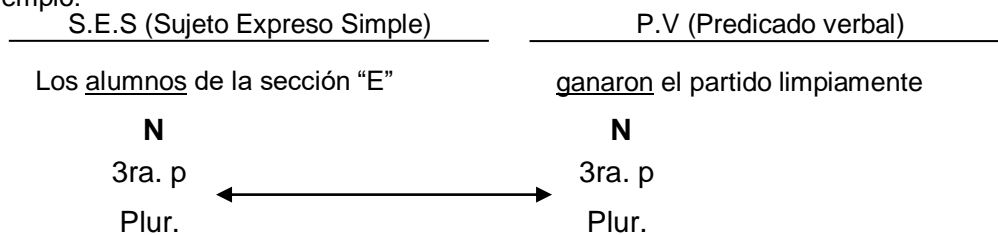
Expresan la circunstancia de la acción del verbo:

Circunstancia	Pregunta	Ejemplo
De lugar	¿Dónde + verbo?	Estudio aquí. Vivo lejos
De tiempo	¿Cuándo + verbo?	Vine mañana
De modo	¿Cómo + verbo?	Ganó fácilmente
De causa	¿Por qué + verbo?	Cerró la empresa por incompetencia
De compañía	¿Con quién?	Fue con su padre
De cantidad	¿Cuánto + verbo?	Caminamos diez kilómetros

CONCORDANCIA DE SUJETO Y VERBO

El sujeto y el verbo concuerdan en número y persona. La concordancia se establece entre el número del predicado.

Ejemplo:



La concordancia se establece entre los dos núcleos, que están en plural y en tercera persona.

PRACTICA

1. Completa los siguientes enunciados
 - a. Un verbo conjugado se caracteriza por _____
 - b. Al objeto directo se le antepone la preposición "a" cuando _____
 - c. Existen dos modos de reconocer los objetos directos: _____ y _____.
 - d. El modificador del predicado que indica lugar, modo o tiempo se llama _____.
 - e. Sujeto y verbo concuerdan en _____ y _____.
2. Subraya los verbos conjugados en los enunciados que siguen:
 - a. Barras bravas amenazan de muerte a Oblitas.
 - b. Cristal y Alianza juegan hoy con sus mejores figuras.
 - c. Ambulantes en pie de lucha.

COMUNICACIÓN INTEGRAL

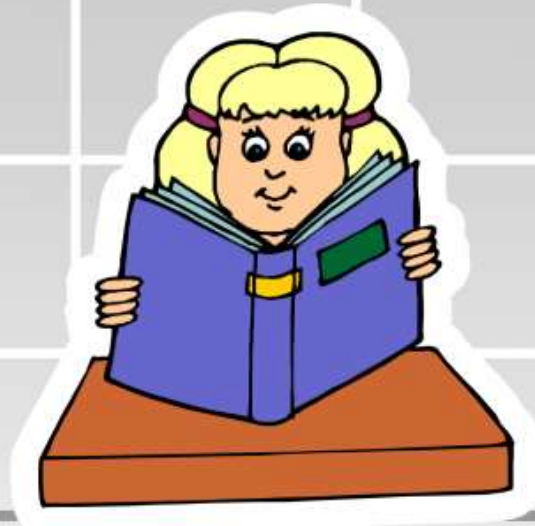
- d. Liberan a siete turistas secuestrados en alta mar.
- e. Los mejores peruanos en la Copa del Mundo.
3. Subraya los núcleos verbales y los objetos directos de las siguientes oraciones:
 - a. El calor sofocante obligada a los vecinos a abrir puertas y ventanas
 - b. El mismo señor juez acogía al buen Pérez con paciencia.
 - c. Joaquín y Jacinta comieron naranjas sabrosas.
 - d. Guillermina servía un almuerzo estupendo a los señores de la mesa.
 - e. Jorge Luis pasó todas las pruebas muy bien en el examen de admisión.
4. Escribe en los paréntesis las formas pronominales de los objetos indirectos sustantivos.
 - a. La señora Adelaida dio propina al cartero ()
 - b. La abuelita relató un cuento muy hermoso a los niños ()
 - c. La fábrica dio día libre a sus empleados ()
 - d. Para él compró libros de flora y fauna Ernesto ()
 - e. Construyeron hermosas casas para sus ingenieros ()
5. Escribe en los paréntesis los circunstanciales de estas oraciones
 - a. Juvenal habla inglés correctamente ()
 - b. Ernesto trabaja en Pisco. ()
 - c. El encuentro ocurrió a las tres en punto. ()
 - d. Cecilia viaja con su amiga mañana ()
 - e. Un cuadro de Picasso se vendió en 200 mil dólares ()
6. Escribe los núcleos de sujeto y predicado e indica la concordancia de número y persona.

Oraciones	N. sujeto	N. predicado	Número	Persona
a. Mi hermano ni tiene la culpa				
b. Me confesé con un buen padre				
c. Todos en casa estaban tristes.				
d. Pedro y Esteban salieron juntos				
e. Perico era menesteroso y pobre.				

COLEGIO

AGUA VIVA

Primaria



Comunicación Integral

6° GRADO

III BIMESTRE



Í N D I C E

TEMA	PAGINA
LOS COMICS O TEBEOS	120
LA SOLICITUD	125
EL TEXTO INSTRUCTIVO	127
CREACION DE CUENTOS	128
EL CUENTO MARAVILLOSO	131
EL LENGUAJE	134
TALLER DE LECTURA	136
EL DIA DEL IDIOMA	137
TEXTOS ICONOVERBALES	138
USO DE LA “B” Y LA “V”	141
MITOS Y LEYENDAS	147
EL TEXTO EXPOSITIVO	153
ESTRUCTURA DEL TEXTO EXPOSITIVO	154
DECLAMACION DE POEMAS	155
ESCRIBIENDO ACROSTICOS	156
TILDACION DIACRITICA	157
LA CANCION	160

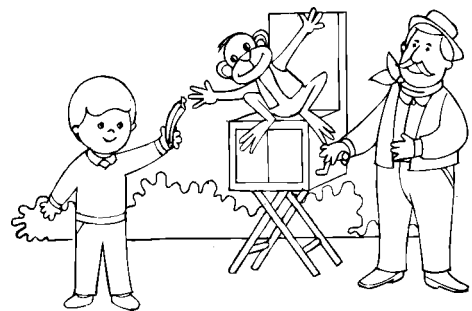
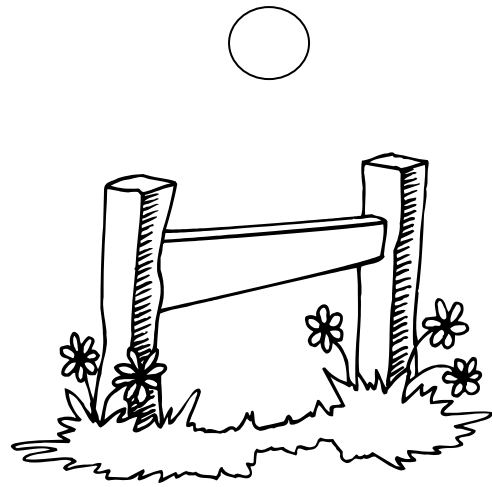
LOS COMICS O TEBEOS

En los Estados Unidos se denomina "Comics Strip". En Sudamérica "Historieta"; en Italia "Funetti". En España, por metonimia conforme a una revista infantil llamada tebeo; se ha denominado "Tebeos".

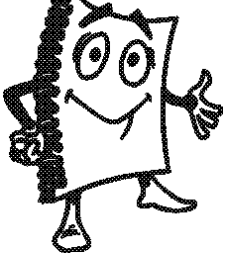
APRENDAMOS TODOS JUNTOS:

LA HISTORIETA

OBSERVA Y ANALIZA:



Sabías que:



En nuestro medio, las revistas infantiles que desarrollan algún tema en una serie de dibujos se les denomina **chistes**. En España y algunos otros países se habla hispana se les conoce como **tebeos**. En los países anglosajones se les llama **comics**. Los temas o asuntos que cuentan se llaman historietas.

La historieta es una forma de comunicación visual, ordenada por cuadros, en la que se narra una historia a través de textos e imágenes.



Consta de las siguientes partes:

1. Personajes

Son los seres ficticios -humanos o humanizados- que participan en la historia.



2. Viñetas

Son los recuadros en que se divide una historieta. Cada una de ellas representa un momento del relato.

3. Globos o nubecillas

Sirven para escribir lo que hablan o piensan los personajes. Cuando el globo lleva una punta, el personaje está hablando y si termina en dos o más bolillas pequeñas, está pensando.

4. Diálogos

Son textos breves que se leen en los globos para indicar la conversación entre los personajes.

Otros recursos son:

1. Onomatopeyas

Sirven para reproducir los sonidos que emiten las cosas mediante cierto tipo de palabras.

2. Símbolos

Son los dibujos que representan algunas ocurrencias por ejemplo: las estrellas que se ven después de un golpe.

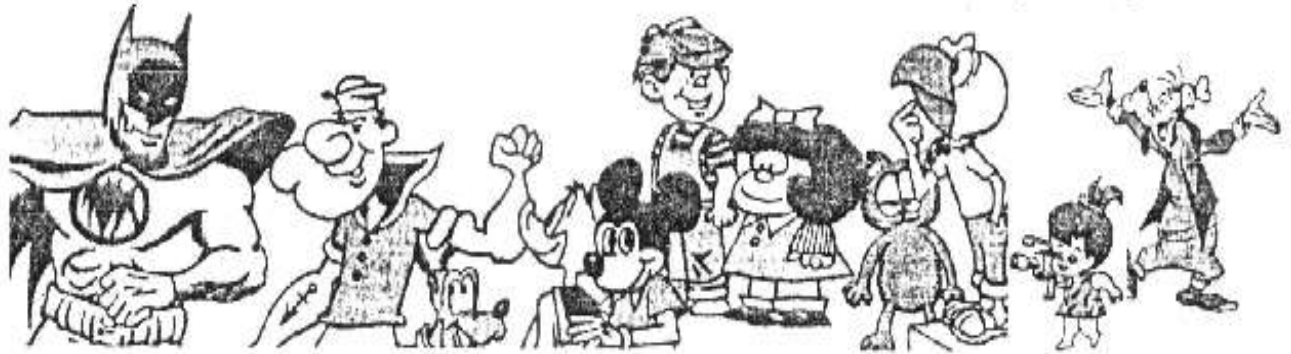
3. Figuras cinéticas

Son las líneas que sirven para señalar el movimiento de los cuerpos.



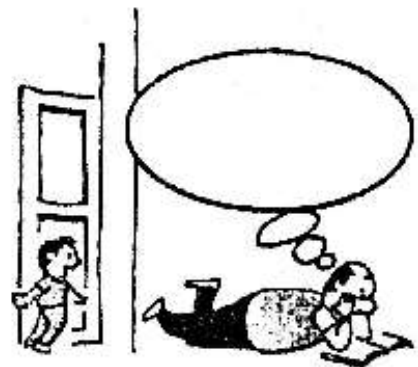
ACTIVIDADES:

- I. En las imágenes, identifica a los **personajes de historietas**. Explica cómo son, que hacen y por qué te gustan. También puedes hacer un comentario de otros personajes.



- II. En la siguiente historieta, luego de comprender su sentido, efectúa las siguientes tareas.

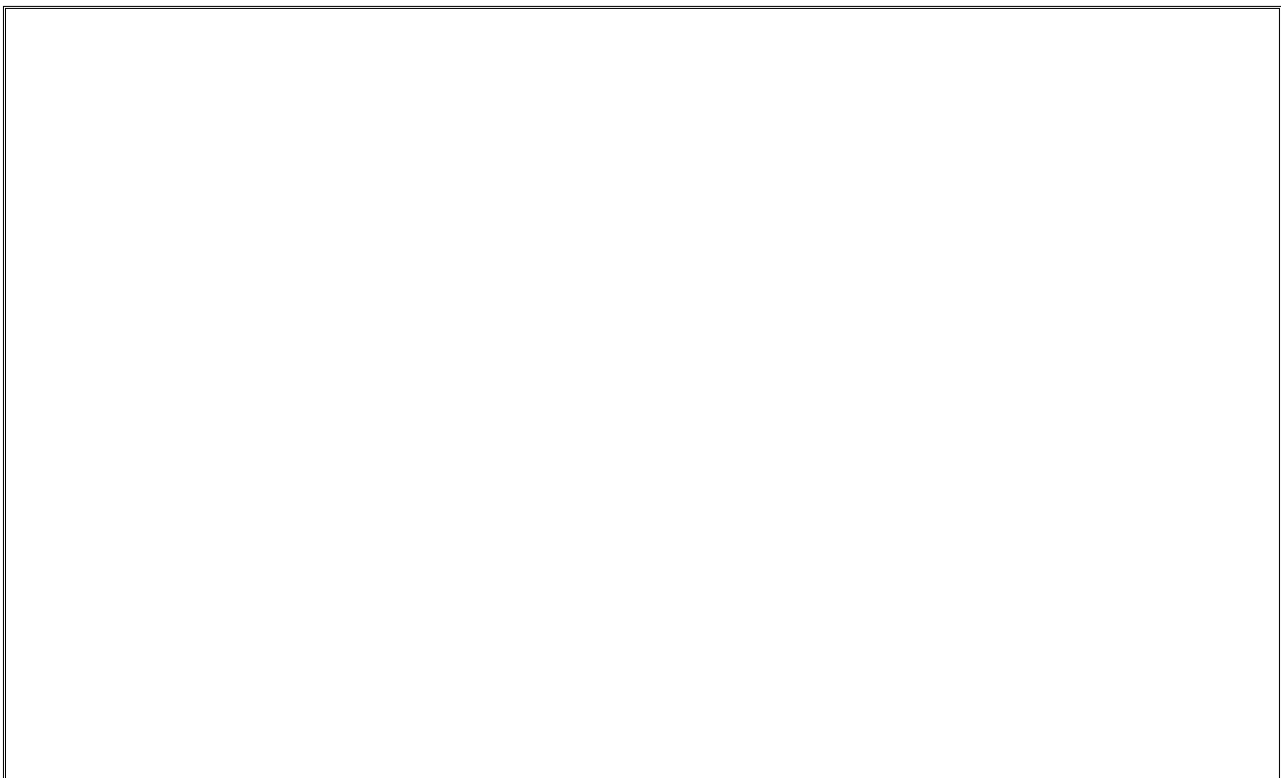
1. Dibuja las viñetas.
2. Indica de qué personaje se trata.
3. Di en qué viñetas los globos señalan que la persona está hablando y en cuáles está pensando.
4. Escribe en los globos el **texto** dialogado o pensado.



- III. En el siguiente gráfico indica los otros recursos que utiliza la historieta para la mejor comprensión del tema que desarrolla (Onomatopeyas, símbolos y líneas cinéticas). Luego, explica lo que significa cada uno de ellos.



CREA TU HISTORIETA



¡Qué fácil es crear historietas!
¿VERDAD?



LA SOLICITUD



REDACTAMOS UNA SOLICITUD

SOLICITO: Traslado de matrícula.

SEÑOR DIRECTOR DEL C.E. "SAN ANTONIO MARÍA CLARET".

S.D. _____

Víctor Raúl Castro Melgar, alumno del quinto Grado de Educación Primaria del plantel que Ud. dignamente dirige, con 10 años de edad, domiciliado en la Calle Real N° 995 El Tambo; ante Ud. con el debido respeto me presento y digo:

Que, por motivo de salud, no me es posible terminar mis estudios en este plantel y estando muy próximo el inicio del nuevo año escolar, pido a usted se sirva autorizar mi traslado de matrícula al C.N. San Ramón de Cajamarca. Adjunto constancia de Vacante.

POR TANTO:

Solicito a Ud. acceder mi petición por ser de justicia.

El Tambo, 1 de Marzo del 2004

Víctor R. Castro Melgar

LAS PARTES DE LA SOLICITUD SON:

- 1. Sumilla:** Se escribe en la parte superior derecha del papel y expresa el asunto o pedido.
- 2. Destinatario:** Autoridad a quien va dirigida la solicitud, precedida por la palabra Señor.
- 3. Letras iniciales del tratamiento y cargo.**
- 4. Presentación del solicitante:** Datos (nombre, apellidos, grado, profesión, L.E. domicilio, etc.).
- 5. Cuerpo o petición:** Se expone el motivo que da lugar a la petición.
- 6. Conclusión:** Es la despedida.
- 7. Lugar y fecha.**
- 8. Firma.**

ELABORANDO UNA SOLICITUD:

Solicito: _____

Destinatario: _____

Iniciales _____

Presentación del solicitante: _____

Cuerpo o petición: _____

Conclusión: _____

Lugar y fecha.

Firma

¡AHORA TE TOCA!



Escribe un documento, dirigido a una autoridad, o jefe de una dependencia pública para pedirle algo relacionado con sus funciones.

EL TEXTO INSTRUCTIVO



CONCEPTO: Nos da una serie de procedimientos que debemos seguir y determinados ingredientes o materiales para realizar una actividad.

Estas actividades pueden ser escolares, científicas, artesanales, culinarias, laborales, etc.

OBSERVO:

LAS REGLAS DEL FÚTBOL

Objetivo: Meter la pelota en el arco contrario.

Participantes: Cada equipo tiene once jugadores; diez de ellos juegan en la cancha y uno es el arquero.

Tiempo: Cada encuentro tiene dos tiempos de 45 minutos cada uno.

Reglas del juego:

Al iniciarse el partido se elige el campo y el saque mediante una moneda al aire. El equipo favorecido tiene derecho a escoger, el campo o el saque de inicio.

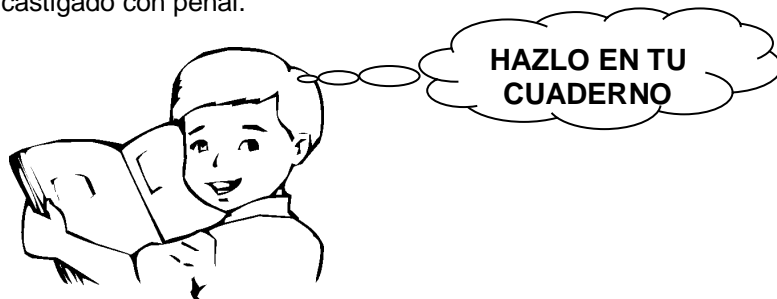
El jugador puede controlar el balón solo con los pies y el pecho de ninguna forma con la mano, salvo el arquero.

Después de marcado un tanto, el juego se reanuda con un saque con balón detenido, realiza el saque de salida un jugador del equipo contrario.

Luego del medio tiempo, los jugadores cambian de campo y la salida lo realiza el jugador del bando contrario al que hizo el saque al comienzo.

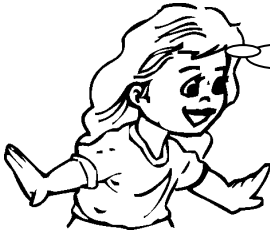
Se considera falta dar o intentar dar una patada al adversario, ponerle zancadillas, saltar sobre él, sujetar con la mano o con una parte cualquiera del brazo al adversario, tocar el balón con la mano.

Si un jugador del equipo defensor comete intencionalmente dentro del área de penal una de las faltas antes mencionadas, será castigado con penal.



- a.-¿Qué partes presenta un texto instructivo?
- b. escribe una receta de cocina y exponla en clase

CREACIÓN DE CUENTOS



El cuento es un relato breve, imaginario y fantasioso, de acciones que tienen un final inesperado.

EL CUENTO POPULAR

LA CANILLA

Existían, en el pueblo de Ataura, tres hermanas costureras que tenían mucho trabajo y por eso se acostaban muy tarde. En una de esas noches en que estaban muy despiertas, una de ellas escuchó pasos y luego rumor de voces como si fuera una procesión llena de rezos. Picada por la curiosidad quiso salir para ver de que se trataba, pero sus hermanas le impidieron.

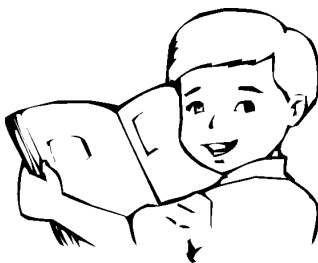
Así pasaron muchos días, casi habían olvidado aquel incidente nocturno que no había dado mucho que hablar, además esas cosas suelen ocurrir en los pueblos, almas en pena que andan buscando salvación y se pierden en alguna esquina del viento. Pero una noche de luna llena, se volvió a escuchar el mismo tropel de pasos y rumor, y rezos, y voz baja, y misterio como la primera noche.

Nuevamente se inquietó la misma hermana. No pudieron impedirles las otras, se puso testaruda. "Mira los perros aúllan y hasta la paca-paca esta llorando, no saigas hermanita". Pero ella oídos sordos, salió a ver que pasaba. Y pudo ver, efectivamente, una procesión de gente vestida de negro, con túnicas hasta los pies y chisporroteo de luces amarillentas que no alumbraban.

Una fuerza interior la llamaba, sintió que algo la empujaba para plegarse a ese tumulto. Y así fue. Una mano negra le dio una vela que la vio bien encendida, pero sin reflejo. Qué raro, siguió la marcha de la multitud, levantando su vela con la derecha. Pronto se cansó y quiso cambiar de mano, con esta operación se dio cuenta que lo que tenía en la mano, no era lumbre, ¡era una canilla! y con detenimiento empezó a ver a las demás personas: Eran apenas sombra, no tenían rostro. No supo como alcanzó a distinguir a la más cercana, su rostro calavera. Era una procesión de muertos. Ella misma era muerta a la que las demás la procesionaban entre la oscuridad con murmullos.

A la mañana siguiente encontraron a la hermana tendida sobre su cama rodeada de muchas shirincas, moscas negras que ronroneaban volando en el cuarto oscuro.

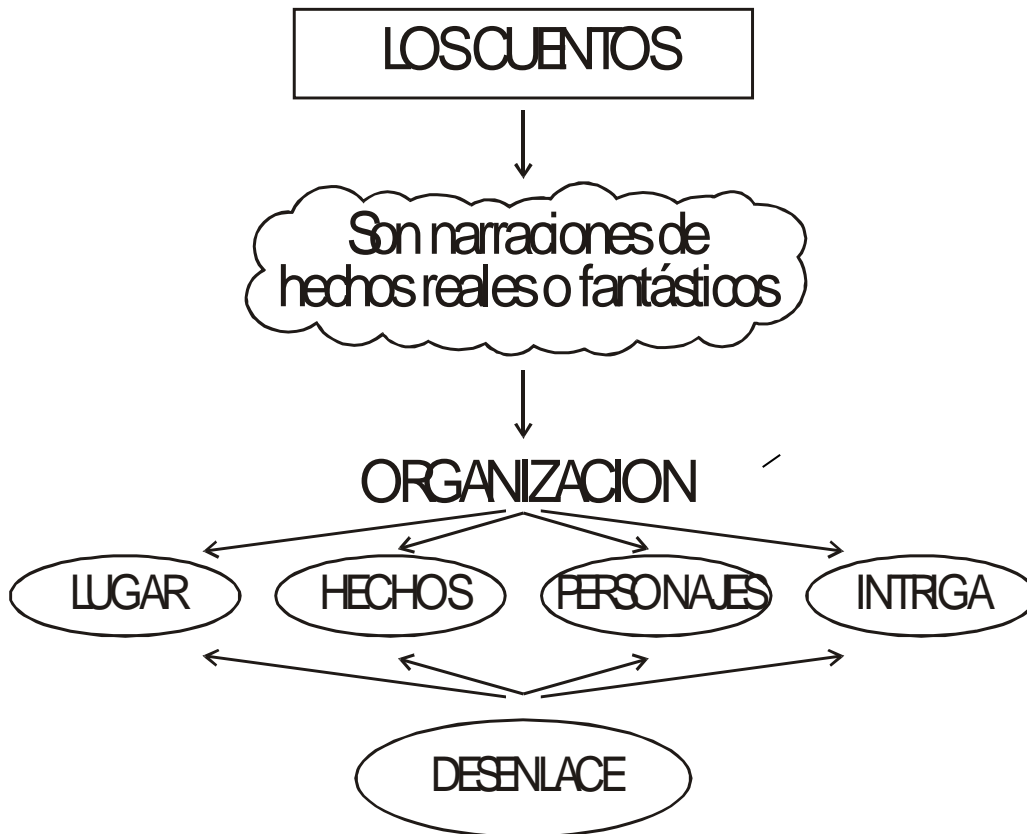
Recopilación de Luz LEDESMA MONTI, en Ataura -Jauja, de la informante Coralia de Galarza.



HAZLO EN TU CUADERNO

1. ¿Por qué el cuento se llama "la canilla"?
2. ¿En cuántos párrafos está estructurado?
3. Buscar el significado de:
 - a. Chisporroteo
 - b. Tumulto
 - c. Lumbre
 - d. Murmullo

RECORDANDO:



EL CUENTO MARAVILLOSO

LA MONTAÑA DE CRISTAL

Había una vez una montaña de cristal en cuya cumbre se levantaba un castillo de oro puro y, frente a él, un manzano que daba solamente manzanas doradas.

Vivía prisionera en ese castillo la princesa más hermosa, esperando al príncipe que lograra subir la montaña de cristal, cortar una manzana de oro y entregársela. Cuando esto sucediera, el hechizo se rompería y ella sería nuevamente libre.

Aunque muchos príncipes, nobles y caballeros de países vecinos intentaban día tras día el ascenso, todos resbalaban por la ladera de cristal y caían muertos al pie de la montaña.

La princesa estaba muy triste: en pocos días vencería el plazo de siete años durante los cuales podía ser liberada.

El último día, se acercó a la montaña un joven leñador muy decidido a liberar a la princesa. Traía en su bolsillo las garras de un lince que había hallado muerto en el bosque.

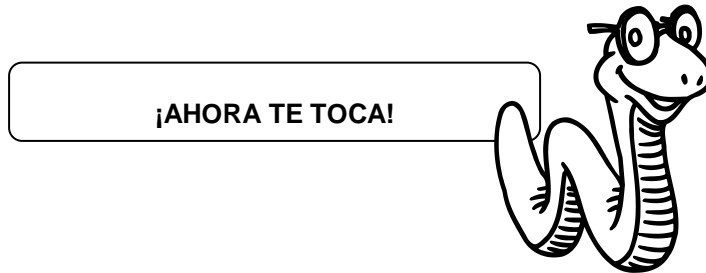
El muchacho, valientemente, comenzó a trepar, clavando las garras en el cristal con todas sus fuerzas.

A mitad de camino, el cansancio y la sed lo atormentaron a tal punto que se durmió, extenuado pero aferrado fuertemente a las garras del lince.



Salió el águila y, al ver al muchacho inmóvil en la ladera, lo dio por muerto. Se dirigió hacia él en un vuelo rasante y lo tomó con sus garras de los hombros. En ese momento, el muchacho despertó y, comprendiendo lo que sucedía, se dejó llevar sin hacer ni el más mínimo movimiento. De pronto, en el preciso instante en que el águila sobrevolaba la cima de la montaña mágica, el joven se aferró con movimiento brusco de las patas del ave. El susto del águila fue tal que soltó su presa y fue a perderse entre las nubes, mientras el joven caía, sano y salvo, sobre las ramas más altas del manzano.

Cortó dos manzanas y se dirigió hacia el castillo. La enorme puerta estaba custodiada por un terrible dragón.



1. Escribe una V o una F según sean verdaderas o falsas las oraciones.

- () Una hermosa princesa estaba prisionera en un castillo.
- () El leñador es el héroe que pretende salvar a la princesa.
- () La acción transcurre en una montaña de cristal de un país conocido.
- () La época en que transcurre la acción es imprecisa.

2. Contesta:

- a) ¿En qué consistía el hechizo que afectaba a la princesa?
- b) ¿Cómo logra el leñador subir a la montaña?

3. Nombra los elementos maravillosos que aparecen en el cuento.

4. ¿Dónde suceden los hechos?

5. Imagina y escribe: ¿Por qué la princesa habrá sido hechizada? ¿Quién habrá sido el o la culpable?

6. Ordena las acciones como suceden en la historia.

- El leñador es apresado por el águila.
- El leñador decide ir a salvar a la princesa.
- El leñador se queda dormido.
- La princesa estaba prisionera en un castillo en la cima de una montaña de cristal.

7. Imagina y escribe un final para este cuento.

EL CUENTO MARAVILLOSO

Adquiero la técnica:

Los relatos maravillosos nacieron en tiempos remotos y se conservaron en la memoria de la gente. Por eso es que encontramos distintas versiones de un mismo cuento.

En los tiempos modernos, personas interesadas en difundir estos relatos orales los rescataron, los recopilaron y los fijaron en la escritura.

Algunos de los escritores que recopilaron cuentos maravillosos fueron: Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen.



El cuento maravilloso es un relato que narra acciones que suceden en un ambiente donde rigen otras normas o leyes, distintas de las de nuestro mundo cotidiano.

Elementos del cuento maravilloso

Dentro de los elementos esenciales del cuento maravilloso se encuentran los siguientes:

➤ **Las acciones.** En estos cuentos, lo que importa es lo que pasa. Por eso en estos relatos hay pocas descripciones.

Los personajes llevan a cabo diferentes acciones y atraviesan siempre una serie de situaciones fácilmente reconocible. Parten de la aldea para alcanzar una vida mejor, se enfrentan con diferentes obstáculos en el camino, luchan contra alguna adversidad (un animal, un temporal, un enemigo)

➤ **Los personajes.** suelen estar bien caracterizados. Los hay buenos (reyes, princesas, niñas bellas, ...); malos, codiciosos y soberbios (brujas, ogros, gigantes...). También hay personajes que son valientes y los que son cobardes.

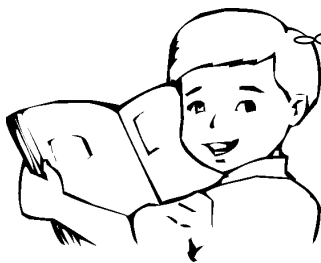
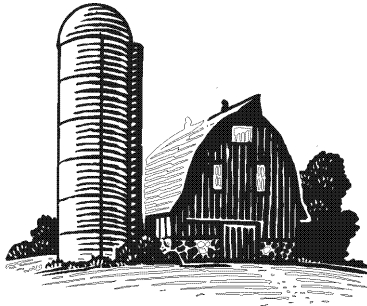
En estos cuentos, los buenos siempre resultan premiados; en cambio, los malos resultan siempre castigados.

➤ **El lugar y el tiempo.** Una de las características es la imprecisión del lugar en el que transcurre la acción. Estos cuentos se desarrollan en lugares muy generales: Un país lejano, una comarca o un reino.

Asimismo, las acciones suceden siempre en un tiempo remoto, no se sabe exactamente cuándo.

Construyo mi Texto:

1. **La generación de ideas.** Selecciona uno de estos lugares que sirva de inspiración para escribir un cuento maravilloso.



HAZLO EN TU CUADERNO

Antes de escribir tu cuento, puntualiza los siguientes aspectos:

- Define a los protagonistas y al resto de personajes que participarán en tu historia.
- Formula las acciones que se desarrollarán. Por ejemplo: Qué desea el héroe, quiénes son sus oponentes y cómo los vence.
- Describe el lugar donde se desarrollará la acción.

2. **Composición.** Escribe el borrador de tu cuento maravilloso.

No olvides que en este tipo de relatos hay personajes maravillosos como gigantes, genios, duendes, hadas, brujas...



Es conveniente organizar tu historia en acontecimientos inicial, nudo y desenlace.

3. **Presentación.** Reescribe tu cuento e ilustra uno de los momentos más importantes del relato

EL TEXTO LITERARIO

CONCEPTO:

El texto literario está constituido por el arte trabajado a base de la palabra: La poesía, el cuento, la novela, la obra teatral, la fábula, etc. Cualquiera de estos textos tiene estructura y función.

ESTRUCTURA:

Son las partes ordenadas de cada texto, expresión y contenido.

FUNCIÓN:

Correspondencia de las partes entre sí. El tema de la misma manera es tratado a través de los elementos temáticos enriquecidos con las secuencias conceptuales logran presentar el asunto literario.

CONFORMACIÓN LITERARIA:

La correspondencia de expresión y contenido a base de la intensidad creativa hace posible lograr aquello por lo cuál se denomina obra o texto literario.

Cuento:

EL BOSQUE DE LAS PALABRAS

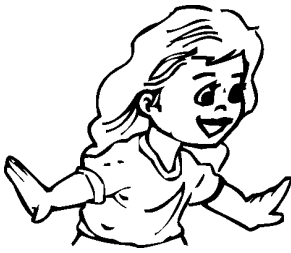
Éste era un bosque lleno de palabras, pero que andaban solas y desordenadas; hasta que un día alegría se cayó y nadie se daba cuenta. Entonces alegría pidió “¡auxilio!” Y este último acudió en su ayuda.

Alegría al fin pudo caminar y decidió reunir a todos para organizarse y poder comunicarse. Fue así como alegría y sus amigos del bosque de palabras formaron grupos que pudieran comunicar ideas, necesidades, deseos y muchas cosas más.

A esos grupos que formaron oraciones, y establecieron que escribían la letra inicial de cada palabra que componía el grupo de tamaño más grande y, cerrarían el grupo más pequeño llamado punto. Desde entonces vivieron felices en el bosque de las palabras y formaron muchísimos grupos.



EL LENGUAJE



CONCEPTO: Viene a ser el medio del cual se vale el hombre para comunicarse a través de signos; utilizando tanto para la creación como a la expresión del pensamiento. El lenguaje es un medio de comunicación del hombre, pero fundamentalmente satisface una necesidad primordial: la de transmitir un pensamiento.

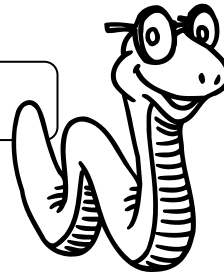
Además el lenguaje es universal, convencional y de aprendizaje.

EL LENGUAJE LITERARIO: Sus principales características son:

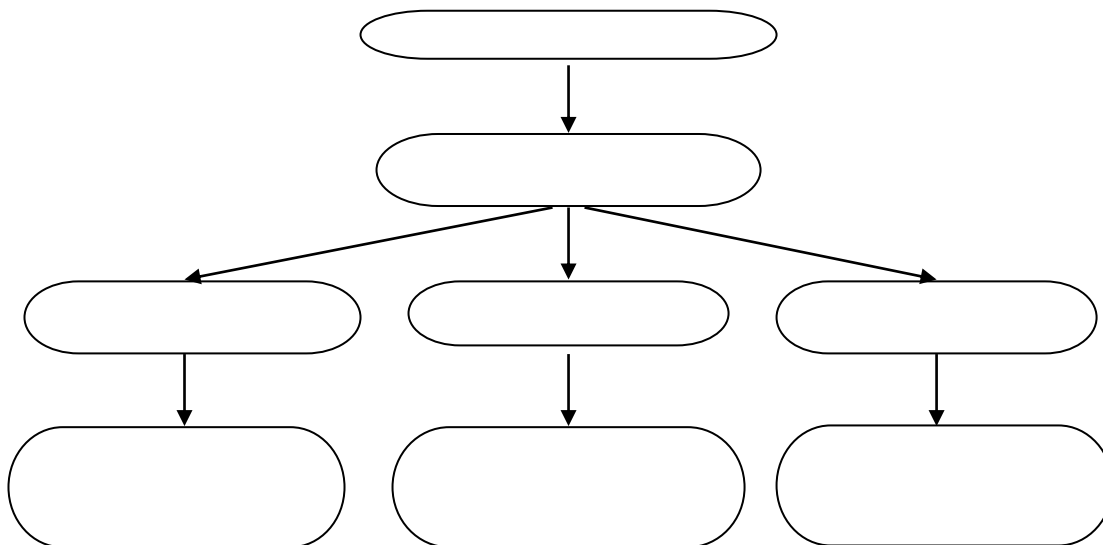
- Comunica mediante imágenes verbales.
- Refleja la realidad objetiva y subjetiva.
- Es obra de ficción o realidad.
- Es humana y social.
- Puede ser oral y escrita.
- Posee un lenguaje connotativo constituido por figuras, imágenes y símbolos literarios.

EL LENGUAJE COMÚN: Es aquel que se utiliza en la vida cotidiana, sencillo, común y no necesita figuras literarias ni frases trabajadas para poder comprenderlo.

¡AHORA TE TOCA!



1. Completa el siguiente esquema, con el tema "Textos Literarios".



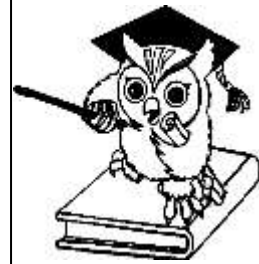
2. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es el lenguaje?

b) ¿Cuál es lenguaje que utilizan los grandes escritores?

c) ¿Qué lenguaje utilizas en el medio donde vives?

“No hay que temer ni resistirse al cambio... hay que cultivarlo día tras día, hora tras hora, hay que concentrarse en la persona que se quiere llegar a ser”.



Lee esta lectura:

UNA GRAN LECCIÓN

Había una vez un viejo tan débil que apenas podía caminar; casi no veía ya; sus manos temblaban continuamente, y cuando estaba a la mesa dejaba a menudo caer por la servilleta buena parte de la sopa.

Su hijo y su nuera acabaron por disgustarse con estos espectáculos, y obligaron al viejo abuelo a comer lejos de la mesa, confinándolo en un rincón.

Le preparaban una escasa comida, que le servían en una taza de barro cocido.

El pobre anciano de vez en cuando dirigía sus ojos a la mesa en que estaban sentados sus hijos dejando caer gruesas lágrimas de honda amargura.

Llegó un momento en que las manos temblorosas del anciano no pudieron manejar la cuchara; con frecuencia se le caía por el suelo rompiéndose o deteriorándose.

La joven lo reñía por esto muy frecuentemente.

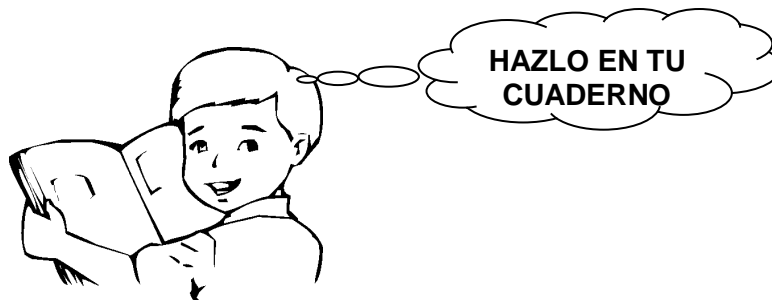
Como resultaban inútiles las advertencias, ambos esposos determinaron comprar por pocos centavos una pequeña escudilla de madera, en la que obligaron a comer al decrepito anciano.

Cierta día, el nietecito de cuatro años fue visto sentado en el suelo, cerca de la mesa del comedor, muy empeñado en juntar unas tablillas de madera.

- ¿Qué haces allí hijo mío?, le preguntó su padre.

- ¡Toma!, replicó el niño, estoy construyendo un pequeño comedero, en el que papá y mamá comerán cuando yo sea grande y ellos se hayan vuelto viejos.

A estas palabras el marido y la mujer se miraron estupefactos, comprendiendo en seguida la gravedad de su mal proceder para con el pobre anciano, y desde entonces le hicieron sentar siempre a su mesa.

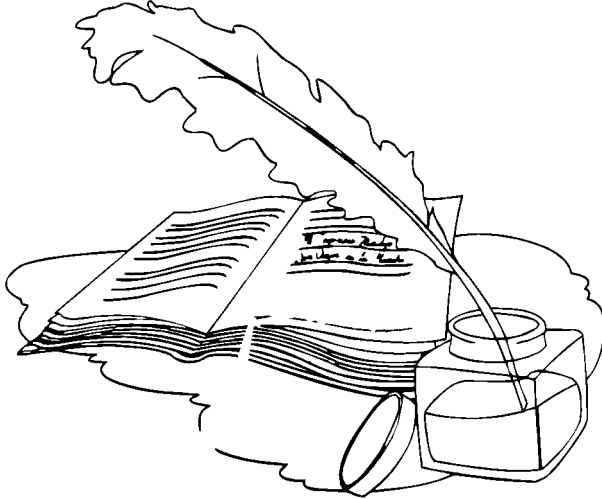


1. Escribe todas las oraciones que encuentras en el texto anterior.

“No hay ningún camino que no se acabe, como se le oponga la pereza y la ociosidad”.



EL DÍA DEL IDIOMA



La comunicación entre los seres humanos es imprescindible para establecer relaciones de convivencia. La comunicación más clara y exacta la obtenemos mediante el uso del idioma, sea en forma oral o escrita. El idioma castellano rico y variado en vocablos nos permite expresar ideas, sentimientos, estados de ánimo.

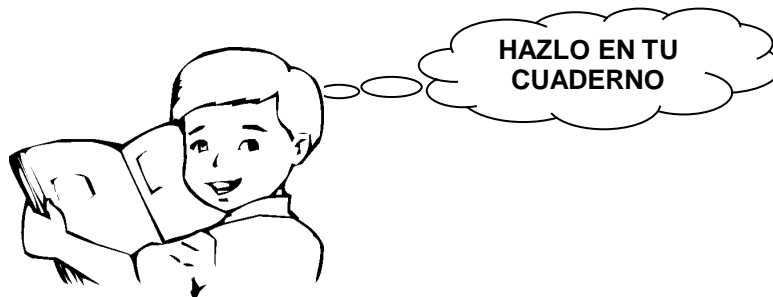
Se rinde homenaje en este día a Miguel de Cervantes Saavedra, autor de la famosa obra "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"

Miguel de Cervantes Saavedra, nació en Alcalá de Henares en 1547. Inicó sus estudios en Madrid, asistió, luego al colegio de Jesuitas en Sevilla, aprendió Humanidades con su preceptor Juan López de Hoyos. En 1571 luchó contra los turcos y en el combate de Lepanto perdió el movimiento de la mano izquierda debido a una herida, por esta causa se le conoce como "El manco de Lepanto".

Apresado por Corsarios Argelinos estuvo prisionero durante 5 años en Argel. En este tiempo escribió comedias, pago su rescate y regresó a España donde vivió pobremente.

En 1585 publicó su obra "La Galatea". En 1587 recorrió parte de España como comisionado de cobranzas reales, lo que le causó muchos sinsabores. Calumniado, fue encarcelado. Escribió entonces su gran obra "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA"

Transcurrido su vida sufriendo pobreza y olvido. Murió el 23 de Abril de 1616. "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", es considerado como una joya literaria universal. Los personajes de esta obra, El Quijote y Sancho Panza, encarnan los dos modelos de personalidad humana que persistieran en el hombre a través del tiempo.

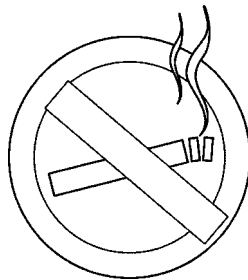
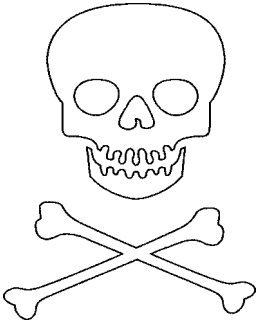


Relata uno de los episodios de la obra el ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

TEXTOS ÍCONOS - VERBALES



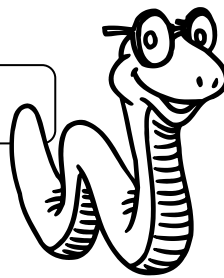
¿Qué expresan estas imágenes?



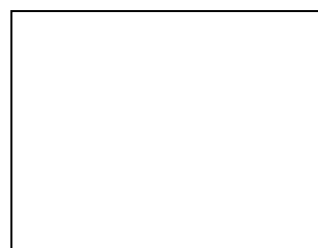
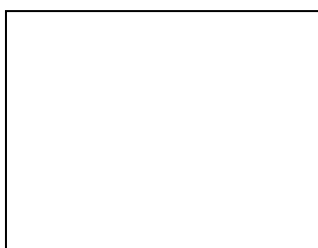
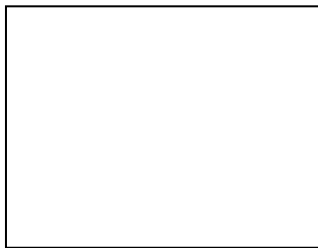
Iconos Verbales:

Son imágenes que representan una realidad o comunican un aspecto de ella

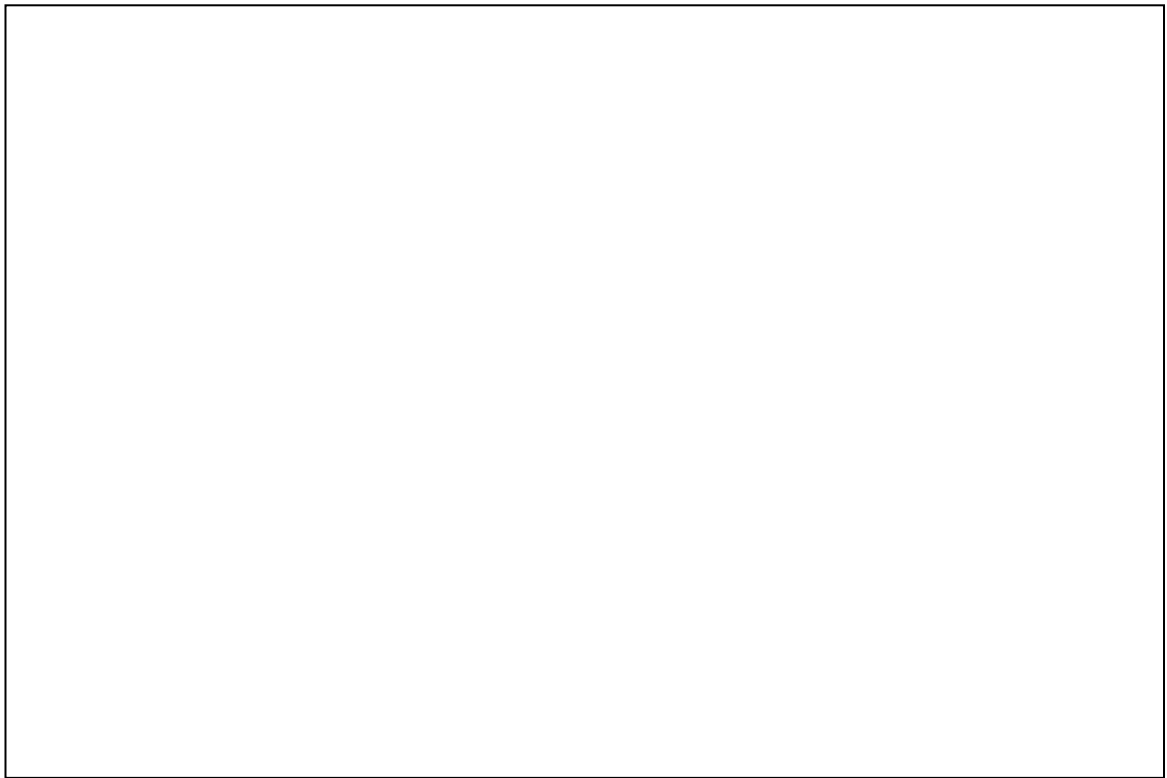
¡AHORA TE TOCA!



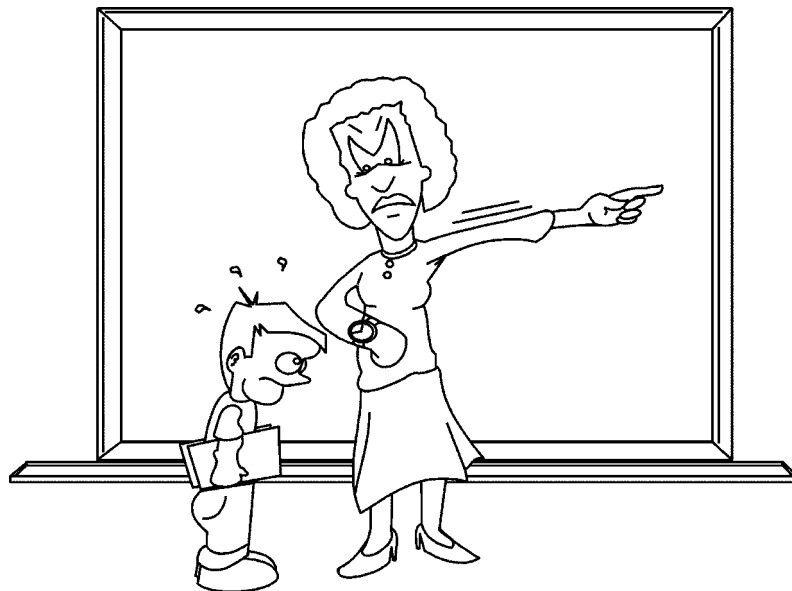
Dibuja imágenes libres y escribe el mensaje que transmite.



Escribe el mensaje de los iconos que conoces y dibújalo.



1. Observa esta imagen detenidamente y responde:



1. ¿Qué elementos principales presenta?

2. ¿Qué elementos secundarios observas?

3. ¿Qué está transmitiendo la imagen?

4. ¿Qué elementos prescindibles observas?

Descubre los elementos de la comunicación:

La profesora del sexto grado recibe a sus alumnos con cariño, les manifiesta que el compañerismo y la solidaridad ayudan a vivir en armonía.

Emisor : _____

Receptor : _____

Mensaje : _____

Código : _____

Canal : _____

Contexto : _____

En el siguiente dibujo reconoce que elementos de la comunicación no están presentes:



USO DE LA "B" Y LA "V"

Completa con "B" o "V" las siguientes palabras en el texto que te presentamos a continuación.

CUENTO DEL HOMBRE Y DEL INVIERNO

"Al quinto día del in__ierno, apareció un hom__re que pasea__a por los montes. Pisa__a la hier__a antes de partirla y de__orarla. Arranca__a a los ár__oles con la mano y mo__íamos parte a parte.

Hoja a hojas la sacudía al compás del__iento. Por las noches se acerca__a y mira__a largo rato ..."

Javier Heraund

(Peruano)

Ahora, escribe dos renglones para el uso de la "B" y "V"

.....

USO DE LA "B":

Las palabras que empiezan con BU, BUR, BUS.

Ejm: Bueno, buscar, buril.

Los prefijos Bi, Bis, cuando dan idea de dos o doble.

Ejm: Bipolar, bisílabo.

Los verbos terminados en BIR y sus derivados.

EXCEPCIONES: Vivir, servir, hervir,

Ejem: Escribir, recibir.

Las terminaciones ABAS, ÁBAMOS, ABAN,

Ejem: Cantaba, recitaba.

Las terminaciones en BUNDO y BUNDA.

Ejem: Meditabundo, abunda.

Las terminaciones en BILIDAD.

EXCEPCIÓN: Movilidad,

Ejem: Habilidad, amabilidad.



Las palabras que comienzan con AB, ABS, OB, SUB.

Ejem: Absorber, absoluto, subprefecto.

Las sílabas que empiezan con BLA, BLE, BLI, BLO, BLU, BA,, BE, BI, BO, BU.

Ejem: Blando, bloque, etc.

Las palabras que empiezan con ABO ABU.

Ejem: Abundante, abogan.

USO DE LA "V":

Voces que empiezan con VICE, VILLA, VIVA, VIVE, VIVI.

Ejem: Vicerrector, vivaracho.

Después de b, d,n.

Ejem: Convento, obvio.

Después de las sílabas LLA, LLE, LLI, LLO, LLU.

Ejem: Llave, lluvia.

Los adjetivos terminados en AVA, AVO, EVE, EVO, IVA, IVO.

Ejem: Pasiva, nuevo, carnívoro.

Después de las sílabas CLA, DIV.

Ejem: Clavel, división.

Las palabras terminadas en VIRO, VIRA, ÍVORO.

Ejem: Carnívoro.

Las palabras que empiezan con AV.

Ejem: Avemaría, avestruz.

EXCEPTO: Dibujo, y sus derivados: árabe y los adjetivos formados por el nombre sílaba
Trabajaba, bizco, blonda, biología, bisiesto y cantábamos.

Con "b" escribiré también vagabundo, bienvenida y contabilidad.

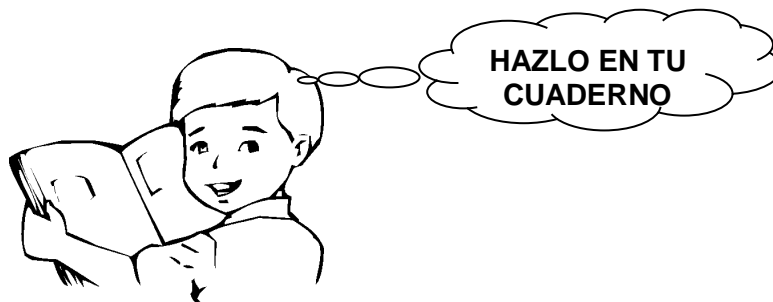
1. Escribe la “B” o “V” donde corresponda:

Yo no me río de la muerte sin em__argo, conozco su __lanca casa, conozco su __lanca __estimenta, conozco su humedad y su silencio. Claro está, la muerte no me ha __isitado toda__ía y ustedes preguntarán: ‘Que conoces? No conozco nada, es cierto tam__ién eso...?’

- ¿Qué opina el autor sobre la muerte?

2. Completa con “B” o “V”

- a. La __aca para en la chacra.
- b. He dejado mis __ienes a mis so__rinos más estudiosos.
- c. Tomaste una sa__ia decisión ¿por que __acilaste en tu decisión?
- d. Te re__elaste ante la situación.
- e. Magda com__inó muchas sustancias.
- f. Ha__ía.
- g. Innumera__les.
- h. Trata__a.
- i. Rum__o.
- j. __eían.
- k. __estia.
- l. Om__ligo.
- m. Estu__o.
- n. Recorda__a.
- o. O__ser__ó.
- p. O__jemos.
- q. Esta__a.



3. Escribe pensamientos considerando:

- a. Benevolencia
- b. Verdad.

4. Investiga el significado de las palabras anteriores y luego completa.

Homófonas con B y V

Las palabras homófonas tienen el mismo sonido y pronunciación, pero diferente escritura y significado.

TUBO: Objeto.

TUVO: Del verbo tener.

SABIA: Persona con sabiduría.

SAVIA: Líquido de las plantas.

BIENES: Posición, propiedades

VIENES. Del verbo venir

BASTA: Término del pantalón.

VASTA: Extensa.

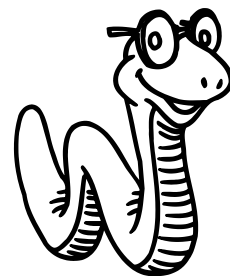
BACA: Apellido.

VACA: Animal.

BACILO: Bacteria que infecta.

VACILO: Del verbo vacilar, dudar

¡AHORA TE TOCA!



Completa los espacios en blanco con “b” – “v”. en los casos que tengas duda, consulta con el diccionario.

Her____í____oro.

____endimia.

Con____ulsión.

A____ulia.

Ca ____iz____ajo.

____i____encia.

Zam____ullir.

O____erol

____aga____undo.

E____asi____a.

____re____ete.

Ca____ila____a.

Micro____io.

Detu____o.

Con____i____ir.

E____adir.

Her____ir.

He____illa.

____ené____olo.

____ien____enida.

En____ase.

In____idente.

Cojea____a.

____ó____eda.

Con____exo.

Al____ahaca.

Ce____iche.

Rea____i____ar.

Re____atir.

Ado____e

1. Completa con “b” o “v” según corresponda:

☺ La ____aca está en la chacra.

☺ He dejado mis ____ienes a mis so____rinos más estudiosos.

☺ Los ciudadanos ____otarán en las elecciones.

☺ Tomaste una sa____ía decisión.

☺ Re re____elaste ante la situación.

☺ Magda com____ino muchas sustancia.

☺ Ellos tergi____ersa____an mucho las ____ersiones.

☺ Los ca____ernícolos ha____ita____an ____arias co____achas.

☺ El ____ri____ón no tenía ____re____ete ____álido.

☺ De____emos o____ser____ar lo que nos in____itan.

☺ El des____alido jo____en fue reci____ido en el al____ergue.

- ☺ El ___enda___al pro___ocó ___arias ___íctimas.
- ☺ El ___iajero desea___a que le in___iten un plato de al___erjas.
- ☺ El río ___ilca___am___a de___astó las ___i___iendas.
- ☺ La ___i___ora con su ___eneno mató al ___aga___undo.
- ☺ Tu___iste que de___ol___er al re___ól___er.



2. Ahora tu investiga y copia más palabras homófonas:

Con “B”

BOTA:

BATE:

COMBINO:

REBELAR:

BAYA:

Con “V”

VOTA:

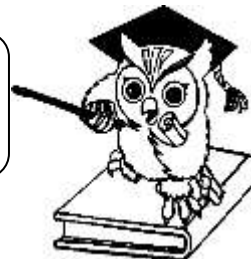
VATE:

CONVINO:

REVELAR:

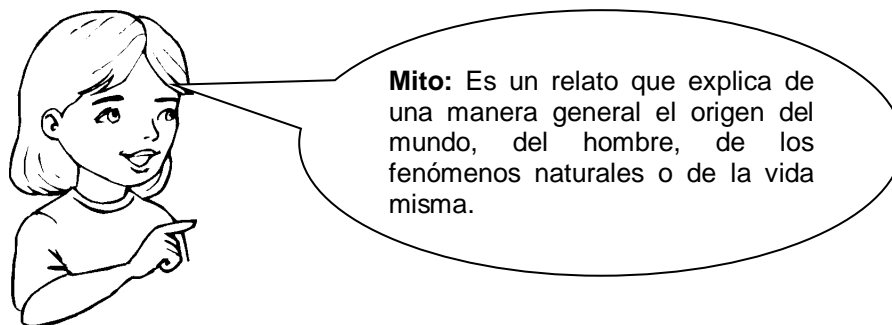
VAYA:

“El cultivo de la mente como la alimentación de cuerpo”.



MITOS Y LEYENDAS

Los mitos, estrictamente definidos, son cuentos tradicionales que están cargados de elementos religiosos que explican el universo y sus primeros pobladores. Son historias que tanto el narrador como su audiencia consideran verdaderas y narran la creación y la ordenación del mundo, tareas normalmente llevadas a cabo por una deidad (dios o diosa) que existe en el caos, en el vacío o en algún mundo aparte. Con una serie de hijos y compañeros, la deidad da forma al mundo y lo llena de vida, e inicia una serie de aventuras y luchas en las que él o ella logra liberar el sol, la luna, las aguas o el fuego, regula los vientos, crea el maíz, los frutos secos, derrota monstruos y enseña a los mortales cómo cazar y arar la tierra.



Mito: Es un relato que explica de una manera general el origen del mundo, del hombre, de los fenómenos naturales o de la vida misma.

AMARU

Hace muchísimos años, un monstruo era el que dominaba el valle del Mantaro, hijo del dios Arcoiris cuyo nombre de deidad es Tulumanya. El vástago tenía la cabeza de llama y el cuerpo semejante al murciélago, los brazos cortos, muy gruesos y con unas garras enormes, otros dicen que parecía una culebra enorme que nadaba orgullosa en un lago. Este monstruo era malo, hijo del arcoiris que era bueno.

Era muy temido por todos los lugareños, nadie podía ni acercarse, porque inmediatamente reaccionaba como una fiera. Dicen que al centro del lago había una roca de grandes dimensiones llamada Huanca. Alrededor de ella vivía cuidando la riqueza de minerales que debajo de la piedra existía.

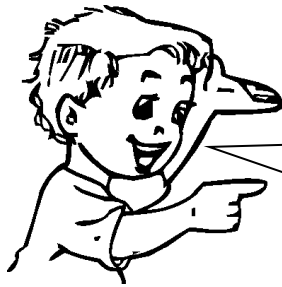
Pero el dios Ticse, el dios más dios que todos, frente a la soberbia del monstruo determine su exterminio. Para ello creo al Amaru, semejante al hijo de Tulumanya, que era el rayo y que junto con Aulit, el viento, lograron fulminar al monstruo; y el centro mismo del agua desapareció. Casi inmediatamente se produjo una tormenta y se formo la laguna de Ñahuinpuquio, donde actualmente vive el Amaru, con la cabeza de llama o de toro pero con el cuerpo de culebra brillante, el es quien origina las lluvias en el valle.

'Recopilación de Nelida Acosta Días, en el pueblo de Ahuac de la informante Francisca Rojas.

LEYENDAS:

Las leyendas equivalen a una historia popular, e incluso cuando tratan de temas religiosos se diferencian de los mitos en que narran lo que sucedió en el mundo una vez concluida la creación. Tanto el

narrador como su audiencia creen en ellas y abarcan un gran número de temas: los santos, los hombres lobo (o su versión femenina, 'cumacanga', en el folclore brasileño), los fantasmas y otros seres sobrenaturales, aventuras de héroes y heroínas reales, recuerdos personales, y explicaciones de aspectos geográficos y topónimos de lugares, son las llamadas leyendas locales.



Leyenda: Es un relato fantástico que desarrolla un hecho que puede ser real o histórico para que ha sido transformado por elementos de la imaginación y la tradición popular.

HUARIVILCA

Todos los hombres hacen su historia y los huancas que se mueven en el hermoso valle del Mantaro tienen la suya. ¿De dónde vinieron? ¿Cómo fue que llegaron a esta tierra de retamas?.

Nadie tiene la fecha precisa. Toda averiguación se pierde en el pasado infinito de los años; pero la palabra del pueblo dice que nacieron de un puquial.

Los huancas cristalinos de manantial.

Borbotantes en sus cantos como el cielo, nacieron en Huarivilca, a poca distancia de Huancayo.

Y creyeron que era un dios que los creaba, porque los orígenes estaban muy lejos de los ojos.

No podían explicar los secretos del rayo y de la lluvia, del sol que hace volar moscardones en la pampa y empolla nidos de jilgueros en la flor amarilla de los días.

Querían saber del viento y no podían. De la luna y sus estrellas que sonreían en la noche.

Querían saber de la oscuridad que agolpa misterios en la sombra.

No podían explicar lo que veían y sentían.

Entonces dijeron, ¡cómo lo dirían! que el primero se llamó Atoy Imapuramcapia y su mujer Uruchumpi. Los primeros de los primeros huancas.

Y que había un dios, nos cuenta la leyenda, hacedor de las cosas, Apo Coii Ticse Viracocha Pachayachachi; pero se sabe que nada se crea de la nada, y este dios ¿cómo habría creado de la nada si todo ya existía?

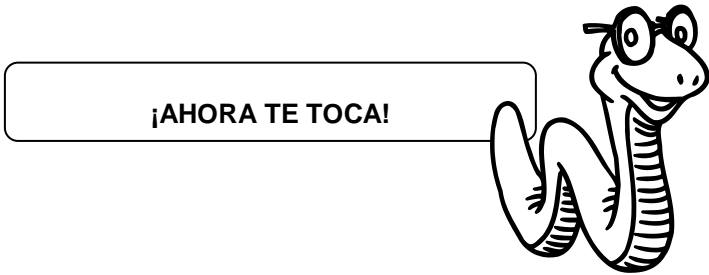
Es que cuando no nos explicamos, inventamos la explicación, como los huancas que hasta hicieron al Ticse Viracocha el templo de Huarivilca donde lo veneraban. Por eso todavía quedan dos vetustos molles que en las ruinas de aquel santuario y un manantial susurrante, inagotable, con sus aguas cristalinas, al pie de la escalinata de piedra sollozante en la arenilla del destino. Y dicen que empezaron a transitar la tierra con sus almas transparentes.

Los huancas son del puquial de Huarivilca y sus voces cuando son huapidos nacen de los pechos como si fuera la roca de donde brota el corazón del agua de Huayucachi.

(De Valle, corazón azul).

Sabías que?

Entre el **mito** y la **leyenda** hay una diferencia de grado. El mito tiene mayor alcance: Presenta una explicación del origen de grandes acontecimientos mientras que la leyenda ofrece asuntos más concretos del mundo vivencial de un grupo humano en una determinada región.



- Completa el siguiente cuadro comparativo:

MITO	LEYENDA

- Lee y analiza la siguiente leyenda:

Cuenta una vieja leyenda que un joven esclavo de Roma, llamado Androcles huyó hasta África. Se refugió en la selva africana, donde encontró un león que gruñía de dolor. Androcles empezó a temblar de miedo, pues el león parecía herido en una pata, y un animal herido es demasiado peligroso.

El joven esclavo quedó paralizado por el miedo y miraba fijamente a la fiera que caminaba muy despacio, cojeando. Por los gemidos que profería el animal, el joven esclavo se dio cuenta que sentía mucho dolor, debido a una astilla que tenía clavada en una pata. Androcles con mucho cuidado se acercó al león y le arrancó la astilla de la pata y luego lo vendó con un pedazo de su túnica. La fiera comprendió que el joven quería curarlo y no puso resistencia, luego se marchó cojeando pero aliviado de su dolor. Años después, Androcles fue capturado por soldados romanos y conducido de nuevo a Roma. En el barco que lo llevaba de regreso y encadenado, Androcles pensaba con tristeza en el castigo que le esperaba por haber huido; pues como escarmiento para los nuevos esclavos que intentaran huir, Androcles fue condenado a morir en el circo romano. Eran tiempos crueles en que los romanos se divertían viendo luchar a los gladiadores contra las fieras salvajes, capturadas en la selva africana.

Androcles fue dejado sólo en medio de la pista del gran circo romano, donde soltaron a un león furioso y hambriento para que lo devore.

Fue grande la sorpresa de todos, cuando el terrible león llegó junto a Androcles, se le acercó mansamente y le lamió las manos. El joven esclavo se dio cuenta de que trataba del mismo león a quien en otra oportunidad él había curado en la selva y que hoy también había sido capturado por los romanos; pero que no había olvidado a su amigo y benefactor.

Tradición Popular

COMPRESIÓN DE LECTURA:

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras; luego crea oraciones con cada uno de ellas.

A) Leyenda:

B) Gruñir:

C) Esclavo:

D) Gladiador:

2. Resuelvo el pupiletras:

- Leyenda Esclavo
- Lamió Androcles
- Gruñir Gladiador
- Roma León

N	A	D	I	A	D	O	R	S	V	E
S	E	L	A	V	O	C	E	L	S	R
O	R	Y	E	S	C	L	A	V	O	R
V	U	T	L	Y	C	S	I	R	O	I
N	O	E	L	O	E	P	Q	M	I	Ñ
L	K	N	R	J	I	N	A	H	M	U
B	A	D	G	E	F	M	D	G	A	R
E	N	R	O	D	A	I	D	A	L	G
A	D	O	V	U	Ñ	O	I	M	O	R

P
U
P
I
L
E
T
R
A
S

3. Contesto las siguientes preguntas:

1. ¿Qué valores encuentro en la lectura?

El león _____

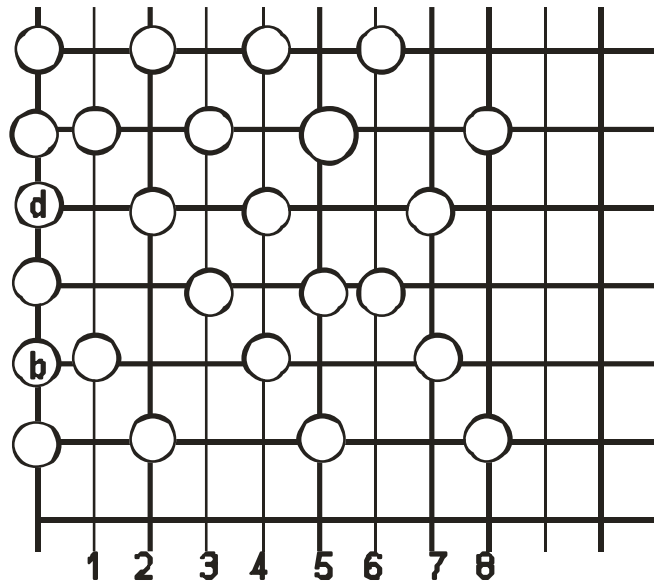
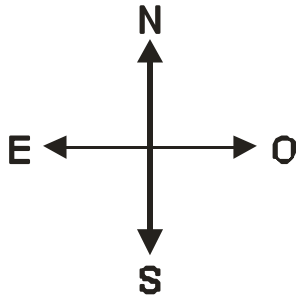
Androcles _____

2. ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura?

3. ¿Si hubieras sido el león ¿Cómo hubieras actuado frente a Androcles?

4. ¿Qué significa “El león se le acercó mansamente y le lamió las manos?”

Descubre cuales son los tesoros del Perú.



- 1) Escribe la letra que corresponda en cada casillero según su clave.
- 2) Para hacerlo debes localizar el punto donde se cruzan la línea del
- 3) Número con la línea de la letra minúscula indicada en la clave.

4d 8a 4d 5c 2a 3e 4d 1e
 A M A Z O N A S

6c 4d 5e 1b 6f 2a

4d 2d 4f 4d 8a 4d 4b 2a

7d 5a 7d 5a 8e 4d 8e 4d

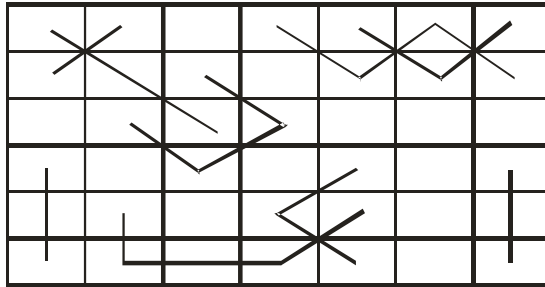
2f 7b 4d 3c

8e 3c 5c 8e 2a

4f 1b 7b 3c

- 4) Encuentro las 9 palabras que se forman al unir correctamente las sílabas.
 Me guío por el plano.

má	íz	za	tú	ho	ca
ra	qui	go	na	ni	ria
ca	mur	na	la	ba	á
re	a	cié	la	to	to
ra	e	ro	puer	cié	na



PALABRAS:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

EL TEXTO EXPOSITIVO



DISCURSO EN EL POLITEAMA

Señores:

Los que pisan el umbral de la vida se juntan hoy para dar una lección a los que se acercan a las puertas del sepulcro.

La fiesta que presenciamos tiene mucho de patriotismo y algo de ironía: el niño quiere rescatar con el oro lo que el hombre no supo defender con el hierro

Los viejos deben temblar ante los niños, porque la generación que se levanta es siempre acusadora y juez de la generación que desciende.

De aquí, estos grupos alegres y bulliciosos, saldrá el pensador austero y taciturno; de aquí, el poeta que fulmine las estrofas de acero retemplado de aquí, el historiador que marque la frente del culpable con un sello de indeleble ignominia. Niños, sed hombres temprano, madrugad a la vida, porque ninguna generación recibió herencia más triste, porque ninguno tuvo deberes más sagrados que cumplir, errores más graves que remediar, ni venganzas más justas que satisfacer(...)

En esta obra de reconstitución y venganza no contemos con los hombres del pasado: los troncos añosos y carcomidos produjeron ya sus flores de aroma del etéreo y su fruta de sabor amargo. ¡Que vengan árboles nuevos a dar flores nuevas! ¡ Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra!

Manuel González Prada (Perú)

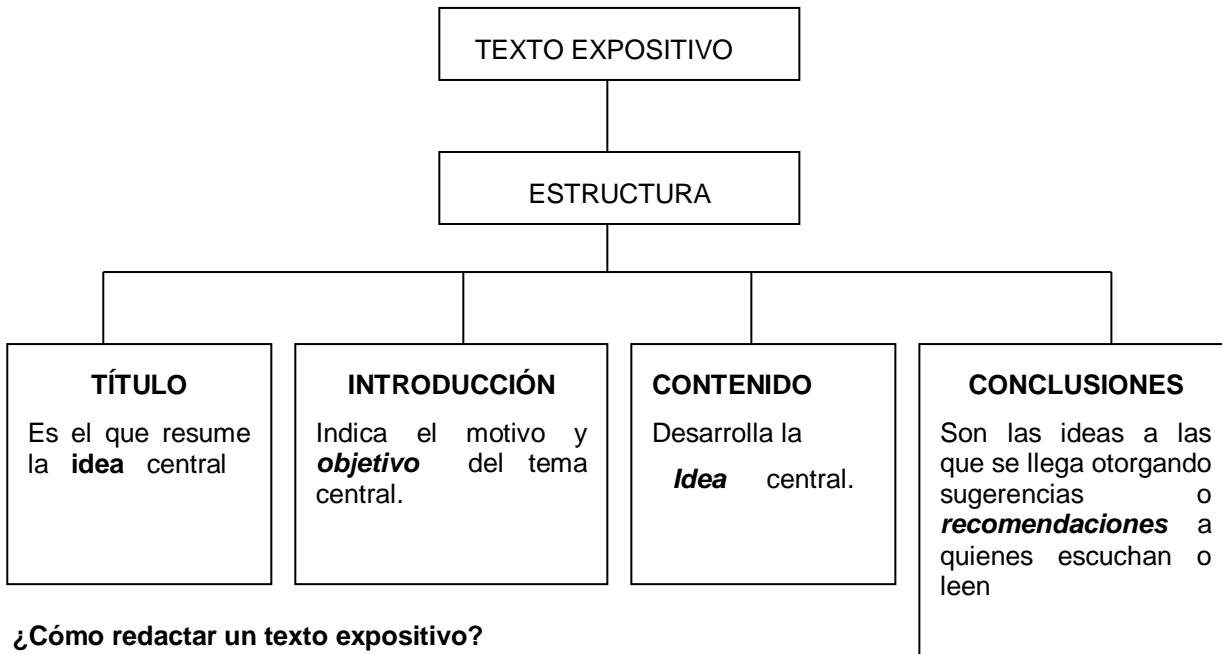
Respondo:

- ¿Quién expone el tema?

- ¿A quién se dirige?

- ¿A qué alienta el autor a los jóvenes peruanos?

Un **texto expositivo**: Es una forma de discurso que posee una idea central de un tema determinado (social, cultural, científico).

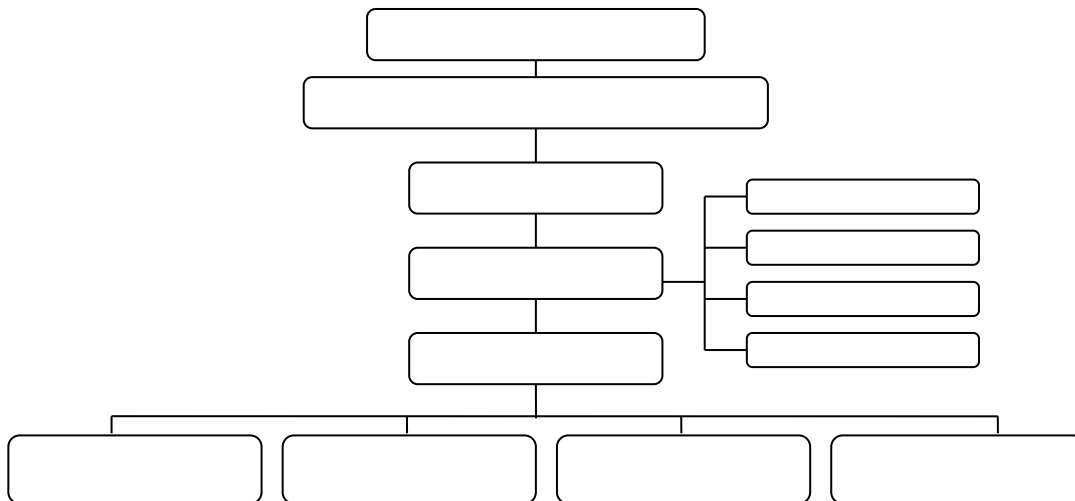


¿Cómo redactar un texto expositivo?

- Usa un lenguaje sencillo y de acuerdo al público al que va dirigido.
- Cuida la redacción y ortografía.
- Otorga conceptos claves para evitar ambigüedades

Practico:

1. Completo el siguiente mapa conceptual con los puntos importantes del texto expositivo.



2. Escoja uno de los temas propuestos y elabora un texto expositivo (en tu cuaderno)

- Ser peruano.
- Identidad Nacional.
- Diversidad Cultural.

DECLAMACIÓN DE POEMAS LA RIMA

Igualdad de sonidos finales entre dos o más palabras.

JUEGOS GRAMATICALES Halla el campo semántico de:

MUEBLES

HERRAMIENTAS

FLORES

JUEGOS

ESCRIBIENDO ACRÓSTICOS



Alguna vez has escrito un verso le invitamos a hacerlo de una manera divertida componiendo acrósticos.

Allá en la lejanía	camina R
Las luminosas	es alg O
Focas	que no S
Rosadas	a semeja A
Esperaban	al aleta R
Dichosas las	del colibrí
Olas azules	en su mund O

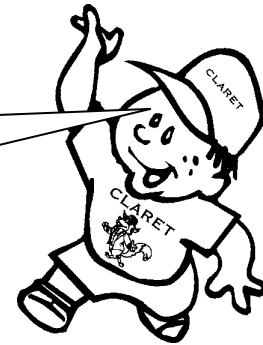
AHORA CREA TÚ ACRÓSTICO.

Con tu nombre	P A Z
---------------	-------------

TILDACION DIACRITICA

NUNCA LO OLVIDES:

Se denomina a la tilde que se coloca sobre determinadas palabras principalmente monosílabas para distinguirlas de otros que tienen igual estructura pero distinta función.



REGLAS DE TILDACIÓN DIACRÍTICA:

1. TÚ: Se tilda cuando es pronombre personal; no lleva tilde cuando es adjetivo posesivo.
Ejemplo: Tú me comprende
Tu madre tiene razón.
2. EL: Lleva tilde cuando es pronombre personal y no, cuando es artículo.
Ejemplo: Hablé con él.
Llegó el profesor
3. MI: Se tilda cuando es pronombre personal, no, si es adjetivo posesivo o nombre de nota musical (sustantivo).
Ejemplo: Esa llamada es para mí .
Ella vino a mi casa.
Fue un concierto en mi menor.
4. SE: Lleva tilde cuando es verbo (ser o saber), no lleva cuando es pronombre.
Ejemplo: Sé bueno.
No sé qué decir.
se levanta temprano.
5. SI: Se tilda cuando es adverbio de afirmación, pronombre personal y adverbio sustantivo, no, cuando es conjunción o nombre de una nota musical.
Ejemplo: volvió en si.
Le dió el sí.
Lo haré si es necesario.
Escuché una sinfonía en si menor.
6. DE: Lleva tilde cuando es una forma del verbo dar, no, cuando es una preposición.
Ejemplo: Espero que me dé una explicación.
No tengo noticias de ella.
7. MAS: Lleva tilde cuando es adverbio de cantidad o sustantivo, no cuando es conjunción.

- Ejemplo: Deseo más café.
El más es el signo de la suma.
Es inteligente, más no estudia.
8. **AÚN:** Es un adverbio que se tilda cuando se puede sustituir por todavía. No lleva acento ortográfico cuando equivale a incluso, hasta, siquiera.
- Ejemplo: No regresa aún.
Aun trabajando mucho, gana poco.
No le dijo nada, ni aun le saludó.
9. **SÓLO:** Lleva tilde cuando es adverbio (equivalente a solamente) no, cuando es adjetivo o sustantivo
- Ejemplo: Cuesta sólo dos mil soles.
Ya camina solo.
10. **ÉSTE, ÉSE, AQUÉL:** Con sus correspondientes femeninos y plurales, llevan tilde cuando son pronombres y no llevan tilde cuando son adjetivos o sustantivos. La academia autoriza la no acentuación de dichos pronombres cuando no exista riesgo de anfibología.
- Ejemplo: Mi automóvil es éste.
Hablaré con éstos.
Conozco a éstos.
Aquél es mi hermano.
Estudie en ese colegio.
El viento viene del Este.
11. **ESTO, ESO, AQUELLO:** Se escriben sin tilde, pues sólo desempeñan la función de pronombres.
- Ejemplo: No pienses en eso.
Ni esto ni aquello nos interesan.
12. **QUÉ CUÁL, QUIÉN, CUÁN, CUÁNTO, CUÁNDO, CÓMO:** Llevan tilde son usados como interrogativos o exclamativos. No se acentúan en los demás casos.
- Ejemplo: ¿Qué dices?
¿Cuál es tu libro?
¿Quién es?
¡Quién lo hubiera pensando!
¡Cuán rápidamente pasa el tiempo!
No sabes cuánto lo siento.
¿Cuándo regresará?
¿Cómo no me dijiste antes?
13. **PORQUÉ:** Se acentúa cuando es sustantivo (causas, razón o motivo), no, cuando es conjunción causal.
14. Ejemplo: No comprendo el porqué de tu actitud
No pudo asistir porque estaba ausente

15. **PORQUÉ:** Lleva tilde cuando es adverbio interrogativo, no lleva tilde cuando es locución conjuntiva final y se le puede sustituir con para que.

Ejemplo: ¿Por qué estás tan preocupado?
Hice cuanto pude porque no llegara este caso.

16. **E.U.O. (CONJUNCIONES):** No llevan tilde. se acentúa la o sólo cuando va entre números para que no se confunda con el cero.

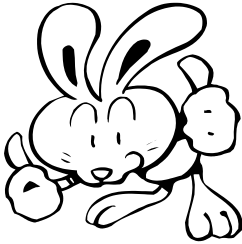
Ejemplo: Madre e hija Uno otro
Pedro o Pablo 2 ó 3 kilos

PRACTICO

1. **No, no se quien es.**
2. **El fue quien mas me sorprendió.**
3. **Qué sabe el de todo esto.**
4. **Tenemos aun mas que estudiar.**
5. **¿Por cuál te decides tu?**
6. **Si tu no te preocupas, el vencerá.**
7. **Yo sólo se que nada se.**
8. **A mi se me cayó tu lápiz.**
9. **Mi hermana dio el si en la iglesia.**
10. **Deseaba subir mas alto, mas no pudo.**
11. **Que te de la razón de su visita.**
12. **Ya firmaron tu cheque, ¿lo sabías tu?**
13. **Si es verdad, le diré que si.**
14. **El te inglés es muy agradable.**
15. **Se muy bien que se omitió el requisito.**
16. **Mas dinero no nos hace mas dichosos.**
17. **Mi carrera es lo mas importante para mi.**
18. **Tomemos el te y luego te llevo a casa.**
19. **Mi amigo habló de ti y de mi.**

LA CANCION

CONCEPTO: Es un texto corto, lírico o narrativo, acompañado de música. La música a menudo reproduce el sentimiento del texto e intenta subrayar su contenido emocional. Suele ser un poema con música. En su acepción moderna, el término canción suele limitarse a las composiciones para una o dos voces, frecuentemente con acompañamiento instrumental. Este artículo tratará principalmente de la historia de la canción artística occidental, es decir, de la canción como producto del talento consciente de un músico con una formación específica y que tiene melodías y acompañamientos totalmente propios o de su invención. Se distingue de la canción folclórica, esto es, de la canción que se origina como parte y gracias a la tradición oral de un pueblo. Sin embargo, es necesario conocer aquel estilo para indicar el trasfondo sobre el que se desarrollaron las formas más complejas.



¡AHORA TE TOCA!



Transcribe la canción que más te agrada:

A large rectangular box containing ten horizontal lines for writing.

COLEGIO

AGUA VIVA

Primaria



Comunicación Integral

6° GRADO

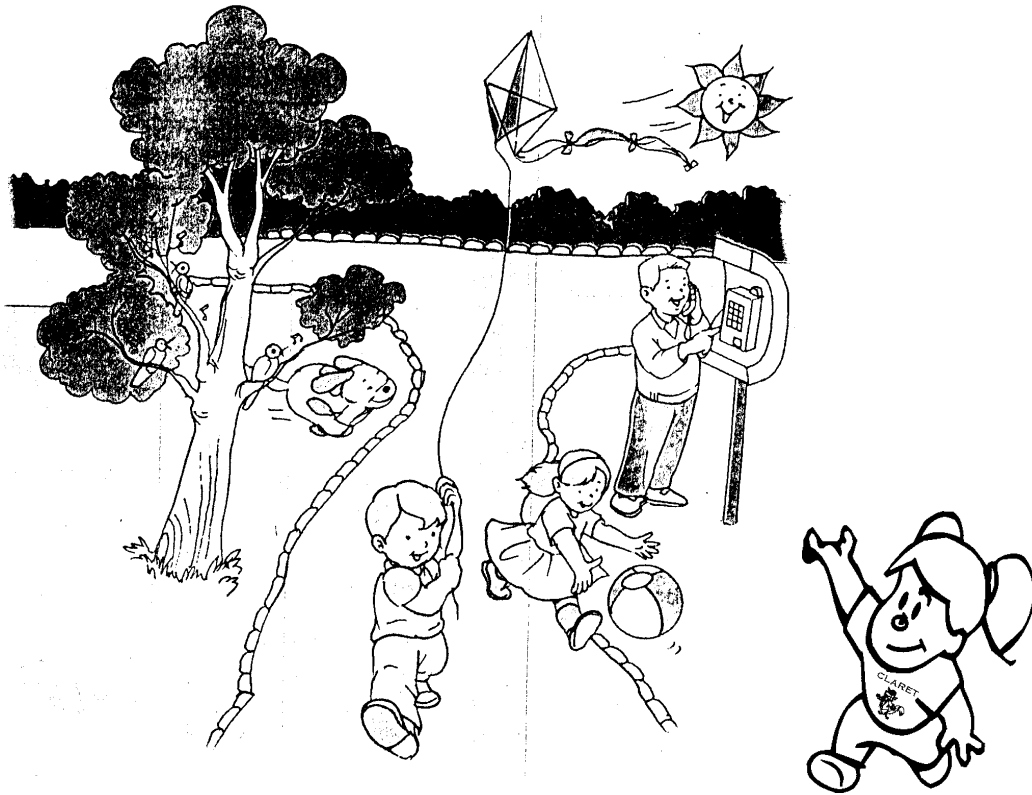
IV BIMESTRE



Í N D I C E

<u>TEMA</u>	<u>PAGINA</u>
EL VERBO	163
ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO	167
USO CORRECTO DE LA “C”	169
USO CORRECTO DE LA “S”	170
USO CORRECTO DE LA “Z”	171
LAS SIGLAS	173
EL ADVERBIO.....	177
LA TARJETA	179
LA DESCRIPCION	181
LA PREPOSICION	184
CLASIFICACION DE LAS PALABRAS POR EL ACENTO	186
USO CORRECTO DE LA “G”	189
USO CORRECTO DE LA “J”	191
TALLER DE LECTURA	193
CARACTERISTICAS DE UN TEXTO	196
PROPIEDADES DE UB TEXTO	197
NUESTROS BAILES POPULARES	199
USO DE LA “R”	201
LA NARRACION	202
CLASES DE TEXTOS	208
RECURSOS LITERARIOS	210
LA SILABA	214
REPASAMOS EL PREDICADO	220
USO DE LA “H”	223
DESCUBRIMIENTO DE AMERICA	226
EL PRONOMBRE	227
TILDACION ENFATICA	230
USOS DE LA “X”	234
DIA DE LA BIBLIOTECA	237
ELABORANDO MI TARJETA NAVIDEÑA	238
LLEGO LA NAVIDAD	240

EL VERBO



Lee:

¿Qué hacen los niños?

JUEGAN

¿Qué hace el señor?

CONVERSA

¿Qué hace el perro?

CORRE

¿Qué hacen los pajaritos?

TRINAN

¿Qué hace la pelota?

RUEDA

¿Qué hace la cometa?

VUELA

¿Qué hace el sol?

ILUMINA

Las acciones que realizan las personas, los animales y objetos, están expresadas mediante los verbos: juegan, conversa, corre, trinan, rueda, vuela, ilumina.



Los verbos son las palabras que expresan lo que hacen las personas, los animales y las cosas.

Semánticamente: El verbo expresa acción, estado, sentimientos, etc.

Ejemplo:

Carlitos juega.
acción

Te quiero.
sentimientos

Está alegre.
estado

Sintácticamente: Funciona como núcleo del predicado.

Ejemplo:

Miriam juega sola.
núcleo

El conejo salta hacia la pista.
núcleo

Morfológicamente: Posee accidentes gramaticales.

Ejemplo:

Hoy, hablo por teléfono:

* **Persona** -- 1° persona

* **Tiempo** – presente

* **Número** – singular

* **Modo** – indicativo.

CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS:

1. **Verbos copulativos:** Su función es de unión o copula y no expresa acción alguna.

Los principales verbos copulativos ser y estar.-

Ejemplo: La ciudad de Huaraz es hermosa.
V. cop.

2. **Verbos transitivos:** Requiere de un objeto directo para completar su significado.

Para reconocer se utiliza la pregunta:



El alumno agarró la tiza.
Obj. Dir.

¿Qué agarró el alumno?

Respuesta: La tiza.

3. **Verbos intransitivos:** Estos verbos en sus mismos presentan significado completo, no requiere del objeto directo.

Ejemplo:

Ella vendrá pronto.

Yo duermo.

4. **Verbos recíprocos:** Es aquella cuya acción intercambiada mutuamente entre los sujetos que lo ejecutan.

Ejemplo:

Ana y yo nos amamos.

Juan y Pedro se estiman.

5. **Verbos auxiliares:** Estos verbos sirven para auxiliar a otros verbos y así forman unidades de significación o frases verbales.

Ejemplo:

Miguel ha llegado tarde. (verbo auxiliar: ha)

El libro es leído por todos. (verbo auxiliar: es).

* **Los principales verbos auxiliares son:** Haber, ser y estar.

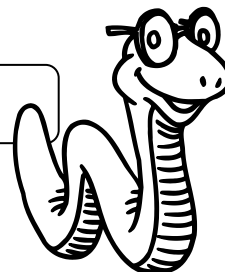
6. **Verbos unipersonales o impersonales:** Es aquel cuyo sujeto es no – conocido; no – definido, no se le puede reconocer. **Estos verbos generalmente se refieren a fenómenos de la naturaleza (alborear, nevar, llover, amanecer).**

Ejemplo:

Garúa muy fino en la noche. ¿Quién garúa?

Nunca llueve al Sur de California. ¿Quién nunca llueve?

¡AHORA TE TOCA!



1. **Subraya todos los verbos del siguiente fragmento:**

2. "Mi padre no era hombre que renunciara a su derecho. Comenzó a escribir cartas exponiendo la injusticia. Quería conseguir que al menos le pagaban. Un escribano le hacía las cartas y le cobraba dos soles por cada una. Mi pobre escritura no valía para eso. El escribano ponía al final: "A ruego de Calixto Garmendia, que no sabe firmar, Fulano". El caso fue que mi padre despachó dos o tres cartas al diputado por la provincia, Silencio. Otra al senador por el departamento; Silencio. Otra al mismo Presidente de la República. Silencio. Por último, mandó cartas a los periódicos de Trujillo y a los de Lima. Nada señor".

(De Calixto Garmendia. *Ciro Alegría*).

3. **Identifica y subraya los verbos de las oraciones siguientes. Escribe luego, dentro del paréntesis, si son transitivos o intransitivos.**

- a) Ella estudia Historia Universal. (transitivo)
- b) Túpac Amaru murió descuartizado. ()
- c) El mecánico arregló el motor malogrado. ()
- d) Los alumnos salieron del salón de clase. ()
- e) María Isabel canta en la azotea. ()

4. **Identifica y subraya los verbos de las oraciones siguientes. Escribe luego -dentro del paréntesis, si son copulativos, reflexivos, recíprocos, impersonales o auxiliares.**

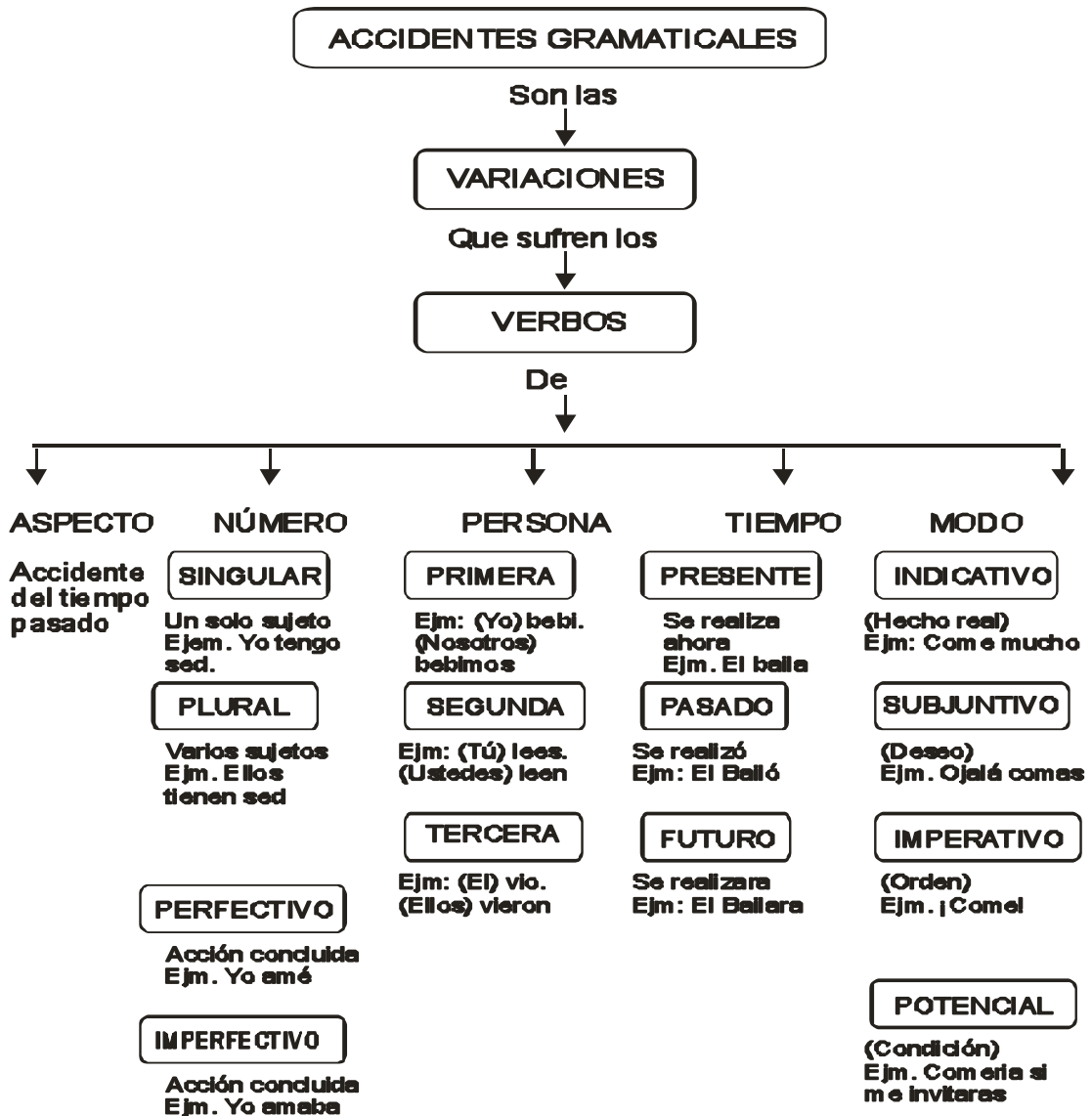
- a) El profesor ha viajado a su tierra. (Auxiliar)
- b) El se quejó de fuertes dolores. ()
- c) El libro esta interesante. ()
- d) Lucy y Leda se miran preocupadas. ()
- e) Anocheció temprano. ()
- f) Fui saludado en la puerta. ()
- g) Me cambiaron de carpeta. ()



Elabora tu organizador sobre las clases del verbo.

APRENDO:

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO



¡AHORA TE TOCA!



I. Indica los accidentes gramaticales, de los verbos resaltados en cada oración.

Ejemplo:

La tortuga avanza **lentamente**.

Número : _____ Tiempo : _____

Persona : _____ Modo : _____

1. **Lo haría** si vinieras.

Número: _____ Tiempo : _____

Persona : _____ Modo : _____

2. Los enchufes **explotan** fuertemente.

Número: _____ Tiempo : _____

Persona: _____ Modo : _____

3. ¡**Lean** las instrucciones!

Número: _____ Tiempo : _____

Persona : _____ Modo : _____

4. ¡Tú, **estudia!**

Número: _____ Tiempo : _____

Persona : _____ Modo : _____

5. ¡Te convendría **callarte!**

Número: _____ Tiempo : _____

Persona : _____ Modo : _____

6. Quiero que **cocines** hoy.

Número: _____ Tiempo : _____

Persona : _____ Modo : _____

7. Deseo que **aprueben** el examen.

Número: _____ Tiempo : _____

Persona : _____ Modo : _____

8. **Caminaban** sin rumbo.

Número: _____ Tiempo : _____

Persona : _____ Modo : _____

9. **Prepara** un gran espectáculo.

Número: _____ Tiempo : _____

Persona : _____ Modo : _____

10. **Lloro** si me maltratas.

Número: _____ Tiempo : _____

4. Se escribe con "c" los verbos terminados en "iza."

Movilizar ⇒ movilización

vocalizar ⇒ vocalización

Autorizar ⇒ autorización

civilizar ⇒ civilización.

Naturalizar ⇒ naturalización

*

USO DE LA "S":

TRABAJANDO CON ALEGRÍA

• Observa las terminaciones resaltadas.



Se escribe con "s"

- Las terminaciones erso, erse, ersa. Ejm: excepto: fuerza, almuerzo, refuerzo, tuerzo, etc.
 Erso: Adverso, diverso, reverso.
 Erse: Valerse, atreverse, venderse.
 Ersas: Inversa, conversa, perversa.
- La terminación esa e isa de las palabras que denotan oficios o dignidades de mujeres. Ejm:
 Abadesa, marquesa, condesa, profetisa, sacerdotisa, poetiza. Etc.
- Los superlativos de los adjetivos terminados en ísimo, ísima. Ejm:
 Amabilísimo novísimo
 Fortísimo fidelísima.
 Malísima



- Memoriza este trabalenguas:

Por ser minucioso perdí algo beneficioso, muy juicioso fui a un lugar espacioso, pero fue noticioso y también gracioso porque perdí otra vez por codicioso.

USO DE LA "Z":



En la historieta surge una confusión. El pequeño gatito se confunde porque no sabe que la terminación AZO puede significar aumentativo o también puede significar golpe.

Se escribe "Z" la terminación que significa aumentativo o golpe.

En el caso de carrazo la terminación azo es un aumentativo, en cambio en escobazo la terminación azo denota golpe.

- **Separa en dos grupos las palabras que denotan golpe y las que significan aumentativo.**

Escobazo librazo manazo gatazo
 Bigotazo palazo martillazo ojazo



Denotan Golpe

Indican Aumentativo



• **Ahora observa :**

El alcalde va a autorizar. Ellas lo tienen que organizar y amenizar porque en el local se les va a bautizar. Se escribe con "Z" la terminación **izar** de los verbos.

• **Completa con la terminación izar.**

Canal	real	agón....
Memor	cicatr	civil...

¡AHORA TE TOCA!

USO DE "C" – "S" Y "Z"

- I. Completa las palabras con "c, s y z", según corresponda. En los casos que tengas dudas, consulta en el diccionario.
1. Lo hi__o con mucho sacrifi__io.
 2. El pollo se a__a en el bra__ero.
 3. Organi__amos una excur__ión.
 4. Comer en ex__eso ha__e daño.
 5. El jugo de la __anahoria es e__qui__ito.
 6. Acari__ié su ro__tro y brotó una sonri__a.
 7. Los parti__ipantes go__aron con sencille__.
 8. Hubo esca__e__ de arro__.
 9. Logré el é__ito muy pronto.
 10. Los jóvenes tiene mucha suspica__ia y astu__ia.
 11. Tuvo que __ambullir__e en la pi__ __ina.
 12. Está furio__o y no entiende ra__ones.
 13. Es una planta veneno__a capa__ de produ__ir la muerte.
 14. La indemni__a__ión es por los años de __ervi__ios.
 15. Me dio un peda__o de bi__cotela.
 16. Fue al bo__que y ca__ó dos perdi__e__.
 17. Ví en anun__io de ese períodi__o ha__e días.
 18. Sus e__agera__iones me tienen can__ado.
 19. La investiga__iones no pudo avan__ar.
 20. La con__pira__ión fue efica__.

“Nunca se termina un trabajo con satisfacción si nos queda dentro todavía el deseo de trabajar”



LAS SIGLAS



La SIGLA es la forma abreviada con que se representa a los nombres de instituciones, empresas o entidades estatales y/o privadas.

Se compone con la primera letra de cada palabra y se ordena teniendo en cuenta la sonoridad.

Ejemplos:

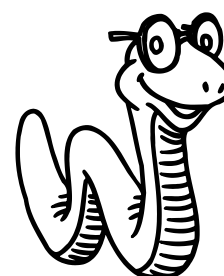
- IPD → Instituto Peruano de Deporte.
OEA → Organización de Estados Americanos.
FMI → Fondo Monetario Internacional.

❖ Veamos las siglas más usuales:

- AAA Asociación de Artistas Aficionados y/o Asociación alcohólicos anónimos.
AFP Administradoras Privadas de Fondos de Pensiones.
APDAYC Asociación Peruana de Autores y Compositores.
BCR Banco Central de Reserva.
BVL Banco de Valores de Lima.
CAL Colegio de Abogados de Lima.
CCP Confederación Campesina del Perú.
CGTP Confederación General de Trabajadores del Perú.
CMP Colegio Médico del Perú.

CNA	Confederación Nacional Agraria.
CPV	Corporación Peruana de Vapores.
CTP	Confederación de Trabajadores del Perú.
DDN	Discado Directo Nacional.
FEB	Federación de Empleados Bancarios.
FEP	Federación de Estudiantes del Perú.
IGV	Impuesto General a las Ventas.
INAP	Instituto Nacional de Administración Pública.
INC	Instituto Nacional de Cultura.
INEI	Instituto Nacional de Estadística e Informática.
INEN	Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas.
INFES	Instituto Nacional de Infraestructura Educativa y de Salud.
INIDE	Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación.
INP	Instituto Nacional de Planificación.
IPAE	Instituto Peruano de Administración de Empresas.
ISC	Impuesto Selectivo al Consumo.
MEF	Ministerio de Economía y Finanzas.
ONP	Oficina de Normalización Provisional.
OSN	Orquesta Sinfónica Nacional.
PBI	Producto Bruto Interno.
PNP	Policía Nacional del Perú.
SAFP	Superintendencia de Administradoras Privadas de Fondos de Pensiones.
SAT	Servicio de Administración Tributaria.
SIN	Servicio Nacional de Inteligencia.
SNI	Sociedad nacional de Industria.
UDE	Unidad de Desactivación de Explosiones.
UIT	Unidad Impositiva Tributaria.
AID	Agencia para el Desarrollo Internacional.
ALADI	Asociación Latinoamericana de Integración.
ALALO	Asociación Latinoamericana de Libre Comercio.

BID	Banco Internacional de Desarrollo.
CAF	Corporación Andina de Fomento.
CEPAL	Comisión Económica para América Latina.
CIA	Agencia Central de Inteligencia.
CICR	Comité internacional de la Cruz Roja.
CIDH	Comisión Internacional de Derechos Humanos.
CSF	Confederación Sudamericana de Fútbol.
FAO	Organización para la Agricultura y la Alimentación.
FBI	Oficina Federal de investigaciones.
FIFA	Federación internacional de Fútbol Asociado.
FMI	Fondo Monetario Internacional.
KGB	Comité de Seguridad del Estado Ruso.
NASA	Administración Nacional Aeronáutica y del Espacio.
OEA	Organización de Estados Americanos.
OIM	Organización internacional para las Migraciones.
OIT	Organización internacional del Trabajo.
OLP	Organización para la Liberación de Palestina.
OMS	Organización Mundial de la Salud.
ONU	Organización de las Naciones Unidas.
OPEP	Organización de Países Exportadores de Petróleo.
OPS	Organización Panamericana de la Salud.
PMA	Programa Mundial de Alimentos.
RAU	República Árabe Unida.
SIDA	Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida.
SIP	Sociedad Interamericana de Prensa.
TIAR	Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca.
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación la ciencia y la Cultura.
UNICEF	Fondo de las Naciones unidas para la Infancia y la Cultura.
UPI	Prensa Unida Internacional.



¡AHORA TE TOCA!

➤ Investiga y escribe el nombre completo de las siguientes siglas:

- ADN → _____
- DNI → _____
- CEE → _____
- ISC → _____
- SIDA → _____
- APRA → _____
- PAP → _____
- BID → _____
- SUNAT → _____
- FAP → _____
- FIFA → _____
- FIM → _____
- FMI → _____
- PPC → _____
- FPF → _____
- IGV → _____
- FFAA → _____
- NNUU → _____

➤ Escribe otras siglas con sus nombres completos :

- _____ → _____
- _____ → _____
- _____ → _____

EL ADVERBIO

Observo y leo:

En este salón hay veinte alumnos. **Aquí** todos trabajan. La maestra que está **delante** de los alumnos explica **bien** la clase. Los alumnos escuchan **atentamente** la lección. **Ayer** todos decoraron el aula y colocaron sus mapas y afiches **debajo** de las ventanas.

- a. ¿Dónde trabajan los alumnos?
- b. ¿Dónde está la maestra?
- c. ¿Cómo explica la clase?
- d. ¿Cuándo decoraron el aula?
- e. ¿Qué indican las palabras resaltadas?

Aprendo:

Colocaron sus mapas y afiches **debajo** de las ventanas:

Adverbio → indica lugar

- **Semánticamente**, el adverbio es la palabra que expresa circunstancia. Nos da idea de tiempo, lugar, modo, cantidad, etc.
Los alumnos escuchan atentamente la lección.
- **Sintácticamente**, el adverbio modifica al verbo. Cumple la función de circunstancial.
La maestra explica bien la clase.
- **Morfológicamente**, el adverbio es invariablemente, no admite accidentes gramaticales de género, número, tiempo, modo ni persona.

Los principales adverbios son.

CANTIDAD ¿Cuánto?	MODO ¿Cómo?	LUGAR ¿Dónde?	TIEMPO ¿Cuándo?	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	DUDA
muy	bien	aquí	ayer	sí	no	acaso
mucho	mal	ahí	hoy	en efecto	tampoco	quizá
más	así	allí	mañana	ciertamente	nunca	quizás
bastante	despacio	arriba	siempre	también	jamás	tal vez
demasiado	deprisa	abajo	después	claro		probable-
tanto	regular	lejos	jamás	realmente		mente
tan	de repente	cerca	pronto			
poco	“ y los	afuera	tarde			
menos	terminados	junto	aún			
	en mente”	delante	ya			
		detrás	entonces			
		dentro	antes			

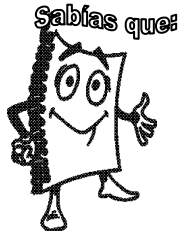
Leo:

- Hizo su tarea **en un dos por tres**.

Indica MODO

- **De vez en cuando** viene mi tío.

Indica TIEMPO.



Se llama **FRASES ADVERBIALES** a los grupos de palabras que funcionan como adverbios en la oración.

Por ejemplo:

De tiempo: En un segundo de lugar.

De lugar: De aquí para allá.

De afirmación: De todas maneras.

De duda: Tal vez.

De cantidad: A plenitud

De modo: Al pie de la letra.

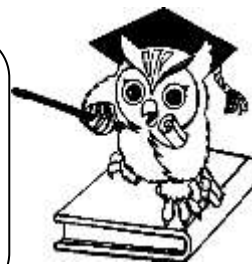
De negación: De ningún modo.



* Elabora un organizador teniendo en cuenta los criterios del adverbio.

“Quien pretenda llegar a un sitio determinado, emprenda un solo camino y déjese tantear muchos a un tiempo, pues este último no es caminar, sino andar vagabundo”.

Séneca



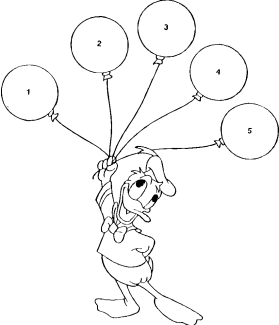
LA TARJETA



• **Observa la ilustración y responde:**

- ✓ ¿De qué objeto se trata? _____
- ✓ ¿Qué utilidad tiene? _____
- ✓ Indica dos ocasiones en que las personas envían tarjetas:
 - a) _____
 - b) _____

• **Las tarjetas impresas y no impresas son:**

de saludo	←		→	de felicitación
de agradecimiento	←		→	de pésame
de invitación	←		→	de justificación.

Hay tarjetas muy coloridas planas y en relieve.

¡AHORA TE TOCA!

ELABOREMOS UNA TARJETA

MATERIALES:

- Cartulina de color.
- Recortes de revistas con diferentes motivos.
- Lapiceros, plumones.
- Tijeras.
- Goma.

Vamos a elaborar una tarjeta para que la envíes a algún amigo por el día del niño.



PROCEDIMIENTOS:

- ❖ Primero piensa en el tipo de tarjeta que te gustaría hacer; según el tipo escogerás los motivos de las revistas.
- ❖ Luego piensa en el texto que escribirás.
- ❖ Recorta la cartulina: aproximadamente 18 cm. de largo por 12 cm. de ancho.
- ❖ Pega por un lado el motivo de la tarjeta y en el otro lado escribe el texto.
- ❖ Aquí tienes algunas formas que podría tener tu tarjeta.



Elabora una tarjeta (Tú eliges el tipo), luego pégalo:

LA DESCRIPCIÓN

Consiste en reproducir con palabras algo que fue percibido por nuestros sentidos creados por nuestra imaginación. Esta descripción debe ser tan clara y precisa de tal manera que el lector u oyente quede impresionado de lo que oye o lee, como si lo estuviera viendo.

Al hacer una descripción no se debe amontonar los detalles, o hacer una minuciosa enumeración como si se tratara de un inventario, sino adornarlas con palabras o metáforas apropiadas y expresar con claridad lo que perciben los sentidos, como las impresiones de alegría, pena, asombro, que se siente cautivando de esta manera al oyente.

CLASES DE DESCRIPCIÓN:

LA PRIMAVERA

(Descripción)

Setiembre es el noveno mes del año, tiene 30 hermosos días.

En setiembre renace todos los años la Primavera, la estación más florida de la naturaleza y estación más joven y alegre de la vida.

En Primavera, la tierra se convierte en un paraíso de luz, de colores y de música.

Luz radiante del sol en el ciclo; colores multivariados de los jardines y de los prados llenos de flores, musicalidad, del canto armonioso de las aves.

En el Perú, nuestra Patria, existe una eterna Primavera, porque en ella brilla la estrella del optimismo, por su progreso, su paz y prosperidad.

DESCRIPCIÓN DE LUGARES

Leo la siguiente descripción:

“Desde lo alto, ingresando por el lado del mar, advirtió que la ciudad había crecido un poco arriba y muchísimo a lo ancho”.

Las torres de las iglesias y sus campanarios eran ahora más pequeños que los modernos edificios, y por sobre huertas, ayer floridas, fundos de frutales y parras y aún leguas de arena ondulada, se descubrían barrios residenciales, al Sur y oscuras masas de chozas, al Norte y al Este.

Para descubrir un lugar debes observar:

- Si está en la Costa, en la Sierra o en la Selva y cómo es el paisaje que lo rodea.
- Cómo son sus calles, sus plazas, sus edificios, sus monumentos, etc.
- Si existen cines, teatros, bibliotecas, colegios, museos, canchas deportivas.

¡AHORA TE TOCA!



- Observa atentamente el lugar donde vives y luego realiza una breve descripción a semejanza del modelo anterior.

- **Descripción de personajes**

Para describir a una persona se emplean adjetivos calificativos. Observa esta lista:

Aspecto Físico:

Estatura : Pequeño, mediano, alto.

Rostro : Alargado, redondo.

Cabello : Negro, castaño, rubio, cano, entrecano,

Ojos : Negros, claros, marrones.

Aspecto Sicológico:

Forma de ser : Hablador, tímido, alegre, colérico, vivaracho, amable, cariñoso.

Mirada : serena, atenta, inteligente, viva, triste.

Otros rasgos : Generoso, tacaño, miedosos, valiente, desconfiado, enérgico

- **Lee:**

MI AMIGO TOMÁS

Es uno de los chicos más alegres del salón. Siempre risueño y amable, presto a ayudarnos en los trabajos del aula.

Es mediano de rostro trigueño y ligeramente alargado. Su nariz es pequeña, tiene cabello negro y lacio. Su frente amplia demuestra inteligencia. En el pómulo izquierdo luce orgulloso un lunar.

Sus manos limpias y sus uñas recortadas. Su uniforme muy cuidado. Sin duda es un niño aseado, como debemos serlo todos.

Le gusta cantar y silbar, especialmente melodías que están de moda. Es agradable ser amigo de quien parece un hermano.

Completa:

- Rasgos externos:

- Rasgos internos:



HAZLO EN TU
CUADERNO

Aplicación:

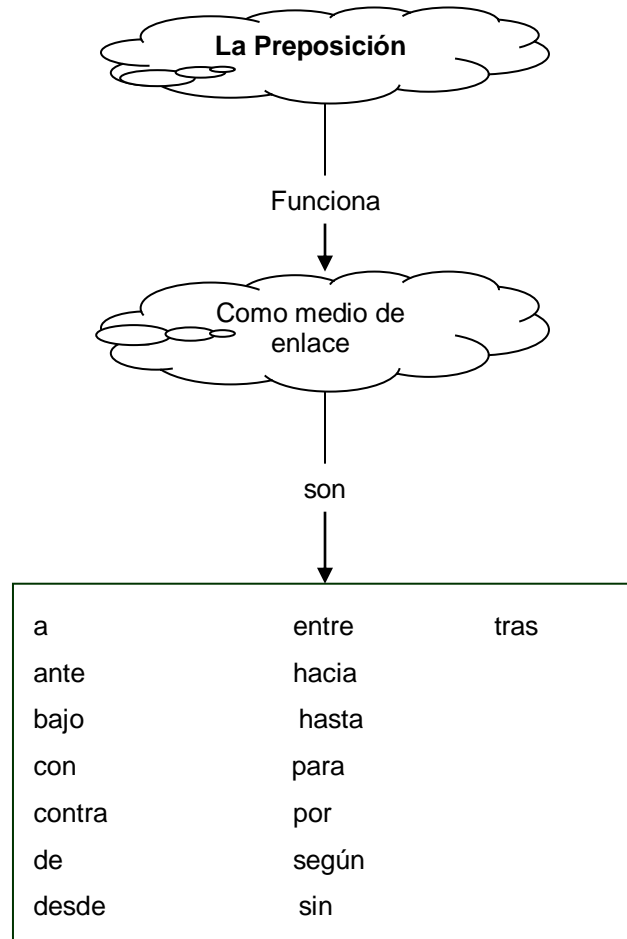
- Elige a uno de tus amigos o amigas.
- Prepara una ficha con sus rasgos físicos y psicológicos.
- Recuerda alguna forma de ser especial de él o de ella.
- En tu cuaderno escribe su descripción.
- No olvides de ponerle un título.

“Más vale dos que uno, pues mayor provecho tiene de su trabajo. Si uno de ellos cae, el otro lo levanta. Pero ¡hay de que cae estando solo, pues no habrá quien lo levante!”

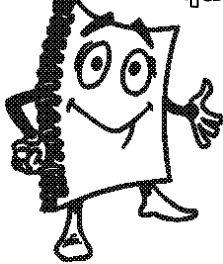


LA PREPOSICION

Es la parte invariable de la oración que establece una relación entre dos términos de una oración.



Sabías que?



La preposición cumple funciones, nos señalan los complementos tales como:

- **El complemento directo**
- **El complemento indirecto.**
- **El complemento circunstancial.**

Funciones de la proposición:

a. **Complemento directo.**- Emplea a cuando se refiere a una persona determinada o cosa personificada. Ejemplo:

- Inscribo a José. (persona determinada).
- Calumnia a la virtud (complemento personificado).

a. **Complemento indirecto.**- Estos complementos llevan las proposiciones “A” o “PARA”. Ejemplo:

- Escribo una carta a mi maestra.
- Compro flores para mi mamá.

b. **Complemento circunstancial.**- Esta clase de complemento puede emplear cualquier preposición o puede ir sin ella. Ejemplo:

- Iré a Chosica. (Circunstancial de lugar)
- Estuvimos agachados. (Circunstancial de modo).

¡AHORA TE TOCA!



1. **Completa con la preposición:**

- Pregúntale _____ Pedro.
- Enseña _____ María.
- Declaró _____ el juez.
- Corrió _____ el salón.
- Tomó café _____ leche.
- Estaba _____ los profesores.
- Es una lucha _____ cuartel.
- Practica patinaje _____ el hielo.
- Son peces _____ poner.
- Corrió _____ el fondo.
- Tiene _____ el archivo sus prácticas.
- Habló _____ teléfono.
- corrió _____ el viento.

“La solidaridad es pan de los pobres. Donde se da una necesidad, viene la ayuda del otro. La pobreza crea necesidades, y las necesidades abren a los hermanos unos a otros”.



CLASIFICACION DE LAS PALABRAS POR EL ACENTO

- Clasifico las siguientes palabras por el acento, coloco tilde donde corresponde.

AGUDAS		GRAVES	

ESDRÚJULAS

aspirar

caracter

olvido

bambu

cartera

projimo

cortes

discipulo

amistad

ultimo

telefono

torax

alemania

huesped

DIVISIÓN DE PALABRAS EN SÍLABAS:

- Las palabras al pronunciarse pueden dividirse en uno o varios golpes de voz llamados sílabas.

Veamos:

Caja => se pronuncia en dos golpes de voz ca – ja

De => se pronuncia en un solo golpe de voz de

Pandora => Se pronuncia en tres golpes de voz pan – do – ra

La sílaba es una o más letras que se pronuncian en un solo golpe de voz.

CLASES DE SÍLABAS:

Monosílabas : Una sílaba
pan, sal

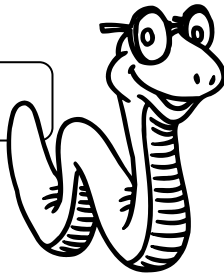
Bisílabas : Dos sílabas
cés-ped, re-loj

Trisílabas : Tres sílabas
co - mo - da, lám - pa - ra

Tetrasílabas : Cuatro sílabas
fe - li - ci - dad, co - ci - ne - ro

Polisílabas : Varias sílabas más de cinco
cir - cun - fe - ren - cia,
ma - te - má - ti - ca

¡AHORA TE TOCA!



Separa las siguientes palabras en sílabas:

- ☺ Canción : _____
- ☺ teléfono : _____
- ☺ cuaderno : _____
- ☺ ensayo : _____
- ☺ escolta : _____
- ☺ desodorante : _____
- ☺ tranquilidad : _____
- ☺ protocolo : _____
- ☺ transferencia : _____
- ☺ composición : _____
- ☺ trampolín : _____
- ☺ tarántula : _____
- ☺ murciélago : _____

- ☺ cancionero : _____
- ☺ cuaderno : _____
- ☺ satélite : _____
- transportador: _____
- elegancia : _____
- referencia : _____

Separa en sílabas e indica como se llaman por su cantidad:

Ejemplo:

Bandeja ban – de – ja trisílaba

- | | |
|---------------------|----------------------|
| - Compañeros _____ | - Constelación _____ |
| - conocedor _____ | - mariposa _____ |
| - numérica _____ | - gomero _____ |
| - gramática _____ | - relámpago _____ |
| - actividades _____ | - numero _____ |
| - tostada _____ | - tren _____ |
| - sobre _____ | - hoy _____ |
| - día _____ | |

Dada 30 palabras, separarlas en sílabas y subrayar la sílaba tónica en cada una de ellas, acertando por lo menos en 25 de ellas.

Ejemplo:

Estructural: Es - truc - tu - ral

- Transformacional : _____
- lineal : _____
- carácter : _____
- Rímac : _____
- generativa : _____
- raíces : _____
- auto : _____
- soez : _____
- automóvil : _____
- caracteres : _____
- maúlla : _____
- dieciséis : _____

espíritu	:	_____
maestro	:	_____
introdújosele	:	_____
provee	:	_____
averigüéis	:	_____
ortografía	:	_____
aérea	:	_____
Chiquián	:	_____
diría	:	_____
alienado	:	_____
concientizante	:	_____
antítesis	:	_____
tecnología	:	_____
cibernética	:	_____
tildacional	:	_____
metonimia	:	_____
aféresis	:	_____
circunloquio	:	_____

USO CORRECTO DE LA "G":

La "g" tiene dos sonidos: uno suave y sonoro, como en las palabras amigo, pagar, glosa, magnitud; y otra fuerte, igual al de la j, como en las palabras colegio, gitano, recoger, gente, genio, giro.

Se escribo con "g":

1. Las voces que llevan la sílaba gen al comienzo, al contra o al final de la palabra.

Ejm:

Gente, vigente, margen, gendarme, dirigente, aborigen, gentía, diligencia, etc.

Excepto: aventajen, ajeno y ajenjo.

2. Las voces terminadas en gía.

Ejm:

Mineralogía, pedagogía, energía, ornitología, patología, teología.

Excepto: bujía, hemiplejía, apoplejía, lejía, etc.

3. Los verbos terminados en ger y gir.

Ejm:

Encoger	escoger	recoger
Mugir	elegir	sumergir.

4. Las voces en que precede con sonido suave a las vocales a, o, y o a cualquier consonante o cuando termina en sílaba.

Ejm: Gato, gladiolo, signo.

5. Cuando el sonido suave de “g” va delante de las vocales e, i; se escribe gue, gui, para que no la pronunciemos como j.

Ejm: Miguel, juguemos, águila, guijarro.

6. En las palabras que no se debe pronunciar gue, sino güe y güi, se coloca sobre ella el signo llamado diéresis (ü).

Ejm: antigüedad, desagüe, agüita, pingüino.

7. Las palabras que terminan en igera, igero.

Ejm: ligero.

Para recordar: con excepción de las palabras desquijerar, brujir, tejer, crujiir y sus derivados.

USO CORRECTO DE LA “J”:

Se escriben con J:

1. Las palabras que comienzan con aje y eje:

Ejemplo:

Ajedrez – ejecutivo – ajeno – ejercicio.

Excepto. Agente - agenda – agencia – egeo.

2. Palabras que terminan en aje – eje – jería:

Ejemplo:

Mensaje – mensajería – hereje

Rodaje – brujería – desteje.

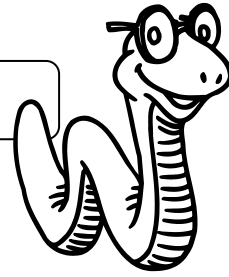
3. Palabras que llevan la combinación adj. u obj.:

Adjetivo - objetivo – adjunto – objeto.

4. Formas verbales cuyos infinitos terminan en jar o en jear:

Viajar – hojear – barajar – lisonjear.

¡AHORA TE TOCA!



1. Coloca a los siguientes sustantivos la terminación "aje".

- Aterrorizar : _____
- ola : _____
- ropa : _____
- hospedar : _____
- país : _____
- aprender : _____
- patín : _____
- montar : _____
- ficha : _____
- equipar : _____.

2. Completa:

- | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|
| a. Reco___er | h. reco___ía | n. masa___ista |
| b. pane___írico | i. ___iba. | ñ. ___ermen |
| c. intan___ible | j. cónyu___e | o. ada___io |
| d. ___emelo | k. ___eranio | p. arpe___io |
| e. ultra___e | l. In___erencia | q. corre___ir |
| f. бага___e | ll. ___endarme | r. trá___ico |
| g. con___estión | m. gra___ea | s. ve___iga. |

3. Completa los espacios en blanco con g – j, según corresponda:

1. El ___emido del here___e no lo compón___ió.
2. Su___irió que se re___istre con su cónyu___e.
3. No hagas con___eturas del in___enio del conser___e.
4. In___irió un breba___e prodi___ioso.
5. Tra___eron unas gra___eas para los males de la ve___iga.
6. La ___itana utilizó pere___il para la frí___idez.
7. Maldi___eron al primo___énito por ser un fora___ido.
8. Al cerra___ero le dió hemiple___ía y no menin___itis.

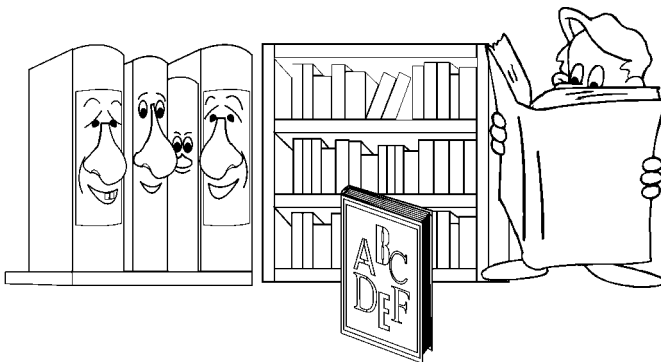
9. Los correli___ionarios lison___eros consolaron a los extran___eros afli___idos.
 10. El diri___ente hizo unacon___etura acerca del sabota___e.

4. Enriquecimiento léxico:

Elige del recuadro y escribe el sinónimo de cada palabra:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| a. panegírico _____ | f. Intangible _____ |
| b. sortilegio _____ | g. prolijo _____ |
| c. ingente _____ | h. tergiversar _____ |
| d. gélido _____ | i. insurgente _____ |
| e. congénito _____ | j. Agiotista _____ |

inmenso – impalpable – loa – sedicioso – innato
 extenso – vaticinio – alterar – usurero – glacial.



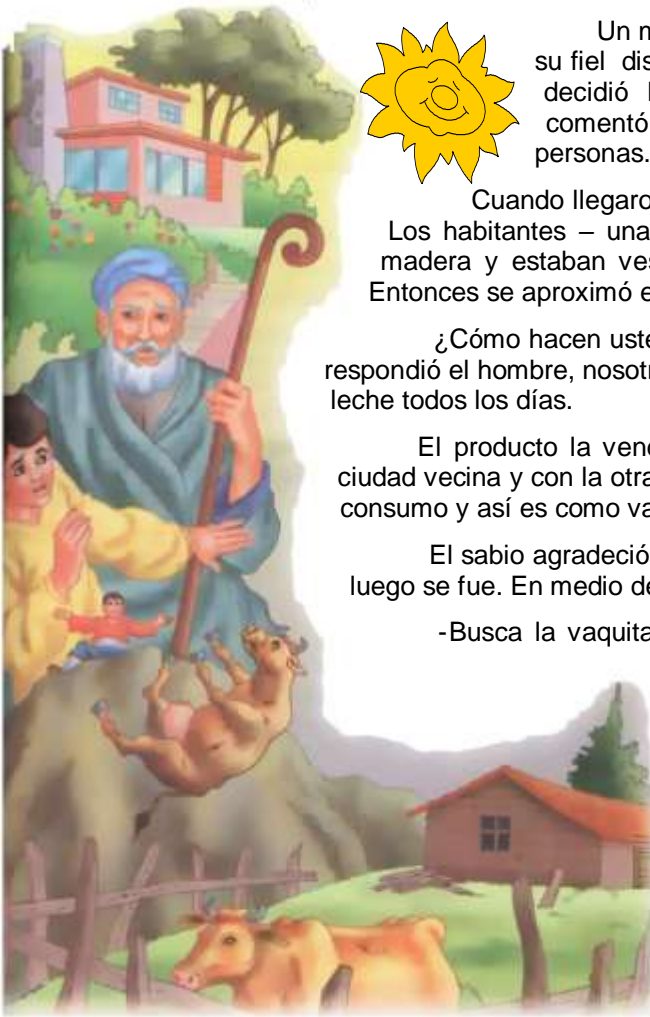
“El pensamiento es la principal facultad del hombre; y el arte de saber expresar los pensamientos, la primeras de todas las artes”.

Condillac.



TALLER DE LECTURA

LA VAQUITA



Un maestro de la sabiduría paseaba por un bosque con su fiel discípulo, cuando vio a lo lejos de apariencia pobre, y decidió hacer breve visita al lugar. En la caminata le comentó a su alumno sobre la importancia de conocer a las personas.

Cuando llegaron al lugar, comprobaron la pobreza que allí existía. Los habitantes – una pareja y tres hijos- tenían una humilde casa de madera y estaban vestidos con ropas sucias, rasgadas y sin calzado. Entonces se aproximó el maestro al padre de familia y le preguntó:

¿Cómo hacen usted y su familia para sobrevivir aquí? – Amigo mío – respondió el hombre, nosotros tenemos una vaquita que nos da varios litros de leche todos los días.

El producto la vendemos o la cambiamos por otros alimentos en la ciudad vecina y con la otra parte producimos queso, yogurt, etc. Para nuestro consumo y así es como vamos sobreviviendo.

El sabio agradeció la información contempló el lugar por un momento, luego se fue. En medio del camino volteo hacia su fiel discípulo y le ordenó.

-Busca la vaquita, llévatela al precipicio de enfrente y empujla al barranco.

El joven espantado miró al maestro y le cuestionó sobre el hecho de que la vaquita era medio de subsistencia de aquella familia. Más como percibió el silencio profundo del maestro, fue a cumplir la orden. Así que empujó la vaquita por el precipicio y la vio morir... Aquella escena quedó grabada en la memoria del joven durante años y nunca pudo sacarse el terrible cargo de conciencia por el crimen cometido a instancias de su maestro.

Tanto impactó esto en su espíritu que abandonó al maestro y prosiguió solo el daño causado. Años más después el joven aprendiz tomó la decisión de reparar el daño causado. Regresó al lugar y a medida que se aproximaba veía todo muy bonito, con árboles floridos una huerta arreglada una bella casa, niños saludables, y adecuadamente vestidos y calzados.

El joven se sintió más triste y desesperado imaginando que aquella humilde familia hubiese tenido que vender el terreno para sobrevivir. Aceleró su paso y al llegar a la casa fue recibido por un hombre muy agradable y tranquilo. El joven preguntó por la familia que vivió allí hacia unos cuantos años, pero el hombre le respondió que ellos vivían toda su vida. Sorprendido el joven revisó los rostros y descubrió que efectivamente se trataba de la misma familia y sólo atinó a preguntar:

- Yo pasé años atrás y éste era un lugar pobre... ¿Cómo lograron esta prosperidad?

Y el hombre entusiasmado contestó:

- Mire joven, años atrás nosotros teníamos una vaquita pero no sabemos cómo se cayó a un precipicio y murió. Al principio creíamos que sería nuestra ruina sin embargo obligados por las circunstancias debimos desarrollar otras habilidades y esfuerzos que ignoramos que fuésemos capaces de lograr, y así alcanzamos el éxito que usted observa ahora...

Rogelio Soto

COMPRENDO LO QUE LEO:

(Tomado de pastillas para el alma).

1) Después de leer, responder adecuadamente:

- ¿Cómo vivían los esposos que encontraron el sabio y su discípulo?

- ¿Qué respondió el padre cuando el sabio le preguntó cómo sobrevivían?:

- ¿Qué ocurrió muchos años después?:



2) Describe las cualidades de los personajes de la lectura:

SABIO

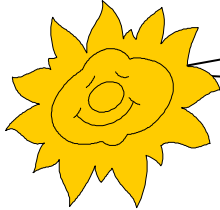
DISCÍPULO

PADRE

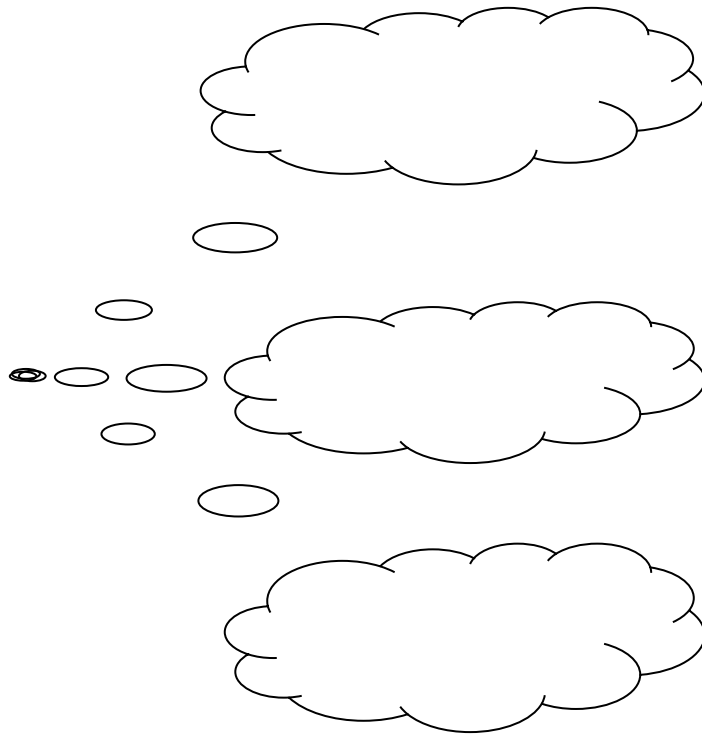
3) Escribe tu opinión (puedes conversar con tu compañero (a))

- ¿Por qué el conformismo impide el progreso de la gente?

- ¿Qué había hecho esa familia para lograr el éxito luego de perder la vaquita?



COMPLETA EL ORGANIZADOR



“Lo que determina como nos sentimos no son pues, nuestras circunstancias – lo que sucede en el exterior, las cosas que nos pasan – si no nuestros propios pensamientos”.



CARACTERÍSTICAS DE UN TEXTO

LAS PROPIEDADES DEL TEXTO



➤ ¿Qué tipo de texto es?

➤ ¿Qué tipo de texto es?



EL TEXTO: Es una unidad comunicativa que se produce con una intención. Está estructurado sobre la base de ciertas propiedades.

➤ Deduce las propiedades a partir de los siguientes ejemplos:

Mañana viajaré al Cusco. Me encuentro muy emocionada.
El loro está en Marte. Llegaré a tiempo con mi familia.

El viernes por la tarde llegué a Pisco. Observé el hermoso paisaje; llovió, sin embargo no nos mojamos.

LAS PROPIEDADES DEL TEXTO:

Como habrás notado todo texto es una secuencia lingüística con sentido pleno que nosotros los hablantes empleamos para comunicarnos en diferentes situaciones comunicativas. Todo texto presenta propiedades, de esta manera, las propiedades del texto, son todos aquellos requisitos que debe cumplir un mensaje oral o escrito para que pueda ser considerado como texto.

¿Será un texto: "Manos hechas de en el buque. Sitio asignado por comandante"?

A pesar de ser una cadena de palabra, el ejemplo anterior no constituye un texto porque no tiene coherencia ni cohesión, que son propiedades constitutivas de todo texto:

- I. **COHERENCIA:** Es la propiedad que relaciona la información relevante e irrelevante organizando los datos y las ideas mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible (orden, grado de precisión, estructura). Dota de sentido total al texto oral como al escrito.

MECANISMO DE LA COHERENCIA

Se encarga de la conexión lógica de las partes en un todo buscando relación armoniosa entre:

CONCEPTOS → HECHOS → IDEAS

Puedes guiarte con las siguientes preguntas:

- a. ¿Se dicen los datos que se han de decir?
- b. ¿Son claras y comprensibles las ideas que se exponen?
- c. ¿Las ideas se exponen de forma completa. Progresiva y ordenada?
- d. ¿El texto está bien organizado?
- e. ¿Cada idea se desarrolla en un párrafo o en una unidad dependiente?
- f. ¿Los datos se estructuran lógicamente siguiendo un orden determinado?

Por ejemplo, si redactas una noticia, ésta se presenta con un titular, lead, cuerpo de la noticia, etc. Es decir, en orden. Sin embargo, la coherencia debe darse dentro de cada párrafo y a su vez en todo el texto.

- II. **LA COHESIÓN:** Es la propiedad que permite la relación entre los diferentes elementos del texto. Enlaza unidades sintácticas y semánticas.

Entonces la cohesión permite la trabazón entre tiempos verbales, entre las partes constituyentes del texto, etc. Tenemos los siguientes mecanismos de cohesión:

MECANISMOS DE LA COHESION:

1. **Recurrencia repetición:** mediante una palabra o frase repetimos o reiteramos la palabra anterior.
 - a) **Material:** Se repite la misma. Ejem: argumento, argumento, autor, autor, etc.
 - b) **Flexiva:** Cuando empleamos palabras que pertenecen a la misma familia, Ejem: mar y marítimo.
 - c) **Repetición léxica de lo designado:** Ejem: Alianza Lima es un gran equipo; los blanquiazules ganaron ayer.
2. **Sustitución:** Cuando empleamos otras palabras para reiterar una determinada unidad del texto (pronombres, adverbios, sustantivos, verbos, etc.).
 - a. **Por pronombres**

Martha llegó de viaje. → Ella es muy alegre.

b. Por adverbios

Mis amigos estuvieron en el cine. → Allí se divertieron.

c. Por adjetivos y/o determinantes

Una paleta de chocolate. → La paleta de chocolates.

d. Por verbos

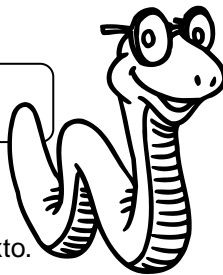
Ire al cine. → Asistiré al cine.

3. Marcadores textuales: Marcan los accidentes de la prosa; es decir, la estructura, las conexiones entre las frases, etc. Pueden ser conjunciones, adverbios, locuciones adverbiales, sintagmas, etc.

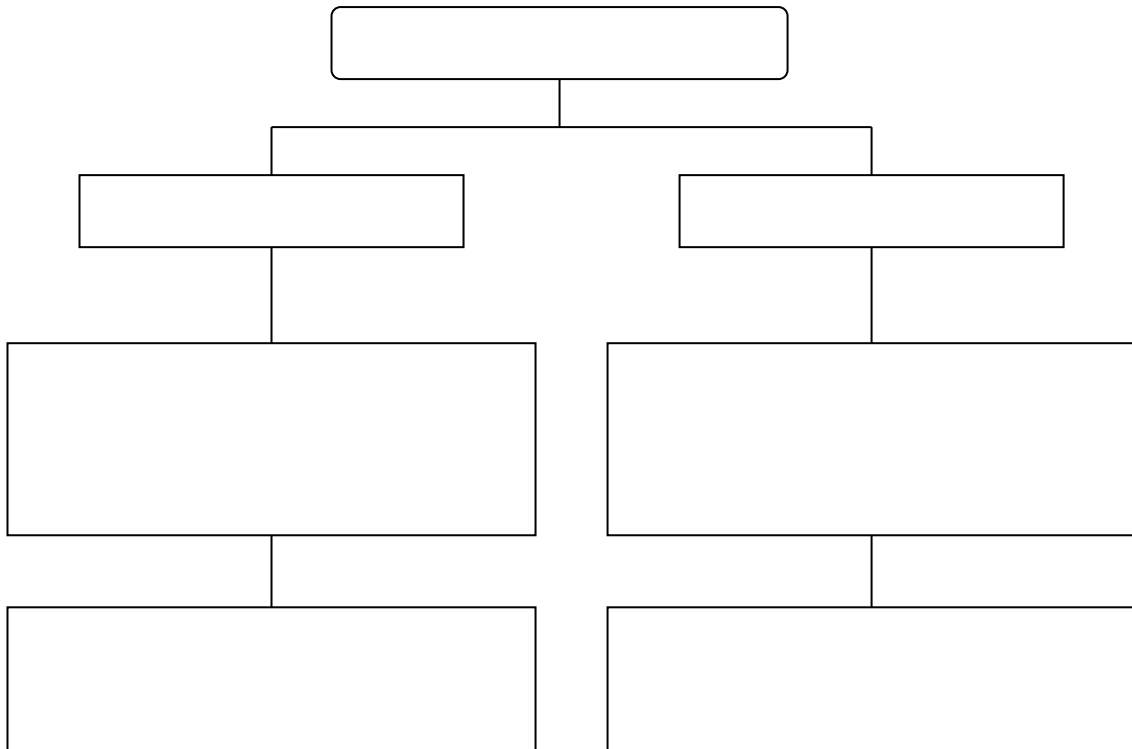
Por ejemplo: y, ni, además, sino, a pesar, cuando, pero, etc.

4. Puntuación: Uso de los puntos (seguido, punto y aparte, punto y coma, coma, etc.).

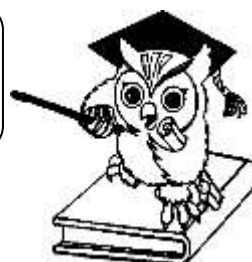
¡AHORA TE TOCA!



Elabora tu organizador sobre las propiedades del texto.



“Dios brinda a cada inteligencia la opción entre la verdad y el reposo”.



NUESTROS BAILES POPULARES



Pegar las danzas mas conocidas en el Perú.



No he inventado ninguna melodía
Los que amaron dirán:
"Conozco esta canción...
Y me había olvidado de lo hermosa que era... "
Y habrá de parecerles
La primera
Canción con que soñaron...

"Primera canción "

En todas las sociedades, el baile es una actividad importante. Produce en los participantes un sentido social más que en los individuos aislados. Juan Gonzalo Rose. Tacna 1928 – (Lima- 1983) En sus inicios, los cristianos de occidente estaban prohibidos de expresar su alegría con sus danzas en la liturgia, ya que ésta estaba vinculada a cultos paganos de pueblos de la antigüedad, como Grecia, Egipto, Roma y otros. La danza puede clasificarse en tres géneros: popular o tradicional (folclor de los pueblos), clásica o culta (ballet) y contemporánea.

Los bailes populares en nuestro medio tienen sus fuentes en lejanos mitos, leyendas y creencias. Gracias a la memoria colectiva de la tradición han llegado hasta nosotros, y es muy importante que entendamos que el conocimiento y participación en ellos permitirá que nuestro folclor permanezca por muchos siglos más.

COLLAGE CON PAPEL DE SEDA

Las danzas o bailes populares son parte importante de las festividades (muchas de ellas religiosas) que tienen lugar en los pueblos, regiones y ciudades del Perú. Los instrumentos musicales, el vestuario y la espontánea coreografía, son los elementos característicos que hacen un baile diferente de los otros.

En Cusco se celebra la fiesta del Señor del Hielo o "Qoyllor Riti" en el mes de junio, en la cual los creyentes llegados de las zonas cercanas realizan un peregrinaje a pie, cumpliendo muchos una promesa. Es la celebración de la fiesta del "Corpus Christi", donde las danzas a menudo están matizadas con actos de penitencia, como el movilizarse hasta la inmensa cruz de flores rojas caminando de rodillas sobre la nieve.

En Cajamarca son comunes las fiestas con el baile típico llamado cachua, que se caracteriza por movimientos suaves y lentos. Nazario Chávez, un erudito sobre costumbres de Cajamarca, dice que los cajamarquinos le cantan a todo, y en sus versos improvisados resaltan el amor, la ingratitud, la patria, la esperanza, el dolor.

De las muchas fiestas que se celebran en Puno, en donde dicen los conocedores existen más de 300 danzas populares, hay una interesante expresión popular del baile: es la tradicional danza ritual aimara conocida como "chaco", o cacería de vicuñas para esquilárselas. Se inicia con una invocación a los antepasados (achachilas) y a los dioses tutelares de la tierra y los cielos (apus), pidiéndoles que la cacería sea exitosa y abundante. En la parte siguiente, ellos acorralan a las vicuñas para finalmente concluir la fiesta capturándolas.

Realizaremos la técnica de COLLAGE CON PAPEL DE SEDA, interesante por la transparencia del mismo.

MATERIALES:

- Papel de seda de diferentes colores.
- Cola sintética.
- Tijeras.
- Cartulina negra o blanca.

Debemos unirnos pero no solo "para estar juntos", sino "para hacer algo juntos"
Goethe



USO DE LA R:

TODOS SOMOS DEFENSA CIVIL:

El registro de la radiación del temblor fue alarmante. Al revisar, por rutina, el cráter, comprobaron su ruptura. La comunidad debe reflexionar y reaccionar rápidamente ante un desastre natural.

Todos debemos estar preparados para actuar correctamente en un momento de emergencia. Todos somos Defensa Civil.

Sabias que...

El sonido fuerte de la r, cuando está al comienzo de una palabra, se representa sólo con una v.

Completa los espacios en blanco con la palabra que convenga.

- recibió - radio - reporte
- Renata - recuperó - rápidamente
- Ricardo - recordó - religión
- Ramos - rompió - rojo
- realidad - razón - ruido

En _____ no hubo _____ para ese
La niña _____ la calma _____
_____ por _____ el _____ del sismo.
_____ el tazón _____
_____ en el sismo _____ su _____

¡Arre, arre, borrico!
decía el arriero en
la carretera en
forma arrogante,

Sabias que...

Se escribe "rr" entre dos vocales.

Escribe la palabra que corresponde a cada definición. Todas tienen la "rr" en su interior.

- _____ depósito grande, redondo y hondo.
- _____ que falta el respeto.
- _____ cereal blanco que acompaña la comida.
- _____ pasaje angosto y largo.

Enrique hizo un enredo
en las cuentas y como es
honrado su jefe le mostró
una sonrisa,

Sabias que...

Se escribirá una sola V después de la consonante "n" aunque el sonido sea fuerte.

Enrique se sonrojó y enrojeció
al ver su honradez deshonorada.
Estando en el carro de Enrique
vi a Socorro y corrí hacia ella.

LA NARRACION

- Refiere hechos que pueden ser reales o ficticios.
- Requiere la presencia de un narrador, el mismo que puede relatar los hechos:

A. En primera persona:

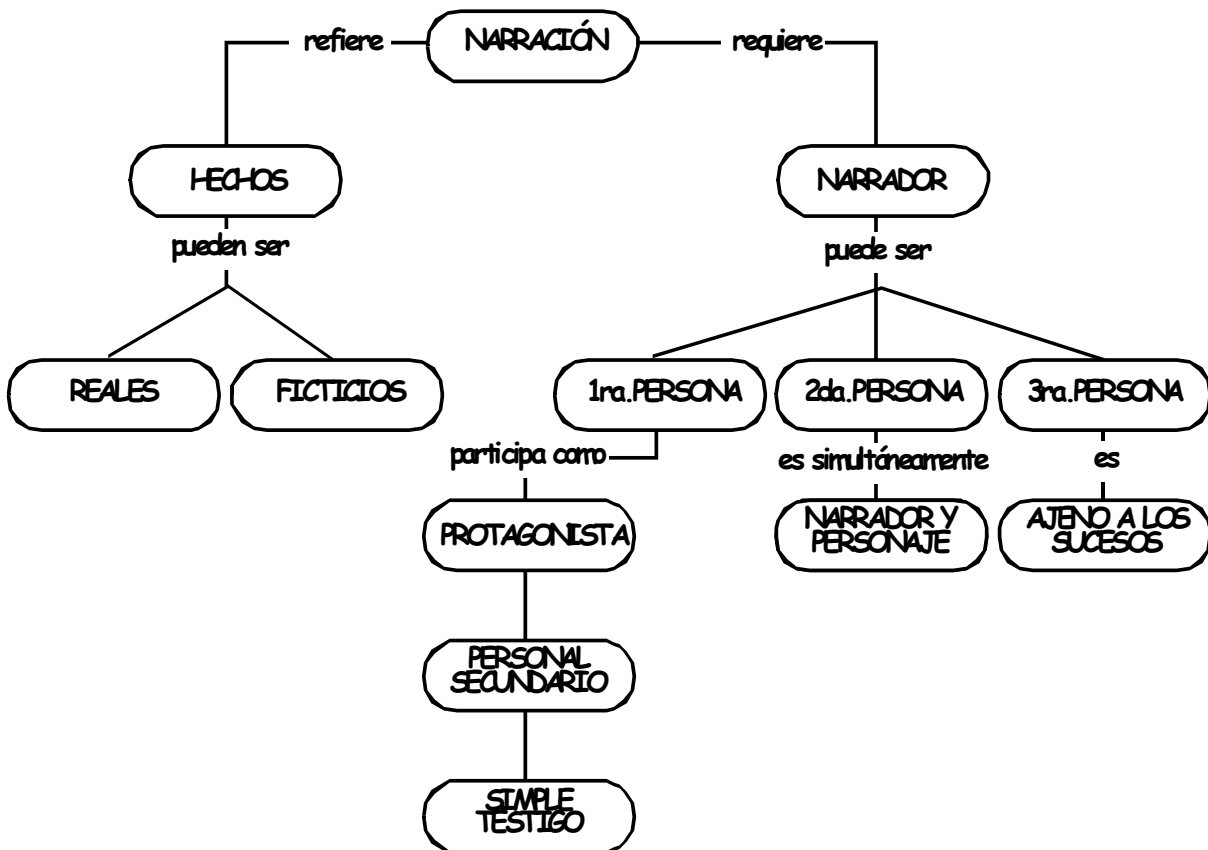
El narrador participa en los hechos, presentándose a sí mismo como protagonista, como personaje secundario o como un simple testigo.

B. En segunda persona:

El narrador se dirige a sí mismo, de forma que es, simultáneamente, narrador y personaje.

C. En tercera persona:

El narrador cuenta unos sucesos que ocurrieron a otros personajes; él es ajeno a ellos.



ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN:

En todo se interrelacionan los siguientes elementos: Las acciones, el tiempo, los personajes, el narrador, el contexto.

1. LAS ACCIONES:

Son las situaciones que vamos conociendo a lo largo del relato. Éstos siguen una secuencia. En el relato no todos los hechos tienen la misma importancia.

2. EL TIEMPO:

Todo hecho o situaciones se desarrolla en un determinado espacio y tiempo. Éste puede presentarse desde una óptica histórica (época o año determinado) y desde un periodo en el que transcurren los hechos relatados.

3. LOS PERSONAJES:

Son los que se van a desenvolver durante el desarrollo del relato. Los personajes se van a clasificar de acuerdo al rol protagónico que cumpla dentro de la obra.

Principales : Son el centro de las acciones. También se les llama protagónicos.

Secundarios : Acompañan a los protagonistas que cumpla dentro de la obra.

4. EL NARRADOR:

El es quien nos narra la historia. Conoce los hechos que van a ser relatados.

Tipos de narrador:

De acuerdo con la posición del narrador en relación a los hechos, puede presentarse desde la primera persona, tercera o segunda persona.

A. Narración desde la primera persona.

- El narrador es un personaje, participa en los hechos realiza acciones.
- El narrador participa, pero sólo como testigo de los hechos y nos cuenta lo que otros hacen.

B. Narración desde la tercera persona.

El narrador no participa en las acciones, nos relata lo que les ha sucedido a otras personas, por ello emplea la tercera persona gramatical (él, ella, ellos).

- El narrador puede actuar en tres formas.
- El narrador conoce lo que acontece.
- Además de relatar los hechos, los califica o comenta.

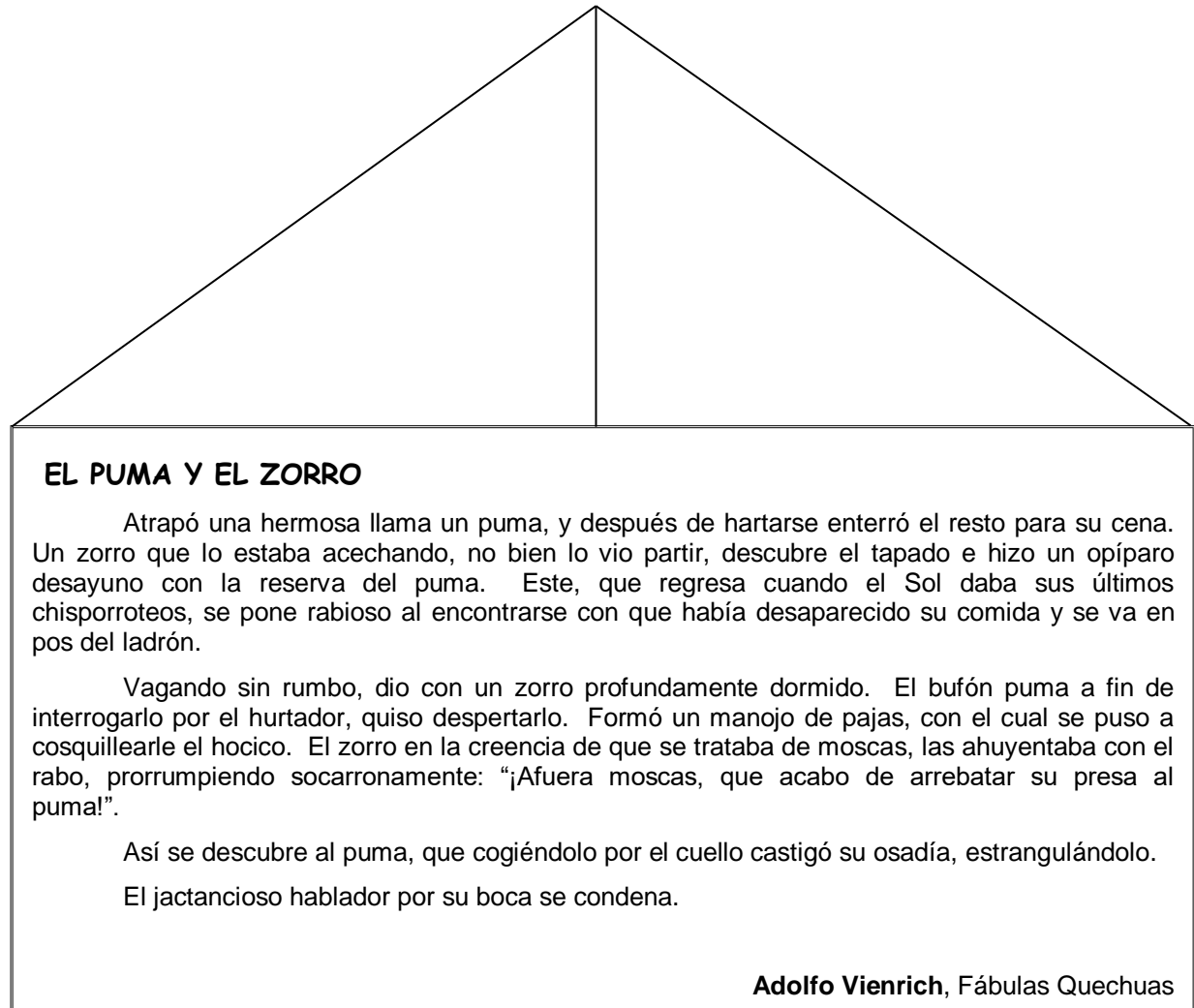
C. Narración desde la segunda persona.

- Es la menos frecuente. El narrador relata a los personajes lo que ellos mismo hicieron, sintieron o imaginaron.

EL ESCENARIO O CONTEXTO.

Es el lugar donde ocurre o se desarrolla los hechos. A través del narrador lo conocemos, ya que él lo describe.

Te ofrecemos la fábula “El Puma y el Zorro” para que la leas con atención y captés su mensaje.



EL PUMA Y EL ZORRO

Atrapó una hermosa llama un puma, y después de hartarse enterró el resto para su cena. Un zorro que lo estaba acechando, no bien lo vio partir, descubre el tapado e hizo un opíparo desayuno con la reserva del puma. Este, que regresa cuando el Sol daba sus últimos chisporroteos, se pone rabioso al encontrarse con que había desaparecido su comida y se va en pos del ladrón.

Vagando sin rumbo, dio con un zorro profundamente dormido. El bufón puma a fin de interrogarlo por el hurtador, quiso despertarlo. Formó un manojo de pajas, con el cual se puso a cosquillearle el hocico. El zorro en la creencia de que se trataba de moscas, las ahuyentaba con el rabo, prorrumpiendo socarronamente: “¡Afuera moscas, que acabo de arrebatarse su presa al puma!”.

Así se descubre al puma, que cogiéndolo por el cuello castigó su osadía, estrangulándolo. El jactancioso hablador por su boca se condena.

Adolfo Vienrich, Fábulas Quechuas

EJERCICIOS:

LÉXICO

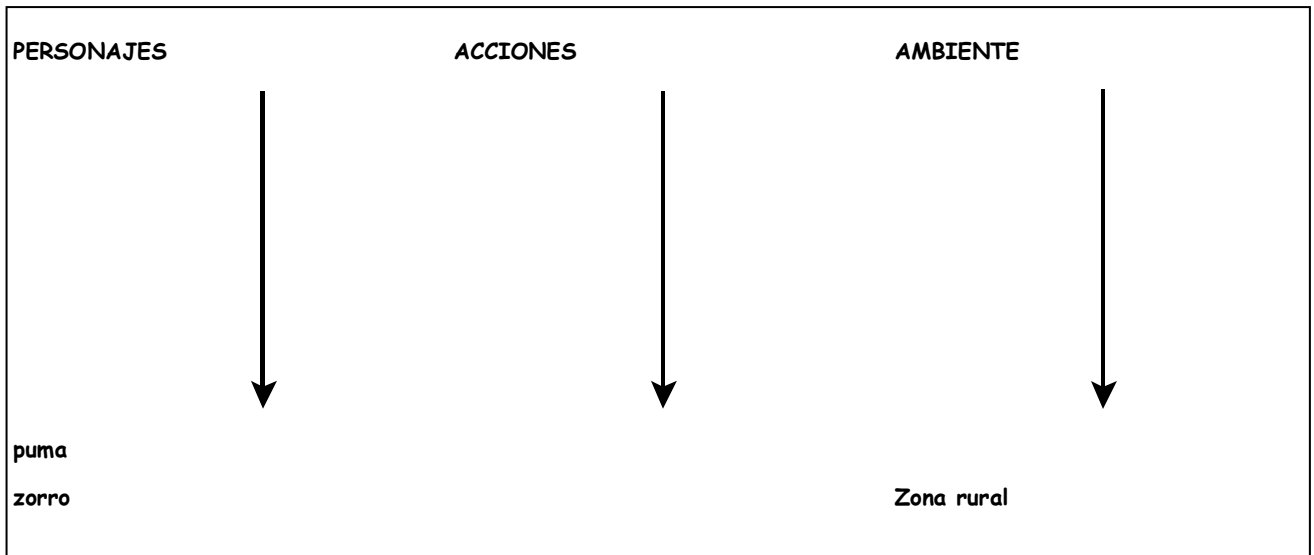
- **Opíparo** : Copioso y espléndido, tratándose de banquete, comida.
- **Bufón** : Quien hace reír o hace el papel de gracioso.
- **Hurtador** : El que toma bienes ajenos contra la voluntad de su dueño.

➤ **Jactancioso** : Quien se jacta (alabanza propia, desordenada y presuntuosa).

MAPA CONCEPTUAL

Completa el mapa conceptual, anotando las acciones que se encadenan en el relato.

El puma y el zorro



DIÁLOGO.

Conversa en clase sobre la enseñanza que transmite este relato.

PRODUCCIÓN.

Produciremos una fábula similar a la que hemos leído, pero eligiendo personajes diferentes. Para ello, observa los dibujos que te presentamos. Coloca el título que creas conveniente y en la narración ten en cuenta sus tres momentos: inicio (planteamiento), desarrollo (nudo) y final (desenlace).

TÍTULO



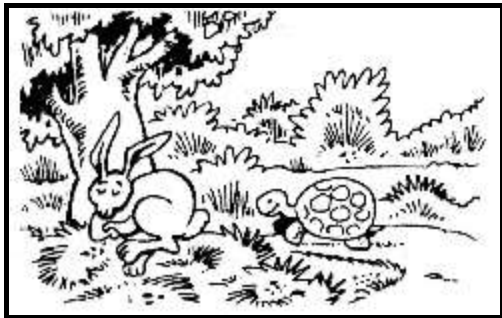
GANAR

CARRERA



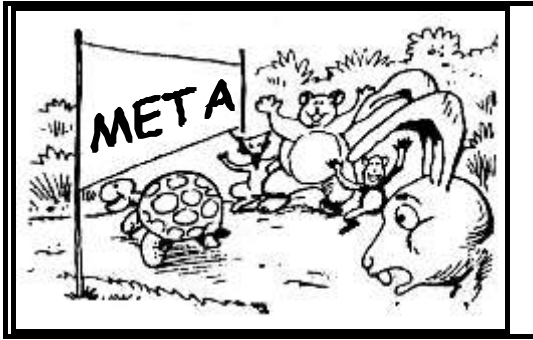
VENTAJA

LIEBRE



LIEBRE

DORMIRSE



APLAUDIR

DESPERTARSE

TAREA PARA CASA

Crea tu propia fabula:

CLASES DE TEXTOS

TEXTOS NARRATIVOS

Son textos que relatan hechos reales o imaginarios de personas en un tiempo y espacio determinado.

Tenemos:

- Novela.
- Cuento.
- Noticia.
- Reportaje.
- Crónicas, etc.
- Conversación oral, etc.

La función lingüística que predomina es la referencial

TEXTOS DESCRIPTIVO

Son los textos que por medio de la palabra representan y nombran situaciones, objetos, animales, tal como son en la realidad o lo más parecido posible.

Su propósito es informar acerca de cómo es o ha sido algo.

Tenemos:

- Prosopografía - físico
 - Etopografía - moral
 - Retrato - físico y moral
 - Topografía - paisajes, lugares
- La función lingüística que predomina es la expresiva.

TEXTOS EXPOSITIVOS

Son aquellos textos que buscan hacer conocer y comprender aquellos asuntos o temas a otras personas de manera clara, objetiva y exacta

Aparece asociada a la argumentación, descripción y a veces narración.

Tenemos:

- Informe oral, conferencia.
 - Informe escrito, trabajo de investigación, ensayo, artículo científico, etc.
- La función lingüística que predomina es la referencial.

TEXTOS INSTRUCTIVOS

Estos textos señalan, dan indicaciones o instrucciones de algo

Presentan la información de manera objetiva y muy precisa. Ejm:

Los encontramos:

- Recetas de cocina.
- Instrucciones de algunos equipos y aparatos.

La función lingüística que predomina es la referencial y expresiva.

TEXTOS DIALÓGICOS

Son llamados dialógicos o conversacionales, donde se manifiesta el intercambio comunicativo, sobre temas reales o ficticios

Se caracteriza por ser natural y significativo a la situación de comunicación

Tenemos

- Conversaciones orales o escritas
- Dialogo teatral.
- La función lingüística que predomina es la expresiva.

TEXTOS EPISTOLARES

Los textos epistolares están escritos en prosa.

Se caracterizan por su unidad, claridad y sencillez. Tenemos:

- Cartas personales,
- Cartas comerciales,
- Cartas de compromiso,
- E-mail, etc.

La función lingüística que predomina es la expresiva y referencial.



TEXTOS HUMORÍSTICOS

Son narraciones de una historia a través de una sucesión de ilustraciones acompañadas con un texto escrito.

Tenemos:

- La historieta o cómic.

La función lingüística que predomina es la expresiva.



TEXTOS PUBLICITARIOS

Este tipo de texto pretende informar, pero sobre todo, persuadir y convencer a los receptores para que actúen de forma determinada. Son mensajes múltiples constituidos por signos lingüísticos y no lingüísticos.

Se caracteriza por ser persuasivo y por llamar la atención de los receptores.

Los canales más frecuentes son el cine, radio, televisión, prensa escrita, también los carteles. Tenemos:

- Anuncios publicitario.
- Spots publicitario.

La función lingüística que predomina es la apelativa y la referencia.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Son textos que tienen como finalidad o rebatir ideas u opiniones. Su objetivo es persuadir, convencer.

Todo texto argumentativo presenta una tesis (idea o núcleo fundamental, argumentación para rechazar o confirmar y conclusiones)

Tenemos:

- Artículo de opinión,
- Editoriales,
- Sermones,
- Debates.

La función que predomina es la apelativa.

TEXTOS ADMINISTRATIVOS

Son los textos que se emiten en las empresas o instituciones públicas y privadas para posibilitar la comunicación interna y externa.

Tenemos:

- Oficio,
- Cartas comerciales, etc.

La función lingüística que predomina es la referencial.



TAREA PARA CASA:

- Escribe o pega una noticia
- Pega la imagen de un héroe y descríbela.
- Escribe una receta de cocina.
- Escribe una carta de felicitación por cumpleaños de un amigo lejano.
- Escribe o pega 2 chistes.

RECURSOS LITERARIOS**LA HIPÉRBOLE**

En la vida diaria encuentras o utilizas expresiones como las siguientes: "Estoy muerto de hambre", "Te demoraste mil años", "Baja el volumen o me romperás los tímpanos".

¿Qué significa cada una? ¿En qué circunstancias las dices?

¿Encuentras algo en común entre estas tres expresiones? ¿Qué es?

Ahora fíjate en el siguiente texto:

Yo puedo pronunciar tu nombre hasta perder el conocimiento, hasta olvidarme de mí mismo: hasta salir enloquecido y destrozado, lleno de sangre y ciego a perderme en las suposiciones y en las alucinaciones más torturantes. Todo me persigue con tu nombre. Tu imagen aparece a cada instante debajo de todas las imágenes, de todas las representaciones.

César Moro

En el poema que acabas de leer, te enteras de alguien que puede pronunciar un nombre hasta perder el conocimiento. ¿Te parece lógica esa afirmación? ¿Por qué?

La hipérbole es una figura literaria que consiste en emplear palabras exageradas para expresar una idea que está más allá de los límites de lo creíble. Ejemplo "Hace siglos que no te veía".

LA COMPARACIÓN O SÍMIL

Alguna vez al tener que describir a un amigo alguien dijo: "Alfredo es alto como una torre".

¿Qué elementos ha comparado? ¿Con qué intención se han comparado?

En la comparación, ¿cuál es el elemento real-presente y cuál el evocado-ausente?

¿Qué palabra o palabras te sirven de nexos para unir ambos términos?

Ahora lee el siguiente fragmento:

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando ¡a mano de nieve
que sabe arrancarlas!

G. A. Bécquer. Revisa

la palabra resaltada en negrita. ¿Qué función cumple esa palabra en el poema? ¿En qué circunstancias las

puedes utilizar tú?

La comparación o símil es una figura literaria en la que se comparan dos términos: uno es aquello de lo que se habla (término A) y el otro, aquello con lo que se compara (término B). Para vincular ambos términos se emplean diferentes expresiones que sirven como nexos comparativos: parecido a, parece, semejante a, semeja, del mismo modo que, como, cual, etc. Así en el poema de Bécquer tenemos:

<u>Cuánta nota dormía en sus cuerdas</u>	como	<u>el pájaro duerme en las ramas</u>
término presente (real) A	nexo comparativo	término de comparación (evocado) B

La comparación, generalmente, se hace entre un hecho de la realidad con otro que posee las mismas cualidades pero intensificadas. De este modo, el término presente (real) adquiere las cualidades del término de comparación (evocado), haciéndose más intenso. La rima VII nos describe un arpa y se nos dice que en sus cuerdas dormían muchas notas de manera similar a como el pájaro duerme en las ramas. El poeta nos está dando una comparación.

LA METÁFORA

Presta atención al siguiente diálogo:

La conversación de los enamorados, aparte de estar llena de ternura, está llena de palabras interesantes. Fíjate en la siguiente expresión: "mi cielo".

¿A qué crees que se refiere el hombre con la palabra "cielo"?

Y la mujer, ¿a qué se refiere cuando dice "mi conejito"?

El hombre utilizaba la palabra "cielo" para sustituir a la mujer de quien se siente enamorado. Cuando decía "mi cielo", no hacía referencia al cielo que está sobre todos nosotros, sino a la mujer. ¿Y por qué crees que utilizó la palabra "cielo" y no la palabra nube, meteorito o neblina? ¿Qué tendrá el cielo que puede relacionarse con una mujer?

Ahora observa el siguiente ejemplo:

El mar es un olvido
una canción, un labio;
el mar es un amante,
fiel respuesta al deseo.

Luis Cernuda

Cuando viste el ejemplo de la figura literaria del símil o comparación, encontraste que dos términos estaban relacionados por su semejanza a través de la palabra "como". Así, las notas musicales eran como los pájaros. En ese caso, había una comparación en la que ambos términos, nota y pájaro, mantenían su independencia. Las notas eran como los pájaros. A es como B. Sin embargo, en los versos de Luis Cernuda no encuentras dos términos que se relacionan por su semejanza, encuentras solamente uno que sustituye a otro: "El mar es un olvido". El mar deja de ser mar para convertirse en olvido. Las características del olvido las adquiere, por esa relación de sustitución y semejanza, el mar.

¿En qué se parece el mar al olvido? ¿Con qué otras metáforas puedes comparar al mar? Escribe cuatro metáforas y explica por qué las has elegido.

¿Se te ocurren algunas metáforas para la Luna? Escríbelas y haz un poema.

La **metáfora** consiste en establecer dos tipos de relaciones entre dos palabras: una relación de semejanza y otra de sustitución. En el caso del fragmento de Luis Cernuda, "El mar es un olvido", el poeta establece la semejanza entre el término real (mar) y el término evocado (olvido). Pero también, encuentras que el término real es reemplazado por el término evocado: "olvido" se une tanto a "mar" que no solamente se parecen, sino que se establece una identidad entre ambas palabras: el mar es un olvido.

Lee con atención el siguiente poema:

Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil callaría.

Federico García Lorca

¿Qué término crees que ha sido reemplazado por la palabra "llanto"? ¿Está presente como en el ejemplo anterior?

¿En qué se parecen ambos términos?

¿Cómo parafrasearías, es decir, reconstruirías la comparación que se puede entender en "Empieza el llanto de la guitarra"?

LA PERSONIFICACION

es una figura literaria que consiste en atribuir cualidades, acciones o sentimientos propios de los seres humanos a objetos inanimados, conceptos abstractos o animales.

Ejm:

- **"La ciudad dormía bajo la luna"**: Se le atribuye la acción humana de dormir a una ciudad.
- **"El viento susurraba secretos al oído"**: Se otorga al viento la capacidad de hablar y tener intención.
- **"La muerte lo visitó temprano"**: Se trata a un concepto abstracto (la muerte) como si fuera una persona que realiza una visita [2].

PRACTICO

INDICA SI CADA VERSO CORRESPONDE A METAFORA, COMPARACION, PERSONIFICACION, HIPERBOLE:

1. Tus ojos brillan como diamantes
2. Las flores me saludaron al pasar
3. Para hacerte feliz, te daría el mundo
4. Su nombre es música para mis oídos
5. El amor es un jardín que necesita ayuda para crecer
6. Somos como hermanas
7. La amistad es un árbol protector
8. El amor es la llave a la felicidad
9. Su pelo era un río dorado
10. El amor es una llama intermitente
11. Estaré a tu lado en un segundo
12. Recorrería el universo para encontrarte
13. El amor es paciente
14. La vida es un mar tormentoso y los amigos son faros
15. Mi corazón se sobresaltó cuando te vi
16. Ha pasado una eternidad desde la última vez que nos vimos
17. Mi corazón sonríe cada vez que te veo
18. Entró flotando como una nube
19. Somos como dos gotas de agua
20. El corazón se me salió del pecho cuando te vi

LA SILABA

En el habla, las consonantes siempre van acompañadas de las vocales porque no pueden pronunciarse solas. Así, por ejemplo, en la palabra calor las consonantes c, l, r, se apoyan en las dos vocales que se interponen entre ellas: la primera consonante en la primera vocal (ca), y las dos restantes en la segunda (lor). Al pronunciar en voz alta esta palabra, separamos con una pausa muy pequeña los dos grupos de letras ca-lor.

Observa cómo la consonante forma una sílaba con la i en in-dio (vocal seguida de consonante) y con la o en ca-no-a (consonante seguida de vocal).

En una sílaba siempre hay como mínimo una vocal; en bi-ci-cle-ta aparecen cuatro vocales, una por sílaba.



SEPARACIÓN DE SÍLABAS:

La sílaba es el conjunto de sonidos que se pronuncia en un solo golpe de voz. En el paso de una sílaba a otra, se produce una interrupción o una disminución instantánea, casi imperceptible, de la voz. Por eso, es fácil descomponer las palabras en sílabas: a-mi-go, al-ma-oén, som-bre-ro.

Puesto que una consonante no puede pronunciarse sola, en toda sílaba hay necesariamente una vocal, que puede ir acompañada de una o más consonantes. Por consiguiente, la vocal es el elemento básico de la sílaba (incluso, como se explica más adelante, hay sílabas que están formadas por dos o tres vocales). Pueden formar sílabas, en español, grupos formados por:

En la frase El ca-len-da-rio com-pren-de to-dos los me-ses del a-ño, se pueden observar los diversos tipos de formación de sílabas en español.

Lo mismo ocurre al pronunciar la palabra ojo, pero con la diferencia de que, en este caso, el primer grupo lo forma una sola vocal (o-jo), mientras que la consonante se apoya en la segunda. Así pues, las letras que componen una palabra no se pronuncian aisladas unas de otras, sino unidas en pequeños grupos. Estos grupos en que se dividen las palabras son las sílabas

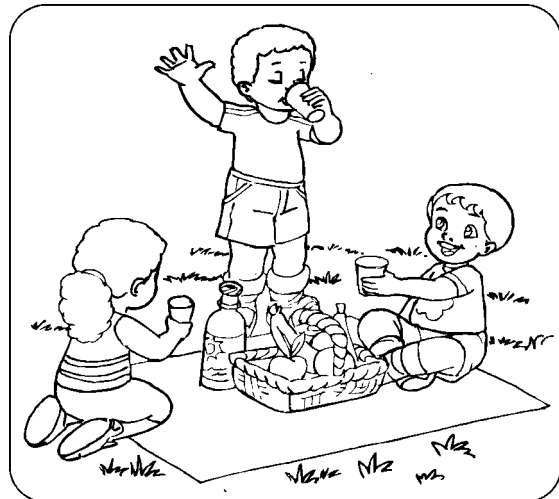
- Una **vocal** sola: a-mi-go.

- Una **vocal** seguida de **consonante**: al-ma-oái.

Una **consonante** seguida de **vocal**: a-mi-go, al-ma-oén, som-bre-ro.

- Una **consonante** seguida de una **vocal** y de otra **consonante**:

al-ma-om, som-bre-ro. • Dos **consonantes** seguidas de una **vocal**: som-bre-ro.



Observa los diferentes grupos silábicos: Un trans-por-tis-ta car-gan-do la mer-can-cí-a en el ca-mión.

Reglas de la división de las sílabas

Si en todas las sílabas debe haber una vocal, no es menos cierto que, en la mayoría de las palabras, la formación y división de las sílabas dependen del lugar que ocupan las consonantes. Las reglas de la división silábica nos enseñan a situar cada consonante en la sílaba a la que pertenece.

CUADRO DE LOS DIPTONGOS EN ESPAÑOL

CRECIENTES	DECRECIENTES
ia, ie, io ua, ue, uo iu, ui	ai, au ei, eu oi, ou

- Una **consonante sola** entre dos vocales forma sílaba con la segunda vocal: a-mi-go.
- Como regla general, en un grupo de **dos consonantes**, iguales o diferentes, pero situadas entre dos vocales, la primera consonante se une a la vocal que la precede (en-te-ro, res-pi-mr) y la segunda, a la que le sigue (en-te-ro, res-pi-rar).
- Como regla general, en un grupo de **tres consonantes**, entre dos vocales, las dos primeras se unen a la vocal precedente (trans-por-te, obs-tá-cu-lo), y la tercera, a la siguiente: trans-por-te, obs-tá-cu-lo.

DIPTONGOS:

Así como una vocal sola puede constituir una sílaba (a-me-ri-ca-no), también a veces pueden juntarse en una sílaba dos o tres vocales. La unión de dos vocales en una sílaba (pue-blo, ai-re) se llama **diptongo**. Al hablar de las vocales, hemos visto que se distinguen dos vocales cerradas o débiles [i, u] y tres vocales, dos semiabiertas y una abierta o fuertes [a, e, o]. En los diptongos, se unen una vocal débil y una vocal fuerte (pa-tria, sue-lo, rd-na) o dos vocales cerradas (du-dad, cm-da-do).

Cuando la vocal cerrada va en primer lugar, o hay dos vocales cerradas, el diptongo se denomina **creciente**, ya que la segunda vocal es la que se pronuncia y se oye mejor (pa-tria, áu-dad). En cambio, cuando es la vocal media o abierta la que va en primer lugar, el diptongo se denomina **decreciente**, ya que la vocal que se pronuncia y se oye mejor es la primera (rana).

El diptongo de la palabra bailarina es decreciente porque su primera vocal es abierta.



TRIPTONGOS:

Es posible encontrar sílabas formadas por tres vocales, como en a-ve-ri-guáis y en buey. Esta reunión de vocales en una sola sílaba se denomina **triptongo**.

HIATO:

En algunas palabras podemos encontrar grupos de dos o de tres vocales que, aunque estén juntas, no se pronuncian en la misma sílaba y, por consiguiente, no forman diptongo o triptongo. Dos vocales juntas que no formen diptongo (ri-a-da re-ír), o tres vocales juntas que no formen triptongo (ca-i-a ve-í-an) se dice que están en **hiato**.

Conviene que averigüéis si estos montañeros están en Uruguay o en Paraguay, se destacan en subrayado tres triptongos. Fíjate que en los tónicos el acento recae sobre la vocal más abierta.

Bisílabas. Si tienen dos sílabas: bo-la, or-den, pri-sa.

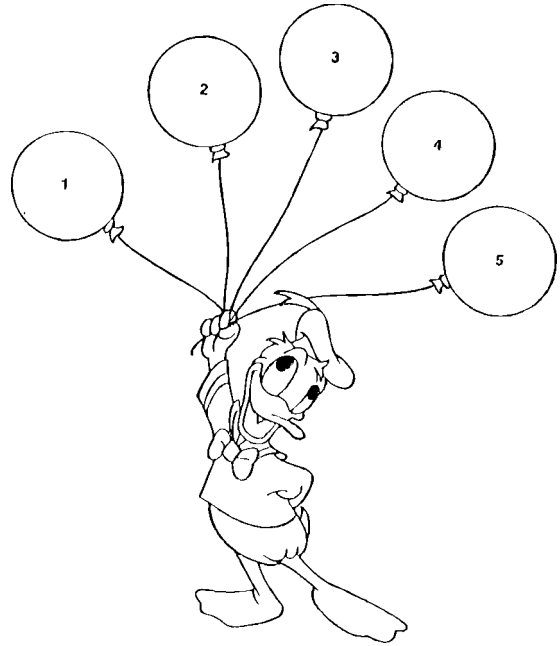
Trisílabas. Si tienen tres sílabas: ca-ba-llo, ar-tis-ta.

Tetrasílabas. Si tienen cuatro sílabas: ar-te-sa-no, a-ma-ri-llo, di-fe-ren-te.

Pentasílabas. Si tienen cinco sílabas: a-me-ri-ca-no, in-de-pen-den-cía.

Hexasílabas. Si tienen seis sílabas: ex-pe-di-cio - na-rio, es-pan-ta-pá-ja-ros.

Se produce hiato cuando dos o tres vocales seguidas pertenecen a sílabas distintas si Como la abuela podrí-a ca-er, pase-a en compa-ñi-a del abuelo.



LAS SÍLABAS FORMAN PALABRAS:

Las palabras se componen de sílabas. Del mismo modo que, al hablar, colocamos las palabras una tras otra (Voy-a-cenar), al pronunciar una palabra vamos formando y encadenando cada una de las sílabas que la componen: ba-lón, ca-mi-sa, cua-dri-lá-te-ro.

Hay palabras de una sola sílaba, como las que forman la frase Blas se va con su pan, y reciben el nombre de **monosílabas**. Sin embargo, la mayoría de las palabras constan de dos o más sílabas y se llaman, en general, **polisílabas**. Las palabras polisílabas, según el número de sílabas que las forman, pueden ser:



Cenicienta pierde su zapato al subir rápidamente a su carroza. Fíjate en las palabras de esta frase y comprueba que hay cuatro monosílabas, dos bisílabas, dos trisílabas, una tetrasílaba y otra pentasílaba.

SILABAS TÓNICAS Y SÍLABAS ATÓNAS

Dentro de una palabra, la sílaba acentuada, en la que recae la fuerza de la pronunciación, se llama **sílaba tónica**. Las sílabas no acentuadas se llaman **sílabas átonas**. En la palabra médico, por ejemplo, la sílaba tónica es la primera (mé-di-co). y las dos restantes son átonas (mé-di-co).



En español, el acento recae siempre sobre una vocal: a-rroz, es-cu-do, bár-ba-ro, ce-no, ce-nó, mé-di-co.

ACENTO PROSODICO Y GRAFICO

Observando los ejemplos anteriores, podemos comprobar que, unas veces, el acento no se escribe (a-rroz, es-cu-do, ce-no), aunque se marque en la pronunciación. El acento que no se representa gráficamente se denomina **acento fonético o prosódico**.

Otras veces el acento se representa gráficamente con un pequeño trazo sobre la vocal acentuada (bár-ba-ro, ce-nó, mé-di-co).

El acento gráfico rompe el diptongo en Allí arriba hay unas plantas de maíz. Abajo, Un cúmulo de papel sale de las máquinas de escribir. Acento gráfico se debe a que las palabras subrayadas son esdrújulas.

El acento que se representa o escribe gráficamente se denomina **acento gráfico**.

Cuando el acento se indica gráficamente en la escritura, en español sólo se usa el **acento agudo** ´, que se representa con una rayita o **tilde** inclinada hacia la derecha. En otras lenguas se usa además el **acento grave** ` y el **acento circunflejo** (^).

En la mamá da el biberón a su bebé se escriben con tilde tres palabras porque son agudas y acaban dos en vocal y la tercera en n.

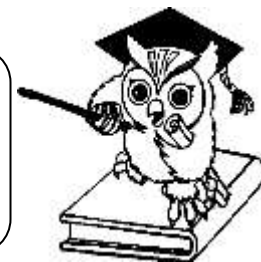
Las palabras se clasifican según cuál sea su sílaba tónica:

Alvaro (esdrújula) entrega unas flores (llanas) a Belén (aguda) como símbolo (esdrújula) de su amor (aguda).



HAZLO EN TU CUADERNO

“Lo que determina como nos sentimos no son pues, nuestras circunstancias – lo que sucede en el exterior, las cosas que nos pasan – si no nuestros propios pensamientos”.



ESCOGE LA DIVISION CORRECTA PARA LAS SIGUIENTES PALABRAS

- | | | | |
|-------------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| 1. periodista | pe-ri-o-dis-ta | pe-rio-di-sta | pe-rio-dis-ta |
| 2. Mediterráneo | Me-di-te-rrá-ne-o | Me-di-te-rrá-neo | Me-di-ter-ra-ne-o |
| 3. coincidencia | co-in-ci-den-cia | coin-ci-den-cia | coin-ci-den-ci-a |
| 4. omnipresente | om-ni-pres-en-te | om-ni-pre-se-nte | om-ni-pre-sen-te |
| 5. momentáneo | mo-men-tá-ne-o | mo-men-ta-neo | mo-ment-a-ne-o |
| 6. explicaciones | ex-pli-ca-ci-o-nes | ex-pli-ca-cio-nes | ex-pli-ca-cion-es |
| 7. Microscopio | mi-cros-co-pio | mi-cro-sco-pio | mi-cros-co-pi-o |
| 8. prohibición | pro-hi-bi-ción | pro-hi-bi-ci-ón | prohi-bi-ción |
| 9. escribese lo | es-crí-be-se-lo | esc-rí-be-se-lo | es-crí-bes-e-lo |
| 10. iluminación | i-lu-mi-na-ción | ilu-mi-na-ción | i-lu-mi-na-ci-ón |

Divida en sílabas las siguientes palabras:

Palabra dividida en sílabas

Palabra dividida en sílabas

1. hegemonía		16. seleccionar	
2. ahuyentar		17. ahorrar	
3. aquellas		18. quijada	
4. innecesario		19. coherencia	
5. pie		20. explicación	
6. irresistible		21. concuerda	
7. cohibir		22. coincidir	
8. albahaca		23. quiebra	
9. ciempiés		24. orquídea	
10. marciano		25. leíamos	



Observa los ejemplos y haz tú lo mismo con las siguientes palabras. Ahora tienes palabras con diptongos e hiatos.



cuen - to



ma - re - o



rí - o

puerta	_____	varían	_____
día	_____	tienen	_____
ganaría	_____	suelo	_____
liebre	_____	sueldo	_____
afluente	_____	caoba	_____
mío	_____	puente	_____
jabalíes	_____	lío	_____
ríe	_____	alguacil	_____
conciencia	_____	contrario	_____
miedoso	_____	desgracia	_____
aeroplano	_____	bueno	_____
canoa	_____	quieres	_____
vuestro	_____	quería	_____
anfibios	_____	Asturias	_____
poseer	_____	fantasía	_____



Un diptongo es _____

 Un hiato es _____

TAREA PARA CASA

1. Realiza 10 ejercicios de cada uno de los tipos de sílabas

REPASAMOS EL PREDICADO

CONCEPTO: Es todo lo que se dice del sujeto.

El predicado se reconoce en una oración con la siguiente pregunta:

¿Cómo? + verbo y sujeto

1. ORACIÓN : La carpeta es celeste.
 PREGUNTA : ¿ _____ es la carpeta?
 RESPUESTA : _____

2. ORACIÓN : La zapatilla es blanca.
 PREGUNTA : ¿ _____ es la zapatilla?
 RESPUESTA : _____

3. ORACIÓN : El cuaderno está ordenado.
 PREGUNTA : ¿ _____ está el cuaderno?
 RESPUESTA : _____

MODIFICADORES DEL PREDICADO:

Los modificadores son las palabras que acompañan el núcleo del predicado (verbo).

La maestra prepara escarapelas con cintas bicolors para sus alumnos.

Observa el predicado y responde:

¿Qué hace la maestra?

Núcleo : _____

¿Qué prepara la maestra?

Objeto directo : _____

¿Para quién las prepara?

Objeto indirecto : _____

¿Con qué las prepara?

Circunstancial : _____

OBJETO DIRECTO (O.D.): Es el modificador que recibe directa e indirectamente la acción expresada por el verbo.

Ejemplo:

Sujeto predicado

Rosa escribe un poema.
N. O.D

¿Qué escribe Rosa?

Rpta: Un poema

Sujeto predicado

El muchacho lleva las maletas.
N O.D

¿Qué lleva?

Rpta: Las maletas



Para reconocer al objeto directo se hace la pregunta:
¿Qué? + verbo.

EL OBJETO INDIRECTO: Es el modificador que recibe el daño o provecho de la acción del verbo.

Ejemplo:

Sujeto predicado

Jaimito invita gaseosa a sus amigos.
N OI

¿A quien invita gaseosa?

Rpta: A sus amigos.

Sujeto predicado

El colegio organizo un concurso para los alumnos.
OI

¿Para quién organizo un concurso?

Rpta: Para los alumnos.



Para reconocer al objeto indirecto se hace las preguntas:
¿Para quién? + verbo.
¿A quien? + verbo.

EL CIRCUNSTANCIAL: Es el modificador que acompaña la acción de verbo, indicándonos algunas circunstancia de tiempo, modo o lugar.

En la oración:

Predicado sujeto predicado
Por las mañanas, las aves revolotean alegremente en el campo.
M.D. N. N.

Es circunstancial señala tiempo, modo y lugar en que se realiza la acción verbal.

Si preguntamos:

¿Cuándo revolotean? Obtendremos el circunstancial de tiempo (C.T.): por las mañanas.

¿Cómo revolotean? Obtendremos el circunstancial de modo (C.M.): alegremente

¿Dónde revolotean? Obtendremos el circunstancial de lugar (C.L.): en el campo.

Otros ejemplos:

- Ana toma jugo en el quiosco. ¿Dónde toma jugo? en el quiosco.
C.L.

- Luz viajará mañana. ¿Cuándo viajará? mañana.
C.T.

- Pedro camina de prisa. ¿Cómo camina? de prisa.
C.M.

*** Agrego objeto directo (O.D.) al núcleo del predicado de las siguientes oraciones:**

1. Mi vecina arregla _____.
2. Regalaré _____ a los niños huérfanos.
3. Ayer vi _____ en el zoológico.
4. Nuestro país exporta _____.
5. Compré _____ para mi álbum.
6. Produce _____ esa fábrica textil.

Agrego objeto indirecto (O.I.) al núcleo del predicado de las siguientes oraciones:

1. _____ entregué las herramientas.
2. Organizarán un festival _____.
3. _____ dediqué una canción.
4. Trajo un ramo de flores _____.
5. Los turistas envían mensajes _____.
6. _____ construí esta jaula.

*** Agrego circunstancias a las siguientes oraciones:**

1. Llevé una serenata _____
2. _____ me desperté asustada.
3. Carla viajó _____ en el avión.

4. _____ acariciaba su rostro.
5. Llegamos _____ a la reunión.
6. El niño Jesús nació _____.
7. varios alumnos visitan _____ al museo.
8. Los soldados marchaban _____.
9. Vuelan las aves _____.
10. _____ todos iremos _____.
11. _____ me atendió el médico _____.

USO DE LA "H"

La palabra "ha" se escribe con "h" cuando proviene del verbo "hacer". Esta palabra es empleada en las frases verbales que expresan un pasado.

Ejemplos:

El niño ha tomado agua.

El señor ha comprado un periódico.

Un alumno ha borrado la pizarra.

Para comprobar si se trata de una frase verbal indicadora de pasado, debes construirla en plural. Si ves que es correcta, puedes tener la seguridad de que "ha" se escribe con "h".

Ejemplo:

<u>Forma singular</u>	<u>Forma plural</u>
Ha trabajado	Han trabajado

Todas las palabras llevan prefijos:

Helio ⇒ significa sol.

Hepta ⇒ significa siete.

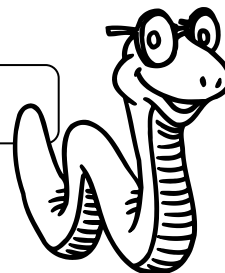
Hemi ⇒ significa medio.

Hexa ⇒ significa seis.

Hecto ⇒ significa cien.

Homo ⇒ significa igual.

¡AHORA TE TOCA!



1. Lee detenidamente las oraciones que te presento.
2. Observa y memoriza visualmente las palabras que se escriben con h (gráficas y tildes).
3. Prepárate para el dictado ortográfico que realizará la profesora, en base a este corpus:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1) Exhibición de alhajas. | 26) Hizo hincapié. |
| 2) Bohío inhabitable. | 27) Hocico de hiena. |
| 3) Buhonero incoherente. | 28) Mohínes y alharacas. |
| 4) Truhán huidizo. | 29) Se echo unguento. |
| 5) Hechicera deshonesto. | 30) Haz hervir el agua. |
| 6) Holgazán hipnotizado. | 31) Almohadón deshilvanado. |
| 7) Huyeron del holocausto. | 32) Hospicio hostil. |
| 8) Hallarás hamacas. | 33) Bahía deshabitada. |
| 9) Habas desabridas. | 34) Hematoma deshinchado. |
| 10) Huacatay y albahaca. | 35) Región inhóspita. |
| 11) Homenaje al héroe. | 36) Sin humo y sin hollín. |
| 12) Alhajero bohemio. | 37) Colocación de hitos. |
| 13) Huraño hacendoso. | 38) Sahumador alcoholizado. |
| 14) Vehículo de hacendado. | 39) Investigación exhaustiva. |
| 15) Malhumorado e hiriente. | 40) Causó barahúnda e hilaridad. |
| 16) La hortaliza tenía hongos. | 41) Ahuyentaron al ganado. |
| 17) Centro de rehabilitación. | 42) Hilaba a hurtadillas. |
| 18) Ahuyentaron al búho. | 43) Exhibió su hemeroteca. |
| 19) Haraganes cohibidos. | 44) Hojalatero huanuqueño. |
| 20) Prohibieron hornear pan. | 45) Rehacer el herbario. |
| 21) Deshielos y huacos. | 46) Enhebrar el hilo. |
| 22) Deshojar la higuera. | 47) Anheló ir a la Huacachina. |
| 23) Húsares horrorizados. | 48) Hurtó en la heladería. |
| 24) Exhumarán mis huesos. | 49) Huestes vehementes. |
| 25) Hacía mucha batahola. | 50) Herejes en la hoguera. |

Subraya la grafía correcta de la palabra:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1) Orondo - horondo | 11) Mom - rnohín |
| 2) Inhabilitado - inabilitado | 12) Honomástico - onomástico |
| 3) Omilía - homilía | 13) Truán - truhán |
| 4) Hegira - egira | 14) Buhonero - buonero |
| 5) Ahuyentar - auyentar | 15) Exumacion - exhumacion |
| 6) Alito - halito | 16) Exuberante - exhuberante |
| 7) Exausto - exhausto | 17) Trasumante - trashumante |
| 8) Deshinchar - desinchar | 18) Desollejar - deshollejar |

9) Exalacion - exhalación

10) Desahuciar - desauciar

19) Inhospito - inospito

20) Deshilvanar - desilvanar

TAREA PARA CASA

Enriquecimiento léxico:

Elige del recuadro y escribe el sinónimo de cada palabra:

1) Hesitación _____

2) Hermético _____

3) Hipérbole _____

4) Adhesión _____

5) Inherente _____

6) Hortelano _____

7) Herrumbre _____

8) Hidrópico _____

9) Vahído _____

10) Hacinamiento _____

***Exageración - moho - acumulación - horticultor
lacrado - sediento - vacilación - congénito
vértigo - solidaridad.***

DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

Colorea y escribe la biografía de CRISTOBAL COLON.



A large rounded rectangular box containing ten horizontal lines for writing a biography.

EL PRONOMBRE

CARACTERÍSTICAS DE LOS PRONOMBRES

Los pronombres no tienen ningún significado fijo. Por ejemplo, el pronombre “yo” representa siempre a la persona que habla, sea ésta Juan o Pedro, hombre o mujer. Por lo general, los pronombres no expresan nada nuevo, no introducen en la conversación o en el texto nada que no haya sido mencionado o aludido.

Nosotros formamos una familia. El pronombre personal nosotros es el plural de la persona que habla y de todos los que le acompañan (yo + tú + tú + tú).

Sólo evitan varias repeticiones del sustantivo en cada frase: Juan tiene un caballo y lo cuida mucho igual Juan tiene un caballo y cuida mucho al caballo. Sustituyen siempre el nombre de algo previamente conocido, señalado o pensado, o incluso a un antecedente (el nombre sustituido por el pronombre) que no se ha mencionado explícitamente en la conversación. Por ejemplo, en las frases Viene alguien y Algo se acerca, los pronombres alguien y algo sustituyen a unos nombres que no pueden mencionarse aún, ya que por el momento no se conocen.

Algunos pronombres se forman con morfemas de género (él/ ella / ello) y de número (nosotros-nosotras), igual que los nombres sustantivos.

yo quiero la pelota y tú. no me la prestas!

En subrayado, varios pronombres personales. Fíjate en que la, aunque se refiera a un objeto, también es pronombre personal.

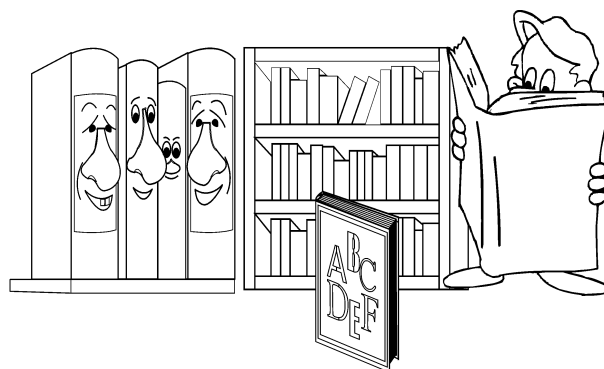


CLASES DE PRONOMBRES:

Los pronombres se clasifican por su significado, y pueden ser:

Pronombres posesivos:

Expresan una relación de posesión o pertenencia entre personas ,cosas y las personas gramaticales: dame lo mío. Son, en todos los géneros, números y personas: mi, mío, mía, mis, míos, mías, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras, tu, tuyo, tuya, tus, tuyos, tuyas, vuestro, vuestra, vuestros, vuestras, su, suyo, suya, sus, suyos, suyas.



- **Pronombres personales.** Sustituyen a los nombres de las personas gramaticales: el pronombre de primera persona, yo, a la persona que habla; el de segunda persona, tú, a la persona a quien el hablante se dirige; y el de tercera persona, él, a todo aquello de que se habla, personas o cosas.

¿Puede darme la mía? Le dice al cartero la vecina del quinto refiriéndose a su correspondencia mediante un pronombre posesivo

FORMAS DE LOS PRONOMBRES PERSONALES:



Los pronombres personales presentan formas distintas (que figuran en el cuadro adjunto) según la función que desempeñan en la oración. Agrandes rasgos, se clasifican en dos clases: tónicos y átonos

¿Quién interroga? El juez. ¿Qué escribe la secretaria? Las respuestas del acusado sobre cuál fue su conducta. En subrayado se destacan los pronombres interrogativos.

PRONOMBRES PERSONALES:

- Los **pronombres tónicos** pueden usarse en la oración como palabras independientes (yo no iré; nosotros este año no faltaremos).

PERSONAS	NÚMERO	TÓNICOS
1. ^a	singular plural	yo, mí, conmigo nosotros, nosotras
2. ^a	singular plural	tú, usted, ti, contigo vosotros, vosotras, ustedes
3. ^a	singular plural	él, ella, ello, sí, consigo ellos, ellas

- **Pronombres demostrativos.** Indican un objeto expresando la relación de proximidad o distancia en que se halla, en el espacio o en el tiempo, respecto a las personas gramaticales: este, el más próximo a mí (primera persona); ese, el más próximo a ti (segunda persona); aquel, el más lejano de uno y otro (tercera persona). Son: este, esta, esto, estos, estas, ese, esa, eso, esas, esas, aquél, aquélla, aquello, aquellos, aquellas.

Los pronombres demostrativos se acompañan de determinados signos en lengua oral para expresar la distancia con respecto al hablante: éste, ése y aquél.

- **Pronombres relativos.** Relacionan a un antecedente con otra oración de la que el mismo antecedente forma parte. Tienen una gran importancia en la formación de las oraciones compuestas: Hay un hombre en la puerta - que (el hombre) pregunta por ti. Son: que, cual, cuales, quien, quienes, cuyo, cuya, cuyas, cuyas, cuanto, cuanta, cuantas, cuantas.

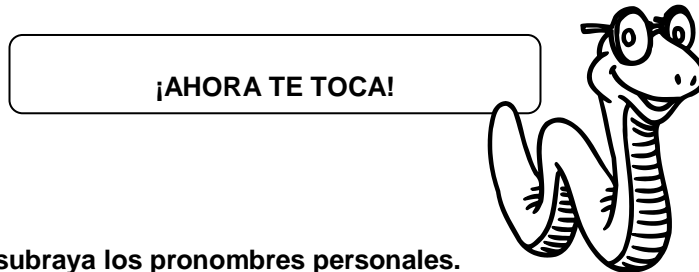


Alvaro lee una novela cuyo autor es García Márquez. El relativo cuyo es siempre un adjetivo y, por tanto, concuerda con el sustantivo al que complementa.

- **Pronombres interrogativos.** Sustituyen, en una pregunta que se formula, a la respuesta que se ignora: ¿Quién ha roto el jarrón?, ¿Qué hay en esta caja?. Son: quién, quiénes, para preguntar por personas; qué, para cosas; cuál, cuáles, para identificar personas o cosas dentro de un grupo; y cuánto, cuánta, cuántas, para preguntar cantidad.

- **Pronombres indefinidos.** Sustituyen a una persona o cosa que todavía no están identificadas o que no es preciso determinar: Alguien llama a la puerta; Te traeré algún recuerdo. Los de uso más frecuente son: alguien, nadie, algo, nada, alguno, ninguno, quienquiera, cualquiera, etc.

- **Pronombres numerales.** Expresan orden: El décimo se queda fuera; o cantidad: Póngame cinco.



2. **Identificar y subraya los pronombres personales.**

- A) Tú viajarás a Cuzco y yo celebraré las fiestas patrias en Lima.
- B) Ayer él bailó marinera y nosotros bailamos Huaylash.
- C) Angel y yo somos primos.
- D) Nosotros somos hermanos muy conocidos.
- E) El sale sólo y nosotros salimos juntos.

3. **Rescribe las oraciones, sustituyendo las palabras resaltadas por un pronombre personal.**

- A) La profesora organizó a los alumnos para decorar el salón por fiestas patrias.

.....
.....

- B) Melina, ¿vas realmente a la fiesta?

.....
.....

- C) Carlos, Rafael y José participaron en el concurso de ortografía.

.....
.....

4. **Lee atentamente la siguiente historia y subraya el pronombre.**

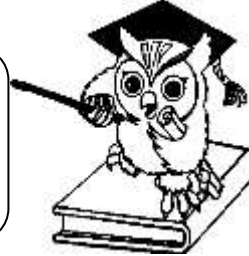
Cambió de planes Torcuato y Canuto decidieron tomar un tren para regresar a casa. En la estación, ellos se acercaron a Camilo, el cobrador de boletos. Él fue muy gentil con los pasajeros y les deseó un buen viaje. Ya en el vagón del tren, una niña le preguntó a Torcuato:

- ¿Adónde van ustedes?

- A la Oroya -contestó Canuto.
- ¿Y tú, dulce niña? -interrogó Torcuato.
- A Huancayo, a visitar a mi abuela.

Y todos esperaban ansiosos la salida del tren.

Nunca hemos de sentirnos culpables por no haber alcanzado la meta de nuestro ideal; pero sí por no tener un ideal que nos permite estar en camino.



TILDACION ENFATICA



Hay un grupo de palabras que sirven para exteriorizar diversos estados de ánimo, sorpresa, admiración, duda, desesperación, interrogación directa o indirecta

El signo que grafica esta intensidad especial se denomina **TILDE ENFÁTICA**

Ejm:

- ✓ No se **CUÁLES** son tus intenciones (desconcierto)
- ✓ ¡**QUÉ** linda jugada! (admiración)
- ✓ ¡Dime, **QUIÉN** fue! (desesperación)
- ✓ ¿**DÓNDE** nos reuniremos? (interrogación directa)
- ✓ ¿**CÓMO** lo logró? (Interrogación indirecta)

- La actitud o intención del hablante es muy importante, porque determina el tipo de pronunciación (enfática o no), de acuerdo a ella la palabra lleva o no tilde.

A CONTINUACIÓN, PRESENTAMOS LOS PRINCIPALES CASOS DE TILDACIÓN ENFÁTICA



dónde - donde

- Nunca me has dicho de dónde eres.
- Donde pone el ojo pone la bala.
- Le pregunte por dónde iba: y ella no me contestó.
- Acomódate donde te parezca mejor.
- Ahora mismo me dices de dónde sacaste ese dinero.
- Estoy trabajando donde menos lo piensas.

cómo - como

- Cómo olvidar el barrio donde nací.
- Me habló como si fuera mi padre.
- En esta foto se aprecia cómo eras de joven.
- Ahora ya no como antes.
- ¿Cómo encontraste /os documentos extraviados?
- Cayó como una avecilla herida en el vuelo.

cuándo - cuando

- Hoy nos dirán cuándo es el examen.
- Cuando les haga una seña, salen al escenario.
- El diplomático confía en anunciar pronto cuándo se celebrarán las conversaciones de paz.
- Te darán libertad cuando menos lo pienses.

- Hasta cuándo tendré que esperar tu respuesta.
- Ojalá que cuando lo decidas no sea demasiado tarde.

cuánto (s) - cuanto (s)

- No imaginas con cuánto esfuerzo ahorré estos soles.
- Cuanto más profunda sea la investigación más datos se obtendrán.
- Queremos saber cuántos estudiantes viajarán.
- En cuanto estés lista, me avisas.
- ¡Cuántas ganas tenía de verte!
- Solicítame cuantos favores quieras.

qué - que

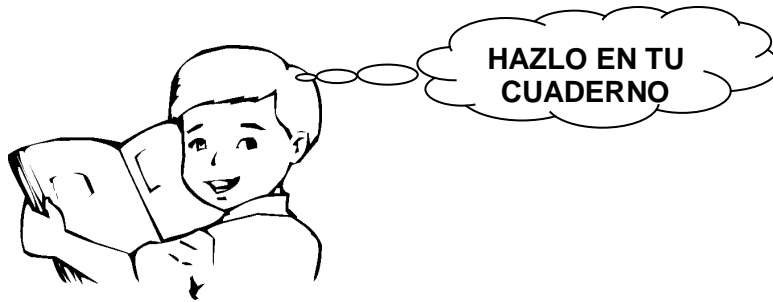
- No sabían qué decir en ese momento.
- El joven que estudia triunfa.
- Con este calor, qué ganas tengo de darme un baño.
- Dejó dicho que fueras a verlo.
- No sé qué pretende con su actitud.
- Hay que ayudarlo a salir de ese problema.

cuál (es) - cual (es)

- Averigua cuál es el plan que tiene entre manos.
- El amigo del cual te hablé viajó a Europa.
- El jueves, sabremos cuáles son los resultados.
- Se quieren cual dos verdaderos hermanos.
- Varias veces me preguntó cuál era mi defecto.
- Me indigna escuchar que yo soy un tal por cual.

quién (es) - quien (es)

- Mis amigos se preguntan quién será el afortunado.
- Quien se sienta capaz que levante la mano.
- Dime con quién andas y te diré quién eres.
- Es usted quien debe pedir disculpas.
- Quisiera saber quiénes enviaron los regalos.
- Elige a quien merezca tu cariño.



- ❖ Forma oraciones guiándote de los ejemplos que te pongo aquí.
- ❖ Coloca entre paréntesis la intensidad especial que realizas en cada oración.

“Los hombres que han alcanzado un gran éxito en este mundo son hombres que han empleado sabiamente sus ratos libres”



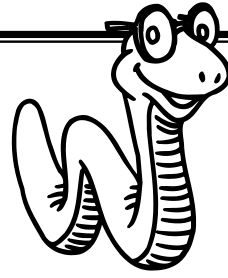
USOS DE LA "X"

A. Lee detenidamente las oraciones que presentamos.

B. Observa y memoriza visualmente las palabras que se escriben con x (grafías y tildes).

C. Prepárate para el dictado ortográfico que realizará el profesor (a), en base a este corpus:

- 1) Exequias fúnebres.
- 2) Exceptuaron del examen.
- 3) Exento de evidencias.
- 4) Expresiones exacerbadas.
- 5) Elíxir extraño.
- 6) Excursión de exiliados.
- 7) Intoxicación exorbitante.
- 8) Luxación del coxis.
- 9) Excesivas excusas.
- 10) Excelencia extranjera.
- 11) Se extravió inexplicablemente.
- 12) Su asfixia fue un pretexto.
- 13) Crucifixión inexorable.
- 14) Exacto en su apreciación.
- 15) Claxon extravagante.
- 16) Conexión de los anexos.
- 17) Expediente extemporáneo.
- 18) Félix tuvo éxito.
- 19) Expectativa por los explosivos.
- 20) Exige una placa del tórax.
- 21) Tiene un léxico exiguo.
- 22) Extinción de simios.
- 23) Noticia excepcional.
- 24) Exhibición mixta.
- 25) Eximio explorador.
- 26) Declaración irreflexiva.
- 27) Maxilar excelente.
- 28) El público es exigente.
- 29) Extracto de hierbas.
- 30) Excentricidades frívolas.
- 31) Extraña exposición.
- 32) Extirpar las extremidades.
- 33) Hexágono y convexo.
- 34) Exuberancia extrema.
- 35) Expedicionario exótico.
- 36) Extorsionó al proxeneta.
- 37) Jarabe expectorante.
- 38) Excusado antihigiénico.
- 39) Exhortó a los excavadores.
- 40) Exhumaron sus restos.
- 41) Explosión horrorosa.
- 42) Exorcista excelso.
- 43) Próxima excomunión.
- 44) Excitación sexual.
- 45) Taxis con taxímetro.
- 46) Expiró la estirpe.
- 47) Está exasperado y exánime.
- 48) Exudación de axilas.
- 49) Lo extraditaron de México.
- 50) Disposición taxativa.



¡AHORA TE TOCA!

1. Completa las oraciones con la palabra correcta:

Exquisito

extranjero

expertos

sexto

extenso

examen

Mamá hizo un guiso _____

El atleta llegó en _____ lugar.

Los niños son _____ en Matemáticas.

Mis primos llegaron del _____

El Océano pacífico es muy _____

Mario sacó un veinte en el _____

2. Escribe el significado de las palabras subrayadas:

- Exequias fúnebres. _____
- Disposición taxativa. _____
- Excitación sexual. _____
- Taxis con taxímetro. _____
- Próxima excomuni3n. _____
- Extirpar extremidades. _____
- Maxilar excelentes. _____
- Aximio explorador. _____
- Tiene una léxico exiguo. _____

3. Subraya la grafía correcta de la palabra:

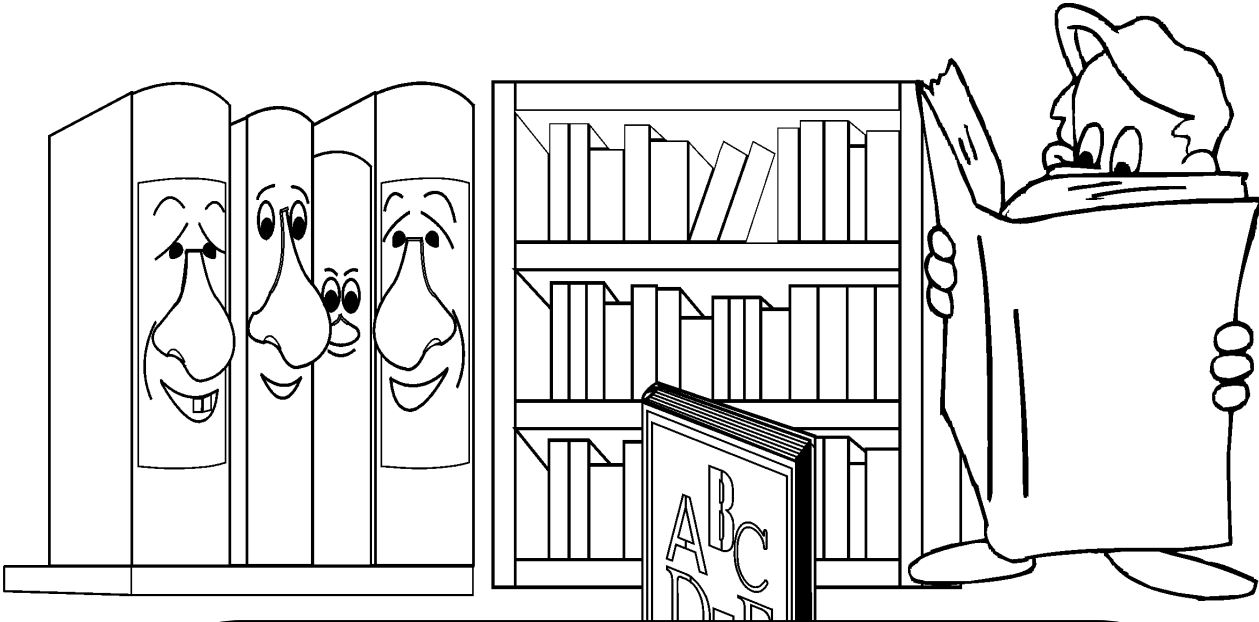
- 1) Coxis - cocsis
- 2) Cenofobia - xenofobia
- 3) Exhorcista - exorcista
- 4) Sil3fono - xil3fono
- 5) Eccema - excema
- 6) Exelso - excelso
- 7) Exorbitante - exorbitante
- 8) Lucsaci3n - luxaci3n

- 9) Taxidermia - tacsidermia
- 10) Excavación - escavación
- 11) Convexo - convecso
- 12) Anexo - anecso
- 13) Compleción - complección
- 14) Eximir - ecsimir
- 15) Estreñido - extreñido
- 16) Maxilar - macsilar
- 17) Expectorar - espectorar
- 18) Anorecsia - anorexia
- 19) Exhasperado - exasperado
- 20) Estemporáneo - extemporáneo.

4. ENRIQUECIMIENTO LÉXICO.- Elige del recuadro y escribe el sinónimo de cada palabra:

- **Excéntrico** : _____
- **Elíxir** : _____
- **Excusado** : _____
- **Eximio** : _____
- **Execrable** : _____
- **Exacción** : _____
- **Taxativo** : _____
- **Excusado** : _____
- **Exequias** : _____
- **Inexorable** : _____
- **Elixir** : _____
- **Genuflexión** : _____
- **Eximio** : _____
- **Execrable** : _____
- **Excéntrico** : _____

DIA DE LA BIBLIOTECA



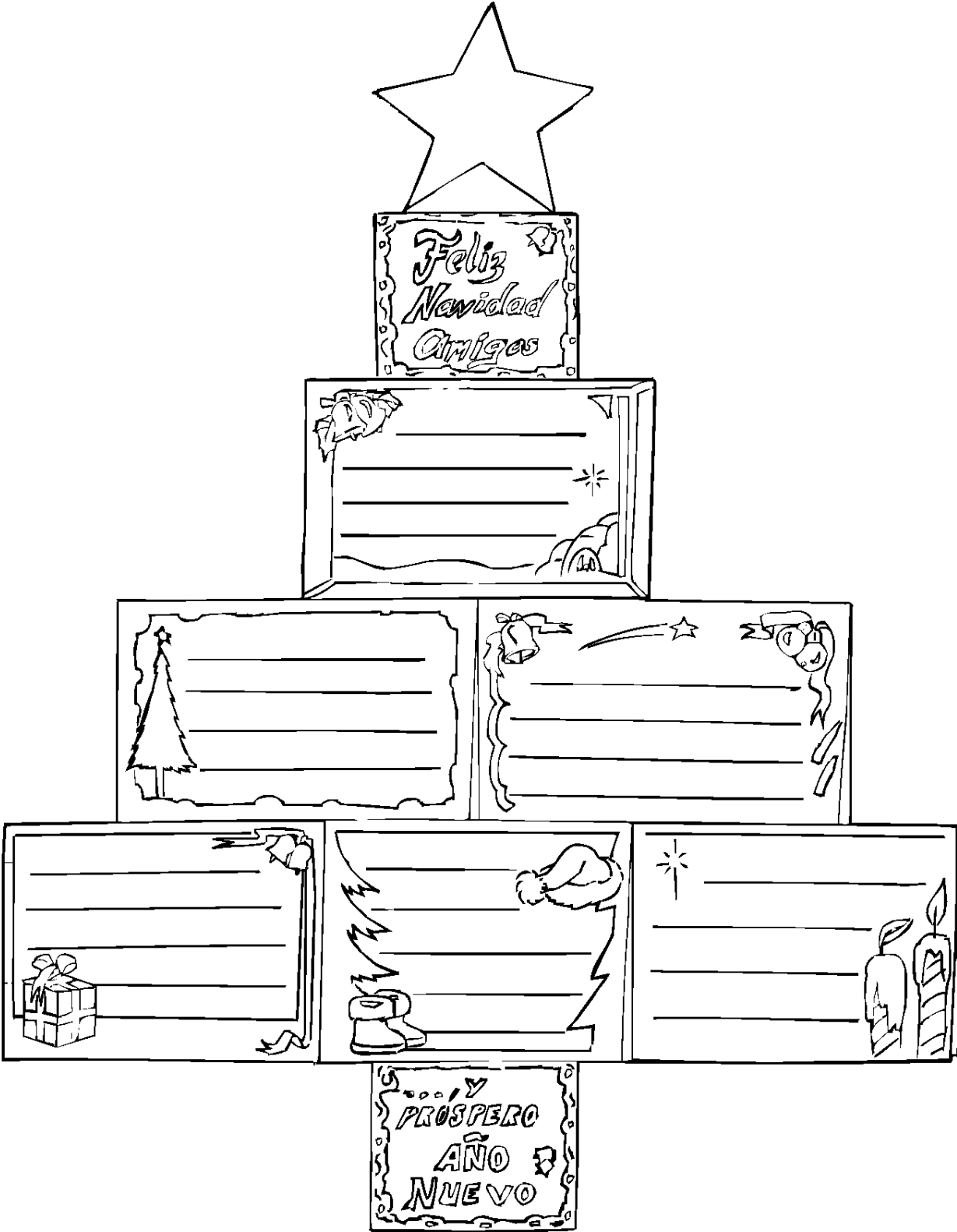
Describe l

A large rounded rectangular box containing ten horizontal lines for writing.

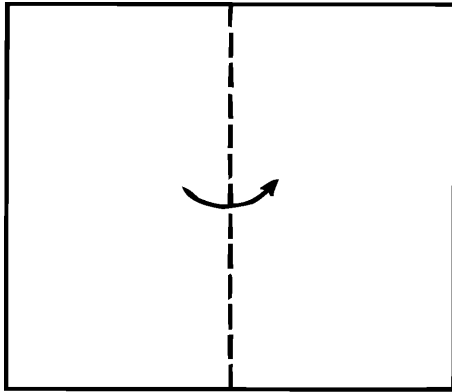
ELABORANDO MI TARJETA NAVIDEÑA



Escribimos mensajes para nuestros amigos y familiares en cada tarjeta y coloreamos:

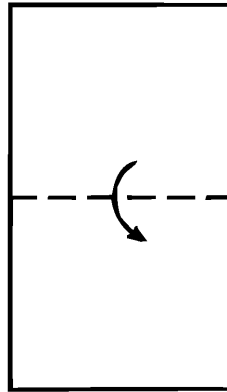


Elaboramos nuestra estrella navideña:

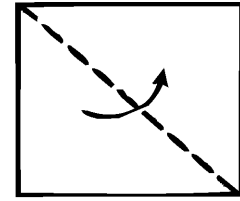


- Con papel dorado hago un cuadrado lo doblo a la mitad siguiendo las líneas de rayas.

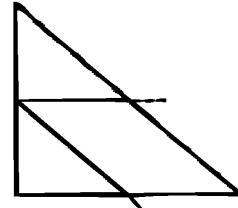
- Paso los dedos sobre el doblez para que quede bien señalado.



Doblo nuevamente.



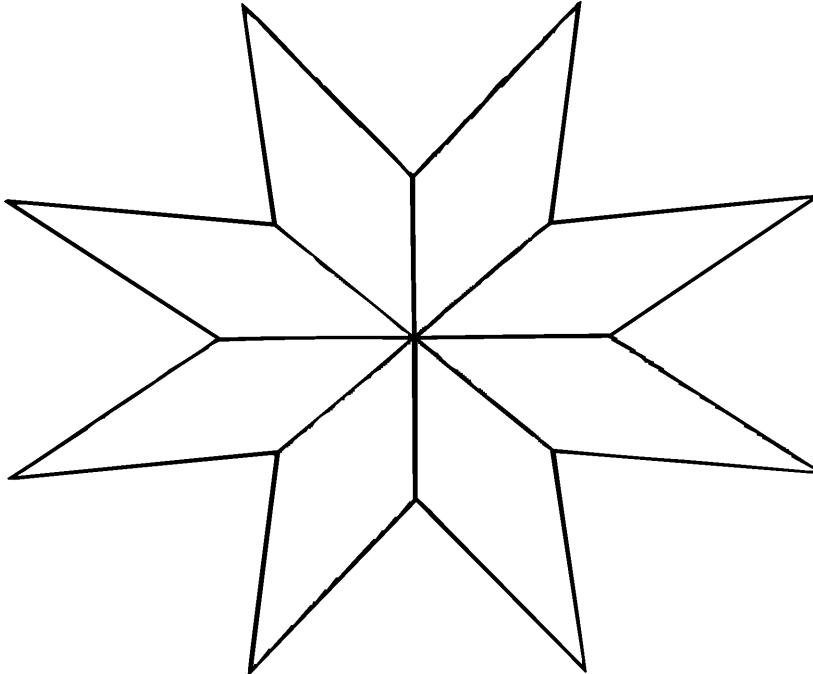
Y doblo por última vez.



Sobre el papel así doblado corto con tijera por las líneas que indica el dibujo.

Desdoble el papel y compruebo que la estrella debe quedar así:

También puedo hacer estrellas de distintos tamaños.



LLEGO LA NAVIDAD



Ya se acabaron nuestras clases. ¡Qué rápido pasaron los días! Observamos a nuestro alrededor que se empieza a vivir el espíritu navideño, las tiendas ofrecen novedades y se adornan con bonitas guirnaldas, luces de colores, papa Noel, campanas, etc. En nuestra casa también ocurre lo mismo, mi hermana mayor es la encargada de armar el nacimiento y de todos los adornos que se tenga que poner. Los más pequeños le ayudamos. Ella nos dice “por favor despacio, despacio no se vaya romper algún animalito o adorno”.

En nuestro colegio las profesoras toman la iniciativa y empiezan adornar los salones y pasadizos con motivos navideños. Mi salón de sexto grado no se quiere quedar atrás. En clase hemos elaborado una bota navideña, campanas, velas, y un muñeco de nieve. Con estos trabajos adornamos el salón. ¡Pero aún nos falta algo!

La profesora nos entrega una ficha de lectura que narra el nacimiento de Jesús, y todos nos damos cuenta que lo que nos falta era un nacimiento.

Ella nos pregunta ¿qué es navidad?, Y respondemos: ¡el nacimiento de Jesús! ¡La fiesta de amor y paz!, ¡regalos!, ¡adornos! Un día para celebrar en familia. ¡muy bien! chicos la navidad es todo eso, pero principalmente es compartir el amor que tenemos, sonriendo, dando al que no tiene y realizando acciones buenas. Todos escuchamos y reflexionamos, nos pusimos a trabajar y terminamos de armar un hermoso pesebre, todos juntos entonamos un villancico que vamos a cantarlo en la celebración de la clausura. “Navidad, fiesta de amor y paz”.

DIBUJA EL NACIMIENTO DE JESUS



RAZONAMIENTO VERBAL

6° GRADO

I BIMESTRE





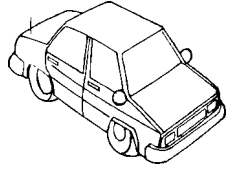
ÍNDICE

TEMA	PAGINA
SINONIMOS	243
ANTONIMOS	247
LECTURA COMPRESIVA	251
LECTURA COMPRESIVA	254

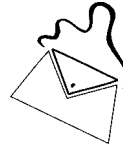
SINÓNIMOS

Son aquellas palabras que tienen significados semejantes.

Ejemplo:



vehículo – carro



cartera – bolso

Plañir llorar, muerte fallecimiento, padre papá

- Mamá me castigo y me puse a plañir.
- Mamá me castigo y me puse a llorar.

* Escuchar oír ; ósculo beso ; mofa burla ; correa cinturón

- | | | | |
|------------|---------|----------|-------|
| * gorra | _____ ; | casa | _____ |
| * anteojos | _____ ; | vivienda | _____ |

¡AHORA TE TOCA!



1. Relaciona las siguientes palabras, escribe en el paréntesis la letra correspondiente.

- | | |
|---|---|
| a) Caco () renovar | b) boda () ladrón |
| c) Preciso () inmenso | d) Holgazán () devoción |
| e) Amable () nupcias | f) chispo () excelente |
| g) Nostalgia () laxante | h) indagar () cansado |
| i) Fatigado () buscar | j) enorme () cordial |
| k) Energía () exacto | l) fervor () dominio |
| m) Purgante () melancolía | n) formidable () borracho |

2. Une con una flecha de colores los sinónimos:

- | | |
|-------------|------------|
| Cutre | tonto |
| Ruborizarse | prudencia |
| Memo | tacaño |
| Agotarse | fatigarse |
| Esparcir | sonrojarse |
| Ocurrente | ingenioso |

Morar

ebrio

1. Jorge esta confundido con lo que sus padres le dicen todos los días.



- ¿Tú sabes como está Jorge? _____
- ¿Esas dos palabras tienen el mismo significado? _____
- ¿Conoces otras palabras que tengan el mismo significado? Escríbelas.
- _____

2. Marca la alternativa correcta:

Lento es sinónimo de:

- a) Rápido b) veloz c) pausado d) aprisa.

Tacaño es sinónimo de:

- a) Avaro b) generoso c) liberal d) desinteresado.

Práctica es sinónimo de:

- a) Teoría b) explicación c) conocimiento d) ejercicio.

Profesor es sinónimo de:

- a) Docente b) decente c) alumno d) señor.

3. Escribe 3 sinónimos de cada palabra:

Tristeza : _____

Oscuridad : _____

Antiguo : _____

4. En cada grupo se "colo" una palabra que tiene significado diferente. Márcala.

Maestro profesor abogado holgazán ocioso antiguo

Avión

auto

carro

rápido

torpe

veloz

TAREA PARA CASA

SINÓNIMOS VS. SIGNIFICADOS:

I. Sinónimos a todo color:

Tres crayolas expresan sinónimos de la palabra que figura en cada cajita. Descúbrelos y píntalas con el color que desees.

II.

Below the main box, there are ten small boxes, each containing a crayon and a word. The words are:

rapidez	embuste	lesión	fértil	juventud
orden	publicar	amable	cumbre	ilustre

SINÓNIMOS. Transcribe colocando un sinónimo de la palabra subrayada.

1. Miguel se encontraba cómodamente sentado en su hermana.

2. Mis tíos realizaban su cotidiano paseo por la playa.

3. Es triste ver al hombre en un estado de miseria.

4. El Alcalde ordenó nivelar las pistas.

5. La casa estaba techada con calaminas.

6. La escultura antigua fue robada del Museo de Arte.

7. Es necesario cotejar los números del Bingo.

8. El cuento fantástico impresionó a los alumnos.

9. La vendedora era muy distraída: olvidó darme el vuelto.

10. "Timoteo" es un personaje muy simpático.

11. El hundimiento del barco produjo pánico.

12. Me irritaba mucho que no me dieran propina.

ANTÓNIMOS

Son aquellos que tienen significado opuesto o contrario.

Ejemplo:

Feliz <=> triste; nacimiento <=> fallecimiento; Último<=> primero.

- Pedro esta feliz por el nacimiento de su último hijo.
- Antonio esta triste por el fallecimiento de su primer hijo.
- Escribe lo contrario a antónimo:

Asistencia	<=>	inasistencia	<=>	cercano	<=>	lejano
Blancura	<=>	negrura	<=>	amanecer	<=>	anocheecer
Acostarse	<=>	_____	<=>	socorro	<=>	_____
Bondad	<=>	_____	<=>	veraz	<=>	_____
Capaz	<=>	_____	<=>	responsable	<=>	_____

¡AHORA TE TOCA!



1. Une con una flecha los antónimos:

Exportación	⊙	⊙ Disminuir
División	⊙	⊙ Ingenuidad
Redención	⊙	⊙ Limpieza
Negación	⊙	⊙ Antitóxico
Bendición	⊙	⊙ Buscar
Malicia	⊙	⊙ Desterrar
Encontrar	⊙	⊙ Afirmación
Veneno	⊙	⊙ Sublevación
Enterrar	⊙	⊙ Maldición
Aumentar	⊙	⊙ Multiplicación
Suciedad	⊙	⊙ Importación

2. Escribe SI, en caso de que sean antónimos; o NO, si no lo son; en el paréntesis:

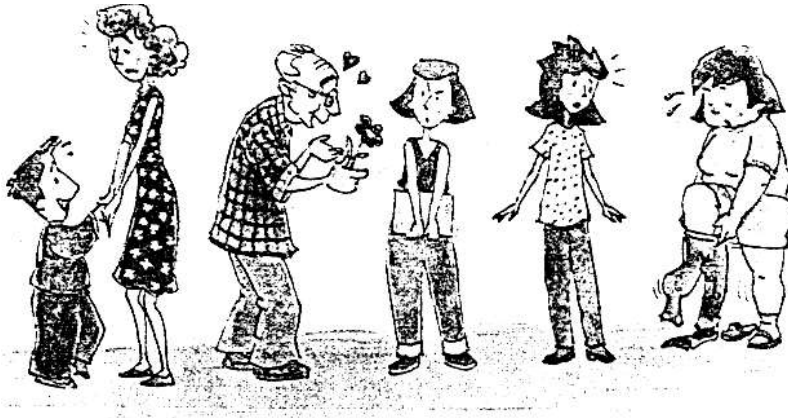
Reunir - unir ()	desigual - distinto ()
Ósculo - beso ()	morir - expirar ()
Amarrar - desatar ()	fallar - acertar ()
Llorar - reír ()	aumentar - disminuir ()

3. Lee:

Julio y Clara se casaron y salieron a bailar, pero no lo pudieron lograr.

Ricardo se quería casar con Pilar,

pero ella no lo quiso aceptar.
Elena le presto su pantalón a María,
pero ella ahí no cabía.



- ¿Qué pasó con Julio y Clara? _____
- ¿Por qué Pilar no acepto casarse con Ricardo? _____
- ¿Por qué María no se pudo poner el pantalón de Elena? _____

4. Completa estas parejas disparejas:

- Una manguera _____ y una manguera _____
- Una puerta _____ y una puerta _____
- Un mar _____ y un mar _____
- Un barco _____ y un barco _____
- Un plato _____ y un plato _____

5. Marca el antónimo correcto:

- **Maduro**
a) Inmaduro b) Mediano c) rojo d) culto.
- **Si**
a) Afirmar b) preguntar c) ojalá d) no.
- **Exquisito**
a) Horrible b) desabrido c) comida d) olor.
- **Avanzar**
a) Retroceder b) rendirse c) trepar d) huir.

6. Escribe en el paréntesis la letra correspondiente.

- a) Fiel () irresponsable
- b) Honra () acertar
- c) Pobre () individual
- d) Asistencia () falso

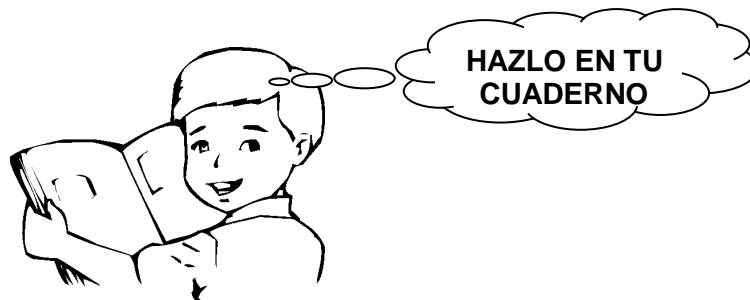
e) Infinito	()	infiel
f) Máximo	()	sano
g) Trabajador	()	deshonra
h) Miseria	()	rico
i) Enfermo	()	abstracto
j) Fallar	()	ocioso
k) Cualidad	()	mínimo
l) Responsable	()	finito
m) Verdadero	()	falta

TAREA PARA CASA

Completa las oraciones escribiendo el antónimo de las palabras subrayadas. Busca en el recuadro.

Sólidos, odio, castiga, ruido, enfermo

- El médico dijo: bebe muchos líquidos y come pocos alimentos _____.
- Con tanta pelea, su amor se convirtió en _____.
- Prefiero el silencio del campo, en vez del de la ciudad _____.
- Tu madre te mima, pero cuando te portas mal te _____.
- Estar saludable es mejor que sentirse _____.



1. Con las palabras anteriores escribe una oración.

2. Escribe SI, en caso de que sean antónimos, o NO, si no lo son; en el paréntesis:

Barbudo	-	lampiño	()	mustio	-	pasivo	()
Elegante	-	desaliñado	()	rapidez	-	lentitud	()
Sucio	-	puerco	()	día	-	madrugada	()

3. Completa las oraciones con los antónimos del recuadro.

Amonestados, guerra, activo, multitud

- Un individuo se puso a cantar, luego toda la _____ hacia lo mismo.
- Felicitaron sólo a Carlos, los demás fueron _____.
- Cristo desea que vivamos en paz y no en _____.
- Su compañero es ocioso, pero él es muy _____.

“Manzana de hora en canastilla de plata, así es la palabra dicha a tiempo”.



COMPRENSIÓN DE LECTURA

LA CAJA DE PANDORA

Un día, el rey Olimpo llamó a Hefestos y le dijo:

—Hijo mío, quiero de ti un trabajo que debe ser tu obra maestra. Tienes que fabricarme una mujer bellísima, semejante a los dioses inmortales.

El divino herrero quedó sorprendido. ¿Cómo haría para contentar a su padre? Durante toda su vida, había hecho joyas para las diosas, escudos, armaduras; pero jamás había pensado en una obra como la que Zeus le pedía. Sin embargo, como no podía desobedecer sus órdenes, inclinó la cabeza en señal de conformidad y volvió a su fragua. Allí hizo una figura de mujer, le dio un rostro magnífico, que adornó con espléndida cabellera rubia, y le puso como alma una chispa del fuego divino.

Al salir de sus manos, la mujer se movió, habló y sonrió con gracia.

Todas las diosas, todos los dioses acudieron a verla y admirarla, y cada uno de ellos quiso hacerle un obsequio.

Minerva le dio un cinturón de perlas y una túnica de púrpura; Venus la dotó de todas las gracias femeninas; las horas adornaron con sargas de flores; las Gracias pusieron en su flexible cuello y en los bellos brazos joyas preciosas, y así, todos los demás. El último en obsequiarla fue Hermes, que le inspiró los discursos seductores y el arte del engaño, y la llamó Pandora.

Entonces, Zeus le puso entre las manos una caja finamente cincelada y le dijo:

- Te confío esta preciosa caja, pero te ruego que no la abras. Contiene todos los males de los hombres, y si consiguieran escaparse de ahí adentro, sería un desastre para la humanidad.

La mujer prometió que no abriría la caja, agradeció a todos sus preciosos regalos, y después montó en un carro de oro y bajó a la Tierra.

El tiempo pasaba y Pandora estaba cada vez más inquieta. Miraba como fascinada la caja y sentía un gran deseo de abrirla para ver lo que contenía.

—No creo —se decía— que encierre males para los hombres, como me dijo Zeus. Seguramente contiene algo bello, algún mágico poder, y tal vez al abrirla, podré convertirme en omnipotente.

Suspiraba, suspiraba, y no podía ni dormir, atormentada por una atroz curiosidad. Por fin, un día, ya no pudo resistir más.

—La abriré un instante nada más, echaré una ojeada al interior, y enseguida, la volveré a cerrar. Zeus ni siquiera se daba cuenta de ello —pensó; y abrió la caja.

¡Nunca lo hubiera hecho! De ella, escaparon vapores humeantes y oscuros que se esparcieron por el mundo y hasta nublaron el Sol. La joven, desesperada, trataba de cerrar la caja mágica, pero no lo conseguía; y mientras tanto, los males, los vicios, los sufrimientos se esparcieron por el mundo. Cuando el humo se disipó, Pandora dirigió una tímida mirada a la caja: en el fondo, reposaba todavía un pajarito azul y



verde que se elevó trinando. Era la Esperanza, el único bien que Zeus concedía a los hombres entre tantas desdichas.

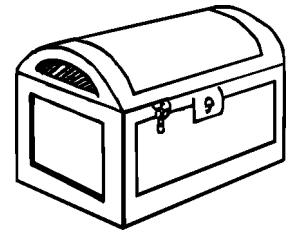
¡AHORA TE TOCA!

✚ Conozco el significado de:

- Atroz : Muy grande
- Fragua : Hoguera pequeña donde se calientan los metales para moldearlos.
- Púrpura : De color rojizo.
- Curiosidad : Deseo de saber y averiguar alguna cosa.
- Vicio : Habito de obrar mal.

✚ Descubro significados: Uno con una línea cada palabra con su significado.

- | | | |
|-------------|---|--|
| Omnipotente | • | • Que no mueren. |
| Inmortales | • | • Descansaba. |
| Reposaba | • | • Que todo lo puede. |
| Obsequio | • | • Perteneciente a Dios. |
| Desastre | • | • Regalo. |
| Divino | • | • Desgracia grande, suceso lamentable. |



✚ Comprensión de lectura:

Respondo:

1. ¿Qué le pidió Zeus a su hijo?

2. ¿Por qué Hefestos aceptó ese pedido?

3. ¿Quién le puso el nombre de Pandora?

4. ¿Qué le regaló Zeus a Pandora?

5. ¿Por qué Pandora no debía abrir la caja?

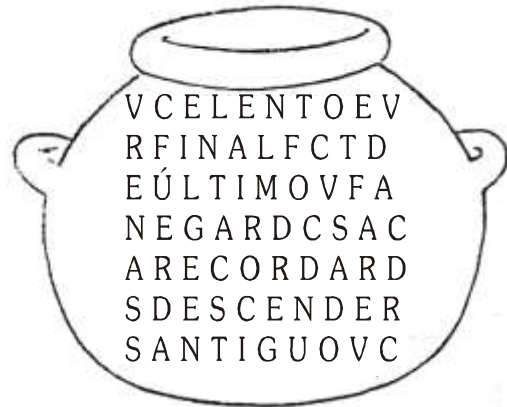
6. ¿Qué pensaba Pandora sobre el contenido de la caja?

7. ¿Por qué Pandora abrió la caja?

TALLER VERBAL

1. Busca en esta sopa de letras los antónimos de las siguientes palabras y cópialos.

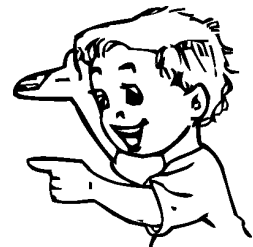
- Inicio _____
- Primero _____
- Rápido _____
- Ascender _____
- Moderno _____
- Afirmar _____
- Olvidar _____



2. Cada una de las siguientes palabras tiene una pareja que significa lo mismo, pero está escondida en el pupiletras. Búscala y enciérrala.

- a) Entradas
- b) Regalo
- c) Nunca
- d) Alboroto

Z	P	I	R	T	A	O	X	B
A	I	S	E	P	O	B	T	U
B	O	L	E	T	O	S	R	L
X	A	L	E	T	O	E	A	L
J	A	M	A	S	G	Q	S	I
B	C	D	E	F	H	U	I	C
I	J	K	L	M	Z	I	P	I
N	P	Q	A	C	D	O	T	O



3. Lee este texto y cambia las palabras subrayadas por sus correspondientes sinónimos. Si no recuerdas, las buscas en el diccionario.

- El suplente del profesor _____
- Amedrentó a los alumnos, _____
- Pero ellos optaron _____
- Por no atemorizarse. _____

4. **Completo este poema con los antónimos de las palabras resaltadas.**

Como luz, como **oscuridad** _____
 Te encontré en el **día**, te dejé en la _____
 Con palabras que **lloran**, con palabras que _____
 Las que **dicen** y las que se _____

COMPRENSIÓN DE LECTURA

LA NIÑA CONDECORADA



Había una niña que era gente grande. Se llamaba Mandolina.

En las fiestas, en vez de irse a jugar con los niños a la gallina ciega o el juego de los Marcianos, Mandolina se sentaba cerca de las señoras para oír las platicar.

De repente, Mandolina se levantaba de la silla, apuntaba con el dedo y decía:

- Ese niño ya rompió un florero. ¡Yo lo ví, yo lo ví! Aquella niña le dio un bofetón a su hermanito ¡Yo la ví, yo la ví!

- Las mamás la ponían de ejemplo. Les decían a sus hijos:

- Aprendan de Mandolina, que está aquí sentada sin hacer estropicios.

En su casa, a la hora de la comida, Mandolina se sentaba a la mesa y vigilaba a sus hermanitos. Decía:

—Mira mamá, el nene no quiere comerse las espinacas.

Entre la casa de Mandolina y la escuela había un bosque de pinos. En ese bosque, según decía la gente, había un lobo. Mandolina no creía esta historia.

- No decía, los lobos no existen, son de mentiras. Sólo aparecen en los cuentos para niños como el de Caperucita Roja, por ejemplo.

Por eso Mandolina cruzaba el bosque con toda tranquilidad.

Mandolina era la niña más aplicada de la clase. Se sentaba en la primera fila y levantaba la mano cada vez que la maestra preguntaba algo. Levantaba la mano también cuando la maestra no preguntaba nada, para decir:

- Señorita, ese niño tiene una lagartija escondida en la papelería.

Aparte de los libros de texto, Mandolina tenía un cuaderno especial, de pasta verde, en el que había escrito con buena letra y tinta morada, una lista con los nombres de sus compañeros de clase. En ese cuaderno Mandolina apuntaba las tardanzas, las faltas de asistencia, las notas malas y los puntos buenos que daba la maestra.

Cuando un niño le metía una zancadilla a Mandolina, ella abría el cuaderno de pasta verde y le ponía al niño una falta de asistencia. Cuando Mandolina creía que dos niñas estaban aconsejándose contra ella, abría el cuaderno y les ponía dos notas malas a cada una. Al que no le quería convidar caramelos, les

ponía tardanza. Cuando Mandolina estaba triste, abría el cuaderno y se ponía un punto bueno a ella misma para consolarse.

Cuando llegó el fin de año, Mandolina tenía tantos puntos buenos y sus compañeros tantas malas notas, tantas faltas de asistencia y tantas tardanzas, que ella fue la primera de la clase.

El día de la entrega de premios ganó la medalla de Aplicación, la de Puntualidad, la de Comportamiento, la de Aritmética, la de Español y la de Ciencias Naturales.

La Directora de la escuela felicitó a Mandolina, la puso de ejemplo para los demás niños, ¡y le colgó las seis medallas de oro en la pechera del uniforme!

Después de la ceremonia Mandolina salió de la escuela y se fue caminando muy contenta por el bosque.

Tilin, tilin, sonaba las medallas de Mandolina. Tilin, tilin, sonaban en el bosque. Tilin, tilin, sonaban las medallas y el sonido llegó hasta la madriguera donde estaba dormido el lobo.

- Augurrr... - hizo el lobo.

Se dio cuenta de que estaba en ayunas. Se fue caminando hacia el lugar de donde venía el sonido

Mandolina vio al lobo antes que el lobo la viera a ella. Tuvo mucho miedo y corrió a esconderse detrás de un árbol. Comprendió que su salvación estaba en no moverse y no hacer ruido.

Desgraciadamente, tilin, tilin, sonaban las medallas, porque Mandolina estaba temblando.

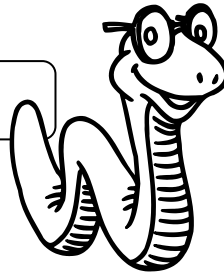
- Augurrr... - hizo el lobo.

Y pasó de largo junto al árbol tras del que estaba escondida Mandolina. No la vio porque era un lobo tontísimo.

Mandolina vivió muchos años, pero aquel día tuvo tanto susto, que cambió mucho y hasta se volvió simpática.

Jorge Ibargüengoitia

¡AHORA TE TOCA!



Conozco el significado de:

- Aplicada : Estudiosa, atenta.
- Consolarse : Aliviarse la pena.
- Platicar : Conversar.

Descubre significados: Uno con una línea cada palabra con su significado.

- | | | |
|-------------|---|---|
| Bofetón | ☺ | ☺ Albergue de un animal. |
| Estropicios | ☺ | ☺ Golpe que se da en el rostro con la mano abierta. |
| Madriguera | ☺ | ☺ Destrozos, rotura estrepitosa. |
| Simpática | ☺ | ☺ Acción de colocar la pierna detrás de otro para derribarlo. |
| Zanadilla | ☺ | ☺ Persona afectuosa, amable. |

COMPRENSIÓN DE LECTURA:

Responde:

1. ¿Por qué se dice que Mandolina era como gente grande?

2. ¿Cuál era el gran defecto de Mandolina?

3. ¿Qué anotaba en el cuaderno de pasta de verde?

4. ¿Por qué no eran reales las anotaciones que aparecían en ese cuaderno?



RAZONAMIENTO VERBAL

6° GRADO

II BIMESTRE





ÍNDICE

TEMA	PAGINA
PALABRAS PARONIMAS	259
SONIDOS ONOMATOPEYICOS	260
LECTURA COMPRESIVA	262
LECTURA COMPRESIVA	264

PALABRAS PARÓNIMAS

LOS PARÓNIMOS: Son aquellas palabras que tiene parecido sonido, parecida escritura y distinto significado.

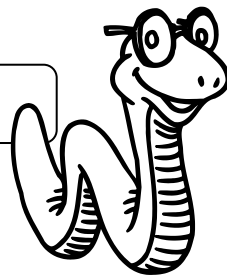


La **yerba** esta seca.



El **espera** que **hierva** la sopa.

¡AHORA TE TOCA!



I. Lee la sopa de palabras en voz alta y luego une en parejas las palabras que tienen parecido sonido.

Sopa de palabras:



Une en parejas las palabras que tienen parecido sonido, estas palabras son los famosos parónimos.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



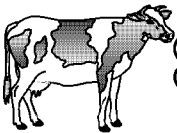
HAZLO EN TU CUADERNO

II. ESCRIBE EL SIGNIFICADO DE ESAS PALABRAS

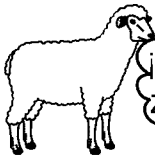
SONIDOS ONOMATOPEYICOS

SONIDOS PERDIDOS:

Algo extraño ocurrió y nuestros amigos comenzaron a dar sonidos ajenos les ayudaré a encontrar los propios escribiéndolos donde corresponde.



¡Croac
croac!



¡Zummm
zummm!



¡beee
beee!



¡Oinck
oinck!



¡Cuac
cuac!



¡kikiriki!



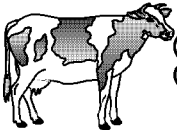
¡Muuu
muuu!



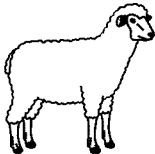
¡Miau
miau!



¡Guau
guau!



[Empty speech bubble]



[Empty speech bubble]



[Empty speech bubble]



[Empty speech bubble]



[Empty speech bubble]



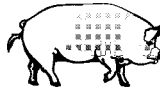
[Empty speech bubble]



[Empty speech bubble]



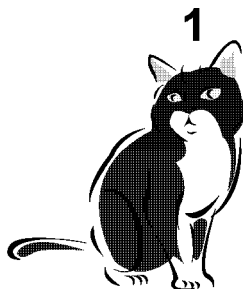
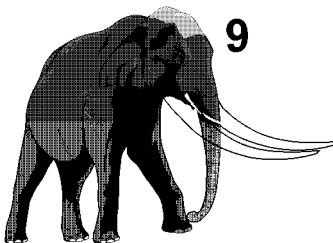
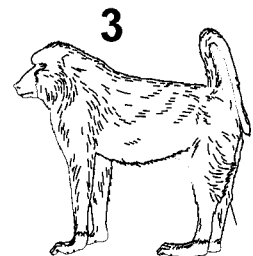
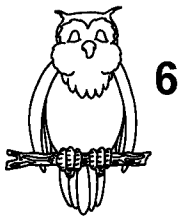
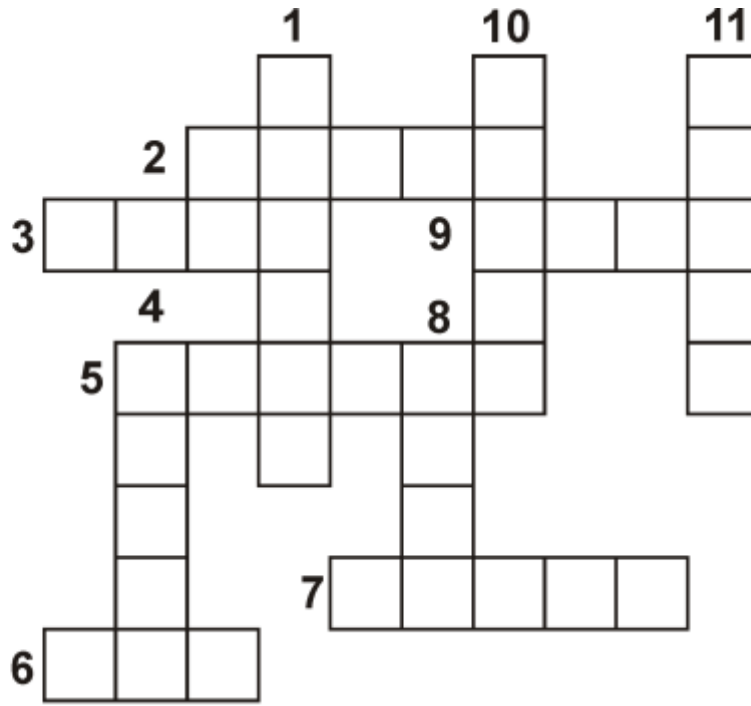
[Empty speech bubble]

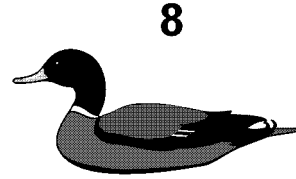


[Empty speech bubble]

Observo a cada animal e identifico lo que hace. Luego lo escribo en el crucisonidos:

CRUCISONIDOS





LECTURA COMPRENSIVA

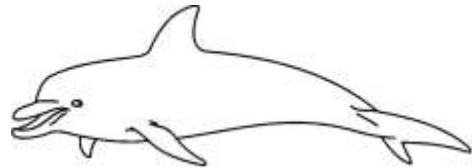
¿QUIÉNES SON?

Tienen forma de pez pero pertenecen a la clase de los mamíferos. Viven bajo el agua, y sin embargo, deben salir a la superficie para respirar. Inteligentes, simpáticos, juguetones y sociales.

¿Quiénes son? Pues los... ¡delfines!

En todos los mares del planeta, y en algunos grandes sistemas **fluviales** como el Amazonas, habitan variedad de estas especies del orden de los **cetáceos**. Gracias a la labor de difusión y defensa de muchas instituciones **ecológicas**, la problemática de estos animales está siendo, cada vez, más comprendida. Estas criaturas se han convertido en un símbolo de la **agonía** de los océanos y grandes ríos de nuestro planeta.

La contaminación, la **explotación rapaz** de las riquezas naturales, las **tecnologías** y prácticas inapropiadas de pesca **degradan** el ambiente y atentan contra la vida toda. Estas son algunas de las causas por las que, según especialistas, los delfines están en peligro de **extinción**. Así como ellos, muchos animales están en las mismas condiciones debido al descuido e irresponsabilidad de los seres humanos para con su medio ambiente.



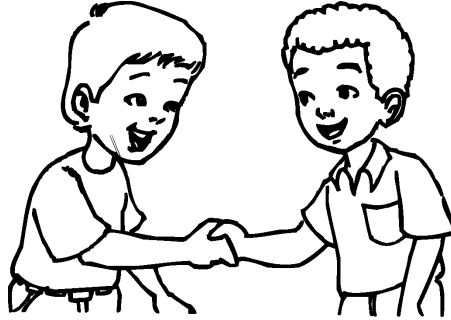
¡AHORA TE TOCA!



1. Escribe el significado de las palabras en negrita.

Contesta las siguientes preguntas:

1. El autor **dice** que los delfines son:
- a) Inteligentes y antipáticos.
 - b) Torpes y simpáticos.
 - c) Aburridos y antisociales.
 - d) Amables y cariñosos.
 - e) Simpáticos y juguetones.



2. El autor afirma que:
- I. Los océanos y grandes ríos de nuestro planeta están "agonizando".
 - II. La contaminación y la explotación rapaz de las riquezas naturales atentan contra la vida toda.
 - III. Los especialistas dicen que muchas especies, entre ellas los delfines, están en peligro de desaparecer del planeta.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) Todas
 - e) Ninguna



3. Los delfines:
- a) Son peces grandes.
 - b) Son mamíferos que tienen forma de pez.
 - c) Viven siempre bajo el agua.
 - d) Solo se les encuentra en los mares de Sud-América.
 - e) Actualmente viven seguros y sin ningún peligro.
4. Del texto podemos entender que:
- I. La problemática de los delfines es cada vez comprendida gracias a los ecologistas.
 - II. La situación de los delfines es una muestra de la irresponsabilidad y descuido de nuestro ambiente.
 - III. El problema de los delfines, así como el de otras especies, es: el peligro de extinción.
- a) Solo II y III
 - b) I, II y III
 - c) Solo I y II
 - d) Solo II
 - e) Ninguna

Lee este cuento.

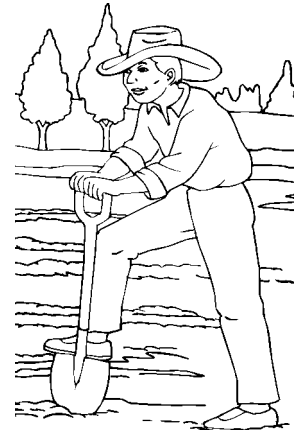
¡QUE TAL ENREDO!

En oficiolandia se realizó una fiesta en el palacio. Fueron invitados todos los trabajadores del reino, pero debían dejar sus herramientas en una caja antes de entrar a la fiesta.

En lo mejor de la celebración se sintió un viento muy fuerte Y ¡Fum! Se apagaron las velas que iluminaban el gran salón.

Los invitados corrieron a la salida y presurosos recogieron sus herramientas.

Pero ¡que tal enredo! El agricultor se llevó una brocha; el albañil, un arado; el pintor, un serrucho; el herrero, una carretilla, el sastre, un yunque; el carpintero, un torno; el alfarero, las tijeras.



¿Qué tenían que llevarse cada uno? Completa el texto.

La fiesta estuvo muy alegre. Todos se divertieron mucho. ¡Fue todo un éxito! Al momento de despedirse, cada invitado recogió la herramienta que dejó. Así,

- El agricultor se llevo su _____ ; El albañil, su _____
- El pintor, su _____ ; El herrero, su _____
- El sastre, sus _____ ; El carpintero, su _____ ; y
- El alfarero, su _____

1. En la sopa de letras, encuentra las siguientes palabras.

- Incendio
- Fuego
- Humo
- Accidente
- Peligro
- Bombero
- Llamas
- Riesgo

A	V	L	L	A	M	A	S	F
C	O	L	K	E	R	S	C	U
C	P	E	L	I	G	R	O	E
I	N	C	E	N	D	I	O	G
D	M	B	O	M	B	E	R	O
E	A	O	A	H	L	S	M	T
N	E	T	G	U	E	G	O	M
T	O	S	E	M	S	O	O	E
E	D	E	I	O	C	E	L	A

2. En este texto algunos personajes dijeron algo importante. Léelo, luego asocia los carteles.

Hubo un incendio en la ciudad. Los bomberos comentaron que el fuego se inicio a causa de un cortocircuito, pero el dueño de la casa negó eso diciendo que los cables de electricidad eran nuevos. Uno de los vecinos comentó que había visto a un señor tirar una colilla de cigarro en el basurero. probablemente, ésa fue la causa del incendio.

El fuego se inicio por un corto circuito.

Dueño de casa

Los cables de electricidad eran nuevos.
Vío a una persona tirando una colilla de cigarro.

Vecino
Bomberos

CUANTO APRENDÍ:

1. ¿Por qué se relacionan estas palabras? Escríbelo.

Paloma pato cisne
Son: _____

Naranja plátano uvas
Son: _____

Tenedor cuchara cuchillo
Son: _____

Luis Eduardo Fernando
Son: _____

¿Qué te recuerdan? Piensa y escribe.

Piratas

campo

2. En cada caso escribe cuatro palabras relacionadas con la primera:

- Electricista : tomacorrientes _____
- Computadora : _____
- Matemática : _____
- Familia : _____
- Deportes : _____
- Amor : _____

3. Une las oraciones que tengan el mismo sentido.

- ¡No se puede confiar en ti! ▪ ▪ ¡A ver si resuelves la adivinanza!
- Hoy empezaremos a mudarnos. ▪ ▪ Ya no tengo esperanzas.
- Ya no espero nada. ▪ ▪ ¡No se te puede dar confianza!
- ¡A ver si adivinas! ▪ ▪ Hoy empezaremos la mudanza.

4. En cada grupo hay una palabra que se “coló”. Subraya e indica a qué grupo debe ir.

- Grupo 1 pantalón camiseta casaca lápices Va al grupo _____
- Grupo 2 cuadernos libros chompa cartucheras Va al grupo _____
- Grupo 3 corazón radiador hígado estómago Va al grupo _____
- Grupo 4 pulmones motor carrocería timón Va al grupo _____
- El grupo 1 se refiere a _____
- El grupo 2 , a _____
- El grupo 3 , a _____
- El grupo 4 , a _____

5. Juega a completar. Fíjate bien en los títulos de cada recuadro.

Tienen alas:

Tienen escamas:

Tienen pelos:

Tienen caparazón:

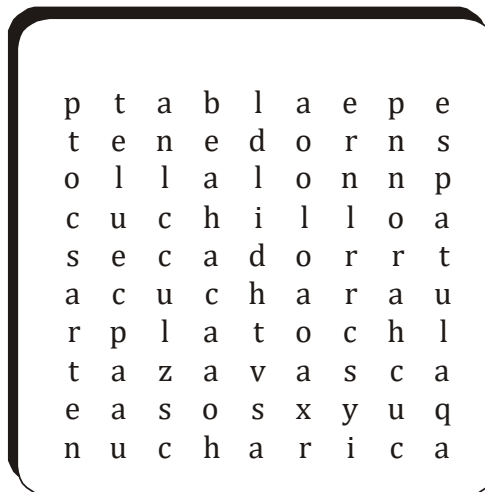
TAREA PARA CASA

1. Recuerda cómo son estas frutas. Marca donde corresponde y completa el texto.

<i>Frutas</i>	<i>De cáscara gruesa</i>	<i>De cáscara delgada</i>	<i>Tiene pepa (s)</i>	<i>No tiene pepas</i>
Naranja				
Manzana				
Plátano				x
Melocotón				
Sandía				
fresa				

- La naranja, la manzana, el plátano, el melocotón, la sandía y la fresa son. _____
- Tienen cáscara gruesa _____
- Tienen cáscara delgada: _____
- La mayoría de la frutas tienen pepas. Otras, como _____, no

1. Busca en esta sopa de letras, palabras que estén relacionadas. Escríbelas y ponle un nombre general al grupo.



Son los _____

COLEGIO

AGUA VIVA

Primaria



RAZONAMIENTO VERBAL

6° GRADO

III BIMESTRE



Í N D I C E

TEMA	PAGINA
ANALOGIAS	269
FAMILIA DE PALABRAS	271
LECTURA COMPENSIVA	274
LECTURA COMPENSIVA	275

ANALOGÍAS

¿Cómo resolver analogías?

No existen métodos mágicos ni formulas para adivinar, el único método es RAZONAR. El objetivo es encontrar **semejanza de relaciones**, no de palabras, y para ello tienes que CREAR relaciones lógicas.

Ejemplo:

Torre: castillo

- a) Puerta : Pared
- b) Ascensor: Edificio
- c) Juegos: Parque
- d) Aula: Colegio
- e) Piscina: Club



Te ayudo...

La primera idea que puedes evaluar es: **La torre es parte del castillo.**

Algunos le llaman relación PARTE-TODO, bien, esta será nuestra primera RELACION MODELO.

- a) **La puerta es parte de la pared.**
- b) **El ascensor es parte del edificio.**
- c) Los juegos **son parte del** parque.
- d) El aula **es parte del** colegio.
- e) **La piscina es parte del** club.

Como te darás cuenta varias alternativas cumplen la relación PARTE-TODO. En este caso, la relación PARTE-TODO es muy simple... Sigue pensando.

Necesitamos otra relación mas elaborada, mas pensada, mas RAZONADA.

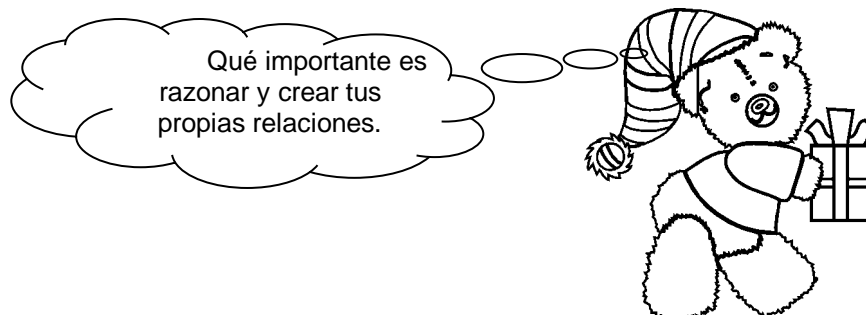
¿Otra relación...? Veamos...

Si un castillo **no tiene por lo menos una** torre, no es castillo. ¿Verdad?... luego, nuestra nueva relación modelo será: Sin A no existe B.

¡Pruébala!

- a) **Sin** puerta **no existe** pared. (falso)
- b) **Sin** ascensor **no existe** edificio. (falso)
- c) **Sin** juegos no existe parque. (falso)
- d) **Sin** aula **no existe** colegio. (verdadero)
- e) **Sin** piscina **no existe** club. (falso)

Ahora si. Solo hay una semejante: Aula : Colegio, esa es la solución.



Encierra en un círculo la letra de la pareja que tiene relación con la del enunciado.

1. LÁMPARA: LUZ .

- a) Cuidado : precaución
- b) escritor : borrador
- c) plancha : calor
- d) pacto : convenio.

2. HOJAS : CUADERNO

- a) Varios : uno
- b) jugadores : equipo
- c) peluca : cabello
- d) alumnos : aula.

3. PROFESOR : EDUCADOR

- a) Pelota : redonda
- b) carpeta : madera
- c) estudiante : educando
- d) león : feroz.

4. OLER : PERFUME

- a) Escuchar : música
- b) barrer : escoba
- c) comprar : mercado
- d) estudiante : alumno.

5. GAS : COCINA

- a) Electricidad: foto
- b) agua : mar
- c) madera : carpeta
- d) gaseoso : sólido.

6. VOZ: CORO

- a) Flor : planta
- b) silla : cuarto
- c) tela : fibra
- d) árbol : bosque.

7. PINCEL : PINTOR

- a) Cincel : escultura
- b) cocinero : olla
- c) jardinero : jardín
- d) lápiz : lapicero.

8. PARRICIDIO: PADRES

- a) Suicidio : amigos
- b) homicidio : vecino
- c) filicidio : hijos
- d) niños : infanticidio.

9. SOL : CALOR


- a) Viento : frío
- b) pena : muerte
- c) madre : ternura
- d) basura : asco.


10. TUVO: TUBO


- a) Vaca : burro
- b) nadie : nadie
- c) caza : casa
- d) corcel : jinete.


FAMILIA DE PALABRAS

1. Escribe la familia de las siguientes palabras. Indica la raíz.

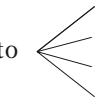
Libra 

pan 

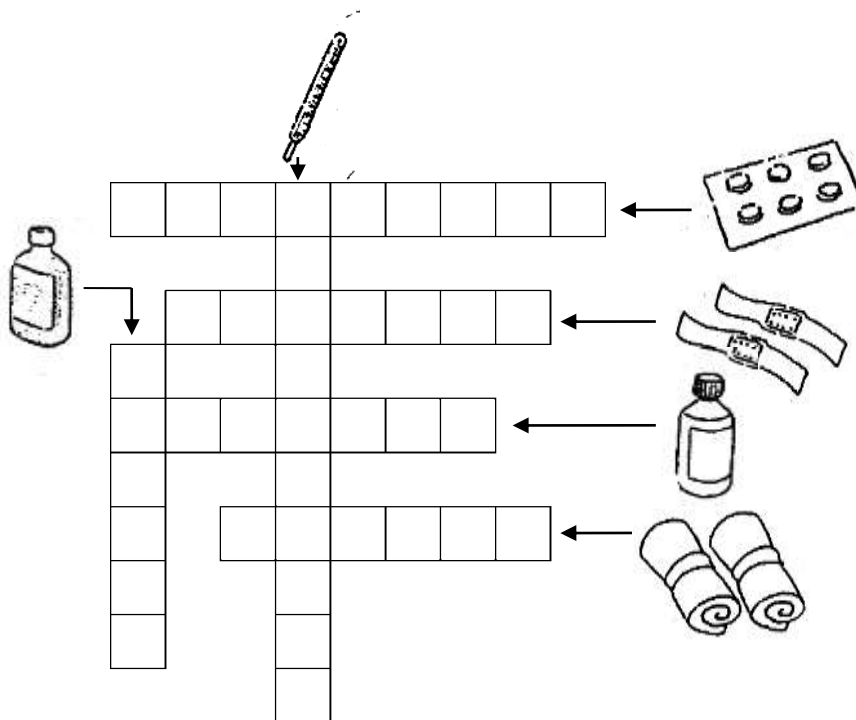
cama 

zapata 

reloj 

plato 

2. Observa las ilustraciones y completa este crucigrama.



3. En este texto hay dos familias de palabras. Escríbelas donde corresponden y subraya sus raíces.

Un libro quería ir a una librería a comprar

Unos libros que le habían recomendado su tío

Libro

camino

Un librero de profesión

Pero en el camino se encontró con un

Caminante que le pregunto por qué

Caminaba por allí, que más rápido se llegaba

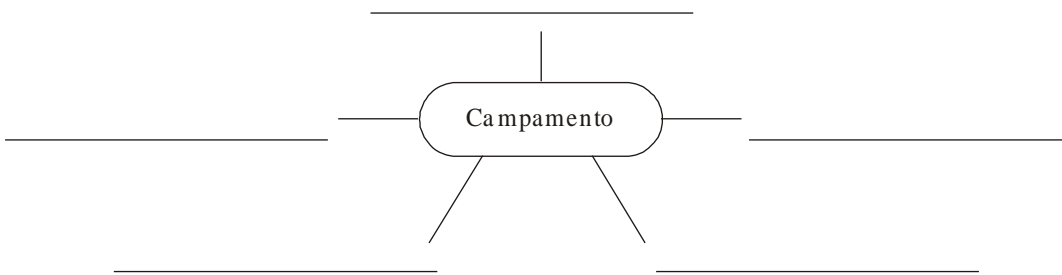
Por el caminito de la izquierda. _____

Y el libro así lo hizo.

4. Lee y subraya todas las palabras que se relacionan con lo necesario para ir de campamento.

Franco fue de campamento con su familia. Llevaron una carpa, que
 Armaron entre todos. Su hermana se encargó de acomodar las bolsas de
 Dormir. Su mamá ordenó las provisiones. Franco colocó el botiquín
 Y su papá prendió el lamparín. ¡Lo pasaron muy bien!

5. Ahora completa el siguiente esquema con las palabras que has subrayado.



6. Marca con una X la palabra que se relaciona con la que está subrayada.

Lluvia
 Húmedo
 Seco

amigo
 conocido
 desconocido

trabajo
 progreso
 retraso

Miel
 Dulce
 Amargo

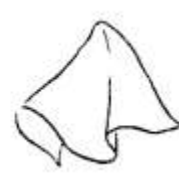
alegría
 risa
 tristeza

canas
 adolescencia
 vejez

Bebe
 miedo
 ternura

bronceador
 nieve
 playa

helados
 fastidio
 fresca



07. Escribe el nombre de estos conjuntos de palabras.

Primavera, verano, otoño, invierno ===> _____

Norte, sur, este, oeste. ===> _____

Salsa, balada, rock, tecnocumbia ===> _____

08. Marca el elemento que no pertenece al conjunto.

Peine	detergente	toalla	jabón	champú
Zapato	sandalias	cartera	zapatillas	botas
Olla	licuadora	extractor	tostadora	batidora

09. ¿Quiénes son para ti estas personas? Escríbelo.

Los hermanos de tus padres. _____

Los padres de tus padres. _____

Los hijos de tus tíos. _____

Los abuelos de tus padres. _____

Este conjunto se llama: _____

10. Ordena correctamente a este grupo de animales. ¡Están todos entreverados!

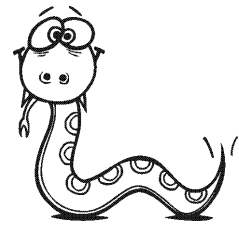
Gusano perro pato gato gallo loro tigre león ganso culebra



Tienen cuatro patas



Tienen dos patas



sin patas

COMPRENSIÓN DE LECTURA

NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

A lo largo de nuestra historia, los pueblos que han habitado nuestro territorio, crearon, con habilidad y destreza, un sin-número de obras que nos legaron como prueba de su amor por la patria. En el transcurrir de los años se continúa creando y formando el legado para las próximas generaciones. Cada templo, huaco, cementerio, tela funeraria, cada pequeño objeto trabajado por nuestras antiguas culturas, tiene un valor inconmensurable para nosotras los peruanos. El Perú es un país de infinitas riquezas arqueológicas.

Sólo las más conocidas: Chavín, Paracas, Nazca, Wari y Chimu, que sumadas a las mundialmente conocidas ruinas incas de Machu Picchu (descubiertas en 1911), despiertan la admiración de cuanto turista visita el país.

Tampoco debemos desconocer la belleza y señorío que adquirieron ciudades como Lima, Trujillo, Arequipa y Cajamarca, por citar algunas. Luego del nuevo orden impuesto por los años de la colonia española, hermosas casonas e iglesias poblaron nuestras ciudades, y el mestizaje entre las sensibilidades española y nativa, dio como resultado incomparables obras de arte.

El Perú republicano también ha dejado profundas huellas en documentos, obras arquitectónicas, tecnológicas y artísticas, dándonos una visión de lo que constituye nuestro país. Las bibliotecas, los palacios, tanto públicos como privados, los monumentos escultóricos, etc. nos dan fe de un país que marcha decidido a la construcción de su propio destino. Es labor de cada uno de nosotros, el preservar y conservar nuestras tradiciones y hacerlas respetar.

Solo estableciendo esta continuidad en nuestra historia, reconociéndola y amándola, podremos tener para nuestros hijos, la patria tan anhelada con verdaderos principios de justicia y prosperidad.

INTERPRETO EL TEXTO:

Después de haber leído atentamente el texto, respondo subrayando la alternativa correcta.

1. Nuestro Patrimonio Cultural lo conforman:

- a) Nuestra educación b) El idioma que hablamos c) las obras creadas por los pueblos

2. El Perú cuenta con infinitas riquezas arqueológicas, la más conocida es:

- a) Machu Picchu b) iglesias c) bibliotecas

3. Hermosas casonas e iglesias poblaron nuestras ciudades en la época:

- a) Incaica b) republicana c) colonial

4. El texto indica que el Patrimonio Cultural:

- a) No se puede incrementar b) Se puede incrementar. c) Sólo se puede recordar.



1. Entresaca palabras desconocidas del texto. Ordénalas alfabéticamente.
2. Escribe su respectivo sinónimo y antónimo.

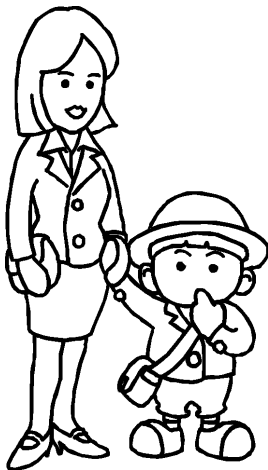
LECTURA COMPENSIVA

LOS NIÑOS NECESITAN AMOR

La Declaración de los Derechos del Niño fue aprobada en 1959 por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), teniendo en cuenta los problemas en que se encuentran muchos niños del mundo para desarrollar su personalidad.

No todos los niños tienen la suerte de tener un hogar. En nuestros países existe mucha pobreza; debido a ella, muchos niños son abandonados, explotados y obligados a trabajar en condiciones perjudiciales para su salud y dignidad.

Pero también los niños que viven con su familia pueden sufrir de abandono. Algunos padres no proporcionan el amor y la atención que los hijos necesitan. Otros castigan con violencia a sus hijos, o se burlan de ellos.



Por razones económicas, muchos padres se ven obligados a hacer trabajar a sus hijos. En otras partes, los niños son explotados; es decir trabajan sin recibir sueldo a cambio. Algunos niños abandonan la escuela, escapan de sus padres y viven por su cuenta. Muchos de ellos son lustrabotas, cargadores, cantantes en los micros, jornaleros en obras de construcción o en faenas agrícolas. Se inician en el robo a corta edad y, a su vez, son explotados por ladrones o delincuentes adultos, quienes les enseñan a fumar y beber licor. Pocos de ellos escapan a tan triste destino.

Todos los gobiernos, todas las autoridades están obligadas a evitar que esta lamentable situación perdure. Pensemos que el niño es el adulto del mañana y mañana es hoy.

¡AHORA TE TOCA!



COMPRENDO

Después de haber leído atentamente el texto, responde subrayando la alternativa correcta.

- Para desarrollar su personalidad, los niños necesitan:
 - Una casa
 - ir a la escuela
 - ser tratados con amor
- Debido a la pobreza muchos niños son obligados a:
 - Trabajar
 - escapar
 - fumar y beber licor
- Algunos niños que viven con sus familias también sufren porque no reciben de sus padres:
 - Alimentos
 - amor y atención
 - dinero
- Los niños que sufren violencia y son abandonados pueden iniciarse en:
 - El robo
 - el trabajo
 - el canto

SINÓNIMOS: Subrayo el sinónimo que la palabra que esta en negrita.

- Las autoridades están obligadas a evitar que esta situación **perdure**.
 - Acabe
 - perfeccione
 - dure.
- Trabajan sin recibir **sueldo** a cambio.
 - Oficio
 - fortuna
 - remuneración.

ANTÓNIMOS:

Subraya el antónimo que corresponde a la palabra que está en negrita.

- Son obligados a trabajar en condiciones perjudiciales para su salud.
 - Dañinas
 - favorables
 - razonables.
- Algunos niños pueden sufrir abandono.
 - Desamparo
 - atropello
 - cuidado.

ORACIONES INCOMPLETAS:

Elijo la alternativa que completa el sentido de la oración según la lectura. Escribe en los espacios en blanco.

- Por razones..... muchos padres a trabajar a sus hijos.
 - Familiares - prohíben
 - misteriosas - obligan
 - económicas - obligan

2. Muchos niños del mundo tienen..... para desarrollar su.....






- a) Aptitudes - cuerpo b) problemas - personalidad c) autoridades – educación.

APLICA: Complete las palabras de las oraciones con grupo de letras que contengan H.

1. Ayerizo mucho frío en Lima.
2. El doctor me recetó vitaminas conierro.
3. El trabajador recibió un trato inumano.
4. Marianaabía un festival en el colegio.
5. Muchosecos hay en las pistas de la ciudad.

IDENTIFICA: Complete las oraciones con uno de los verbos que hay en el recuadro.

1. El periódico los sucesos ocurridos en el país.
2. Rene un cuento fantástico.
3. Lola la luz de la lámpara.
4. El rayo en el cielo infinito.
5. El viento las hojas de los árboles.

	enciende
	estallaba
	relata
	sacude
	narra

COLEGIO

AGUA VIVA

Primaria



RAZONAMIENTO VERBAL

6° GRADO

IV BIMESTRE



Í N D I C E

TEMA	PAGINA
TERMINO EXCLUIDO	280
SERIES VERBALES	282
LECTURA COMPRENSIVA	284
LECTURA COMPRENSIVA	287

TERMINO EXCLUÍDO

Entre las cinco palabras que aparecen en cada ejercicio, sólo una **no** pertenece al conjunto. Tienes que elegir dicha palabra y excluirla.

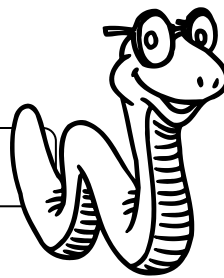
Ejemplos:

- | | | | |
|-----------|-------------|------------|--------------|
| 1. a) Uno | 2. a) María | 3. a) Maíz | 4. a) Gato |
| b) dos | b) Juanita | b) papa | b) perro |
| c) tres | c) Armando | c) camote | c) loro |
| d) jueves | d) Beatriz | d) carne | d) canario |
| e) cinco. | e) Sofía. | e) avena. | e) leopardo. |

Solución:

1. Jueves : no es el nombre de un número.
2. Armando : no es un nombre de mujer.
3. Carne : no es un vegetal.
4. Leopardo : no es un animal doméstico.

¡AHORA TE TOCA!



I. Marca el término excluido de cada ejercicio:

- | | | | |
|--------------|-----------------|----------------|-----------------|
| 1. a) a | 2. a) León | 3. a) Cuaderno | 4. a) Geranio |
| b) e | b) leopardo | b) plumón | b) clavel |
| c) i | c) tigre | c) lapicero | c) margarita |
| d) o | d) lobo | d) lápiz | d) eucalipto |
| e) m | e) gato. | e) tiza. | e) rosa. |
| 5. a) Lunes | 6. a) Automóvil | 7. a) Ollas | 8. a) Medico |
| b) Miércoles | b) camión | b) platos | b) abogado |
| c) Viernes | c) avión | c) cocina | c) ingeniero |
| d) Enero | d) camioneta | d) sofá | d) profesor |
| e) Domingo | e) microbús. | e) cuchara. | e) alumno. |
| 9. a) Castor | 10. a) Árboles | 11. a) Metro | 12. a) Estudiar |
| b) ardilla | b) plantas | b) kilogramo | b) aprender |
| | c) flores | c) litro | c) leer |
| | d) montañas | d) termómetro | d) entender |
| | e) vegetales. | e) grado. | e) aburrido. |

c) conejo

II. d) ratón **erra en un rectángulo la palabra que no guarda relación semántica con los**

e) oso hormiguero

ielo - ahijado - nieto.

- talar - pescar - cosechar.

3. Sustantivo - verbo - pronombre - preposición - adjetivo.

4. Flauta - timbal - antara - corneta - clarinete.

5. Huaico - aluvión - eclipse - terremoto - tempestad.

6. Vela - faro - candíl - veleta - lamparín.

III. **Elige una de las alternativas para completar cada serie y escríbela.**

1. Cráter - volcán - ceniza - magma - _____

a) Géiser b) Chimenea c) agual d) surtido

2. Laringe - tráquea - pulmones - faringe - _____

a) Páncreas b) omóplato c) esófago d) bronquios

3. Buche - cloaca - intestino - hígado - _____

a) Pluma b) cresta c) molleja d) pata

TAREA PARA CASA

IV. **En cada serie, encierra en un rectángulo el término que no pertenece a la familia de palabras.**

1. Dominación - dominante- dominico - dominar - dominador.

2. Escalón - escalar - escalinata - escaldar - escalera.

3. Urbanidad - urbanizar - urbanización - urbanista - urbanismo

4. Cautela - cauto - cauterización - cauteloso - cautelar.

5: Manija - manubrio - manivela - manifiesto.

V. **Subraya el término excluido.**

1. a) Venas
b) arterias
c) capilares

2. a) Maíz
b) tomate
c) piedra
d) pez
e) hombre.

3. a) Abeto
b) secoya
c) bambú
d) pino
e) eucalipto.

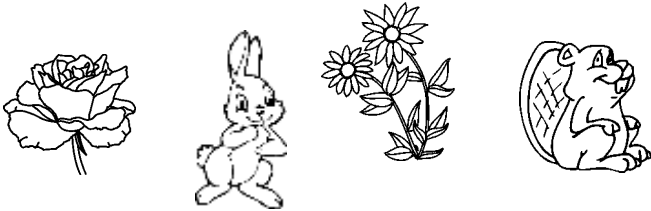
4. a) Delfín
b) marsopa
c) orca
d) ballena
e) tiburón.

- d) hemoglobina
- e) tráquea.

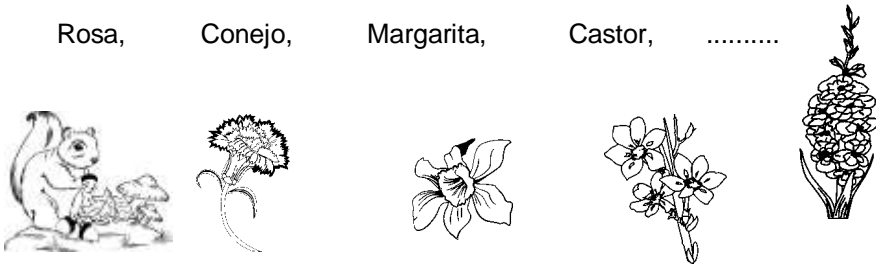
SERIES VERBALES

Analiza los elementos, descubre la secuencia lógica y determina que sigue.

Ejemplo:



Rosa, Conejo, Margarita, Castor,



a) Ardilla b) Clavel c) Azucena d) Gladiolo e) Geranio

Solución:

La sucesión correcta es: una flor, un roedor, una flor, un roedor etc. Por lo tanto, lo que sigue es una flor. Pero ¿cuál? Una flor en género femenino. La azucena,

- | | |
|---|---|
| <p>1. Uno, dos, tres, cuatro,...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Quinto d) seis b) sexto e) número. c) cinco | <p>2. Primero, tercero, quinto, séptimo...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Nueve d) octavo b) ocho e) noveno c) numeral |
| <p>3. Papá, hijo, mamá, hija, tío,...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Nieto d) abuelo b) sobrino e) abuela. c) sobrina | <p>4. Voleibol, punto, fútbol, gol, básquet,...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Foul d) punto b) canasta e) anotación. c) equipo |
| <p>5. Niño, niña, adulto, adulta, viejo,...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Vejez d) bebe | <p>6. Libro, revista, periódico, folleto....</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Cuaderno d) hoja b) volante e) cromo. c) impreso |

- b) infante e) vieja.
c) joven
7. Avión, auto, camioneta, tren,...
a) Aeropuerto d) estación
b) barco e) puerto.
c) garaje
8. Llama, alpaca, vicuña, camello,...
a) Elefante d) caballo
b) guanaco e) asno.
c) castor
9. Zapato, calcetín, bota, media,..
a) Guante d) sombrero
b) sandalia e) sayonara.
c) casaca
10. Razonar, analizar, estudiar, pensar,
a) Comer d) jugar
b) dormir e) sintetizar.
c) soñar
11. León, tigre, leopardo, pantera,..
a) Gato d) felino
b) puma e) chita.
c) mamífero
12. Abrazo, beso, palmada, cariño,...
a) Aplauso d) patada
b) grito e) mimo.
c) apretón

TAREA PARA CASA

Completa la serie que falta:

1. Caja, vaso, botella, jarra,...
a) Silla b) plato
b) mesa e) sofá.
c) armario
2. Chompa, lana, camisa, seda...
a) Casaca d) sudadera
b) polo e) enagua.
c) vestido
3. Delfín, ñandú, ballena, avestruz,...
a) Tiburón d) pez
b) bufeo e) mar.
e) mamífero
4. Barco, muelle, avión, aeropuerto,
a) Bote d) estación
b) auto e) garaje.
c) terminal
5. Chile, Brasil, Ecuador, Argentina,
a) Bolivia d) Paraguay
b) Colombia e) Perú.
c) Venezuela
6. Metro, longitud, termómetro, temperatura,...
a) Kilómetro d) pulgada
b) distancia e) pie.
c) litro

LECTURA COMPRESIVA

LECCIÓN APRENDIDA



Antonio sólo pensaba en jugar, divertirse y pasarlo bien. No podía oír hablar del colegio, ni de libros, ni de maestros.

Tenía ya ocho años y apenas si sabía deletrear. Pero él no sentía la menor vergüenza. Antonio andaba lo más satisfecho, llevando a cuestras su ignorancia. Pero el papa no aguanto más, y, a pesar de los lloros y pataleos del perezoso chiquillo, lo llevó al colegio.

Al entrar en clase, por todo saludo, dice a su profesor: "Yo no quiero trabajar".

- Bueno, bueno - le responde el maestro, poco a poco te irán entrando las ganas.

Pero pasa la mañana, y Antonio no mira ni siquiera un libro; por la tarde, lo mismo; al día siguiente repite la función.

El Profesor le promete algún regalito si se pone a trabajar: ¡inútil! Antonio responde: "Yo no quiero trabajar".

El asunto llega a conocimiento del señor Director, el cual hace llevar a su oficina al perezoso, recién llegado.

- ¿Qué me han dicho de ti? —le pregunta.

- Que yo no quiero trabajar.

- ¿Qué no quieres trabajar? Está muy bien, voy a darte gusto. Toma asiento, Antonio, ¡quédate ahí sin trabajar!

El chiquillo quedó satisfecho de la acogida que se le hizo y más al ver que no se e obligaba a trabajar.

El señor Director trabajaba sin cesar: escribía, revisaba documentos, entraba, salía, llamaba al personal, no paraba un momento.

Así transcurrió una hora: Antonio empezaba a aburrirse. El Director que lo notó, dejó caer al suelo un libro de cuentas. El niño se levantó para recogerlo; pero el Director le contuvo en el acto, diciéndole:

- No Antonio, no: no te molestes; tú no tienes que trabajar.

Y se levantó él y recogió el libro, limpiándolo con cuidado.

Paso otra hora. Antonio se aburría grandemente. Lo notó el Director y dejó caer un lapicero que fue a parar debajo de una mesa.

Berryer corrió a recogerlo, pero el Director lo contuvo enseguida: "No Antonio; tu no debes trabajar; quédate sentado". Y recogió el lapicero, después de remover la mesa.

Empezó la tercera hora de clases. Antonio seguía sentado, sin hacer nada. Hasta la oficina del Director llegaba el animado murmullo de todas las clases del colegio; todo el mundo trabajaba; aquello parecía colmena. Si, una colmena con un solo zángano que era Antonio Berryer.

Pasaron breves minutos. De pronto, el Director llama a un empleado, y le habla al oído, dándole órdenes. Sale el empleado. Momentos después aparecen en la oficina dos niños.

- Buenos días, señor Director.
- Buenos días, niños, ¿qué desean ustedes?
- Nos ha enviado el Profesor para que le presentemos esta tarea.
- A ver, a ver sus trabajitos.

Examinó con interés las tareas de los niños y los felicitó por su aplicación. Ellos muy complacidos, se volvieron gozosos a sus clases.

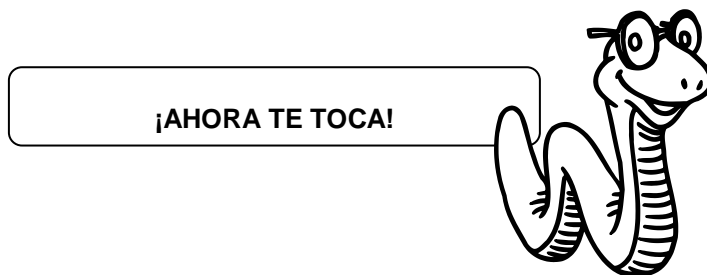
Berryer, que no tiene nada de tonto, no puede resistir más tiempo; se levanta repentinamente, se acerca respetuoso al Director y le dice:

- "Señor Director, he comprendido la lección. Déjeme volver a mi clase. Quiero trabajar".

Berryer cumplió fielmente su palabra; fue desde ese día un alumno modelo. Llegó a ser un gran abogado y uno de lo más notables oradores de su época. Fue la honra de su familia y de Francia, su patria, el astrónomo Berryer.

Conozco el significado de:

- Deletrear : Pronunciar separadamente las letras de una palabra.
Albarda : adorno que se coloca sobre el lomo de las bestias.
Colmena : lugar donde viven y fabrican la miel de abejas.
Orador : persona que cultiva el arte de hablar en público.
Astrónomo : persona que se dedica al estudio de los astros.



Encierro en un círculo el significado de las palabras que están en negrita:

1. Antonio andaba lo más **satisfecho**.
2. El chico quedó contento de la **acogida** que le hizo.
3. El Director trabaja sin **cesar**.
4. Se escuchaba el animado **murmullo** de las clases.
5. Sí, una colmena con un solo **zángano**.

- Inquieto – ocioso – contento
- Aceptación – travesura – castigo
- Detenerse – pensar – pena
- Silencio – ruido – trabajo.
- Malcriado – niño – haragán.

COMPRENSIÓN DE LECTURA:

Respondo:

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

2. ¿Por qué el niño no quería estudiar?

3. ¿Qué hizo el papá ante la actitud de su hijo?

4. ¿Qué hizo el Director para que el niño deseara trabajar?

HISTORIA DE LA TARJETA DE NAVIDAD



Henry Cole miró su almanaque, que indicaba la fecha 22 de diciembre de 1843. ¡Que! —exclamó perplejo— ¿Sólo faltan dos días para la Nochebuena? Todavía no he empezado mi correspondencia". Era ya entonces una costumbre común saludar y felicitar a los amigos y parientes con ocasión de esta hermosa fiesta del Nacimiento del Señor. Y Henry tenía numerosos amigos. "¿Que hago ahora? ¿Quién me saca de este apuro? No me queda ya tiempo para escribir tantas cartas".

De pronto le vino una idea. Salio de su casa y fue donde el joven pintor John Calcott Horsley, íntimo amigo suyo, se detuvo. Llamo a la puerta y entro. "Buenos días John, dijo, tienes que ayudarme enseguida". "¿Qué te pasa ahora, tan cerca de la fiesta de Navidad?". Pregunto el otro. "Pues precisamente es porque la fiesta ya esta a la puerta. No se como, pero me olvide completamente, y todavía ni siquiera he empezado a escribir las cartas a mis parientes y amigos, las que acostumbro enviarles para las Pascuas. Me ha venido la idea de que tu pudieras hacerme un saludo "pintado" en lo que llamamos una tarjeta, en la que solo tenga yo que firmar y poner la dirección". "Tu idea no es mala", confeso John. Se sentó y comenzó a bosquejar lo que su amigo deseaba. Dibujó una familia sentada ante una rica mesa. La tarjeta debía decir: "Una comida así de abundante les deseo para las Pascuas", Henry llevó enseguida las tarjetas a imprimir. Luego fueron colocadas a mano por John. Al día siguiente ya circulaban en Inglaterra las primeras tarjetas de Navidad del mundo.

La idea gusto a la gente, y al siguiente año fue imitada por muchos. Cuando murió el pintor Horsley, la idea de Henry ya se había desarrollado tanto que llego a constituir una verdadera industria.

INTERPRETO EL TEXTO:

Después de haber leído atentamente el texto, respondo subrayando la alternativa correcta.

1. En Nochebuena celebramos:

- a) El nacimiento de Jesús b) la unión familiar c) la amistad.

2. Por Pascuas, era costumbre saludar y felicitar a amigos y parientes a través de:

- a) Teléfono b) tarjetas c) cartas.

3. El primero en elaborar una tarjeta de Navidad fue:

- a) Henry Cole b) John Calcott Horsley c) Henry Calcott.

4. Al pasar el tiempo, la idea de Henry Cole llego a ser:

- a) Un negocio muy caro b) una bella sorpresa c) una verdadera industria

