

MÓDULOS DE COMUNICACIÓN



5° SECUNDARIA

NOMBRE DEL ALUMNO:

TRUJILLO- PERÚ

2026

INDICE

| CONTENIDOS | PÁG |
|--|------------|
| I BIMESTRE | |
| TALLER DE EJERCICIOS DE ANALOGÍAS | 04 |
| COMPRENSIÓN DE TEXTOS | 17 |
| ESCRITORES UNIVERSALES | 35 |
| ESCRITORES PERUANOS | 61 |
| CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE | 72 |
| MISCELANEA | 76 |
| ELEMENTOS Y TIPOS DE COMUNICACIÓN | 79 |
| LA INFERENCIA | 83 |
| LA REFERENCIA | 88 |
| LOS CONECTORES | 92 |
| EJERCICIOS DE RAZONAMIENTO VERBAL | 96 |
| II BIMESTRE | |
| CLASIFICACIÓN DE VERBOS I | 119 |
| CLASIFICACIÓN DE VERBOS II | 122 |
| COHERENCIA Y COHESIÓN DE UN TEXTO | 126 |
| EL VERBO Y SUS ACCIDENTES GRAMATICALES | 130 |
| EL ARTÍCULO | 133 |
| LITERATURA UNIVERSAL Y AMERICANA | 136 |
| III BIMESTRE | |
| ANÁLISIS DE IMÁGENES | 143 |
| EL ADVERBIO | 147 |
| LA CONJUNCIÓN | 150 |
| LA PREPOSICIÓN | 153 |
| INCLUSIÓN E IMPLICACIÓN | 164 |
| ORACIONES INCOMPLETAS | 167 |
| PREGUNTAS POR EXTRAPOLACIÓN | 170 |
| COMPRENSIÓN DE TEXTOS/CONECTORES LÓGICOS | 174 |
| EJERCICIOS DE RAZONAMIENTO VERBAL | 156 |

| | PÁG |
|---|-----|
| IV BIMESTRE | |
| MISCELANEA | 201 |
| ELIMINACIÓN DE ORACIONES | 203 |
| PLAN DE REDACCIÓN | 207 |
| LA REFERENCIA | 211 |
| EJERCICIOS DE CATEGORÍAS GRAMATICALES VARIABLES E INVARIABLES | 213 |
| EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS | 221 |
| | |



PREGUNTAS DE RAZONAMIENTO VERBAL

I. MARCA CON UNA ASPA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

I. ANALOGÍAS SINONÍMICAS

1. Alegre : feliz :: triste :
a) contento b) apenado c) risa d) emoción
2. Rápido : veloz :: lento :
a) pausado b) fuerte c) débil d) ligero
3. Sabio : erudito :: valiente :
a) cobarde b) audaz c) miedo d) fuerte
4. Inicio : comienzo :: final :
a) término b) proceso c) medio d) etapa
5. Brillante : luminoso :: oscuro :
a) claro b) sombrío c) día d) sombra
6. Grande : enorme :: pequeño :
a) mínimo b) alto c) ancho d) corto
7. Firme : sólido :: débil :
a) frágil b) fuerte c) rígido d) estable
8. Bello : hermoso :: feo :
a) horrible b) bonito c) atractivo d) elegante

II. ANALOGÍAS ANTONÍMICAS

9. Alto : bajo :: frío :
a) hielo b) calor c) viento d) nieve
 10. Amor : odio :: paz :
a) guerra b) calma c) unión d) amistad
 11. Vida : muerte :: luz :
a) brillo b) sombra c) claridad d) día
 12. Rico : pobre :: lleno :
a) vacío b) abundante c) repleto d) completo
 13. Comprar : vender :: entrar :
a) salir b) abrir c) cerrar d) subir
-



14. Feliz : triste :: optimista :
a) pesimista b) alegre c) fuerte d) amable

15. Claro : oscuro :: duro :
a) sólido b) blando c) fuerte d) firme

16. Ganar : perder :: aceptar :
a) admitir b) rechazar c) recibir d) tomar

III. PARTE – TODO

17. Hoja : árbol :: ladrillo :
a) casa b) pared c) techo d) cemento

18. Rueda : automóvil :: tecla :
a) piano b) música c) sonido d) instrumento

19. Página : libro :: pétalo :
a) flor b) jardín c) tallo d) raíz

20. Dedo : mano :: diente :
a) boca b) lengua c) labio d) sonrisa

21. Capítulo : novela :: escena :
a) obra b) teatro c) actor d) público

22. Estrella : constelación :: soldado :
a) ejército b) guerra c) batalla d) arma

23. Gota : lluvia :: grano :
a) arena b) playa c) desierto d) polvo

24. Tecla : teclado :: vagón :
a) tren b) riel c) estación d) viaje

IV. TODO – PARTE

25. Cuerpo : brazo :: árbol :
a) raíz b) bosque c) hoja d) tronco

26. Casa : puerta :: libro :
a) biblioteca b) página c) autor d) lectura

27. Bicicleta : rueda :: ave :
a) pluma b) vuelo c) cielo d) ala

28. Computadora : teclado :: rostro :
a) nariz b) cabeza c) cabello d) cara

29. Ejército : soldado :: rebaño :
a) oveja b) pastor c) campo d) lana

30. Orquesta : músico :: bosque :
a) árbol b) hoja c) rama d) fruto

31. Colegio : aula :: hospital :
a) médico b) sala c) paciente d) enfermero

32. Libro : capítulo :: edificio :
a) ladrillo b) piso c) cemento d) ventana

V. CAUSA – EFECTO

33. Lluvia : inundación :: fuego :
a) humo b) incendio c) calor d) ceniza

34. Estudio : éxito :: negligencia :
a) triunfo b) fracaso c) logro d) avance

35. Virus : enfermedad :: golpe :
a) dolor b) fuerza c) daño d) caída

36. Esfuerzo : recompensa :: delito :
a) castigo b) premio c) justicia d) juez

37. Sol : evaporación :: frío :
a) nieve b) congelación c) hielo d) agua

38. Ejercicio : salud :: exceso :
a) equilibrio b) obesidad c) dieta d) deporte

39. Mentira : desconfianza :: respeto :
a) amistad b) odio c) confianza d) miedo

40. Hambre : debilidad :: sueño :
a) cansancio b) descanso c) cama d) noche

VI. FUNCIÓN

41. Tijera : cortar :: martillo :
a) golpear b) clavar c) romper d) ajustar

42. Lápiz : escribir :: borrador :
a) pintar b) borrar c) dibujar d) marcar

43. Termómetro : medir :: balanza :
a) pesar b) calcular c) dividir d) contar

44. Linterna : iluminar :: ventilador :
a) enfriar b) soplar c) limpiar d) secar

45. Reloj : marcar :: brújula :
a) girar b) señalar c) orientar d) medir



46. Micrófono : amplificar :: lupa :
a) acercar b) ampliar c) observar d) mirar
47. Llave : abrir :: candado :
a) cerrar b) guardar c) asegurar d) proteger
48. Escoba : barrer :: trapeador :
a) limpiar b) secar c) mojar d) fregar

VII. INSTRUMENTO – AGENTE

49. Pincel : pintor :: bisturí :
a) médico b) enfermero c) paciente d) hospital
50. Martillo : carpintero :: aguja :
a) costurera b) médico c) tejedor d) diseñador
51. Micrófono : cantante :: cámara :
a) fotógrafo b) actor c) cine d) estudio
52. Tiza : profesor :: volante :
a) chofer b) pasajero c) policía d) peatón
53. Pluma : escritor :: cincel :
a) escultor b) pintor c) albañil d) arquitecto
54. Arado : agricultor :: red :
a) pescador b) marinero c) buzo d) capitán
55. Estetoscopio : médico :: regla :
a) ingeniero b) arquitecto c) estudiante d) docente
56. Violín : músico :: balón :
a) futbolista b) árbitro c) entrenador d) hincha

VIII. CONTENEDOR – CONTENIDO

57. Botella : agua :: taza :
a) café b) vidrio c) plato d) mesa
58. Biblioteca : libros :: galería :
a) cuadros b) artistas c) museo d) pintura
59. Caja : zapatos :: sobre :
a) carta b) papel c) sello d) tinta
60. Vaso : jugo :: olla :
a) sopa b) fuego c) cocina d) tapa
61. Estadio : público :: sala :
a) audiencia b) silla c) teatro d) actor



62. Cartera : dinero :: archivo :
a) documentos b) oficina c) papel d) cajón

63. Jaula : ave :: acuario :
a) pez b) agua c) vidrio d) planta

64. Frasco : perfume :: mochila :
a) cuaderno b) tela c) cierre d) bolsillo

IX. MATERIA – PRODUCTO

65. Madera : mesa :: hierro :
a) clavo b) metal c) acero d) mina

66. Algodón : tela :: trigo :
a) pan b) harina c) grano d) campo

67. Oro : anillo :: barro :
a) ladrillo b) arcilla c) cerámica d) horno

68. Leche : queso :: uva :
a) vino b) fruta c) viñedo d) jugo

69. Papel : cuaderno :: cuero :
a) zapato b) piel c) fábrica d) tela

70. Lana : suéter :: plástico :
a) botella b) bolsa c) envase d) juguete

71. Mármol : estatua :: vidrio :
a) vaso b) arena c) cristal d) horno

72. Plata : collar :: madera :
a) silla b) árbol c) bosque d) serrucho

X. INTENSIDAD

73. Frío : helado :: calor :
a) tibio b) ardiente c) templado d) cálido

74. Llovizna : lluvia :: brisa :
a) viento b) huracán c) aire d) tormenta

75. Risa : carcajada :: enojo :
a) furia b) molestia c) ira d) rabia

76. Dolor : agonía :: hambre :
a) apetito b) necesidad c) inanición d) deseo

77. Brillo : resplandor :: sonido :
a) eco b) estruendo c) ruido d) música



78. Temor : pánico :: cansancio :
a) sueño b) fatiga c) agotamiento d) descanso

79. Tibio : caliente :: frío :
a) fresco b) gélido c) templado d) suave

80. Ligeramente : profundamente :: poco :
a) nada b) mucho c) bastante d) algo

XI. SECUENCIA

81. Amanecer : mañana :: atardecer :
a) noche b) tarde c) día d) sol

82. Niño : adolescente :: semilla :
a) fruto b) árbol c) planta d) raíz

83. Boceto : dibujo :: borrador :
a) libro b) ensayo c) texto d) redacción

84. Huevo : larva :: oruga :
a) crisálida b) mariposa c) insecto d) capullo

85. Primaria : secundaria :: ensayo :
a) conclusión b) introducción c) desarrollo d) texto

86. Enero : febrero :: lunes :
a) martes b) miércoles c) domingo d) sábado

87. Inspiración : redacción :: siembra :
a) cosecha b) cultivo c) riego d) fruto

88. Mañana : tarde :: desayuno :
a) cena b) almuerzo c) comida d) merienda

XII. ESPECIE – GÉNERO

89. Rosa : flor :: perro :
a) mamífero b) animal c) mascota d) lobo

90. Manzana : fruta :: zanahoria :
a) vegetal b) alimento c) raíz d) planta

91. Águila : ave :: tiburón :
a) pez b) mar c) animal d) océano

92. Violín : instrumento :: camisa :
a) ropa b) tela c) vestir d) algodón

93. Oro : metal :: mármol :
a) roca b) piedra c) mineral d) escultura



94. Lima : ciudad :: Cusco :
a) región b) ciudad c) capital d) provincia
95. Fútbol : deporte :: ajedrez :
a) juego b) tablero c) competencia d) pieza
96. Novela : libro :: poema :
a) literatura b) verso c) obra d) texto
97. Leche : alimento :: agua :
a) bebida b) líquido c) sustancia d) elemento
98. Marte : planeta :: Venus :
a) estrella b) planeta c) satélite d) astro
99. Tigre : felino :: caballo :
a) mamífero b) equino c) animal d) bestia
100. Roble : árbol :: cobre :
a) metal b) mineral c) elemento d) material

I. SINONIMIA

1. FELIZ : ALEGRE ::
A) triste : apenado
B) frío : helado
C) rápido : veloz
D) alto : bajo
E) fuerte : débil
2. ENOJADO : IRA ::
A) miedo : temor
B) alegría : júbilo
C) hambre : apetito
D) cansancio : fatiga
E) amor : odio
3. ANTIGUO : AÑEJO ::
A) nuevo : reciente
B) joven : adolescente
C) fuerte : intenso
D) bello : hermoso
E) simple : sencillo
4. CALMA : TRANQUILIDAD ::
A) ruido : bulla
B) guerra : paz
C) temor : pánico
D) risa : llanto
E) frío : calor
5. BRILLANTE : LÚCIDO ::
A) torpe : hábil
B) claro : diáfano
C) oscuro : sombrío
-



D) lento : pausado

E) alto : elevado

6. TRISTE : AFLIGIDO ::

A) feliz : contento

B) serio : adusto

C) bajo : pequeño

D) rico : millonario

E) suave : áspero

7. FÁCIL : SENCILLO ::

A) difícil : complejo

B) grande : enorme

C) leve : ligero

D) duro : sólido

E) blando : suave

8. ENORME : GIGANTE ::

A) pequeño : diminuto

B) alto : grande

C) frío : hielo

D) bajo : mínimo

E) rápido : ligero

9. RÁPIDO : VELOZ ::

A) lento : pausado

B) fuerte : débil

C) ancho : amplio

D) grueso : delgado

E) limpio : sucio

10. HONESTO : ÍNTEGRO ::

A) malo : perverso

B) bueno : amable

C) justo : equitativo

D) sabio : inteligente

E) fiel : leal

II. ANTONIMIA

11. FRÍO : CALIENTE ::

A) alto : bajo

B) blanco : negro

C) dulce : amargo

D) cerca : lejos

E) rápido : lento

12. AMOR : ODIO ::

A) paz : guerra

B) luz : sombra

C) vida : muerte

D) alegría : tristeza

E) verdad : mentira

13. RICO : POBRE ::

- A) sabio : ignorante
- B) fuerte : débil
- C) grande : pequeño
- D) alto : bajo
- E) limpio : sucio

14. DÍA : NOCHE ::

- A) sol : luna
- B) claro : oscuro
- C) calor : frío
- D) verano : invierno
- E) temprano : tarde

15. VICTORIA : DERROTA ::

- A) éxito : fracaso
- B) ganar : perder
- C) subir : bajar
- D) entrar : salir
- E) vivir : morir

16. VERDAD : MENTIRA ::

- A) honesto : deshonesto
- B) real : falso
- C) sincero : hipócrita
- D) claro : oscuro
- E) fiel : infiel

17. VIDA : MUERTE ::

- A) inicio : fin
- B) nacer : morir
- C) crecer : decrecer
- D) subir : caer
- E) abrir : cerrar

18. CLARO : OSCURO ::

- A) blanco : negro
- B) limpio : sucio
- C) fuerte : débil
- D) dulce : salado
- E) ancho : estrecho

19. CERCA : LEJOS ::

- A) junto : separado
- B) pronto : tarde
- C) rápido : lento
- D) alto : bajo
- E) dentro : fuera

20. SUBIR : BAJAR ::

- A) entrar : salir
 - B) venir : ir
 - C) abrir : cerrar
-



D) empezar : terminar

E) comprar : vender

III. PARTE – TODO

21. RUEDA : AUTOMÓVIL ::

- A) ala : avión
- B) timón : barco
- C) puerta : casa
- D) motor : máquina
- E) hoja : árbol

22. TECLA : TECLADO ::

- A) ladrillo : pared
- B) página : libro
- C) pétalo : flor
- D) escalón : escalera
- E) tornillo : mesa

23. HOJA : ÁRBOL ::

- A) pétalo : flor
- B) raíz : planta
- C) rama : tronco
- D) tallo : hoja
- E) semilla : fruto

24. CAPÍTULO : LIBRO ::

- A) escena : obra
- B) acto : teatro
- C) verso : poema
- D) página : cuaderno
- E) letra : palabra

25. DEDO : MANO ::

- A) brazo : cuerpo
- B) rueda : carro
- C) tecla : piano
- D) pétalo : rosa
- E) hoja : planta

26. MOTOR : AUTOMÓVIL ::

- A) corazón : cuerpo
- B) pulmón : respiración
- C) ojo : vista
- D) sangre : vena
- E) cerebro : idea

27. RAMA : ÁRBOL ::

- A) pétalo : flor
 - B) hoja : tallo
 - C) raíz : planta
 - D) fruto : semilla
 - E) tronco : bosque
-



28. TECHO : CASA ::

- A) casco : barco
- B) corona : rey
- C) puerta : cuarto
- D) ventana : edificio
- E) pared : habitación

29. PÁGINA : LIBRO ::

- A) hoja : cuaderno
- B) capítulo : novela
- C) letra : texto
- D) palabra : oración
- E) párrafo : ensayo

30. ESCALÓN : ESCALERA ::

- A) ladrillo : muro
- B) rueda : carro
- C) botón : camisa
- D) pétalo : rosa
- E) tornillo : silla

IV. CAUSA – EFECTO

31. FUEGO : HUMO ::

- A) lluvia : inundación
- B) golpe : dolor
- C) estudio : aprendizaje
- D) sol : calor
- E) viento : brisa

32. LLUVIA : INUNDACIÓN ::

- A) terremoto : destrucción
- B) viento : huracán
- C) calor : sudor
- D) frío : hielo
- E) sequía : hambre

33. VIRUS : ENFERMEDAD ::

- A) bacteria : infección
- B) estudio : éxito
- C) error : fracaso
- D) golpe : herida
- E) fuego : incendio

34. ESTUDIO : APRENDIZAJE ::

- A) práctica : dominio
- B) lectura : conocimiento
- C) trabajo : salario
- D) esfuerzo : logro
- E) ensayo : resultado

35. EJERCICIO : SALUD ::

- A) dieta : nutrición
-



- B) lectura : cultura
C) ahorro : riqueza
D) sueño : descanso
E) higiene : limpieza
36. GOLPE : HERIDA ::
A) caída : fractura
B) fuego : quemadura
C) frío : resfrío
D) agua : humedad
E) cuchillo : corte
37. CALOR : SUDOR ::
A) miedo : temblor
B) frío : escalofrío
C) alegría : sonrisa
D) dolor : llanto
E) hambre : debilidad
38. VIENTO : EROSIÓN ::
A) agua : desgaste
B) sol : evaporación
C) lluvia : humedad
D) fuego : humo
E) nieve : frío
39. CONTAMINACIÓN : ENFERMEDAD ::
A) ruido : sordera
B) humo : tos
C) polvo : alergia
D) basura : infección
E) estrés : ansiedad
40. ESFUERZO : ÉXITO ::
A) constancia : triunfo
B) práctica : habilidad
C) dedicación : logro
D) trabajo : salario
E) estudio : carrera

V. FUNCIÓN

41. MARTILLO : CLAVAR ::
A) cuchillo : cortar
B) lápiz : escribir
C) tijera : recortar
D) aguja : coser
E) sierra : serrar
42. MÉDICO : CURAR ::
A) profesor : enseñar
B) juez : juzgar
C) carpintero : fabricar
-



- D) pintor : pintar
- E) abogado : defender

43. LÁPIZ : ESCRIBIR ::

- A) pincel : pintar
- B) borrador : borrar
- C) regla : medir
- D) cuchara : comer
- E) teclado : digitar

44. TIJERA : CORTAR ::

- A) cuchillo : pelar
- B) hacha : talar
- C) serrucho : aserrar
- D) guillotina : decapitar
- E) lima : pulir

45. RELOJ : MEDIR ::

- A) balanza : pesar
- B) termómetro : temperatura
- C) regla : longitud
- D) velocímetro : velocidad
- E) cronómetro : tiempo

V. FUNCIÓN

46. SERRUCHO : CORTAR ::

- A) lima : pulir
- B) pala : cavar
- C) martillo : golpear
- D) taladro : perforar
- E) escoba : barrer

47. TERMÓMETRO : MEDIR ::

- A) reloj : hora
- B) balanza : pesar
- C) regla : trazar
- D) cronómetro : correr
- E) barómetro : clima

48. BRÚJULA : ORIENTAR ::

- A) mapa : guiar
- B) linterna : iluminar
- C) timón : dirigir
- D) radar : detectar
- E) faro : advertir

49. ESCALERA : ASCENDER ::

- A) rampa : subir
 - B) puente : cruzar
 - C) túnel : atravesar
 - D) vehículo : transportar
 - E) cuerda : sujetar
-



50. FILTRO : PURIFICAR ::

- A) colador : escurrir
- B) jabón : limpiar
- C) desinfectante : esterilizar
- D) vacuna : prevenir
- E) mascarilla : proteger

51. CANDADO : ASEGURAR ::

- A) alarma : alertar
- B) reja : cercar
- C) muro : dividir
- D) casco : proteger
- E) cinturón : ajustar

52. EXTINTOR : APAGAR ::

- A) ventilador : refrescar
- B) paraguas : cubrir
- C) freno : detener
- D) antibiótico : curar
- E) salvavidas : flotar

53. DIQUE : CONTENER ::

- A) muro : separar
- B) presa : almacenar
- C) represa : generar
- D) valla : impedir
- E) tapón : obstruir

54. LUPA : AMPLIAR ::

- A) microscopio : observar
- B) telescopio : acercar
- C) lente : enfocar
- D) espejo : reflejar
- E) cámara : fotografiar

55. SILBATO : SEÑALAR ::

- A) campana : avisar
- B) bandera : identificar
- C) semáforo : regular
- D) sirena : alertar
- E) timbre : llamar

COMPRESIÓN DE TEXTOS

LECTURA 1 – Texto Argumentativo

El avance tecnológico ha transformado radicalmente la educación. Las plataformas virtuales permiten el acceso inmediato a información y cursos de universidades extranjeras. Sin embargo, algunos sostienen que el uso excesivo de la tecnología puede debilitar la capacidad crítica del estudiante, pues este se limita a copiar información sin analizarla. La tecnología, por tanto, no es negativa en sí misma; su impacto dependerá del uso responsable y reflexivo que se haga de ella.

Preguntas



1. El tema central es:
 - A) La historia de la tecnología
 - B) Las universidades extranjeras
 - C) El impacto de la tecnología en la educación
 - D) El mal uso de internet
 - E) La educación tradicional

2. La postura del autor es:
 - A) Totalmente negativa
 - B) Totalmente positiva
 - C) Equilibrada
 - D) Indiferente
 - E) Pesimista

3. Se infiere que el problema no es la tecnología sino:
 - A) Las plataformas
 - B) El estudiante
 - C) El acceso a internet
 - D) El uso que se le da
 - E) La educación virtual

LECTURA 2 – Texto Científico

El cambio climático es consecuencia del incremento de gases de efecto invernadero en la atmósfera. Estos gases retienen el calor solar y elevan la temperatura del planeta. Entre sus efectos se encuentran el derretimiento de los glaciares, el aumento del nivel del mar y fenómenos climáticos extremos.

Preguntas

4. El texto explica principalmente:
 - A) Qué es el efecto invernadero
 - B) Las causas y consecuencias del cambio climático
 - C) El clima en la antigüedad
 - D) Los desastres naturales
 - E) La contaminación del agua

5. Una consecuencia mencionada es:
 - A) La lluvia ácida
 - B) La desertificación
 - C) El aumento del nivel del mar
 - D) La deforestación
 - E) La contaminación sonora

LECTURA 3 – Texto Humanístico

La libertad implica responsabilidad. No se trata únicamente de actuar sin restricciones, sino de asumir las consecuencias de nuestros actos. Una sociedad verdaderamente libre requiere ciudadanos conscientes y comprometidos con el bienestar común.

Preguntas



6. El autor relaciona libertad con:
- A) Poder absoluto
 - B) Responsabilidad
 - C) Individualismo
 - D) Rebeldía
 - E) Autoridad
7. El propósito del texto es:
- A) Narrar una historia
 - B) Informar un hecho científico
 - C) Reflexionar sobre un valor
 - D) Describir un lugar
 - E) Explicar una ley

LECTURA 4 – Texto Expositivo

La inteligencia artificial es una rama de la informática que busca desarrollar sistemas capaces de realizar tareas que normalmente requieren inteligencia humana, como el reconocimiento de voz, la toma de decisiones y el aprendizaje automático.

Preguntas

8. La inteligencia artificial pertenece al campo de:
- A) La biología
 - B) La informática
 - C) La psicología
 - D) La medicina
 - E) La sociología
9. El texto es principalmente:
- A) Narrativo
 - B) Argumentativo
 - C) Expositivo
 - D) Literario
 - E) Descriptivo

LECTURA 5 – Texto Literario

La ciudad despertaba lentamente mientras el sol teñía de naranja los edificios antiguos. El murmullo del viento parecía susurrar historias olvidadas en cada rincón.

Preguntas

10. El texto presenta principalmente:
- A) Datos científicos
 - B) Un argumento
 - C) Una descripción poética
 - D) Una explicación técnica
 - E) Una noticia
-
-



LECTURA 6 – Texto Argumentativo

El hábito de la lectura fortalece el pensamiento crítico, amplía el vocabulario y mejora la capacidad de análisis. Por ello, debería fomentarse desde los primeros años de formación escolar.

Preguntas

11. La tesis del texto es:
- A) Leer es entretenido
 - B) La lectura debe fomentarse
 - C) El vocabulario es importante
 - D) El análisis es complejo
 - E) La escuela es necesaria
-

LECTURA 7 – Texto Científico

El cerebro humano posee millones de neuronas que se comunican mediante impulsos eléctricos y químicos. Esta compleja red permite funciones como la memoria, el lenguaje y las emociones.

Pregunta

12. El texto trata sobre:
- A) El corazón
 - B) El sistema nervioso
 - C) El cerebro y sus funciones
 - D) Las emociones
 - E) La psicología
-

LECTURA 8 – Texto Social

La desigualdad social limita el acceso a oportunidades educativas y laborales. Reducirla requiere políticas públicas inclusivas y una participación activa de la ciudadanía.

Pregunta

13. El texto propone como solución:
- A) Competencia económica
 - B) Políticas inclusivas
 - C) Eliminación del Estado
 - D) Privatización
 - E) Migración
-

LECTURA 9 – Texto Filosófico

El conocimiento surge de la duda. Cuestionar nuestras creencias nos permite acercarnos a la verdad y evitar el dogmatismo.

Pregunta



14. Según el texto, la duda:

- A) Es negativa
- B) Impide el aprendizaje
- C) Favorece el conocimiento
- D) Genera ignorancia
- E) Produce miedo

LECTURA 10 – Texto Informativo

Las energías renovables, como la solar y la eólica, son alternativas sostenibles frente a los combustibles fósiles, ya que generan menor impacto ambiental.

Pregunta

15. Las energías renovables se caracterizan por:

- A) Ser contaminantes
- B) Ser costosas
- C) Producir energía nuclear
- D) Tener menor impacto ambiental
- E) Dependier del petróleo

LECTURA 11 – Texto Argumentativo

El consumo excesivo de azúcar está vinculado a problemas de salud como la obesidad, la diabetes y enfermedades cardiovasculares. Adoptar hábitos alimenticios balanceados y reducir la ingesta de productos azucarados es clave para mantener una vida saludable.

Preguntas

16. El tema principal del texto es:

- A) La diabetes
- B) La obesidad
- C) Los problemas de salud asociados al azúcar
- D) Los hábitos alimenticios
- E) La alimentación infantil

17. La intención del autor es:

- A) Informar y persuadir
- B) Narrar una experiencia
- C) Describir un producto
- D) Contar una historia
- E) Explicar una receta

LECTURA 12 – Texto Expositivo



Los ecosistemas son comunidades formadas por seres vivos y su entorno físico. Incluyen interacciones entre plantas, animales, microorganismos y factores abióticos como el agua, la luz y el suelo.

Preguntas

18. Los ecosistemas se caracterizan por:
- A) Ser únicamente vegetales
 - B) Interacciones entre seres vivos y su entorno
 - C) Ser un grupo de animales domésticos
 - D) Formar solo en zonas tropicales
 - E) Dependir únicamente del clima
19. El propósito del texto es:
- A) Persuadir
 - B) Informar
 - C) Narrar
 - D) Argumentar
 - E) Contar un cuento

LECTURA 13 – Texto Literario

El río corría silencioso, reflejando los colores del atardecer. Cada piedra parecía guardar secretos milenarios que el viento se encargaba de susurrar.

Preguntas

20. El texto utiliza principalmente:
- A) Datos científicos
 - B) Recursos descriptivos y poéticos
 - C) Argumentos lógicos
 - D) Secuencias históricas
 - E) Opiniones personales
21. El propósito del autor es:
- A) Informar
 - B) Narrar
 - C) Describir
 - D) Convencer
 - E) Argumentar

LECTURA 14 – Texto Científico

La fotosíntesis es el proceso mediante el cual las plantas producen su alimento usando luz solar, agua y dióxido de carbono, liberando oxígeno como subproducto. Es fundamental para la vida en la Tierra.

Preguntas

22. La fotosíntesis:
- A) Consume oxígeno
 - B) Produce dióxido de carbono
 - C) Permite a las plantas obtener alimento
-

- D) Es exclusiva de los animales
- E) Genera combustibles fósiles

23. El tipo de texto es:

- A) Literario
- B) Científico
- C) Argumentativo
- D) Filosófico
- E) Histórico

LECTURA 15 – Texto Social

La migración interna puede generar desequilibrios en las ciudades, como congestión, falta de vivienda y presión sobre servicios básicos. Por ello, se requiere planificación urbana y políticas que integren a los migrantes.

Preguntas

24. El problema principal que presenta el texto es:

- A) La pobreza rural
- B) La migración interna
- C) La contaminación urbana
- D) El transporte público
- E) La educación

25. La solución sugerida es:

- A) Limitar la migración
- B) Planificación urbana y políticas inclusivas
- C) Aumentar los impuestos
- D) Construir carreteras
- E) Reducir la población

LECTURA 16 – Texto Filosófico

La felicidad no consiste en poseer mucho, sino en valorar lo que tenemos y cultivar relaciones humanas significativas. La verdadera plenitud surge del equilibrio entre lo material y lo espiritual.

Preguntas

26. Según el texto, la felicidad se basa en:

- A) La riqueza
- B) El éxito laboral
- C) Valoración y relaciones significativas
- D) Poder social
- E) Reconocimiento público

27. El propósito del texto es:

- A) Narrar un hecho
 - B) Reflexionar sobre la vida
 - C) Argumentar científicamente
 - D) Describir un lugar
 - E) Explicar un concepto matemático
-

LECTURA 17 – Texto Informativo

El reciclaje consiste en transformar materiales usados en nuevos productos, reduciendo el consumo de recursos naturales y la contaminación. Plásticos, papel y metales son ejemplos de materiales reciclables.

Preguntas

28. El texto explica principalmente:
- A) Cómo producir plásticos
 - B) La importancia y práctica del reciclaje
 - C) Cómo reducir la basura
 - D) La contaminación de ríos
 - E) El consumo responsable de agua
29. Un material reciclable mencionado es:
- A) Vidrio
 - B) Plástico
 - C) Cartón
 - D) Metal
 - E) Todas las anteriores

LECTURA 18 – Texto Argumentativo

La lectura de literatura clásica permite comprender mejor la historia, la cultura y la psicología humana. Además, fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de análisis frente a diferentes situaciones.

Preguntas

30. La tesis del texto es:
- A) Leer literatura clásica es innecesario
 - B) La lectura de literatura clásica aporta conocimientos y habilidades
 - C) La literatura moderna es mejor
 - D) La lectura solo entretiene
 - E) La literatura es antigua y obsoleta
31. El propósito del autor es:
- A) Narrar
 - B) Persuadir
 - C) Informar datos históricos
 - D) Describir un libro
 - E) Contar una anécdota

LECTURA 19 – Texto Científico

El sistema solar está compuesto por el Sol, planetas, satélites, asteroides y cometas. Los planetas se clasifican en rocosos (Mercurio, Venus, Tierra y Marte) y gaseosos (Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno).



Preguntas

32. Según el texto, los planetas rocosos son:
- A) Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno
 - B) Mercurio, Venus, Tierra, Marte
 - C) La Luna, Marte, Venus
 - D) Mercurio, Júpiter, Saturno
 - E) Ninguno
33. El tipo de texto es:
- A) Científico
 - B) Literario
 - C) Filosófico
 - D) Argumentativo
 - E) Histórico
-

LECTURA 20 – Texto Literario

La brisa del mar acariciaba su rostro mientras los barcos se mecían suavemente sobre las olas. Cada sonido y olor le recordaba su infancia junto al puerto.

Preguntas

34. El texto utiliza principalmente:
- A) Descripción sensorial y literaria
 - B) Datos históricos
 - C) Argumentos científicos
 - D) Explicaciones filosóficas
 - E) Opiniones políticas
35. El propósito del autor es:
- A) Informar
 - B) Narrar y evocar sensaciones
 - C) Argumentar
 - D) Enseñar una lección científica
 - E) Explicar un proceso

LECTURA 21 – Texto Argumentativo

El uso excesivo de dispositivos electrónicos puede afectar la concentración y la memoria. Para un desarrollo cognitivo saludable, es recomendable establecer límites de tiempo frente a pantallas y fomentar actividades al aire libre.

Preguntas

36. El tema central es:
- A) La tecnología educativa
 - B) El uso excesivo de pantallas
 - C) Juegos virtuales
 - D) Redes sociales
 - E) Aplicaciones móviles
-



37. La intención del autor es:

- A) Narrar
- B) Informar y persuadir
- C) Describir
- D) Contar una historia
- E) Explicar un procedimiento

LECTURA 22 – Texto Científico

El agua es un recurso vital y finito. Su disponibilidad depende de factores como el clima, la contaminación y la gestión adecuada de cuencas hidrográficas. La conservación del agua es fundamental para la vida y el equilibrio ecológico.

Preguntas

38. El texto enfatiza la importancia de:

- A) La lluvia
- B) El agua
- C) Los ríos
- D) La humedad
- E) La nieve

39. Una acción sugerida es:

- A) Gestionar cuencas hidrográficas
- B) Evitar beber agua
- C) Construir presas
- D) Usar solo agua embotellada
- E) Ignorar la contaminación

LECTURA 23 – Texto Literario

El bosque despertaba con un canto de pájaros. Cada rayo de sol atravesaba el follaje, iluminando senderos cubiertos de hojas húmedas y musgo antiguo.

Preguntas

40. El texto utiliza principalmente:

- A) Descripción sensorial
- B) Argumentación
- C) Información científica
- D) Narración histórica
- E) Opinión personal

41. El propósito del autor es:

- A) Narrar una historia
 - B) Describir un paisaje
 - C) Informar datos sobre bosques
 - D) Persuadir al lector
 - E) Explicar un proceso ecológico
-
-



LECTURA 24 – Texto Humanístico

El respeto hacia las diferencias culturales fortalece la convivencia y evita conflictos. Comprender y valorar la diversidad nos permite aprender de otras perspectivas y enriquecer nuestra visión del mundo.

Preguntas

42. El tema central es:
- A) La historia universal
 - B) La diversidad cultural y el respeto
 - C) Las costumbres locales
 - D) La geografía
 - E) Los conflictos sociales
43. Se infiere que la diversidad cultural:
- A) Debe ignorarse
 - B) Enriquecen nuestra visión del mundo
 - C) Es fuente de problemas
 - D) Solo afecta a algunos países
 - E) Se limita a la educación

LECTURA 25 – Texto Expositivo

Los volcanes son estructuras geológicas que emiten lava, ceniza y gases del interior de la Tierra. Pueden ser activos, inactivos o extintos, y su actividad depende de la presión acumulada en el magma.

Preguntas

44. El texto trata sobre:
- A) La historia de los volcanes
 - B) Las características y tipos de volcanes
 - C) Las erupciones históricas
 - D) Los desastres naturales
 - E) Los terremotos
45. Un volcán activo es aquel que:
- A) Ya no presenta actividad
 - B) Presenta erupciones ocasionales
 - C) Nunca ha entrado en erupción
 - D) Solo emite gases
 - E) Es pequeño

LECTURA 26 – Texto Filosófico

La ética no consiste solo en cumplir reglas, sino en actuar de manera consciente y responsable, considerando el bienestar de los demás. Las acciones morales dependen de la reflexión y no solo de la obediencia.

Preguntas



46. Según el texto, la ética requiere:
- A) Cumplir normas ciegamente
 - B) Reflexión y responsabilidad
 - C) Obediencia estricta
 - D) Autoridad externa
 - E) Ignorar consecuencias
47. El propósito del texto es:
- A) Informar hechos históricos
 - B) Reflexionar sobre la moral
 - C) Narrar un cuento
 - D) Describir una norma
 - E) Explicar un experimento

LECTURA 27 – Texto Social

El trabajo colaborativo fomenta la creatividad y fortalece la resolución de problemas. Equipos bien organizados logran objetivos más complejos que los individuos trabajando de manera aislada.

Preguntas

48. El texto destaca como beneficio del trabajo en equipo:
- A) La competencia
 - B) La creatividad y la resolución de problemas
 - C) La individualidad
 - D) La obediencia
 - E) La rapidez
49. La idea principal es:
- A) Los equipos no funcionan
 - B) El trabajo colaborativo tiene ventajas
 - C) Los individuos son más eficientes
 - D) La competencia destruye la cooperación
 - E) La creatividad individual es suficiente

LECTURA 28 – Texto Literario

La lluvia golpeaba suavemente el tejado mientras el aroma a tierra mojada llenaba el aire. Ella recordaba los días de infancia, corriendo entre charcos y risas.

Preguntas

50. El texto utiliza principalmente:
- A) Recursos descriptivos y sensoriales
 - B) Datos científicos
 - C) Argumentos lógicos
 - D) Opinión política
 - E) Explicaciones históricas
51. El propósito del autor es:
- A) Informar
 - B) Narrar y evocar recuerdos
-

- C) Argumentar
 - D) Enseñar un proceso
 - E) Explicar un fenómeno físico
-

LECTURA 29 – Texto Científico

El sistema circulatorio transporta sangre, nutrientes y oxígeno a todas las células del cuerpo. El corazón actúa como bomba, impulsando la sangre por arterias y venas.

Preguntas

52. La función del corazón es:
- A) Producir oxígeno
 - B) Transportar nutrientes
 - C) Impulsar la sangre
 - D) Filtrar toxinas
 - E) Regular la temperatura
53. El tipo de texto es:
- A) Literario
 - B) Científico
 - C) Filosófico
 - D) Argumentativo
 - E) Histórico
-

LECTURA 30 – Texto Expositivo

El reciclaje de papel evita la tala de árboles y disminuye la contaminación. Materiales usados como periódicos, revistas y cartones pueden transformarse en nuevos productos mediante procesos de reprocesamiento.

Preguntas

54. Una ventaja del reciclaje de papel es:
- A) Aumentar la producción de pulpa
 - B) Evitar la tala de árboles
 - C) Generar más basura
 - D) Incrementar costos
 - E) Crear contaminación
55. El texto pertenece al tipo:
- A) Literario
 - B) Expositivo
 - C) Argumentativo
 - D) Filosófico
 - E) Narrativo
-

LECTURA 41 – Texto Argumentativo

La música clásica desarrolla la concentración, la memoria y la sensibilidad artística. Escuchar y estudiar obras de grandes compositores fomenta la apreciación cultural y el pensamiento crítico.

Preguntas

76. El tema central es:
- A) La historia de la música
 - B) Los beneficios de la música clásica
 - C) Los compositores famosos
 - D) La música moderna
 - E) Instrumentos musicales
77. La intención del autor es:
- A) Narrar una historia
 - B) Persuadir sobre la importancia de la música clásica
 - C) Explicar cómo tocar un instrumento
 - D) Describir un concierto
 - E) Contar anécdotas de compositores

LECTURA 42 – Texto Científico

El calentamiento global provoca el derretimiento de los polos y glaciares, el aumento del nivel del mar y fenómenos meteorológicos extremos como huracanes e inundaciones. Reducir emisiones de gases de efecto invernadero es crucial para mitigar estos efectos.

Preguntas

78. Una consecuencia del calentamiento global es:
- A) Disminución de la temperatura
 - B) Derretimiento de glaciares y aumento del nivel del mar
 - C) Crecimiento de bosques
 - D) Mejoras en la agricultura
 - E) Reducción del desierto
79. La finalidad del texto es:
- A) Narrar un cuento
 - B) Informar sobre causas y efectos del calentamiento global
 - C) Argumentar sobre política
 - D) Describir fenómenos históricos
 - E) Persuadir sobre turismo

LECTURA 43 – Texto Humanístico

La paciencia es una virtud que permite enfrentar dificultades sin perder la calma. Aquellos que desarrollan la paciencia logran tomar decisiones más acertadas y mantener relaciones más armoniosas.

Preguntas

80. El tema central es:
- A) La rapidez
 - B) La paciencia y sus beneficios
 - C) La inteligencia emocional
 - D) La disciplina escolar
 - E) La perseverancia laboral



81. Se infiere que la paciencia ayuda a:

- A) Perder el tiempo
- B) Tomar decisiones acertadas y mantener relaciones armoniosas
- C) Evitar responsabilidades
- D) Resolver problemas solo parcialmente
- E) Ignorar conflictos

LECTURA 44 – Texto Expositivo

Los arrecifes de coral albergan gran diversidad de especies marinas y protegen las costas de la erosión. Sin embargo, están amenazados por la contaminación, el cambio climático y la sobrepesca.

Preguntas

82. Los arrecifes de coral:

- A) Solo son atractivos turísticos
- B) Albergan diversidad marina y protegen las costas
- C) Son estructuras rocosas sin vida
- D) Son causantes de la erosión
- E) No tienen importancia ecológica

83. Una amenaza para los arrecifes es:

- A) La contaminación y el cambio climático
- B) Las aves marinas
- C) Las olas naturales
- D) El sol
- E) La pesca artesanal

LECTURA 45 – Texto Literario

El atardecer pintaba el cielo de tonos rojizos y dorados. Cada nube parecía flotar lentamente, mientras el río reflejaba los colores del horizonte con calma infinita.

Preguntas

84. El texto utiliza principalmente:

- A) Datos históricos
- B) Recursos literarios y descriptivos
- C) Información científica
- D) Argumentos lógicos
- E) Opinión política

85. El propósito del autor es:

- A) Informar sobre la geografía
- B) Describir y evocar sensaciones
- C) Argumentar un tema científico
- D) Enseñar un concepto matemático
- E) Narrar un hecho histórico

LECTURA 46 – Texto Social



El voluntariado fortalece la solidaridad y el compromiso ciudadano. Participar en proyectos comunitarios permite adquirir habilidades sociales, empatía y sentido de responsabilidad.

Preguntas

86. El tema central es:
- A) La economía
 - B) El voluntariado y sus beneficios
 - C) La política local
 - D) La educación formal
 - E) La tecnología
87. Se infiere que participar en voluntariado:
- A) Aumenta la competencia
 - B) Desarrolla habilidades sociales y empatía
 - C) No aporta nada
 - D) Solo es una obligación legal
 - E) Favorece el individualismo

LECTURA 47 – Texto Filosófico

La verdadera sabiduría no consiste en acumular información, sino en comprender, cuestionar y aplicar el conocimiento para mejorar la vida propia y la de los demás.

Preguntas

88. Según el texto, la sabiduría implica:
- A) Acumular datos sin cuestionarlos
 - B) Comprender y aplicar el conocimiento
 - C) Ser reconocido públicamente
 - D) Tener buena memoria
 - E) Leer libros antiguos
89. El propósito del texto es:
- A) Informar sobre ciencias
 - B) Reflexionar sobre la sabiduría
 - C) Narrar un hecho histórico
 - D) Describir una teoría matemática
 - E) Explicar un fenómeno físico

LECTURA 48 – Texto Informativo

El tráfico vehicular contribuye a la contaminación ambiental y a problemas de salud, como enfermedades respiratorias. Mejorar el transporte público y fomentar el uso de bicicletas y caminatas son medidas efectivas para reducir estos impactos.

Preguntas

90. Una consecuencia del tráfico vehicular es:
- A) Mejora la salud
 - B) Genera contaminación y problemas respiratorios
 - C) Reduce el estrés



- D) Disminuye la congestión
- E) Protege el medio ambiente

91. Una medida sugerida para disminuir estos efectos es:

- A) Aumentar la cantidad de vehículos
- B) Mejorar transporte público y fomentar bicicletas
- C) Construir más carreteras
- D) Prohibir caminar
- E) Incrementar el combustible fósil

LECTURA 49 – Texto Argumentativo

Leer literatura extranjera permite conocer otras culturas, costumbres y formas de pensar. Además, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora avanzada.

Preguntas

92. La tesis del texto es:

- A) Leer literatura extranjera es innecesario
- B) Leer literatura extranjera amplía conocimientos y habilidades
- C) Solo se debe leer literatura nacional
- D) La lectura es solo entretenimiento
- E) La literatura extranjera confunde

93. Se infiere que la lectura de textos extranjeros:

- A) Limita la comprensión lectora
- B) Enriquece cultural y lingüísticamente
- C) Solo sirve para aprender gramática
- D) Es obligatoria
- E) No tiene importancia

LECTURA 50 – Texto Literario

El bosque en silencio guardaba los secretos de mil inviernos. Cada rama, cubierta de escarcha, parecía contar historias de tiempos antiguos mientras el viento recorría los caminos desiertos.

Preguntas

94. El texto utiliza principalmente:

- A) Datos históricos
- B) Recursos descriptivos y poéticos
- C) Información científica
- D) Argumentos lógicos
- E) Opinión personal

95. El propósito del autor es:

- A) Informar sobre la fauna
 - B) Describir y evocar sensaciones
 - C) Argumentar sobre ecología
 - D) Explicar un fenómeno físico
 - E) Contar un hecho real
-



BLOQUE 6 (Lecturas 51–60)

LECTURA 51 – Texto Argumentativo

El aprendizaje de un segundo idioma mejora la memoria, la capacidad de atención y la habilidad para resolver problemas. Además, facilita la comunicación intercultural y abre oportunidades académicas y laborales.

Preguntas

96. La tesis del texto es:
- A) Aprender idiomas es difícil
 - B) Aprender un segundo idioma tiene múltiples beneficios
 - C) Solo sirve para viajar
 - D) No mejora la memoria
 - E) Es irrelevante en la educación
97. Se infiere que estudiar un idioma adicional:
- A) Limita la comunicación
 - B) Mejora habilidades cognitivas y sociales
 - C) Es útil solo para turistas
 - D) Aumenta el estrés
 - E) Reduce la atención
-

LECTURA 52 – Texto Científico

Los rayos solares contienen radiación ultravioleta que puede dañar la piel y los ojos. Usar protector solar, gafas de sol y ropa adecuada reduce los riesgos de quemaduras y enfermedades como el cáncer de piel.

Preguntas

98. El texto enfatiza:
- A) La belleza del sol
 - B) Los riesgos de la radiación ultravioleta y medidas de protección
 - C) Cómo broncearse rápido
 - D) El uso de gafas por moda
 - E) Las propiedades de los rayos infrarrojos
99. Una medida de protección mencionada es:
- A) Evitar el agua
 - B) Usar protector solar y gafas de sol
 - C) Beber mucha agua
 - D) Evitar frutas cítricas
 - E) Caminar de noche
-

LECTURA 53 – Texto Humanístico

La gratitud fortalece los lazos sociales y mejora la salud emocional. Expresar agradecimiento por gestos, ayuda o palabras de otros fomenta relaciones positivas y bienestar psicológico.

Preguntas

100. Según el texto, la gratitud:
- A) Es irrelevante para la sociedad
 - B) Fortalece relaciones y bienestar emocional
 - C) Solo beneficia a quienes ayudan
 - D) Genera dependencia
 - E) Es una obligación social

ESCRITORES UNIVERSALES CON SU OBRA PRINCIPAL

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|-----|----------------------------|----------------|-----------|---------------------------|
| 1 | Homero | Griego | VIII a.C. | La Ilíada |
| 2 | Sófocles | Griego | V a.C. | Edipo Rey |
| 3 | Virgilio | Romano | I a.C. | La Eneida |
| 4 | Dante Alighieri | Italiano | XIV | La Divina Comedia |
| 5 | Giovanni Boccaccio | Italiano | XIV | El Decamerón |
| 6 | Geoffrey Chaucer | Inglés | XIV | Los cuentos de Canterbury |
| 7 | François Rabelais | Francés | XVI | Gargantúa y Pantagruel |
| 8 | Miguel de Cervantes | Español | XVII | Don Quijote de la Mancha |
| 9 | William Shakespeare | Inglés | XVI–XVII | Hamlet |
| 10 | John Milton | Inglés | XVII | El Paraíso Perdido |
| 11 | Molière | Francés | XVII | El avaro |
| 12 | Voltaire | Francés | XVIII | Cándido |
| 13 | Jean-Jacques Rousseau | Suizo | XVIII | El contrato social |
| 14 | Jonathan Swift | Irlandés | XVIII | Los viajes de Gulliver |
| 15 | Alexander Pope | Inglés | XVIII | Ensayos poéticos |
| 16 | Johann Wolfgang von Goethe | Alemania | XVIII–XIX | Fausto |
| 17 | Jane Austen | Inglesa | XVIII–XIX | Orgullo y prejuicio |
| 18 | Lord Byron | Inglés | XIX | Don Juan |
| 19 | Mary Shelley | Inglesa | XIX | Frankenstein |
| 20 | Edgar Allan Poe | Estadounidense | XIX | El cuervo |
| 21 | Victor Hugo | Francés | XIX | Los Miserables |
| 22 | Alexandre Dumas | Francés | XIX | Los tres mosqueteros |
| 23 | Charles Dickens | Inglés | XIX | Oliver Twist |
| 24 | Herman Melville | Estadounidense | XIX | Moby Dick |
| 25 | Gustave Flaubert | Francés | XIX | Madame Bovary |
| 26 | Leo Tolstói | Ruso | XIX | Guerra y paz |
| 27 | Fiódor Dostoyevski | Ruso | XIX | Crimen y castigo |

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|-----|------------------------|------------------|--------|---|
| 28 | Nikolái Gógol | Ruso | XIX | Almas muertas |
| 29 | Emily Brontë | Inglesa | XIX | Cumbres Borrascosas |
| 30 | Charlotte Brontë | Inglesa | XIX | Jane Eyre |
| 31 | Walt Whitman | Estadounidense | XIX | Hojas de hierba |
| 32 | Henry James | Estadounidense | XIX | Retrato de una dama |
| 33 | Oscar Wilde | Irlandés | XIX | El retrato de Dorian Gray |
| 34 | Henrik Ibsen | Noruego | XIX | Casa de muñecas |
| 35 | Anton Chéjov | Ruso | XIX-XX | La gaviota |
| 36 | Mark Twain | Estadounidense | XIX-XX | Las aventuras de Huckleberry Finn |
| 37 | Joseph Conrad | Polaco-Británico | XIX-XX | Nostromo |
| 38 | Émile Zola | Francés | XIX | Germinal |
| 39 | Thomas Hardy | Inglés | XIX-XX | Tess de los d'Urberville |
| 40 | Rabindranath Tagore | Indio | XIX-XX | Gitanjali |
| 41 | James Joyce | Irlandés | XX | Ulises |
| 42 | Franz Kafka | Austriaco | XX | La metamorfosis |
| 43 | Marcel Proust | Francés | XX | En busca del tiempo perdido |
| 44 | Virginia Woolf | Inglesa | XX | La señora Dalloway |
| 45 | F. Scott Fitzgerald | Estadounidense | XX | El gran Gatsby |
| 46 | Ernest Hemingway | Estadounidense | XX | El viejo y el mar |
| 47 | William Faulkner | Estadounidense | XX | El sonido y la furia |
| 48 | Albert Camus | Francés | XX | El extranjero |
| 49 | Jean-Paul Sartre | Francés | XX | La náusea |
| 50 | Jorge Luis Borges | Argentino | XX | Ficciones |
| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
| 51 | Pablo Neruda | Chileno | XX | Veinte poemas de amor y una canción desesperada |
| 52 | Gabriel García Márquez | Colombiano | XX | Cien años de soledad |
| 53 | Mario Vargas Llosa | Peruano | XX | La ciudad y los perros |
| 54 | Octavio Paz | Mexicano | XX | El laberinto de la soledad |
| 55 | Julio Cortázar | Argentino | XX | Rayuela |
| 56 | Albert Einstein | Alemán | XX | Sobre la teoría de la relatividad (ensayo científico) |
| 57 | Simone de | Francesa | XX | El segundo sexo |

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|-----|------------------------|----------------|--------|--------------------------------------|
| | Beauvoir | | | |
| 58 | Toni Morrison | Estadounidense | XX | Beloved |
| 59 | J.R.R. Tolkien | Inglés | XX | El Señor de los Anillos |
| 60 | C.S. Lewis | Inglés | XX | Las crónicas de Narnia |
| 61 | Ian Fleming | Británico | XX | James Bond: Casino Royale |
| 62 | Roald Dahl | Británico | XX | Charlie y la fábrica de chocolate |
| 63 | Aleksandr Solzhenitsyn | Ruso | XX | Un día en la vida de Iván Denisovich |
| 64 | Hermann Hesse | Alemán | XX | Siddhartha |
| 65 | Albert Schweitzer | Alemán | XX | Ética y religión |
| 66 | H.P. Lovecraft | Estadounidense | XX | La llamada de Cthulhu |
| 67 | Yukio Mishima | Japonés | XX | El mar de la fertilidad |
| 68 | Haruki Murakami | Japonés | XX–XXI | Kafka en la orilla |
| 69 | Khaled Hosseini | Afganistán | XX–XXI | Cometas en el cielo |
| 70 | Isabel Allende | Chilena | XX–XXI | La casa de los espíritus |
| 71 | Hermann Broch | Austriaco | XX | Los sonámbulos |
| 72 | Thomas Mann | Alemán | XX | La montaña mágica |
| 73 | André Gide | Francés | XX | Los frutos de la tierra |
| 74 | Samuel Beckett | Irlandés | XX | Esperando a Godot |
| 75 | Antonin Artaud | Francés | XX | El teatro y su doble |
| 76 | Albert Camus | Francés | XX | La peste |
| 77 | Luigi Pirandello | Italiano | XX | Seis personajes en busca de autor |
| 78 | Federico García Lorca | Español | XX | Bodas de sangre |
| 79 | Miguel Hernández | Español | XX | El rayo que no cesa |
| 80 | César Vallejo | Peruano | XX | Trilce |
| 81 | Alejo Carpentier | Cubano | XX | El reino de este mundo |
| 82 | Clarice | Brasileña | XX | La hora de la |

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|-----|--------------------|--------------|--------|---------------------------|
| | Lispector | | | estrella |
| 83 | Jorge Amado | Brasileño | XX | Gabriela, clavo y canela |
| 84 | José Saramago | Portugués | XX | Ensayo sobre la ceguera |
| 85 | Fernando Pessoa | Portugués | XX | Mensaje |
| 86 | Rainer Maria Rilke | Austriaco | XX | Cartas a un joven poeta |
| 87 | Stefan Zweig | Austriaco | XX | Novela de ajedrez |
| 88 | Knut Hamsun | Noruego | XX | Hambre |
| 89 | Henrik Ibsen | Noruego | XIX–XX | Peer Gynt |
| 90 | August Strindberg | Sueco | XIX–XX | La señorita Julia |
| 91 | Selma Lagerlöf | Sueca | XIX–XX | La saga de Gösta Berling |
| 92 | Sándor Márai | Húngaro | XX | Diario de Hierro |
| 93 | Kenzaburō Ōe | Japonés | XX | Una cuestión personal |
| 94 | Yasunari Kawabata | Japonés | XX | País de nieve |
| 95 | Gao Xingjian | Chino | XX | La montaña del alma |
| 96 | Mo Yan | Chino | XX–XXI | Sorgo rojo |
| 97 | Ngũgĩ wa Thiong'o | Keniano | XX–XXI | Desmond & otros cuentos |
| 98 | Chinua Achebe | Nigeriano | XX | Todo se desmorona |
| 99 | Wole Soyinka | Nigeriano | XX | La danza de los fantasmas |
| 100 | Naguib Mahfouz | Egipcio | XX | Palacio del deseo |

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|---------|---------------------|-----------------|--------|----------------------|
| 10 1 | Rabindranath Tagore | Indio | XIX–XX | Gitanjali |
| 10 2 | R.K. Narayan | Indio | XX | Malgudi Days |
| 10 3 | Salman Rushdie | Británico-Indio | XX–XXI | Los versos satánicos |
| 10 4 | Vikram Seth | Indio | XX–XXI | Una cuestión de amor |
| 10 5 | Lu Xun | Chino | XX | Diario de un loco |
| 10 6 | Gao Xingjian | Chino | XX | La montaña del alma |

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|---------|--------------------------|--------------|-----------|--------------------------------------|
| 10 7 | Mo Yan | Chino | XX–XXI | Sorgo rojo |
| 10 8 | Haruki Murakami | Japonés | XX–XXI | Kafka en la orilla |
| 10 9 | Kenzaburō Ōe | Japonés | XX | Una cuestión personal |
| 11 0 | Yasunari Kawabata | Japonés | XX | País de nieve |
| 11 1 | Hermann Hesse | Alemán | XX | Siddhartha |
| 11 2 | Thomas Mann | Alemán | XX | La montaña mágica |
| 11 3 | Franz Kafka | Austriaco | XX | La metamorfosis |
| 11 4 | Stefan Zweig | Austriaco | XX | Novela de ajedrez |
| 11 5 | Rainer Maria Rilke | Austriaco | XX | Cartas a un joven poeta |
| 11 6 | Joseph Roth | Austriaco | XX | La marcha Radetzky |
| 11 7 | Albert Camus | Francés | XX | El extranjero |
| 11 8 | Jean-Paul Sartre | Francés | XX | La náusea |
| 11 9 | Simone de Beauvoir | Francesa | XX | El segundo sexo |
| 12 0 | Marcel Proust | Francés | XX | En busca del tiempo perdido |
| 12 1 | Émile Zola | Francés | XIX | Germinal |
| 12 2 | Victor Hugo | Francés | XIX | Los miserables |
| 12 3 | Alexandre Dumas | Francés | XIX | Los tres mosqueteros |
| 12 4 | Molière | Francés | XVII | El avaro |
| 12 5 | Antoine de Saint-Exupéry | Francés | XX | El principito |
| 12 6 | Jules Verne | Francés | XIX | Veinte mil leguas de viaje submarino |
| 12 7 | Honoré de Balzac | Francés | XIX | La comedia humana |
| 12 8 | Friedrich Nietzsche | Alemán | XIX | Así habló Zaratustra |
| 12 | Johann Wolfgang von | Alemán | XVIII–XIX | Fausto |

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|---------|-----------------------|--------------|--------|---|
| 9 | Goethe | | | |
| 13 0 | Bertolt Brecht | Alemán | XX | La ópera de los tres centavos |
| 13 1 | Heinrich Böll | Alemán | XX | Opiniones de un payaso |
| 13 2 | Günter Grass | Alemán | XX | El tambor de hojalata |
| 13 3 | José Ortega y Gasset | Español | XX | La rebelión de las masas |
| 13 4 | Miguel de Unamuno | Español | XIX–XX | Niebla |
| 13 5 | Federico García Lorca | Español | XX | Bodas de sangre |
| 13 6 | Antonio Machado | Español | XIX–XX | Campos de Castilla |
| 13 7 | Juan Ramón Jiménez | Español | XX | Platero y yo |
| 13 8 | Camilo José Cela | Español | XX | La colmena |
| 13 9 | Gabriela Mistral | Chilena | XX | Desolación |
| 14 0 | Pablo Neruda | Chileno | XX | Veinte poemas de amor y una canción desesperada |
| 14 1 | Isabel Allende | Chilena | XX–XXI | La casa de los espíritus |
| 14 2 | Mario Vargas Llosa | Peruano | XX | La ciudad y los perros |
| 14 3 | César Vallejo | Peruano | XX | Trilce |
| 14 4 | Alejo Carpentier | Cubano | XX | El reino de este mundo |
| 14 5 | José Martí | Cubano | XIX | Ismaelillo |
| 14 6 | Nicolás Guillén | Cubano | XX | Motivos de son |
| 14 7 | Jorge Amado | Brasileño | XX | Gabriela, clavo y canela |
| 14 8 | Clarice Lispector | Brasileña | XX | La hora de la estrella |
| 14 9 | Fernando Pessoa | Portugués | XX | Mensaje |
| 15 0 | José Saramago | Portugués | XX | Ensayo sobre la ceguera |
| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|-----|----------------------------|--------------|---------------|---------------------------------|
| 151 | Jorge Luis Borges | Argentino | XX | Ficciones |
| 152 | Julio Cortázar | Argentino | XX | Rayuela |
| 153 | Ernesto Sabato | Argentino | XX | El túnel |
| 154 | Adolfo Bioy Casares | Argentino | XX | La invención de Morel |
| 155 | Ricardo Piglia | Argentino | XX | Respiración artificial |
| 156 | Alfonsina Storni | Argentina | XX | Tú me quieres blanca |
| 157 | Gabriela Mistral | Chilena | XX | Desolación |
| 158 | Pablo Neruda | Chileno | XX | Canto general |
| 159 | Isabel Allende | Chilena | XX– XXI | Eva Luna |
| 160 | José Donoso | Chileno | XX | El obscuro pájaro de la noche |
| 161 | Mario Vargas Llosa | Peruano | XX | Conversación en La Catedral |
| 162 | César Vallejo | Peruano | XX | Poemas humanos |
| 163 | José María Arguedas | Peruano | XX | Los ríos profundos |
| 164 | Alejo Carpentier | Cubano | XX | El siglo de las luces |
| 165 | José Lezama Lima | Cubano | XX | Paradiso |
| 166 | Nicolás Guillén | Cubano | XX | Motivos de son |
| 167 | Jorge Amado | Brasileño | XX | Doña Flor y sus dos maridos |
| 168 | Clarice Lispector | Brasileña | XX | La pasión según G.H. |
| 169 | Graciliano Ramos | Brasileño | XX | Vidas secas |
| 170 | Machado de Assis | Brasileño | XIX– XX | Memorias póstumas de Brás Cubas |
| 171 | Fernando Pessoa | Portugués | XX | Libro del desasosiego |
| 172 | José Saramago | Portugués | XX | Ensayo sobre la ceguera |
| 173 | Eça de Queirós | Portugués | XIX | Los Maias |
| 174 | Camilo Castelo Branco | Portugués | XIX | Amor de perdición |
| 175 | Rainer Maria Rilke | Austriaco | XX | Cartas a un joven poeta |
| 176 | Stefan Zweig | Austriaco | XX | Novela de ajedrez |
| 177 | Thomas Mann | Alemán | XX | Muerte en Venecia |
| 178 | Hermann Hesse | Alemán | XX | Demian |
| 179 | Bertolt Brecht | Alemán | XX | Madre Coraje |
| 180 | Günter Grass | Alemán | XX | El tambor de hojalata |
| 181 | Friedrich Nietzsche | Alemán | XIX | Así habló Zaratustra |
| 182 | Johann Wolfgang von Goethe | Alemán | XVIII– XIX | Fausto |
| 183 | Heinrich Böll | Alemán | XX | Opiniones de un payaso |
| 184 | Franz Kafka | Austriaco | XX | El proceso |
| 185 | Joseph Roth | Austriaco | XX | La marcha Radetzky |
| 186 | Aleksandr Solzhenitsyn | Ruso | XX | Archipiélago Gulag |
| 187 | Fiódor Dostoyevski | Ruso | XIX | Crimen y castigo |
| 188 | León Tolstói | Ruso | XIX | Ana Karenina |

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|-----|--------------------|----------------|--------|-----------------------------|
| 189 | Anton Chéjov | Ruso | XIX–XX | La gaviota |
| 190 | Nicolái Gógol | Ruso | XIX | Almas muertas |
| 191 | Boris Pasternak | Ruso | XX | Doctor Zhivago |
| 192 | Vladimir Nabokov | Ruso-Americano | XX | Lolita |
| 193 | Ivan Turguénev | Ruso | XIX | Padres e hijos |
| 194 | Mijaíl Bulgákov | Ruso | XX | El maestro y Margarita |
| 195 | Aleksandr Pushkin | Ruso | XIX | Eugenio Onegin |
| 196 | Henrik Ibsen | Noruego | XIX | Casa de muñecas |
| 197 | August Strindberg | Sueco | XIX–XX | La señorita Julia |
| 198 | Selma Lagerlöf | Sueca | XIX–XX | La saga de Gösta Berling |
| 199 | Knut Hamsun | Noruego | XX | Hambre |
| 200 | Sándor Márai | Húngaro | XX | Diario de hierro |
| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
| 201 | Kenzaburō Ōe | Japonés | XX | Una cuestión personal |
| 202 | Yasunari Kawabata | Japonés | XX | País de nieve |
| 203 | Yukio Mishima | Japonés | XX | El mar de la fertilidad |
| 204 | Haruki Murakami | Japonés | XX–XXI | Kafka en la orilla |
| 205 | Gao Xingjian | Chino | XX | La montaña del alma |
| 206 | Mo Yan | Chino | XX–XXI | Sorgo rojo |
| 207 | Lu Xun | Chino | XX | Diario de un loco |
| 208 | Ngũgĩ wa Thiong’o | Keniano | XX–XXI | Desmond & otros cuentos |
| 209 | Chinua Achebe | Nigeriano | XX | Todo se desmorona |
| 210 | Wole Soyinka | Nigeriano | XX | La danza de los fantasmas |
| 211 | Naguib Mahfouz | Egipcio | XX | Palacio del deseo |
| 212 | Tayeb Salih | Sudanés | XX | Estación de la muerte |
| 213 | Amin Maalouf | Libanés | XX–XXI | León el Africano |
| 214 | Khaled Hosseini | Afganistán | XX–XXI | Cometas en el cielo |
| 215 | Orhan Pamuk | Turco | XX–XXI | Museo de la inocencia |
| 216 | Elif Shafak | Turca | XX–XXI | La bastarda de Estambul |
| 217 | Naguib Mahfouz | Egipcio | XX | Palacio del deseo |
| 218 | Albert Camus | Francés | XX | La peste |
| 219 | Jean-Paul Sartre | Francés | XX | La náusea |
| 220 | Simone de Beauvoir | Francesa | XX | El segundo sexo |
| 221 | Albert Camus | Francés | XX | El extranjero |
| 222 | Marcel Proust | Francés | XX | En busca del tiempo perdido |
| 223 | Émile Zola | Francés | XIX | Germinal |
| 224 | Victor Hugo | Francés | XIX | Los miserables |

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|-----|----------------------------|--------------|-----------|---|
| 225 | Alexandre Dumas | Francés | XIX | Los tres mosqueteros |
| 226 | Molière | Francés | XVII | El avaro |
| 227 | Antoine de Saint-Exupéry | Francés | XX | El principito |
| 228 | Jules Verne | Francés | XIX | Veinte mil leguas de viaje submarino |
| 229 | Honoré de Balzac | Francés | XIX | La comedia humana |
| 230 | Friedrich Nietzsche | Alemán | XIX | Así habló Zaratustra |
| 231 | Johann Wolfgang von Goethe | Alemán | XVIII–XIX | Fausto |
| 232 | Bertolt Brecht | Alemán | XX | Madre Coraje |
| 233 | Heinrich Böll | Alemán | XX | Opiniones de un payaso |
| 234 | Günter Grass | Alemán | XX | El tambor de hojalata |
| 235 | José Ortega y Gasset | Español | XX | La rebelión de las masas |
| 236 | Miguel de Unamuno | Español | XIX–XX | Niebla |
| 237 | Federico García Lorca | Español | XX | Bodas de sangre |
| 238 | Antonio Machado | Español | XIX–XX | Campos de Castilla |
| 239 | Juan Ramón Jiménez | Español | XX | Platero y yo |
| 240 | Camilo José Cela | Español | XX | La colmena |
| 241 | Gabriela Mistral | Chilena | XX | Desolación |
| 242 | Pablo Neruda | Chileno | XX | Veinte poemas de amor y una canción desesperada |
| 243 | Isabel Allende | Chilena | XX–XXI | La casa de los espíritus |
| 244 | Mario Vargas Llosa | Peruano | XX | La ciudad y los perros |
| 245 | César Vallejo | Peruano | XX | Trilce |
| 246 | José María Arguedas | Peruano | XX | Los ríos profundos |
| 247 | Alejo Carpentier | Cubano | XX | El reino de este mundo |
| 248 | José Martí | Cubano | XIX | Ismaelillo |
| 249 | Nicolás Guillén | Cubano | XX | Motivos de son |
| 250 | Jorge Amado | Brasileño | XX | Doña Flor y sus dos maridos |
| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
| 251 | Clarice Lispector | Brasileña | XX | La hora de la estrella |
| 252 | Graciliano Ramos | Brasileño | XX | Vidas secas |
| 253 | Machado de Assis | Brasileño | XIX–XX | Memorias póstumas de Brás Cubas |
| 254 | Fernando Pessoa | Portugués | XX | Libro del desasosiego |
| 255 | José Saramago | Portugués | XX | Ensayo sobre la ceguera |

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|-----|----------------------------|--------------------|---------------|-------------------------------|
| 256 | Eça de Queirós | Portugués | XIX | Los Maias |
| 257 | Camilo Castelo Branco | Portugués | XIX | Amor de perdición |
| 258 | Rainer Maria Rilke | Austriaco | XX | Cartas a un joven poeta |
| 259 | Stefan Zweig | Austriaco | XX | Novela de ajedrez |
| 260 | Thomas Mann | Alemán | XX | Muerte en Venecia |
| 261 | Hermann Hesse | Alemán | XX | Demian |
| 262 | Bertolt Brecht | Alemán | XX | La ópera de los tres centavos |
| 263 | Günter Grass | Alemán | XX | El tambor de hojalata |
| 264 | Friedrich Nietzsche | Alemán | XIX | Así habló Zaratustra |
| 265 | Johann Wolfgang von Goethe | Alemán | XVIII– XIX | Fausto |
| 266 | Heinrich Böll | Alemán | XX | Opiniones de un payaso |
| 267 | Franz Kafka | Austriaco | XX | El proceso |
| 268 | Joseph Roth | Austriaco | XX | La marcha Radetzky |
| 269 | Aleksandr Solzhenitsyn | Ruso | XX | Archipiélago Gulag |
| 270 | Fiódor Dostoyevski | Ruso | XIX | Crimen y castigo |
| 271 | León Tolstói | Ruso | XIX | Ana Karenina |
| 272 | Anton Chéjov | Ruso | XIX– XX | La gaviota |
| 273 | Nikolái Gógol | Ruso | XIX | Almas muertas |
| 274 | Boris Pasternak | Ruso | XX | Doctor Zhivago |
| 275 | Vladimir Nabokov | Ruso- Americano | XX | Lolita |
| 276 | Ivan Turguénev | Ruso | XIX | Padres e hijos |
| 277 | Mijaíl Bulgákov | Ruso | XX | El maestro y Margarita |
| 278 | Aleksandr Pushkin | Ruso | XIX | Eugenio Onegin |
| 279 | Henrik Ibsen | Noruego | XIX | Peer Gynt |
| 280 | August Strindberg | Sueco | XIX– XX | La señorita Julia |
| 281 | Selma Lagerlöf | Sueca | XIX– XX | La saga de Gösta Berling |
| 282 | Knut Hamsun | Noruego | XX | Hambre |
| 283 | Sándor Márai | Húngaro | XX | Diario de Hierro |
| 284 | Kenzaburō Ōe | Japonés | XX | Una cuestión personal |
| 285 | Yasunari Kawabata | Japonés | XX | País de nieve |
| 286 | Yukio Mishima | Japonés | XX | El mar de la fertilidad |
| 287 | Haruki Murakami | Japonés | XX– XXI | Kafka en la orilla |
| 288 | Gao Xingjian | Chino | XX | La montaña del alma |
| 289 | Mo Yan | Chino | XX– XXI | Sorgo rojo |
| 290 | Lu Xun | Chino | XX | Diario de un loco |

| N.º | Autor | Nacionalidad | Siglo | Obra destacada |
|-----|-------------------|--------------|------------|-----------------------------|
| 291 | Ngũgĩ wa Thiong'o | Keniano | XX– XXI | Desmond & otros cuentos |
| 292 | Chinua Achebe | Nigeriano | XX | Todo se desmorona |
| 293 | Wole Soyinka | Nigeriano | XX | La danza de los fantasmas |
| 294 | Naguib Mahfouz | Egipcio | XX | Palacio del deseo |
| 295 | Tayeb Salih | Sudanes | XX | Estación de la muerte |
| 296 | Amin Maalouf | Libanes | XX– XXI | León el Africano |
| 297 | Khaled Hosseini | Afganistán | XX– XXI | Cometas en el cielo |
| 298 | Orhan Pamuk | Turco | XX– XXI | Museo de la inocencia |
| 299 | Elif Shafak | Turca | XX– XXI | La bastarda de Estambul |
| 300 | Naguib Mahfouz | Egipcio | XX | El callejón de los milagros |

1. Bloque 1 – Preguntas 1–50 (Ejemplo inicial)

2. ¿Cuál es la obra más destacada de **Homero**?
 - A) La Eneida
 - B) La Odisea
 - C) Edipo Rey
 - D) La Ilíada

 3. ¿Cuál es la obra más destacada de **Sófocles**?
 - A) Antígona
 - B) Edipo Rey
 - C) La Ilíada
 - D) La Eneida

 4. ¿Cuál es la obra más destacada de **Virgilio**?
 - A) La Eneida
 - B) La Odisea
 - C) La Comedia
 - D) Fausto

 5. ¿Cuál es la obra más destacada de **Dante Alighieri**?
 - A) La Eneida
 - B) La Divina Comedia
 - C) El Decamerón
 - D) Edipo Rey

 6. ¿Cuál es la obra más destacada de **Giovanni Boccaccio**?
 - A) La Divina Comedia
 - B) El Decamerón
 - C) Los cuentos de Canterbury
 - D) Don Quijote
-



7. ¿Cuál es la obra más destacada de **Geoffrey Chaucer**?
- A) La Eneida
 - B) Los cuentos de Canterbury
 - C) El Decamerón
 - D) Hamlet
8. ¿Cuál es la obra más destacada de **François Rabelais**?
- A) Gargantúa y Pantagruel
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
9. ¿Cuál es la obra más destacada de **Miguel de Cervantes**?
- A) Don Quijote de la Mancha
 - B) Hamlet
 - C) El Decamerón
 - D) La Eneida
10. ¿Cuál es la obra más destacada de **William Shakespeare**?
- A) Hamlet
 - B) Don Quijote
 - C) La Eneida
 - D) La Divina Comedia
11. ¿Cuál es la obra más destacada de **John Milton**?
- A) Edipo Rey
 - B) Hamlet
 - C) El Paraíso Perdido
 - D) La Eneida
12. ¿Cuál es la obra más destacada de **Molière**?
- A) El avaro
 - B) Don Quijote
 - C) La Eneida
 - D) El Decamerón
13. ¿Cuál es la obra más destacada de **Voltaire**?
- A) Cándido
 - B) La Ilíada
 - C) Hamlet
 - D) La Divina Comedia
14. ¿Cuál es la obra más destacada de **Jean-Jacques Rousseau**?
- A) El contrato social
 - B) La Eneida
 - C) Don Quijote
 - D) Fausto
15. ¿Cuál es la obra más destacada de **Jonathan Swift**?
- A) Los viajes de Gulliver
 - B) Hamlet
 - C) Cándido
 - D) La Ilíada
-



16. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alexander Pope**?
- A) Ensayos poéticos
 - B) Don Quijote
 - C) Hamlet
 - D) El Decamerón
17. ¿Cuál es la obra más destacada de **Johann Wolfgang von Goethe**?
- A) Fausto
 - B) La Eneida
 - C) Hamlet
 - D) La Ilíada
18. ¿Cuál es la obra más destacada de **Jane Austen**?
- A) Orgullo y prejuicio
 - B) Hamlet
 - C) La Ilíada
 - D) Don Quijote
19. ¿Cuál es la obra más destacada de **Lord Byron**?
- A) Don Juan
 - B) Fausto
 - C) Hamlet
 - D) La Eneida
20. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mary Shelley**?
- A) Frankenstein
 - B) Hamlet
 - C) Fausto
 - D) Don Juan
21. ¿Cuál es la obra más destacada de **Edgar Allan Poe**?
- A) El cuervo
 - B) Fausto
 - C) La Eneida
 - D) Don Quijote
22. ¿Cuál es la obra más destacada de **Victor Hugo**?
- A) Los Miserables
 - B) Don Quijote
 - C) La Eneida
 - D) Hamlet
23. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alexandre Dumas**?
- A) Los tres mosqueteros
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
24. ¿Cuál es la obra más destacada de **Charles Dickens**?
- A) Oliver Twist
 - B) Don Quijote
 - C) Hamlet
 - D) La Eneida
-



25. ¿Cuál es la obra más destacada de **Herman Melville**?
- A) Moby Dick
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
26. ¿Cuál es la obra más destacada de **Gustave Flaubert**?
- A) Madame Bovary
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
27. ¿Cuál es la obra más destacada de **Leo Tolstói**?
- A) Guerra y paz
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
28. ¿Cuál es la obra más destacada de **Fiódor Dostoyevski**?
- A) Crimen y castigo
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
29. ¿Cuál es la obra más destacada de **Nikolái Gógol**?
- A) Almas muertas
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
30. ¿Cuál es la obra más destacada de **Emily Brontë**?
- A) Cumbres Borrascosas
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
31. ¿Cuál es la obra más destacada de **Charlotte Brontë**?
- A) Jane Eyre
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
32. ¿Cuál es la obra más destacada de **Walt Whitman**?
- A) Hojas de hierba
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
33. ¿Cuál es la obra más destacada de **Henry James**?
- A) Retrato de una dama
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
-



34. ¿Cuál es la obra más destacada de **Oscar Wilde**?
- A) El retrato de Dorian Gray
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
35. ¿Cuál es la obra más destacada de **Henrik Ibsen**?
- A) Casa de muñecas
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
36. ¿Cuál es la obra más destacada de **Anton Chéjov**?
- A) La gaviota
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
37. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mark Twain**?
- A) Las aventuras de Huckleberry Finn
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
38. ¿Cuál es la obra más destacada de **Joseph Conrad**?
- A) Nostromo
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
39. ¿Cuál es la obra más destacada de **Émile Zola**?
- A) Germinal
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
40. ¿Cuál es la obra más destacada de **Thomas Hardy**?
- A) Tess de los d'Urberville
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
41. ¿Cuál es la obra más destacada de **Rabindranath Tagore**?
- A) Gitanjali
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
42. ¿Cuál es la obra más destacada de **James Joyce**?
- A) Ulises
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
-



43. ¿Cuál es la obra más destacada de **Franz Kafka**?
- A) La metamorfosis
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
44. ¿Cuál es la obra más destacada de **Marcel Proust**?
- A) En busca del tiempo perdido
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
45. ¿Cuál es la obra más destacada de **Virginia Woolf**?
- A) La señora Dalloway
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
46. ¿Cuál es la obra más destacada de **F. Scott Fitzgerald**?
- A) El gran Gatsby
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
47. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ernest Hemingway**?
- A) El viejo y el mar
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
48. ¿Cuál es la obra más destacada de **William Faulkner**?
- A) El sonido y la furia
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
49. ¿Cuál es la obra más destacada de **Albert Camus**?
- A) El extranjero
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
50. ¿Cuál es la obra más destacada de **Jean-Paul Sartre**?
- A) La náusea
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
51. ¿Cuál es la obra más destacada de **Jorge Luis Borges**?
- A) Ficciones
 - B) Hamlet
 - C) Don Quijote
 - D) La Eneida
-

I. Bloque 2 – Preguntas 51–100

51. ¿Cuál es la obra más destacada de **Julio Cortázar**?
- A) Rayuela
 - B) Ficciones
 - C) El extranjero
 - D) Don Quijote
52. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ernesto Sabato**?
- A) El túnel
 - B) Rayuela
 - C) Cien años de soledad
 - D) Ficciones
53. ¿Cuál es la obra más destacada de **Adolfo Bioy Casares**?
- A) La invención de Morel
 - B) El túnel
 - C) Rayuela
 - D) Don Quijote
54. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ricardo Piglia**?
- A) Respiración artificial
 - B) Rayuela
 - C) La invención de Morel
 - D) Ficciones
55. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alfonsina Storni**?
- A) Tú me quieres blanca
 - B) Cien años de soledad
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
56. ¿Cuál es la obra más destacada de **Gabriela Mistral**?
- A) Desolación
 - B) Veinte poemas de amor
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
57. ¿Cuál es la obra más destacada de **Pablo Neruda**?
- A) Veinte poemas de amor y una canción desesperada
 - B) Desolación
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
58. ¿Cuál es la obra más destacada de **Isabel Allende**?
- A) La casa de los espíritus
 - B) Eva Luna
 - C) Desolación
 - D) Rayuela
59. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Donoso**?
- A) El obscuro pájaro de la noche
 - B) La casa de los espíritus
 - C) Rayuela
 - D) Desolación
-



60. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mario Vargas Llosa**?
- A) Conversación en La Catedral
 - B) La ciudad y los perros
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
61. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
- A) Poemas humanos
 - B) Trilce
 - C) Desolación
 - D) Rayuela
62. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
- A) Los ríos profundos
 - B) Poemas humanos
 - C) Rayuela
 - D) La invención de Morel
63. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alejo Carpentier**?
- A) El siglo de las luces
 - B) El reino de este mundo
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
64. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Lezama Lima**?
- A) Paradiso
 - B) El reino de este mundo
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
65. ¿Cuál es la obra más destacada de **Nicolás Guillén**?
- A) Motivos de son
 - B) Paradiso
 - C) Ficciones
 - D) Rayuela
66. ¿Cuál es la obra más destacada de **Jorge Amado**?
- A) Doña Flor y sus dos maridos
 - B) Gabriela, clavo y canela
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
67. ¿Cuál es la obra más destacada de **Clarice Lispector**?
- A) La hora de la estrella
 - B) Doña Flor y sus dos maridos
 - C) Ficciones
 - D) Rayuela
68. ¿Cuál es la obra más destacada de **Graciliano Ramos**?
- A) Vidas secas
 - B) La hora de la estrella
 - C) Ficciones
 - D) Rayuela
-



69. ¿Cuál es la obra más destacada de **Machado de Assis**?
- A) Memorias póstumas de Brás Cubas
 - B) Vidas secas
 - C) Ficciones
 - D) Rayuela
70. ¿Cuál es la obra más destacada de **Fernando Pessoa**?
- A) Libro del desasosiego
 - B) Memorias póstumas de Brás Cubas
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
71. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Saramago**?
- A) Ensayo sobre la ceguera
 - B) Libro del desasosiego
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
72. ¿Cuál es la obra más destacada de **Eça de Queirós**?
- A) Los Maias
 - B) Ensayo sobre la ceguera
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
73. ¿Cuál es la obra más destacada de **Camilo Castelo Branco**?
- A) Amor de perdición
 - B) Los Maias
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
74. ¿Cuál es la obra más destacada de **Rainer Maria Rilke**?
- A) Cartas a un joven poeta
 - B) Amor de perdición
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
75. ¿Cuál es la obra más destacada de **Stefan Zweig**?
- A) Novela de ajedrez
 - B) Cartas a un joven poeta
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
76. ¿Cuál es la obra más destacada de **Thomas Mann**?
- A) Muerte en Venecia
 - B) Novela de ajedrez
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
77. ¿Cuál es la obra más destacada de **Hermann Hesse**?
- A) Demian
 - B) Muerte en Venecia
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
-



78. ¿Cuál es la obra más destacada de **Bertolt Brecht**?
- A) La ópera de los tres centavos
 - B) Demian
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
79. ¿Cuál es la obra más destacada de **Günter Grass**?
- A) El tambor de hojalata
 - B) La ópera de los tres centavos
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
80. ¿Cuál es la obra más destacada de **Friedrich Nietzsche**?
- A) Así habló Zaratustra
 - B) El tambor de hojalata
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
81. ¿Cuál es la obra más destacada de **Johann Wolfgang von Goethe**?
- A) Fausto
 - B) Así habló Zaratustra
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
82. ¿Cuál es la obra más destacada de **Heinrich Böll**?
- A) Opiniones de un payaso
 - B) Fausto
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
83. ¿Cuál es la obra más destacada de **Franz Kafka**?
- A) El proceso
 - B) Opiniones de un payaso
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
84. ¿Cuál es la obra más destacada de **Joseph Roth**?
- A) La marcha Radetzky
 - B) El proceso
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
85. ¿Cuál es la obra más destacada de **Aleksandr Solzhenitsyn**?
- A) Archipiélago Gulag
 - B) La marcha Radetzky
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
86. ¿Cuál es la obra más destacada de **Fiódor Dostoyevski**?
- A) Crimen y castigo
 - B) Archipiélago Gulag
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
-



87. ¿Cuál es la obra más destacada de **León Tolstói**?
- A) Ana Karenina
 - B) Crimen y castigo
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
88. ¿Cuál es la obra más destacada de **Anton Chéjov**?
- A) La gaviota
 - B) Ana Karenina
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
89. ¿Cuál es la obra más destacada de **Nicolái Gógol**?
- A) Almas muertas
 - B) La gaviota
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
90. ¿Cuál es la obra más destacada de **Boris Pasternak**?
- A) Doctor Zhivago
 - B) Almas muertas
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
91. ¿Cuál es la obra más destacada de **Vladimir Nabokov**?
- A) Lolita
 - B) Doctor Zhivago
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
92. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ivan Turguénev**?
- A) Padres e hijos
 - B) Lolita
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
93. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mijaíl Bulgákov**?
- A) El maestro y Margarita
 - B) Padres e hijos
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
94. ¿Cuál es la obra más destacada de **Aleksandr Pushkin**?
- A) Eugenio Onegin
 - B) El maestro y Margarita
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
95. ¿Cuál es la obra más destacada de **Henrik Ibsen**?
- A) Peer Gynt
 - B) Eugenio Onegin
 - C) Rayuela
 - D) Ficciones
-



96. ¿Cuál es la obra más destacada de **August Strindberg**?

- A) La señorita Julia
- B) Peer Gynt
- C) Rayuela
- D) Ficciones

97. ¿Cuál es la obra más destacada de **Selma Lagerlöf**?

- A) La saga de Gösta Berling
- B) La señorita Julia
- C) Rayuela
- D) Ficciones

98. ¿Cuál es la obra más destacada de **Knut Hamsun**?

- A) Hambre
- B) La saga de Gösta Berling
- C) Rayuela
- D) Ficciones

99. ¿Cuál es la obra más destacada de **Sándor Márai**?

- A) Diario de Hierro
- B) Hambre
- C) Rayuela
- D) Ficciones

100. ¿Cuál es la obra más destacada de **Kenzaburō Ōe**?

- A) Una cuestión personal
- B) Diario de Hierro
- C) Rayuela
- D) Ficciones

II. [Bloque 3 – Preguntas 101–150](#)

101. ¿Cuál es la obra más destacada de **Yasunari Kawabata**?

- A) País de nieve
- B) Una cuestión personal
- C) Rayuela
- D) Lolita

102. ¿Cuál es la obra más destacada de **Yukio Mishima**?

- A) El mar de la fertilidad
- B) País de nieve
- C) Una cuestión personal
- D) Rayuela

103. ¿Cuál es la obra más destacada de **Haruki Murakami**?

- A) Kafka en la orilla
- B) El mar de la fertilidad
- C) País de nieve
- D) Una cuestión personal

104. ¿Cuál es la obra más destacada de **Gao Xingjian**?

- A) La montaña del alma
 - B) Kafka en la orilla
 - C) El mar de la fertilidad
 - D) País de nieve
-



105. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mo Yan**?
- A) Sorgo rojo
 - B) La montaña del alma
 - C) Kafka en la orilla
 - D) El mar de la fertilidad
106. ¿Cuál es la obra más destacada de **Lu Xun**?
- A) Diario de un loco
 - B) Sorgo rojo
 - C) La montaña del alma
 - D) Kafka en la orilla
107. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ngũgĩ wa Thiong'o**?
- A) Desmond & otros cuentos
 - B) Diario de un loco
 - C) Sorgo rojo
 - D) La montaña del alma
108. ¿Cuál es la obra más destacada de **Chinua Achebe**?
- A) Todo se desmorona
 - B) Desmond & otros cuentos
 - C) Diario de un loco
 - D) Sorgo rojo
109. ¿Cuál es la obra más destacada de **Wole Soyinka**?
- A) La danza de los fantasmas
 - B) Todo se desmorona
 - C) Desmond & otros cuentos
 - D) Diario de un loco
110. ¿Cuál es la obra más destacada de **Naguib Mahfouz**?
- A) Palacio del deseo
 - B) La danza de los fantasmas
 - C) Todo se desmorona
 - D) Desmond & otros cuentos
111. ¿Cuál es la obra más destacada de **Tayeb Salih**?
- A) Estación de la muerte
 - B) Palacio del deseo
 - C) La danza de los fantasmas
 - D) Todo se desmorona
112. ¿Cuál es la obra más destacada de **Amin Maalouf**?
- A) León el Africano
 - B) Estación de la muerte
 - C) Palacio del deseo
 - D) La danza de los fantasmas
113. ¿Cuál es la obra más destacada de **Khaled Hosseini**?
- A) Cometas en el cielo
 - B) León el Africano
 - C) Estación de la muerte
 - D) Palacio del deseo
-



114. ¿Cuál es la obra más destacada de **Orhan Pamuk**?
- A) Museo de la inocencia
 - B) Cometas en el cielo
 - C) León el Africano
 - D) Estación de la muerte
115. ¿Cuál es la obra más destacada de **Elif Shafak**?
- A) La bastarda de Estambul
 - B) Museo de la inocencia
 - C) Cometas en el cielo
 - D) León el Africano
116. ¿Cuál es la obra más destacada de **Albert Camus**?
- A) La peste
 - B) La bastarda de Estambul
 - C) Museo de la inocencia
 - D) Cometas en el cielo
117. ¿Cuál es la obra más destacada de **Jean-Paul Sartre**?
- A) La náusea
 - B) La peste
 - C) La bastarda de Estambul
 - D) Museo de la inocencia
118. ¿Cuál es la obra más destacada de **Simone de Beauvoir**?
- A) El segundo sexo
 - B) La náusea
 - C) La peste
 - D) La bastarda de Estambul
119. ¿Cuál es la obra más destacada de **Marcel Proust**?
- A) En busca del tiempo perdido
 - B) El segundo sexo
 - C) La náusea
 - D) La peste
120. ¿Cuál es la obra más destacada de **Émile Zola**?
- A) Germinal
 - B) En busca del tiempo perdido
 - C) El segundo sexo
 - D) La náusea
121. ¿Cuál es la obra más destacada de **Victor Hugo**?
- A) Los miserables
 - B) Germinal
 - C) En busca del tiempo perdido
 - D) El segundo sexo
122. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alexandre Dumas**?
- A) Los tres mosqueteros
 - B) Los miserables
 - C) Germinal
 - D) En busca del tiempo perdido
-

123. ¿Cuál es la obra más destacada de **Molière**?
- A) El avaro
 - B) Los tres mosqueteros
 - C) Los miserables
 - D) Germinal
124. ¿Cuál es la obra más destacada de **Antoine de Saint-Exupéry**?
- A) El principito
 - B) El avaro
 - C) Los tres mosqueteros
 - D) Los miserables
125. ¿Cuál es la obra más destacada de **Jules Verne**?
- A) Veinte mil leguas de viaje submarino
 - B) El principito
 - C) El avaro
 - D) Los tres mosqueteros
126. ¿Cuál es la obra más destacada de **Honoré de Balzac**?
- A) La comedia humana
 - B) Veinte mil leguas de viaje submarino
 - C) El principito
 - D) El avaro
127. ¿Cuál es la obra más destacada de **Johann Wolfgang von Goethe**?
- A) Fausto
 - B) La comedia humana
 - C) Veinte mil leguas de viaje submarino
 - D) El principito
128. ¿Cuál es la obra más destacada de **Bertolt Brecht**?
- A) Madre Coraje
 - B) Fausto
 - C) La comedia humana
 - D) Veinte mil leguas de viaje submarino
129. ¿Cuál es la obra más destacada de **Heinrich Böll**?
- A) Opiniones de un payaso
 - B) Madre Coraje
 - C) Fausto
 - D) La comedia humana
130. ¿Cuál es la obra más destacada de **Günter Grass**?
- A) El tambor de hojalata
 - B) Opiniones de un payaso
 - C) Madre Coraje
 - D) Fausto
131. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Ortega y Gasset**?
- A) La rebelión de las masas
 - B) El tambor de hojalata
 - C) Opiniones de un payaso
 - D) Madre Coraje
-

132. ¿Cuál es la obra más destacada de **Miguel de Unamuno**?
- A) Niebla
 - B) La rebelión de las masas
 - C) El tambor de hojalata
 - D) Opiniones de un payaso
133. ¿Cuál es la obra más destacada de **Federico García Lorca**?
- A) Bodas de sangre
 - B) Niebla
 - C) La rebelión de las masas
 - D) El tambor de hojalata
134. ¿Cuál es la obra más destacada de **Antonio Machado**?
- A) Campos de Castilla
 - B) Bodas de sangre
 - C) Niebla
 - D) La rebelión de las masas
135. ¿Cuál es la obra más destacada de **Juan Ramón Jiménez**?
- A) Platero y yo
 - B) Campos de Castilla
 - C) Bodas de sangre
 - D) Niebla
136. ¿Cuál es la obra más destacada de **Camilo José Cela**?
- A) La colmena
 - B) Platero y yo
 - C) Campos de Castilla
 - D) Bodas de sangre
137. ¿Cuál es la obra más destacada de **Gabriela Mistral**?
- A) Desolación
 - B) La colmena
 - C) Platero y yo
 - D) Campos de Castilla
138. ¿Cuál es la obra más destacada de **Pablo Neruda**?
- A) Veinte poemas de amor y una canción desesperada
 - B) Desolación
 - C) La colmena
 - D) Platero y yo
139. ¿Cuál es la obra más destacada de **Isabel Allende**?
- A) La casa de los espíritus
 - B) Veinte poemas de amor
 - C) Desolación
 - D) La colmena
140. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mario Vargas Llosa**?
- A) La ciudad y los perros
 - B) La casa de los espíritus
 - C) Veinte poemas de amor
 - D) Desolación
-



141. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
- A) Trilce
 - B) La ciudad y los perros
 - C) La casa de los espíritus
 - D) Veinte poemas de amor
142. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
- A) Los ríos profundos
 - B) Trilce
 - C) La ciudad y los perros
 - D) La casa de los espíritus
143. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alejo Carpentier**?
- A) El reino de este mundo
 - B) Los ríos profundos
 - C) Trilce
 - D) La ciudad y los perros
144. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Martí**?
- A) Ismaelillo
 - B) El reino de este mundo
 - C) Los ríos profundos
 - D) Trilce
145. ¿Cuál es la obra más destacada de **Nicolás Guillén**?
- A) Motivos de son
 - B) Ismaelillo
 - C) El reino de este mundo
 - D) Los ríos profundos
146. ¿Cuál es la obra más destacada de **Jorge Amado**?
- A) Doña Flor y sus dos maridos
 - B) Motivos de son
 - C) Ismaelillo
 - D) El reino de este mundo
147. ¿Cuál es la obra más destacada de **Clarice Lispector**?
- A) La hora de la estrella
 - B) Doña Flor y sus dos maridos
 - C) Motivos de son
 - D) Ismaelillo
148. ¿Cuál es la obra más destacada de **Graciliano Ramos**?
- A) Vidas secas
 - B) La hora de la estrella
 - C) Doña Flor y sus dos maridos
 - D) Motivos de son
149. ¿Cuál es la obra más destacada de **Machado de Assis**?
- A) Memorias póstumas de Brás Cubas
 - B) Vidas secas
 - C) La hora de la estrella
 - D) Doña Flor y sus dos maridos
-



150. ¿Cuál es la obra más destacada de **Fernando Pessoa**?
- A) Libro del desasosiego
 - B) Memorias póstumas de Brás Cubas
 - C) Vidas secas
 - D) La hora de la estrella

ESCRITORES PERUANOS Y SUS OBRAS

1. Preguntas de ejemplo

2. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
 - A) Los ríos profundos
 - B) Cien años de soledad
 - C) La casa de los espíritus
 - D) El túnel
 3. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
 - A) Trilce
 - B) Poemas humanos
 - C) La ciudad y los perros
 - D) Rayuela
 4. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mario Vargas Llosa**?
 - A) La ciudad y los perros
 - B) Conversación en La Catedral
 - C) La casa verde
 - D) Todas las anteriores
 5. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ricardo Palma**?
 - A) Tradiciones peruanas
 - B) Trilce
 - C) Los ríos profundos
 - D) La ciudad y los perros
 6. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alfredo Bryce Echenique**?
 - A) Un mundo para Julius
 - B) La ciudad y los perros
 - C) Los ríos profundos
 - D) Trilce
 7. ¿Cuál es la obra más destacada de **Abraham Valdelomar**?
 - A) El caballero Carmelo
 - B) Un mundo para Julius
 - C) Los ríos profundos
 - D) Tradiciones peruanas
 8. ¿Cuál es la obra más destacada de **Clorinda Matto de Turner**?
 - A) Aves sin nido
 - B) Trilce
-



- C) La ciudad y los perros
- D) Los ríos profundos

9. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ciro Alegría**?
- A) Los perros hambrientos
 - B) Aves sin nido
 - C) Un mundo para Julius
 - D) Tradiciones peruanas
10. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Watanabe**?
- A) Cuentos para leer bajo la lluvia
 - B) Trilce
 - C) La ciudad y los perros
 - D) Los ríos profundos
11. ¿Cuál es la obra más destacada de **Clorinda Matto de Turner**?
- A) Indole y misterio
 - B) Aves sin nido
 - C) Los ríos profundos
 - D) Un mundo para Julius
12. ¿Cuál es la obra más destacada de **Guido Cavalcanti**?
- A) No aplica – peruano
 - B) Aves sin nido
 - C) Un mundo para Julius
 - D) Los ríos profundos
13. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
- A) Yawar Fiesta
 - B) Los ríos profundos
 - C) Un mundo para Julius
 - D) Aves sin nido
14. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
- A) Poemas humanos
 - B) Trilce
 - C) Los ríos profundos
 - D) La ciudad y los perros
15. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mario Vargas Llosa**?
- A) Conversación en La Catedral
 - B) La ciudad y los perros
 - C) Un mundo para Julius
 - D) Los ríos profundos
16. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alfredo Bryce Echenique**?
- A) La vida exagerada de Martín Romaña
 - B) Un mundo para Julius
 - C) Los ríos profundos
 - D) Trilce
17. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ciro Alegría**?
- A) El mundo es ancho y ajeno
 - B) Los perros hambrientos
-



- C) Aves sin nido
- D) Tradiciones peruanas

18. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
- A) Todas las sangres
 - B) Los ríos profundos
 - C) Un mundo para Julius
 - D) Aves sin nido
19. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
- A) España, aparta de mí este cáliz
 - B) Trilce
 - C) Los ríos profundos
 - D) Poemas humanos
20. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ricardo Palma**?
- A) Tradiciones peruanas
 - B) Un mundo para Julius
 - C) Los ríos profundos
 - D) Trilce
21. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alfredo Bryce Echenique**?
- A) Huerto cerrado
 - B) Un mundo para Julius
 - C) Los ríos profundos
 - D) Trilce
22. ¿Cuál es la obra más destacada de **Clorinda Matto de Turner**?
- A) Aves sin nido
 - B) Indole y misterio
 - C) Los ríos profundos
 - D) Un mundo para Julius
23. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Watanabe**?
- A) Puente de los Suspiros
 - B) Cuentos para leer bajo la lluvia
 - C) Los ríos profundos
 - D) Un mundo para Julius
24. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ciro Alegría**?
- A) Duelo de caballeros
 - B) El mundo es ancho y ajeno
 - C) Los perros hambrientos
 - D) Aves sin nido
25. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
- A) Agua — Fuego
 - B) Todas las sangres
 - C) Los ríos profundos
 - D) Yawar Fiesta
26. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
- A) Trilce
 - B) Poemas humanos
-



- C) España, aparta de mí este cáliz
- D) Los ríos profundos

◆ EXAMEN – AUTORES PERUANOS Y SUS OBRAS

Instrucciones:

- Lee cada pregunta cuidadosamente.
- Marca la opción correcta entre A, B, C o D.
- Cada pregunta vale 1 punto.

• Preguntas 1–100

1. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
 - A) Los ríos profundos
 - B) Cien años de soledad
 - C) La casa de los espíritus
 - D) El túnel
2. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
 - A) Trilce
 - B) Poemas humanos
 - C) La ciudad y los perros
 - D) Rayuela
3. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mario Vargas Llosa**?
 - A) La ciudad y los perros
 - B) Conversación en La Catedral
 - C) La casa verde
 - D) Todas las anteriores
4. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ricardo Palma**?
 - A) Tradiciones peruanas
 - B) Trilce
 - C) Los ríos profundos
 - D) La ciudad y los perros
5. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alfredo Bryce Echenique**?
 - A) Un mundo para Julius
 - B) La ciudad y los perros
 - C) Los ríos profundos
 - D) Trilce
6. ¿Cuál es la obra más destacada de **Abraham Valdelomar**?
 - A) El caballero Carmelo
 - B) Un mundo para Julius
 - C) Los ríos profundos
 - D) Tradiciones peruanas
7. ¿Cuál es la obra más destacada de **Clorinda Matto de Turner**?
 - A) Aves sin nido



- B) Trilce
C) La ciudad y los perros
D) Los ríos profundos
8. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ciro Alegría**?
A) Los perros hambrientos
B) Aves sin nido
C) Un mundo para Julius
D) Tradiciones peruanas
9. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Watanabe**?
A) Cuentos para leer bajo la lluvia
B) Trilce
C) La ciudad y los perros
D) Los ríos profundos
10. ¿Cuál es la obra más destacada de **Manuel Scorza**?
A) Redoble por Rancas
B) Un mundo para Julius
C) Los ríos profundos
D) Aves sin nido
11. ¿Cuál es la obra más destacada de **Sebastián Salazar Bondy**?
A) Teatro y poesía
B) Redoble por Rancas
C) Cuentos para leer bajo la lluvia
D) Un mundo para Julius
12. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Eguren**?
A) Poesías completas
B) Teatro y poesía
C) Redoble por Rancas
D) Cuentos para leer bajo la lluvia
13. ¿Cuál es la obra más destacada de **Enrique López Albújar**?
A) Huerto Cerrado
B) Poesías completas
C) Teatro y poesía
D) Redoble por Rancas
14. ¿Cuál es la obra más destacada de **Clorinda Matto de Turner**?
A) Indole y misterio
B) Huerto Cerrado
C) Poesías completas
D) Teatro y poesía
15. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
A) Yawar Fiesta
B) Indole y misterio
C) Huerto Cerrado
D) Poesías completas
16. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
A) Poemas humanos
-



- B) Trilce
C) Yawar Fiesta
D) Indole y misterio
17. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mario Vargas Llosa**?
A) Conversación en La Catedral
B) La ciudad y los perros
C) Yawar Fiesta
D) Poemas humanos
18. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alfredo Bryce Echenique**?
A) La vida exagerada de Martín Romaña
B) Conversación en La Catedral
C) Poemas humanos
D) Yawar Fiesta
19. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ciro Alegría**?
A) El mundo es ancho y ajeno
B) La vida exagerada de Martín Romaña
C) Conversación en La Catedral
D) Poemas humanos
20. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
A) Todas las sangres
B) El mundo es ancho y ajeno
C) La vida exagerada de Martín Romaña
D) Conversación en La Catedral
21. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
A) España, aparta de mí este cáliz
B) Trilce
C) Poemas humanos
D) Todas las sangres
22. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ricardo Palma**?
A) Tradiciones peruanas
B) España, aparta de mí este cáliz
C) Trilce
D) Poemas humanos
23. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alfredo Bryce Echenique**?
A) Huerto cerrado
B) Tradiciones peruanas
C) España, aparta de mí este cáliz
D) Trilce
24. ¿Cuál es la obra más destacada de **Clorinda Matto de Turner**?
A) Aves sin nido
B) Huerto cerrado
C) Tradiciones peruanas
D) España, aparta de mí este cáliz
25. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Watanabe**?
A) Puento de los Suspiros
-



- B) Aves sin nido
- C) Huerto cerrado
- D) Tradiciones peruanas

EXAMEN – AUTORES PERUANOS Y SUS OBRAS

Instrucciones: Lee cada pregunta y marca la opción correcta (A, B, C o D).

1. PREGUNTAS 1–100

2. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
 - A) Los ríos profundos
 - B) Cien años de soledad
 - C) La casa de los espíritus
 - D) El túnel
 3. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
 - A) Trilce
 - B) Poemas humanos
 - C) La ciudad y los perros
 - D) Rayuela
 4. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mario Vargas Llosa**?
 - A) La ciudad y los perros
 - B) Conversación en La Catedral
 - C) La casa verde
 - D) Todas las anteriores
 5. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ricardo Palma**?
 - A) Tradiciones peruanas
 - B) Trilce
 - C) Los ríos profundos
 - D) La ciudad y los perros
 6. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alfredo Bryce Echenique**?
 - A) Un mundo para Julius
 - B) La ciudad y los perros
 - C) Los ríos profundos
 - D) Trilce
 7. ¿Cuál es la obra más destacada de **Abraham Valdelomar**?
 - A) El caballero Carmelo
 - B) Un mundo para Julius
 - C) Los ríos profundos
 - D) Tradiciones peruanas
 8. ¿Cuál es la obra más destacada de **Clorinda Matto de Turner**?
 - A) Aves sin nido
 - B) Trilce
 - C) La ciudad y los perros
 - D) Los ríos profundos
-



9. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ciro Alegría**?
- A) Los perros hambrientos
 - B) El mundo es ancho y ajeno
 - C) Un mundo para Julius
 - D) Tradiciones peruanas
10. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Watanabe**?
- A) Cuentos para leer bajo la lluvia
 - B) Trilce
 - C) La ciudad y los perros
 - D) Los ríos profundos
11. ¿Cuál es la obra más destacada de **Manuel Scorza**?
- A) Redoble por Rancas
 - B) Un mundo para Julius
 - C) Los ríos profundos
 - D) Aves sin nido
12. ¿Cuál es la obra más destacada de **Sebastián Salazar Bondy**?
- A) Teatro y poesía
 - B) Redoble por Rancas
 - C) Cuentos para leer bajo la lluvia
 - D) Un mundo para Julius
13. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Eguren**?
- A) Poesías completas
 - B) Teatro y poesía
 - C) Redoble por Rancas
 - D) Cuentos para leer bajo la lluvia
14. ¿Cuál es la obra más destacada de **Enrique López Albújar**?
- A) Huerto cerrado
 - B) La serpiente de oro
 - C) El caballero Carmelo
 - D) Huerto cerrado y La serpiente de oro
15. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ciro Alegría**?
- A) Duelo de caballeros
 - B) El mundo es ancho y ajeno
 - C) Los perros hambrientos
 - D) Todas las anteriores
16. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
- A) Yawar Fiesta
 - B) Aves sin nido
 - C) Huerto cerrado
 - D) Poesías completas
17. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
- A) Poemas humanos
 - B) España, aparta de mí este cáliz
 - C) Trilce
 - D) Todas las anteriores
-



18. ¿Cuál es la obra más destacada de **Mario Vargas Llosa**?
- A) Pantaleón y las visitadoras
 - B) La guerra del fin del mundo
 - C) La fiesta del chivo
 - D) Todas las anteriores
19. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alfredo Bryce Echenique**?
- A) La vida exagerada de Martín Romaña
 - B) El caballero Carmelo
 - C) Trilce
 - D) Redoble por Rancas
20. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Watanabe**?
- A) Puente de los Suspiros
 - B) Cuentos para leer bajo la lluvia
 - C) Yawar Fiesta
 - D) Un mundo para Julius
21. ¿Cuál es la obra más destacada de **Clorinda Matto de Turner**?
- A) Aves sin nido
 - B) Indole y misterio
 - C) Poesías completas
 - D) Teatro y poesía
22. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Arguedas**?
- A) Todas las sangres
 - B) Yawar Fiesta
 - C) El mundo es ancho y ajeno
 - D) Cuentos para leer bajo la lluvia
23. ¿Cuál es la obra más destacada de **César Vallejo**?
- A) Trilce
 - B) Poemas humanos
 - C) España, aparta de mí este cáliz
 - D) Todas las anteriores
24. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ricardo Palma**?
- A) Tradiciones peruanas
 - B) Indole y misterio
 - C) Teatro y poesía
 - D) Huerto cerrado
25. ¿Cuál es la obra más destacada de **Alfredo Bryce Echenique**?
- A) Huerto cerrado
 - B) El caballero Carmelo
 - C) Un mundo para Julius
 - D) Todas las anteriores (a su vez incluidas) – pero **correcta: B** La vida exagerada de Martín Romaña
26. ¿Cuál es la obra más destacada de **Ciro Alegría**?
- A) Duelo de caballeros
 - B) El mundo es ancho y ajeno
 - C) Los perros hambrientos
 - D) Todas las anteriores
-



27. ¿Cuál es la obra más destacada de **José María Eguren**?
- A) Poesías completas
 - B) Teatro y poesía
 - C) Indole y misterio
 - D) Un mundo para Julius
28. ¿Cuál es la obra más destacada de **Enrique López Albújar**?
- A) El caballero Carmelo
 - B) Huerto cerrado
 - C) La serpiente de oro
 - D) Huerto cerrado y La serpiente de oro (ambas)
29. ¿Cuál es la obra más destacada de **José Watanabe**?
- A) Puente de los Suspiros
 - B) Cuentos para leer bajo la lluvia
 - C) Ambos anteriores (colección de poemas)
 - D) Un mundo para Julius
30. ¿Cuál es la obra más destacada de **Manuel Scorza**?
- A) Redoble por Rancas
 - B) El Sexto
 - C) Tango para la memoria
 - D) Todas las anteriores (novelas vinculadas al ciclo)
31. ¿Cuál es la obra más destacada de **Sebastián Salazar Bondy**?
- A) Teatro y poesía
 - B) Cuentos y ensayos
 - C) Ambos (trabajo teatral y ensayístico) – pero **correcta: A** Teatro y poesía
32. ¿Qué autor peruano escribió “**Los ríos profundos**”?
- A) Ciro Alegría
 - B) José María Arguedas
 - C) César Vallejo
 - D) Ricardo Palma
33. ¿Qué obra es de **César Vallejo**?
- A) España, aparta de mí este cáliz
 - B) Trilce
 - C) Poemas humanos
 - D) Todas las anteriores
34. ¿Qué autor escribió “**Un mundo para Julius**”?
- A) Mario Vargas Llosa
 - B) Alfredo Bryce Echenique
 - C) José María Arguedas
 - D) Ciro Alegría
35. ¿Qué obra escribió **Ricardo Palma**?
- A) Cuentos de la selva
 - B) Tradiciones peruanas
 - C) Doce cuentos peregrinos
 - D) El túnel
-



36. ¿Cuál es una obra destacada de **José Watanabe**?
- A) Travesía de un poema
 - B) Puente de los Suspiros
 - C) Sueño de una tarde
 - D) Redoble por Rancas
37. ¿Quién es autor de **“Huerto cerrado”** (relatos)?
- A) Enrique López Albújar
 - B) César Vallejo
 - C) Ricardo Palma
 - D) Ciro Alegría
38. ¿Quién escribió **“Todas las sangres”**?
- A) José María Arguedas
 - B) Mario Vargas Llosa
 - C) Manuel Scorza
 - D) José Watanabe
39. ¿Quién escribió **“España, aparta de mí este cáliz”**?
- A) César Vallejo
 - B) Ricardo Palma
 - C) Alfredo Bryce Echenique
 - D) Clorinda Matto de Turner
40. ¿Cuál de estas obras pertenece a **Ciro Alegría**?
- A) Duelo de caballeros
 - B) El mundo es ancho y ajeno
 - C) Los perros hambrientos
 - D) Todas las anteriores
41. ¿Qué obra es de **Alfredo Bryce Echenique**?
- A) La vida exagerada de Martín Romaña
 - B) Un mundo para Julius
 - C) Huerto cerrado
 - D) A y B son correctas
-

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

LENGUAJE:

CARACTERÍSTICAS

El lenguaje como facultad humana

Cuando hablamos del lenguaje nos referimos exclusivamente a la facultad que tienen los hombres de comunicarse por medios vocálicos.

En este sentido, se dice que el canal utilizado es la vía vocal-auditiva: las ideas, una vez elaboradas, estimulan las cuerdas vocales y los sonidos emitidos (acto físico) son percibidos a través del oído, y retraducidos al plano mental del oyente.

Como sistema complejo del cerebro (o mente), el lenguaje humano se manifiesta formalmente a través de la lengua. Es decir, estimulado por una experiencia adecuada, en un medio sociolingüístico determinado, el lenguaje humano determina el surgimiento de una lengua natural: la española, la quechua, la inglesa, etc.

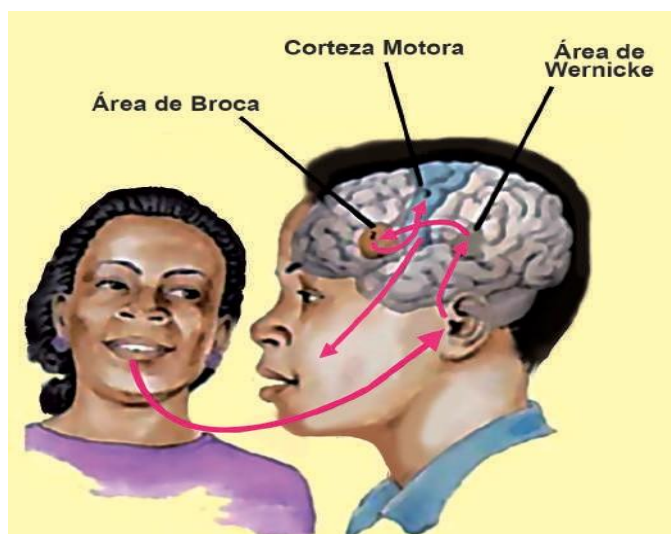
Características

a) El lenguaje humano es doblemente articulado

Se refiere al procedimiento que el ser humano realiza inconscientemente. La primera articulación se refiere a los monemas (las palabras) y la decodificación llevada a cabo para entender un mensaje. La segunda articulación comprende la descomposición de los monemas (morfemas) en sus fonemas constituyentes. La doble articulación es un aspecto de la articulación lingüística consistente en la emisión de signos con significado (palabras u oraciones) mediante la emisión de unidades que en sí mismas carecen de significado (alófonos o fonemas).

b) Desplazamiento

El lenguaje nos permite hacer referencia a tiempos y espacios distintos a los del acto del habla.



c) Innato

Según Chomsky: «El lenguaje es un producto de la inteligencia humana, creado de nuevo en cada individuo mediante operaciones que están fuera del alcance de la voluntad o la conciencia».

Sin embargo lingüistas como Sapir afirman que el lenguaje es aprendido en su aspecto cultural, es decir, se aprende en la interrelación dinámica de una colectividad humana.

d) Productividad

El lenguaje nos permite crear o enviar mensajes nuevos que nunca antes hemos emitido. Esta característica se percibe con mejor nitidez en el campo literario.

e) Universal

El lenguaje es una facultad exclusivamente humana; todo ser humano, en condiciones normales, posee lenguaje, ya que el habla es inherente a cualquier persona en cualquier lugar.

f) Racional y creativo

Para Descartes es lo que diferencia al hombre del animal. Para Humboldt y Chomsky «el hombre es capaz de construir mensajes siempre nuevos a partir de los medios finitos que le da la lengua». El lenguaje es creativo porque podemos comprender y producir conceptos o ideas jamás realizados. Y, según Chomsky, se da de dos maneras; como creatividad que sigue las reglas o que se sale de las reglas (por factores socio-culturales); así podemos distinguir ciertos parámetros de acuerdo a la aceptabilidad semántica, pueden ser gramaticales o agramaticales (gramática y semánticamente inaceptables), anómalos o impropios.



Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Como sistema genético, el lenguaje humano _____.
- se manifiesta en algunas lenguas
 - se adquiere en la sociedad
 - es de carácter innato
 - no es de carácter universal
 - depende de la lengua

Resolución:

El lenguaje es un producto de la inteligencia humana, creada de nuevo en cada individuo mediante operaciones que están fuera del alcance de la voluntad o la conciencia.

Rpta.: c

2. Indica V o F según corresponda.
- Para Chomsky, el lenguaje es toda forma de comunicación.
 - El lenguaje humano y el animal son idénticos.
 - Todo lenguaje es innato.
 - El lenguaje es monoarticulado.
- VVVF
 - FFFF
 - VVFF
 - FFVV
 - FFVF
3. La definición: «Facultad exclusivamente humana para adquirir un sistema lingüístico» corresponde a _____.
- lengua
 - jerga
 - lenguaje
 - idioma
 - norma
4. El lenguaje humano se manifiesta formalmente a través de _____.
- la lengua
 - el habla
 - el dialecto
 - el sociolecto
 - el idiolecto

5. La lingüística es una ciencia que tiene por propósito el estudio de _____.
- la forma de hablar de cada persona
 - el estilo de cada uno de los escritores
 - la estructura y funcionamiento del lenguaje
 - las lenguas europeas
 - la lengua castellana

Nivel intermedio

6. Es una característica del lenguaje defendida por Sapir.
- Innato
 - Racional
 - Doblemente articulado
 - Aprendido
 - Linealidad
7. La productividad del lenguaje se basa en la _____.
- doble articulación
 - racionalidad
 - linealidad
 - cultura
 - herencia biológica
8. El lenguaje es ____, desde el punto de vista social.
- un sistema de signos convencionales
 - una facultad comunicativa de todo ser vivo
 - una capacidad exclusiva de todo ser vivo
 - un sistema aprendido
 - el uso de los signos lingüísticos
9. La recombinación de signos finitos para la producción de infinitos signos se basa en la característica del lenguaje llamada _____.
- doble articulación
 - racionalidad
 - linealidad
 - productividad
 - herencia biológica
10. Los elementos carentes de significado en sí mismos de la doble articulación son _____.
- los morfemas
 - los semas
 - los fonos
 - los fonemas
 - los alomorfos

Nivel avanzado

11. El lenguaje es biarticulado porque_____.
- a) se expresa en morfemas y fonemas
 - b) es capaz de simbolizar
 - c) está en la mente
 - d) tiene variaciones
 - e) se expresa como acto social

Resolución:

La primera articulación se refiere a los monemas (las palabras) y la decodificación llevada a cabo para entender un mensaje. La segunda articulación comprende la descomposición de los monemas en sus fonemas constituyentes.

Rpta.: a

12. A diferencia de la comunicación, el lenguaje es_____.
- a) un acto involuntario
 - b) un acto de todo ser vivo
 - c) exclusivo del hombre
 - d) concreto
 - e) social

13. Es una característica del lenguaje propuesta por Chomsky.
- a) Innatismo
 - b) Biarticulación
 - c) Linealidad
 - d) Productividad
 - e) Universalidad

14. La capacidad de proyección y de poder formar recuerdos se debe la característica del lenguaje llamada_____.

UNMSM 2005 I

- a) innatismo
- b) biarticulación
- c) desplazamiento
- d) productividad
- e) universalidad

15. El rasgo que define al lenguaje humano es su carácter_____.

- a) escrito
- b) gestual
- c) articulado
- d) mímico
- e) gestual y escrito

Resolución:

La doble articulación del lenguaje se refiere al procedimiento que el ser humano realiza inconscientemente.

Rpta.: c

MISCELÁNEA I

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

I. SINONIMIA

Los sinónimos son palabras que tienen significado parecido.

Ejemplo:

- Y bardo : poeta
- Y boato : ostentación
- Y jumento : asno
- Y escueto : breve

II. ANTONIMIA

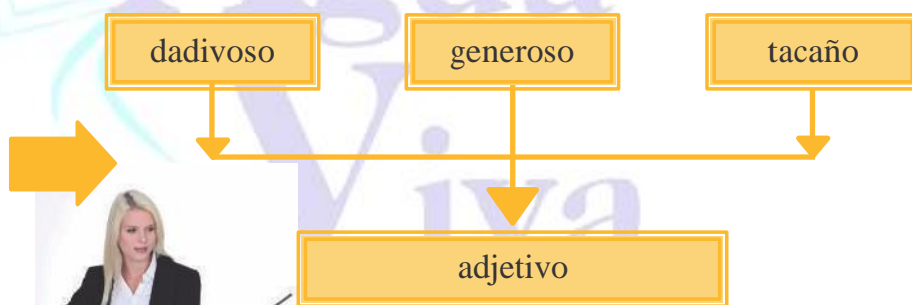
Los antónimos son palabras que tienen significado opuesto.

Ejemplo:

- Y díscolo : dócil
- Y coloquial : formal
- Y venusto : feo
- Y voluble : decisivo

Recuerda

Tanto antónimos como sinónimos deben pertenecer a la misma categoría gramatical.



III. SERIES VERBALES

Conjunto de palabras que comparten el mismo campo semántico (características comunes).

Ejemplos:

- Y Soso – insípido – sabroso
- Y Hediondo – fétido – oloroso
- Y Bizarría – valentía – coraje

IV. TÉRMINO EXCLUIDO

Consiste en señalar el elemento que no guarda relación con los demás, bajo ciertos criterios.

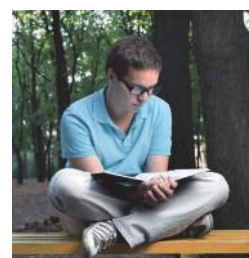
Ejemplos:

ACICALAR

- a) Asear
- b) Ordenar
- c) Arreglar
- d) Meditar
- e) Limpiar

LLEVAR

- a) Transportar
- b) Enviar
- c) Pasar
- d) Guiar
- e) Entonar



Verificando el aprendizaje

Resuelve los siguientes ejercicios.

Término excluido

1. REFORMAR

- a) Variar
- b) Cambiar
- c) Alterar
- d) Modifica
- e) Organizar

Resolución:

La premisa tiene como campo semántico el hecho de cambiar una situación u otro.

Rpta.: e



2. CIENCIA

- a) Conocimiento
- b) Método
- c) Sistematización
- d) Conclusión
- e) Transformación



3. JUGLAR

- a) Vate
- b) Poeta
- c) Rapsoda
- d) Gracioso
- e) Trovador



4. MÓVIL

- a) Causa
- b) Motivo
- c) Origen
- d) Razón
- e) Interés



5. COLOR

- a) Rojo
- b) Azul
- c) Verde
- d) Gris
- e) Amarillo

Series verbales

6. Completa la serie con los términos.

- a) Abstruso, complicado, difícil, _____
- b) Mofletudo, flaco, enclenque, _____
- c) Obeso, adiposo, gordo, _____
- d) Bisoño, novato, principiante, _____
- e) Lúgubre, tenebroso, sombrío, _____

Sinonimia contextual

Identifica el sinónimo de las palabras resaltadas.

7. Si conduces sin brevete debes **eludir a la policía.**

- a) saltar
- b) correr
- c) evitar
- d) desafiar

Resolución:

La acepción del término “eludir” es *evitar una cosa con habilidad.*

Rpta.: c

08. La mayoría de los ríos costeros **emanan de la Cordillera de los Andes.**

- a) salen
- b) nacen
- c) emiten
- d) exhalan

09. La comida le salió totalmente **insulsa.**

- a) zonga
- b) simple
- c) inexpresiva
- d) insípida

10. Estoy **abrumado con tanto trabajo que no se que hacer esta semana.**

- a) atosigado
- b) aliviado
- c) estimulado
- d) calmado

11. Los payasos se encargan de **distraer a los chicos en las fiestas infantiles.**

- a) amenizar
- b) persuadir
- c) disuadir
- d) hastiar



Antónimos

- | | | | |
|----------------|-----------------|----------------|----------------|
| 1. dislate | () imposible | 13. aprehender | () promulgar |
| 2. apilar | () incrementar | 14. foráneo | () silencio |
| 3. paulatino | () callado | 15. provisorio | () corpulento |
| 4. brumoso | () helado | 16. evacuar | () conocido |
| 5. enclenque | () horrible | 17. tósigo | () acelerado |
| 6. chabacano | () libertad | 18. fragor | () educado |
| 7. tórrido | () poblar | 19. derogar | () desunir |
| 8. menguar | () permanente | 20. ignoto | () cobardía |
| 9. adonis | () soltar | 21. pulcro | () bondad |
| 10. verboso | () antídoto | 22. factible | () inmundo |
| 11. cautiverio | () oriundo | 23. sevicia | () acierto |
| 12. denuedo | () despejado | | |





LA COMUNICACIÓN

La comunicación es la base de la cultura. Cuanto más eficaz sea esta, más rica y diversa la cultura.

En la actualidad, la telefonía, Internet, el fax y otros medios permiten una comunicación eficaz en menos tiempo.

Definición

La comunicación es un proceso por medio del cual damos a conocer a otros nuestras experiencias, necesidades, deseos, etc. a través de un sistema de signos, propio de los seres vivientes. En su sentido amplio podemos clasificarla en humana y no humana.

Clases de Comunicación

Existen dos clases de comunicación:

1. Comunicación no humana

Se da en las sociedades no humanas (animales y vegetales). Hoy se sabe que la comunicación entre los organismos vivos puede realizarse, según sea el caso, mediante signos y señales acústicas, visuales, etc. por ejemplo: los variados sonidos emitidos por los simios, los ovinos, los camélidos y otras especies de animales constituyen señales acústicas de comunicación.

2. Comunicación humana

Se da entre seres humanos, y para ello el hombre emplea un sistema de signos: verbales, gestuales, movimientos, sonidos, etc.

Elementos de la comunicación humana

La comunicación como proceso presenta los siguientes elementos:

1. Emisor

Es la persona o grupo de personas que transmite el mensaje. El emisor se encarga de realizar la codificación; que es la disposición del código para transmitir el mensaje.

2. Receptor

Es la persona o personas que reciben y descifran el mensaje. Se encarga de la decodificación, que consiste en extraer el significado(s) a partir del signo o conjunto de signos específicos recibidos.

3. Mensaje

Son los contenidos, es decir; las ideas, pensamientos, sentimientos, y todo aquello que se transmite. El mensaje es de naturaleza abstracta, es decir, es conceptual y la única manera de que este pueda ser percibido es mediante el código.

4. Código

Es un sistema de signos comunes al emisor y el receptor. Pueden ser movimientos, gestos, juegos de luces, un sistema de lengua o su equivalente (Morse, Braille, etc.). El código es un elemento concreto que puede ser también de naturaleza auditiva o táctil.

5. Canal

Es el medio portador del mensaje, un conducto. Puede ser una hoja de papel, las ondas sonoras, el teléfono, etc.

6. El referente o realidad

Es el elemento concreto que es objeto del mensaje. Habíamos señalado que el mensaje era un conjunto de ideas organizadas sistemáticamente, por lo tanto, el mensaje es abstracto, mental y psíquico, pero cuando este mensaje se concretiza recibe el nombre de referente. Por ejemplo, Renzo le dice a Milagros: «Te invito un pastel a la salida», el referente en el momento en que Renzo habla no existe; se presentará como tal en el momento en que el pastel sea adquirido y percibido.

7. Circunstancia o contexto

Toda comunicación se produce en un determinado lugar o espacio y en un momento o tiempo. Estos elementos, constituyen la circunstancia y permiten la decodificación de la manera más cercana a lo que el emisor ha pretendido transmitir. Por ejemplo, si alguien emplea la palabra *arco* y estamos en una clase de Geometría, lo más probable sería que el significado sea «porción de circunferencia». Si la circunstancia fuera un estadio deportivo, la palabra *arco* tendría otro significado.

Otros Aspectos

1. El ruido

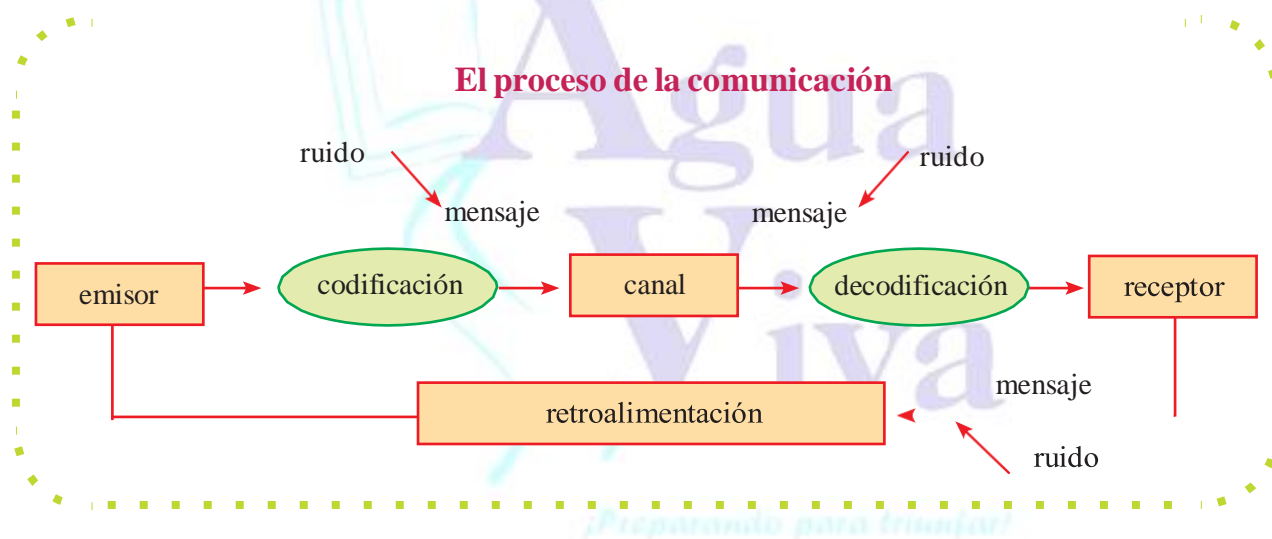
Llamado también interferencia, es considerado como todo aquello que pueda perturbar a cualquier elemento del proceso: decir una cosa por otra, una mancha que hace ilegible una palabra, una tilde mal colocada, el sonido del ambiente, etc.

2. El *feedback*

Se define como retroalimentación. Es un fenómeno inverso al proceso: Es toda respuesta o estímulo que permite al emisor autorregularse o modificar su mensaje.

3. La redundancia

Es la parte del mensaje que podría omitirse sin que se produzca pérdida de información. Se utiliza para asegurar que no haya pérdida de información esencial causada por el ruido.



Tipos de comunicación

a) Por el tipo de código

- ❖ **Lingüística:** Cuando se usa el lenguaje articulado, sea en el nivel escrito como en el nivel oral.
- ❖ **No Lingüística:** Cuando se usan gestos, señales, dibujos y cualquier forma que no incluya el lenguaje articulado.

b) Por el espacio en que se encuentran el emisor y el receptor

- ❖ **Comunicación directa:** Cuando el emisor y el receptor se encuentran en el mismo espacio y/o tiempo.
- ❖ **Comunicación indirecta:** Cuando entre el emisor y el receptor existe una barrera de tiempo y/o espacio.

c) Por la presencia o ausencia de interacción

- ❖ **Comunicación unilateral:** Cuando no existe intercambio de roles entre emisor y receptor; no hay diálogo.

- ❖ **Comunicación bilateral:** Cuando dos personas interactúan e intercambian los roles de receptor y emisor.
- ❖ **Comunicación multilateral:** Cuando más de dos personas interactúan y ponen en discusión sus ideas.

d) Por el tipo de receptor

- ❖ **Comunicación privada:** Cuando el receptor es conocido o determinado. Generalmente dentro de un ámbito limitado.
- ❖ **Comunicación pública o social:** Cuando no se conoce al receptor y su cantidad es indeterminada.

4. Formas principales de comunicación

- a) **Oral:** Aquella en la que nos comunicamos por medio sonidos (palabras).
- b) **Escrita:** Cuando se emplean signos escritos.
- c) **Gráfica:** Cuando se usan dibujos e imágenes.
- d) **Audiovisual:** Comunicación en la que se usan signos sonoros y visuales.



Verificando el aprendizaje

Nivel básico

- La comunicación, desde el punto de vista de presencia o ausencia de interacción, es _____.
 - lingüística o no lingüística
 - pública o privada
 - verbal o no verbal
 - unilateral, bilateral y multilateral
 - directa o indirecta

Resolución:

- ❖ **Comunicación unilateral:** cuando no existe intercambio de roles
- ❖ **Comunicación bilateral:** cuando se intercambian los roles
- ❖ **Comunicación multilateral:** cuando más de dos personas interactúan

Rpta.: d

- Elemento concreto que es objeto del mensaje.
 - Receptor
 - Referente
 - Código
 - Mensaje
 - Ruido
- Se le conoce como el proceso inverso al de la comunicación que realiza el receptor.
 - Decodificación
 - Codificación
 - Retroalimentación
 - Recepción
 - Canalización
- Es el medio físico portador del mensaje en la comunicación lingüística y directa.
 - Las ondas hertzianas
 - Los gestos del rostro
 - El aparato fonador
 - Las ondas sonoras
 - Las ondas magnéticas
- Son los seres del mundo concreto, del pensamiento ficticio o concepciones abstractas que tanto el emisor como el receptor conocen de una manera semejante, más o menos idéntica, y que son representados en el mensaje mediante signos lingüísticos u otros signos igualmente útiles.
 - Contexto
 - Mensaje
 - Canal
 - Código
 - Referente

Nivel intermedio

- Las personas gramaticales (yo, tú y él) se sustentan por la existencia de dos elementos importantes de la comunicación. Estos son respectivamente _____ y _____.
 - emisor - código
 - mensaje - receptor
 - emisor - referente
 - canal - emisor
 - emisor - receptor
- En *Juan no trajo el periódico*, predomina el elemento de la comunicación llamado _____.

UNMSM 2009 II

 - emisor
 - referente
 - receptor
 - código
 - canal
- Son los contenidos, es decir; las ideas, pensamientos o sentimientos que se transmiten.
 - Código
 - Canal
 - Contexto
 - Mensaje
 - Receptor
- Señala la situación donde se utilice, evidentemente, un código lingüístico.
 - Una señal de tránsito
 - El logotipo de una revista
 - Un comercial
 - Una recomendación
 - Una solicitud de empleo
- Tipo de comunicación en el cual se usan gestos, señales, dibujos y cualquier forma que no incluya el lenguaje articulado.
 - No lingüística
 - Privada
 - Unidireccional
 - Bipersonal
 - Directa



Nivel avanzado

11. Es un sistema de signos comunes al emisor y receptor para una comunicación exitosa.

- a) Código
- b) Canal
- c) Contexto
- d) Mensaje
- e) Emisor

Resolución:

El código es un sistema de signos comunes al emisor y receptor. Puede ser el movimiento, gestos, juegos de luces, un sistema de lengua o sus equivalentes (Morse, Braille, etc.).

Rpta.: a

12. Es el elemento abstracto de la comunicación que contiene las ideas a transmitir en el proceso comunicativo.

- a) El canal
- b) El código
- c) El mensaje
- d) El emisor
- e) El receptor

13. Tipo de comunicación en el cual se realiza un intercambio de ideas al mismo tiempo que interactúan, en semejantes rangos, un emisor y un receptor. Además, este tipo de comunicación se basa en el continuo intercambio de roles.

- a) Pública
- b) Privada
- c) Bidireccional
- d) Unidireccional
- e) Lingüística

14. Cuando enfocamos el proceso comunicativo desde el punto de vista del tiempo y del espacio en el cual se realiza el diálogo, nos referimos a la comunicación_____.

- a) lingüística y no lingüística.
- b) pública y privada.
- c) unidireccional y multidireccional.
- d) unipersonal y bipersonal.
- e) directa e indirecta.

15. Las agencias publicitarias, ¿qué elemento de la comunicación constituirían específicamente?

- a) Decodificador
- b) Canal
- c) Contexto
- d) Mensaje
- e) Encodificador

Resolución:

El emisor o encodificador se encarga de realizar la codificación, que es la disposición del código para transmitir el mensaje.

Rpta.: e

LA INFERENCIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

I. DEFINICIÓN

Las preguntas por inferencia tienen por propósito encaminarlos a establecer una afirmación que no siendo expresamente propuesta en la lectura resulte concordante y coherente con la información contenida en el texto.

Las preguntas por inferencias, se resuelven a partir de la información propuesta por el autor, pero se dirigen hacia ideas no expresadas de forma textual, ni las que exceden el ámbito tratado en la lectura.

II. CLASES DE INFERENCIA

Las inferencias se realizan cuando, partiendo de su contenido afirmado, se elaboran deducciones o inducciones.

1. La deducción

Las deducciones suponen que si se explica algo general se pueden inferir a un caso particular. Por ejemplo, si se dice que “los árboles son vegetales” y “el pino es un árbol”, se infiere entonces que “el pino es un vegetal”.

2. La inducción

La inducción se hace presente cuando la ocurrencia de varios casos equivalentes nos permiten inferir una regla general. Por ejemplo, “si me asomo a la ventana y veo una persona con una camiseta y pantalones cortos, veo otra con una gaseosa en la mano y sudorosa es posible inferir que hace calor.

Formas de plantear este tipo de preguntas.

- Del texto se infiere que:
- Del texto se deduce que:
- Del texto se colige que:
- Del texto se deriva que:
- Del texto se desprende:



Verificando el aprendizaje

Lee atentamente los textos propuestos y responde las preguntas.

TEXTO I

Juan Antonio Ribeyro, hermano del escritor, explica que los editores presionaban mucho a Julio Ramón para que este haga publicidad a sus libros, pues de no ser así estos se venderían poco. *Por una parte estaba bien – afirma –, era lógico que los editores se preocuparan por recuperar su dinero y, por supuesto, ganar, pero*



- *a mi hermano le incomodaba mucho este tipo de cosas, no le gustaba exhibirse. Además –agrega– su figurano se prestaba: era flaco y tímido.*
- Ribeyro, como los grandes escritores decimonónicos, creía que los libros se venden por inercia y no gracias a un despliegue publicitario. Por fortuna, sus libros, en los últimos años, están ingresando a los circuitos comerciales de Europa, en muy cuidadas y pulcras ediciones.
- En una conferencia que ofreció en 1986 – todo acto público del autor de *Prosas apátridas* colmaba los auditorios y muchos quedaban pugnando por ingresar– relató la siguiente anécdota: *cierta vez que regresó a Lima recibió la visita de unas colegialas,*



quienes luego de pedirle autógrafos le obsequiaron una bolsa de plástico, que contenía lapiceros y cintas para máquinas de escribir, acompañada de la siguiente nota que le conmovió mucho: "Al señor Julio Ramón Ribeyro, con gran admiración y aprecio, para que nos siga deleitando con sus libros".

1. Se deduce respecto al carácter descrito de Ribeyro que _____
 - a) permitió darle poca publicidad, especialmente en los últimos años.
 - b) las raíces de su comportamiento huraño están en su niñez.
 - c) fue un factor que impidió su rápida celebridad literaria.
 - d) fue un ingenuo en el fondo, pues las obras solo se venden con publicidad.
 - e) asombró a los editores, ya que resultaba extraño que no quiera vender.

Resolución:

En el primer párrafo, se nos señala que los editores presionaban a Ribeyro para que hiciera propaganda a sus libros, y en el segundo párrafo, se afirma que los libros se venden gracias a despliegues publicitarios; de estas dos ideas podemos llegar a la conclusión que de haber sido diferente el carácter de Ribeyro, es decir, más sociable y menos tímido, se hubiera convertido desde muy temprano en una celebridad literaria.

Rpta.: c

2. Entendemos que la afirmación *los libros se venden por inercia* implica:
 - a) Una progresiva y lenta venta
 - b) Una acogida masiva por parte de los lectores
 - c) Una escasa publicidad de la vida del autor
 - d) Una publicación inédita de libros
 - e) Una venta por reconocimiento propio
3. Los obsequios de las colegialas a Ribeyro significan que:
 - a) Notaron que Ribeyro carecía de recursos para continuar escribiendo.
 - b) Ansiaban leer los cuentos no publicados debido a su intimidad.
 - c) El autor de *Prosas apátridas* era un literato no poco conocido.
 - d) Deseaban seguir conociendo y complaciéndose con los cuentos riberianos.
 - e) El cuentista era querido y apreciado de una manera extraordinaria.

4. Podemos inferir sobre las ediciones pulcras y cuidadas de Ribeyro que _____.
 - a) evidencian la calidad artística de los últimos cuentos de Ribeyro
 - b) demuestran que finalmente el peruano tiene la publicidad que merece
 - c) hacen notar que los europeos han sabido valorar siempre a Ribeyro
 - d) lograron tener la edición digna que el cuentista nunca quiso
 - e) llegaron a tener el mérito suficiente para ser vendidos sin publicidad.
5. Si Ribeyro hubiese tenido el afán de exhibición, sería falso que _____.
 - a) los cuentos editados hubiesen llegado a más partes del mundo.
 - b) los admiradores serían una cantidad mucho mayor a que tuvo en 1986.
 - c) el cuento peruano hubiese llegado en menos tiempo a Europa.
 - d) los editores hubiesen generado muchas ganancias para su bolsillo.
 - e) el repertorio riberiano hubiese tenido un reconocimiento general.

TEXTO II

La concentración mental no es un estado antinatural que esté en contradicción con nuestro modo de ser. El alumno concentrado, al fin y al cabo, no es más que el hombre en quien no ha perecido la genial capacidad del niño para interesarse profundamente en su labor.

6. Podemos deducir que para el autor del texto, los niños reflejan _____.
 - a) la capacidad de sobreponerse a los gustos.
 - b) la aptitud para interesarse en algo muy trivial.
 - c) la superación de las emociones humanas.
 - d) el estado natural de los seres humanos.
 - e) el intenso interés en algo concreto.

Resolución:

El autor del texto señala que la concentración mental no es un estado antinatural y para demostrarlo afirma que los alumnos concentrados son la prueba de la capacidad de los niños para interesarse en una labor, de lo cual llegamos a la conclusión de que considera que los niños pueden ser un reflejo del estado natural de los seres humanos.

Rpta.: d



TEXTO III

De todos los ingleses, el que llevó más lejos la gloria del teatro cómico, es el difunto Congreve. Escribió pocas obras, pero todas son excelentes en su género. En ellas, las reglas del teatro son rigurosamente observadas. Están llenas de caracteres matizados con suprema fineza: no hay una sola broma de mal gusto; se advierte por doquier el lenguaje de las personas honestas, unido a acciones de pícaro, lo cual prueba que Congreve conocía muy bien su mundo y que vivió en lo que llamamos buena compañía. Estaba enfermo y casi muriéndose cuando yo lo conocía; tenía un defecto: no estimar bastante su oficio de autor que había hecho su reputación y su fortuna. Me hablaba de sus obras como de cosas sin importancia, ajena a él. En la primera conversación me pidió que no lo considerara, sino como un gentil hombre que vivía como tal. Yo le respondí que si él hubiera tenido la desgracia de ser nada más que un gentil hombre como otro cualquiera, jamás habría yo acudido a verlo, chocándome fuertemente esa vanidad tan mal empleada. Sus piezas son las más espirituales y las más verídicas; las de Vanbrugh, las más alegres; y las de Wycherley, las más fuertes.

7. El término **matizador**, en el texto, puede reemplazarse por:
- Llenos
 - Colores
 - Combinados
 - Escritos
 - Coloreados
8. El propósito central del autor es _____.
- resaltar la gloria del teatro
 - ensalzar el teatro de Congreve
 - describir los problemas del teatro
 - reconocer los defectos del artista
 - hacer una apología a Congreve
9. ¿Cuál sería el título del texto?
- Las reglas del teatro de Congreve
 - Congreve y los rasgos de sus obras
 - El teatro picaresco inglés
 - El teatro realista de Congreve
 - El teatro excelso de Congreve
10. Se deduce que la producción teatral de Congreve se caracteriza por su:
- Prolijidad
 - Espiritualidad
 - Armonía
 - Rigurosidad
 - Falta de importancia



TEXTO IV

¿Escucha Dios nuestras plegarias? ¿En realidad existen los milagros? ¿O los casos de recuperaciones médicas inverosímiles son simples coincidencias? Según una encuesta reciente de la revista Newsweek, el 84 por ciento de los estadounidenses adultos cree que Dios realiza milagros y el 48 por ciento afirma haber experimentado o presenciado uno. Según los Evangelios, Jesús realizó milagros para despertar la fe, o, más a menudo, como respuesta para la fe de una persona. Curar a los enfermos es la manifestación más común de los milagros cristianos: cuando Jesús resucitó a Lázaro, demostró su poder sobre la muerte y anunció su propia resurrección. Durante los primeros siglos de la cristiandad, a quienes murieron por Cristo se les veneró como intercesores ante Dios en el cielo. Se consideraba que, aun a través de sus reliquias, estos “amigos de Dios” eran conductores de las plegarias de los creyentes. Así también, la Iglesia católica exige esta clase de milagros para canonizar a alguien después de su muerte. Por su parte, aunque los dirigentes de la Reforma protestante rechazaron el “culto a los santos” de los católicos, muchos protestantes creen que Dios muestra una misericordia especial con los creyentes, es decir, que realiza milagros. Los pentecostales piensan que Jesús puede obrar milagros a favor de ellos y a través de ellos. Por otro lado, según las encuestas, de los principales grupos religiosos que hay en Estados Unidos, los judíos son los que menos creen en milagros. Sin embargo, la historia de la milagrosa liberación de los esclavos israelitas en Egipto es fundamental en la fe judía y se celebra en la Pascua. Además, los judíos devotos creen que la vida misma es un milagro. De otro lado, el Corán establece que Mahoma tenía orden de rechazar milagros, pues el propio libro sagrado del Islam es el único milagro que necesita un musulmán. Sin embargo, según las tradiciones orales sobre su vida, Mahoma multiplicaba los alimentos para sus compañeros y curaba las enfermedades. Islam significa sometimiento a Alá; los místicos sufíes que se entregan en cuerpo y alma a la oración pueden alcanzar un grado de iluminación espiritual que produce *karamat* (prodigios). Entonces pueden predecir desastres, leer las necesidades del alma y sanar a los enfermos. Por su parte, los budistas creen que la meditación puede revelar al creyente información sobre sus vidas anteriores al permitir penetrar en la mente de otros. Se dice que el venerable maestro Hsuan Hua, monje budista chino, cura las enfermedades de quienes están dispuestos a acatar la ley de Buda. Así pues, es cierto que los milagros siempre escapan a la comprensión tanto de los

escépticos como de los creyentes, pero los relatos sobre su ocurrencia en las principales religiones alientan a quienes buscan la espiritualidad al incursionar en otros mundos además del que conocemos.

11. No es posible inferir del texto que:

I. Los místicos sufíes se entregan en cuerpo y alma a la oración.

II. Si eres budista, puedes penetrar en la mente de los otros.

III. Algunas recuperaciones médicas son producto de un milagro.

a) I y II

d) Solo II

b) II y III

e) Solo I

c) I y III

Resolución:

La proposición I es una afirmación literal del texto, por lo que no es posible inferirla. La II hace mención de una idea que el texto señala como creencia de los budistas y no como algo que tenga correlato con la realidad de modo necesario, así que tampoco puede ser inferencia. La III afirma algo que el autor pregunta y de lo que en consecuencia no está del todo seguro. Ninguna de las proposiciones es inferible y como la pregunta es cuales NO SON INFERIBLES

Rpta.: d

12. Según el texto, es posible deducir que:

I. Posiblemente, una persona que presencie una recuperación médica inexplicable tenderá a pensar que se ha producido un milagro.

II. El autor del texto considera que las principales religiones del mundo son el catolicismo, el protestantismo, el judaísmo, el islamismo y el budismo.

III. Los místicos sufíes, al alcanzar el grado de iluminación espiritual más alto, pueden realizar los mismos milagros que Mahoma.

a) Solo I

d) I y III

b) Solo II

e) I, II y III

c) I y II

13. Indique cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) según el texto:

I. Según los Evangelios, Jesús realizó milagros como curar a los enfermos y resucitar a Lázaro.

II. La Reforma protestante postuló que los “amigos de Dios” deben ser venerados como santos.

III. La liberación de los esclavos israelitas en Egipto podría ser considerada milagrosa.

IV. Buda cura, milagrosamente, las enfermedades que sufren sus monjes.

a) VFVF

c) VVVF

e) FVVV

b) VFFF

d) VVFF

14. ¿Cuál es la idea central del texto?

a) Varias religiones consignan, de un modo u otro, la existencia de milagros.

b) Muchos creyentes asumen que los milagros son parte necesaria en nuestra vida.

c) Solo es posible creer en milagros si se forma parte de un grupo religioso.

d) Los milagros más importantes fueron los que realizaron Jesús y Mahoma.

e) Los milagros son sucesos inexplicables que benefician a personas devotas.

15. El término **inverosímiles** refiere a:

a) Espirituales

d) Súbitas

b) Religiosas

e) Mágicas

c) Inexplicables

TEXTO V

Empezaremos con tres cuestiones: ¿Qué comemos? ¿Por qué? ¿Y cuál es el efecto que está teniendo eso sobre nosotros? Se trata de dudas tan universales que en Estados Unidos y Europa el intento de responderlas ha creado una industria paralela. Hay periodistas especializados, suplementos enteros en diarios y revistas, libros y documentales como *Food inc*, *El futuro de la comida*, o *El Mundo Según Monsanto*, que hace al menos cinco años le vienen develando al público de dónde sale lo que come. Animales que viven en superficies minúsculas, rodeados por un aire irrespirable, medicados, estresados hasta la locura, mordiéndose o picándose unos a otros, infectados de bacterias, tambaleando sobre sus huesos frágiles. Frutas y verduras llenas de químicos. Cereales creados en laboratorios que se ensayan directamente sobre los consumidores. Y un medio ambiente que colapsará de un momento a otro.



La explicación detrás del fenómeno también es global: desde que la sociedad moderna —ocupada en otras cosas, sin tiempo para nada, rebalsada y urbanizada hasta lo imposible— delegó en la gran industria alimentaria la producción de lo que se lleva a la boca, ya nada es lo que era. Básicamente porque la lógica que impone el mercado es una sola: ganar la mayor cantidad de dinero en el menor tiempo posible. No nutrir, no cuidar, ni siquiera ser saludable: simplemente ganar lo más que se pueda.

16. Es posible deducir a partir de lo afirmado en el texto que:

- Todos los animales viven superficies minúsculas y están estresados hasta la locura.
- Las frutas y verduras están llenas de químicos y son creados en laboratorios.
- La lógica del mercado es ganar lo más que se pueda sin que les importe el éxito empresarial.
- Algunos de los animales que comemos pueden estar criados en condiciones insalubres.
- Hay periodistas especializados en el tema de lo que comemos y por qué lo hacemos.

Resolución:

En el texto se señalan que las condiciones en las que se crían algunos de los animales que comemos son “minúsculos, de aire irrespirable medicados, estresados hasta la locura, mordiendo o picándose unos a otros, infectados de bacterias, tambaleando sobre sus huesos frágiles”, lo que constituye un ambiente ciertamente insalubre.

Rpta.: d

TEXTO VI

Los derechos que hoy tenemos han sido producto de una larga y permanente lucha en la historia de la Humanidad. Desde la visión histórica general podemos comprender que ha sido la organización de los pueblos y sus luchas sociales las que han logrado convertir sus aspiraciones y necesidades no satisfechas en justas demandas sociales que, igualmente producto de la acción social de los seres humanos, van siendo positivadas, es decir, se convierten en derechos contenidos en leyes nacionales e instrumentos internacionales.

Cuando hablamos de derechos humanos, necesariamente tenemos que referirnos a necesidades, entendidas estas como las condiciones de vida de la población, teniendo claro la especificidad de estas necesidades para cada sector social, grupo humano, comunidad o pueblo. Por ejemplo, los esclavos no fueron considerados personas libres durante mucho tiempo, hasta un momento en que, producto de las luchas sociales de los esclavos y otros sectores, se conquistó la libertad individual como un derecho de todos. Otro caso fue la conquista del derecho al voto de las mujeres en el Perú, que por fin se logró en el año 1955, mientras que el de los analfabetos recién se logra en 1979. Igualmente las luchas obreras en el siglo XIX lograron arrancar reivindicaciones para el trabajo, como el de las ocho horas, las cuales fueron luego base para la conformación posterior del derecho laboral y las

garantías universales contenidas en las diversas normas de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

17. Los derechos humanos están en función a _____.

- las carencias de la población mundial
- el cumplimiento de los deberes ciudadanos
- las necesidades específicas de cada sector social
- las demandas laborales de la población obrera
- las garantías de vida de la niñez peruana

18. Históricamente, los derechos son producto de:

- Las revoluciones y guerras proclamadas en el mundo
- La pasividad en la defensa de sus derechos y acciones de los pueblos
- Las luchas y acciones sociales de los pueblos
- Las necesidades específicas de cada estrato social
- Las leyes caducas a nivel nacional e internacional

19. Podemos deducir que el término **positivadas**, significa en el texto:

- Planificadas
- Caducas
- Especificadas
- Cristalizadas
- Determinadas

20. En contraste con la realidad, respecto al derecho laboral, no podemos afirmar que:

- Los sindicatos tenían una función importante en la lucha social.
- Está sujeto a las condiciones laborales propuestas por el empleador.
- Su aplicación ha sido trastocada.
- Sigue siendo una demanda social.
- Antaño fue producto de una demanda judicial.





LA REFERENCIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

I. DEFINICIÓN

Dentro de un texto podemos encontrar elementos (palabras) que nos sirven para referenciar información. Es decir, son palabras que nos indican algo que se ha dicho o que se dirá. Son como una especie de “recordatorios” o “señales” que mantienen el hilo del discurso y nos ayudan a seguirlo. También se le conoce como deixis.

Por ejemplo:

* Luis y Ana llegaron ayer. Él está muy contento de haber vuelto.

Nótese que el nombre Luis es remplazado por el pronombre él

II. TIPOS DE REFERENTES

1. Anáfora

La anáfora es también considerada como la repetición simple de una palabra cuando esta va al principio de la frase, o también recurrir al texto con menciones implícitas mediante pronombres demostrativos.

Ejemplo:

Juan y Pepe fueron a pescar; este pescó una trucha de tres kilos y aquel otra de cinco.

2. Catáfora

La catáfora es la figura retórica contraria a la anáfora. Consiste en la anticipación de una idea que se expresará más adelante.

Ejemplo:

Se llevó absolutamente todo: sus libros de historia, los prototipos de aviones de colección, sus máscaras decorativas, sus fotografías, etc.

3. La elipsis

La elipsis se refiere a ciertas construcciones sintácticas en las que no aparece alguna palabra que se refiera a una entidad lógica necesaria para el sentido de la frase. Es común que los hablantes eliminen vocablos o frases en su discurso, siempre que el receptor pueda inferir aquellos elementos del contexto de la oración.

Ejemplo:

(1) *Los lobos pastaban en el monte. Tenían hambre y sed.* (los lobos)

(2) *Lo bueno, si es breve, dos veces bueno.*

En la segunda cláusula de (1) “se ha eliminado” el sujeto. Es decir, de interpretación lógica de la frase “[Los lobos] tenían hambre y sed”, el elemento entre paréntesis que hace la función de sujeto no aparece en la segunda oración de (1). En la segunda cláusula de (2) “se ha eliminado” el verbo ser, es decir, la frase sería “Lo bueno, si es breve, [es] dos veces bueno.”

4. Expresión sinónima

La expresión sinónima es un tipo de referencia con la diferencia de que no usa los referentes conocidos, sino emplea frases que actúan como reemplazo.

Ejemplo:

Me gustaría ir de viaje a Arequipa. Sé que en estos días se celebrará el aniversario de





III. TIPOS DE REFERENTES

Dentro de los elementos que pueden actuar como referentes están los pronombres (personales, posesivos, demostrativos entre otros), adverbios y algunas frases. Acá observemos algunos casos de adverbios:

| CLASE | ADVERBIOS | LOCUCIONES ADVERBIALES |
|----------|---|--|
| Lugar | aquí, allí, ahí, allá, acá, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima... | al final, a la cabeza, a la derecha, a la izquierda, al otro lado... |
| Tiempo | antes, después, pronto, tarde, temprano, todavía, aún, ya, ayer, hoy, anoche, enseguida, ahora, mientras... | de repente, de pronto, a menudo, al amanecer, al anochecer, en un periquete, con frecuencia, de tanto en tanto, por la noche, por la mañana, por la tarde... |
| Modo | bien, mal, regular, despacio, así, aprisa, como, adrede, peor, mejor, fielmente, estupidamente, fácilmente... | a sabiendas, a tontas y a locas, a oscuras, de este modo, a las buenas, a las malas, por las buenas, por las malas, de alguna manera... |
| Cantidad | poco, mucho, bastante, más, menos, algo, demasiado, casi, solo, todo, nada, aproximadamente... | al menos, con todo, más o menos, todo lo más, como máximo, como mínimo... |



Verificando el aprendizaje

Identifica el tipo de referencia y señala la respuesta correcta.

- “Muchos recuerdan la ocasión en que resbalé por las escaleras en mi fiesta de quince años, eso nunca lo olvidaré”.
 - Anáfora
 - Catáfora
 - Pronombre demostrativo
 - Pronombre relativo
 - Elipsis

Resolución:

La expresión: **la ocasión en que resbale por las escaleras** es una frase alterna que se repite mediante el uso del término **eso**, por lo que resulta ser una referencia por anáfora.

Rpta.: a

- “Alfredo trajo su escopeta. Sergio la suya”.
 - Adverbio de modo
 - Catáfora
 - Pronombre demostrativo
 - Elipsis
 - Anáfora

- “Llegaron varias mujeres. Todas traían pañuelos en la cabeza”.
 - Elipsis
 - Catáfora
 - Pronombre demostrativo
 - Anáfora
 - Expresión sinónima

- “Tengo un libro que trata de Astrología. Este no lo presto a nadie”.
 - Elipsis
 - Anáfora
 - Adverbio de lugar
 - Catáfora
 - Pronombre

- “Mi hermano suspendió todo en junio, pues lo despidieron repentinamente; así que no puedo ir contigo”.
 - Adverbio de modo
 - Adverbio de cantidad
 - Catáfora
 - Anáfora
 - Elipsis





6. “¿Sacaste diez en matemáticas? ¡Vaya cosa!”

- a) Adverbio de lugar
- b) Elipsis
- c) Catáfora
- d) Anáfora
- e) Adverbio de tiempo

Resolución:

La expresión **diez en matemáticas** es una frase alterna que se repite mediante el uso de **cosa**, por lo que resulta ser una referencia por anáfora.

Rpta.: d

7. “Me he encontrado a Rubén y el muy maleducado no me ha saludado”.

- a) Anáfora
- b) Adverbio de modo
- c) Adverbio de tiempo
- d) Catáfora
- e) Elipsis

8. “Todos ya llegaron a la reunión: mujeres, niños, ancianos están en su butaca”.

- a) Adverbio de lugar
- b) Adverbio de modo
- c) Catáfora
- d) Anáfora
- e) Elipsis

9. “Los chicos saldrán a jugar fútbol en el estadio Pero creo que se quedaron sin cupo”.

- a) Adverbio de modo
- b) Adverbio de lugar
- c) Elipsis
- d) Catáfora
- e) Anáfora

10. En “Le di el libro a Pedrito, pues estaba sobre la mesa” la relación entre Le y Pedrito existe:

- a) Catáfora
- b) Adverbio de Lugar
- c) Adverbio de tiempo
- d) Anáfora
- e) Elipsis



Reconoce los términos referenciales y las palabras a las que se refieren según cada ejercicio

11. “Pelé ganó tres mundiales (1958, 1962 y 1970) y Maradona uno (1986)___ **aquel** no fue campeón juvenil, mientras **este**, sí (1979)”.

Señala lo correcto de las siguientes afirmaciones:

- () Hace falta un conector de equivalencia en el espacio en blanco.

() La palabra *aquel* hace referencia a Pelé y *este* a Maradona.

() La palabra *aquel* hace referencia a Maradona y *este* a Pelé.

- a) I y II
- b) II y III
- c) I y III
- d) Solo II
- e) Solo I

Resolución:

La expresión Pelé es referido por *aquel* mientras que Maradona por *este*.

Rpta.: d

12. “Me has enseñado tú. Tú has sido mi maestra para hacer sufrir. Si alguna vez fui duro, lo aprendí de ti”.

El término **lo** hace referencia a:

- a) Lo que no me enseñaste
- b) Enseñar para hacer sufrir
- c) Que seas mi maestra
- d) Mis sufrimientos
- e) Ser profesor

13. “La amistad es un lazo que no se rompe con cualquier intriga. Sin embargo, hay acciones que **la** dañan tanto que no queda más que alejarse de ese falso amigo”.

Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente:

- a) El lazo
- b) La amistad
- c) El falso amigo
- d) La intriga
- e) La infelicidad



14. “La feminización es el desarrollo de las características femeninas tanto corporales como sexuales. Este fenómeno se produce al insertar a los sujetos experimentales componentes ováricos. El desarrollo en el macho de **estas** se da acompañado normalmente de una regresión de las masculinas”. Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente:

- a) El desarrollo de características sexuales femeninas - las características
- b) La feminización - características femeninas
- c) La inserción de componentes ováricos en los machos - características corporales
- d) La feminización - características corporales femeninas
- e) Las características femeninas – sujetos experimentales



15. “Crítico apasionado del cristianismo, Nietzsche pide una subversión de todos los valores establecidos. Para **él**, sofocan los impulsos creadores y son producto de almas débiles. Anuncia el surgimiento de un nuevo tipo humano, el superhombre que no estará ligado a **estos**”.

Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente a:

- critico apasionado del cristianismo -valores cristianos
- Nietzsche - valores establecidos
- Nietzsche - impulsos creadores
- critico apasionado del romanticismo - impulsos creadores
- almas débiles – el superhombre

16. “Todo lo que usted quiera, sí, señor, pero son palabras las que cantan. Me rindo ante **ellas**. Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derribo. Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema ... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque **una** se trasladó de sitio”.

Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente a:

- palabras - palabra
- palabras - idea
- las que cantan - palabra
- palabras - poema
- usted - idea entera

Resolución:

La expresión **ellas** se refiere a las palabras y la expresión **una** también se refiere a las palabras. Además, hay una relación anafórica de doble entrada, pues se menciona referencialmente dos veces.

Rpta.: a

17. “Al Estado y a la sociedad no les conviene la impunidad, pues **esta** genera corrupción generalizada, desorden social e ilegalidad y a nivel estatal **les** produce desequilibrio en el ejercicio del poder”. Las palabras resaltadas hacen referencia, respectivamente, a:

- la sociedad - la corrupción generalizada, desorden social e ilegalidad
- la corrupción - el Estado y la sociedad
- la corrupción - la corrupción generalizada, desorden social e ilegalidad
- la sociedad - el Estado y la sociedad
- nivel estatal - ilegalidad

18. “La Biblia no responde directamente a la pregunta sobre seres extraterrestres de vida inteligente. Las Sagradas Escrituras no niegan o confirman explícitamente **su** existencia en otros planetas. **Esta** ha quedado huérfana de ser solucionada a través de ellas”.

Las palabras resaltadas hacen referencia, respectivamente, a:

- La Biblia - vida inteligente
- Seres extraterrestres de vida inteligente - existencia
- Seres extraterrestres de vida inteligente - pregunta acerca de los seres extraterrestres de vida inteligente
- Extraterrestres de vida inteligente - existencia de extraterrestres de vida inteligente
- Las Sagradas Escrituras - la existencia de seres extraterrestres

19. “**Una** de las grandes falacias en la ambición de los historiadores, en general, ha sido la creencia en la perennidad de sus aportes. Hoy sabemos que **ellos**, por más que en algún momento parezcan nuevos y valiosos, representan valores transitorios, de corta duración”.

Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente a:

- Falacia - aportes
- Creencia - aportes
- Falacia - historiadores
- Creencia - historiadores
- Ambición - creencia



20. “Las líneas maestras de las revoluciones del mundo moderno, que ondulan en torno a un eje que lleva del dominio de la aristocracia a la revolución burguesa y de **aquí** a las revoluciones populares, **las** encontramos también en México, donde a comienzos del siglo XX tuvo lugar una de las mayores convulsiones sociales de nuestra época, convulsión –quizás la última– con cierto aire romántico e idealista”.

Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente a:

- revolución burguesa - convulsión social
- líneas maestras - revolución burguesa
- revoluciones - convulsión social
- revolución burguesa - líneas maestras
- líneas maestras - aire romántico



LOS CONECTORES

I. DEFINICION

Se denominan conectores o ilativos a los enlaces que son nexos gramaticales y que unen internamente una oración o más oraciones entre sí para conformar un discurso.

1. Conectores lógicos

| | TIPO | CONECTIVO | FUNCIÓN | EJEMPLO |
|---|-----------------------|--|--|--|
| 1 | Causa | Porque, pues, puesto que, ya que, debido a que, como consecuencia de, a causa de que, en vista de que, etc. | Señalan el motivo o la razón de lo que precede. | Llegué tarde porque no me levanté lo suficientemente temprano. |
| 2 | Consecuencia | Luego (= entonces), así que, de ahí que, de manera que, entonces, en conclusión, por esto, por esta razón, por (lo) tanto, de modo que, de suerte que, en consecuencia, por consiguiente, ergo, etc. | Anuncian, en lo que sigue, una deducción de lo que precede. | Entregaste el trabajo con cinco minutos de demora, de modo que se te descontará la mitad de tu sueldo. |
| 3 | Contraste u oposición | Mas, pero, sino, por el (al) contrario, sin embargo, no obstante, más bien, empero, antes bien, en cambio, etc. | Señalan relaciones de oposición. | Los borrachos siempre dicen la verdad, sin embargo, nadie les hace caso. |
| 4 | Concesión | Aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien, etc. | No es una negación absoluta sino parcial. | Aunque el gobierno actual ha prometido subir los sueldos, es probable que no sea capaz de hacerlo. |
| 5 | Adición | Más aun, además, así mismo, inclusive, aparte de ello, también, no solo... sino también, etc. | Generalmente tienen uso parecido a y, pero más enfático. | No solo es una persona incapaz, sino que también es irresponsable. |
| 6 | Equivalencia | En otras palabras, en otros términos, es decir, o sea, vale decir, en suma, etc. | Se anuncian lo mismo en términos más simples o más técnicos. | Esa chica tiene cinco enamorados, en otras palabras, se está divirtiendo bastante. |
| 7 | Evidencia | Obviamente, como es obvio, naturalmente, por supuesto, sin lugar a dudas, etc. | Se recuerda un punto obvio. | Todos los empleados de esta empresa debemos trabajar seria y profesionalmente; como es obvio, esto incluye a los directivos de la misma. |
| 8 | Orden | Primero, en primer lugar, en segundo lugar, antes, después, finalmente, por último, a continuación, seguidamente, etc. | Se usan para enumerar una serie de puntos. | En primer lugar, nadie aquí consume alcohol; en segundo lugar, nadie aquí lo volverá a hacer; por último, ¡salud! |
| 9 | Secuencia | Después, luego (= después), enseguida, etc. | Se usan para indicar una sucesión de ideas. | Debes decirle a la chica que te gusta lo que sientes, directamente; después debes besarla en el acto sin darle tiempo a reaccionar. |



2. Uso de signos de puntuación con conectores

Recuerda que antes de un conector cualquiera se debe usar de modo obligatorio algún signo de puntuación (coma, punto y coma o punto). El uso de la coma se dará cuando no existen ideas completas a cada lado del conector (las condiciones para la existencia de una idea completa son dos: verbo conjugado y sentido propio)

Después de un conector, sea simple o compuesto, no se debe colocar punto o punto y coma. Si el conector es simple, tampoco es adecuado el uso de la coma; en cambio, de ser compuesto el conector, se debe colocar de modo obligatorio una coma, menos en los que terminan en QUE/CUAL o preposición, dado que son elementos subordinantes.



Verificando el aprendizaje

Lee atentamente y completa con el conector adecuado para cada oración.

1. El investigador debe ser capaz _____ solo de conceptualizar el problema, _____ también de verbalizarlo de forma clara, precisa _____ accesible.

- a) ni – sino – o
- b) no – sino – y
- c) no – si no – o
- d) no – si no – y
- e) nunca – si- o

Resolución:

En el enunciado se evidencia la enumeración de dos elementos imprescindibles que debe poseer todo investigador para demostrar su capacidad: el primero es el ser capaz de conceptualizar el problema y además de verbalizarlo. Por ello, los conectores que completan el enunciado son NO (solo) y el SINO junto que se complementan con la conjunción Y.

Rpta.: b

2. El poder está en manos _____ políticos rutinarios _____ escépticos, _____ manejados una poderosa plutocracia.

- a) de - y - desde
- b) sobre - inclusive - desde
- c) aun de - o - desde
- d) de - y - por
- e) menos - más - ni



3. No llegó a defender la cuestión agraria_ él mismo se sentía ideológicamente ligado al viejo orden; _____, su esposa sí lo hizo _____ lo consideraba un proyecto plausible.

- a) porque - en cambio - ya que
- b) por qué - por tanto - entonces
- c) porqué - luego - solo
- d) por qué - además - aunque
- e) porqué - también - ni

4. No era buen poeta, _____ un gran ensayista que descolló _____ obtuvo un premio literario.

- a) pero – por que
- b) si no – por qué
- c) sino – y
- d) si no – ergo
- e) empero - luego

5. _____ de su destreza, el matador no pudo

evitar la embestida de la bestia. Hoy los doctores temen por su vida, _____ su juventud _____ vigor hacen abrigar esperanzas.

- a) A causa - no obstante - y
- b) A pesar - aunque - y
- c) En contra - y - mas
- d) A pesar - empero - o
- e) Encontrar - aunque - más

6. En el siglo de _____ literatura en particular tenían que ser o estar comprometidos debían ponerse al servicio de una causa, promover una ideología, servir al proletariado universal, a la raza aria o a cualquier otro mito fundacional de porvenires utópicos.

- a) Sartre, el arte en general y la - , es decir; artistas y escritores
- b) Sartre: el arte en general y la - ; es decir, artistas o escritores
- c) Sartre; el arte en general o la - ; es decir, artistas y escritores
- d) Sartre, el arte en general y la - , es decir, artistas y escritores
- e) Sartre, el arte en general: y la - ; es decir; artistas y escritores

Resolución:

al principio del texto nos encontramos frente a un complemento circunstancial de tiempo “En el siglo de Sartre” que debe ser sucedido necesariamente por una coma. A continuación, el conector de equivalencia ES DECIR debe ser antecedido por un punto y coma, dado que separa ideas completas, además de ser sucedido por una coma, dada su condición de conector compuesto.

Rpta.: b



7. El asunto era muy complejo de resolver y alguien acoto: “quien de una pista será _____ detective _____ brujo”. _____ era tiempo ya de exponer las causas
- ni - ni - Antes bien
 - entonces - no - Como que
 - como - pero - Por consiguiente
 - con todo - y - Ergo
 - no - sino - Mas
8. Estudié todo el año para postular a la universidad; no ingresé. Ahora tendré que esforzarme más, _____ mi objetivo es ser universitario.
- no obstante - ya que
 - es decir - y
 - y - por lo tanto
 - a su vez - luego
 - ergo - es decir
9. Estaba exhausto _____ debía dar su mejor esfuerzo _____ en casa lo esperaban sus pequeños retoños _____ sus hijos.
- ; sin embargo, - , pues - , es decir,
 - ; pero, - ; pues - , o sea,
 - ; no obstante - : y - , es decir,
 - , sin embargo - ; pues - ; vale decir
 - , en consecuencia - : pues - , es decir
10. Era un experto _____ declamación, hacía brotar lágrimas _____ de los corazones mas fríos, _____ lo que era requerido en toda ceremonia.
- para la - aún - y
 - para - a causa - en
 - con la - inclusive - para
 - en - incluso - por
 - haciendo - hasta
11. La teoría del conocimiento es una explicación e interpretación filosófica del conocimiento humano, _____ antes de filosofar sobre un objeto es menester examinar escrupulosamente _____ . _____ se logra tratando de aprehender los rasgos esenciales generales de(l) _____ mediante la auto-reflexión de lo que vivimos cuando hablamos del conocimiento.
- pero - ello - Esto - este fenómeno
 - pues - esto - Ello - conocimiento humano
 - mas - ello - Esto - esta interpretación
 - pero - ello - Esto - esta explicación
 - luego - ella - Estas - sin qué decir

Resolución:

En el primer espacio debemos colocar un conector de contraste que nos señale la con-

dición previa para el análisis filosófico de este elemento. Luego completamos haciendo una referencia a través del pronombre ELLO. La siguiente referencia debe ser completada con el pronombre ESTO y a continuación utilizar una expresión sinónima del conocimiento humano a través de la frase ESTE FENÓMENO.

Rpta.: a

12. Brillaba su risa _____ la sombría atmósfera de la pena, _____ nada parecía suficiente para borrar el dolor de los deudos.
- sobre - pero
 - con - sin embargo
 - a - a - veces
 - dentro - más
 - dentro - más tarde
13. _____ es temprano para decidir _____ iremos al norte o al sur; _____ sabemos si podremos salir de vacaciones.
- Aún - si es que - aunque no
 - Todavía - si - ni siquiera
 - Aunque - cuando - ya
 - Si bien - si - todavía
 - Tal vez - como - por que no
14. _____ caballero, busque posada en otra parte, _____ descanse debidamente.
- Pues – en consecuencia
 - Luego – sin embargo
 - Ahora bien – a fin de que
 - Entonces – ya que
 - Aunque - luego
15. Las cosas pueden estar ahí y nosotros no verlas _____ no nos dirigimos a ellas, _____ tengamos los ojos abiertos.
- por qué - sino
 - porque - aunque
 - porqué - pero
 - por que - aunque
 - porqué - más
16. Era patético ver sus tropiezos, _____ era mediodía y se encontraba sumamente ebrio. _____ nadie sabía la desgracia que lo había llevado a ese estado.
- pues – Más
 - en consecuencia – Ya que
 - por consiguiente – Por ello
 - ya que – Mas
 - sino - A pesar de

Resolución:

La primera parte del enunciado debe ser explicada a través de un conector de CAUSA para señalar la razón de que se considere patético el ver sus tropiezos (no es normal el estar ebrio al mediodía); la última parte del enunciado debe ser enlazada a través de un conector de contraste, pues la evidencia de la desgracia era desconocida por todos.

Rpta.: d

17. Salvador Dalí es conocido como el máximo representante del surrealismo español en la pintura _____ incursionó en otros campos artísticos.
- pero (sin embargo),
 - , no obstante
 - ; porque
 - ; sin embargo
 - : sin qué decir
18. El análisis de la película no es exhaustivo _____ permite obtener una visión en profundidad del aparato psíquico.
- ; por ello,
 - ; por lo que
 - , pero
 - , sin embargo;
 - : primero,

19. La estructura de los módem es muy cómoda, _____ elimina la necesidad de tener tantas líneas para transportar los datos cuando los dispositivos están conectados al microprocesador.

- pero
- pues
- debido a
- por ello
- por otro lado

20. Hoy veré a mi novia; _____, más tarde tengo que encontrarme con mi ex-enamorada. Al final del día las dejaré solas, _____ mi amiga me invitó a una fiesta en su casa.

- por lo que - finalmente
- pero - debido a
- sin embargo - ya que
- tal vez - y
- mas - porque

