



COMUNICACIÓN

INTEGRAL

5to Grado

Nivel: Primaria

Í N D I C E

• La comunicación	4
• Elaboramos fichas	10
• El artículo	12
• El sustantivo	15
• El adjetivo determinativo	19
• El acento	23
• Tildación diacrítica	26
• Lenguaje denotativo y connotativo	32

I BIMESTRE



COMPETENCIAS:

- Lee diversos tipos de textos escritos
- Escribe diversos tipos de textos
- Se comunica oralmente.

La Comunicación

Sabías que todos los seres vivos se comunican.

Observa:

a.



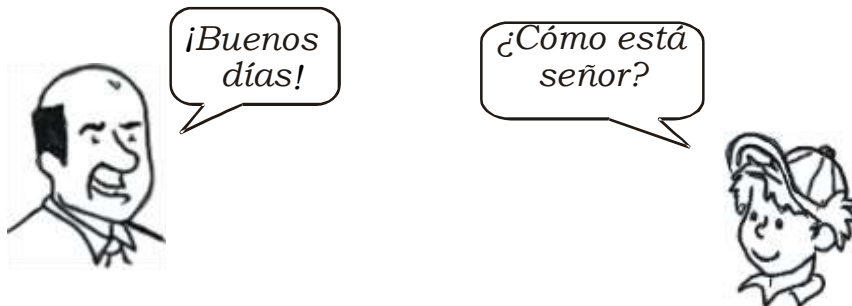
¿Qué idea nos expresa el rostro de la niña?

b. *Cuando llegas a casa y tu perro mueve la cola ¿Qué idea expresa?*

c. *Cuando una planta está seca y marchita. ¿Qué idea expresa?*

La comunicación es el medio a través del cual transmitimos

Observa y responde:



¿Cuántas personas son necesarias para una comunicación?

Lee el ejemplo y ubica los elementos de la comunicación.

a. *María le contó a Inés, cómo le fue en el cine el sábado.*

Emisor : _____

Receptor : _____

Mensaje : _____

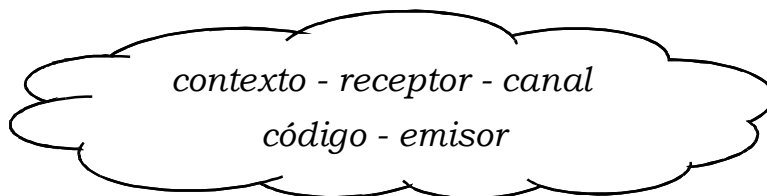
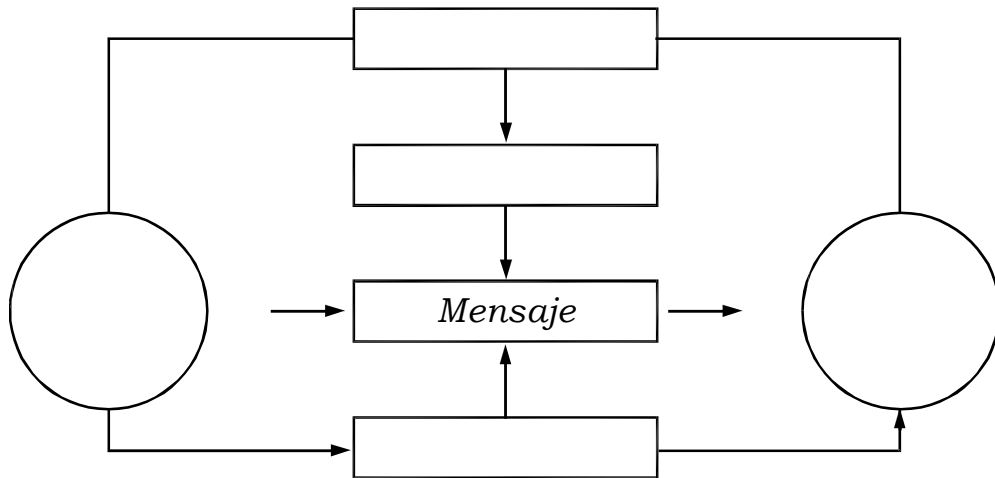
Canal : _____

Código : _____

Contexto : _____

PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

Completa con las palabras de la nube:



• **¿Cómo nos comunicamos?**

El hombre desde comienzos de la historia se le conoce como un ser social.

Surge entonces la necesidad de _____ entre sí.



Ahora piensa y escribe todas las formas que tiene el ser humano para comunicarse

Nosotros podemos hablar de _____ formas de comunicación:

_____ y _____.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Sabes cuánto es
 9×8

Hummm ...
72

USAMOS LA VOZ

En la comunicación lingüística hacemos uso de: _____,

_____ y _____.

El  es una forma de comunicación lingüística _____.

Son ejemplos de comunicación lingüística oral: _____

Son ejemplos de comunicación lingüística escrita:

COMUNICACIÓN NO LINGÜÍSTICA

Une con una línea, según corresponda y descubrirás las formas de comunicación no lingüística que existen.



Comunicación
olfativa



Comunicación
táctil



Comunicación
auditiva



Comunicación
visual



Comunicación
gustativa

* Ahora anota en tu cuaderno las principales formas de comunicación no lingüística y escribe con tus palabras sus definiciones.

APLICO LO APRENDIDO



Recuerda que existen dos formas de comunicación

_____ y _____

1. Al lado de cada dibujo, escribe la forma de comunicación. Luego explica la idea que quiere transmitir.









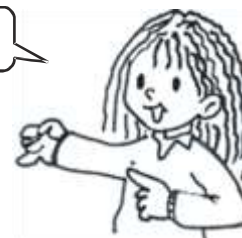
2. *¿Qué formas de comunicación emplearías para expresar amor a una persona querida?*

3. *Cuando conversas con tus amigos ¿Acompañas la comunicación verbal de la no verbal? Explica cómo lo haces y cuándo.*

4. *Recorta y pega 4 formas de comunicación lingüística y 4 formas de comunicación no lingüística en tu cuaderno.*

Ésta es la ficha textual

PERROS TRAS EL GANADO
"Cuando la Antuca llevó su pequeño rebaño a las alturas observó como por la falta de lluvia el paisaje se iba transformando de verde tenue a amarillo marchito".
ALEGRÍA, <i>Ciro</i> . <i>Los perros hambrientos</i> . Pág. 14

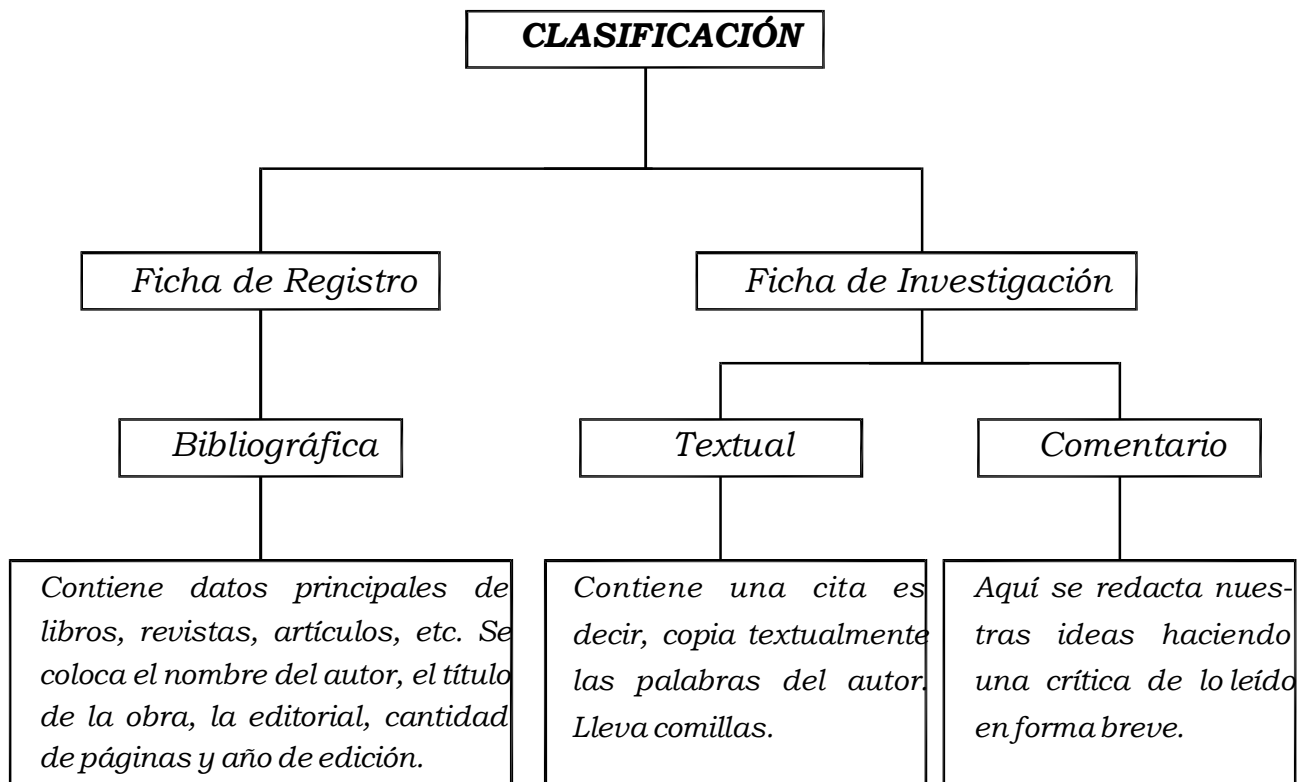


Ésta es la ficha de comentario



PERROS TRAS EL GANADO
<i>Ciro Alegría uno de los mejores exponentes indigenistas, representa una forma de ver, sentir y comprender el mundo mágico del hombre andino.</i>
<i>Alegría, Ciro. <i>Los perros hambrientos</i> - Buenos Aires. Edit. Lozada</i>

* Observamos el siguiente esquema.



El artículo

I. DEFINICIÓN

Es una categoría gramatical variable, independiente y de inventario cerrado. Anuncia los accidentes del sustantivo y siempre se le antepone.

Ejemplo:

- La esperanza lo mantuvo con vida.
- Un día, caminando por allí, logró verlo.
- Lo malo, es que te quiero.

Recuerda:

* El artículo sustantiviza.

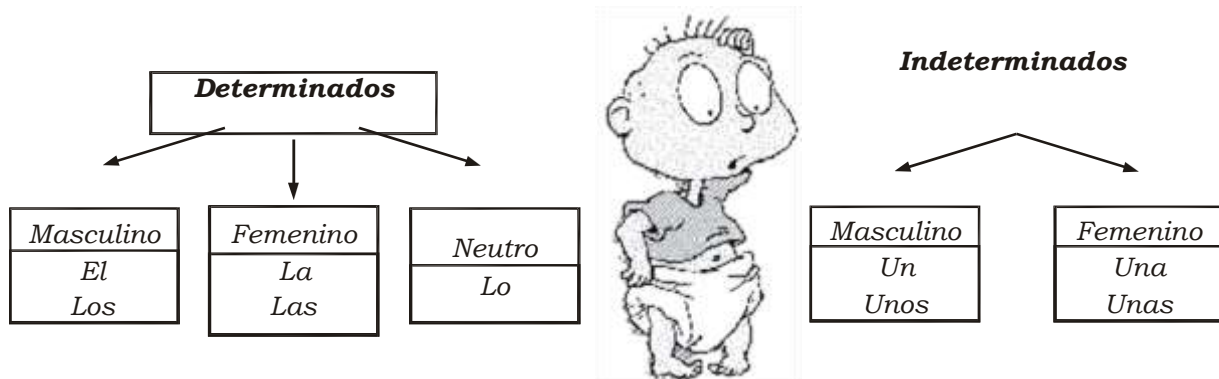
Ejemplo:

- El correr (infinitivo sustantivizado)
- El ayer (adverbio sustantivizado)
- Lo auténtico (adjetivo sustantivizado)



II. CLASES

El artículo se clasifica en determinados e indeterminados.



Ejemplos:

- *Los los días más felices de la semana son contigo.*
- *Ante el coordinador todos hacen una venia.*
- *Lo bello de la vida está en hacer el bien.*

- *Nota:*

Existen los llamados artículos contractos, por ejemplo:

AL → a + el

DEL → de + el

Ejemplo:

- *Se lanzó del puente.*
- *Fue al anochecer que declaró.*

III. CONCORDANCIA

*El artículo guarda estrecha relación con otra categoría gramatical: el sustantivo. Existe entre ellas un fenómeno conocido como "**concordancia nominal**", que consiste en la identidad de los accidentes gramaticales de género y número.*

Ejemplo:

- *Unos jovencitos lo pintaron. (masculino plural)*
- *Las jugadoras no pueden participar. (femenino plural)*
- *La mejor amiga es la más peligrosa. (femenino singular)*

Actividades para el cuaderno:

Encuentra y clasifica los artículos de las siguientes oraciones:

1. *Más de la mitad de los aviones tienen las mismas fallas.*
2. *La madera, el aluminio, el cobre y el bronce están escasos.*
3. *A lo largo de la llanura se observa a las manadas.*
4. *La doctora no avisó de los cambios.*
5. *La humanidad ha evolucionado desde hace unos años.*
6. *El hombre ideal es la envidia de los demás.*
7. *Un vendedor corrió por las callejuelas del barrio.*
8. *La letra es del Himno Nacional del Perú.*
9. *Al pensar en ti me siento como un niño.*
10. *Tú lo obtuviste con ella; es lo mejor.*




- d. **Sustantivo Abstracto:** *Nombra todo aquello que no podemos percibir mediante los sentidos (sentimientos, ideas,) Ejemplos: alegría, paz, amor,*
- e. **Sustantivo Individual:** *En singular, nombra a un solo ser u objeto de una determinada clase. Ejemplos: árbol, abeja.*
- f. **Sustantivo Colectivo:** *En singular, nombra a un conjunto de seres u objetos de una determinada clase. Ejemplos: bosque, enjambre.*


¡ APLICO LO APRENDIDO!


1. *¿Qué palabra corresponde a cada dibujo? Escríbela*

banco - ejército - pez - soldado



◀

▶




◀

▶



2. *Escribe cinco sustantivos para cada grupo.*

Países de América

Sentimientos

Profesiones
u oficios

3. *Subraya los sustantivos colectivos.*

manada	isla	jauría	elefante
traje	médico	constelación	
	arroz	heladeros	

4. *Subraya los sustantivos que aparecen en el texto. Luego elabora un cuadro y clasificalos.*

Un grupo de niños acudió a la iglesia cerca del olivar para rezar por la paz en el Perú. Se soltó una bandada de palomas blancas y muchos globos de colores. Numerosas personas acudieron a la celebración.



5. En el siguiente pupiletras encuentra cinco sustantivos comunes, propios, individuales y colectivos.



J	M	A	O	E	L	P	S	R	E
A	A	U	P	U	I	E	P	I	N
U	R	T	Q	L	B	R	E	N	J
R	I	O	T	O	R	R	D	T	A
I	A	L	M	V	O	O	R	E	M
A	C	E	R	E	B	R	O	L	B
H	U	J	K	J	U	A	N	I	R
B	O	N	D	A	D	H	L	G	E
L	I	B	E	R	T	A	D	E	S
A	L	I	Z	Q	L	M	P	N	U
M	A	N	A	D	A	U	I	C	P
O	B	A	N	D	E	R	A	I	E
R	T	A	N	A	S	E	R	A	M
R	E	B	A	Ñ	O	R	A	T	O

Ahora anótalos y clasificalos en el cuadro según lo estudiado.

El adjetivo determinativo



Escribe seis adjetivos indefinidos:

1. _____ 3. _____ 5. _____
 2. _____ 4. _____ 6. _____

APRENDIENDO MÁS DE LOS ADJETIVOS POSESIVOS

LOS ADJETIVOS POSESIVOS				
Persona	Un solo poseedor		Varios poseedores	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Primera	mi, mío(a)	mis, míos	nuestro	nuestros
Segunda	tu, tuyo	tus, tuyos	vuestro	vuestros
Tercera	su, suyo	sus, suyos	su, suyo	sus, suyos

Subraya los adjetivos posesivos que hay en el siguiente texto.

Un paseo silencioso

Durante todo el verano, mi primo Iván estuvo paseándose con su moto nueva a cualquier hora del día.

La moto era preciosa, pero el ruido que hacía acabó con nuestra paciencia.

Sus vecinos fueron a hablar con él porque despertaba a todos por la noche.



Aplica lo aprendido

1. Lee con atención.

EL ESCORPIÓN UN ANIMAL CON LEYENDA

Estos arácnidos, también llamados alacranes, se reconocen con facilidad por su abdomen diferenciado en dos regiones, preabdomen, largo y articulado en siete segmentos; el postabdomen o cola, más estrecho y extraordinariamente móvil, compuesto por seis segmentos en forma de anillo, el último de los cuales, llamado telson, acaba en una uña venenosa que usa como aparato de ataque ...

Su hábitat preferido suele darse en lugares áridos, secos y cálidos, sobre todo en las regiones desérticas; salen de sus refugios después de la puesta de sol, permanecen activos durante toda la noche, dedicándose a la caza o a la exploración del terreno; en cambio, durante el día viven bajo las piedras o en agujeros excavados en la arena.



Para fabricar el túnel que les llevará a refugiarse debajo de la piedra se sirven de los dos primeros pares de patas a modo de herramientas excavadoras, apoyándose en los dos restantes pares de apéndices y en la cola; así van amontonando una buena cantidad de material arrancado del suelo y luego lo arrastran hacia atrás con todas sus patas, haciendo deslizar los trozos arrancados por debajo de su cuerpo, acumulándolo a la altura de la cola, y con la misma efectúa un movimiento de barrido que sirve para dispersar el material arrancado.

Se alimentan exclusivamente de presas vivas que localizan mediante su desarrolladísimo sentido del tacto; una vez atenzada la presa con los palpos, se la acercan a la boca; si el animal aferrado se resiste violentamente, doblan la cola por encima de su cuerpo y le inyectan sus jugos digestivos en el interior de la presa, consiguiendo que así que se inicie una predigestión que servirá para ablandar las vísceras del animal cazado; seguidamente succionan las partes

comestibles que han sido preparadas por la digestión extraoral, y dejan como residuos los tegumentos y las estructuras duras.

El aparato venenoso del escorpión está formado por una glándula que fabrica una sustancia tóxica, desemboca muy cerca del aguijón y es inyectada en el mismo momento en que la uña hiere a la presa. La eficacia del veneno depende de las especies; así, para un hombre adulto la picadura de los escorpiones europeos es prácticamente inocua, pero no así para los pequeños invertebrados de los que se alimentan, a los que este veneno deja paralizados o les causa la muerte. Sin embargo, algunas especies de México y África, cuya picadura puede ser muy peligrosa, ocasionando trastornos graves e incluso la muerte si se trata de personas débiles o niños.

Joan Roca Acin

2. *En el texto anterior subraya:*
 - a. *Con rojo los adjetivos posesivos.*
 - b. *Con azul los adjetivos demostrativos.*
 - c. *Con verde los adjetivos numerales.*
 - d. *Con amarillo los adjetivos indefinidos.*

El acento

El acento es la mayor intensidad con que se pronuncia una de las sílabas de la palabra.

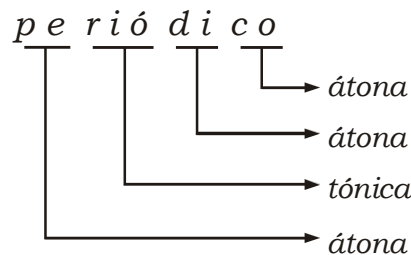
La ubicación de la sílaba acentuada otorga a la palabra cambios importantes en su significación. Por ejemplo:

há bito	hab it o	habit ó
cé lebre	cele br e	cele bré
ú ltimo	ult im o	ult imó

Sin duda, en estos ejemplos no sólo reconocemos las clases de palabras por el acento (esdrújulas, llanas, agudas), sino también el gran valor expresivo del acento español. De ahí la importancia para su adecuado uso en los planos oral y escrito.

*La sílaba sobre la que recae el acento o la mayor intensidad se denomina **sílaba tónica**, y la(s) sílabas pronunciadas con menor intensidad son las **átonas**.*

Ejemplo:



El acento puede ser:

- **Prosódico:** *Consiste en la mayor fuerza de voz con que se pronuncia la sílaba de una palabra. Su carácter es fónico. Ejemplos:*

español

domingo

pintura

- **Ortográfico:** Es la rayita oblicua o tilde que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica en determinadas palabras. Ejemplos:

canción

apúrate

ortografía

Según la ubicación del acento, las palabras se clasifican en:

1. **Agudas:** Llevan el acento en la última sílaba

di rec tor
○ ○ ●

2. **Graves o llanas:** Llevan el acento en la penúltima sílaba.

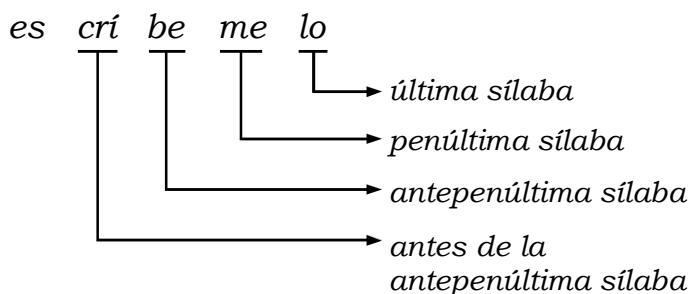
fút bol
● ○

3. **Esdrújulas:** Llevan el acento en la antepenúltima sílaba.

sá ba do
● ○ ○

4. **Sobre esdrújulas:** Llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba.

pí de se lo
● ○ ○ ○



Ejemplos:

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRE ESDRÚJULAS

ACENTUACIÓN DE PALABRAS
(resumen)

PALABRAS	SIN TILDE	CON TILDE
AGUDAS	<ul style="list-style-type: none"> • <i>genial</i> • <i>honor</i> • <i>pared</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Terminan en vocal o en consonantes N, S: rincón, compás, estudió.</i>
GRAVES O LLANAS	<ul style="list-style-type: none"> • <i>dulce</i> • <i>joven</i> • <i>justicia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Terminan en cualquier consonante, menos en N, S: frágil, cáncer, lápiz.</i>
ESDRÚJULAS		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Todas llevan tilde: décimo, película, vigésimo.</i> • <i>Todas llevan tilde: muéstramelo, hágaselo.</i>

Tildación diacrítica en los monosílabos

En general, los monosílabos no llevan tilde. Por ejemplo, en ningún caso llevan tilde las palabras: *pie, sol, ven, pan, luz, dios, bien, mal, no, un, ruin, pues, dio, fe, vio, fue, fui, fin.* Pero hay monosílabos que sí llevan tilde, escapan a la regla general. Ejemplo:

- *Guardo tu cuaderno.*
- *Ojalá tú me escuches.*

En la primera oración, el monosílabo **tu** es un adjetivo; en la segunda, un pronombre. Es decir, el monosílabo es el mismo en las dos oraciones, pero en cada una cumple diferente función.

Para diferenciar estos usos distintos colocamos la **tilde diacrítica**. En el primer ejemplo, **tu** va sin tilde, por ser adjetivo; en el segundo ejemplo, se coloca tilde a **tú** porque cumple la función de pronombre.

La tilde diacrítica es la que llevan algunas palabras para diferenciarlas de otras que tienen igual forma, pero cumplen diferente función gramatical.

Acento o tilde diacrítica en otras palabras monosílabas:

1. *el* (artículo). Ejm.: En **el** libro leo cuentos de suspenso.
él (pronombre personal). Ejm.: Ayer jugué con **él**.
2. *de* (preposición). Ejm.: Viajaré a Huacho **de** todas maneras.
dé (verbo). Ejm.: Ojalá me **dé** el premio.
3. *mi* (adjetivo determinativo). Ejm.: Escribo en **mi** cuaderno.
mí (pronombre personal). Ejm.: Gracias a **mí** jugó en el equipo.

4. *se* (pronombre personal). Ejm.: Ella **se** tiene confianza.
sé (verbo saber). Ej.: Sólo sé que nada **sé**.
5. *si* (conjunción condicional). Ejm.: **Si** te apuras, podrás viajar.
sí (adverbio de afirmación). Ejm.: Creo que **sí** leyó la nota.
sí (pronombre personal). Ejm.: Sólo piensa en **sí**.
6. *mas* (conjunción, equivale a pero). Ejm.: Tomó un taxi **mas** no le alcanzó el dinero
más (adverbio de cantidad). Ejm.: A **más** dinero, **más** problemas.
7. *te* (pronombre personal). Ejm.: **Te** ruego que cumplas con las tareas.
té (sustantivo). Ejm.: Pedí una taza de **té**.
8. *tu* (adjetivo). Ejm.: Ayer estuve en **tu** casa.
tú (pronombre). Ejm.: Ojalá **tú** ganes el premio.
9. *o* (conjunción disyuntiva). Ejm.: ¡Ser **o** no ser: he aquí el problema!
ó (lleva tilde cuando aparece escrito entre dos cifras; de esta manera no se confundirá con el número cero). Ejm.: 5 **ó** 10; 80 **ó** 100

TILDACIÓN DIACRÍTICA EN LOS DEMOSTRATIVOS

Los vocablos **este**, **ese** y **aquel**, con sus femeninos y plurales, son pronombres o adjetivos demostrativos.

Llevan tilde diacrítica cuando cumplen la función de pronombres. Ejemplos:

Por negligente **éste** perdió su libro.

Aquéllas son las más destacadas del equipo.

No hay duda de que **ésa** era una gran película.

No llevan tilde o acento escrito si cumplen la función de adjetivos. Ejemplos:

*En **esta** casa nació mi abuelito.*

***Aquella** tarde fue inolvidable.*

*Gracias a **ese** libro aprobé mi examen.*

De igual modo, no lleva tilde cuando sigue al demostrativo un pronombre relativo (que, cual, quien, cuyo). Ejemplos:

*"Yo soy **aquel** que ayer nomás decía. . ." (Rubén Darío)*

No mires a ese que ayer se portó mal.

Observa a este que dibuja en la pared.

*Los pronombres demostrativos o formas neutras **esto, eso, aquello**, en ningún caso llevarán tilde, pues sólo realizan el oficio de pronombres. Ejemplos:*

***Aquello** fue un lío.*

*No quiero **eso**.*

*En verdad que **esto** resulta desagradable.*

La tilde diacrítica

1. **Une** cada monosílabo subrayado con el uso gramatical, según su función diacrítica. Debes guiarte del contexto de la oración.

a. Ellos vendrán conmigo, <u>tú</u> irás más tarde.	Pronombre personal
b. Vamos a jugar con <u>tu</u> muñeca.	Determinante posesivo
<hr/>	
a. Me gustaría pedir una taza de <u>té</u> con limón y sin azúcar.	Pronombre personal
b. No creas que te he olvidado, mañana <u>te</u> llamo.	Sustantivo
<hr/>	
a. Los vecinos me pidieron prestada <u>mi</u> caja de herramientas.	Pronombre personal
b. El niño se escondió detrás de <u>mí</u> .	Determinante posesivo
<hr/>	
a. El profesor no entregó <u>más</u> tarea.	Adverbio de cantidad
b. Mi amiga quiso venir a mi casa <u>mas</u> no le dieron permiso.	Equivale a «pero»
<hr/>	
a. La niña se sirvió un poco <u>de</u> torta de chocolate.	Preposición
b. Quiero que la profesora me <u>dé</u> algunas clases particulares.	Verbo «dar»
<hr/>	
a. No creo que <u>él</u> quiera salir con nosotras al cine.	Pronombre personal
b. <u>El</u> feriado pasado estuvo lleno de sorpresas.	Determinante artículo
<hr/>	
a. Mi hermana <u>se</u> compró una nueva ropa de baño.	Verbo «ser»
b. Mi papá me aconsejó: no te avergüences, <u>sé</u> quien quieres ser.	Verbo «saber»
c. Yo <u>sé</u> que no me estás diciendo la verdad.	Pronombre personal
<hr/>	
a. No creo que <u>él</u> quiera salir con nosotras al cine.	Pronombre personal
b. <u>El</u> feriado pasado estuvo lleno de sorpresas.	Determinante artículo

2. Completa las oraciones con los monosílabos adecuados.

- a. _____ (Tú / Tu) jugarás conmigo y con _____ (tú / tu) hermana.
- b. _____ (Más / Mas) vale que no hayas mentido, _____ (más / mas) si no es cierto (tu / tú) _____ argumento, nadie volverá a creer en ti.
- c. No fue _____ (él / el) quien rompió _____ (él / el) plato.
- d. Indudablemente _____ (sé / se) que los deportistas _____ (sé / se) están esforzando para ganar el campeonato.
- e. Hazle caso: _____ (té / te) ha pedido que le traigas una taza de _____ (té / te) caliente con limón.
- f. _____ (Mí / Mi) mamá me dijo que compraría un par de pantalones para _____ (mí / mi).
- g. _____ (Si / sí) me ayudas a hacer la tarea, te prometo que _____ (sí / si) iremos al cine más tarde.
- h. Ojalá _____ (él / el) profesor me _____ (dé / de) _____ (más / mas) ejercicios para practicar la lección de hoy en mi casa.

3. Coloca la tilde diacrítica en los siguientes textos:

Después de correr unos meses en un parque, decidí correr mi primera maratón oficial. Para mí era un buen motivo para participar ya que, a la vez, ayudaría a los niños de una institución.

Llegó el día y me sentía emocionado. Por la mañana tomé un rico desayuno: te con tres panes. Luego fui al lugar del evento. Mi número era el 676.

Mi objetivo para ese día era correr solamente cuatro kilómetros. Mas, grata fue mi sorpresa al comprobar que pude recorrer todo el trayecto.

El atravesar la meta fue una experiencia única. Recorrí los 7,3 km en 35 minutos.

Respecto a los puestos: hubo mas de 200 personas delante de mí. Sobre la organización puedo decir que fue excelente: se inició a la hora programada.

Antes de la carrera hubo un calentamiento dirigido por un entrenador del gimnasio. El nos indicaba qué hacer para que no sufriéramos los temidos calambres. También hubo buenos premios. Fue una bonita experiencia para mí; espero que tu, lector, puedas competir en alguna.

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y se muy bien que esto no es un sueño. Tomaré una taza de te y les diré que mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Mas adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia mas serena, mas lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

El gato negro, Edgar Allan Poe (EE. UU.)

Tildación en los interrogativos y exclamativos

Los vocablos **que**, **quien**, **cual**, **cuanta**, **cuanto**, **como**, **cuán** llevan tilde o acento escrito cuando son empleados con un sentido enfático en oraciones interrogativas y exclamativas, directas o indirectas.

Veamos los siguientes ejemplos:

- Oración interrogativa directa: ¿Qué deseas?
- Oración interrogativa indirecta: No sé qué busca ella.
- Oración exclamativa directa: ¡Qué calor tan sofocante!
- Oración exclamativa indirecta: No te imaginas cuánto te quiero.

No llevan tilde cuando se pronuncian sin énfasis. Estos vocablos -en el contexto oracional- son átonos. Ejemplos:

"Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir"

(Jorge Manrique)

Ese es el lugar **donde** me resbalé.

Cuando no está el gato, bailan los ratones.

Otros ejemplos:

1. **qué** ¿Qué es el acento?
Me dijo qué tienes en la cabeza.
¡Qué linda tu casa!
que El árbol que vi era enorme.
2. **cuál** ¿Cuál prefieres?
Me indicó cuál era el peligro.
cual Es el buzón por el cual se cayó
Adquirió las pelotas con las cuales jugaremos.

Lenguaje denotativo y connotativo



Lee con atención estos dos ejemplos en donde se habla del mismo ser.

- a. *Ruisenñor: Ave del orden de los pájaros, común de España, con plumaje de color pardo rojizo, pico fino, es la más celebrada de las aves cantoras.*
- b. *Ruisenñor que volando vas
con finezas, cantando favores
¡Oh cuánta pena y envidia me
das! Pero no, que si hoy cantas
amores. tú tendrás celos y tú
llorarás.*

Estos dos textos presentan, pues dos niveles distintos de lenguaje:

* científico (denotativo)

* literario (connotativo)

Entonces podemos decir que en toda obra se puede apreciar dos niveles.

- **Denotación**

Es el primer significado: directo, textual. (Diccionario)

- **Connotación**

Es el segundo significado: sugerido, indirecto, trascendente.

(Corazón) Depende de la interpretación que le dé al lector.

El autor sólo sugiere a través de las imágenes que presenta.

II BIMESTRE



COMPETENCIAS:

- Lee diversos tipos de textos escritos
- Escribe diversos tipos de textos
- Se comunica oralmente.

Í N D I C E

• El pronombre	35
• Seamos poetas	40
• El verbo	43
• Las formas verbales	45
• El adverbio	47
• La preposición y la conjunción	49
• Técnica de expresión oral	53

El pronombre



Pronombre: reemplaza a los nombres.
 Él = Pedro, José, Lucas, ...
 Ella = María, Ana, Lourdes, ...

I. CONCEPTO

Es una categoría gramatical cuyos accidentes son: género, número y persona.

Reemplaza al sustantivo.

Ejemplo:

- Eduardo trajo flores para los alumnos.
- Él las trajo para ellos.

⇒ Él = Eduardo
 flores = las
 alumnos = ellos

II. CLASIFICACIÓN

1. Personales: Representan, sin nombrar, a las tres personas gramaticales.

Yo	me	mí	conmigo
Tú	te	ti	contigo
Él	se	sí	consigo
Nosotros	nos	lo	
Ustedes	les	la, le	
Ellos	los	ello	



Pueden ser: *enclíticos y proclíticos.*

Enclíticos		Proclíticos
Cuéntamelo	(me - lo)	me lo cuenta
dícelo	(lo)	lo dice
hacerle	(le)	le hace

APLICO LO APRENDIDO

- ¿Qué palabras tienen pronombres enclíticos?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. Danos | 6. caminamos |
| 2. perdiste | 7. llevártela |
| 3. chocolate | 8. confundirse |
| 4. cállate | 9. aguantaba |
| 5. contigo | 10. lávalo |

- 2. Relativos:** Pueden ser: *que, quien, cual, cuyo, cuanto* (con sus plurales y femeninos). Nunca llevan tilde.

Ejemplo:

- La niñez que vivió es envidiable.
- Leí una novela cuyo autor desconozco.
- Quiero cuanto me puedes dar.

- 3. Enfáticos:** Son: *qué, quién, cuál, cuánto* (con sus plurales y femeninos). Sí llevan tilde.

Ejemplo:

- *¿Qué tienes?*
- *¿Cuál de los dos te gustó?*
- *¡Qué genial!*

APLICO LO APRENDIDO

- *Diferencia entre pronombres relativos y enfáticos.*

1. *¿Por qué esperaste tanto?*
2. *¿No sabías quién era?*
3. *El autor, cuya actuación fue rara, falleció.*
4. *La hacienda en la que te conocí desapareció.*
5. *Ese es la actitud que adoptaría un juez.*
6. *No sé cuánto costó la llamada.*
7. *Te aconsejo que vuelvas a insistir.*
8. *Deseo saber quién vive contigo.*

4. Demostrativos: *Indican distancia respecto del hablante.*

<i>Masculino</i>	<i>éste</i>	<i>éstos</i>	<i>ése</i>	<i>esos</i>	<i>aquel</i>	<i>aquellos</i>
<i>Femenino</i>	<i>ésta</i>	<i>éestas</i>	<i>ésa</i>	<i>ésas</i>	<i>aquella</i>	<i>aquellas</i>
<i>Neutro</i>	<i>esto</i>		<i>eso</i>		<i>aquello</i>	
<i>S = Singular</i> <i>P = Plural</i>	<i>S</i>	<i>P</i>	<i>S</i>	<i>P</i>	<i>S</i>	<i>P</i>

5. Posesivos: Indica pertenencia o posesión.

mío (a) (s)	tuyo (a) (s)	suyo (a) (s)	nuestro (a) (s)
-------------	--------------	--------------	-----------------

→ Sólo son pronombres si van anteceditos de un artículo.

Ejemplo:

- El tuyo no se encontró.
- Le daré todo lo mío.

6. Indefinidos: Indican cantidad sin precisión.

- En forma vaga → algo, alguno, alguien, uno, cualquiera otro, quienquiera.
- En forma general → nada, todo, nadie, ninguno.
- En forma indeterminada → muchos, pocos, varios, bastante.

7. Numerales: Indica cantidad exacta.

- Pueden ser:*
- Cardinales (uno, dos, tres)
 - Ordinales (primero, segundo, . . .)
 - Partitivos (medio, cuarto, . . .)
 - Múltiplos (doble, triple, . . .)

Ejemplos:

- El primero lo hizo mejor.
- Con el doble me conformo.
- Sólo tenía medio, no completo.

TAREA PARA CASA

I. Reconoce los pronombres y clasificalos:

1. *¿Alguno de ustedes sabe de lo que se está hablando?*
2. *Nadie me dijo que vendrías tan tarde.*
3. *¿Por qué me pediste que hiciera eso?*
4. *Ese miserable no me ha engañado.*
5. *Aquel niño obtuvo el primer puesto; su amigo, el segundo.*
6. *Sin compañía alguna, viajó por el mar del Caribe.*
7. *Éste me mostró su depósito bancario.*
8. *Sus tierras abarcaban unas hectáreas más.*

II. En las líneas en blanco, redacta oraciones empleando las clase de pronombre que se indica.

(indefinido) _____

(personal) _____

(demostrativo) _____

(enfático) _____

(posesivo) _____

(relativo) _____

(numeral) _____

Seamos poetas



La poesía es una composición artística que desarrolla un determinado tema, como por ejemplo: amor, amistad, familia, niñez, patria, etc.

La poesía está escrita en verso, con un lenguaje lleno de figuras que embellecen sus líneas.

Ejemplo.

La rosa blanca

*Cultivo una rosa blanca
 en junio como en enero
 para el amigo sincero
 que me da su mano franca.*

*Y para el cruel que me arranca
 el corazón con que vivo
 cuando mi ortiga cultivo
 cultivo una rosa blanca*

José Martí

En tu cuaderno: escribe el poema "La rosa blanca" y reconoce los siguientes datos: autor, tema, mensaje, valores.

¿QUÉ ES LA RIMA?



Es la igualdad de sonidos al final de cada verso.

Observa:

- Camión - Canción

igualdad de sonidos

- Victoria - Gloria

igualdad de sonidos



Analizamos un poema

Mi bandera

*¡Bandera de mi patria! Está completa la
ambición de mi pecho entusiasmado;
porque para cantarte soy poeta y
para defenderte soy soldado.*

*Doble misión del bardo y de guerero
permite al hijo en tu amor se inspira,
a tu servicio consagrar tu acero, y a
tus hazañas dedicas su lira.*

*Si estás en paz, ¡Bandera idolatrada!
canta mi lira de la paz la fiesta;
si estás en guerra, mi fulgante espada,
brilla en mi mano a combatir dispuesta.*

*El himno vuela, el sable centellea con
fulgor que ilumina la victoria;
y ambas fuerzas, las armas y la idea las
tengo yo para afirmar tu gloria.*

*Y si a silbar volvieran las metrallas, en
torno de tus bravos defensores,
que me conceda el Dios de las batallas
morir bajo tus pliegues bicolores.*

*Te juro que al caer ¡Bandera mía!
por muerte honrosa, el pecho destrozado, aún
te podré cantar mi poesía
con mi último suspiro de soldado.*

Juan M. Gutierrez - Peruano

TAREA PARA CASA *Reconoce en tu cuaderno: título, autor, tema, rima, mensaje y valores.*

El verbo

Recordamos:

El verbo es: _____

Ejemplos:

<i>ar</i>	<i>er</i>	<i>ir</i>
<i>cocinar</i>	<i>correr</i>	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ACCIDENTES GRAMATICALES

Los verbos tienen tiempo, modo, persona y número

TIEMPO		
<i>Pasado o pretérito</i>	<i>(antes)</i>	<i>Ejm.: Jugué ayer</i>
<i>Presente</i>	<i>(ahora)</i>	<i>Ejm.: Juego ahora</i>
<i>Futuro</i>	<i>(después)</i>	<i>Ejm.: Jugaré mañana</i>

PERSONA

<i>1ra persona</i>	<i>(la que habla)</i>	<i>Ejm.: Jugué</i>
<i>2da persona.</i>	<i>(a quien se hablo)</i>	<i>Ejm.: Jugaste</i>
<i>3ra. persona.</i>	<i>(de quién se habla)</i>	<i>Ejm.: Jugó</i>

PERSONA

<i>Singular</i>	<i>(una sola persona)</i>	<i>Ejm.: Jugó</i>
<i>Plural</i>	<i>(más de una persona)</i>	<i>Ejm.: Jugaremos</i>

I. *Subraya el verbo de cada oración e indica sus accidentes*

Oraciones	Accidentes del verbo	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO
1. <i>Ustedes sembraron los nuevos árboles.</i>					
2. <i>Ella estudia inglés por las tardes.</i>					
3. <i>Nosotros recibimos el mensaje.</i>					
4. <i>María compró dulces.</i>					
5. <i>Yo tiendo mi cama todas las mañanas.</i>					
6. <i>Él estacionará el automóvil en la playa.</i>					
7. <i>Que nos amemos unos a otros.</i>					
8. <i>No te muevas.</i>					
9. <i>¡Ojalá ganen el partido!</i>					
10. <i>Recogeremos la basura.</i>					
11. <i>Ayer comí mucha fruta.</i>					
12. <i>Partirán mañana al campo.</i>					
13. <i>Jaimito me visitará hoy.</i>					
14. <i>Posiblemente venga mi tío</i>					

Las formas verbales

Observa:

- Jaime bailó una hermosa marinera.
v
- Jaime ha bailado una hermosa marinera.
v

Como pueden ver ambas oraciones indican tiempo pasado, sólo que están presentados en formas distintas.

Las formas verbales son:

a. Forma simple

Tiene un solo verbo.

b. Forma compuesta

Tiene un verbo principal y uno auxiliar. Los verbos más comunes son: haber, ser y estar.

Ejemplo:

- Ellos han declamado muy bien.
- Tú has hecho tu tarea.
- Yo he terminado mi trabajo.

Ahora tú: Crea oraciones con otros verbos auxiliares.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

APLICO LO APRENDIDO

I *Escribe la forma compuesta de las siguientes oraciones:*

- *Ayer comí un postre riquísimo.*

- *Jacinta declamó un poema a su madre.*

- *María baila muy bien.*

- *Jorge preparó un gran reportaje.*

- *Los niños terminaron su trabajo.*

- *Mi mamá preparó una rica torta.*

- *El pequeño juega con alegría.*

II *Crea cinco oraciones que tengan verbo en forma compuesta.*

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____



El adverbio

Completa el siguiente diálogo:

Querida, _____ vendrá nuestro nieto a visitarnos. Por favor, _____ vayas a darle caramelos antes del almuerzo.



_____, tienes razón. Lo quiero _____, pero _____ permitiré que me convenza con sus mimos.

Las palabras que expresan ideas de _____, _____, _____, _____, _____ se llaman _____.



Contesta a las siguientes preguntas con un adverbio. Luego indica a qué clase pertenece.

¿Dónde estuviste?

()

¿Cuándo llegaste?

()

¿Estás mintiendo?

()

¿Dices la verdad?

()

¿Cómo te sientes?

()

¿Cuánto pesan tus maletas?

()

¿Me llamarás más tarde?

()

APLICO LO APRENDIDO

I Completa los espacios en blanco con adverbios adecuados.

- a. Trabaja _____; necesita descansar.
- b. _____ se levantó _____.
- c. El hombre se escondió _____ del árbol.
- d. Habló _____ porque se sentía _____ de la garganta.
- e. _____ no venga a la escuela _____.
- f. Mamá me espera _____ en la puerta del colegio.
- g. La casa está _____ pintada _____ se alquilará.
- h. Estaba _____ delicado _____ podía caminar.
- i. Retroceder _____, rendirse _____.
- j. _____ es donde vivo, _____ vive Doris.

II TAREA: Pega recortes periodísticos donde aparezca algunos adverbios.

La preposición y la conjunción

Leo, luego respondo:



El cirujano y el enfermero trabajan

con empeño.

El profesor de Álgebra es mi amigo.



Existen palabras cuya función es _____
 dos _____ o dos grupos de palabras.
 Los elementos de enlace son de 2 clases:
 _____ y _____



PREPOSICIONES
a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, par a, por , según, sin, so, sobre, t ras, durante y mediante.

CONJUNCIONES
- y (e), ni - o (u), ya - per o, mas, sino, sin embargo, no obstante, ... - luego, pues, entonces, por lo tanto, así que, en consecuencia

APLICO LO APRENDIDO

1. Transforma los siguientes adjetivos en adverbios agregándoles el sufijo *-mente*:

- real* _____
- rápido* _____
- inteligente* _____
- peligroso* _____
- ágil* _____
- cortés* _____
- repentino* _____

2. Completa cada oración con un adverbio de la clase que se indica en el paréntesis.

- Cuando vio el "Huascarán", dijo: "Llegué _____ y estoy asombrado". (lugar)
- Caminó _____ por toda la zona. (modo)
- Apareció _____ por mi casa. (tiempo)
- Cree que _____ llegue tarde. (duda)

3. Completa el texto con los adverbios del recuadro:

*casi - así - también - rápidamente - adentro
tempranamente - completamente - a través*

Huida en la ciudad

Una caravana _____ interminable de hombres grises corría _____ hacia el centro de la ciudad. Momo los seguía y _____ comenzó una persecución al revés, _____ de la gran ciudad: un grupo de hombres grises huía y una niña con una flor en la mano los perseguía.

¡Qué aspecto _____ misterioso tenía!

Los carros estaban parados; _____, los conductores estaban _____ inmoviles. Los guardias urbanos _____ estaban inmoviles, con los silbatos en la boca. Una bandada de palomas flotaba en el aire.

Michael Ende. Momo (adaptación)

4. Une estas palabras usando una preposición, luego escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las frases resultantes.

viaje	aventuras
bebida	pilas
caño	mareos
horario	agua fría
pastillas	ómnibus
avioncito	gas
reloj	atención
libro	papel

Ejemplo: El viaje en ómnibus fue placentero

5. Encierra en un círculo las conjunciones de las siguientes oraciones:

- Andrés y Marcos salieron juntos a comer.
- Las opciones son cebiche o causa.
- Lima e Ica están bastante cerca.
- Te apoyo, pero no estoy de acuerdo.
- Ni lo que dices, ni lo que piensas está mal.

6. *DISCUTIMOS EN GRUPO*

¿Cómo funcionaría nuestro idioma si no existiera preposiciones y conjunciones?



Técnica de expresión oral

LA EXPOSICIÓN

*Deseo exponer sobre un tema interesantísimo: "Los valores".
Quisiera que el público reflexione sobre lo escuchado y que
también contestara a mis preguntas. Pero . . . ¿CÓMO LO HARÉ?*



¿Cómo puedo realizar una exposición?

Recuerda que toda exposición suele tener tres partes:

Introducción - Cuerpo - Conclusión

Reconozco las partes de una exposición en:

- | | | |
|--|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | { | El consumismo es un problema muy grave del mundo contemporáneo. Se trata de la tendencia a adquirir y desechar productos en poco tiempo, más por razones de moda o prestigio que por necesidad real. |
| | { | Este problema es muy grave en los países desarrollados donde los medios de comunicación afectan el ánimo de la población de maneras insospechadas. |
| | { | La próxima vez que leamos un anuncio del artículo de última moda, deberíamos hacernos la pregunta: ¿Es esto realmente necesario? Posiblemente, nueve de cada diez cosas no lo sea. |

Recuerda:

La _____ es una _____ de
 _____ oral que consiste en la _____
 y _____ de un _____ con el propósito
 de _____ sobre él.



¿CÓMO PREPARAMOS UNA EXPOSICIÓN?

Si deseas que tu exposición sea un éxito, recuerda seguir estos pasos:

- *Selecciona un tema de interés común.*
- *Busca y selecciona información adecuada.*
- *Elabora un guión o programación de tu presentación.*
- *Determina el tiempo de duración.*
- *Utiliza material de apoyo como: películas, videos, filminas, fotografías, carteles, gráficos, pizarra y tiza, grabaciones, etc.*

Ten en cuenta las siguientes condiciones.



- *Dirige la mirada al público.*
- *Habla con entusiasmo y seguridad.*
- *Utiliza un vocabulario adecuado.*
- *Recuerda el movimiento y los gestos.*
- *No te salgas del tema.*
- *Da conclusiones adecuadas.*
- *Atiende a las preguntas y observaciones.*
- *Finalmente agradece al auditorio.*

Ahora tú: *Escoge un tema interesante y prepara tu exposición.*

Investiga: *¿En qué consiste un debate?*

III BIMESTRE



COMPETENCIAS:

- Lee diversos tipos de textos escritos
- Escribe diversos tipos de textos
- Se comunica oralmente.

Í N D I C E

- Reglas ortográficas 57
- Uso de "G" - "J" 61
- Somos publicistas 63
- Siempre dando la pausa 69
- Los dos puntos 71
- Literatura: belleza y armonía 73
- Pequeños periodistas, grandes reporteros 77

Reglas ortográficas

U
s
o
d
e
S

se escriben con "S" las terminaciones

SIÓN, cuando se puede reemplazar por -so, -sar, -sivo, -sible.

-icie, -icia, -icio

-ancia, -encia

U
s
O
d
e
C

se escriben con "C" las terminaciones de las palabras que

-cimiento

Ejemplos:

- gracioso
- olorosa

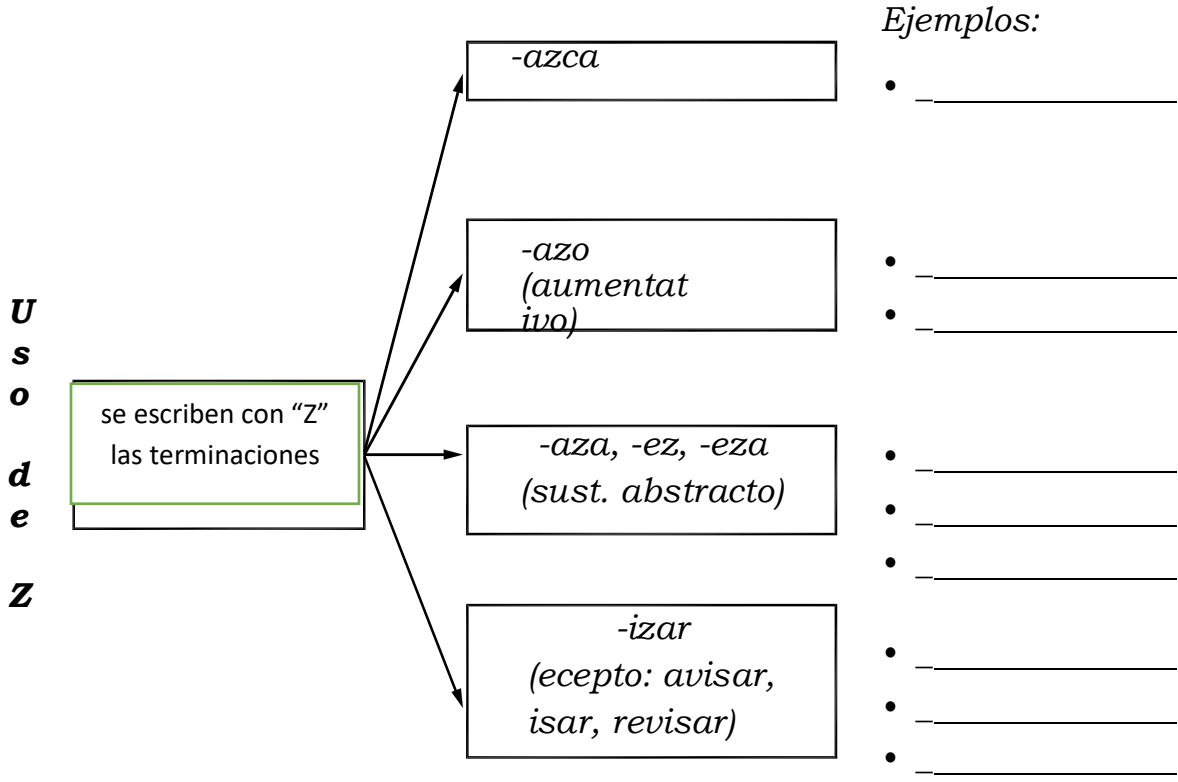
- lindísimo
- elegantísima

- callarse
- conversa
- moverse

- _____
- _____
- _____

- _____

- cruz - cruces
- perdiz - perdí



PRACTIQUEMOS

I Completa con "c - s - Z" según corresponda:

1. Es gra__io__o como __u__eden estos in__idente__.
2. Fene__ió al amane__er la dul__e an__iana.
3. De__ide rápido tu __uerte.
4. Fune__to__ __u__e__o__ocurren en esos __endero__.
5. El la__o que llevas es muy __obrio.
6. Un men__aje rapidí__imo; la vengan__a trasp__a la delgada línea del honor y del amor.
7. La poeti__a hi__o un lindí__imo texto.

8. El compren__ivo padre ini__io una charla.
9. La lidere__a mando a i__ar la bandera.
10. Existe el pleno conven__imiento que los niños feli__e__son buenos alumnos.
11. Una jue__a re__olvió.
12. La calvi__ie puede ser cau__ada por la an__iedad.
13. La pere__a es madre de todos los vi__io__.
14. Con efi__ien__ia ganó la competen__ia.
15. La depre__ión puede llevar al sui__idio.
16. Empe__o a revi__ar su con__ien__ia cuando escucho ese men__aje.
17. Una patada__a le dieron al balón.
18. El e__table__imiento eviden__ia in__alubridad.
19. No hay __olu__ión al ca__o.
20. El bala__o appena__lo ro__ó.



II. Encuentra palabras correctamente escritas con "s - c - z"

p	e	g	a	n	a	n	c	i	a	n	j	r	u	v
o	z	a	p	l	o	g	o	s	l	u	o	r	z	e
a	e	z	a	u	r	r	l	u	l	e	c	o	e	n
y	o	n	r	o	d	i	l	l	a	z	o	e	s	c
i	s	o	e	m	s	t	a	t	n	w	s	d	r	i
s	u	e	z	i	a	o	r	a	c	d	o	o	e	m
a	s	e	c	n	i	r	p	n	l	i	l	r	a	i
r	u	z	a	l	i	a	n	z	a	o	l	u	c	e
v	a	g	a	n	s	i	a	m	i	s	i	v	o	n
l	i	r	e	c	e	r	e	p	l	a	s	a	l	t
r	e	n	a	c	e	r	h	u	e	z	p	e	o	o

con S

con C

con Z

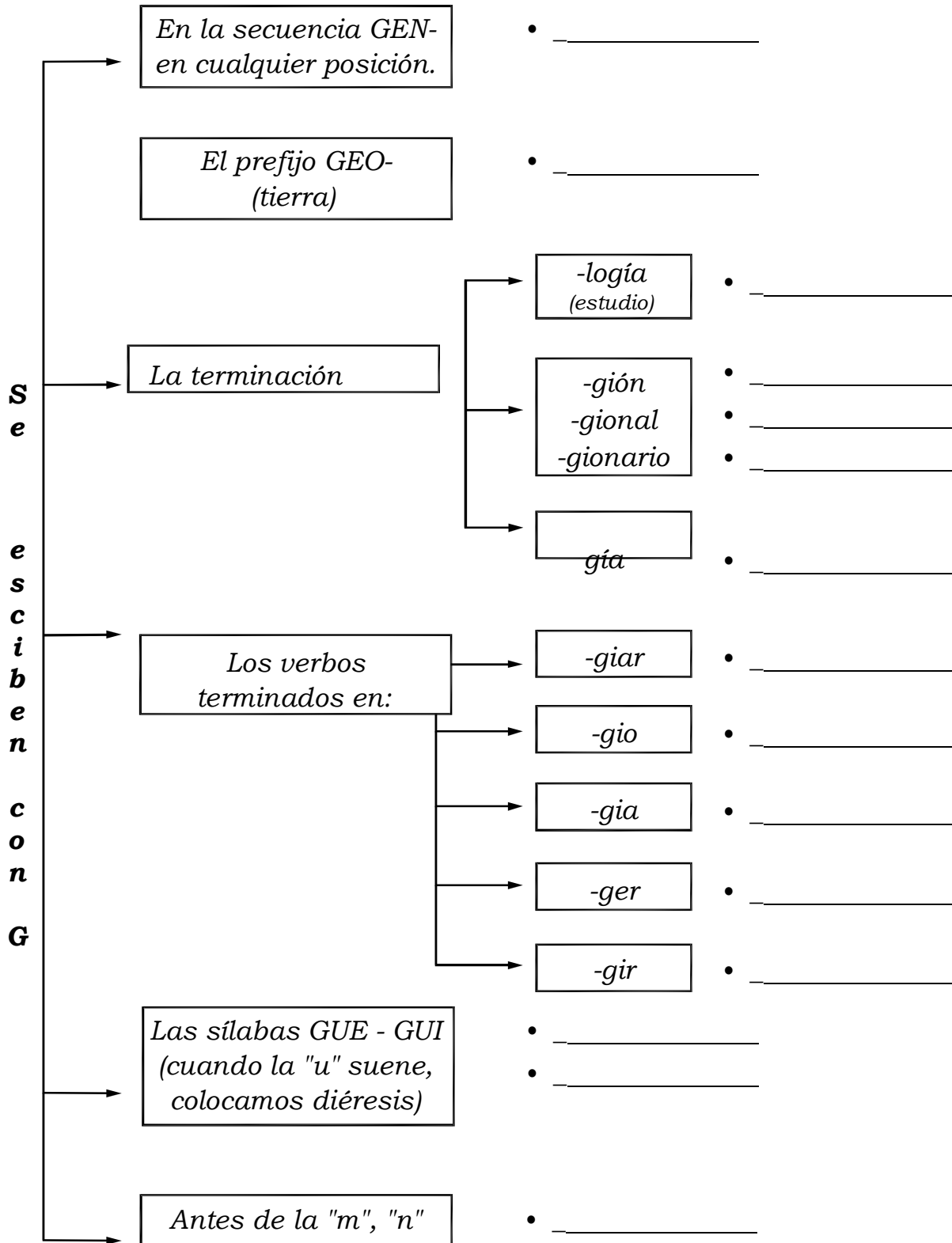
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____

corregimos:

_____, _____, _____

Uso de "G" - "J"

Ejemplos:



S
e

e
s
c
r
i
b
e
n

c
o
n

Las terminaciones

En las formas verbales cuyo infinitivo no tenga "j" o "g"

-jero
-jería

-aje

-jear

-jo / -ja

Ejemplos:

• _____
• _____

• _____

• _____

• _____

Ejemplo:

decir - dijo

• _____ - _____

• traducir - _____

J

RESOLVEMOS

Completa correctamente los espacios en blanco con "g" o "j"

1. prote__er

2. __enético

3. homo__éneo

4. can__ear

5. engrana__e

6. exi__ente

7. cerra__ero

8. sexa__esimal

9. sur__ió

10. despresti__io

11. co__ear

12. mar__inal

13. __endarme

14. dedu__e

15. pla__iar

16. cru__ió

17. bu__ía

18. a__uileño

19. le__ía

20. lin__ual

Somos publicistas

La publicidad apareció hace muchos años, cuando el hombre comenzó a vivir en sociedad y empezó a comprar y vender.

Veamos la influencia de la publicidad:

1. Cuando vas a una tienda pides:

- Una gaseosa
- Una Coca Cola, Pepsi, Inca Kola, etc.

2. Sabes como terminan estas expresiones:

TRILCE, tu _____ opción.

Coca Cola, _____

Mc Donald, me _____

América, siempre en tu _____

Vemos que la influencia de la publicidad en nuestras conductas no es casual es producto de un trabajo creativo que cala en nuestro subconciente y determina muchas veces nuestras decisiones al comprar o adquirir algo.

La publicidad se vale de el AFICHE.

- **Concepto de afiche**

Es una forma de pu_____dad. Busca impresionar y captar la a_____ción del pú_____co al que está dirigido, Convenciéndolo del men_____je que transmite.

- **Funciones del afiche**

1. PARAR → Es decir _____al espectador.

2. *CAPTURAR* → *Atrapar la atención del _____.*

3. *MANDAR* → *Generar en el público un convencimiento de la idea transmitida.*

Para elaborar un afiche debemos considerar previamente:

¿Cuál es el mensaje a transmitir?, ¿a qué público se dirige?

y ahora si podemos hablar de:

Las partes del afiche:

1. Imágenes: Ocupa el 70% del afiche. Es el gráfico, fotografía o pintura que acompaña y refuerza el mensaje del texto escrito. Para su elaboración debe considerarse la combinación y psicología del color.
Ejm.: El papá noel de la Coca Cola o los ositos navideños que emplea esta empresa.

2. Texto: Está constituido por:

a. Logotipo: Es el nombre de la marca, que va escrito en un tipo de letra diferente u original.



AGUA VIVA

R I P L E Y

- b. Eslogan: Es una frase hecha (melódica) que acompaña a toda campaña publicitaria. Debe llamar la atención y ser fácil de recordar.

Ejm.: _____ siempre en tu vida

_____, tu mejor opción.

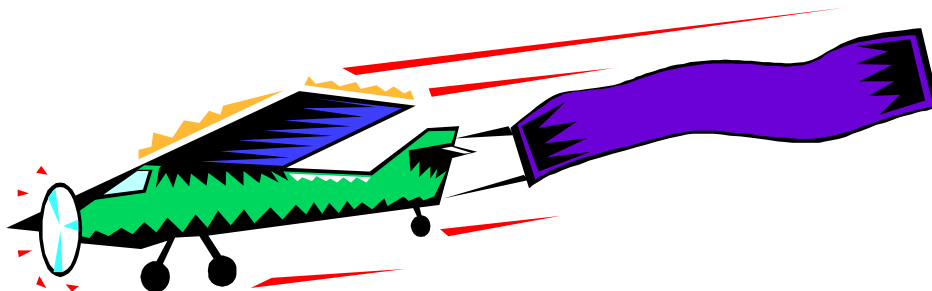
_____, siempre más conveniente.

Milo, te hace grande.

- c. Mascota: Es un gráfico pequeño que es símbolo del producto. No es imprescindible en el afiche.

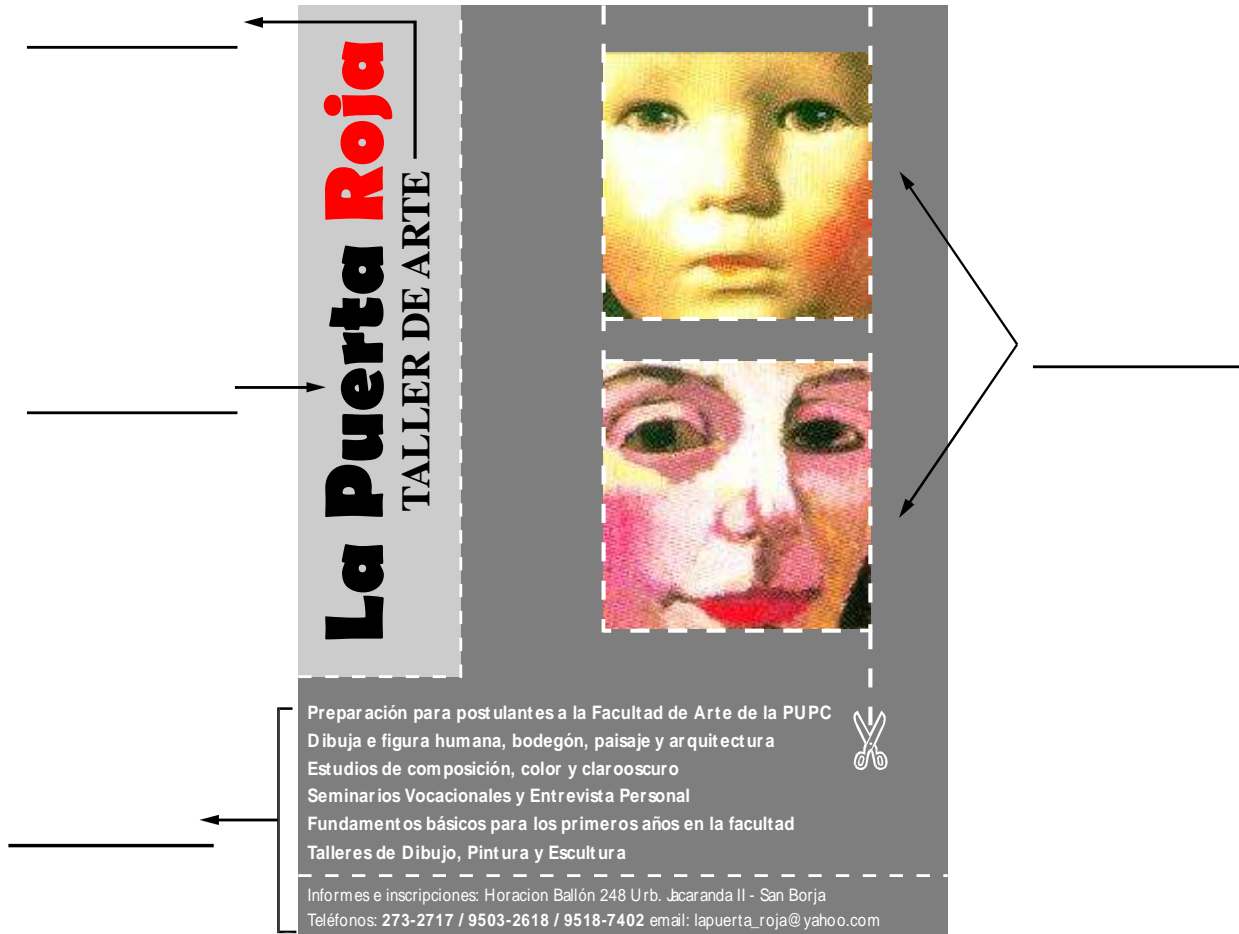


- d. Mensaje: Es el texto que informa sobre los beneficios está relacionado con la imagen. Debe ser breve, claro y visible (armonioso).



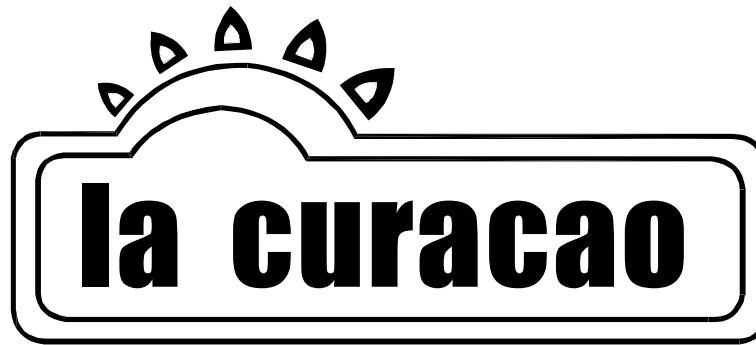
PRACTICAMOS

1. Señala las partes del afiche:



2. Escribe las partes de los siguientes textos:





Las mejores marcas al mejor precio



3. *Elabora un afiche, con un mensaje educativo.*
4. *Pega 3 ejemplos de: eslogan, logotipo, mascota, en tu cuaderno de trabajo.*
5. *Elabora un mapa conceptual al tema.*

Siempre dando la pausa

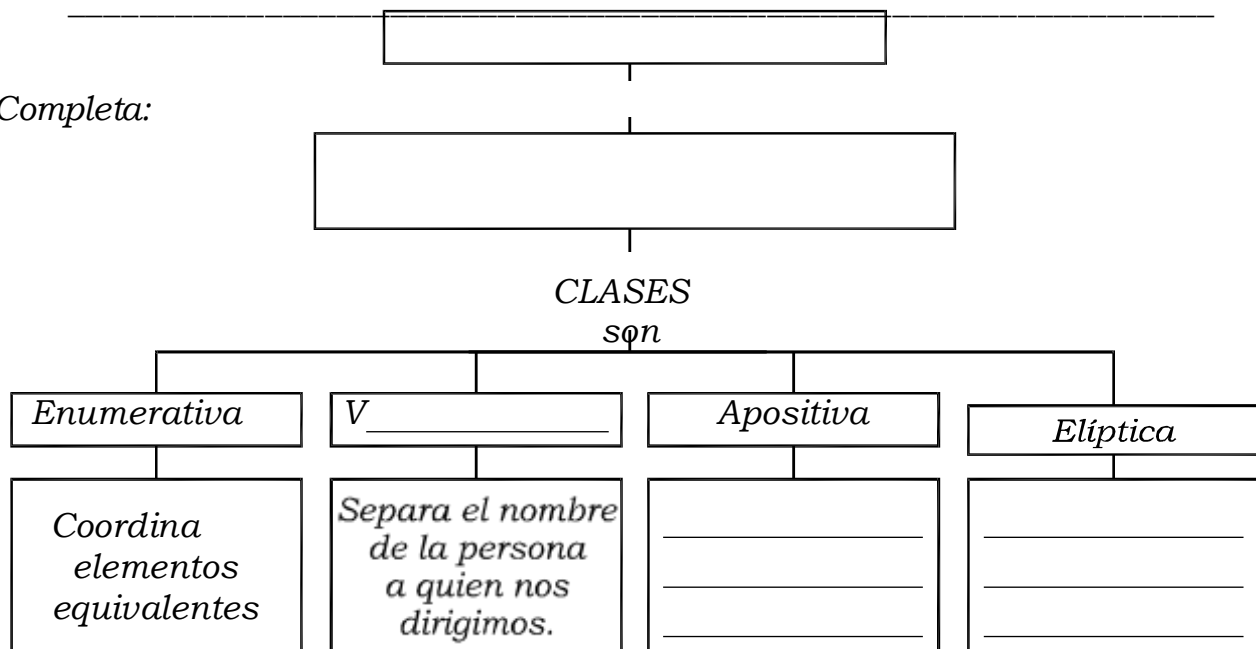
La secretaria escribió muy apurada lo que dictaba su jefe, ayúdala corrigiendo el texto:

○	Llamar a la Sra. Luisa la madre de Francisco
○	Dávalos y decirle que debe traer el recibo el
○	artefacto y los envases.
○	_____
○	_____

- ¿Para qué nos sirven las comas?

- ¿Cuál es la función de la coma?

Completa:



Ejemplos: coma _____

- Atendemos (,) comprendemos (,) aprendemos y aplicamos nuevos conocimientos

Los dos puntos ":"

¿Cuándo se deben usar los dos puntos?



Se colocan los dos puntos:

Ejemplos:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando se va a escribir lo que ha dicho o escrito otra persona. 2. Cuando se va enumerar personas, animales o cosas 3. Antes de un resumen o explicación. 4. Después del saludo inicial en las cartas. 	<ul style="list-style-type: none"> - El mensaje de Jesús fue: "Amaos los unos a los otros" - Bolognesi dijo: "Pelegaremos hasta quemar el último cartucho" - Para construir una pared se emplea: ladrillos, cemento, arena, agua, etc. - Tomemos las precauciones frente a posibles desastres: todos somos Defensa Civil. - Querido papá: - Estimado amigo:
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PRACTICAMOS

Coloca los dos puntos en los siguientes textos, donde sea necesario:

1. *En mi casa hay ocho ambientes una sala, un comedor, una cocina, dos baños y dos dormitorios.*
2. *Escribió con letras grandes El triunfo es de los que se sacrifican.*
3. *Mi muy apreciado amigo*
4. *No te preocupes yo pago la cuenta.*
5. *Ayer sembré papas, camotes y yucas ya tengo mi alimento asegurado.*
6. *Recordada amiga.*
7. *El gran filósofo Sócrates dijo Sólo sé que nada sé.*
8. *En el curso de lenguaje aprendemos ortografía, gramática, lectura, caligrafía y muchas cosas más.*
9. *Explica el refrán Agua que no has de haber déjala correr..*
10. *Ciro Alegría, escritor peruano, escribió Los perros hambrientos, La serpiente de oro, El mundo es ancho y ajeno, etc.*
11. *Las partes de una planta son raíz, tallo, hojas, flores y frutos.*

Literatura: armonía y belleza

Una obra de arte se llama a las pinturas, esculturas, cine, etc. La literatura es el arte de usar la palabra creando belleza.

Por ello para crear tu obra literaria debes considerar:

- Elegir las palabras en función a los sentimientos que quieres despertar en el lector.
- Escribir en sentido connotativo (artístico)
- Diferenciar entre prosa y verso. Ejemplo:

P R O S A

Un profesor llegó a su aula y dijo:

- Este frasco está lleno de perfume, conforme lo destapo irán sintiendo el aroma.

Uno a uno levantaban todos la mano. Entonces el profesor, dijo:

- El frasco sólo tenía agua.

V E R S O

Te dejo con tu vida
 tu trabajo
 tu gente
 con tus puestas de sol
 y tus amaneceres

(...)

te dejo frente al mar
 descifrándote a solas
 sin mi pregunta a
 ciegas, sin mi
 respuesta rota

Benedetti

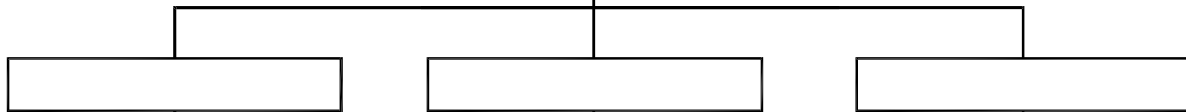
Actividad: Define las palabras:

1. Connotar: _____
2. Denotar : _____
3. Prosa : _____
4. Verso : _____

LOS GÉNEROS LITERARIOS

se llama así

y éstos son



El autor expresa de modo subjetivo sus sentimientos, fantasías, ideas.

es decir

su mundo interior

El escritor relata hechos reales o imaginarios.

Pertenecen a este género las obras que se representan ante un público

y

los personajes se expresan directamente.

Ejemplos:

*Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma y
antes de morirme quiero
echar mis verso del alma.
Yo vengo de todas partes
y hacia todas partes voy:
arte soy entre las artes;
en los montes, monte soy.*

José Martí

Género: _____

"Las últimas semanas de ese año escolar las pasó Julius muy dedicado al repaso de sus lecciones y a preparar su preludio de Chopín para la repartición de premios, anduvo medio preocupado el pobre porque a lo mejor no salía primero de la clase y eso era cosa de chancones (. . .) además Lange uno medio alemán y bien chancón lo iba a odiar para siempre . . ."

Alfredo Bryce

Género: _____

Entra Laurencia, desmelenada

*Laurencia : Dejádme entrar, que bien puedo.
(. . .)*

Esteban : ¡Santo cielo! ¿No es mi hija?

Juan Rojo : ¿No reconozco a Laurencia?

Laurencia : Vengo tal, que mi diferencia los confunde.

Lope de Vega

Género: _____

RECONOCEMOS

I Señala a qué género pertenecen los siguientes textos:

a. Don Carlos : *Eso no ... Delante de mí nada ha de ofenderla.*

Doña Francisca : *¡Carlos!*

Don Carlos : *(Acercándose) Disimule ud mi atrevimiento.*

Doña Irene : *¿Qué es lo que sucede, Dios mío?*

Fernández de Moratín

Género: _____

- b. *Hace una tarde gris, monótona. Cae una lluvia menuda, incesante, interminable. Las calles están desiertas. De cuando en cuando suenan pasos precipitados sobre la acera, y pasa un labriego envuelto en su manto.*

Azorín

Género: _____

- c. *Entre lo que veo y digo
entre lo que digo y callo
entre lo que callo y sueño
entre lo que sueño y olvido,
la poesía
se desliza*

O. Paz

Género: _____

- d. *Mira, la luna es de plata
sobre los geranios rosas;
mira, María, la luna
es de plata melancólica.*

J.R. Jiménez

Género: _____

II. *Crea un texto breve de cada género literario en tu cuaderno..*

Pequeños periodistas, grandes reporteros

Lee la siguiente noticia:

----- ← ESTABA EBRIO

----- ← **Muere al caer desde malecón Cisneros**

----- ← **II Funcionario de embajada de Brasil cayó desde unos 50 metros a pista de la Costa Verde.**

----- ← Querer contemplar el mar le costó la vida ayer a Úlises de los Santos Ferreyros (38), funcionario de la Embajada de Brasil, que al asomarse al malecón Cisneros, en Miraflores, perdió el equilibrio y cayó desde una altura de cincuenta metros hacia la pista del circuito de playas de la Costa Verde.

----- ← El infortunado sujeto estaba en estado de ebriedad cuando, junto con un grupo de amigos con los que había participado en una reunión de Año Nuevo, decidió pararse sobre la pendiente para ver el mar, con tan mala suerte que terminó cayendo.

----- ← Sus amigos no pudieron hacer nada para evitar que rodara aparatosamente antes de terminar a un costado de la vía, en posición decúbito dorsal frente a la playa La Pampilla. Su cuerpo presentaba múltiples contusiones, tenía la cabeza destrozada y sus extremidades fracturadas. Efectivos de la policía y del cuerpo de bomberos llegaron al lugar para intentar prestar auxilio a la víctima, pero sólo se limitaron a certificar su deceso.

Fuente: *El Comercio*
Enero 200

- *¿De qué trata la noticia?*

- *¿Qué es una noticia?*

PARTES DE LA NOTICIA

1. **TITULAR :** _____

Contiene:

- a. *Antetítulo* _____
- b. *Título* _____
- c. *Subtítulo* _____

Señala estas partes en la noticia.



2. **LEAD O PRIMER PÁRRAFO**

Responde a pregunta como:

¿Qué? ¿Por qué?

3. **CUERPO**

ACTIVIDAD

I Señala en la siguiente noticia sus partes:

MÁS VALE PREVENIR

Las piscinas del Serpar tienen su enfermería

Cada día se bañan entre 400 y 500 personas en la piscina del parque zonal Sinchi Roca, de Comas. ¿Qué pasaría si alguna sufriera un accidente? Ciro Gutiérrez, gerente general de Serpar, entidad de la que dependen los parques zonales, subraya que en todos ellos hay tópicos atendidos por técnicos de enfermería. Además, en el Sinchi Roca y en el parque Huáscar funcionan hospitales de la solidaridad a los que se pueden

llevar a los heridos, de ser necesario, añade.

En el complejo donde quedan las piscinas de la Municipalidad de San Borja también hay enfermería y paramédicos. El concejo ha firmado un convenio con una empresa privada de ambulancias que cubre a los bañistas.

En la piscina Maravillas, de la Municipalidad de Lima, que es más pequeña, no hay tópico, aunque sí botiquín. De todos modos se ha

previsto que todo el verano haya un médico y un enfermero en el local para examinar a los bañistas por razones de salubridad.

El Reglamento Sanitario de

Piscinas, aprobado mediante el Decreto Supremo 007-2003-SA, especifica que toda piscina que pueda atender a 450 usuarios o más debe contar con una enfermería independiente de fácil acceso y señalizada. El reglamento también contempla que se indique en lugar visible la profundidad de la parte más baja y la más honda. Ni en Barrio Obrero de La Victoria, ni en Maravillas encontramos un cartel de este tipo.

1. ¿Qué sucedió? _____

2. ¿Dónde ocurrió? _____

3. ¿Cuándo aconteció? _____

4. ¿Por qué? _____

5. ¿Cómo pasó? _____

II. Responde "V" o "F" según corresponda:

- La noticia nunca puede estar en el subtítulo..... ()
- El lead es el primer párrafo. ()
- Una información se convierte en noticia según su ()
trascendencia.
- En el Perú no hay prensa escrita. ()

III. Lee y responde:

CONTROLES DE SALUBRIDAD

Municipalidad de Lima inspeccionará locales

Es más probable que uno pague una conjuntivitis a que se ahogue en una piscina. Si no está bien tratada, el agua puede convertirse en un caldo de infecciones. A fin de prevenirlas, la Municipalidad de Lima dio inicio, a mediados de diciembre, a una campaña de salubridad en la que más de cincuenta piscinas serán inspeccionadas. el doctor Víctor Choquehuanca, director de Salud de la comuna, explicó que se está

tomando muestras de agua para practicarles dos exámenes: el primero mide el grado de acidez, lo cual permite detectar la presencia de coliformes fecales; el otro determina si la concentración de cloro utilizada es la apropiada para matar bacterias. Veinte de los establecimientos que están siendo inspeccionados se ubican en Puente Piedra. También se controlará piscinas de Chosica, de Pueblo Libre. Cercado de

Lima San Juan de Miraflores, Villa el Salvador, San Juan de Lurigancho, Jesús María, Los Olivos Villa María del Triunfo y La Victoria.

Los resultados completos de las pruebas estarán listos en la tercera semana de enero; sin embargo, Choquehuanca adelantó que las piscinas de la Asociación Cristiana de Jóvenes, de Pueblo Libre, -supervisadas al comienzo-, se encontraban en buenas condiciones. Los que no cumplan serán amonestado. Si para una segunda inspección no han subsanado las fallas, serán castigados hasta con el cierre.

1. *¿Qué control de salubridad realizará la Municipalidad de Lima?*

2. *¿Quién es el encargado de la salubridad?*

3. *¿Cuáles son los exámenes que debe pasar el agua?*

4. *¿Cuántos son los establecimientos a investigar?*

5. *¿Crees que es importante esta medida? SI - NO ¿Por qué?*

IV. *Redacta una noticia con todas sus partes en tu cuaderno de trabajo?*

V. *Pega 5 titulares en tu cuaderno y analízalos.*



IV BIMESTRE



COMPETENCIAS:

- Lee diversos tipos de textos escritos
- Escribe diversos tipos de textos
- Se comunica oralmente.

Í N D I C E

- La oración: clasificación 84
- Reconociendo al sujeto y predicado 89
- Estructura del sujeto 92
- Estructura del predicado 96
- Practicamos 101
- La Entrevista 105
- La solicitud 109

¿De quién están hablando?

Alex y yo llegamos temprano



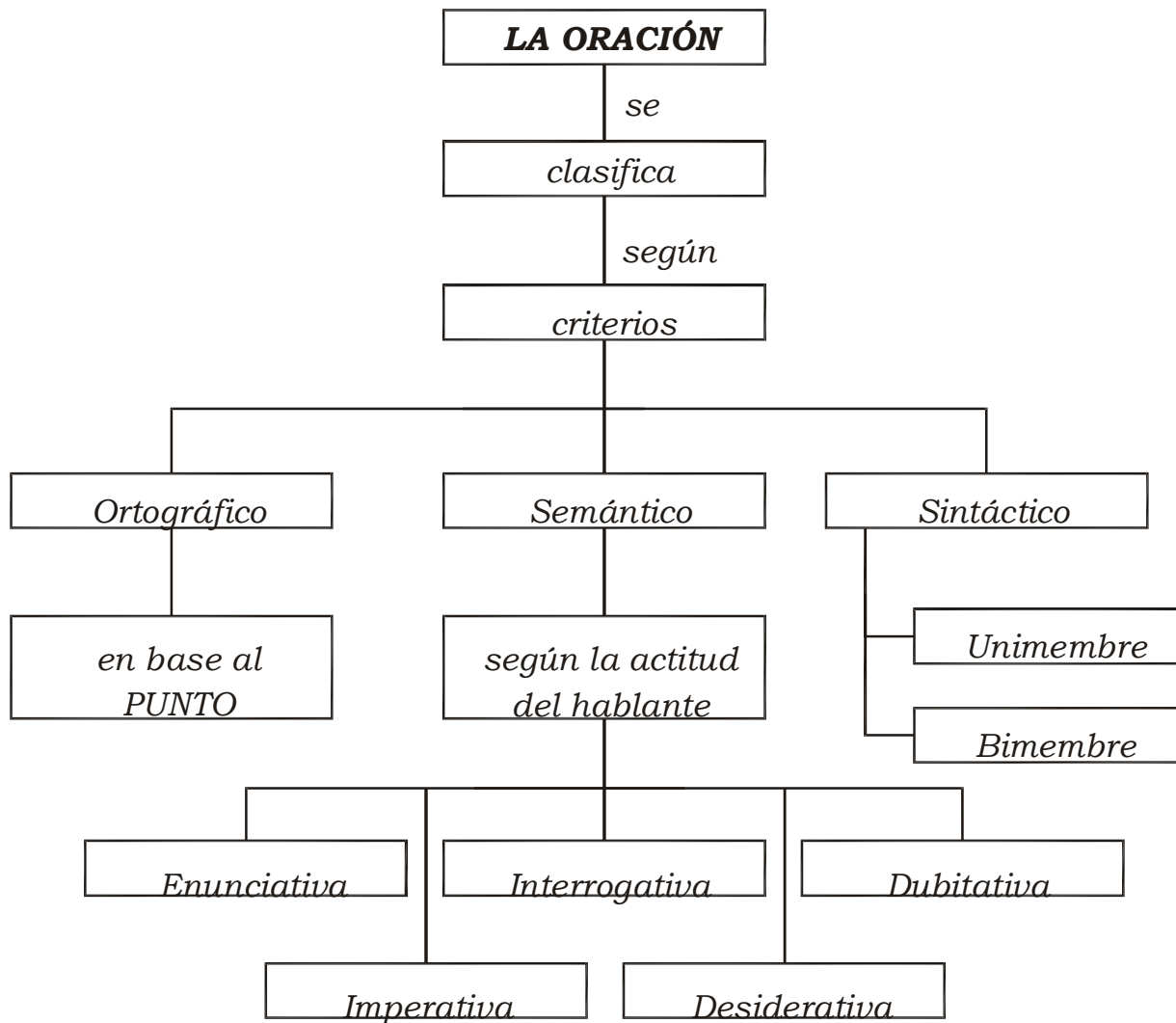
¿Están seguros?



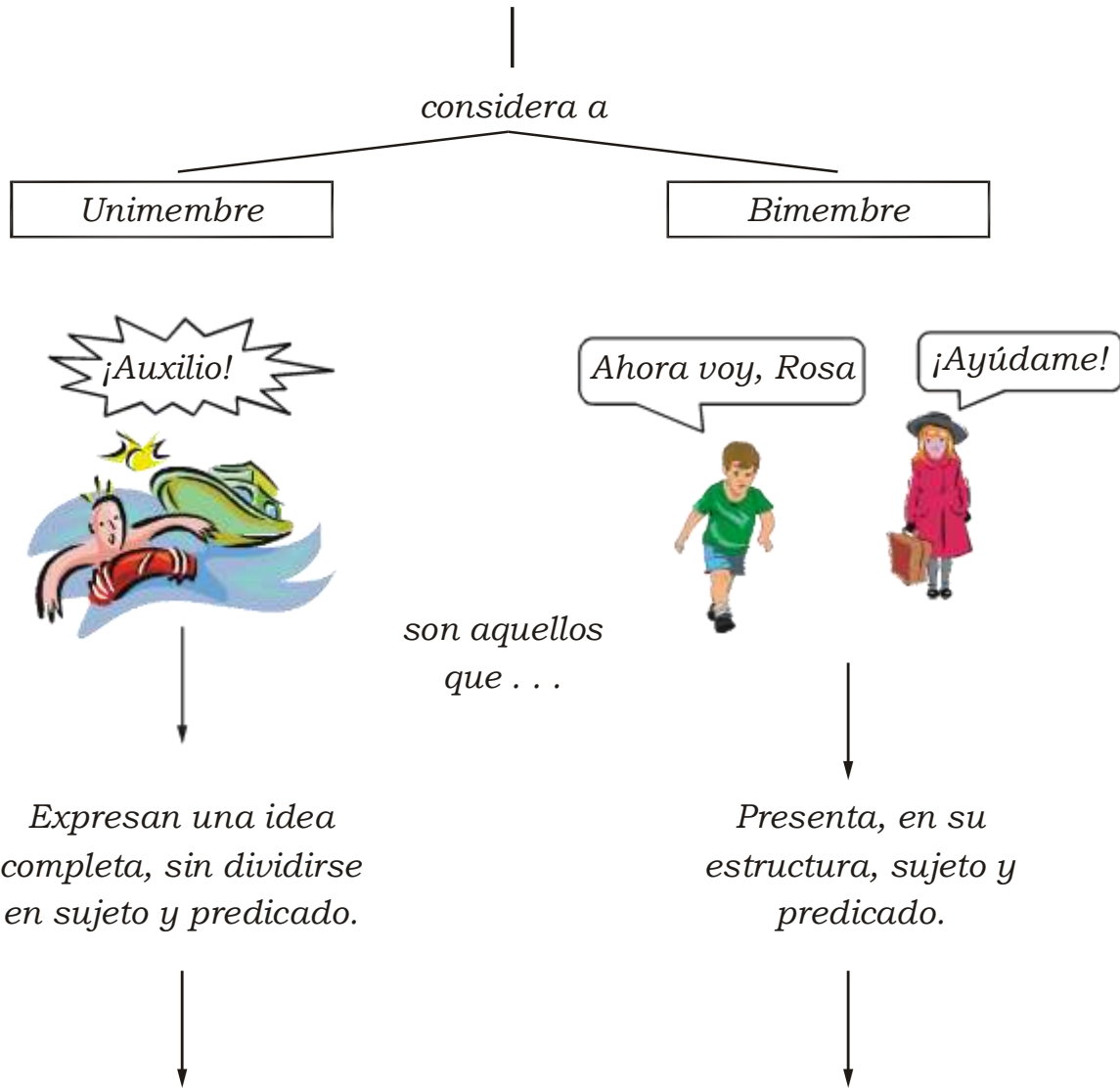
Yo no los vi



Los seres humanos nos comunicamos empleando las palabras de un modo ordenado y lógico al cual llamamos: O A C N E S.



Clasificación sintáctica de la oración



ejemplos:

- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____

EJERCICIOS

Responde en tu cuaderno:

- a. Explica la diferencia que existe entre unimembre y bimembre.*
- b. Pega diez imágenes y elabora oraciones bimembres sobre ellas. Señala el sujeto y predicado.*

1. Clasifica las oraciones en unimembres y bimembres según corresponda:

- a. *Vimos los regalos.* _____
- b. *¡Perfecto!* _____
- c. *La niña buena.* _____
- d. *La señora miró al cielo.* _____
- e. *¿Frecuentas el cine?* _____
- f. *¡Estupendo!* _____
- g. *La hermosa pelota de fútbol.* _____
- h. *Anoche cené tarde.* _____
- i. *La galleta de chocolate está ahí.* _____
- j. *Buenas tardes.* _____

2. En el siguiente diálogo, señala si las oraciones son bimembres o unimembres:

Narrador : Carmen, Julián y Lucy eran amigos de infancia. Un día se encontraron en la calle de casualidad.

Carmen : ¡Hola!

Julián : ¡No puedo creerlo!

Lucy : Esto es increíble.

Carmen : ¡Virgen santísima! Lucy estás bien alta.


Lucy : Gracias.

Julián : ¿De mí no dicen nada?



Ojo: No debes confundir la oración con la frase

Aprendemos sobre: la oración bimembre

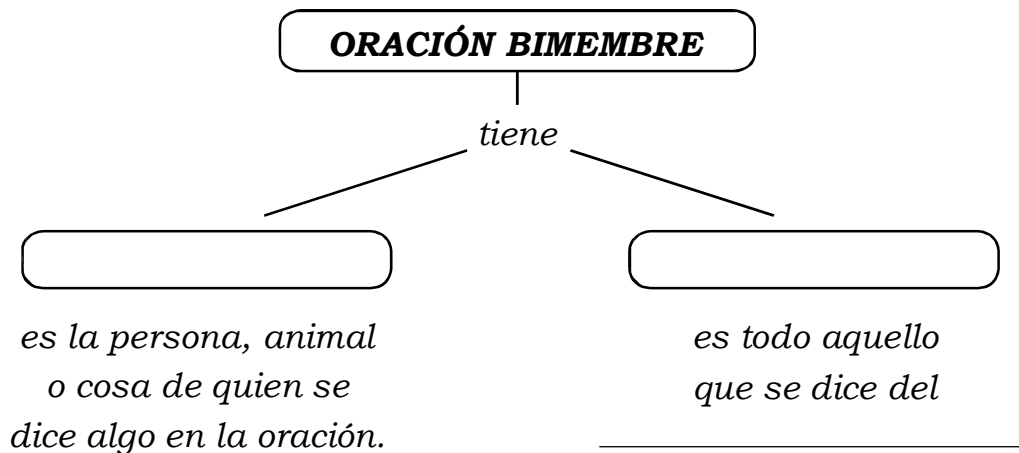
<input type="radio"/>	Querido diario: Mis amigos y yo estudiamos hasta tarde. La profesora llegó temprano hoy. Me cae bien.
<input type="radio"/>	Converse con Carlos. Es muy bueno. Carlos . . . ¡Mejor no escribo!
<input type="radio"/>	El examen de Álgebra empezó. La evaluación fue sencilla. Todos
<input type="radio"/>	quedamos satisfechos. 

- ¿Cuántas oraciones hay en el texto?

- ¿Cuántas son bimembres? _____

- ¿Por qué? _____

Completa:



Ejemplo

Mis amigos y yo estudiamos hasta tarde.

Reconociendo al sujeto y predicado

Para reconocer al sujeto empleamos la fórmula:

¿Quién
 + Verbo + Complemento? = **S** _____
 ¿Qué

La respuesta es el S __ J __ T __ ()

- Ejemplo: La profesora llegó temprano hoy.

¿Cuál es el verbo?

Ahora pregunta: ¿Quién llegó _____?

Respuesta: _____

IMPORTANTE:

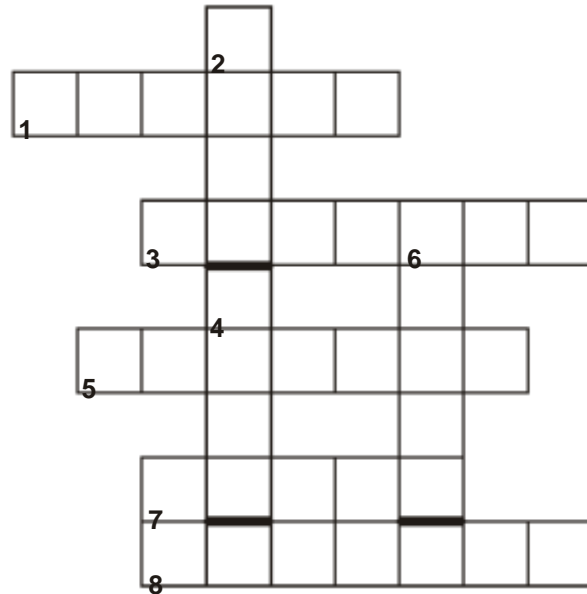
- El sujeto no siempre va al inicio de la oración.
- Cuando utilizas la fórmula para detectar al sujeto todo lo demás incluido el v _____ es parte del predicado, siempre y cuando siga refiriéndose al s _____ o y termine con un punto.

I *Subraya el sujeto y predicado con sus respectivos núcleos:*

1. *Unos niños vinieron de visita al colegio.*
2. *La puerta del jardín está abierta.*
3. *Había jugado toda la tarde.*
4. *Ciertas personas lo ponen en duda.*
5. *Dos testigos son suficientes.*
6. *El único inconveniente es el tiempo.*
7. *La desobediencia a la autoridad será castigada.*
8. *Carmen y Ana llegaron tarde.*
9. *Anoche cenaron temprano Luis y Tania.*
10. *Tarde llegó Susana.*
11. *En el parque, Doris compró una paleta deliciosa.*
12. *Perforé las hojas y las dejé ahí.*
13. *Tú eres un buen niño.*
14. *Nosotros sabemos portarnos bien.*
15. *Ayudó a todos en el paseo.*

II. Desafío. Completa con palabras y elabora oraciones en tu cuaderno.

1. Acción de desear.
2. La flecha siempre está con él.
3. Acto de estar enterado de todo.
4. El ojo tiene una parte llamada . . .
5. Persona extranjera.
6. El rey tiene su corona y su
7. Sol o _____rey.
8. Profesional que conoce la Tierra.



III. Descubre el enunciado:

☆	☾	☀	+	×	÷	%	↔	@	√	<	>
A	E	I	O	L	C	S	D	R	T	M	V

×	☆

+	÷	☀	+	%	☀	↔	☆	↔

☾	%

<	☆	↔	@	☾

↔	☾

√	+	↔	+	%

×	+	%

>	☀	÷	☀	+	%

Analiza esta oración en tu cuaderno y escribe si estás de acuerdo o en desacuerdo con la expresión. Argumenta ¿por qué?

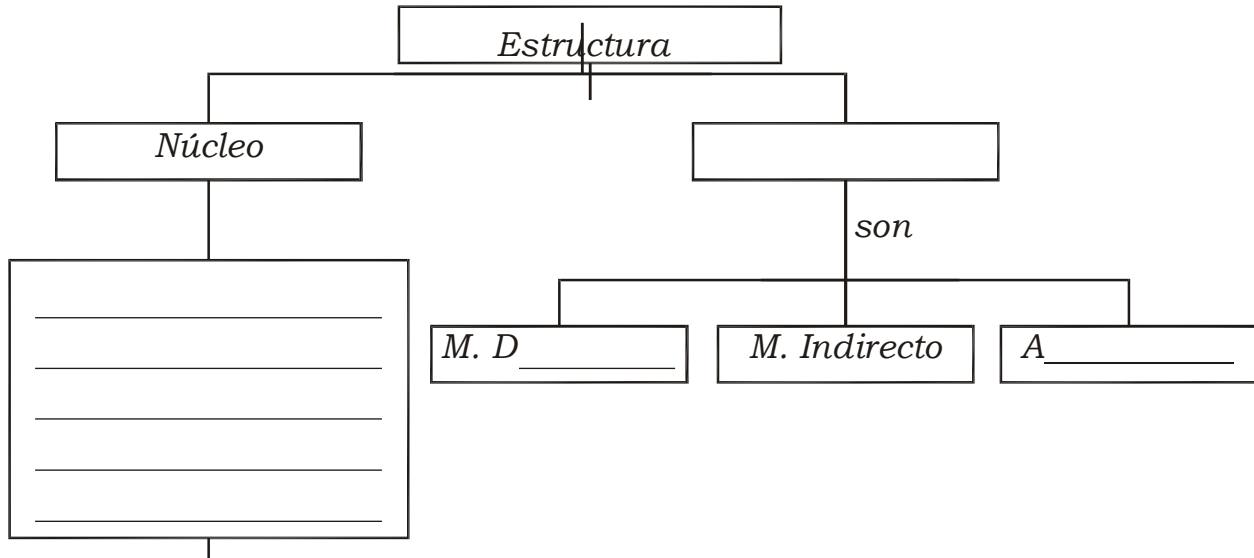
Estructura del sujeto



Responde:

- ¿Cuántas oraciones bímembres hay? _____
- ¿Qué clases de sujeto podemos hallar en estas oraciones?

Completa:



puede ser un sustantivo, adjetivo, pronombre o verbo en infinitivo.

* *Ubicamos el núcleo del sujeto en las siguientes oraciones:*

1. *Ayer Paola viajó a Chile*
NP

¿Quién _____ a Chile ayer?

2. *La generosidad es un valor importantísimo.*
NP

¿Qué _____?

3. *Correr resulta saludable.*
NP

¿Qué _____?

MODIFICADORES DEL SUJETO

1. Modificador directo (MD): _____

Ejemplo:

- *El amable doctor nos atendió.*
NP

- *El niño más amable eres tú.*

- *La niña más generosa es ella.*

2. Modificador indirecto (MI): _____

Ejemplo:

- La niña de esa aula me trató bien.
- El pan con queso es delicioso.

3. Aposición: Es una construcción equivalente al _____ con la cual puede intercambiar posición.

Ejemplo:

- Juan, mi mejor amigo, es ingeniero.
- El profesor, Robin Solorzano, enseña razonamiento.



I Analiza las siguientes oraciones:

- 1. A la boda fueron sus amigos y parientes.*
- 2. La luz del sol empañó mi visión.*
- 3. La salida al patio debe ser ordenada.*
- 4. La tarjeta de control se presenta al ingreso del colegio.*
- 5. Le pedimos su ayuda incondicional.*
- 6. Lima, la ciudad de los Reyes, está de fiesta.*
- 7. Mi prima conoce a la coordinadora.*
- 8. Practicamos voley.*
- 9. Juega fútbol en el recreo.*
- 10. Ordena tu cuaderno, Lesly.*

II Pega ocho imágenes de revistas o diarios y elabora oraciones, analizando las partes del sujeto. Es una tarea para el cuaderno.

- *La profesora ha elegido al niño más generoso.*

- *El había faltado a la reunión.*

- *Él quería conocer a Juan.*

II. LOS COMPLEMENTOS

1. Objeto directo (OD) _____

Ejemplo: Carla conoció a Ernesto.

Podemos reconocer al OD cuando:

a. *Usamos la pregunta:*

¿Qué + verbo + sujeto? o ¿A quién(es) + verbo + sujeto?

Ejemplo: ¿A quién conoció Carla?

*OD = **a Ernesto***

b. *Sustituimos al objeto directo por los pronombres:*

*LO - LA - LOS - LAS; los cuales se colocarán entre el _____
 y el verbo.*

Ejemplo: Carla lo conoció

*OD
 (a Ernesto)*

2. Objeto indirecto (OI) _____

Ejemplo: Carla escribió una carta a Luz.

Existen dos maneras para reconocer el OI:

a. *Con la pregunta:*

¿A quién(es), para quién(es) + verbo + sujeto?

Ejemplo: ¿A quién escribió Carla?

OI = a Luz

b. *Con la sustitución del OI por los pronombres: LE - LES*

Ejemplo: Carla le escribió una carta

OI
OD
(a Luz)

3. *Circunstanciales:* _____

Ejemplo: Ella almorzó temprano en el restaurante.

Existen diversas clases:

Circunstancial	Reconocimiento	Ejemplo
<i>De lugar</i>	_____	<i>Ella fue al cine.</i>
<i>De tiempo</i>	<i>¿Cuándo?</i>	_____
_____	<i>¿Cuánto?</i>	<i>Hablaba demasiado.</i>
<i>De modo</i>	<i>¿Cómo?</i>	_____
<i>De _____</i>	<i>¿Por qué?</i>	_____
<i>Afirmación</i>	_____	<i>Yo también iré.</i>
<i>Negación</i>	_____	<i>No vayas al salón cerrado.</i>
<i>etc.</i>	_____	

I. *Analiza los predicados de las siguientes oraciones:*

1. *Ellos lo sacaron de la reunión.*
2. *La reunión sí fue provechosa.*
3. *Lentamente llegaban los mensajes.*
4. *Gisela compró, en el supermercado, el libro.*
5. *Nos asaltaron en ese lugar.*
6. *Todo sucedió por tu tardanza.*
7. *Llega más temprano al aula.*
8. *Tú puedes viajar en bus cómodamente.*
9. *Te lo dijo a ti.*
10. *Lo estudiaremos con detenimiento.*

II. Coloca "V" o "F" según corresponda:

- () *El predicado puede estar al inicio de la oración.*
- () *El NS puede ser un verbo.*
- () *El NP siempre será un adjetivo.*
- () *El circunstancial siempre está presente en cualquier oración.*

III. Sustituye el OD o OI por su respectivo pronombre.

a. *Susan cocinó tallarines en salsa roja ayer.*

b. *Compró una cartera para Luz.*

c. *Inés bailó un merengue.*

d. *La coordinadora felicitó a los alumnos.*

Practicamos

I. *Analiza las oraciones: SUJETO (NS, MD, MI, APOSICIÓN) y PREDICADO (NP)*

1. *Un lujoso coche se detuvo ante la puerta.*
2. *La ropa negra no le favorece.*
3. *La ciudad moderna está en el centro del distrito.*
4. *El vigilante de la obra no nos dejó pasar.*
5. *La ocurrencia de Juan nos hizo reír a todos.*
6. *La consideración a los demás evidencia nuestra real personalidad.*
7. *La lucha por la vida es muy dura.*
8. *Los constructores del nuevo bloque están conversando.*
9. *El hijo del vendedor de periódicos se puso enfermo.*
10. *La novela de nuestro amigo Andrés vale mucho.*

11. *El vestido gris te hace mayor.*

12. *Una señora muy elegante se indignó.*

13. *El hombre más sabio se equivoca siete veces al día.*

14. *Los listos no siempre ganan.*

15. *Cenar poco es muy sano.*

16. *Vino una alegre niña al taller.*

17. *Ayer en la noche fuimos a comer.*

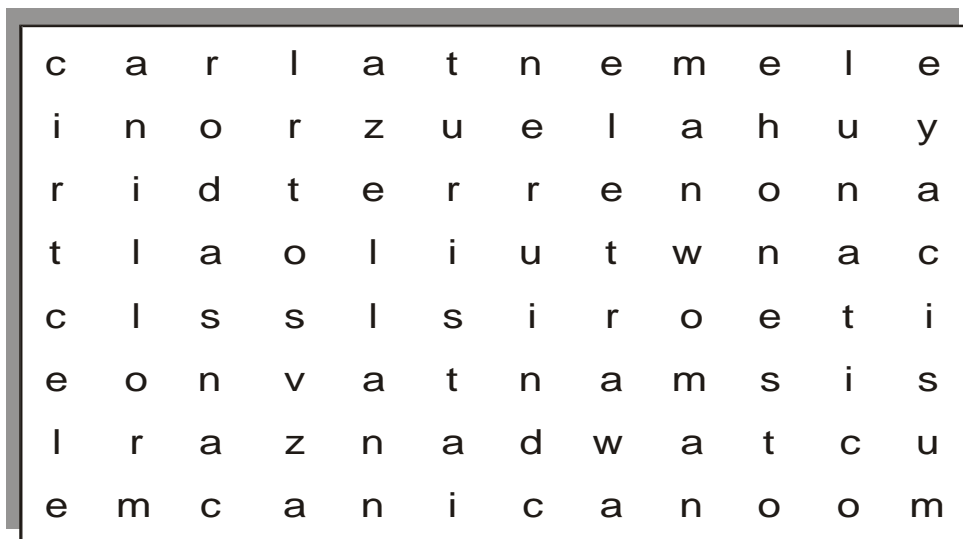
18. *Pensé en el ofrecimiento generoso.*

19. *Reía y corría por el parque, mi perro siberiano.*

20. *Felizmente terminó el doctor.*

8. *Conversé bastante con Teresa.*
9. *Paty visitó mi casa ayer.*
10. *Anita, en el cine, tomó mucha gaseosa.*

IV. *Elabora oraciones con las palabras ocultas.*



Recuerda:

*Todo lo que te propongas en
la vida sólo lo alcanzarás
si eres constante.*



La Entrevista

Freddy Ternero

"Nada es imposible, todo lo que la mente se proponga realizar se puede llevar adelante".

¿Qué crees que significan tus logros para un país como el Perú?

Lo lindo de estos triunfos es que han despertado algo que los peruanos teníamos dormido: la posibilidad de sentirnos capaces, de saber que podemos emprender la más difícil de las empresas con posibilidades de éxito.

¿Qué es para ti la felicidad?

Para mí la felicidad no es duradera, son escasos pedazos de tiempo que nos permiten disfrutar, sentirnos en una burbuja de aire donde no entra ningún problema.

¿Cuál es tu mayor virtud y cuál tu mayor defecto?

Una virtud; la perseverancia. Siempre digo que el mayor riesgo en la vida es no correr ningún riesgo. Y no sé si sea mi mayor defecto el hecho de ser perfeccionista en extremo.

¿Qué es el éxito para ti?

Es realizar tu labor de la mejor manera posible, entregándote con toda tu capacidad cognitiva y con total pasión. El éxito no es ser primero o alcanzar la cima, sino dar todo de sí en lo que hagas. Si es así, ya eres exitoso.

¿Cómo enfrentas la fama?

¿Te condiciona, te abruma, te divierte o no le das mucha importancia?

Me comprometo a colaborar en hacer una sociedad cada vez mejor. Y a la vez me divierte porque se me

real. "Ven algunas cosas y se preguntan ¿por qué? Yo sueño con cosas que nadie ha visto nunca, y me pregunto: ¿por qué no?"

¿En qué circunstancias los peruanos "Si podemos"?

Cuando dejemos en un segundo plano nuestros apetitos u objetivos personales por el bienestar común.

¿Cómo decidiste que la autoayuda sería útil dentro del fútbol?

acercan personas con diversas intenciones y me pongo a pensar que hace dos años ni los perros me ladraban.

¿Te has preguntado si esto

es real y no es un lindo sueño?

No tengo dudas de que es muy



gustaría repetir?

Los muchos libros de autoayuda y creo que es una manera interesante de transmitir pensamientos que ayuden a un crecimiento sostenido en lo personal y profesional.

¿Qué mensaje transmites cuando te vemos caminando sobre carbón caliente o rompiendo tablas?

Es la manera de reafirmar conceptos, de verificar la concepción de que nada es imposible. La idea siempre ha sido que el jugador rompa esa traba mental que nos impide crecer en actitud ganadora.

¿La selección es tu próximo objetivo?

Si, es uno de mis objetivos, pero a futuro. No me quita el sueño. Lo que sí me esta quitando el sueño -lo confieso- es poder dirigir en Europa.

¿Qué técnicos marcaron tu carrera?

Dos buenos entrenadores y mejores personas: Segio Markarián y Juan

Carlos Oblitas. Ambos han sido referentes importantes dentro del crecimiento que he experimentado como técnico.

¿Qué día de tu vida te

El día del nacimiento de mis hijos. No hay momento más sublime que una nueva vida que Dios entrega al mundo.

Si pudieras conversar con Dios, ¿qué es lo primero que le preguntarías?

¡Qué le voy a preguntar! No puedo, sería irrespetuoso. A Dios hay que sentirlo, y yo lo siento como un fuego. No es una cosa etérea, cósmica o panteísta. Dios es una persona que te llama y te inunda.

¿El Ternerero jugador hubiera sido titular en este Cienciano?

Por experiencia y por temperamento, sí. Hubiera sido pieza importante del equipo.

Si el AC Milan te contrata, ¿te llevarías a Carty?

Si el Milan me contrata tendría que ser en los próximos dos años, así que no sé si Germán querrá ir como asistente. Aunque estoy seguro de que, aparte de su juego, su ya famoso baile encandilaría a los *tifosi*.

Le ganaste a Boca y a River, ¿Cienciano le puede ganar al Real Madrid?

Todo es posible. Lógicamente, para ello, todos deberíamos estar en un día iluminado.

(Fabricio Torres del Águila)

1. *¿Cuál es la idea principal del texto?*

2. *¿Para qué se han elaborado tantas preguntas?*

3. *¿Qué se considera para hacer una entrevista?*

DEFINICIÓN DE LA ENTREVISTA

ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA

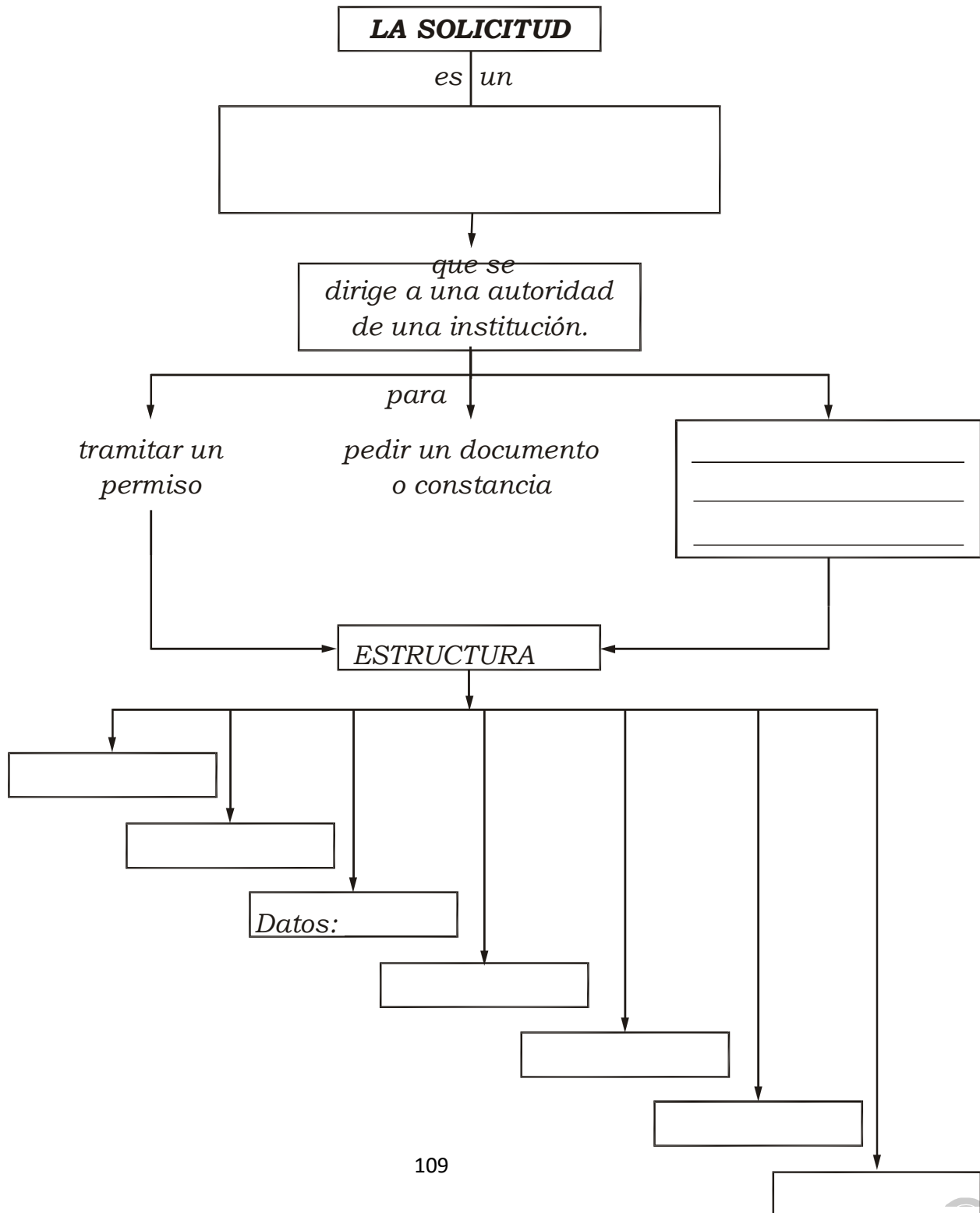


ACTIVIDAD

1. *Elabora dos entrevistas a personas que laboren en el centro educativo, (ayúdanos a conocer su niñez)*
2. *Entrevista a un compañero del aula sobre sus costumbres navideñas.*

La Solicitud

Primero debemos saber que . . .



Veamos una solicitud y señalemos sus partes:

Solicita: *Autorización para
rendir evaluación mensual*

Señora Coordinadora del Colegio Particular Agua Viva

*Yo, Luis Eduardo Torres Delgado, de 10 años de edad con domicilio en
Av. Aramburú 910, Surquillo, ante usted se presenta y expone:*

*Que, deseando rendir en una fecha determinada la evaluación mensual
de rezagados del curso de Razonamiento Matemático para la nivelación
en mis notas, solicito a usted, señale a quien corresponda realizar las
acciones pertinentes para que rinda la prueba.*

Lima, ____ de _____ de 2025

Luis Eduardo Torres Delgado

ACTIVIDAD

Redacta una solicitud para cada caso:

- a. Obtener certificados de estudios.*
- b. Recoger la libreta de notas antes de la clausura.*
- c. Permiso para hacer la despedida a sexto grado.*