

MÓDULO DE COMUNICACIÓN

CUARTO SECUNDARIA



NOMBRE DEL ALUMNO:



TRUJILLO- PERÚ

2026

INDICE

CONTENIDOS	PÁG
I BIMESTRE	
EL TEXTO Y SU ESTRUCTURA	04
FUNCIONES DEL LENGUAJE	09
INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN	12
LA MORFOLOGÍA	16
PROCESO DE FORMACIÓN DE PALABRAS	19
ANÁLISIS PRAGMÁTICO DE UN TEXTO	21
BIOGRAFÍA DE CIRO ALEGRÍA	33
BIOGRAFÍA DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ	39
COMPRENSIÓN DE TEXTOS, TALLER DE R.V./AUTOR.OBRA	44
EQUIVALENCIA SEMÁNTICA	74
ETIMOLOGÍAS	76
CAMBIO SEMÁNTICO	78
II BIMESTRE	
CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA DE LOS VERBOS	83
ORACIONES ELIMINADAS	86
EL VERBO Y SUS ACCIDENTES GRAMATICALES	95
EL ADJETIVO CALIFICATIVO	98
EL SUJETO Y SU ESTRUCTURA	101
EL SUSTANTIVO	104
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	107
EL VANGUARDISMO LATINOAMERICANO	111
CONOCIENDO AUTORES EUROPEOS	133
EJERCICIOS DE BIOGRAFIA Y AUTOR	144
RAZONAMIENTO VISUAL	151
LOS DETERMINANTES	158
LOS PRONOMBRES	161
III BIMESTRE	
TESIS Y ARGUMENTOS	164
CLASIFICACIÓN DE VERBOS SINTÁCTICO	167
COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL	170
SIMETRÍA DE PÁRRAFOS	182
VERBOS Y PRONOMBRES	209

VERBOIDES Y ADVEEBIOS	202
VARIACIONES LINGUISTICAS	197
TIPOS DE PREGUNTAS	185
EJERCICIOS DE RAZONAMIENTO VERBAL	174
MISCELANEA	216
COMPRESION DE TEXTOS	218
IV BIMESTRE	
ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA	221
CONECTORES LOGICOS	225
EL PREDICADO NOMINAL	228
REGIONALISMO LATINOAMERICANO	231
COMPRESIÓN DE TEXTOS	238
ANAGRAMAS	256
EJERCICIOS DE VOCABULARIO Y USO DEL LENGUAJE	261
RELACIONES LÓGICAS	280
ARGUMENTACIÓN	289
CRUCIGRAMAS	291
RESÚMENES DE OBRAS PERUANAS Y EXTRANJERAS	298

EL TEXTO Y SU ESTRUCTURA

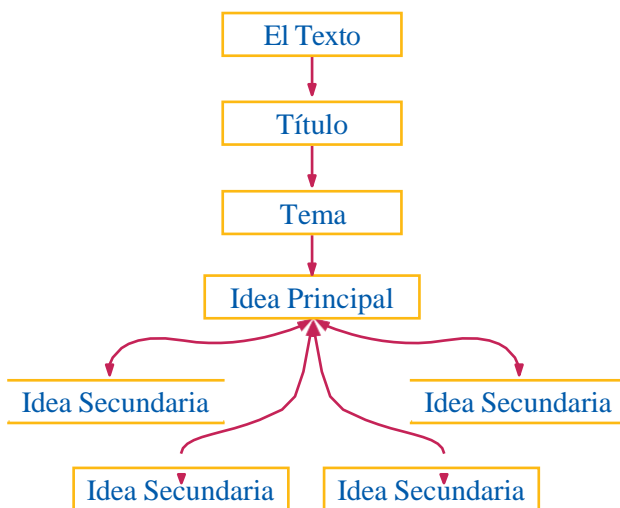
DEFINICIÓN DE TEXTO

Un texto es un conjunto ordenado de ideas relacionadas entre sí, en torno a un mismo tema.

Propiedades de un texto formal

1. **Unidad:** Todo texto tiene un tema.
2. **Adecuación:** Debe ser apropiado para el tipo de lector.
3. **División en unidades definidas:** Debe estar dividido en partes que varían en importancia y extensión.
4. **Orden lógico:** Debe tener una secuencia que permita la exposición clara de los contenidos, por ejemplo: introducción, desarrollo y conclusión; tesis, argumentos y conclusión.
5. **Cohesión:** Los elementos, es decir, las ideas expresadas en oraciones, deben estar vinculadas en el texto por conectores lógicos escogidos de modo pertinente.

ESTRUCTURA DEL TEXTO



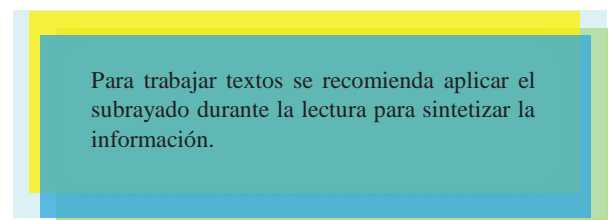
La estructura de un texto está integrada por los siguientes componentes:

- a) La idea principal
 - b) Las ideas secundarias
 - c) Las informaciones puntuales o de tercer orden
- Podemos señalar al tema y al título como elementos vinculados con el texto.

- a) **La idea principal:** Es incuestionablemente la parte medular de todo texto. Intenta resumir conceptualmente el texto desarrollado.

La idea principal de un texto es aquella que expone su contenido más importante, es la idea base de la cual se derivan o desprenden las demás ideas que conforman el texto. La idea principal es una idea general, es decir, no entra en mayores análisis, ni formula ejemplos u otras especificaciones. La idea principal se distingue de las otras ideas que conforman el texto porque si la excluimos, las demás ideas quedarían desvinculadas, sin demasiado sentido o dirección. Cabe señalar que la idea principal se expresa en forma de oración.

- b) **Las ideas secundarias:** Las ideas secundarias son asuntos de información que complementan la idea central. Pueden ser una o varias y aportan aspectos más específicos en torno a la idea principal. Es decir, las ideas secundarias tienen la finalidad de ampliar, detallar, explicar o desarrollar la idea principal.
- c) **Las informaciones puntuales o ideas de tercer orden:** Las informaciones puntuales conocidas también con la denominación de ideas de tercer orden están conformadas por datos concretos como nombres, comentarios, etc. Cada idea secundaria puede contener una cantidad diversa de informaciones puntuales.



Completa la definición de:

Tema →

Título →

Verificando el aprendizaje

Lee atentamente los textos y completa los espacios en blanco.

TEXTO I

La revolución humana no se detiene. El artista e investigador Nickolay Lamm se ha asociado con un genetista computacional para investigar e ilustrar cómo será el ser humano dentro de 20 mil años, así como también en 60 mil años y luego en 100 mil años, según la revista Forbes.

Lamm dice que estas imágenes son «una línea de tiempo posible», donde, gracias a la tecnología de la ingeniería del genoma cigótico, los seres futuros tendrían la capacidad de controlar la biología y la evolución humana, de la misma manera en que manejamos los electrones para alimentar nuestro mundo de hoy.

Evolución.

Dentro de 20 mil años: La cabeza será más grande, con una frente que es sutilmente grande.

Dentro de 60 mil años: El tamaño de la cabeza y ojos serán considerablemente grandes y, además, la piel pigmentada.

Dentro de 100 mil años: El rostro y la cabeza serán grandes. Los ojos permitirán mejorar la visión con poca luz, las ventanas de la nariz grandes facilitarán la respiración fuera del planeta Tierra y la piel más pigmentada disminuirá el daño de la radiación UV nociva.

Desde la separación de las líneas evolutivas de los seres humanos y de los chimpancés, que según los científicos ocurrió entre cinco y siete millones de años, el hombre ha sufrido múltiples cambios, los cuales seguirán.

1. El mejor título para el texto sería:

Resolución:

De acuerdo a lo leído el título sería “El hombre dentro de 100 mil años”.

2. ¿De qué se habla en el texto?

3. La idea principal del texto.

4. Escribe dos ideas secundarias.

a) _____

b) _____

TEXTO II

LA FELICIDAD DE DAR

La felicidad está más en dar que en recibir y cuando reciba poco es tal vez porque está dando poco porque en realidad puede dar más. No son ricos todos los que tienen abundancia, sino los que sienten la abundancia. Se es rico cuando el dinero no es motivo de preocupación.

Si usted tiene dos soles y no se lamenta por no tener más, entonces es más rico que aquel que tiene dos millones de soles y no puede dormir porque no tiene cuatro millones. La pobreza no es carencia: es un estado de ánimo y está en la mente no en el bolsillo. El pobre hombre rico se angustia porque está pensando que le van a robar, está desesperado por ganar más, porque siente que las cosas cuestan mucho, le preocupa el consumo de la electricidad, del gas, entre otras cosas. A este hombre le duele que su mujer le pida dinero, siente ansiedad por el gasto de sus hijos, por las peticiones de aumento de sus empleados y sufre con estos síntomas. No hay diferencia entre este hombre y un mendigo.



La única finalidad del dinero es dar la comodidad, alejar temores, permitir una vida de libertad, espiritualidad y tranquilidad en el alma. Si no se disfruta de esas ventajas, así tenga mucho dinero, se es un pobre hombre rico. Piense cada día generar armonía, si quiere ser rico séalo. El dinero es una energía que tiene que circular, por eso hay que diezmar. El diez por ciento de lo que tiene compártalo, así uno da sin esperar recibir. La miseria es peor que la pobreza, por eso hay ricos que son pobres.

Hay un poema que reza así: “El dinero es muchas cosas, pero nunca lo esencial; proporciona comida, pero no apetito; medicinas, pero no salud; relaciones, pero no amigos; servidores, pero no lealtad; una casa suntuosa y bonita, pero no felicidad; lujo, pero no alegría; diversiones ocasionales, pero no la paz interior y la verdadera dicha que es el gozo que es más que el placer; un funeral caro, pero no una muerte digna; un crucifijo, pero no un Salvador; una iglesia, pero no el cielo”.

5. El tema abordado es:

6. Menciona dos ideas tratadas en el texto.

Resolución:

Algunas ideas secundarias:

- ❖ El hombre rico se angustia porque le podrían robar.
- ❖ No hay diferencia entre un hombre rico y un mendigo.

7. La idea principal es:

TEXTO III

¿Por qué te preocupas tanto de las opiniones de los demás? ¿Por qué no actuar por tu cuenta al tomar decisiones? ¿Por qué no dejas de seguir lo que los otros dicen que hagas? ¿Por qué no vences tus miedos y dices lo que piensas? ¿Por qué no puedes ser tú? Sabes, hace tiempo que estás esperando que alguien diga que todo está bien, pero la única persona que puede decirlo eres tú, si confías en ti, puedes demostrarle a todos los que tratan de destruirte que eres fuerte, que eres ese tipo de persona que no se rinde ante nada, pero, antes de demostrárselo a los demás, demuéstrela a ti. **Tú** piensa que eres fuerte, **tú** piensa que puedes lograrlo, porque lo importante aquí no son los demás, eres **tú**.

8. La idea principal es:

9. ¿Cuál es el mensaje que quiere dar el texto?

10. El tema principal en el texto es:

TEXTO IV

El petróleo es un aceite nauseabundo. Sin embargo, sus usos son múltiples y provechosos y ocupa un lugar importante en la economía moderna. Se le conoce desde hace milenios. Pero es recién en los últimos siglos cuando hemos aprendido a aprovecharlo en todas sus posibilidades. Por tanto, el petróleo es para la humanidad más valioso que el oro.



11. ¿Qué título le podemos asignar al texto?

Resolución:

la idea que sintetiza el texto es: “Utilidad del petróleo”. por ello, esta sería el título.

TEXTO V

El sonar es un aparato que lanza sonidos al fondo del mar. Si en su recorrido ese sonido encuentra algún obstáculo entonces se refleja en él y vuelve al punto de partida. Según el tiempo que tarde el sonido en retomar, puede conocerse la profundidad a la que dicho cuerpo se encuentra. Así, el sonar sirve para detectar la profundidad a la que se encuentran objetos sumergidos en el mar.

12. El título adecuado es:

TEXTO VI



Desde el nacimiento de la industrialización en el siglo XVIII, la contaminación atmosférica ha seguido una curva creciente en todo el mundo. Multitud de agentes contaminantes, tanto gases como partículas sólidas procedentes de las industrias, los vehículos a motor y las calefacciones, se concentran en la atmósfera en cantidades excesivas. Esta contaminación, conocida como atmósfera, se da principalmente en las grandes concentraciones urbanas, pero no conoce fronteras, ya que las lluvias y los vientos pueden trasladarla con facilidad a cualquier parte.

Un efecto muy frecuente de la contaminación atmosférica es el smog, espesa neblina de humo que se acumula en las ciudades y que hace que el aire sea casi irrespirable.

13. El tema es:

- a) La contaminación atmosférica
- b) La industrialización
- c) La Revolución Industrial
- d) La atmósfera
- e) El smog

TEXTO VII

El Universo no es homogéneo. Algunas regiones siguen expandiéndose, por ejemplo los quásares que están en explosión continua. Otras regiones parecen vacías, pero están ocupadas por una masa oscura y desconocida. Algunos científicos piensan que esta materia podría atraer por gravedad a todo el universo, lo que provocaría una comprensión o big crunch (gran crujido). Así, el Universo llegaría a su fin.

14. ¿Cuál es la estructura lógica del texto?

- a) Tesis – hechos que la sustentan – hipótesis
- b) Enumeración de hechos – idea central – conclusión
- c) Idea específica – ejemplos – planteamiento de hipótesis
- d) Teoría – explicación – demostración
- e) Idea central – desarrollo de la idea – ejemplos

15. La tesis del texto anterior es:

- a) El Universo parece vacío.
- b) El Universo llegará a su fin.
- c) Algunos científicos creen que la materia es autotrayerente.
- d) El big crunch se produce al inicio del Universo.
- e) El Universo no es homogéneo y tiene zonas disparejas entre sí.

TEXTO VIII

El bronceador de crema de cacao es aceitoso y de olor bastante agradable. Te protege de los rayos ultravioleta y, a la vez, humecta tu piel profundamente. Se sugiere aplicarlo en la piel con delicados masajes veinte minutos antes de la exposición al sol.

16. ¿Cuál es la lógica del texto?

- a) Descripción de un producto – ventajas – desventajas
- b) Presentación de un producto – funciones del producto – conclusión
- c) Rasgos de un productos – composición del producto – modo de aplicación
- d) Características de un elemento – beneficios del producto – recomendación
- e) Definición de un objeto – características del objeto – sugerencias

Resolución:

Si observamos, primero señala características, luego menciona los beneficios y termina con una opinión. Por ello, la clave sería la “d”.

17. ¿Cuál de los siguientes textos tiene la misma estructura argumentativa?

- a) La cumbia es un género musical propio de las zonas marginales que abordan temas como el desamor, infidelidad. Por ello, sus conciertos son los más concurridos.
- b) El hidromasaje es bueno para la salud de las personas, evita el acalambramiento y el envejecimiento de las articulaciones.
- c) No hay necesidad de poner más dinero en la caja fiscal, el que ya existe es suficiente.

- d) La desnutrición es uno de los problemas que más aflige a la humanidad. Los más afectados son los niños de los países subdesarrollados.
- e) El Sol es el principal dador de energía de la Tierra. No hay lugar del planeta que no se beneficie de su contacto. Recientemente se ha tratado de utilizar su energía industrialmente.

TEXTO IX

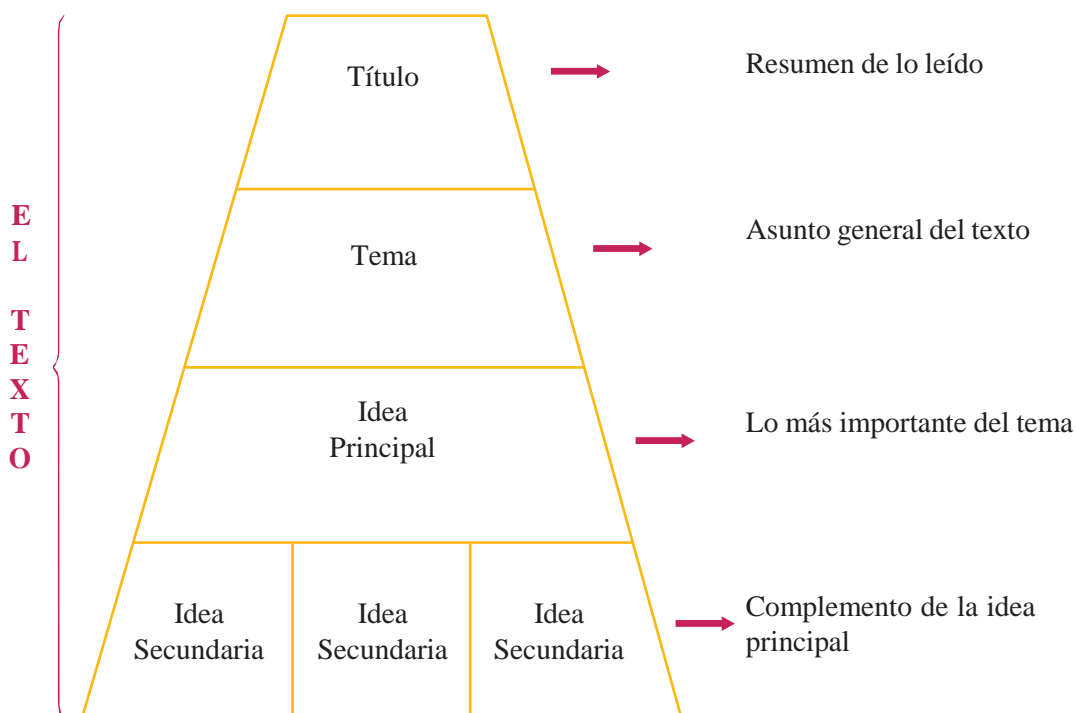
John Watson es el representante de la corriente conductista en psicología. Postulaba que la conducta es definida como el resultado de un estímulo que afecta al organismo y que provoca una respuesta o conducta. Según este enfoque, la psicología debe ser capaz de predecir el estímulo si se conoce la respuesta.

- 18. Los elementos centrales de cada parte de la estructura argumentativa del texto son:
 - a) Autor – corriente – obra
 - b) Personaje – hipótesis – caso
 - c) Representante – teoría – implicancia
 - d) Autor – obra – planteamiento
 - e) Corriente – postulado – ejemplo
- 19. ¿Cuál de los siguientes textos guarda la misma estructura argumentativa?
 - a) Sigmund Freud, el descubridor del psicoanálisis, dio mucha importancia al desarrollo del

- niño. La figura materna fue muy tomada en cuenta.
- b) Según la fenomenología, todos los conceptos sirven solo para acercarnos a los casos, pero la investigación no termina en la cosa misma.
- c) La filosofía es una expresión de pensamiento. Propone que toda la realidad es, al menos en parte, reducible a lo racional. Para este punto de vista el pensamiento debe poder desentrañar esencias.
- d) Alfonso Ugarte fue un notable soldado que peleó en el Morro. Su máxima hazaña fue sacrificarse para que nuestra bandera no cayese en manos chilenas.
- e) La psicología es la ciencia de la interpretación de la conducta y los procesos mentales, toda manifestación humana está bajo esta ciencia.

- 20. La idea central del texto anterior es:
 - a) John Watson es un conductista.
 - b) El estímulo tiene una respuesta.
 - c) La respuesta se conoce a través del estímulo.
 - d) La conducta para el conductismo es el resultado de la dinámica estímulo – respuesta.
 - e) El conductismo es una ciencia exacta según los postulados de la psicología científica.

Esquema



FUNCIONES DEL LENGUAJE

INTRODUCCIÓN

El ser humano utiliza el lenguaje de acuerdo a los propósitos que elija. Existen diversas funciones, como por ejemplo: el poético, expresivo, apelativo, entre otros.

Tú te preguntará cómo se diferencian estas funciones, pues lee atentamente este caso que nos servirá como ejemplo.

Un tiempo atrás, observé que mi mejor amigo estaba perdidamente enamorado de una grandiosa y hermosa señorita.

Él había decidido declarársele, pero no sabía cómo hacerlo, hasta que se le ocurrió escribir una pequeña carta que decía lo siguiente:

«Eres la luz de mis ojos, y mi vida se ilumina al estar presente, ¿eres la chica más maravillosa!, ¿quieres ser mi enamorada?»(...)

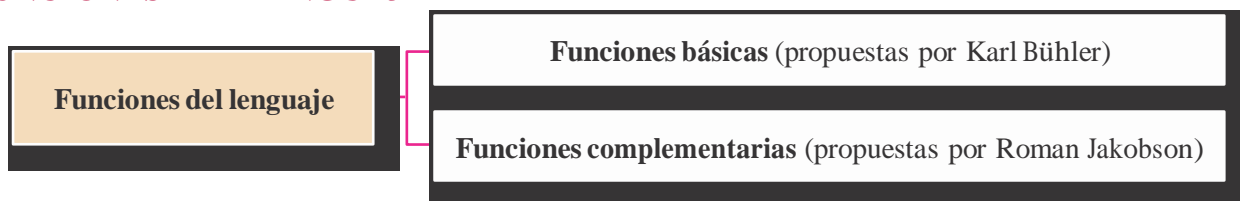
Si te das cuenta, en esta pequeña parte de la carta, nuestro amigo persigue tres propósitos distintos y por consiguiente, se observa tres funciones diferentes.

La primera parte busca crear belleza y arte a través de la palabra (función estética), en la segunda parte se percibe cómo el joven expresa sus sentimientos (función expresiva) y en la última parte del texto, el propósito de nuestro amigo es aún mayor, ya que invita a responder al destinatario (función apelativa).

Te darás cuenta de que las funciones del lenguaje cambian de acuerdo al propósito, pues bien a continuación complementaremos este interesante tema que debes tener en cuenta en tu vida cotidiana.



FUNCIONES DEL LENGUAJE



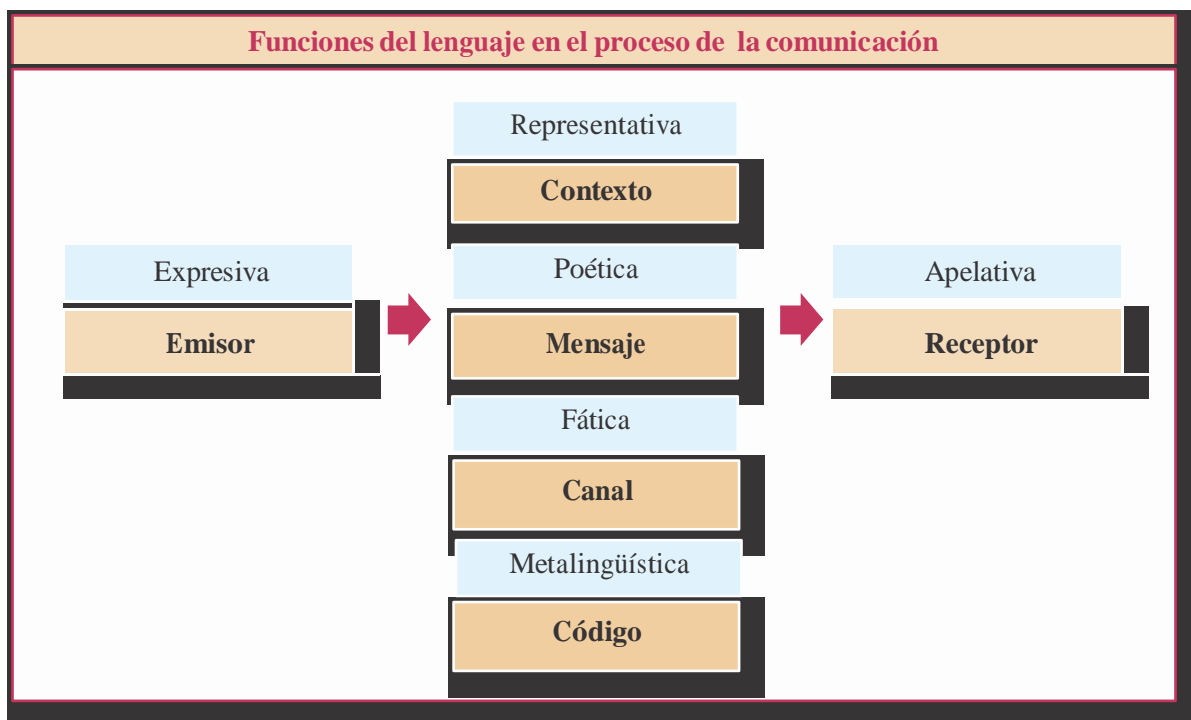
Funciones básicas

Función representativa	Función expresiva	Función apelativa
También se le conoce como informativa o referencial. El emisor informa o da a conocer algo sobre la realidad (a nivel objetivo). Busca transmitir conocimientos (carácter científico).	Llamada también emotiva o sintomática. El emisor manifiesta su estado de ánimo, sus sentimientos, su mundo interior (a nivel subjetivo).	Es denominada con los nombres de imperativa o conativa. El objetivo de esta función es que el emisor siempre busca influir en la respuesta del receptor. Puede hacerlo a través de una sugerencia orden, mandato, ruego, etc.
Ejemplos: Z La célula es la mínima unidad biológica. Z Pamer organizará un gran evento.	Ejemplos: Z ¡Gusto en verte! Z ¡Lo siento por ti!	Ejemplos: Z ¡No fumar! Z Alumnos, estudien mucho para su ETI.

Funciones complementarias

Función estética	Función fática	Función metalingüística
Conocida también como poética o literaria. Es la relación del mensaje consigo mismo, ya que la intención y atención del emisor y receptor gira sobre la forma y el contenido de la palabra oral o escrita. Las figuras literarias cumplen esta función.	Llamada también de contacto. El principal objetivo de esta función es el mantener y avivar la atención de los interlocutores y verificar el correcto funcionamiento del canal.	Esta es la función en la que el lenguaje habla de sí mismo. Dicha función es conocida con el nombre de glosa y se utiliza al lenguaje para estudiar y comprender el mismo lenguaje.
Ejemplos: Z Sus cabellos de oro y la media luna dibujada en su rostro, me fascinaba. Z El tiempo es oro.	Ejemplos: Z ¿Me escuchas? Z Me decía, sí.	Ejemplos: Z El lenguaje es una facultad exclusivamente humana. Z El verbo expresa acción.

En cada función del lenguaje resalta un elemento de la comunicación.



Verificando el aprendizaje

- ¿En qué alternativa predomina la función apelativa?
 - ¡Aló! ¿Me escuchas?
 - Lisbeth, ayúdame con la tarea.
 - ¡Qué hermosa es la paz!
 - La Luna es el único satélite natural de la Tierra.
 - El adverbio es una palabra invariable.

Resolución:
La función apelativa se caracteriza por buscar una reacción del receptor, en este caso es un pedido.
Rpta.: b.
- En «La materia no se crea ni se destruye, solo se transforma», ¿cuál es la función que predomina?
 - Metalingüística
 - Poética
 - Representativa
 - Fática
 - Expresiva

INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN

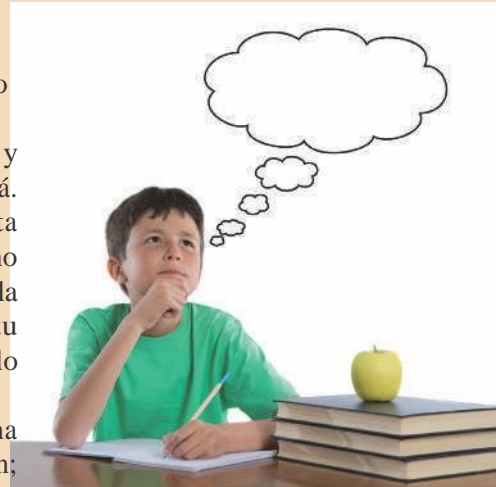
INTRODUCCIÓN

Te has preguntado alguna vez, ¿qué sería de nosotros si no pudiéramos comunicarnos?

Imagina que un buen día te levantas por la mañana y no entiendes ni una sola palabra de lo que dice tu mamá. Extrañado, te vas al colegio, y al cruzar la calle, te das cuenta que el semáforo tiene las tres luces encendidas al mismo tiempo. En la escuela, tampoco comprendes lo que hablan la profesora y tus compañeros. Además, miras la hora, y en tu reloj hay solo rayas y puntos que no logras descifrar... ¿Te lo has imaginado? ¡Sería un caos!

Definitivamente, las personas no podríamos vivir de la forma en que lo hacemos si no contáramos con la comunicación; si no pudiéramos transmitirnos, unos a otros, aquello que pensamos o lo que queremos. La comunicación se ha convertido en los últimos tiempos en una herramienta imprescindible para cualquier organización.

La comunicación es una forma de expresarnos y dar a conocer nuestras ideas ante los demás, y además es un instrumento básico para la supervivencia porque por medio de la comunicación podemos obtener alimentos, entre otros bienes, que nos son de vital importancia. El hombre tiene la necesidad de comunicarse para sobrevivir, ya sea comunicándose de forma oral o escrita. Para comunicarse se debe saber el mismo código del receptor para que sea entendido, y bien por eso se dice que la comunicación es aprendida y desde que nacemos aprendemos a comunicarnos de una manera u otra. Los bebés comunican o expresan lo que sienten o lo que quieren mediante gestos y gemidos y conforme van pasando los años aprenden más formas de comunicarse, aprendiendo el código que se les enseña en su hogar y lo que aprenden fuera de su hogar; también por medio de la comunicación escrita.



DEFINICIÓN

La comunicación tiene su raíz en las palabras latinas *communis*(común) y *action*(acción).

La comunicación es un proceso social mediante el cual se transmite información, utilizando un sistema de signos convencionales. Es el fundamento del funcionamiento de todas las sociedades humanas y animales.

Sin embargo, existen diferencias: la comunicación humana es consciente, reflexiva, hace uso de signos convencionales y el lenguaje usado está integrado por signos doblemente articulados; la comunicación animal es instintiva a través de signos no convencionales y sus expresiones son únicas e indivisibles.



CLASES DE COMUNICACIÓN HUMANA

A. Lingüística

Llamada también verbal, se efectúa a través de palabras, frases, cláusulas, oraciones, etc. que se expresan de manera oral. Nos encontramos frente a la comunicación lingüística oral. Si este tipo de comunicación se realiza a través de formas visuales alfabéticas, es decir a través de la escritura, estamos frente a un tipo de comunicación llamada humana lingüística escrita.

B. No lingüística

No verbal. Es un tipo de comunicación que comprende diversas formas: visual, auditiva, táctil y olfativa.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Los elementos o factores que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes:

- Z** Emisor o codificador: Es aquel que transmite la información, seleccionando signos adecuados para transmitir su mensaje; es decir, los codifica para poder comunicarlos de manera entendible al receptor.
- Z** Receptor o decodificador: Es aquel que recibe la información, descifra e interpreta lo que el emisor quiere dar a conocer.
- Z** Código: Conjunto o sistema de signos que el emisor y receptor deben conocer para decodificar el mensaje.
- Z** Canal: Elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se percibe a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
- Z** Mensaje: La propia información codificada que el emisor transmite en el acto comunicativo.
- Z** Contexto: Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida.
- Z** Referente: Es aquello que está conformado por un aspecto específico de la realidad, el cual es evocado o abstraído por el emisor-receptor mediante un signo. Es decir, el referente es el tema o idea al que alude el mensaje.



RUIDO Y REDUNDANCIA

Ruido: es todo obstáculo que sufre la señal en el proceso comunicativo, se puede dar en cualquiera de sus elementos, son las distorsiones del sonido en la conversación o la distorsión de la imagen de la televisión, la alteración de la escritura por un borrón, la afonía del hablante, la sordera del oyente, la ortografía defectuosa o la distracción del receptor.

Redundancia: puede ser innecesaria en el proceso de comunicación ya que no aporta información nueva al mensaje, aunque su objetivo es remarcar y precisar la señal en el canal. Reitera el mensaje con la intención de expresar mayor claridad y solvencia al acto comunicativo.

Advertencia pre

La UNI ha preguntado por el lenguaje radiofónico. Recuerda que es el tipo de comunicación usada en las radios y se basa en los sonidos para lograr la comunicación.

Verificando el aprendizaje

- El mensaje se define como _____.
a) el conjunto de datos sobre la realidad
b) la realidad sobre la cual nos referimos
c) el conjunto de signos utilizados
d) sinónimo de información
e) la información codificada y transmitida en el acto comunicativo
Resolución:
El mensaje es el conjunto de información ya procesada, es decir, expresada en un código que es conocido por el receptor.
Rpta.: e.
- La comunicación es _____.
a) el uso de una lengua
b) un proceso estrictamente humano
c) intercambio de emociones
d) la acumulación de información adquirida
e) la transmisión de informaciones mediante signos
- De los siguientes enunciados:
I. La comunicación es solo lingüística.
II. El referente es la idea que alude al mensaje.
III. El canal puede ser ambiental o técnico.
¿Cuáles son verdaderos?
a) Solo II
b) I y II
c) I y III
d) Solo I
e) II y III
- La información codificada que el emisor transmite en el acto comunicativo es _____.
a) el código
b) el canal
c) el mensaje
d) el contexto
e) el emisor
- Cuando Mario comenta un poema de Pablo Neruda a sus amigos, Mario viene a ser _____.
a) el código
b) el canal
c) el emisor
d) el contexto
e) el receptor
- El medio por el cual se desplaza el mensaje es _____.
a) el código
b) el referente
c) el contexto
d) el receptor
e) el canal
- Los trinos de las aves en el cortejo es un tipo de comunicación _____.
a) humana
b) no humana
c) salvaje
d) plumífera
e) olfativa
- Los jeroglíficos, grafitos e ideogramas son tipos de comunicación _____.
a) lingüística
b) no lingüística
c) gráfica
d) primitiva
e) animal
- La redundancia tiene por objetivo _____.
a) determinar la información utilizando códigos
b) intercambiar nuevos mensajes
c) aportar nueva información
d) interponerse entre el emisor y receptor
e) remarcar y precisar la señal en el canal
- Cuando acudimos a un kiosco de periódicos y quedamos estupefactos por los titulares tan escandalosos, el editor ha codificado un buen _____.
a) canal
b) mensaje
c) referente
d) contexto
e) receptor
- El alumno que no atiende aunque esté en silencio. Es un ejemplo de _____.
a) retroalimentación
b) redundancia
c) ruido
d) disciplina
e) referente
Resolución:
El ruido es todo factor que se interpone entre el emisor y el receptor, lo cual puede alterar el mensaje. Puede ser motivado por hechos físicos, técnicos psicológicos, etc.
Rpta.: c.
- No es un ejemplo de código.
a) Los colores y las luces del semáforo
b) Un vidrio roto
c) Las pitadas de los barcos y trenes
d) El sonido de la corneta de los heladeros
e) Los movimientos de los sordomudos

13. En «Juan no trajo el periódico», predomina el elemento de la comunicación denominado_____.

UNMSM 2009-I

- a) emisor
- b) referente
- c) receptor
- d) código
- e) canal

Existen dos tipos de canal: artificial (papel, pizarra, semáforo, etc) y natural (ondas sonoras, roca, etc.

Advertencia pre

El canal es uno de los elementos sobre los que suele preguntarse en los exámenes de admisión de la UNMSM. Por ello, debes dominar su significado e importancia en la comunicación humana.

14. Dorita envía a Luis una tarjeta de saludo por su onomástico. El referente es _____.

- a) el saludo
- b) la amistad
- c) la tarjeta
- d) Luis
- e) el cumpleaños

15. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones se refieren correctamente a elementos del proceso de comunicación.

UNI 2006-I

- I. La intención comunicativa es lo que se quiere lograr del hablante.
 - II. El código es el sistema de signos del que se valen los hablantes.
 - III. La situación comunicativa es el contenido del mensaje.
- a) I
 - b) I y II
 - c) I, II y III
 - d) II y III
 - e) I y III

LA MORFOLOGÍA

DEFINICIÓN

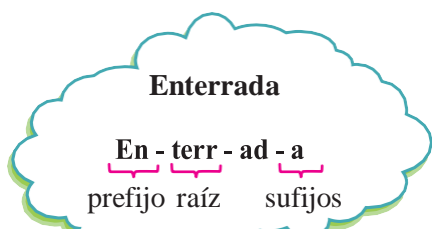
La morfología es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar los elementos (morfemas) que la constituyen.

El morfema o monema

Es la unidad mínima significativa de la palabra y expresa un concepto significativo básico.

Corresponden a la primera articulación de la lengua.

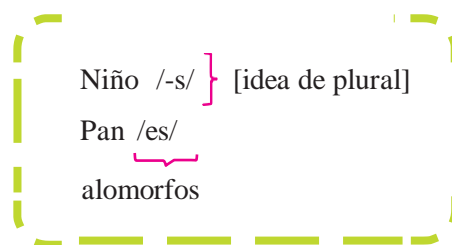
Ejemplo:



Los alomorfos

Son aquellos morfemas diferentes que representan a un mismo morfema. Cada alomorfo aparecerá según las características de los fonemas que lo anteceden en la cadena.

Ejemplo: El morfema (que señala la idea del plural) tiene dos representaciones fonéticas representativas /-es/ y /-s/.



CLASIFICACIÓN DE MORFEMAS

Los morfemas pueden clasificarse tomando en cuenta diferentes criterios.

Tradicional

Establece una diferencia entre raíz y afijos

Estructural

Por su grado de dependencia y contenido.

A) Clasificación tradicional

- a) **Raíz lexema** = Es el componente más importante de las palabras, posee el contenido básico.
- b) **Afijos** = Parte de la palabra que modifican a la raíz. Estos a su vez se clasifican en prefijos, infijos y sufijos.

PREFIJOS	INFIJOS	SUFIJOS
Va antes de la raíz.	Se insertan en la raíz.	Van después de la raíz.
Ejemplos: <u>a</u> - tea <u>des</u> - amor <u>i</u> - rreal.	Ejemplos: Pel - <u>ill</u> - o Calv - <u>it</u> - o	Ejemplos: Loc - <u>ura</u> papel - <u>er</u> - <u>ía</u>

Nota: Este tema es tratado frecuentemente en las preguntas de examen de admisión.

Recuerda que existen varias formas de clasificar a los morfemas, pero el más usado es por su grado de contenido (lexical, flexivo y derivativo).

PROCESOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS

A) Acortamiento

Es el proceso que consiste en la supresión (reducción) del significante de una palabra. Esto se da a través de la omisión de las sílabas iniciales, intermedias o finales.

Casos:

- a) **Aféresis:** En este fenómeno se sustrae letras o sílabas al inicio de la palabra.
Ejemplo: amá en vez de mamá
- b) **Síncope:** En este fenómeno se sustrae sílabas o letras, pero esta vez al centro de la palabra.
Ejemplo: Barna, en vez de Barcelona
- c) **Apócope:** En este fenómeno también se sustrae sílabas, pero esta vez en el final de la palabra.
Ejemplos: bici por bicicleta, boli por bolígrafo, pelu por peluquería, insti por instituto

B) Acronimia

❖ La acronimia es un procedimiento para la formación de palabras que originariamente consistía en la unión de las sílabas del principio y del fin de dos o más palabras que formaban una expresión. El nuevo vocablo resultante recibe el nombre de acrónimo.

Este procedimiento consiste en la unión de las sílabas o letras iniciales de diferentes palabras para crear un nuevo término lingüístico.

- ❖ Se escribe con minúscula.
- ❖ Existen también algunas siglas que funcionan como palabras y deben estar consideradas en este grupo. Ejemplos: Sedapal, FIFA, ovni, etc. Por ejemplo:
 - láser ('light amplification by stimulated emission of radiation')
 - Sedapal (Servicio de Agua Potable y Alcantarillado de Lima)
 - Ovni (objeto volador no identificado)

C) Siglación

- ❖ Se escriben siempre con mayúscula.
 - ONU (Organización de las Naciones Unidas)
 - DNI (documento nacional de identidad)
 - UNMSM (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

D) Onomatopeya

Es la imitación que se hace de sonidos reales a través del lenguaje. Estas palabras representan a sonidos de la naturaleza, animales, objetos, etc. Ejemplos: miau (gato), quiquiriquí (gallo), cuac (pato), pío, pío (pájaro), muuuu (vaca), bsss (mosca/mosquito), meee (oveja), oint, oint (cerdo), cri, cri (grillo), entre los más conocidos.

En las historietas también es sumamente común encontrarnos con onomatopeyas como efectos de sonidos como ouch, pow, capow, pum, bam, crash, para describir los sonidos de los golpes.

Verificando el aprendizaje

1. La palabra «maullar» se considera _____.
 - a) yuxtapuesta
 - b) prefijada
 - c) onomatopéyica
 - d) parasintética
 - e) compuesta

Resolución:
La palabra «maullar» ha sido formada por la imitación de sonidos, en este caso el de un animal, por lo tanto es una onomatopeya.
Rpta. c
2. ¿Cuáles son los casos de acortamiento?
 - a) Aféresis, síncope y apócope
 - b) Diaféresis, acope y síncope
 - c) Apócope, yuxtaposición y siglación
 - d) Acronimia, aféreis y síncope
 - e) Onomatopeya, síncope y apócope
3. ¿Cuál es el procedimiento que parte de la unión de las letras iniciales de un conjunto de palabras para formar una nueva palabra?

- a) Acortamiento d) Parasíntesis
b) Siglación e) Reducción
c) Onomatopeya
4. ¿Cómo se llama al proceso que consiste en la supresión (reducción) del significante de una palabra?
a) Siglación d) Parasíntesis
b) Onomatopeya e) Reducción
c) Acortamiento
5. Señala la alternativa que contenga una sigla.
a) Ovni d) Chelo
b) Sedapal e) FMI
c) Mininter
6. La/El _____ es un procedimiento en la formación de palabras que originariamente consistía en la unión de las sílabas del principio y del fin de dos o más palabras que forman una expresión.
a) acronimia d) acortamiento
b) siglación e) parasíntesis
c) onomatopeya
7. ¿Qué tipo de acortamiento se presenta en la palabra bus?
a) Apócope d) Acronimia
b) Síncope e) Siglación
c) Aféresis
8. ¿Qué tipo de acortamiento se presenta en la palabra bici?
a) Síncope d) Apócope
b) Aféresis e) Siglación
c) Acronimia
9. ¿Qué palabra ha sido formada por onomatopeya?
a) Maniobrar d) Estilística
b) Descongestión e) Quiquiriquí
c) Bombardear
10. ¿Qué palabra no ha sido formada por siglación?
a) ONG d) OMS
b) OEA e) VIH
c) Sedapal
11. ¿Cuál es el tipo de acortamiento que sustrae sílabas al final de la palabra?
a) Aféresis d) Siglación
b) Síncope e) Acronimia
c) Apócope
- Resolución:**
Existen tres tipos de acortamiento (apócope, aféresis, síncope). El apócope consiste en sustraer sílabas, pero esta vez en el final de la palabra.
Rpta. c
12. Señala la alternativa que no contenga un acrónimo.
a) Radar d) Sida
b) Ovni e) DNI
c) Ofimática
13. Señala la alternativa que no contenga un acortamiento.
a) Disco d) Unifé
b) Abue e) Bus
c) Facu
14. ¿Cuál es el tipo de acortamiento que sustrae sílabas al principio de la palabra?
a) Aféresis d) Siglación
b) Síncope e) Acronimia
c) Apócope
15. Señala la alternativa que contenga un acrónimo.
a) módem d) rugido
b) chillido e) FMI
c) aullido

ANÁLISIS PRAGMÁTICO DE UN TEXTO



■ Respondamos:

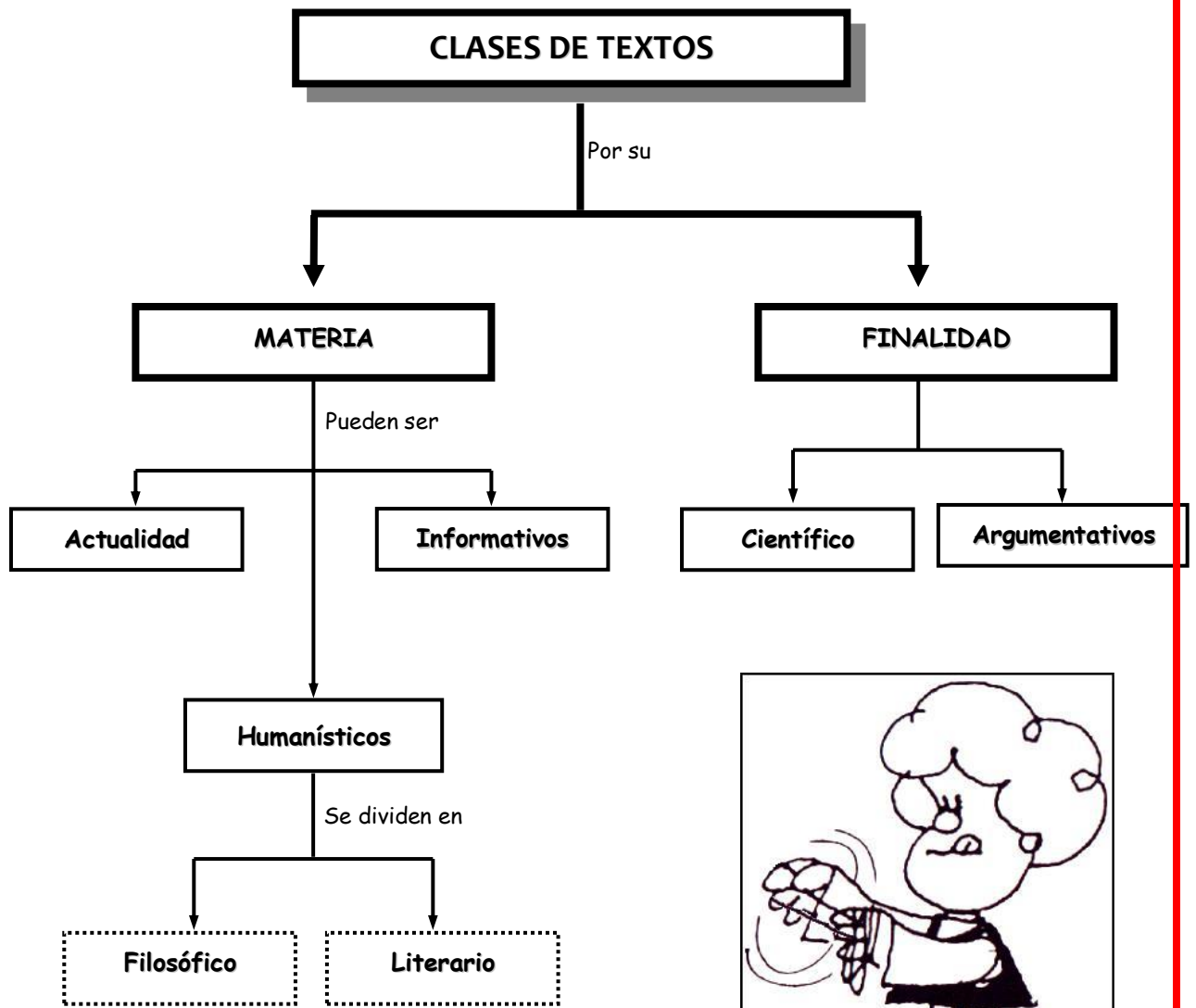
→ ¿Crees tú que **TODOS** los diarios tienen el mismo contenido?
¿SÍ? ¿NO?

→ ¿Los temas tratados por el diario, dependerán de la variedad de su público lector?
¿SÍ? ¿NO?

Despertemos nuestra mente

* Escribe sucintamente un párrafo que tome como tema: LA GUERRA EN IRAQ





► Enfoquemos el conocimiento: (concepto)

- Actualidad : _____.
- Científico : _____.
- Humanístico : _____.
- Informativos : _____.
- Argumentativos : _____.



Texto de ejercitación

- El Dios del Bien y el Dios del Mal se encontraron en la cumbre de una montaña.
- El Dios del Bien dijo:
 - Buenos días, hermano.
- El Dios del Mal no respondió.
- Y el Dios del Bien añadió:
 - Hoy tú estás de mal humor.
 - Sí -replicó el Dios del Mal-, porque últimamente me han confundido muchas veces contigo, llamándome por tu nombre, tratándome como si yo fuera tú, y eso no me agrada.
- Y el Dios del Bien dijo:
 - Pero también a mí me han confundido contigo y me han llamado por tu nombre.
- El Dios del Mal se alejó, maldiciendo la estupidez humana.

1. ¿A qué clase de texto pertenece este fragmento?

- Crítica literaria.
- Creación literaria.
- Informativo filosófico.
- Argumentativo mítico.
- Científico.

La alternativa (A) se descarta, pues el criterio al que obedece el texto no es de crítica. No se contraponen trabajos heurísticos alguno.

La alternativa (C) no puede ser respuesta válida, a pesar de que el texto se enmarca dentro de una discusión filosófica "el bien contra el mal", no es objetivo del autor ahondar en ello, sino sólo mostrarlo, exponerlo.

La alternativa (D) se elimina por estar totalmente fuera de contexto. No se trata, en absoluto, de estudiar mitos, o argumentar la posición de uno de los antagonistas.

La alternativa (E) se elimina por falta de información, pues bien podría entrar en el ámbito de las ciencias sociales, ciencias humanas, etc.

→ Por lo tanto, la alternativa (B) es la correcta... se trata efectivamente de la recreación mental de un diálogo imaginario entre dos seres fantásticos.



TEXTO 1

- * Los pulgares están de vuelta. Después de años de llamarlos "gordos" hacer el trabajo pesado en el teclado (mientras los otros dedos bailan sobre las teclas, el pulgar presiona la barra de espaciado), repentinamente los pulgares vuelan por doquier sobre teléfonos celulares, juegos de computadoras y agendas personales digitales. Se le ha dado mucha publicidad a un reciente estudio financiado por MOTOROLA®, el cual demuestra que los jóvenes japoneses -adictos a los dispositivos electrónicos portátiles- han desarrollado insólitos poderes con sus pulgares al extremo de haber empezado a tocar los timbres y señalar con ese dedo. Existen informes de personas que pueden teclear hasta cuarenta palabras por minuto usando sólo sus pulgares
- * ¿Acaso el pulgar está evolucionando ante nuestros ojos?, ¿Será posible, por ejemplo, que el pulgar mire más arriba en la mano?, ¿Qué se vuelva más puntiagudo?, ¿Qué gire mejor?. La conducta precede a la anatomía: esa parece ser la regla general en la evolución.

«Geografía Nacional», Diciembre 2002. México DF.

1. El posible autor del texto es:

- a) Un médico genetista.
- b) Un científico biólogo.
- c) Una telefonista.
- d) Un médico dermatólogo
- e) Un químico farmacéutico.

2. ¿Qué tipo de texto es?

- a) Filosófico empírico.
- b) Ingeniería mecatrónica.
- c) Informativo.
- d) De política comercial.
- e) De teorías ergonómicas.



3. Según el texto, es verdadero:

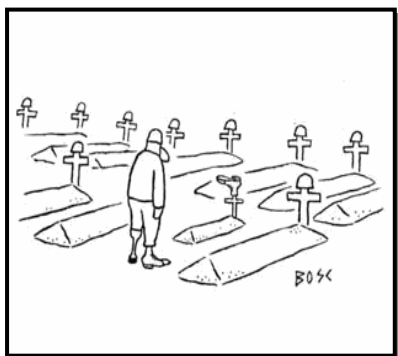
- I. MOTOROLA®, ha demostrado que los jóvenes chinos son adictos a los dispositivos electrónicos.
- II. El dedo pulgar evolucionará irremediablemente adoptando una forma puntiaguda.
- III. Los dispositivos electrónicos generarán cambios evolutivos en nuestra actual formación corpórea.

a) VFV
d) FFF

b) FFV
e) VVV

c) VVV

TEXTO 2



* La mujer de uno de los más respetables ciudadanos -abogado eminente y miembro del consejo- fue atacada por una súbita e inexplicable enfermedad que burló el ingenio de sus médicos. Después de mucho padecer, murió, o se supone que murió. Nadie sospecho, a decir verdad, ni había razón para sospechas, que no estaba realmente muerta. Presentaba todas las apariencias comunes de la muerte. El rostro tenía el habitual contorno contraído, sumido. Los labios mostraban la habitual palidez marmórea. Los ojos carecían de brillo. Faltaba el calor. Las pulsaciones habían cesado.

* La señora fue depositada en la bóveda familiar, que permaneció cerrada durante los tres años siguientes. Al expirar este plazo fue abierta para la recepción de un sarcófago; mas ¡ah! ¡qué espantoso choque aguardaba al marido cuando abrió en persona la puerta! Al empujar los batientes, un objeto vestido de blanco cayó rechinando en sus brazos. Era el esqueleto de su mujer con la mortaja todavía puesta.

E. A. Poe. "El entierro prematuro", en CUENTOS 1. Alianza, Madrid, 1989. Adaptación

1. Según el autor, ¿a qué se debía que no existieran sospechas de un uxoricidio?

- a) Debido a la pésima reputación que ostentaba el abogado, su marido.
- b) Los médicos estudiaron el cadáver durante tres años y no hallaron nada.
- c) El abogado, su marido se hallaba de viaje cuando está falleció.
- d) Debido al profundo dolor que mostró durante las exequias de su esposa.
- e) Debido a que el marido era un miembro muy notable de la sociedad local.

2. En el texto, y según el autor, la palabra "BURLÓ" significa.

- a) Ironía falaz de la sociedad contra la difunta.
- b) Esquivó rápidamente la muerte.
- c) Frustró el ingenio de los estudiosos.
- d) Un sarcasmo mortal contra la sociedad.
- e) Una muerte rápida.

3. ¿Por qué crees tú que la bóveda mortuoria no se abrió sino después de tres años?

- a) Porque la puerta estaba tapiada.
- b) Porque ese fue su último deseo.
- c) Por respeto al reciente difunto.
- d) Era sólo abierto en exequias funerarias o al recibir un nuevo sarcófago.
- e) Porque realmente no estaba muerta.

TEXTO 3

- * Los rayos X son fotones de luz con longitudes de ondas muy cortas dentro del espectro electromagnético. No se reflejan en un espejo a menos que o rocen desde un ángulo pequeño. Por ello, los diseñadores de CHANDRA® (satélite) colocaron cuatro pares de espejos anidados casi paralelos a la trayectoria incidente de los rayos X. La superficie de estos espejos varia solo por 3 amstrong son los más lisos jamás construidos, de modo que no hay protuberancias que interfieran con el salto preciso de los rayos X, los cuáles, tras pasar por el telescopio caen en el espectrómetro de imágenes con CCD avanzado o en la cámara de alta resolución. El satélite funciona con panales solares y usa la energía necesaria para dos secadoras de cabello de mano.

1. ¿Qué tipo de texto es?

- a) Científico
- b) Informativo
- c) Ciencias sociales.
- d) Humanidades.
- e) Mecánica popular.

2. Según el texto: Si existieran protuberancias en los espejos, entonces...

- a) Las imágenes serían las más nítidas.
- b) El telescopio no enviaría imágenes del espacio a la tierra.
- c) La cámara de alta resolución superaría el CCD establecido.
- d) Los reflejos de los rayos X serían interferidos, y así desviados.
- e) Los fotones desintegrarían algunos lugares de la tierra.

3. El argumento del texto está dirigido a:

- a) Ingenieros de sistemas.
- b) Público en general.
- c) Estudiantes de Medicina
- d) Gente relacionada a la astronomía
- e) Operarios de radares CHANDRA ®



TEXTO 4

- En la antigua ciudad de Afbgard vivían dos sabios. Cada uno odiaba y despreciaba la sabiduría del otro, porque uno de ellos negaba la existencia de los dioses, y el otro era creyente. Los dos se encontraron un día en la plaza pública en medio de sus discípulos, y comenzaron a disputar y a argumentar sobre la existencia o inexistencia de los dioses. Después de horas de discusión, se separaron.
- Aquella noche, el incrédulo fue al templo y se postró ante el altar para implorar el perdón a los dioses por sus errores pasados. Y a la misma hora, el otro sabio, el defensor de los dioses, quemó sus libros sagrados porque había abrazado el ateísmo.

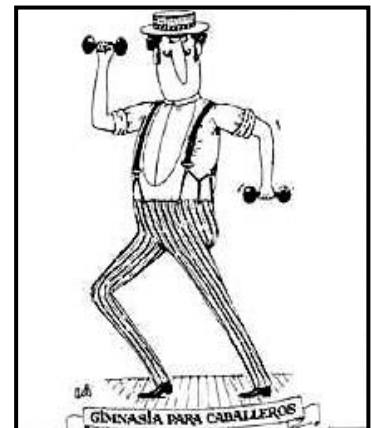
GIBRAN KHALIL GIBRAN, «El Profeta», Nueva York, 1923.

1. Halle usted la *idea principal* en el texto

- a) La contradicción irreconciliable entre dos sabios.
- b) La amistad patente entre dos sabios, a pesar de ser de ideas opositoras.
- c) La sabiduría se demuestra en una discusión pública.
- d) Ambos no eran sabios, pues sólo bastó una efervescente discusión para cambiar de ideología.
- e) La discusión fue enriquecedora para los discípulos de cada uno.

2. ¿Cuál sería el título correcto para el texto?

- a) El camino de la sabiduría.
- b) Una seria contradicción entre dos aparentes sabios.
- c) La incredulidad del sabio ateo
- d) La batalla de los sabios.
- e) La contradictoria sabiduría de las ideologías políticas.



3. A RAZONAR ¿Quién crees que ganó la discusión?

- a) El sabio ateo, ¿Por qué?

- b) El sabio creyente, ¿Por qué?



- Y cuando nació mi alegría, la llevé en mis brazos y subí a lo alto de la casa para gritar: ¡venid, vecinos míos!, ¡Venid y vean, porque hoy ha nacido mi alegría!, ¡Venid y contemplen esta alegre cosa que ríe al sol!.
- Pero ninguno de mis vecinos vino a ver mi alegría, y fue grande mi desencanto. Y todos los días durante siete lunas proclamé mi alegría desde lo alto de mi casa y nadie me escucho. Y mi alegría y yo nos quedamos solos, sin que nadie nos buscara o nos visitara.
- Mi alegría fue palideciendo y fatigándose, porque ningún otro corazón sino el mío admiraba su belleza y ningún otros labios sino los míos, besaban sus labios. Después mi alegría se murió de soledad. Y ahora tan solo recuerdo mi muerta alegría cuando recuerdo mi tristeza muerta. Pero el recuerdo es una hoja de otoño que murmura por un instante al viento y luego ya no se le escucha más.

GIBRAN KHALIL GIBRAN, «El Profeta», Nueva York, 1923.

1. Según el texto, ¿por qué el personaje subió a lo alto de la casa?

- a) Porque tenía miedo de estar abajo.
- b) Porque en la azotea conseguiría la felicidad.
- c) Porque quería encontrar a sus vecinos.
- d) Porque había nacido su alegría.
- e) Debido a que no había entendido el concepto de "alegría".

2. Según el autor, con respecto al corazón del personaje:

- I. Se encontraba triste porque había concebido la felicidad.
- II. Admiraba la belleza de la alegría.
- III. Estuvo palideciéndose y fatigándose hasta que murió.

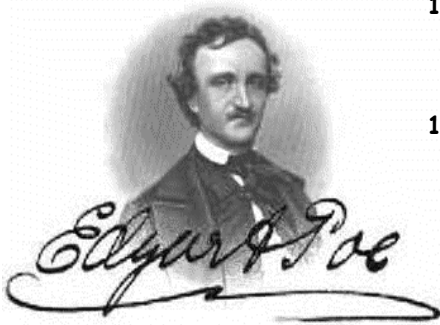
- a) VVV b) VFV c) FFF d) FVF e) VFF

3. El título idóneo sería

- a) El himno a la alegría.
- b) Cuando nació mi alegría.
- c) Nacimiento, muerte y resurrección de la alegría.
- d) Corazón partido.
- e) ¿Qué es la alegría?

Historia y Literatura

Edgar Allan Poe "El Cuervo"



1776 Firma de la declaración de la Independencia (4 de julio), redactada por Tomas Jefferson.

1809 La aparición de "La historia de los Knickbocker de Nueva York", de W. Irving, constituye un acontecimiento e inaugura la tradición de la novela popular. Se hace inevitable el estallido de nuevas hostilidades con las tropas británicas; los choques desembocarán en la segunda guerra de la independencia.

Nace Edgar Allan Poe, hijo de una pareja de cómicos ambulantes.

1814 El general Jackson derrota a los británicos en Nueva Orleans.

1817 Se inicia la marcha hacia el oeste, protagonizada por pioneros de la costa atlántica. Llegan al país 250 000 personas por año, procedentes de todos los países europeos.

1826 Una novela de aventuras, ambientadas en las nuevas fronteras del oeste, alcanza un éxito clamoroso; se trata de "El último mohicano" de Fenimore Cooper.

1837 Comienza la expansión hacia el sur, a costa de México.

1840 Se publica el primer volumen de las "Narraciones extraordinarias" de Edgar A. Poe.

1845 Estados Unidos se apodera de Texas, Arizona y California, pese a la resistencia mexicana.

E. A. Poe redacta su poema "El cuervo", que tendrá una enorme influencia en la posterior literatura americana y en la obra de Baudelaire y Mallarmé.

1849 Muere E. A. Poe en Baltimore.

El conflicto entre los estados antiesclavistas del Norte y los esclavistas del Sur se agrava bajo la presidencia de Calhoun.





Tarea Domiciliaria Nº

- * Todo principiante en filosofía conoce el notable curso de pensamiento de las *Meditaciones*. Tengamos presente su idea directriz. Su meta es una completa reforma de la filosofía en una ciencia de una fundamentación absoluta. Esto implica para Descartes una reforma correspondiente de todas las ciencias. Pues, según él, éstas sólo son miembros no independientes de la única ciencia universal, que es la filosofía. Sólo dentro de la unidad sistemática de la filosofía pueden aquéllas llegar a ser auténticas ciencias. Ahora bien, tal como se han desarrollado históricamente, las ciencias carecen de esa autenticidad propia de una fundamentación completa y última a partir de evidencias (*Einsichten*) absolutas -evidencias tras de las cuales ya no se puede retroceder. Se necesita, por tanto, una reconstrucción radical que satisfaga la idea de la filosofía, entendida como unidad universal de las ciencias en la unidad de dicha fundamentación absoluta. En Descartes, esta exigencia de reconstrucción se traduce en una filosofía subjetivamente orientada. Este giro subjetivo se realiza en dos importantes niveles. En primer lugar, todo el que seriamente quiere llegar a ser filósofo tiene que replegarse sobre sí mismo "una vez en la vida" e intentar, dentro de sí mismo, derrumbar todas las ciencias admitidas hasta entonces y reconstruirlas. La filosofía -la sabiduría (*sagesse*)- es una incumbencia absolutamente personal de quien filosofa. Debe desarrollarse como su sabiduría, como su saber, adquirido por él mismo y tendente a lo universal, del que él puede hacerse responsable desde un comienzo y en cada uno de sus pasos sobre la base de sus evidencias absolutas. Si he tomado la decisión de consagrar mi vida a esa finalidad, es decir, la única decisión que puede llevarme a un desarrollo filosófico, entonces he elegido, con ello, comenzar en la absoluta pobreza de conocimiento.
- * En este comienzo, obviamente está implícito en primer lugar el hecho de que yo reflexione sobre el modo cómo podría encontrar un método progresivo capaz de conducir a un verdadero saber. Las meditaciones cartesianas no pretenden ser, por tanto, simplemente un asunto privado del filósofo Descartes; menos aún la mera forma literaria empleada convincentemente para exponer las fundamentaciones primeras de la filosofía. Por el contrario, ellas trazan el prototipo de las meditaciones necesarias de todo filósofo principiante, de las cuales, únicamente, puede brotar originariamente una filosofía.

1. Según el texto anterior:

- I. Las meditaciones cartesianas son un asunto privado de Descartes.
- II. Descartes predica una filosofía subjetivamente orientada hacia lo universal.
- III. La filosofía es una de las tantas ciencias universales.

Es correcto:

- a) Solo II
- b) Solo I y II
- c) II y III
- d) Solo I y III
- e) Ninguna es correcta.

2. Acerca de la reforma de la filosofía que propone Descartes, es correcto:

- a) La filosofía deberá ser una ciencia de fundamentación rigurosa.
- b) Todas las ciencias deberán afianzarse en sus métodos y así independizarse.
- c) La filosofía aparece como una ciencia matriz, englobadora de las demás.
- d) Las ciencias deben buscar, históricamente, su propia autenticidad.
- e) b y d son correctas.

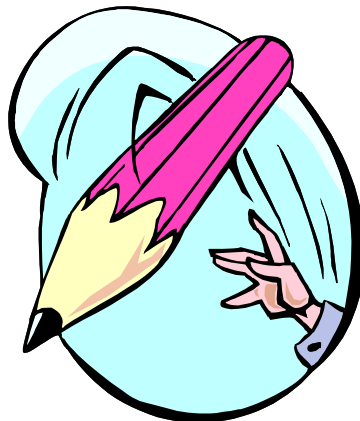
3. Marque lo incorrecto:

- a) El desarrollo filosófico adecuado debe partir de la absoluta pobreza de conocimiento.
- b) La directriz de las *Meditaciones* apunta a una completa reforma de la historia de la filosofía.
- c) Descartes cree que una reforma en la filosofía implicaría una reforma de todas las ciencias.
- d) Es necesario que el filósofo reflexione acerca de cómo encontrar un método que conduzca al verdadero saber.
- e) El giro subjetivo parte de un necesario repliegue sobre uno mismo.

4. Se pueden inferir del texto:

- I. Las ciencias pueden ser fundamentadas en evidencias absolutas.
- II. El filósofo debe apoyarse en sus propias certezas y, a partir de ellas, llegar a lo universal.
- III. La actividad científica es perfectible.

- a) Todas.
- b) Solo II y III
- c) Solo I y II
- d) Solo I y III
- e) Solo I



Glosario



*Presta atención... esto te
puede venir en el examen...
y en la vida diaria*

1. **Anatomía.** (Lat. Anatomía. Y este del Gr. *disección*)
P.F. Estudio de la estructura, situación y relaciones de las diferentes partes del cuerpo de los animales o de las plantas.
2. **Batiente.** (Del Ant. Part. De *batir*)
Que bate. || 2. Parte del cerco de las hojas de puertas, ventanas y otras cosas semejantes, en que se detienen y baten cuando se cierran.
3. **Mengano.** (Quizás del árabe hispánico "*man kan*", 'quien sea')
Voz que se usa en la misma acepción que **FULANO** y **SUTANO**, pero siempre después del primero, y antes o después del segundo cuando se aplica a una tercera persona, ya existente, ya imaginaria.
4. **Estupidez.** (Lat. *stupidus*)
Proviene de estúpido. Torpeza notable en comprender las cosas || 2. Dicho o hecho propio de un estúpido.
5. **Marmóreo** (Del Lat. *marmoreus*)
Adj. De mármol. || 2. Semejante al mármol en alguna de sus cualidades
6. **Palidez.** (de *Pálido*)
Decoloración de la piel humana y, por extensión, a otros objetos, cuando su color natural o más característico es o parece desvaído.
7. **Trayectoria** (Fr. *Trajectorie*)
Línea que describe un cuerpo al desplazarse por un espacio, o más comúnmente la que realizan los proyectiles.
8. **Prototipo.** (origen griego)
M. Ejemplar original o primer molde en que se fabrican una figura u otra cosa.

CIRO ALEGRIA BAZAN

Me preocupa el hombre del campo y los abusos a los que son expuestos.

1. DATOS IMPORTANTES:

Ciro Alegría pertenece al movimiento indigenista. Su obra plantea los problemas del trabajador del campo y los abusos de los que son víctima por los que tienen el poder.

- **Ciro Alegría** nació en la provincia de Huamachuco, zona norte del Perú, en 1909.
- Su niñez la paso entra las haciendas de Sartibamba y Marcabal cerca del río Marañón.
- Asistió en Trujillo al Colegio San Juan donde tendrá de maestro a César Vallejo del que dirá :*"Aún recuerdo la sensación que me produjo su mano fría, grande y nudosa, apretando mi pequeña mano tímida y huidiza debido al azoro [...] Nunca había visto un hombre que pareciera más triste. Su dolor era a la vez una secreta y ostensible condición que terminó por contagiármeme"*. Fue periodista juvenil en la *Tribuna Sanjuanista*, en *El Norte* y en *La Industria* de Trujillo.
- Enfermo de malaria tuvo que regresar a la hacienda y prosigue sus estudios en Cajabamba, donde traba amistad con el Pintor José Sabogal.
- Su madre, Doña María Bazán, influirá mucho en la vocación literaria de **Ciro Alegría**, y es a ella a quién leerá sus primeras producciones poéticas y narrativas.
- Estudia en la Facultad de Letras de la Universidad de Trujillo donde tiene una activa participación en la lucha política como militante del Partido Aprista (APRA) del que se separaría radicalmente años después en 1948.
- Durante su actividad aprista fue preso a la cárcel de Trujillo donde permaneció unos meses.
- Puesto en libertad fue perseguido por el gobierno de turno y fue encarcelado de nuevo por espacio dos años en Cajamarca, Trujillo y, por último, en Lima, hasta que el nuevo Presidente Óscar R. Benavides promulgó una amnistía general y fue puesto en libertad en 1933.
- Prosiguió con su labor de periodista en el diario aprista clandestino *La Tribuna* e intervino en la conspiración de *El Agustino* por lo que fue exiliado a Chile el 15 de diciembre de 1934.
- En Santiago de Chile publicó en 1935 su primera novela *La Serpiente de Oro* con la que ganó el Primer Puesto del Concurso convocado por Editorial Nascimento , con el auspicio de la Sociedad de Escritores de Chile; asimismo escribe cuentos para diversas revistas chilenas como *Panoramas*, *Crónica Social* y *Palabra*.
- En 1936 tiene que ser internado en un sanatorio durante dos años por contagio de tuberculosis.
- En 1938 publica *Los Perros hambrientos* merecedor del Premio Zig - Zag de Novela.
- Publica en 1941 *El mundo es ancho y ajeno* con el que gana el concurso latinoamericano de Novela, organizado por la Editorial Farrar and Rinehart Company de Nueva York y que fue auspiciado por la Unión Panamericana.
- Permaneció mucho tiempo en Estados Unidos realizando trabajos literarios y periodísticos.
- Dictó cursos sobre Literatura Hispanoamericana y técnica de la Novela durante cuatro años en la Universidad de Puerto Rico hasta 1953, en que renunció para irse a residir a Cuba.
- En Cuba desarrolla la actividad de periodista , escritor, y conferencista. Conoce a la poeta Dora Varona con la que se casa en 1957 y tiene 3 hijos. Su primera esposa fue la peruana Rosalía Amézquita.
- En 1960 retorna al Perú e ingresa a la Política ocupando una curul parlamentaria como miembro de Acción Popular además de ser nominado Miembro de Número de la Academia de la Lengua y ser un asiduo colaborador de *El Comercio* y el *Expreso* de Lima.
- En 1966 fue elegido Presidente de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas de Lima.
- En 17 de Febrero de 1967 una hemorragia cerebral puso punto final a su intensa y laureada vida de escritor y político.

2. PRODUCCIÓN LITERARIA:

Las obras de **Ciro Alegría** han sido traducidas a más de 15 idiomas y sus tres primeras novelas constituyen textos obligados de lectura para escolares y universitarios.

NOVELA
<ul style="list-style-type: none">▪ <i>La Serpiente de Oro</i> (1935)▪ <i>Los Perros hambrientos</i> (1938)▪ <i>El mundo es ancho y ajeno</i> (1941)▪ <i>Lázaro</i> (1973, novela inconclusa)

CUENTO
<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Duelo de Caballeros</i> (1963)

▪ *La Serpiente de Oro* (1935)

La novela nos cuenta la vida de una comunidad chola del valle de Calemar. El río Marañón, la "Serpiente de Oro", que se ve desde las cumbres del valle, es la que rige la existencia de toda la zona. Cholos balseros del río, mujeres acostumbradas a la vida incierta de maridos que se juegan diariamente la vida, idilios al borde de la tragedia, etc..., son los elementos hábilmente zurcidos por la fácil y poética narrativa de **Ciro Alegría**.



El relato se centra en la familia de **Matías Romero**, jefe de los balseros del Marañón, a cuya casa llega un día un ingeniero de Lima **Oswaldo Martínez de Calderón**, dispuesto a utilizar su técnica en la conquista de las riquezas de la zona. Entre el principio de su viaje a la montaña y su muerte, picado por la "Intihuaraka", la víbora dorada como el río, se describen los días de Calemar, sus balseros orgullosos de su peripecia y su coraje, sus cosechadores de coca, "la yerba amauta", sus mujeres sumisas. Hay descripciones de fiestas, riesgos, encuentros con la "autoridad", a la que desafían por injusta, luchas con el Marañón, costumbres, y hay, sobre todo una orgullosa reafirmación de fuerza vital nacida de la comunión del hombre con la tierra y el río.

La Serpiente de Oro es una novela del río en donde la naturaleza domina al hombre.

▪ *Los Perros hambrientos* (1938)

La historia gira en torno a la familia de **Simón Robles**, familia campesina de pastores y agricultores andinos en la serranía norte del Perú, quienes son dueños de los mejores perros cuidadores de la región. Desde muy pequeños son entrenados en el cuidado de las ovejas y de otros animales más grandes. De todos lados acuden para adquirir un perro de los Robles. Los perros que más destacan en la obra son: **Wanka**, **Zambo**, **Güeso** y **Pellejo** que tienen cada uno su propia historia al igual que la de **Simón Robles**, **Juana**, y **Vicenta**.



La vida es feliz hasta que una sequía acaba con las cosechas y el hambre atrapa y desquicia todas las vidas del pueblo, enfrentándolos con gran crudeza en una lucha de hombre contra perros y viceversa.

El pueblo hambriento acude a la casa del patrón, arrendador de las tierras, y le exigen desesperadamente algo de comida y un poco de paz para los muertos. El patrón dice que no puede darles comida, porque no queda nada, ante lo cual deciden invadir la despensa. Les recibe una descarga de balazos, tres campesinos caen acribillados y los demás huyen.

Pasan largos meses hasta que llega la lluvia. Han muerto muchos hombres y muchos perros, pero la vida renace y **Simón Robles**, único superviviente junto con la perra **Wanka**, rescata las pocas semillas que ha arrancado al hambre. Con la lluvia vuelve de nuevo la vida y, sobre todo, la comida.

Esta novela traza el mayor problema de los trabajadores peruanos: la propiedad de la tierra. El campesino vive y muere por la tierra. La lucha es diaria por vencer a la agreste naturaleza y, en medio de ella, se plantean las antagónicas relaciones humanas entre los mundos opuestos, que no es solamente el de los hombres y el de los perros (también una metáfora de los primeros), sino igualmente el de los propietarios y los desposeídos, el del pueblo y los funcionarios de un Estado oligárquico, el de los indios y los hispanos, el de los marginados huidos de la ley y la policía.

- **El mundo es ancho y ajeno (1941)**

Es su obra indigenista por excelencia. La novela se centra en la Comunidad de Rumi que vive tranquila y pacíficamente con el gobierno del Alcalde Rosendo Maqui, hombre sabio y prudente.



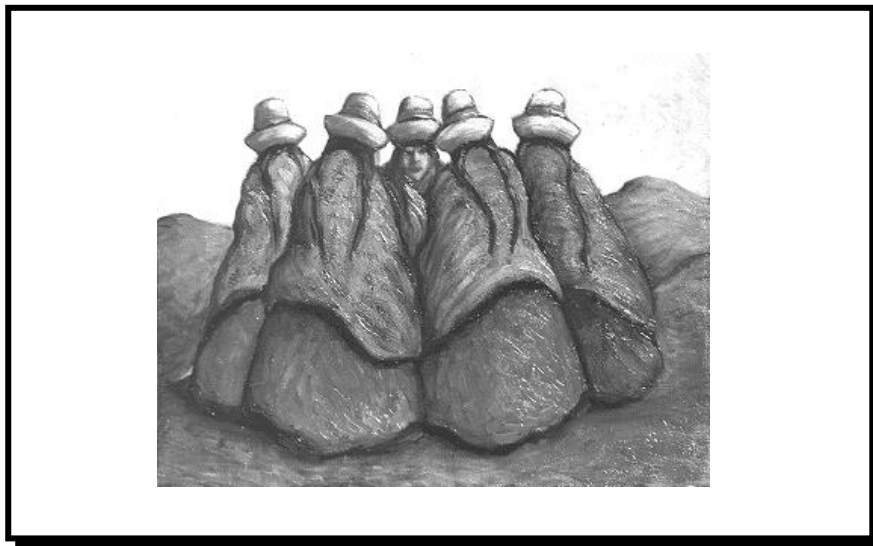
Álvaro Amenábar y Roldán, gamonal de la Hacienda de Umay, quiere quitarle sus tierras a los comuneros de Rumi y, para lograr sus propósitos, soborna autoridades utilizando abogados inescrupulosos. Rosendo Maqui defiende a la comunidad, pero es encarcelado injustamente y muere en la prisión golpeado y torturado a manos de los gendarmes.

Benito Castro, el segundo alcalde de Rumi, que vivió muchos años fuera de la comunidad deseoso de conocer otras comunidades y ciudades, regresa a su pueblo natal y se da cuenta que las leyes siempre están al servicio de los poderosos; es entonces cuando arenga a los comuneros a defender sus tierras con sus armas; pero al final son derrotados y Benito Castro muerto.

La novela representa la lucha entre el terrateniente y el campesino por la posesión de la tierra donde siempre vence el más poderoso. Nos presente la vida de una comunidad indígena hasta que el latifundista la destroza.

Como vemos la comunidad es el único espacio habitable donde existe la solidaridad y el trabajo en común; fuera de ella, el hombre andino es injustamente tratado y aniquilado.

Ciro Alegría condena el sistema social que líquida las instituciones más valiosas y antiguas del Perú como la comunidad campesina.





Días van, días vienen

Una mañana Rosendo Maqui caminaba por la Calle Real volviendo de la casa de Doroteo Quispe, cuando divisó a un elegante jinete que, seguido de dos más, avanzó por la curva del camino que se perdía tras la loma por donde en otro tiempo también hicieron su aparición los colorados.

Rutilando delante de una ebullición de polvo, avanzaban muy rápidamente, tanto que llegaron frente a la plaza al mismo tiempo que Rosendo y allí se encontraron. Sofrenó su caballo el patrón, siendo imitado por sus segundos. Un tordillo lujosamente enjaezado, brillante de plata en el freno de cuero trenzado, la montura y los estribos, enarcaba el cuello soportando a duras penas la contención de las riendas. Su jinete, hombre blanco de mirada dura, nariz aguileña y bigote erguido, usaba un albo sombrero de paja, fino poncho de hilo a rayas blancas y azules y pesadas espuelas tintineantes. Sus acompañantes, modestos empleados, resultaban tan opacos junto a él que casi desaparecían.

Era don Álvaro Amenábar y Roldán en persona, el mismo a quien los comuneros y gentes de la región llamaban simplemente, por comodidad, don Álvaro Amenábar. Ignoraban su alcurnia, pero no dejaron de considerar, claro está, la importante posición que le confería su calidad de terratenientes adinerado.

Rosendo Maqui saludó. Sin responsable, Amenábar dijo autoritariamente:

-Ya sabes que estos terrenos son míos y he presentado demanda.

-Señor, la comunidad tiene sus papeles...

El hacendado no dio importancia a estas palabras y, mirando la plaza, preguntó con sorna:

-¿Qué edificio es ése que están levantando junto a la capilla?

-Será nuestra escuela, señor...

Y Amenábar apuntó más sardónicamente todavía:

-Muy bien. ¡a un lado el templo de la religión y al otro lado el templo de la ciencia!

Dicho esto, picó espuelas y partió al galope, seguido de su gente. El grupo se perdió tras el recodo pétreo donde comenzaba el quebrado camino que iba al distrito de Muncha.

El alcalde quedóse pensando en las palabras de Amenábar y, después de considerarlas y reconsiderarlas, comprendió toda la agresividad taimada de la cínica amenaza y de la mofa cruel. No tenía por qué ofender así, evidentemente. A pesar de su ignorancia y su pobreza -decíase-, los comuneros jamás habían hecho mal a nadie, tratando de prosperar como se lo permitían sus pocas luces y sus escasos medios económicos. ¿Por qué, señor, esa maldad? Maqui sintió que su pecho se le llenaba por primera vez de odio, justo sin duda, pero que de todos modos lo descomponía entero y hasta le daba inseguridad en el paso. Era muy triste y amargo todo ello..., en fin..., ya se vería...

Juicio de Linder



Don Álvaro era hijo de don Gonzalo, hombre resuelto, que ganó Umay nadie sabía cómo extraño juicio con un convento. Llegó cuando la hacienda consistía en la llanura vista y los cerros que la rodeaban. Después de un detenido examen de las herederas de las haciendas vecinas, se enamoró ciegamente de Paquita Roldán, heredera única, y se casó. y los bienes de ambos fueron aumentando: Don Gonzalo era trabajador, inescrupuloso y hábil. A veces sabía soltar la mano llena de monedas ya veces ajustarla sobre la carabina. Umay creció, hacia el sur, arrollando haciendas, caseríos y comunidades. Creció hasta tropezar con los linderos de Morasbamba, hacienda de los Córdova. Don Gonzalo litigó por linderos y dio un primer zarpazo. No la pudo sostener. Los Córdova eran también muy fuertes. Cuando don Gonzalo fue acompañado de su gente, el juez, el subprefecto y algunos gendarmes a tomar posesión, la recibieron a tiros. La lucha duró, con intermitencias, dos años. El subprefecto, impotente para intervenir y ni siquiera reconvenir a los hacendados, pedía fuerzas y órdenes a la prefectura del departamento. El prefecto, que no se atrevía a desafiar por sí solo a los poderosos señores, pedía instrucciones al Lima. De Lima, donde los contendores contaban con muchas influencias ante ministros, senadores y diputados, nada respondían. Y en las cordilleras limítrofes de Umay y Morasbamba continuaban los asaltos y las muertes. Los Córdova importaron de España un tirador excelente, oriundo de los Pirineos, y construyeron un fortín pétreo de acechantes troneras donde apostaron a su gente acaudillada por él. Don Gonzalo, hombre empecinado pero también práctico, cedió momentáneamente en una pelea que le restaba energías, reservándose el proyecto de entrar en plena posesión de los bienes que la ley le concedía, para realizarlo en mejor oportunidad. Sería más fuerte y Lima tendría que estar de su lado. Y comenzó a expandirse, hacia el norte. La muerte se lo llevó, pero su ambición, los planes de dominio y su rivalidad con los Córdova, heredados íntegros don Álvaro. Pronto demostró que era hombre de garra y el avance prosiguió. Hasta que frente a uno de los sectores de su hacienda quedó Rumi, como una presa ingenua y desarmada. Él, ocupado en otras conquistas, la desdeñó por espacio de largos años. Ahora, parecía haberle llegado su turno. Don Álvaro le entabló juicio de linderos.

TAREA DOMICILIARIA



I. Responder correctamente a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ideas importantes plantea la obra de *Ciro Alegría*?
2. ¿Cuántos premios recibió *Alegría* y con que obras?
3. ¿A qué partido político perteneció *Ciro Alegría*?
4. ¿Qué países visitó *Alegría* y a que se dedicó en cada uno de ellos?
5. ¿Cuáles son las principales novelas de *Alegría*?

II. Completar:

1. *Ciro Alegría* nació en _____, en el Departamento de _____.
2. En Primaria tuvo como maestro a _____.
3. *Ciro Alegría* murió a consecuencia de un (a) _____.
4. *Rosendo Maqui* es alcalde de _____.
5. *Simón Robles* es dueño de _____.

III. Responder V o F según corresponda:

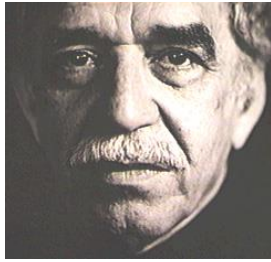
1. *Dora Varona* fue la primera esposa de *Ciro Alegría* ()
2. Escribió la mayoría de sus novelas en el Perú ()
3. *Benito Castro* es muerto en prisión ()
4. El río *Marañón* es la serpiente de oro ()
5. Perteneció al Movimiento Izquierdista ()



IV. Sobre la lectura *Días van , días vienen* y *Juicio de linderos* responder correctamente:

- a. ¿Qué burla le hace el gamonal *Álvaro Amenábar* y *Roldán* a *Rosendo Maqui*?
- b. ¿Qué planea hacer don *Álvaro Amenábar* para quitarle las tierras a los comuneros de *Rumi*?

GABRIEL GARCIA MÁRQUEZ



"¿Qué clase de misterio es ése que hace que el simple deseo de contar historias se convierta en una pasión, que un ser humano sea capaz de morir por ella; morir de hambre, frío o lo que sea, con tal de hacer una cosa que no se puede ver ni tocar ni que, al fin y al cabo, si bien se mira, no sirve para nada?"

Premio Nóbel de Literatura de 1982

Escritor y periodista nació en el año 1927 en Aracataca, pequeño pueblo ubicado en Colombia. Sus padres: Gabriel Eligio García, telegrafista y de Luisa Santiago Márquez Iguarán, agobiados por la crisis económica, decidieron encargarlo al cuidado de sus abuelos maternos, en cuya casa pasó sus primeros ocho años descifrando el mundo a través de las historias mágicas y las visiones perturbadoras de su abuela, Tranquilina Iguarán, y de los relatos épicos de su abuelo, el coronel Nicolás Ricardo Márquez Mejía, en esa casa se enteró los detalles de la masacre de la bananeras, los episodios heroicos del general Rafael Uribe Uribe (caudillo liberal protagonista de la Guerra de los Mil Días 1899- 1902) con quien había combatido el abuelo. Estos relatos sumados a las imágenes de las calles y de los pobladores de Aracataca impregnaron para siempre su memoria. La muerte de su abuelo en 1935 marcó el final de su niñez.

A los 20 años, mientras cursaba Derecho en la Universidad de Bogotá se sumergió en la lectura de los clásicos latinos e hispanos. Fascinado por la literatura, relegó a segundo plano sus estudios. A consecuencia de la crisis política de 1948, viaja a Barranquilla, donde trabaja como periodista. En esa ciudad integra el llamado Grupo de Barranquilla, con quienes descubre los clásicos modernos.

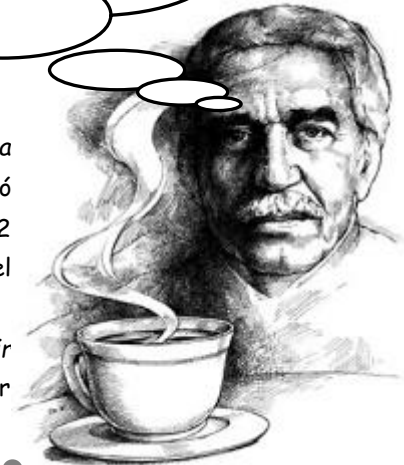
Fue redactor de *El Universal*, un periódico de Cartagena de Indias durante 1946, de *El Heraldo* en Barranquilla entre 1948 y 1952, y de *El Espectador* en Bogotá a partir de 1952. Entre 1959 y 1961, trabajó para la agencia cubana de noticias, *La Prensa*, en su país, en la Habana y en Nueva York. Funda la escuela de cine de Santiago de los Baños en Cuba, escribe diversos guiones para cine y televisión como *Milagro en Roma* (1987), en compañía de Lisandro Duque, y de la versión televisiva de *María* (1991), de Jorge Isaacs. Debido a sus ideas políticas izquierdistas, se enfrentó con el dictador Laureano Gómez y con su sucesor, el general Gustavo



Laureano Gómez y con su sucesor, el general Gustavo Rojas Pinilla, y hubo de pasar las décadas de 1960 y 1970 en un exilio voluntario en México y España. En México se dedica a escribir sus novelas u algunos guiones cinematográficos.

Contrae matrimonio con Mercedes Barcha Prado con quien tiene dos hijos: Rodrigo y Gonzalo.

Y pensar que yo vendí lo único valioso que tenía, mi Volkswagen para poder subsistir y terminar así mi gran obra con la que sin saber me hice famoso. Es una cosa increíble.



En Nueva York; en 1972, obtuvo el Premio Rómulo Gallegos por su obra *La Cándida Eréndira y su abuela desalmada*. En 1981, el gobierno francés le concedió la condecoración "Legión de Honor" en el grado de Gran Comendador, y en 1982 le fue otorgado el Premio Nóbel de Literatura y fue formalmente invitado por el gobierno colombiano a regresar a su país.

Cumplió este año 75 de fecunda vida, parte de ella que viene en su libro *Vivir para Contarla*, crónica en momentos desesperada y siempre rebelde, por dominar el arte de escribir.

OBRAS IMPORTANTES DE GABO

CUENTO

- *Ojos de perro azul*
- *Los funerales de la Mamá Grande* (1962)
- *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada* (1972)
- *Doce cuentos peregrinos* (1992)

NOVELA

- *La hojarasca* (1955)
- *El coronel no tiene quien le escriba* (1961)
- *La mala hora* (1962)
- *Cien años de soledad* (1967)
- *Relato de un naufrago* (1970)
- *El otoño del patriarca* (1975)
- *Crónica de una muerte anunciada* (1981)
- *El amor en los tiempos del cólera* (1985)
- *El general en su laberinto* (1989)
- *Del amor y otros demonios* (1994)
- *Noticia de un secuestro* (1996)

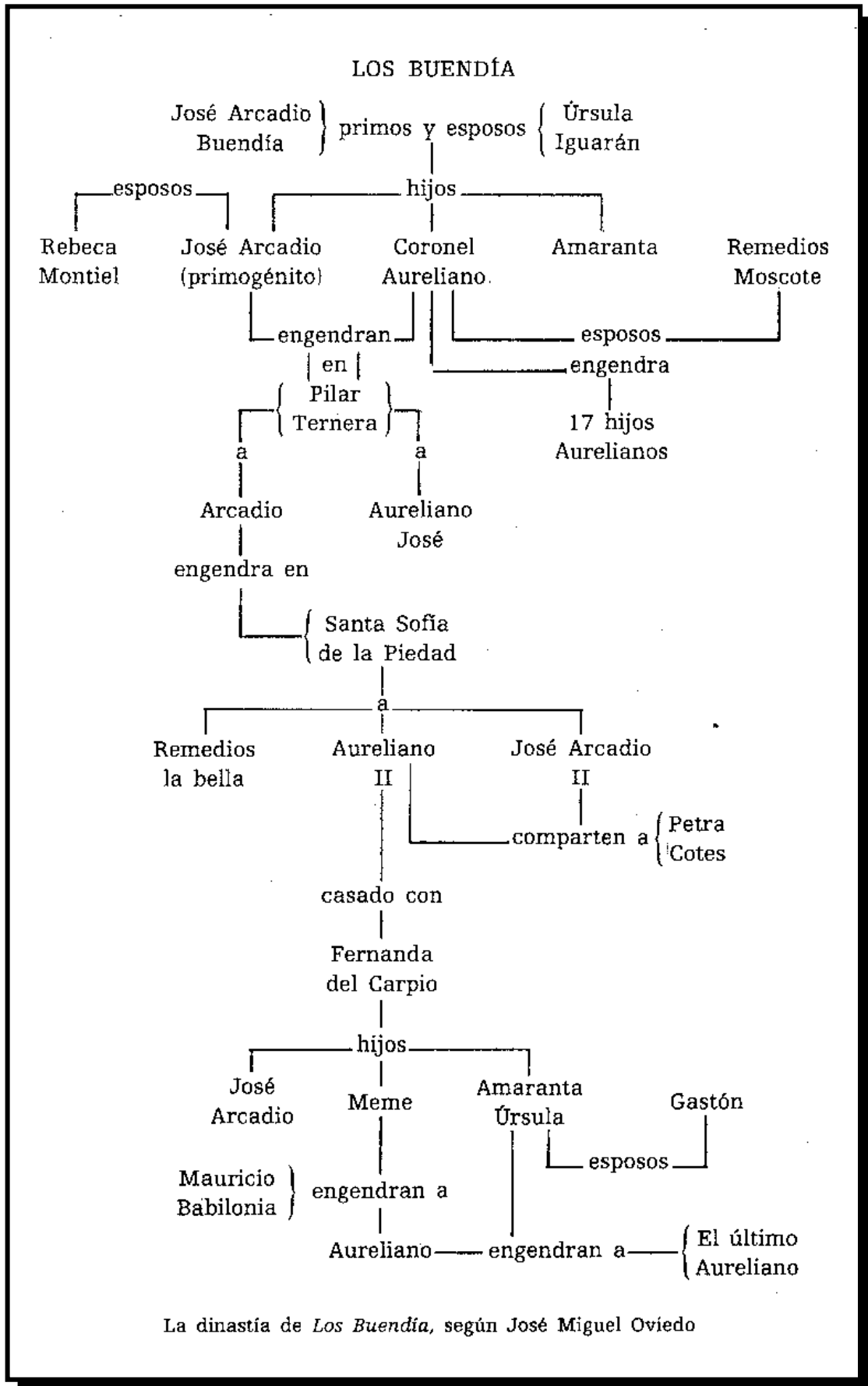
CRÓNICA Y/O REPORTAJE PERIODÍSTICO

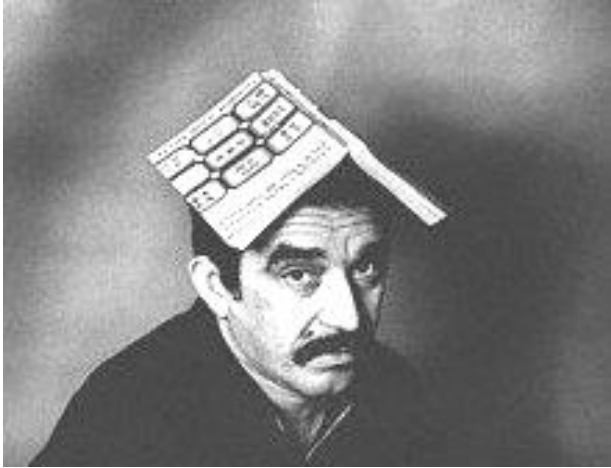
- *Crónicas y reportajes*
- *De viaje por los países comunistas*
- *Entre cachacos. Notas de prensa, 2* (1954-1955)
- *Cuando era feliz e indocumentado* (1973)
- *La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile* (1995)
- *Obra periodística completa* (1999)

VARIOS

- *Cómo se cuenta un cuento: taller de guión*
- *El olor de la guayaba* (1982)
- *Me alquilo para soñar* (1997) (como escribir)
- *La bendita manía de contar* (como hacer guiones)
- *Vivir para contarla* (2002 - Memorias)

Cien Años de Soledad






En 1965, una idea atormentó a García Márquez: narrar la historia sobre natural de generaciones enteras de familias colombianas, con la misma naturalidad con la que su abuela Tranquilina solía divagar. Para esto decidió aislarse por completo y se encerró en lo que él llamó la "Cueva de la mafia", una pequeña habitación que acondicionó especialmente para llevar a cabo su empresa. Hay que considerar que fue una empresa desesperada (estaba pasando por un momento realmente angustioso desde el punto de vista económico). Pasó tres meses

recluido, tiempo en el cual acumuló en su escritorio textos de alquimia, recetas de cocina, crónicas sobre pestes medievales y manuales sobre venenos y antídotos entre otras cosas. El resultado de este encierro fue "Cien Años de Soledad".

Esta novela relata la historia de seis generaciones de los Buendía, una estirpe afincada en Macondo que es incapaz de amar. Obtuvo de inmediato una gran acogida por parte de la crítica y del público. La primera edición (1967) se agotó en menos de dos semanas. Actualmente se ha publicado más de un centenar de ediciones.

1. La novela recorre cien años de la historia de los Buendía. La soledad contrapuesta al amor, es el signo que caracteriza a los miembros de la estirpe.
2. La estructura de la novela es sumamente compleja. Lejos de ser lineal, la narración avanza y retrocede en el tiempo indistintamente. Así la frase inicial anuncia un evento que se dará mucho años más adelante.
3. Como en los cuento de hadas, la historia se ubica en un tiempo remoto e impreciso. Así, Macondo está alejado del mundo y a la vez inmerso en él. Nótese que aún se le llama aldea.
4. El hielo y el imán no son propiamente inventos. El deslumbramiento que producen señala la ingenuidad de los habitantes de Macondo
5. Los gitanos y Melquíades en partícula, son el primer contacto de los maconditos con el resto del mundo. Son los portadores de una cultura, que de alguna manera contamina la vida en la aldea.
6. La exageración en la narración contribuye a consolidar el carácter sobre natural de los eventos.
7. José arcadio Buendía es el patriarca de su estirpe, y además el fundador de Macondo. Su desaforada imaginación pervierte el carácter de las cosas traídas por lo gitanos para transformarlas en instrumentos.
8. Como en el resto de la novela, los ímpetus de José Arcadio Buendía terminan en un estruendoso fracaso. Aunque cargados de buenas intenciones, con ellos ha arrastrado los bienes de su familia.

Este texto da inicio a "Cien Años de Soledad" publicada en 1967



Lecturas
Imprescindibles
de Gabo



El primer libro leído por Gabriel García Márquez fue *LAS MIL Y UNA NOCHES*, el mismo que le despertó grandes inquietudes y amplió el horizonte de su imaginación.



Siguió un torrente de obras de las que cita *LUZ DE AGOSTO* Y *EL SONIDO Y LA FURIA* de William Faulkner.

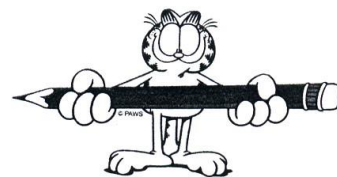


LA SEÑORA DALLOWAY (Virginia Wolf). *CONTRAPUNTO* (Aldos Huxley). *EL VILLORIO, MIENTRAS YO AGONIZO* Y *LAS PALMERAS SALVAJES* (las tres de Faulkner). *MANHATTAN TRANSFER* (Jhon Dos Passos). *ORLANDO* (Virginia Wolf). *DE RATONES Y DE HOMBRES* Y *LAS VIÑAS DE LA IRA* (de Jhon Steinbeck).



EL RETRATO DE JENNY (Robert Nathan). *LA RUTA DEL TABACO* (Erskine Caldwell). *EL DOBLE* (Dostoyevski). *LA METAMORFOSIS* (Franz Kafka). *JEROMIN* (del padre Coloma). *LA VORAGINE* (José Eustacio Rivera). *DE LOS ANDES A LOS APENINOS* (Edmundo de Amicis). *LA EXPERIENCIA LITERARIA* (Alfonso Reyes). *EL CONDE DE MONTECRISTO* (Alejandro Dumas) y *LA FORJA DE UN REBELDE* (Arturo Barea). Menciona entre otros a Jorge Luis Borges, D.H. Lawrence, Graham Green, Chesterton, William Irish, Katherine Mansfield, Felisberto Hernández, James Joyce y André Gide.

TAREA DOMICILIARIA



I. Responder correctamente a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué acontecimientos de la vida del autor influyeron en su narrativa?
2. ¿Qué elementos de lo real maravilloso se introducen en su obra?
3. ¿Cuál es el argumento de "Cien Años de Soledad" "el amor en los tiempos del cólera" y "el coronel no tiene quien le escriba"?
4. Señala 6 personajes de la historia de *Cien Años de soledad* y explica que papel cumplen en ella
5. ¿Qué es "Macondo"?
6. ¿De qué trata el último libro de García Márquez?



COMPRENSIÓN DE TEXTOS

A. MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

1.

Texto 1: 'La libertad no es solo un derecho político, sino una responsabilidad ética. No consiste en hacer lo que uno quiere, sino en tener la capacidad de elegir lo que es correcto frente a la presión social'.

¿Cuál es la idea principal del autor?

- A. Hacer lo que uno quiere es la máxima expresión de la autonomía.
- B. Los derechos políticos son más importantes que la ética social.
- C. La libertad se define como la ausencia total de restricciones sociales.
- D. La libertad es un concepto ligado al discernimiento y la ética personal.

2.

Texto 2: 'A diferencia de los virus biológicos, los virus informáticos no surgen de la naturaleza, sino de la intención humana de vulnerar sistemas. Sin embargo, ambos comparten una característica: la necesidad de un huésped para replicarse'.

¿Qué analogía establece el texto entre ambos tipos de virus?

- A. La naturaleza es la fuente de inspiración para los programadores.
- B. Ambos son creados artificialmente por científicos.
- C. Ambos requieren de un medio o entorno ajeno para multiplicarse.
- D. Los virus informáticos son más peligrosos que los biológicos.

3.

Según el Texto 2, ¿cuál es la diferencia fundamental entre los virus?

- A. El tiempo que tardan en infectar al huésped.
- B. La intención de curarlos por parte del hombre.
- C. Su origen: uno es natural y el otro es producto de la voluntad humana.
- D. Su capacidad de replicación en diferentes sistemas.

4.

Texto 3: 'El Quijote no es solo una parodia de los libros de caballería; es un monumento a la condición humana, donde la locura de un hombre se convierte en la forma más pura de idealismo'.

En este contexto, el término 'idealismo' sugiere:

- A. Una forma de demencia incurable.
- B. El rechazo a la lectura de libros de ficción.

C.La burla constante hacia los valores medievales.

D.La búsqueda de metas nobles por encima de la realidad material.

5.

Texto 4: 'El aumento de la temperatura global no solo afecta los polos; altera las corrientes marinas y, por ende, el clima de regiones enteras, provocando sequías donde antes había lluvias'.

¿Cuál es una consecuencia indirecta mencionada en el texto?

A.La desaparición de la vida marina por el calor.

B.La alteración de los ciclos de lluvia en zonas específicas.

C.El derretimiento de los glaciares polares.

D.La disminución inmediata del calor en el ecuador.

6.

Texto 5: 'La inteligencia emocional es tan crucial como el coeficiente intelectual. Mientras que el segundo abre puertas académicas, la primera nos permite mantenerlas abiertas en el mundo laboral y social'.

¿Qué metáfora utiliza el autor para diferenciar ambos tipos de inteligencia?

A.Un edificio con muchos pisos de conocimiento.

B.El acceso y la permanencia a través de puertas.

C.Una balanza de pesos iguales.

D.Una carrera de obstáculos de larga distancia.

7.

Texto 6: 'El silencio de la noche no es ausencia de sonido, sino la presencia de ruidos tan tenues que el día oculta con su estrépito'.

¿Qué se puede inferir sobre el día según el texto?

A. Que el silencio absoluto solo se alcanza al mediodía.

B. Que el nivel de ruido diurno impide percibir sonidos de baja intensidad.

C. Que la noche es más peligrosa por sus ruidos ocultos.

D. Que es el momento donde no existen los sonidos tenues.

8.

Texto 7: 'Muchos creen que la tecnología nos aísla. Sin embargo, para un joven en una zona rural, internet es el puente que lo conecta con las bibliotecas más grandes del mundo'.

¿Cuál es la postura del autor respecto a la tecnología?

A. Es favorable, destacando su rol democratizador del conocimiento.

B. Es pesimista, pues prefiere las bibliotecas físicas.

C. Es escéptica, ya que reconoce el aislamiento social.

D. Es neutral, ya que no toma una posición clara.

9.

Texto 8: 'El lenguaje es un organismo vivo que muta con el uso. Pretender que las palabras mantengan un significado inmutable es como pedirle a un árbol que no cambie de hojas'.

La comparación con el árbol sirve para ilustrar:

- A.El carácter natural e inevitable de la evolución lingüística.
- B.La importancia de las raíces históricas de las palabras.
- C.La necesidad de plantar más diccionarios en las escuelas.
- D.La fragilidad de las reglas gramaticales.

10.

Texto 9: 'La empatía no es sentir lástima por el otro, es tener la valentía de mirar el mundo a través de sus ojos, aunque ese mundo sea oscuro'.

¿Qué diferencia establece el autor entre lástima y empatía?

- A.La empatía es imposible si el mundo de la otra persona es oscuro.
- B.La lástima es un sentimiento más profundo que la empatía.
- C.La lástima es necesaria para llegar a la verdadera empatía.
- D.La empatía requiere una participación activa y valiente en la perspectiva ajena.

B. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

TEXTO 1: *El poder de la perseverancia*

Muchas personas creen que el éxito es cuestión de suerte o talento, pero la historia demuestra que la perseverancia es un factor determinante. Grandes inventores, científicos y deportistas han fracasado repetidas veces antes de alcanzar sus metas.

Un ejemplo claro es el de Thomas Edison, quien realizó miles de intentos antes de inventar la bombilla eléctrica funcional. Cuando le preguntaron sobre sus fracasos, respondió que no había fallado, sino que había encontrado miles de maneras que no funcionaban.

La perseverancia no significa simplemente insistir sin reflexión. También implica aprender de los errores, adaptarse y mejorar continuamente. En la vida cotidiana, esta cualidad permite superar obstáculos académicos, personales y profesionales.

Por ello, más que enfocarse únicamente en el resultado, es importante valorar el esfuerzo constante y la capacidad de levantarse después de cada caída.

I. PREGUNTAS DE NIVEL LITERAL

1. ¿Qué creen muchas personas sobre el éxito?
 2. ¿Qué inventor se menciona en el texto?
 3. ¿Qué invento logró desarrollar después de muchos intentos?
 4. Según el texto, ¿qué implica la perseverancia además de insistir?
 5. ¿En qué ámbitos de la vida ayuda la perseverancia?
-

II. PREGUNTAS DE NIVEL INFERENCIAL

6. ¿Por qué el autor menciona el ejemplo de Thomas Edison?
7. ¿Qué relación existe entre el fracaso y el aprendizaje según el texto?
8. ¿Qué podría suceder si una persona se rinde ante el primer fracaso?
9. ¿Cuál es la intención principal del autor?
10. ¿Qué mensaje transmite el texto a los estudiantes?

III. PREGUNTAS DE NIVEL CRÍTICO

11. ¿Estás de acuerdo con que la perseverancia es más importante que el talento? ¿Por qué?
12. ¿Crees que todos los fracasos conducen al éxito? Explica.
13. Menciona un ejemplo personal o conocido donde la perseverancia haya sido clave.
14. ¿Qué otras cualidades, además de la perseverancia, consideras importantes para alcanzar metas?
15. ¿Cómo aplicarías el mensaje del texto en tu vida escolar?

RAZONAMIENTO MENTAL Y LÓGICO

□ 1. Secuencia de Rotación y Cambio

Observa la secuencia:

- Figura 1: ▲
Figura 2: ►
Figura 3: ▼
Figura 4: ?

Si la figura rota 90° en sentido horario en cada paso, ¿cuál es la Figura 4?

- A) ◀
- B) ▲
- C) ▼
- D) ►

□ 2. Matriz 3x3 – Patrón Combinado

Observa la matriz:

- [○] [○○] [○○○]
[△] [△△] [△△△]
[□] [□□] [?]

¿Qué figura falta?

- A) □□□
- B) ○□□
- C) △△△
- D) □○□

□ 3. Analogía Visual Compleja

A → B

C → ?

Si:

A = □ con un punto dentro

B = □ con dos puntos dentro

Y:

C = Δ con un punto dentro

Entonces la respuesta correcta es:

A) Δ vacío

B) Δ con dos puntos

C) □ con un punto

D) Δ con tres puntos

□ 4. Figura Espejo + Rotación

Una figura en forma de “L” se refleja horizontalmente y luego se rota 180°.

¿El resultado final es equivalente a:

A) La figura original

B) La figura rotada 90°

C) La figura reflejada verticalmente

D) Ninguna de las anteriores

□ 5. Cubos en 3D – Visualización Espacial

Un cubo tiene:

- Cara superior: roja
- Cara inferior: azul
- Cara frontal: verde
- Cara trasera: amarilla
- Cara izquierda: blanca
- Cara derecha: negra

Si giras el cubo hacia adelante (la cara superior pasa al frente), ¿qué color queda en la parte superior?

A) Verde

B) Amarillo

C) Azul

D) Roja

□ 6. Conteo Avanzado de Figuras

En un hexágono regular dividido en 6 triángulos iguales (como una pizza), ¿cuántos triángulos totales (de todos los tamaños) hay?

EXAMEN DE RAZONAMIENTO VERBAL

I. SINÓNIMOS

Marca la alternativa que tenga significado similar a la palabra en mayúscula.

1. **EFÍMERO**
 - a) Duradero
 - b) Pasajero
 - c) Eterno
 - d) Permanente

 2. **CAUTELOSO**
 - a) Descuidado
 - b) Prudente
 - c) Temerario
 - d) Imprudente

 3. **ÁSPERO**
 - a) Suave
 - b) Delicado
 - c) Rugoso
 - d) Blando
-

II. ANTÓNIMOS

Marca la alternativa que tenga significado opuesto a la palabra en mayúscula.

4. **LÚCIDO**
 - a) Claro
 - b) Brillante
 - c) Confuso
 - d) Evidente

 5. **ESCASO**
 - a) Limitado
 - b) Abundante
 - c) Pobre
 - d) Insuficiente

 6. **BENÉVOLO**
 - a) Amable
 - b) Bondadoso
 - c) Cruel
 - d) Generoso
-

III. ANALOGÍAS

Marca la alternativa que completa mejor la relación.

7. MÉDICO : HOSPITAL ::
 - a) Profesor : Alumno
 - b) Abogado : Juzgado
 - c) Ingeniero : Plano
 - d) Pintor : Brocha
8. LIBRO : LEER ::
 - a) Comida : Cocinar
 - b) Película : Ver
 - c) Radio : Escuchar
 - d) Carta : Escribir
9. SEMILLA : ÁRBOL ::
 - a) Huevo : Gallina
 - b) Agua : Lluvia
 - c) Pan : Trigo
 - d) Flor : Jardín

IV. ORACIONES INCOMPLETAS

Marca la alternativa que complete correctamente la oración.

10. El estudiante resolvió el problema con gran _____.
 - a) dificultad
 - b) torpeza
 - c) habilidad
 - d) duda
11. La lluvia fue tan intensa que el río se _____ rápidamente.
 - a) secó
 - b) desbordó
 - c) evaporó
 - d) congeló

V. COMPRENSIÓN DE LECTURA

Lee el siguiente texto:

"La lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico. A través de ella, las personas amplían su vocabulario, mejoran su comprensión y desarrollan la capacidad de análisis."

12. Según el texto, la lectura permite:
 - a) Memorizar datos sin comprenderlos
 - b) Desarrollar el pensamiento crítico
 - c) Olvidar información
 - d) Reducir el vocabulario
13. Una consecuencia de la lectura es:
 - a) Empobrecer el lenguaje
 - b) Limitar el análisis

- c) Ampliar el vocabulario
- d) Evitar la reflexión

I. SINÓNIMOS

Marca la alternativa que tenga significado similar a la palabra resaltada.

1. El alumno fue muy **aplicado** en sus estudios.
 - A) Perezoso
 - B) Dedicado
 - C) Descuidado
 - D) Desordenado
2. La noticia causó gran **asombro** en la población.
 - A) Alegría
 - B) Tristeza
 - C) Sorpresa
 - D) Enojo
3. Su actitud fue muy **hostil** durante la reunión.
 - A) Amable
 - B) Indiferente
 - C) Agresiva
 - D) Tímida

II. ANTÓNIMOS

Marca la alternativa que tenga significado opuesto.

4. El clima estaba **árido**.
 - A) Seco
 - B) Húmedo
 - C) Caluroso
 - D) Templado
5. Es una persona muy **generosa**.
 - A) Solidaria
 - B) Bondadosa
 - C) Egoísta
 - D) Amable
6. La respuesta fue **correcta**.
 - A) Exacta
 - B) Errónea
 - C) Precisa
 - D) Adecuada

III. ANALOGÍAS

Marca la alternativa que complete correctamente la relación.

7. Libro es a leer como música es a:
 - A) Pintar
 - B) Escribir

- C) Escuchar
 - D) Cantar
8. Médico es a hospital como profesor es a:
- A) Alumno
 - B) Colegio
 - C) Cuaderno
 - D) Biblioteca
9. Perro es a ladrar como gato es a:
- A) Maullar
 - B) Correr
 - C) Saltar
 - D) Dormir
-

IV. COMPRENSIÓN LECTORA

Lee el siguiente texto:

"La lectura fortalece la imaginación y amplía el vocabulario. Además, permite conocer nuevas culturas y desarrollar el pensamiento crítico."

10. ¿Cuál es la idea principal del texto?
- A) La lectura es aburrida.
 - B) La lectura tiene múltiples beneficios.
 - C) La imaginación no es importante.
 - D) Solo sirve para aprender palabras nuevas.
11. Según el texto, la lectura permite:
- A) Dormir mejor
 - B) Memorizar datos
 - C) Conocer nuevas culturas
 - D) Escribir más rápido
-

V. ORDENAMIENTO DE ORACIONES

Ordena correctamente las siguientes oraciones:

1. Finalmente, regresaron a casa.
 2. Primero, prepararon sus mochilas.
 3. Después, emprendieron el viaje.
- A) 2 – 3 – 1
 - B) 1 – 2 – 3
 - C) 3 – 2 – 1
 - D) 2 – 1 – 3

AUTOR – OBRA

A. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA.

1. 1–10

2. ¿Quién escribió *Don Quijote de la Mancha*?

- A) Lope de Vega
- B) Miguel de Cervantes
- C) Calderón de la Barca
- D) Garcilaso de la Vega

3. ¿Quién es el autor de *La Odisea*?

- A) Sófocles
- B) Homero
- C) Virgilio
- D) Eurípides

4. ¿Quién escribió *Cien años de soledad*?

- A) Mario Vargas Llosa
- B) Julio Cortázar
- C) Gabriel García Márquez
- D) Pablo Neruda

5. ¿Quién escribió *Romeo y Julieta*?

- A) Charles Dickens
- B) William Shakespeare
- C) Oscar Wilde
- D) Jane Austen

6. ¿Quién escribió *La Divina Comedia*?

- A) Petrarca
- B) Boccaccio
- C) Dante Alighieri
- D) Maquiavelo

7. ¿Autor de *El Principito*?

- A) Julio Verne
- B) Antoine de Saint-Exupéry
- C) Victor Hugo
- D) Albert Camus

8. ¿Quién escribió *Crimen y castigo*?

- A) Tolstói
- B) Dostoievski
- C) Gogol

D) Pushkin

9. ¿Quién es el autor de *La Ilíada*?
- A) Homero
 - B) Sócrates
 - C) Platón
 - D) Aristóteles
10. ¿Quién escribió *El amor en los tiempos del cólera*?
- A) Isabel Allende
 - B) Gabriel García Márquez
 - C) Carlos Fuentes
 - D) Octavio Paz
11. ¿Quién escribió *Madame Bovary*?
- A) Balzac
 - B) Flaubert
 - C) Zola
 - D) Stendhal
-

12. 11–20

11. ¿Autor de *1984*?
- A) Aldous Huxley
 - B) George Orwell
 - C) Ray Bradbury
 - D) H. G. Wells
12. ¿Quién escribió *La Metamorfosis*?
- A) Kafka
 - B) Thomas Mann
 - C) Hermann Hesse
 - D) Brecht
13. ¿Quién escribió *Rayuela*?
- A) Julio Cortázar
 - B) Jorge Luis Borges
 - C) Ernesto Sábato
 - D) Mario Benedetti
14. ¿Autor de *Hamlet*?
- A) Shakespeare
 - B) Molière
 - C) Goethe
 - D) Ibsen

15. ¿Quién escribió *La Celestina*?

- A) Cervantes
- B) Fernando de Rojas
- C) Lope de Vega
- D) Tirso de Molina

16. ¿Quién escribió *Pedro Páramo*?

- A) Juan Rulfo
- B) Octavio Paz
- C) Carlos Fuentes
- D) Vargas Llosa

17. ¿Autor de *El túnel*?

- A) Julio Cortázar
- B) Ernesto Sábato
- C) Borges
- D) Rulfo

18. ¿Quién escribió *Orgullo y prejuicio*?

- A) Emily Brontë
- B) Jane Austen
- C) Virginia Woolf
- D) Mary Shelley

19. ¿Autor de *Moby Dick*?

- A) Mark Twain
- B) Herman Melville
- C) Edgar Allan Poe
- D) Jack London

20. ¿Quién escribió *La casa de Bernarda Alba*?

- A) Federico García Lorca
- B) Antonio Machado
- C) Miguel Hernández
- D) Juan Ramón Jiménez

21. 21–30

22. ¿Quién escribió *Ficciones*?

- A) Julio Cortázar
- B) Jorge Luis Borges
- C) Ernesto Sábato
- D) Gabriel García Márquez

23. ¿Autor de *El extranjero*?

- A) Albert Camus
- B) Jean-Paul Sartre
- C) André Gide

D) Victor Hugo

24. ¿Quién escribió *Ulises*?

- A) James Joyce
- B) William Faulkner
- C) Franz Kafka
- D) T. S. Eliot

25. ¿Quién escribió *Hamlet*?

- A) Lope de Vega
- B) William Shakespeare
- C) Molière
- D) Ben Jonson

26. ¿Autor de *El coronel no tiene quien le escriba*?

- A) Mario Vargas Llosa
- B) Gabriel García Márquez
- C) Jorge Luis Borges
- D) Julio Cortázar

27. ¿Quién escribió *Anna Karénina*?

- A) Lev Tolstói
- B) Fiódor Dostoievski
- C) Aleksandr Pushkin
- D) Anton Chéjov

28. ¿Autor de *Fausto*?

- A) Goethe
- B) Schiller
- C) Heine
- D) Mann

29. ¿Quién escribió *Drácula*?

- A) Mary Shelley
- B) Bram Stoker
- C) Robert Louis Stevenson
- D) H. P. Lovecraft

30. ¿Autor de *Cumbres borrascosas*?

- A) Emily Brontë
- B) Charlotte Brontë
- C) Jane Austen
- D) Louisa May Alcott

31. ¿Quién escribió *La naranja mecánica*?

- A) George Orwell
- B) Anthony Burgess

- C) Ray Bradbury
 - D) Aldous Huxley
-

32. 31–40

31. ¿Quién escribió *El viejo y el mar*?
- A) William Faulkner
 - B) Ernest Hemingway
 - C) John Steinbeck
 - D) F. Scott Fitzgerald
32. ¿Autor de *Los miserables*?
- A) Victor Hugo
 - B) Alexandre Dumas
 - C) Honoré de Balzac
 - D) Émile Zola
33. ¿Quién escribió *El gran Gatsby*?
- A) Ernest Hemingway
 - B) F. Scott Fitzgerald
 - C) John Steinbeck
 - D) William Faulkner
34. ¿Autor de *La Regenta*?
- A) Benito Pérez Galdós
 - B) Leopoldo Alas “Clarín”
 - C) Emilia Pardo Bazán
 - D) José María de Pereda
35. ¿Quién escribió *El retrato de Dorian Gray*?
- A) Oscar Wilde
 - B) Bram Stoker
 - C) Robert Louis Stevenson
 - D) H. G. Wells
36. ¿Autor de *En busca del tiempo perdido*?
- A) Marcel Proust
 - B) Gustave Flaubert
 - C) Émile Zola
 - D) André Gide
37. ¿Quién escribió *El perfume*?
- A) Patrick Süskind
 - B) Hermann Hesse
 - C) Thomas Mann
 - D) Franz Kafka

38. ¿Autor de *El corazón de las tinieblas*?

- A) Joseph Conrad
- B) Herman Melville
- C) Mark Twain
- D) Jack London

39. ¿Quién escribió *La historia interminable*?

- A) Michael Ende
- B) J. R. R. Tolkien
- C) C. S. Lewis
- D) Lewis Carroll

40. ¿Autor de *El jardín secreto*?

- A) Frances Hodgson Burnett
- B) Louisa May Alcott
- C) Beatrix Potter
- D) Charlotte Brontë

41. 41–50

42. ¿Quién escribió *Los pilares de la Tierra*?

- A) Ken Follett
- B) J. R. R. Tolkien
- C) Umberto Eco
- D) Stephen King

43. ¿Autor de *El maestro y Margarita*?

- A) Aleksandr Pushkin
- B) Fiódor Dostoievski
- C) Mijaíl Bulgákov
- D) León Tolstói

44. ¿Quién escribió *Rayuela*?

- A) Jorge Luis Borges
- B) Julio Cortázar
- C) Mario Vargas Llosa
- D) Ernesto Sábato

45. ¿Autor de *Lolita*?

- A) Vladimir Nabokov
- B) Aldous Huxley
- C) George Orwell
- D) John Steinbeck

46. ¿Quién escribió *La insoportable levedad del ser*?

- A) Milan Kundera
- B) Gabriel García Márquez
- C) José Saramago

D) Umberto Eco

47. ¿Autor de *El tambor de hojalata*?

- A) Günter Grass
- B) Hermann Hesse
- C) Thomas Mann
- D) Franz Kafka

48. ¿Quién escribió *El lobo estepario*?

- A) Hermann Hesse
- B) Franz Kafka
- C) Albert Camus
- D) Jean-Paul Sartre

49. ¿Autor de *Crónica de una muerte anunciada*?

- A) Mario Vargas Llosa
- B) Gabriel García Márquez
- C) Isabel Allende
- D) Laura Esquivel

50. ¿Quién escribió *Pedro Páramo*?

- A) Juan Rulfo
- B) Carlos Fuentes
- C) Octavio Paz
- D) José Emilio Pacheco

51. ¿Autor de *Sobre héroes y tumbas*?

- A) Jorge Luis Borges
- B) Ernesto Sábato
- C) Julio Cortázar
- D) Manuel Mujica Lainez

52. 51–60

51. ¿Quién escribió *El alquimista*?

- A) Paulo Coelho
- B) Gabriel García Márquez
- C) Jorge Amado
- D) Isabel Allende

52. ¿Autor de *Ensayo sobre la ceguera*?

- A) José Saramago
- B) Mario Vargas Llosa
- C) Carlos Fuentes
- D) Julio Cortázar

53. ¿Quién escribió *El silencio de los inocentes*?
- A) Stephen King
 - B) Thomas Harris
 - C) John Grisham
 - D) Dean Koontz
54. ¿Autor de *It*?
- A) Stephen King
 - B) H. P. Lovecraft
 - C) Dean Koontz
 - D) Richard Matheson
55. ¿Quién escribió *Viaje al centro de la Tierra*?
- A) Julio Verne
 - B) H. G. Wells
 - C) Edgar Allan Poe
 - D) Robert Louis Stevenson
56. ¿Autor de *Veinte mil leguas de viaje submarino*?
- A) Julio Verne
 - B) H. G. Wells
 - C) Jules Michelet
 - D) Alexandre Dumas
57. ¿Quién escribió *Los viajes de Gulliver*?
- A) Jonathan Swift
 - B) Daniel Defoe
 - C) Robert Louis Stevenson
 - D) Mark Twain
58. ¿Autor de *Robinson Crusoe*?
- A) Daniel Defoe
 - B) Jonathan Swift
 - C) Mark Twain
 - D) Robert Louis Stevenson
59. ¿Quién escribió *Alicia en el país de las maravillas*?
- A) Lewis Carroll
 - B) J. M. Barrie
 - C) L. Frank Baum
 - D) Beatrix Potter
60. ¿Autor de *El mago de Oz*?
- A) L. Frank Baum
 - B) Lewis Carroll
 - C) J. M. Barrie
 - D) E. Nesbit

61. 61–70

62. ¿Quién escribió *Cándido o el optimismo*?

- A) Voltaire
- B) Rousseau
- C) Diderot
- D) Montesquieu

63. ¿Autor de *El contrato social*?

- A) Voltaire
- B) Jean-Jacques Rousseau
- C) Montesquieu
- D) Diderot

64. ¿Quién escribió *Crimen y castigo*?

- A) León Tolstói
- B) Fiódor Dostoievski
- C) Anton Chéjov
- D) Nikolái Gógol

65. ¿Autor de *Ana Karenina*?

- A) Fiódor Dostoievski
- B) León Tolstói
- C) Anton Chéjov
- D) Iván Turguénev

66. ¿Quién escribió *El idiota*?

- A) Fiódor Dostoievski
- B) León Tolstói
- C) Anton Chéjov
- D) Aleksandr Pushkin

67. ¿Autor de *Eugene Onegin*?

- A) Fiódor Dostoievski
- B) Aleksandr Pushkin
- C) Iván Turguénev
- D) León Tolstói

68. ¿Quién escribió *El proceso*?

- A) Franz Kafka
- B) Hermann Hesse
- C) Thomas Mann
- D) Albert Camus

69. ¿Autor de *Carta al padre*?

- A) Franz Kafka
- B) Hermann Hesse
- C) Albert Camus

D) Jean-Paul Sartre

70. ¿Quién escribió *Demian*?

- A) Hermann Hesse
- B) Franz Kafka
- C) Thomas Mann
- D) Albert Camus

71. ¿Autor de *La montaña mágica*?

- A) Thomas Mann
- B) Hermann Hesse
- C) Franz Kafka
- D) Albert Camus

72. 71–80

71. ¿Quién escribió *El tambor de hojalata*?

- A) Günter Grass
- B) Thomas Mann
- C) Hermann Hesse
- D) Franz Kafka

72. ¿Autor de *Siddhartha*?

- A) Hermann Hesse
- B) Thomas Mann
- C) Franz Kafka
- D) Albert Camus

73. ¿Quién escribió *Los miserables*?

- A) Alexandre Dumas
- B) Victor Hugo
- C) Honoré de Balzac
- D) Émile Zola

74. ¿Autor de *El Conde de Montecristo*?

- A) Alexandre Dumas
- B) Victor Hugo
- C) Balzac
- D) Stendhal

75. ¿Quién escribió *La vuelta al mundo en 80 días*?

- A) Julio Verne
- B) H. G. Wells
- C) Jules Michelet
- D) Robert Louis Stevenson

76. ¿Autor de *La isla del tesoro*?

- A) Robert Louis Stevenson
- B) Mark Twain
- C) H. G. Wells
- D) Julio Verne

77. ¿Quién escribió *Tom Sawyer*?

- A) Mark Twain
- B) Robert Louis Stevenson
- C) H. G. Wells
- D) Charles Dickens

78. ¿Autor de *Huckleberry Finn*?

- A) Mark Twain
- B) Robert Louis Stevenson
- C) H. G. Wells
- D) Charles Dickens

79. ¿Quién escribió *Oliver Twist*?

- A) Charles Dickens
- B) Mark Twain
- C) Robert Louis Stevenson
- D) H. G. Wells

80. ¿Autor de *David Copperfield*?

- A) Charles Dickens
- B) William Makepeace Thackeray
- C) Thomas Hardy
- D) George Eliot

81. 81–90

82. ¿Quién escribió *Middlemarch*?

- A) George Eliot
- B) Thomas Hardy
- C) Jane Austen
- D) Charlotte Brontë

83. ¿Autor de *Tess of the d'Urbervilles*?

- A) Thomas Hardy
- B) George Eliot
- C) Charlotte Brontë
- D) Elizabeth Gaskell

84. ¿Quién escribió *Jane Eyre*?

- A) Emily Brontë
- B) Charlotte Brontë
- C) Anne Brontë

D) Louisa May Alcott

85. ¿Autor de *Wuthering Heights* (Cumbres Borrascosas)?

- A) Charlotte Brontë
- B) Emily Brontë
- C) Anne Brontë
- D) Jane Austen

86. ¿Quién escribió *Little Women* (Mujercitas)?

- A) Louisa May Alcott
- B) Charlotte Brontë
- C) Jane Austen
- D) Beatrix Potter

87. ¿Autor de *Persuasión*?

- A) Jane Austen
- B) Charlotte Brontë
- C) Emily Brontë
- D) Louisa May Alcott

88. ¿Quién escribió *Mansfield Park*?

- A) Charlotte Brontë
- B) Jane Austen
- C) Mary Shelley
- D) Elizabeth Gaskell

89. ¿Autor de *Frankenstein*?

- A) Mary Shelley
- B) Jane Austen
- C) Charlotte Brontë
- D) Emily Brontë

90. ¿Quién escribió *Drácula*?

- A) Bram Stoker
- B) Mary Shelley
- C) Robert Louis Stevenson
- D) H. G. Wells

91. ¿Autor de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*?

- A) Robert Louis Stevenson
- B) Bram Stoker
- C) H. G. Wells
- D) Arthur Conan Doyle

92. 91–100

91. ¿Quién escribió *La llamada de lo salvaje*?
- A) Jack London
 - B) Mark Twain
 - C) Robert Louis Stevenson
 - D) H. G. Wells
92. ¿Autor de *Colmillo blanco*?
- A) Jack London
 - B) Mark Twain
 - C) Robert Louis Stevenson
 - D) H. G. Wells
93. ¿Quién escribió *20,000 leguas de viaje submarino*?
- A) Julio Verne
 - B) H. G. Wells
 - C) Robert Louis Stevenson
 - D) Jules Michelet
94. ¿Autor de *La guerra de los mundos*?
- A) H. G. Wells
 - B) Julio Verne
 - C) Robert Louis Stevenson
 - D) Mark Twain
95. ¿Quién escribió *La máquina del tiempo*?
- A) H. G. Wells
 - B) Julio Verne
 - C) Robert Louis Stevenson
 - D) Aldous Huxley
96. ¿Autor de *Un mundo feliz*?
- A) Aldous Huxley
 - B) George Orwell
 - C) H. G. Wells
 - D) Ray Bradbury
97. ¿Quién escribió *Fahrenheit 451*?
- A) Ray Bradbury
 - B) George Orwell
 - C) Aldous Huxley
 - D) Kurt Vonnegut
98. ¿Autor de *1984*?
- A) George Orwell
 - B) Aldous Huxley
 - C) Ray Bradbury
 - D) Philip K. Dick

99. ¿Quién escribió *El diario de Ana Frank*?

- A) Ana Frank
- B) Helen Keller
- C) Malala Yousafzai
- D) Eleanor Roosevelt

100. ¿Autor de *La tregua*?

- A) Mario Benedetti
- B) Julio Cortázar
- C) Ernesto Sábato
- D) Juan Rulfo

CONOCIENDO LAS OBRAS DE LOS AUTORES PERUANOS

N°	Autor	Obra representativa
1	Mario Vargas Llosa	<i>La ciudad y los perros</i>
2	César Vallejo	<i>Los heraldos negros</i>
3	José María Arguedas	<i>Los ríos profundos</i>
4	Alfredo Bryce Echenique	<i>Un mundo para Julius</i>
5	Abraham Valdelomar	<i>El caballero Carmelo</i>
6	Julio Ramón Ribeyro	<i>La palabra del mudo</i>
7	Ciro Alegría	<i>El mundo es ancho y ajeno</i>
8	Alonso Cueto	<i>La hora azul</i>
9	Gustavo Rodríguez	<i>Cien cuyes</i>
10	Sergio Bambarén	<i>El delfín</i>
11	Pablo Landeo Muñoz	<i>Obras en Quechua y español</i>
12	Clorinda Matto de Turner	<i>Aves sin nido</i>
13	Ricardo Palma	<i>Tradiciones peruanas</i>
14	Manuel Scorza	<i>Redoble por Rancas</i>
15	José Carlos Mariátegui	<i>Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana</i>
16	Blanca Varela	<i>Poemas completos</i>
17	José Watanabe	<i>El guardián de la memoria</i>
18	Martín Adán	<i>La casa de cartón</i>
19	José María Eguren	<i>Poesías completas</i>
20	Francisco Izquierdo Ríos	<i>Cuentos de la selva</i>
21	Javier Heraud	<i>Poesía completa</i>
22	Carlos Germán Belli	<i>Perfil del aire</i>
23	Carlos Oquendo de Amat	<i>5 metros de poemas</i>
24	César Moro	<i>Transit of Venus</i>
25	Antonio Cisneros	<i>Cuerpo que cae</i>
26	Jorge Eduardo Eielson	<i>Habitación en roja</i>
27	Alejandro Romualdo	<i>La torre de los alucinados</i>
28	Oswaldo Reynoso	<i>En octubre no hay milagros</i>
29	Fernando Iwasaki	<i>Neguijón</i>
30	Katya Adaui	<i>Algo se está muriendo en el aire</i>

N°	Autor	Obra representativa
31	Claudia Ulloa Donoso	<i>Querida</i>
32	Goldy Moldavsky	<i>Novela contemporánea</i>
33	Gabriela Wiener	<i>Sexografías</i>
34	Augusto Higa Oshiro	<i>Narrativas modernas</i>
35	Helena Fox	<i>Novelas</i>
36	Melissa Rivero	<i>Novelas</i>
37	Mónica Feria Tinta	<i>Novelas y ensayos</i>
38	Natalia Sylvester	<i>Novela</i>
39	Gustavo Faverón Patriau	<i>Obras contemporáneas</i>
40	Gustavo Gutiérrez	<i>Teología de la liberación</i>
41	Christine Kindberg	<i>Novelas</i>
42	Mario Bellatin	<i>Salón de belleza</i>
43	Ricardo Silva Santisteban	<i>Poemas</i>
44	Pilar Dughi	<i>Narrativa</i>
45	Javier Arellano	<i>Cuentos</i>
46	Edgar Ochoa	<i>Novela peruana</i>
47	Omar Aramayo	<i>Poemas</i>
48	Mauricio Vargas	<i>Ensayos y cuentos</i>
49	Rafael Dumett	<i>El espía del Inca</i>
50	Julio Cotler	<i>Ensayos sociales</i>
51	Luis Alberto Sánchez	<i>Crítica literaria</i>
52	José Santos Chocano	<i>Alma América</i>
53	Hipólito Unanue	<i>Ensayos ilustrados</i>
54	Mariano Melgar	<i>Liras</i>
55	Carlos Augusto Salaverry	<i>Poesías elegidas</i>
56	Manuel González Prada	<i>Páginas libres</i>
57	Juan Del Valle y Caviedes	<i>Poesías satíricas</i>
58	Esther Allison	<i>Poesías estimadas</i>
59	Enrique López Albújar	<i>Novelas históricas</i>
60	Ariel Vargas	<i>Obras contemporáneas</i>
61	Diana Bordonada	<i>Narrativa nueva</i>
62	Carlos Malca	<i>Relatos modernos</i>
63	Isabel Sabogal	<i>Narrativa y ensayos</i>
64	Alejandro Neyra	<i>CIA Perú</i>
65	Raúl Wiener	<i>Ensayos sociopolíticos</i>
66	Juan Manuel Chávez	<i>Narrativa breve</i>
67	Carlos Sebastián	<i>Cuentos de la costa</i>
68	Óscar Colchado Lucio	<i>Leyendas amazónicas</i>
69	Carmen Ollé	<i>Poemas feministas</i>
70	Federico Barreto	<i>Poesías históricas</i>
71	Enrique Congrains	<i>Narrativas urbanas</i>
72	Alberto Castro Pozo	<i>Novelas urbanas</i>
73	Alejandro Román Silva	<i>Poesía y cuentos</i>

N°	Autor	Obra representativa
74	Julio Peláez	<i>Ensayos culturales</i>
75	Nilda Callanaupa	<i>Crónicas indígenas</i>
76	Daniela Ortiz	<i>Narrativa crítica</i>
77	Frank Báez	<i>Historias</i>
78	Sergio Galarza	<i>Ensayos y narrativas</i>
79	Juan Paredes	<i>Ensayos históricos</i>
80	Andrea Portes	<i>Novela contemporánea</i>
81	Luis Loayza	<i>Cuentos</i>
82	Cecilia Ivonne	<i>Novelas</i>
83	Fernando Ampuero	<i>Narrativa</i>
84	Johanna San Miguel	<i>Historias</i>
85	José Carlos Agüero	<i>Poesía</i>
86	Patricia Arroyo	<i>Ensayos</i>
87	Miguel Ángel Rodríguez	<i>Ensayos literarios</i>
88	Rosa Helena	<i>Poesía</i>
89	Martín Cruz Smith	<i>Novela thriller</i> (peruano-estadounidense)
90	Adriana González	<i>Narrativa fusión</i>
91	Isabel Gálvez	<i>Cuentos</i>
92	Hugo Salas	<i>Novela social</i>
93	Lucia Rojas	<i>Narrativa breve</i>
94	Enrique Sánchez	<i>Ensayos varios</i>
95	Marina Rivera	<i>Narrativa actual</i>
96	Sonia León	<i>Cuentos contemporáneos</i>
97	Julián Pérez Huaranca	<i>Novelas sobre Ayacucho</i>
98	Christine Abril	<i>Narrativa</i>
99	Xavier Abril	<i>Poesía</i>
100	Heber Abrill	<i>Cuentos y poemas</i>

N°	Autor	Obra representativa
101	Eduardo González Viaña	<i>Cuentos norteños</i> (readaroundtheworldchallenge.com)
102	Renato Cisneros	<i>La distancia que nos separa</i> (en.wikipedia.org)
103	Fernando Iwasaki	<i>Neguijón</i> (en.wikipedia.org)
104	Santiago Roncagliolo	<i>Abril rojo</i> (en.wikipedia.org)
105	Alonso Alegría	<i>Novelas contemporáneas</i>
106	Julio Ramón Ribeyro	<i>Los gallinazos sin plumas</i> (peruinformation.org)
107	José Watanabe	<i>La piedra absoluta</i>
108	Juan José Flores	<i>Ensayos peruanos</i>
109	Javier Heraud	<i>Poesía completa</i>
110	Carlos Germán Belli	<i>Poemas de la vida breve</i>
111	Antonio Cisneros	<i>Cuerpo de letra</i>
112	César Calvo	<i>Canto a mi país</i>
113	Alejandro Romualdo	<i>Poesía crítica</i>
114	Blanca Varela	<i>Diario de amor y ausencia</i>

N°	Autor	Obra representativa
115	Oswaldo Reynoso	<i>Los inocentes</i>
116	José María Eguren	<i>Poesías de la soledad</i>
117	Enrique López Albújar	<i>La bodega</i>
118	Clorinda Matto de Turner	<i>Aves sin nido</i>
119	Ricardo Palma	<i>Tradiciones peruanas</i>
120	Manuel Ascencio Segura	<i>Páginas de costumbres</i>
121	Felipe Pardo y Aliaga	<i>Tradiciones peruanas</i>
122	Manuel González Prada	<i>Páginas libres</i>
123	Juan Del Valle y Caviedes	<i>Poesías satíricas</i>
124	Carlos Oquendo de Amat	<i>5 metros de poemas</i>
125	César Moro	<i>Transit of Venus</i>
126	Jorge Eduardo Eielson	<i>Habitación en roja</i>
127	Fernando Ampuero	<i>Narrativa actual</i>
128	Katya Aduai	<i>Algo se está muriendo en el aire</i>
129	Claudia Salazar Jiménez	<i>Blood of the Dawn</i>
130	Gabriela Wiener	<i>Sexografías</i>
131	Goldy Moldavsky	<i>Novela contemporánea</i>
132	Mónica Feria Tinta	<i>Novelas y ensayos</i>
133	Natalia Sylvester	<i>Novela contemporánea</i>
134	Alejandro Neyra	<i>CIA Perú</i>
135	Isabel Sabogal	<i>Novelas y ensayos</i>
136	Raúl Wiener	<i>Ensayos sociopolíticos</i>
137	Juan Manuel Chávez	<i>Narrativa breve</i>
138	Carlos Malca	<i>Relatos modernos</i>
139	Óscar Colchado Lucio	<i>Leyendas amazónicas</i>
140	Carmen Ollé	<i>Poemas feministas</i>
141	Federico Barreto	<i>Poesías históricas</i>
142	Enrique Congrains	<i>Narrativas urbanas</i>
143	Alberto Castro Pozo	<i>Novelas urbanas</i>
144	Julio Cotler	<i>Clases, estado y nación</i>
145	Luis Alberto Sánchez	<i>Crítica literaria</i>
146	Hugo Salas	<i>Novela social</i>
147	Luis Loayza	<i>Cuentos</i>
148	José Carlos Agüero	<i>Poesía</i>
149	Patricia Arroyo	<i>Ensayos</i>
150	Rafael Dumett	<i>El espía del Inca</i>
151	Héctor Béjar	<i>Pensamiento crítico</i>
152	Fernando Iwasaki	<i>Neguijón</i>
153	Julio Peláez	<i>Ensayos culturales</i>
154	Nilda Callanaupa	<i>Crónicas indígenas</i>
155	Daniela Ortiz	<i>Narrativa crítica</i>
156	Frank Báez	<i>Historias</i>
157	Sergio Galarza	<i>Ensayos y narrativas</i>

N°	Autor	Obra representativa
158	Juan Paredes	<i>Ensayos históricos</i>
159	Andrea Portes	<i>Novela contemporánea</i>
160	Cecilia Ivonne	<i>Novelas</i>
161	Javier Arellano	<i>Cuentos</i>
162	Edgar Ochoa	<i>Novela peruana</i>
163	Omar Aramayo	<i>Poemas</i>
164	Mauricio Vargas	<i>Ensayos y cuentos</i>
165	Christine Kindberg	<i>Novelas</i>
166	Melissa Rivero	<i>Novelas</i>
167	Adriana González	<i>Narrativa fusión</i>
168	Xavier Abril	<i>Poesía</i>
169	Heber Abrill	<i>Cuentos y poemas</i>
170	José E. Rodríguez	<i>Crónica peruana</i>
171	Alicia Maguiña	<i>Cantos y letras</i>
172	Tito Livio Foppa	<i>Crítica literaria</i>
173	Carlos Sebastián	<i>Cuentos de la costa</i>
174	Pedro P. Muñante	<i>Ensayos sociales</i>
175	Alejandro Román Silva	<i>Poesía y cuentos</i>
176	Jorge Neyra	<i>Ensayos literarios</i>
177	Isabel Gálvez	<i>Cuentos</i>
178	Marina Rivera	<i>Narrativa actual</i>
179	Sonia León	<i>Cuentos contemporáneos</i>
180	Adriana Portes	<i>Novela contemporánea</i>
181	Lucía Rojas	<i>Narrativa breve</i>
182	Enrique Sánchez	<i>Ensayos varios</i>
183	Christine Abril	<i>Narrativa</i>
184	Adriana González	<i>Novela fusión</i>
185	Ricardo Silva Santisteban	<i>Poemas</i>
186	Pilar Dughi	<i>Narrativa</i>
187	Diana Bordonada	<i>Narrativa nueva</i>
188	Ariel Vargas	<i>Obras contemporáneas</i>
189	Martin Cruz Smith	<i>Novela thriller</i>
190	José Santos Chocano	<i>Alma América</i>
191	Hipólito Unanue	<i>Ensayos ilustrados</i>
192	Mariano Melgar	<i>Liras</i>
193	Carlos Augusto Salaverry	<i>Poesías elegidas</i>
194	Manuel González Prada	<i>Páginas libres</i>
195	Juan Del Valle y Caviedes	<i>Poesías satíricas</i>
196	Manuel Ascencio Segura	<i>Páginas de costumbres</i>
197	Felipe Pardo y Aliaga	<i>Tradiciones peruanas</i>
198	Rafael Arévalo Martínez	<i>La muerte de la maga</i>
199	Pedro Beltrán	<i>Ensayos políticos</i>
200	Víctor Andrés Belaúnde	<i>Peruanidad</i>

N. o	Autor	Obra representativa
201	Antonio Cisneros	<i>Cuerpo de letra</i>
202	César Calvo	<i>Canto a mi país</i>
203	Jorge Eduardo Eielson	<i>Habitación en roja</i>
204	Blanca Varela	<i>Diario de amor y ausencia</i>
205	José Watanabe	<i>La piedra absoluta</i>
206	Martín Adán	<i>La casa de cartón</i>
207	José María Eguren	<i>Poesías completas</i>
208	Enrique López Albújar	<i>La bodega</i>
209	Fernando Ampuero	<i>Narrativa actual</i>
210	Katya Adauí	<i>Algo se está muriendo en el aire</i>
211	Claudia Salazar Jiménez	<i>Blood of the Dawn</i>
212	Gabriela Wiener	<i>Sexografías</i>
213	Goldy Moldavsky	<i>Novela contemporánea</i>
214	Mónica Feria Tinta	<i>Novelas y ensayos</i>
215	Natalia Sylvester	<i>Novela contemporánea</i>
216	Alejandro Neyra	<i>CIA Perú</i>
217	Isabel Sabogal	<i>Novelas y ensayos</i>
218	Raúl Wiener	<i>Ensayos sociopolíticos</i>
219	Juan Manuel Chávez	<i>Narrativa breve</i>
220	Carlos Malca	<i>Relatos modernos</i>
221	Óscar Colchado Lucio	<i>Leyendas amazónicas</i>
222	Carmen Ollé	<i>Poemas feministas</i>
223	Federico Barreto	<i>Poesías históricas</i>
224	Enrique Congrains	<i>Narrativas urbanas</i>
225	Alberto Castro Pozo	<i>Novelas urbanas</i>
226	Julio Cotler	<i>Clases, estado y nación</i>
227	Luis Alberto Sánchez	<i>Crítica literaria</i>
228	Hugo Salas	<i>Novela social</i>
229	Luis Loayza	<i>Cuentos</i>
230	José Carlos Agüero	<i>Poesía</i>
231	Patricia Arroyo	<i>Ensayos</i>
232	Rafael Dumett	<i>El espía del Inca</i>
233	Héctor Béjar	<i>Pensamiento crítico</i>
234	Julio Peláez	<i>Ensayos culturales</i>
235	Nilda Callanaupa	<i>Crónicas indígenas</i>
236	Daniela Ortiz	<i>Narrativa crítica</i>
237	Frank Báez	<i>Historias</i>
238	Sergio Galarza	<i>Ensayos y narrativas</i>

- 239 Juan Paredes *Ensayos históricos*
- 240 Andrea Portes *Novela contemporánea*
- 241 Cecilia Ivonne *Novelas*
- 242 Javier Arellano *Cuentos*
- 243 Edgar Ochoa *Novela peruana*
- 244 Omar Aramayo *Poemas*
- 245 Mauricio Vargas *Ensayos y cuentos*
- 246 Christine Kindberg *Novelas*
- 247 Melissa Rivero *Novelas*
- 248 Adriana González *Narrativa fusión*
- 249 Xavier Abril *Poesía*
- 250 Heber Abrill *Cuentos y poemas*
- 251 José E. Rodríguez *Crónica peruana*
- 252 Alicia Maguiña *Cantos y letras*
- 253 Tito Livio Foppa *Crítica literaria*
- 254 Carlos Sebastián *Cuentos de la costa*
- 255 Pedro P. Muñante *Ensayos sociales*
- 256 Alejandro Román Silva *Poesía y cuentos*
- 257 Jorge Neyra *Ensayos literarios*
- 258 Isabel Gálvez *Cuentos*
- 259 Marina Rivera *Narrativa actual*
- 260 Sonia León *Cuentos contemporáneos*
- 261 Lucia Rojas *Narrativa breve*
- 262 Enrique Sánchez *Ensayos varios*
- 263 Christine Abril *Narrativa*
- 264 Adriana Portes *Novela contemporánea*
- 265 Ricardo Silva Santisteban *Poemas*
- 266 Pilar Dughi *Narrativa*
- 267 Diana Bordonada *Narrativa nueva*
- 268 Ariel Vargas *Obras contemporáneas*
- 269 Martin Cruz Smith *Novela thriller*
- 270 José Santos Chocano *Alma América*
- 271 Hipólito Unanue *Ensayos ilustrados*
- 272 Mariano Melgar *Liras*
- 273 Carlos Augusto Salaverry *Poesías elegidas*
- 274 Manuel González Prada *Páginas libres*
- 275 Juan Del Valle y Caviedes *Poesías satíricas*
- 276 Manuel Ascencio Segura *Páginas de costumbres*
- 277 Felipe Pardo y Aliaga *Tradiciones peruanas*
- 278 Rafael Arévalo Martínez *La muerte de la maga*

- 279 Pedro Beltrán *Ensayos políticos*
- 280 Víctor Andrés Belaúnde *Peruanidad*
- 281 Mariano Felipe Paz Soldán *Historia del Perú*
- 282 Clemente Palma *Cuentos fantásticos*
- 283 Jacinto Barrera *Ensayos literarios*
- 284 Carlos Rengifo *Narrativa urbana*
- 285 Julio Ramón Ribeyro *Los gallinazos sin plumas*
- 286 Enrique Vallejo *Relatos contemporáneos*
- 287 Jorge E. García *Cuentos amazónicos*
- 288 Hernán Vidaurre *Ensayos culturales*
- 289 Guillermo Thorndike *Crónica política*
- 290 Gustavo Valcárcel *Narrativa peruana*
- 291 Mario Vargas Llosa *Conversación en La Catedral*
- 292 José María Arguedas *El zorro de arriba y el zorro de abajo*
- 293 Alfredo Bryce Echenique *Reo de nocturnidad*
- 294 Abraham Valdelomar *El caballero Carmelo*
- 295 Fernando de Szyszlo *Obras pictóricas*
- 296 Juan Manuel González *Narrativa peruana*
- 297 Miguel Ángel Rodríguez *Ensayos literarios*
- 298 Adriana González *Narrativa de ficción*
- 299 Jorge Díaz Herrera *Cuentos y novelas*
- 300 Carlos Gamarra *Relatos del Perú*

EQUIVALENCIA SEMÁNTICA

GRUPO AUDAX • GRUPO AUDAX • GRUPO AUDAX • GRUPO AUDAX • GRUPO UDAX • GRUPO AUDAX • GRUPO AUDAX • GRUPO

Tomando en cuenta las palabras que se proponen en el rectángulo de la parte inferior al ejercicio y de acuerdo al sentido de las siguientes oraciones, escribe el vocablo que corresponde.

1. Los excursionistas no pudieron ascender la montaña.
2.lo que permitió a los turistas pasear por los valles, campos y visitar los caseríos.
3. El vendedor persuadía rápidamente a su clientela.
4. Los arqueólogos la cueva y encontraron sorprendentes vestigios.
5. Los investigadores escrupulosamente todas las fuentes en torno a la cultura.
6. Contravenía las normas legales dedicándose a la caza de osos panda.
7. El edificio quedó luego de la explosión.
8. Concluida la cena pudieron amenablemente los diferentes temas abordados.
9. La del conductor fue la causa del accidente.
10. Su trato generaba animadversión.
11. Fue un encuentro, pues la vi después de cuatro años.
12. El escritor recibió el que concedía la Academia Sueca.
13. La libertad de pensamiento es un derecho al ser humano.
14. Había que el proceso judicial presentando la demanda.
15. El policía no pudo repeler el ataque de los ladrones porque se hallaba
16. Los alpinistas, después de muchas horas de esfuerzo, lograron llegar a la cima de la montaña.
17. Los argumentos del fiscal eran para la defensa.
18. El jugador apostó todo lo que hasta ese momento había ganado librándolo al azar.
19. El funcionario público fue acusado de por los órganos de control.
20. Su comentario generó rechazo en la opinión pública.

nepotismo	incoar
ladino	derruido
furtiva	galardón
irrebatibles	escampó
inherente	escudriñaron
desidia	desdeñoso
enorme	investigaron
escarpada	inerme
mordaz	departir
facundo	fortuito

II.

RELACIONANDO:

Presentamos un listado de significantes que deben correlacionarse con sus significados opuestos.

1. Andrajoso
 2. Honra
 3. Modestia
 4. Lacónico
 5. Malquistar
 6. Ingenuo
 7. Exacerbado
 8. Horadar
 9. Aguzado
 10. Lucidez
 11. Transigente
 12. Patente
 13. Pernicioso
 14. Asequible
 15. Disentir
 16. Repatriar
 17. Longincuo
 18. Díscolo
 19. Engullir
 20. Obstar
- () Hombre ladino y sagaz en la conducta.
 () Tapar o cerrar una abertura o conducta.
 () Romo, sin punta.
 () Tenaz y porfiado en sostener un propósito, una idea.

- () Que no hace daño.
- () Obediente, rendido, sumiso.

- () No exequible; que no se puede hacer, conseguir o llevar a efecto.
- () Deslustre, mancilla en la reputación y la fama.
- () Quieto, sosegado y sin perturbación.
- () Echar a uno del territorio de su patria, por causas políticas.
- () Hacer fácil o posible la ejecución de una cosa.
- () Que viste bien, con aseos, compostura y primor.

- () Oculto y escondido.
- () Oscuridad de la razón que confunde las ideas.
- () Conciliar a una o más personas entre sí.
- () Altivez, presunción.
- () Allegado, cercano, próximo.
- () Fácil y desenvuelto en el hablar.
- () Admitir como cierto o conveniente lo que otro ha propuesto.
- () Vomitar lo que se tiene en el estómago.

INCLUSIÓN DE ENUNCIADO

Elija el enunciado que, al insertarse en el espacio dejado, cohesiona adecuadamente en el sentido global del texto.

PREGUNTA N° 1

I. La experiencia afectiva, tan natural y tan espontánea en su acción, es subjetiva.

II. Varía de persona a persona y de sociedad a sociedad.

III. _____

IV. Nadie puede declarar sus gustos como universales y necesarios.

V. Hay más bien el derecho a la individualidad en materia de gustos.

A) La experiencia afectiva y valorativa es igual e individual.

B) Nuestra afectividad, como una disposición natural, se exterioriza.

C) La subjetividad se funda en las creencias que tienen las personas.

D) Los gustos no son comunes, sino, generalmente, excéntricos.

E) El ejemplo por excelencia de la subjetividad es el gusto.

PREGUNTA N° 2

I. El Renacimiento tiene un canon de belleza semejante al del mundo clásico.

II. Así, se basa sobre todo en la armonía y la proporción.

III. _____

IV. Lo que más destaca del Barroco es la proliferación, uso y abuso de accesorios.

V. La Ilustración del siglo XVIII puso fin a esto e impuso la sobriedad.

A) El concepto de belleza ha cambiado a lo largo de la historia.

B) Las mujeres de cabello rubio eran las más bellas en el siglo XX.

C) El Barroco, por su parte, fue la edad de la apariencia y la coquetería.

D) El hombre nunca ha estado fuera de los estándares de belleza.

E) En la Edad Media, los cánones de belleza eran impuestos por la Iglesia.

PREGUNTA N° 3

I. La cantidad de dispositivos para fotografiar se ha diversificado de manera extraordinaria.

II. Esto ha ocasionado la democratización en la producción de imágenes, en su transmisión y difusión.

III. _____

IV. Este proceso de "densificación iconográfica" fue definido de forma casi visionaria en 1976 por el profesor Juan A. Ramírez.

V. Esta proliferación de imágenes suscita una inevitable alteración o descontextualización de su carga semántica original.

A) Los recursos fotográficos en la actualidad han perdido su valor económico.

B) Hay programas para almacenar gratuitamente fotos de todos los tamaños.

C) Esta generación de imágenes se da cada segundo y se plasma en imágenes fotográficas.

D) Se puede encontrar con facilidad cientos de fotos guardadas en páginas web.

E) Las cámaras fotográficas son instrumentos al alcance de todas las personas.

Instrucción: Determine en la siguiente relación de enunciados cuáles se incluyen por relacionarse con la temática.

1. Las aves

(1) La golondrina riza, caprichosa, su canto en el pozo.

(2) Silba el mirlo sobre la naranja caída.

(3) Salgo al huerto y doy gracias a Dios por el día azul.

(4) En el pino grande, los gorriones discuten desafortadamente.

(5) El chamariz ríe larga y menudamente en la cima del eucalipto.

Los enunciados que se incluyen son:

a) 1 - 2 - 3 - 4

b) 1 - 2 - 4

c) 1 - 2 - 4 - 5

d) 2 - 3 - 4 - 5

e) Todos

ETIMOLOGÍAS

GRUPO AUDAX • GRUPO AUDAX • GRUPO AUDAX • GRUPO AUDAX • GRUPO UDAX • GRUPO AUDAX • GRUPO AUDAX • GRUPO

I. PREFIJOS GRIEGOS USADOS EN ESPAÑOL

PREFIJO	SIGNIFICADO
A-, an-	
Anti-	
Apo-	
Archi-	
Auto-	
Cata-	
Di (a)-	
Dis	
Ecto-	
Emi-	
En	
End (o)-	
Epi-	
Eu	
Exo-	
Hemi-	
Hiper-	
Hipo-	
Met (a)-	
Pali (n)-	
Para-	
Peri-	
Pro-	
Sim(n)-	

II. ORDENA DE ACUERDO A LA CORRESPONDENCIA ETIMOLÓGICA.

- Filo () Sonido
- Fisio () Generación
- Fito () Unión, matrimonio
- Fleb () Tejido
- Fono () Músculo
- Foto () Sangre
- Gamo () Planta
- Gastro () Estómago
- Gene () Sol
- Geo () Que ama
- Gineco () Luz
- Gono () Venas
- Grafos () Mujer
- Hagio () Naturaleza

- Helio () Hígado
- Hemato () Melodía
- Hepato () Escritura
- Histo () Tierra
- Icono () Santo
- Ideo () Ángulo
- Léxico () Mamas
- Melo () Idea
- Miso () Palabra
- Masto () Odio
- Mio () Imagen

III. COMPLETA LAS ORACIONES:

- Llevaré a mi niño a un
- No creo en la, soy objetivo.
- Fue curado a través de la,
- El paciente debe permanecer en un lugar
- Solo dice mentiras, por ello lo llamamos
- La estudia el significado de las palabras.
- El me midió la vista.
- Los incas eran
- la recesión afectó también a la industria
- Me comuniqué por
- Es un estudioso de la y demás culturas orientales.
- La es el gobierno de pocas personas.
- Practica la como algunos reporteros.
- El me recomendó hacerme un análisis de orina.
- Antes de habilitarlo, haremos una del lugar.

mitómano	topografía
telepatía	taquigrafía
oligarquía	siderúrgica
urólogo	oftalmólogo
semántica	pediatra
antiséptico	sinología
quiromancia	fisioterapia
politeístas	

IV. CONSIDERANDO LA ETIMOLOGÍA EN RELACIÓN A LAS SIGUIENTES PALABRAS, INDICA SUS SIGNIFICADOS.

1. **MISOGINIA**
 - A) Misa ofrecida exclusivamente a mujeres.
 - B) Tendencia al sufrimiento.
 - C) Repudio a la mujer.
 - D) Aberración genética.
 - E) Origen de la mujer.
2. **MUSICOTERAPIA**
 - A) Curación de un músculo.
 - B) Composición musical.
 - C) Música relajante.
 - D) Música en un hospital.
 - E) Curación a través de la música.
3. **ANTROPOCENTRISMO**
 - A) Tendencia a considerar al hombre como centro.
 - B) Conjunto de habitantes de una ciudad.
 - C) Tendencia a poblar las capitales de un país.
 - D) Condición de ciudadano del mundo.
 - E) Ciencia que estudia las comunidades primitivas.
4. **EUGENESIA**
 - A) Origen de una raza.
 - B) Carácter genético.
 - C) Condiciones genéticas favorables.
 - D) Perfeccionamiento de la raza.
 - E) Ciencia que estudia los genes.
5. **PEDOFILIA**
 - A) Tendencia a la flatulencia.
 - B) Atracción enfermiza hacia los niños.
 - C) Protección para los niños.
 - D) Propensión a educar a los demás.
 - E) Homosexualidad.
6. **HEMISFERIO**
 - A) Globo terráqueo.
 - B) Línea que divide una cosa en dos.
 - C) Esfera que presenta divisiones.
 - D) Mitad de la superficie de la esfera terrestre.
 - E) Territorio de un continente.
7. **CALIGRAFÍA**
 - A) Corrección de errores ortográficos.
 - B) Cuaderno donde se practica la escritura.
 - C) Aprendizaje de la escritura.
 - D) Arte de escribir con letra bella.
 - E) Costumbre de escribir con letra corrida.
8. **VEROSIMILITUD**
 - A) Semejanza con la mujer.
 - B) Semejanza con la verdad.
 - C) Apariencia de inteligencia.
 - D) Apariencia de Felicidad.
 - E) Confianza en una información.

MARCAR LA ALTERNATIVA CORRECTA

9. **El instrumento que mide ÁNGULOS es:**
 - A) Anemómetro
 - B) Espirómetro
 - C) Goniómetro

- D) Odómetro
- E) Areómetro

10. **La palabra que expresa el deposito para ARMAS es:**
 - A) Gliptoteca
 - B) Hemeroteca
 - C) Oploteca
 - D) Pinacoteca
 - E) Giptoteca
11. **La palabra que expresa la privación del CONOCIMIENTO es:**
 - A) Amenorrea
 - B) Amnesia
 - C) Apepsia
 - D) Atimia
 - E) Apatía
12. **La ETIOLOGIA es la ciencia que estudia:**
 - A) A Dios
 - B) Las causas
 - C) Las costumbres
 - D) Lo infinito
 - E) Los ritos
13. **La aversión a los ESPACIOS ABIERTOS es:**
 - A) Acrofobia
 - B) Aclufobia
 - C) Agorafobia
 - D) Ailurofobia
 - E) Alectrofobia
14. **La obtención del poder por medio de un GOLPE DE ESTADO se expresa con la palabra:**
 - A) Autocracia
 - B) Dictadura
 - C) Eucracia
 - D) Factocracia
 - E) Autarquía
15. **El padre que mata a SU HIJO, específicamente comete un:**
 - A) Asesinato
 - B) Delito
 - C) Filicidio
 - D) Homicidio
 - E) Fraticida

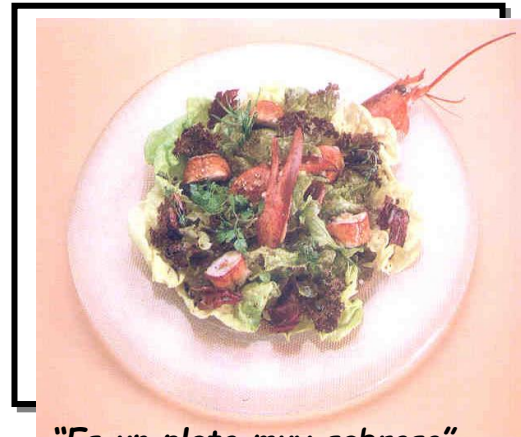
ESCRIBIR EL TÉRMINO ADECUADO PARA LAS EQUIVALENCIAS SIGUIENTES:

01. Depósito de películas.
.....
02. Que mata al alumno.
.....
03. Inclinação por los gatos.
.....
04. Gobierno de jóvenes.
.....
05. Adivinación por medio del sueño

CAMBIOS SEMÁNTICOS

1. DEFINICIÓN

Es el desplazamiento entre la relación del significante y el significado. El cambio semántico lo estudia la semántica diacrónica, pero es inseparable de la sincrónica. Los cambios se originan en el habla y pasan, si se generalizan, a la lengua.



"Es un plato muy sabroso"

2. CAUSAS Y TIPOS DEL CAMBIO SEMÁNTICO

a. Causas históricas.

Motivadas por cambios en las ciencias, instituciones, costumbres: la realidad referida cambia.

Cambio de la naturaleza del referente. Pluma.

Cambio del conocimiento que tenemos del referente. Átomo.

Cambio de nuestra actitud subjetiva respecto al referente. Comunismo.



b. Causas lingüísticas.

Debidas a causas fonéticas, morfológicas, sintácticas.

Ejemplos: contaminación, etimología popular, homonimias, elipsis.



Parking > aparcar.

Cigarro puro > puro

teléfono celular > celular

c. Causas sociales. Se reduce básicamente a prejuicios que van arraigándose en la sociedad.

villano > hombre de la villa
villano > malvado

maldito > endemoniado, diabólico
maldito > bacán, chévere



d. Causas psicológicas.

La aversión o simpatía que se siente por determinados objetos o animales ha hecho que sus cualidades positivas o negativas se apliquen a personas.

víbora > María es una víbora
lobo > él es un lobo en computación



3. NATURALEZA DEL CAMBIO SEMÁNTICO

En todos los cambios ha de existir una base de asociación entre el significado viejo y el nuevo. Distinguiremos así entre cambios basados en asociaciones de sentido y asociación de nombres.

a. Semejanza de sentidos (metáfora)

Aplicamos a una palabra el significado de otra con la que comparamos dada la semejanza que suele existir entre ambas.

Lengua de mar
Ser un cerdo
Voz cálida
cabeza de cebolla

b. Contigüidad de sentidos (metonimia)

A diferencia de la metáfora suele dar a las palabras abstractas un significado concreto.

Hubo mil almas en el concierto
Compró mil cabezas de ganado
Cúidate de los tristes mortales

c. Contigüidad de nombres (elipsis).

Cigarro puro > puro
teléfono celular > celular



I. Reconoce las causas de los siguientes cambios lingüísticos.

1. Carlos es un tigre en matemáticas. _____
2. Apaga la "tele". _____
3. Tengo en mis manos un video. _____
4. María, eres mi tesoro. _____
5. No uso el chat porque mi mouse está muerto. _____
6. Este plato está riquísimo. _____
7. Necesito minas para hacer mi tarea. _____
8. ¡Estás destrozando química! _____
9. ¡Eres un salvaje! _____
10. Evelyn está loca por mí. _____
11. Julio es un caballero. _____
12. Mi microondas no funciona. _____
13. Debes construir tu futuro. _____
14. Esa canción la tengo en compact. _____
15. Quiero un cigarro, ¿tienes fuego? _____
16. Yo amo mi tierra. _____
17. No seas chancho, hijito, usa los cubiertos. _____
18. Los "ace" están caros, incluso el "ña panca". _____
19. Se malogró el ratón de la computadora. _____
20. ¿Qué carrera estudias? _____

II. Reconoce la naturaleza de cada uno de los siguientes cambios. Señala si se trata de una metáfora o de una metonimia.

1. Le pagué con una china. _____
2. El muy genio olvidó sus cosas. _____
3. Cincuenta mil almas gritaban "¡Perú!" _____
4. Quiero una mano de plátanos. _____
5. Hace mucho sol. _____

6. Quiero ampliar mi línea de crédito. _____
7. Esta pastilla es buenísima. _____
8. Tus ojos de dicen lo que piensas. _____
9. Le metieron plomo al delincuente. _____
10. Llegó el senador con sus "chalecos". _____
11. Dame tu teléfono para llamarte. _____
12. Pamela, eres una vaca. _____
13. Estoy entre la espada y la pared. _____
14. Voy a escuchar este disco. _____
15. Ese pata está volando. _____
16. Bueno, la última cinta de Spielberg es genial. _____
17. Rompiste las reglas, te vas del juego. _____
18. Es un desalmado. _____
19. Observa bien al pelado. _____
20. La epidemia mató varias cabezas en la granja. _____



Tarea domiciliaria n°

7

❖ Reconoce la causa de los siguientes cambios semánticos, e identifica la naturaleza del mismo.

1. Siéntate en la mesa a comer. _____
2. ¡Estoy muerto! _____
3. Eres un salvaje. _____
4. Haz tu cama antes de salir. _____
5. Tengo los pelos de punta. _____

GLOSARIO

- **Diacrónico.** Se dice de los fenómenos que ocurren a lo largo del tiempo, en oposición a los sincrónicos.
- **Estructuralismo.** Movimiento europeo en el área de la humanidad que emergió en Francia a mediados de la década de 1950 y en el que el lenguaje desempeña una función clave.
El estructuralismo tiene sus raíces en la lingüística de Ferdinand de Saussure, cuya principal propuesta es que "el lenguaje no es ni una forma ni una sustancia". Su nacimiento real tuvo lugar en 1955, cuando el filósofo Claude Lévi-Strauss (influido por Saussure pero también por los antropólogos y lingüistas estadounidenses y los formalistas rusos) publicó en el *Journal of American Folklore* un artículo titulado *El estudio estructural del mito: Un mito*, donde afirmaba que el mito "como el resto del lenguaje, está formado por unidades constituyentes" que deben ser identificadas, aisladas y relacionadas con una amplia red de significados.
- **Semántica** (del griego *semantikos*, 'lo que tiene significado'), estudio del significado de los signos lingüísticos, esto es, palabras, expresiones y oraciones. Quienes estudian la semántica tratan de responder a preguntas del tipo "¿Cuál es el significado de X (la palabra)?" Para ello tienen que estudiar qué signos existen y cuáles son los que poseen significación —esto es, qué significan para los hablantes, cómo los designan (es decir, de qué forma se refieren a ideas y cosas), y por último, cómo los interpretan los oyentes—. La finalidad de la semántica es establecer el significado de los signos —lo que significan— dentro del proceso que asigna tales significados.
- **Semiología.** Teoría general de los signos. También conocida como semiología o ciencia de los signos. Sus principales fundadores fueron el filósofo estadounidense C. S. Peirce y el lingüista suizo Ferdinand de Saussure.
- **Sincrónico.** Dicho de un proceso o de su efecto: Que se desarrolla en perfecta correspondencia temporal con otro proceso o causa.
Se dice de las leyes y relaciones internas propias de una lengua o dialecto en un momento o período dados. Se dice del estudio de la estructura o funcionamiento de una lengua o dialecto sin atender a su evolución.
- **Significante.** Fonema o secuencia de fonemas que, asociados con un significado, constituyen un signo lingüístico.

BIBLIOGRAFÍA

Cisneros, Luis Jaime. *El funcionamiento del lenguaje*. 1995
Menéndez Pidal, Ramón. *Orígenes del Español*. 1956
Pinker, Steven. *El instinto del lenguaje*. 1995
www.el-castellano.org (página web)