

INSTITUTO EDUCATIVO PRIVADO

MÓDULO

COMUNICACIÓN



TERCERO

TRUJILLO

NOMBRE DEL ALUMNO:

TRUJILLO- PERÚ

2026

INDICE

CONTENIDOS	PÁG
I BIMESTRE	
EL SIGNO LINGUISTICO	05
EL SUSTANTIVO	08
LA COMUNICACIÓN	11
FORMACIÓN DE PALABRAS	15
LA MORFOLOGÍA	18
SINONIMIA Y ANTONIMIA	22
ANALISIS Y ARBÓREO DEL SINTAGMA VERBAL	25
PLAN DE REDACCIÓN	30
LA INFERENCIA	37
EL COMPLEMENTO AGENTE	43
EL COSTUMBRISMO PERUANO	50
EL TEMA Y LOS SUBTEMAS	55

II BIMESTRE	
DETERMINANTES	60
ORACIONES INCOMPLETAS Y SUPRESIÓN DE ORACIONES	64
EL ADJETIVO Y EL VERBO	70
COMPRENSIÓN DE LECTURA	77
ANÁLISIS DEL SINTAGMA NOMINAL	80
TÉRMINO EXCLUIDO Y REFERENCIA	85
EL OBJETO DIRECTO E INDIRECTO	105
III BIMESTRE	
CLASIFICACIÓN DEL VERBO Y ADVERBIO	111
ESTRUCTURA DEL PREDICADO	117
SUJETO, ESTRUCTURA , CLASES	120
LA SINTAXIS	123
ANTÓNIMOS	126
PRONOMBRES	134

COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES	139
REALISMO, ROMANTICISMO, FINALES DEL SIGLO XIX Y XX	142
IV BIMESTRE	
LA CONJUNCIÓN Y LA PREPOSICIÓN	162
COMPRENSIÓN, PLAN DE REDACCIÓN, EVALUACIÓN , MAGIA DE LECTURA	168
LA SEMIÓTICA	190
ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA	194
LA INFERENCIA, REESTRUCTURACIÓN ORACIONAL	197
COMPLEMENTO PREDICATIVO,	205
GENERACIÓN DE 1989	208
FACULTAD DEL LENGUAJE	214
EJERCICIOS DE RAZONAMIENTO VERBAL	220

EL SIGNO LINGÜÍSTICO

I. CONCEPTO

Es la unidad que resulta de asociar una imagen mental o significado y una imagen acústica. Este concepto fue planteado en la obra póstuma del lingüista suizo Ferdinand de Saussure.

II. PLANOS

1. El significado

- Es el concepto o imagen mental que el hablante representa en su mente al haberla extraído de la realidad.
- Es la idea correspondiente a la palabra.
- Forma parte del plano del contenido.

2. El significante

- Son los sonidos o imagen acústica de las letras que se representan en la mente mediante los fonemas.
- Constituye el plano de la expresión.



BICICLETA

Significante

III. PRINCIPIOS DEL SIGNO LINGÜÍSTICO

El signo lingüístico presenta los siguientes principios:

1. Biplánico

Saussure planteó el signo lingüístico como la asociación de dos planos (significado y significante), ambos inseparables e interdependientes.

2. Arbitrariedad

La relación entre significado y significante no responde a ningún motivo; se establece de modo convencional o de acuerdo. Cada lengua usa para un significado un significante distinto.

- *Mujer* en español
- *Warmi* en quechua
- *Donna* en italiano
- *Frau* en alemán



3. Linealidad

Saussure nos dice que el significante por ser de naturaleza auditiva, se desenvuelve en el

tiempo en forma de cadena de fonemas, uno tras de otro, así se evita la posibilidad de pronunciar dos significantes a la vez.

Por ejemplo:

/a-k-a-b-o-d-e-λ-e-g-a-r/ → acabo de llegar

4. Mutable

El signo lingüístico varía o muta a través del tiempo, esta verificación se da a través de los estudios diacrónicos.

- Antes se decía 'amica', después la palabra fue 'amiga'.

5. Inmutabilidad

La sociedad puede mantener sus signos lingüísticos de manera estable durante un periodo determinado, es decir, el signo no cambia a través del tiempo, esto se evidencia mediante los estudios sincrónicos.

- La palabra 'perro' seguirá manteniendo las mismas grafías durante un periodo determinado.

6. Doblemente articulado

Se pueden descomponer en unidades más pequeñas.

a) **Morfemas:** Unidades con significado y pertenecen a la primera articulación.

Primera articulación:

Perritos: {perr - it - o - s}

b) **Fonemas:** Unidades de carácter distintivo que pertenecen a la segunda articulación.

Segunda articulación:

Perritos: /p/+e/+r /+i/+t/+o/+s/

Verificando el aprendizaje

1. Se define como la asociación de un concepto con una imagen acústica:

- a) Dialecto
- b) Indicio
- c) Signo lingüístico
- d) Habla
- e) Ícono

Resolución:

El signo lingüístico es la unión de un significado y significante.

Rpta.: c

2. Cuando entre el significado y el significante no existe ningún lazo natural que los asocia, significa que el signo lingüístico es_.

- a) inmutable
- b) mutable
- c) arbitrario
- d) lineal
- e) articulado

3. Si el signo lingüístico no fuese arbitrario,

- a) existirían sinónimos
- b) existirían palabras polisémicas
- c) no habría una relación entre el significado y el significante
- d) todos hablaríamos una misma lengua
- e) más de una es correcta

4. Que un hablante asuma el signo lingüístico como impuesto y que no lo pueda modificar a su criterio, significa que el signo lingüístico es_____.

- a) lineal
- b) mutable
- c) inmutable
- d) arbitrario
- e) biplánico

5. Contiene lo tradicional, lo repetido, lo común, en el uso de la lengua por parte de los miembros de una comunidad lingüística:

- a) Lengua
- b) Habla
- c) Norma
- d) Dialecto
- e) Jerga

Pontificia Universidad Católica del Perú

6. El significado y el significante son elementos que definen:

- a) La oración gramatical
- b) El concepto del diccionario
- c) La estructura de la significación
- d) La concordancia lingüística
- e) El signo lingüístico

Resolución:

El signo lingüístico es una entidad formada por el significado y el significante.

Rpta.: e

7. Entendemos por arbitrariedad:

- a) La secuencia de sonidos lingüísticos.
- b) La relación entre lengua y habla.
- c) El convencionalismo entre significado y significante.
- d) La modificación de los significantes.
- e) La emisión de los significados.

8. Cuando se aborda el estudio del signo, en sus cambios a lo largo de su evolución, el estudio es de criterio_____.

- a) sintáctico
- b) sincrónico
- c) morfológico
- d) fonético
- e) diacrónico

9. Con relación al signo lingüístico, se entiende por secuencia de sonidos en una unidad de espacio y tiempo:

- a) Arbitrariedad
- b) Mutabilidad
- c) Inmutabilidad
- d) Linealidad
- e) Articulación

10. Lo connotativo y denotativo, se relaciona con___.

- a) lo sintáctico
- b) lo fonológico
- c) lo morfológico
- d) lo etimológico
- e) lo semántico

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

11. Consiste en el significado figurativo o simbólico de un significante:

- a) Denotación
- b) Replana
- c) Semiología
- d) Retroalimentación
- e) Connotación

Resolución:

La connotación consiste en asumir un significado de forma subjetiva o figurada.

Rpta.: e

12. No es característica del signo lingüístico.

- a) Linealidad
- b) Mutabilidad
- c) Arbitrariedad
- d) Fugacidad
- e) Inmutabilidad

13. Es un préstamo lingüístico.

- a) Tenis
- b) Taxi
- c) Debut
- d) Sándwich
- e) Todas las anteriores

14. Todo signo lingüístico tiene_____.

- a) un significado
- b) una pronunciación
- c) un significado y un significante
- d) una idea
- e) un significante

15. El signo lingüístico presenta dos planos:
 a) Significante y referente
 b) Significación y mensaje
 c) Emisor y receptor
 d) Lengua y habla
 e) Significante y significado
16. En *¡Basta ya! ¡Tráiganlo vivo o muerto!*, la función predominante es la _____.
 a) poética
 b) emotiva
 c) apelativa
 d) fática
 e) metalingüística
17. Variedad diafásica de la lengua:
 a) Jerga
 b) Dialecto
 c) Sociolecto
 d) Idiolecto
 e) Lumpen
18. Es la huella psíquica del signo lingüístico.
 a) Significado
 b) Significante
 c) Contexto
 d) Referente
 e) b y d
19. Que no se puedan utilizar dos signos al mismo tiempo y que se tenga que mencionar uno después de otro, ¿a qué característica responde?
 a) Inmutabilidad
 b) Mutabilidad
 c) Linealidad
 d) Arbitrariedad
 e) a y b
20. Señala la alternativa que se relaciona con la(s) consecuencia(s) de la arbitrariedad del signo.
 a) La disminución de lenguas
 b) Los préstamos lingüísticos
 c) La imposibilidad de usar dos o más signos al mismo tiempo
 d) La falta de evolución de muchas lenguas
 e) La polisemia y la sinonimia
21. No es una característica del signo lingüístico:
 a) Linealidad
 b) Arbitrariedad
 c) Mutabilidad
 d) Sonoridad
 e) Inmutabilidad
- Resolución:**
 El signo lingüístico no posee sonoridad en sí mismo.
Rpta.: d
22. Al decir: *Realmente eres una bestia*. Aquí tenemos _____.
 a) mutabilidad
 b) connotación
 c) linealidad
 d) denotación
 e) más de una es correcta
23. El signo lingüístico es _____.
 a) una serie de unidades fónicas distribuidas en una sucesión
 b) una entidad psíquica de dos caras que vinculan los conceptos con las imágenes acústicas
 c) un conjunto de semas asociados a un elemento de la realidad
 d) un concepto unido a una serie de sonidos concretos
 e) la unión entre el significante y un significado de naturaleza material
24. Imagen acústica proporcionada por los sentidos:
 a) Contexto
 b) Significado
 c) Significante
 d) Idea
 e) Concepto
25. Concepto o idea sobre un objeto que reposa en nuestra mente:
 a) Canal
 b) Significado
 c) Significante
 d) Mensaje
 e) Contexto
26. Si el lazo que une al significado con el significante es impositivo, indica que el signo lingüístico es _____.
 a) mutable
 b) inmutable
 c) lineal
 d) arbitrario
 e) biplánico
27. Que la sociedad prefiera no cambiar lo signos lingüísticos en su estado actual, demuestra que este es _____.
 a) mutable
 b) inmutable
 c) lineal
 d) biplánico
 e) relativo
28. Al contemplar un mapa, estamos frente a un signo _____.
 a) ícono
 b) simbólico
 c) índice
 d) todas las anteriores
 e) ninguna de las anteriores
29. Si el signo lingüístico no fuese arbitrario,
 a) podría cambiarse el significado de un significante.
 b) podríamos cambiar el idioma.
 c) cada uno inventaría una lengua.
 d) todos hablaríamos una misma lengua.
 e) más de una es correcta.
30. Que los elementos que integren el significante, se coloquen unos a continuación de los otros, formando una secuencia sonora, significa que el signo lingüístico es _____.
 a) inmutable
 b) mutable
 c) relativo
 d) lineal
 e) arbitrario

EL SUSTANTIVO

1. Definición

El sustantivo es una categoría léxica que se define en función de los siguientes criterios:

A. Morfológicamente

Presenta género y número. Además, participa en procesos morfológicos de derivación (sacacorchos, portalámparas).

B. Sintácticamente

Forma grupos nominales capaces de contraer varias funciones sintácticas, tales como la de sujeto, OD, entre otras.

C. Semánticamente

Representan conceptualmente seres o entidades.

D. Lexicológicamente

Es de inventario abierto: Internet, chat.

2. Clasificación del sustantivo

A. Por su extensión

a) Propios

El sustantivo propio es aquella palabra que sirve para denominar en forma concreta a algún sujeto u objeto:

- * Antropónimos: Rosario, Lhía, Ariana, Antonio
- * Hipocorísticos: Toño, Lupe
- * Sobrenombres: Azorín, Faraona
- * Zoónimos: Babiaca, Bucéfalo, Fido, Rocinante
- * Topónimos: América, Lima, Piura, Satipo, Huancayo, Chiclayo

b) Comunes

El sustantivo común se utiliza para designar en forma general a toda persona, animal u objeto. Además, estos sustantivos pueden ser traducidos a otras lenguas y poseen función denominativa.

B. Por su naturaleza

a) Concretos

Son los que hacen referencia a seres reales o imaginarios que percibimos por los sentidos o podemos representarlos mentalmente: *colegio, árbol, cama, coneja*

b) Abstractos

Designan generalmente acciones, procesos y cualidades que se atribuye a las personas, los animales o las cosas: *valor, amor, reproducción, belleza*. Generalmente, estos sustantivos no son captados por nuestros sentidos:

Altura, blancura, amor

C. Por su cantidad

a) Individuales

Designan en singular un elemento único: *Lápiz, borrador, pizarra*

b) Colectivos

Designan en singular el conjunto de elementos:

Piara, velamen, macoya, resma

IMPORTANTE

Los sustantivos propios carecen de significado, pues no se puede atribuir rasgos de contenido. Esta es la razón de que los nombres propios no aparezcan en los diccionarios. Además, no poseen intensión ni extensión. Entre los nombres es imposible establecer relaciones léxicas (hiperonimia, hiponimia, sinonimia, antonimia u homonimia).

IMPORTANTE

Los sustantivos pueden ser colectivos léxicos (no poseen estructura morfológica que exprese colectividad) y colectivos morfológicos (se forman con sufijos que designan grupos:

- Arboleda (colectivo morfológico)
- Rebaño (colectivo léxico)

D. Por su origen

a) Primitivos

No proceden de otra palabra española: *Mar, viento, flor, llave*

b) Derivados

Sí encuentran procedencia en otra palabra de la misma lengua:

Llavero, florero, moblaje

E. Por su estructura

a) Simples

Poseen solo una raíz:

Zapatero, florería, cama

b) Compuestos

Poseen dos o más raíces:

cabrecama, sacacorchos, pisapapeles

3. Otras clases de sustantivo

A. Contables

Designan entidades que se pueden enumerar:

Pan, planeta, forma, dedo

B. No contables

Llamados también de materia, designan magnitudes que se pueden medir o pesar, pero no enumerar:

Aire, comida, sangre, altura, amor

C. Eventivos

Llamados también de suceso, ya que señalan acontecimientos que ocurren durante un tiempo:

Batalla, clase, reunión, concierto

D. Cuantificativos

Denotan la cantidad aislada o acotada en una materia, pero también en una magnitud abstracta que se le asimile:

Grupo, litro, kilo, rebanada, fajo

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Señala el sustantivo primitivo.

- a) Librería
- b) Cocinero
- c) Pan
- d) Bodegón
- e) Blancaura

Resolución

Los sustantivos primitivos son los que dan el origen a otros vocablos o palabras y sirven como punto de partida de serie a una familia.

Rpta. c

2. Señala la serie de sustantivos compuestos.

- a) Callejón, plazuela, cocina
- b) Viento, muela, pan
- c) Cubrecama, girasol, rompemuellas
- d) Uñero, labial, dedal
- e) Altura, cabellera, dental

3. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta un sustantivo formado por acronimia?

- a) DNI
- b) Minsa
- c) Controlador
- d) UNMSM
- e) Bombero

4. Señala la alternativa que presenta un sustantivo primitivo.

- a) Padrino
- b) Blancaura
- c) Viento
- d) Aguacero
- e) Librero

5. Señala la alternativa que presenta un sustantivo compuesto.

- a) Ala
- b) Arma
- c) Rompeolas
- d) Hambre
- e) Comezón

Nivel intermedio

6. Son aquellos que poseen más de una raíz.

- a) Compuestos
- b) Simples
- c) Primitivos
- d) Derivados
- e) Acrónimos

7. Los sustantivos _____ designan magnitudes que se pueden medir o pesar, pero no _____.

- a) propios - sumar
- b) abstractos - restar
- c) contables - enumerar
- d) no contables - enumerar
- e) concretos - enumerar

8. No corresponde a un sustantivo colectivo.

- a) Flota
- b) Bandada
- c) Banco
- d) Oveja
- e) Arboleda

9. Señala el sustantivo abstracto.

- a) Reproducción
- b) Árbol
- c) Centauro
- d) Tierra
- e) Aroma

10. Los sustantivos _____ designan generalmente acciones, procesos y cualidades que se atribuyen a las personas, los animales o las cosas y que normalmente no captamos por los sentidos.
- a) colectivos
 - b) eventivos
 - c) cuantificativos
 - d) primitivos
 - e) abstractos

Nivel avanzado

11. No corresponde a un sustantivo contable.
- a) Jabón
 - b) Panetón
 - c) Toalla
 - d) Forma
 - e) Agua

Resolución

Los nombres contables designan entidades que se pueden enumerar. Además, se emplean en singular o en plural.
Rpta. e

12. Los sustantivos _____ designan de manera genérica una clase, pero en sí mismos carecen de capacidad para identificar individuos.
- a) colectivos
 - b) comunes
 - c) eventivos
 - d) propios
 - e) Más de una es correcta
13. Corresponde a un sustantivo concreto.
- a) Belleza
 - b) Locura
 - c) Fragancia
 - d) Pulcritud
 - e) Atrevimiento

14. El sustantivo «traducción» según su naturaleza es _____.
- a) común
 - b) concreto
 - c) abstracto
 - d) propio
 - e) primitivo

15. Señala la alternativa que solo presenta sustantivos colectivos.
- a) Resma, macolla, pedregal
 - b) Alumnado, yeguada, semilla
 - c) Banda, documentación, raíz
 - d) Pino, rebaño, colmena
 - e) Librería, manada, plantilla

16. Los nombres propios _____.
- a) carecen de extensión
 - b) no presentan valor denominativo
 - c) se aplica a todos los individuos de una clase
 - d) se definen en los diccionarios
 - e) pueden ser traducidos a otras lenguas

17. No corresponde a un nombre propio.
- a) América
 - b) Mimbral
 - c) Bucéfalo
 - d) Orinoco
 - e) Azorín

18. Los sustantivos no contables son denominados también _____.
- a) continuos
 - b) de materia
 - c) primitivos
 - d) eventivos
 - e) cuantificativos

19. Corresponde a un abstracto de cualidad:
- a) Sombra
 - b) Aire
 - c) Agua
 - d) Pulcritud
 - e) Aroma

20. Es un colectivo que designa a un conjunto de peces que van juntos en gran número.
- a) Trompeterío
 - b) Muestrario
 - c) Banco
 - d) Pinar
 - e) Colectividad

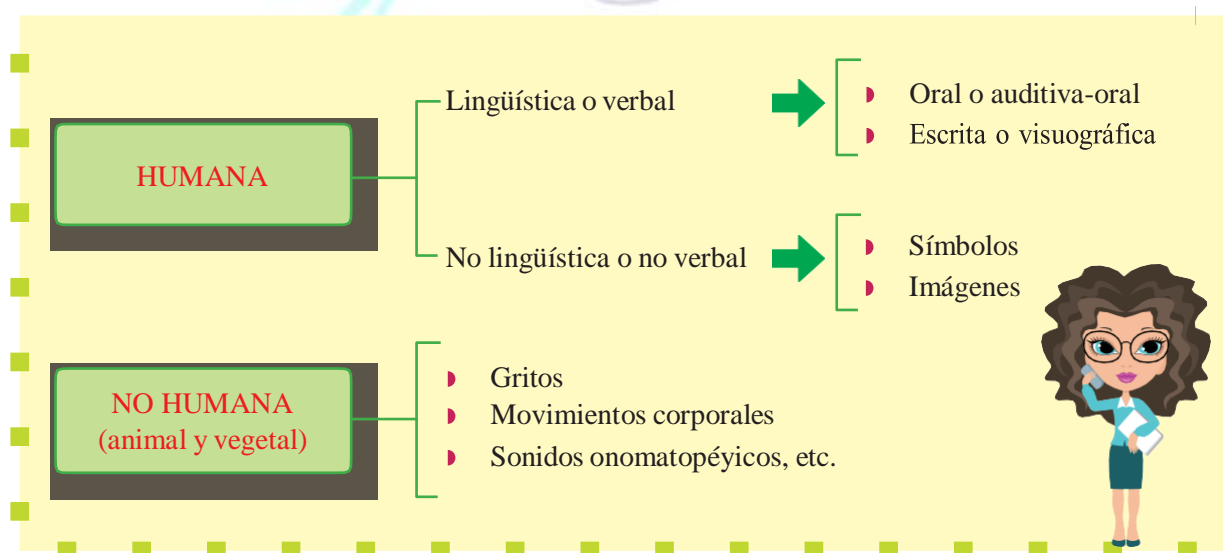
LA COMUNICACIÓN

I. DEFINICIÓN

El término *comunicación* deriva del latín *comunicare*, que significa ‘hacer en conjunto, intercambiar hacer partícipe a alguien de algo’.

La comunicación es un proceso por el cual damos a conocer a otros nuestras experiencias, necesidades, deseos, etc., mediante un sistema de signos. Es propia de los seres vivos. En su sentido amplio: humana y no humana.

II. CLASES DE COMUNICACIÓN



III. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN HUMANA

1. Emisor

Es la persona o grupos de personas que transmite el mensaje.

El emisor se encarga de realizar la encodificación o codificación, que es la disposición del código para transmitir el mensaje.

2. Receptor

Es quien recibe la comunicación o mensaje. Se encarga de la decodificación, que consiste en extraer el significado o significados, a partir del signo o conjunto de signos específicos recibidos.

3. Mensaje

Son los contenidos: las ideas, los pensamientos, sentimientos, etc., que se transmiten. El mensaje es de naturaleza abstracta, es decir, es conceptual y la única manera de que este pueda ser percibido es mediante el código.

4. Código

Es un sistema de signos comunes entre emisor y receptor. Puede ser movimiento, gestos, juego de luces, un sistema de lengua o su equivalente (morse, Braille, etc.).

5. Canal

Es el medio portador del mensaje, un conducto. Puede ser una hoja de papel, las ondas sonoras, el teléfono, etc.

6. Referente

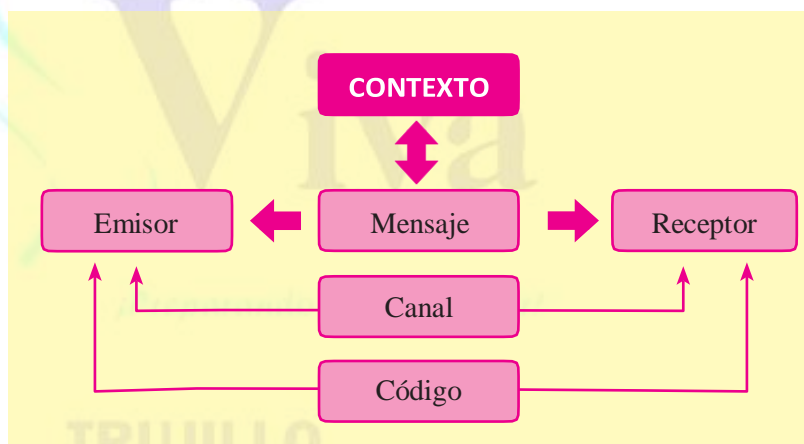
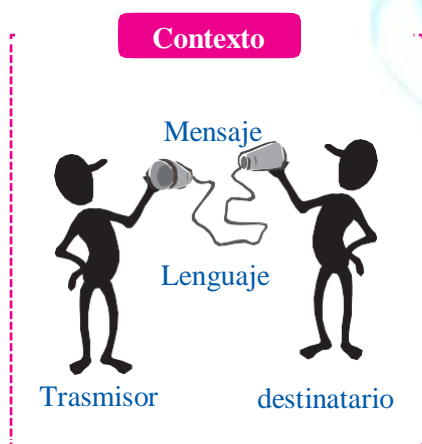
Este elemento está relacionado con el mensaje. El referente es lo que se alude en el mensaje, por ejemplo, si digo que «mi perro es muy obediente», el referente será el animalito en sí y la obediencia que manifiesta. Si queremos hallar el referente, encontremos primero el mensaje y de allí podremos saber cuál es el referente.

7. Contexto

Toda comunicación se produce en un determinado lugar o espacio y en un momento o tiempo. Estos elementos constituyen la circunstancia y permiten la decodificación, de la manera más cercana a lo que el emisor ha pretendido transmitir.

Advertencia pre

Es recurrente en los exámenes de admisión de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el tema de la comunicación. Por ello, debes tener en cuenta sus elementos que son emisor, receptor, mensaje, código, etc.



IV. OTROS TIPOS DE COMUNICACIÓN

POR EL CÓDIGO	LINGÜÍSTICA	UN DIÁLOGO O UN ESCRITO	NO LINGÜÍSTICA	UN GUIÑO O GESTO
Por presencia del emisor-receptor	Intrapersonal	Un monólogo	Interpersonal	Conversación familiar
Por el espacio	Directa o próxima	Conversación en el aula	Indirecta o a distancia	Charla telefónica
Por la cantidad de receptores	Individual o privada	Conversar con alguien	Pública o grupal	Una exposición
Por la dirección del mensaje	Unidireccional	Al ordenar y tan solo acatar	Bidireccional	Al preguntar y responder
Por el tipo del emisor	De difusión	Una conferencia o discurso de un político	De masas	Escuchar las noticias o leer el periódico

Verificando el aprendizaje

1. En una comunicación escrita, el canal es _____.
a) el escritor c) el aire e) el papel
b) el lector d) lo escrito
- Resolución:**
El canal es el medio físico o soporte que traslada el mensaje, por lo tanto, la alternativa es e
Rpta.: e
2. Determina los tipos de comunicación de un anuncio publicitario en el periódico.
a) Lingüístico – bidireccional – directa
b) No lingüístico – unidireccional – indirecta
c) No lingüístico – bidireccional – directa
d) Lingüístico – unidireccional – indirecta
e) Lingüístico – unidireccional – directa
 3. El sistema de signos usados en la comunicación se denomina _____.
a) canal c) código e) situación
b) referente d) mensaje
 4. La información codificada se denomina _____.
a) situación c) canal e) referente
b) mensaje d) código
 5. El medio físico a través del cual viaja la información es _____.
a) el mensaje c) el emisor e) el canal
b) el referente d) el código
 6. Es la interferencia que impide la comunicación.
a) Situación c) Bulla e) Canal
b) Ruido d) Fuente
 7. ¿Qué elemento es necesario que compartan el emisor y el receptor para que se dé la comunicación?
a) El mensaje d) El código
b) El referente e) La situación
c) El canal
 8. Según el código, la comunicación puede ser _____.
a) directa e indirecta
b) intrapersonal e interpersonal
c) lingüística y no lingüística
d) unidireccional y bidireccional
e) lingüística e interpersonal
 9. La luz roja del semáforo es una comunicación _____.
a) unidireccional d) directa
b) lingüística e) no lingüística
c) intrapersonal
 10. ¿Qué tipos de comunicación se da al leer un libro de César Vallejo?
a) No lingüística y directa
b) Lingüística e indirecta
c) Intrapersonal y bidireccional
d) Unidireccional y directa
e) No lingüística e interpersonal
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos**
11. Si en un mercado un señor le dice a la comerciante: *¿Cuánto me cobras?*, y esta le da una bofetada, es porque _____.
a) el canal empleado es inapropiado
b) él emplea un lenguaje vulgar
c) ella no toma en cuenta el contexto
d) la vendedora es sumamente belicosa
e) el código no era común entre ambos
- Resolución:**
El contexto define el significado integral del mensaje.
Rpta.: c
12. ¿Cómo se le denomina a la información debidamente codificada?
a) Codificación d) Referente
b) Decodificación e) Código
c) Mensaje
 13. Una condición indispensable en la comunicación oral es _____.
a) que se dé información nueva
b) que no exista gestos
c) que el receptor responde
d) que la entonación sea la adecuada
e) el papel del contexto social
 14. En *Te enviaré el mensaje vía fax*, la secuencia resaltada corresponde al elemento de la comunicación denominada:
a) código d) canal
b) referente e) receptor
c) emisor
 15. El ruido producido por los manifestantes de un gremio de trabajadores, es un _____.
a) elemento de la comunicación
b) factor que influye en la comunicación
c) factor que dificulta la comunicación
d) medio de masiva comunicación
e) signo que nos transmite información

16. Las manecillas del reloj marcan las doce del mediodía. Esta información viene a ser_____.

- a) el emisor
- b) el receptor
- c) el canal
- d) el mensaje
- e) la hora

17. El arqueólogo realiza investigaciones sobre el arte rupestre de Toquepala. En dicho trabajo, ¿cuál es el canal?

- a) La pintura
- b) La investigación
- c) El dibujo
- d) Toquepala
- e) La roca

18. La luz roja del semáforo, ¿a qué elemento de la comunicación pertenece?

- a) Emisor
- b) Receptor
- c) Código
- d) Mensaje
- e) Canal

19. Juan escribe: *Te amo Sarita en el tallo de un árbol.*

En esta expresión el canal es _____.

- a) El parque
- b) El día
- c) Juan
- d) Sarita
- e) El tallo

20. El sistema braille para los ciegos es _____.

- a) el canal
- b) el mensaje
- c) el código
- d) el contexto
- e) la lengua

Universidad Nacional de Ingeniería

21. Proceso mediante el cual el emisor crea el mensaje:

- a) Codificación
- b) Decodificación
- c) Recepción
- d) Retroalimentación
- e) Canalización

Resolución:

Se le llama codificación al proceso que consiste en crear el código.

Rpta.: a

22. El proceso de decodificación consiste en_____.

- a) convertir el mensaje en código para transmitirlo
- b) utilizar el mismo código entre emisor y receptor
- c) transmitir información a través de un canal
- d) descifrar el código para entender el mensaje
- e) tener un sistema o código que nos permita entendernos

23. Por presencia del emisor-receptor, la comunicación puede ser_____.

- a) directa e indirecta
- b) de medios y técnicas
- c) unidireccional y bidireccional
- d) lingüística y no lingüística
- e) intrapersonal e interpersonal

24. La comunicación humana se diferencia de la animal por_____.

- a) la ausencia de los interlocutores
- b) el tipo de canal ambiental
- c) la clase del mensaje
- d) la cantidad de emisores y receptores
- e) la diversidad y notable sofisticación de códigos

25. Señala la alternativa correcta.

- I. La comunicación humana no verbal incluye gestos, mímicas, ideogramas, señales de colores, etc.
- II. El universo referencial es todo aquello designado por los signos y sus combinaciones.
- III. En su función apelativa, el lenguaje pretende expresar sentimientos o emociones.

- a) Solo I
- b) I y II
- c) I, II y III
- d) I y III
- e) II y III

26. Aunque existen muchas maneras de comunicarse, la manera por excelencia de hacerlo es la_____.

- a) virtual
- b) gestual
- c) oral
- d) escrita
- e) cifrada

27. Señala la alternativa que presenta aspectos que sirven para mejorar la comunicación a través de la expresión corporal al momento de explicar un tema ante el público.

- a) Expresar las ideas en orden
- b) Modular adecuadamente la voz
- c) Exponer mirando al público

- d) Tener confianza en sí mismo
- e) Presentar el tema con apoyo visual

28. No forma parte de los elementos del proceso comunicativo.

- a) Canal, emisor, código
- b) Contexto, emisor, receptor,
- c) Canal, referente, mensaje
- d) Código, emisor, contexto
- e) Retroalimentación, ruido, redundancia

29. Pertenece a la comunicación no verbal.

- a) Los afiches
- b) El lenguaje del sordomudo
- c) Los cuentos
- d) Los diálogos
- e) La lectura de un periódico

30. Señala la alternativa correcta respecto a los elementos del proceso de comunicación.

- I. La intención comunicativa es lo que quiere lograr el hablante.
- II. El código es el sistema de signos del que se valen los hablantes.
- III. La situación comunicativa es el contenido del mensaje.

- a) Solo I
- b) I y II
- c) I y III
- d) Todas
- e) II y III

LA FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

Para construir palabras en español, se distinguen dos procesos fundamentales: la derivación y la composición.

1. Las palabras derivadas

Se forman a partir de la adición de uno o más afijos a una base léxica. Según esto, se distinguen tres procesos derivativos:

A. Sufijación:

Proceso mediante el cual se adjunta un sufijo a una base léxica:

- ▣ Descubrir(verbo) > descubrimiento (sustantivo)
- ▣ Raro(adjetivo) > rareza (sustantivo)
- ▣ Motor(sustantivo)>motorizar (verbo)

La unidad resultante pertenece más frecuentemente a una clase de palabras distinta a la de la base.

B. Prefijación:

Proceso mediante el cual se añade un prefijo a una base léxica:

- ▣ Cargar(verbo) > descargar (verbo)
- ▣ Útil(adjetivo) > inútil (adjetivo)
- ▣ Cuerpo(sustantivo) > anticuerpo (sustantivo)

La unidad resultante conserva normalmente la categoría de la base.

C. Parasíntesis:

Proceso mediante el cual se da la aplicación simultánea de derivación y composición:

- ▣ Quinceañero, anaranjado, encarcelar, aprisionar, ultramarino, ropavejero

ATENCIÓN

Fíjate en las siguientes palabras parasintéticas.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. auto-movil-ista | 9. des-alma-do |
| 2. sub-mar-ino | 10. inútil-iza-ble |
| 3. radio-telefon-ista | 11. des-interes-ado |
| 4. des-car-ado | 12. em-pluma-do |
| 5. en-cuadern-ado | 13. par-agua-zo |
| 6. in-termin-able | 14. a-naranja-do |
| 7. pisa-papel-es | 15. des-lumbr-a-do |
| 8. cumple-añ-ero | |

2. Las palabras compuestas

Se forman a partir de la combinación de dos o más bases léxicas, que pueden ser palabras simples:

Salvavidas, boquiabierto, correccaminos

A. Yuxtaposición:

Es la unión de dos o más términos sin ninguna variación:

Abrelatas, sacacorchos, matamoscas, campo-santo, cubalibres, purasangres

B. Conjunción (composición propiamente dicha):

Es la unión de dos términos donde el primero presenta una variación:

blanquiazul, altibajo, agridulce, pelirrojo

C. Disyunción:

Es la unión de dos términos que se mantienen separados:

papel bond, papel higiénico, pez espada

D. Sinapsia:

Es la unión de dos términos a través de un nexo:

silla de ruedas, ají de gallina, arroz con pollo

3. Otras formas de composición

A. Onomatopeya:

Son palabras que han sido formadas por imitación de un sonido o ruido:

tictac, zigzag, clic, miau, guau, pío, tilín, talán

Palabras que se han formado por el sonido que emiten los animales:

- barrita (el elefante)
- clueca (la gallina)
- maúlla (el gato)
- otila (el lobo)
- zurea (la paloma)
- grazna (el cuervo)

B. Siglación:

Son palabras formadas por la unión de las primeras letras que constituyen el nombre de una institución, organismo u otro:

UNMSM, ONP, DNI, FMI, ADN

C. Acronimia:

Son palabras que se forman a partir de las letras iniciales de un nombre compuesto y a veces con más combinaciones de letras, pero que suelen ajustarse a las reglas fonológicas de la lengua española:

Edelnor (Empresa de distribución eléctrica de Lima norte), Sedapal (Servicio de agua potable y alcantarillado de Lima), Unifé (Universidad femenina), ovni(objeto volador no identificado), láser (amplificación de luz mediante emisión inducida de radiación)

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Señala la palabra compuesta por sinapsia.

- a) Papel higiénico d) Uña larga
b) Tallarines verdes e) Silla de ruedas
c) Papel carbón

Resolución

Las palabras formadas por sinapsia son aquellas que presentan un significado único y constante.

Rpta. e

2. ¿Cuál de las siguientes palabras está formada por derivación?

- a) Sacacorchos d) Cuerda
b) Arenal e) Abrelatas
c) Librecambista

3. Señala la palabra formada por disyunción.

- a) Arroz con pato
b) Arroz con leche
c) Arroz con mariscos
d) Papa a la huancaína
e) Arroz integral

4. Son palabras que se forman a partir de las letras iniciales de un nombre compuesto.

- a) Yuxtapuesta d) Conjunción
b) Composición e) Sinapsia
c) Acronimia

5. Señala la palabra compuesta propiamente dicha.

- a) Camposanto d) Lapicero
b) Blanquirrojo e) Maldad
c) Pez espada

Nivel intermedio

6. Señala la palabra que ha sido formada por el proceso de derivación.

- a) Pianista d) Rojinegro
b) Uña de gato e) Picapedrero
c) Cubrecama

7. ¿Cuál de las siguientes palabras presenta está formada por el proceso de conjunción?

- a) Blanquiazul
b) Anaranjado
c) Apanado
d) Rompeolas
e) Enamorada

8. En las palabras derivadas debe haber obligatoriamente _____.

- a) acrónimos
b) núcleos
c) morfema derivativo
d) dos accidentes gramaticales
e) morfema flexivo y derivativo

9. Señala la alternativa que ha sido formada por el proceso de parasíntesis.

- a) Luna de miel d) Ají de gallina
b) Bajorrelieve e) Ternura
c) Librecambista

10. Proceso mediante el cual se adjunta un sufijo a una base léxica:

- a) Derivación d) Siglación
b) Acronimia e) Composición
c) Sufijación

Nivel avanzado

11. Las palabras adverbializadas se forman a partir de _____.

- a) verbos d) gerundios
b) adjetivos e) participios
c) adverbios

Resolución

Los adverbios derivados son adverbios de modo formados, en su mayoría, por adjetivos o participios pasados + sufijo –mente.

Rpta. b

- 12.** Es la unión de dos términos a través de un nexo.
- a) Disyunción
 - b) Conjunción
 - c) Yuxtaposición
 - d) Derivación
 - e) Sinapsia
- 13.** Señala la palabra formada por sinapsia.
- a) Pordiosero
 - b) Asombrado
 - c) Injusticia
 - d) Uña de gato
 - e) Lentejuelas
- 14.** Es una palabra onomatopéyica.
- a) Zigzag
 - b) Sangre
 - c) Golpe
 - d) Amor
 - e) Perro
- 15.** Las palabras «cohecama» y «girasol» han sido formadas por el proceso de formación llamado _____.
- a) derivación
 - b) composición
 - c) conjunción
 - d) disyunción
 - e) acronimia
- 16.** Señala en qué alternativa hay una sigla.
- a) Sedapal
 - b) Minsa
 - c) UNMSM
 - d) Edelnor
 - e) Unifé
- 17.** Señala la serie de palabras formadas por sinapsia.
- a) Corazoncito, hablador, Chancay
 - b) Manirroto, cejijunto, terrorista
 - c) Luna de miel, uña de gato, papel higiénico
 - d) Cuerno, tictac, pordiosero, camposanto
 - e) Camposanto, embajador, picapedrero
- 18.** Son palabras que han sido formadas por imitación de un sonido o ruido:
- a) Onomatopeyas
 - b) Compuestas
 - c) Derivadas
 - d) Yuxtapuestas
 - e) Acrónimas
- 19.** No es una palabra derivada.
- a) Polera
 - b) Marítimo
 - c) Pez martillo
 - d) Terrícola
 - e) Portón
- 20.** Se forman a partir de la combinación de dos o más bases léxicas, que pueden ser palabras simples.
- a) Derivadas
 - b) Compuestas
 - c) Yuxtapuestas
 - d) Parasintéticas
 - e) Acrónimos



MORFOLOGÍA

La morfología es la parte de la gramática que estudia la estructura interna de las palabras, las variantes que estas presentan, los segmentos que la componen y la forma en que estos se combinan. Además, puede ser diacrónica y sincrónica.

El morfema pertenece a la primera articulación del Lenguaje.

1. ¿Qué es un morfema?

Es la unidad mínima aislable en el análisis morfológico:

Así, en la palabra *habilidades* identificamos los siguientes morfemas: la raíz *hábil-*, que aporta el significado léxico, el sufijo derivativo *-idad* y el sufijo flexivo *-es*.

2. ¿Un morfema puede ser nombrado de otra manera?

Por supuesto, los morfemas reciben distintos nombres, y esto es, en función del papel que desempeñan en la estructura y en el proceso de formación de palabras.

A. Según la ubicación

a) Base léxica y raíz

Base léxica es la voz de la que se parte en un proceso morfológico. Así, *deporte* es la base de *deportista*.

Raíz es la que expresa el significado conceptual de la palabra. Así, *deport-* es la raíz de *deportista*.

¡Ahora tú! _____

En *cafeína*, la base léxica es _____ y la raíz, _____.

En *marítimo*, la base léxica es _____ y la raíz, _____.

b) Afijos

Afijo es el nombre que recibe el morfema ligado que debe aparecer unido a la raíz o a otro morfema. Según sea su posición con respecto a la raíz, se distinguen tres clases de afijos:

- * Sufijo: Es el afijo pospuesto a la raíz, generalmente léxico, propio de la derivación.
- * Prefijo: Es el afijo antepuesto a la raíz.
- * Interfijo: Es el afijo que se sitúa en una posición intermedia entre la raíz y un sufijo.
- * Infijo: Es el que está insertado.

Alomorfo es cada una de las variantes que puede tener un mismo morfema abstracto.

¡Ahora tú!

Según lo aprendido sobre los afijos, menciona a qué clase corresponde lo subrayado en cada una de las siguientes palabras:

- ☐ Im-posible _____
- ☐ Polv-ar-ed-a _____
- ☐ Mujer-c-ita _____
- ☐ Azuqu-it-ar _____
- ☐ Puebl-ec-ito _____

ATENCIÓN

Fíjate en los siguientes prefijos y sus significados respectivos.

a-	'negación o falta de algo'
ante-	'anterioridad en el tiempo'
anti-	'que previene o lucha contra algo'
cuasi-	'casi, no totalmente'
des-	'negación', 'fuera de'
epi-	'sobre'
ex-	'que ha dejado de ser'
extra-	'fuera de'
hiper-	'mayor, superior'
hipo-	'menor, inferior'
neo-	'nuevo o reciente'

Nivel avanzado

4. La morfología _____.
- se encarga del estudio de la palabra íntegra
 - suele ser diacrónica y sincrónica
 - presenta más de un objeto de estudio
 - no es estudiada por la gramática
 - no es verdad que estudia la forma de la palabra
11. ¿En qué par de palabras observamos alomorfos?
- Llave - llavero
 - Lápiz - bolígrafo
 - Alcaldesa - Actriz
 - Niñas - universitaria
 - Perro - perrera

5. Alternativa con más morfemas diferentes:

- | | |
|-------------------|--------------|
| a) Paredes | d) Pastelito |
| b) Destornillados | e) Palazo |
| c) Camarote | |

Resolución

Alomorfo es cada una de las variantes que puede tener un mismo morfema abstracto.

Rpta. c

Nivel intermedio

6. Es aquel morfema que forma o constituye una palabra por sí misma.

- | | |
|------------|-------------|
| a) Lexical | d) Amalgama |
| b) Trabado | e) Infijo |
| c) Libre | |

12. Pertenece a la primera articulación del lenguaje.

- | | |
|-------------|---------------|
| a) Fonema | d) Morfología |
| b) Morfema | e) Sema |
| c) Sintaxis | |

7. Alternativa con presencia de morfemas apreciativos:

- Tomatazo
- Forzudo
- Niñito
- Piñuelo
- Más de una es clave.

13. Oración que presenta infijo:

- Yo no entiendo a mis padres.
- Arianita es mi última hijita.
- Gánate un premio.
- Todos duermen; menos yo.
- Todo se derrumbó dentro de mí.

8. Indica cuántos morfemas flexivos hay en *Aquellas alegres niñas peruanas*.

- | | | |
|----------|-----------|----------|
| a) Ocho | c) Cuatro | e) Siete |
| b) Cinco | d) Seis | |

14. Por la ubicación, los morfemas pueden ser _____.

- | | |
|----------------|-----------------|
| a) sufijos | d) flexivos |
| b) amalgamas | e) gramaticales |
| c) derivativos | |

9. Señala lo correcto con referencia al morfema.

- Mínima unidad con que carece de significado.
- Los morfemas derivativos. permiten crear nuevas palabras.
- El morfema trabado está ligado a otros.
- Añaden matices al significado de los lexemas.
- Más de una es correcta.

15. Presenta alomorfos.

- Mi perrito se llama Junior.
- La actriz compró una gallina.
- No sé qué pasará en Tottus durante el almuerzo.
- Nos vamos para la playita.
- Iván es una persona intratable.

10. La realización concreta de un **morfema** se denomina _____.

- | | |
|-------------|-----------|
| a) sema | d) fono |
| b) sintagma | e) lexema |
| c) morfo | |

16. El morfo materializa a un _____.

- fonema
- lexema
- morfema
- sintagma
- amalgama

17. Es el _____ que se sitúa en una posición intermedia entre la raíz y un sufijo.

- a) interfijo
- b) prefijo
- c) sufijo
- d) infijo
- e) Más de una es correcta.

18. Es la voz de la que se parte en un proceso morfológico.

- a) Base léxica
- b) Infijo
- c) Interfijo
- d) Deportista
- e) Sema

19. En la palabra «habilidades», el sufijo flexivo es _____.

- a) hábil-
- b) hab-
- c) –es
- d) –ades
- e) –ilidades

20. ¿Cuál es la denominación del elemento subrayado en la palabra «lorgs»?

- a) Morfema derivativo
- b) Morfema flexivo de género
- c) Morfema lexema
- d) Morfema derivativo simple
- e) Morfema flexivo de número

SINONIMIA CONTEXTUAL - ANTONIMIA

I. SINONIMIA CONTEXTUAL

1. ¿Qué es la sinonimia?

La sinonimia es la coincidencia de significado entre dos o más palabras, es decir, es la existencia de varias palabras o significantes para un significado determinado.

2. ¿Se pueden establecer varios tipos de sinonimia?

Sí, pues las palabras pueden tener diversos significados según el sentido o el mensaje que se transmita y dependiendo, en muchos casos, del contexto sobre el que se enuncian. Así tenemos:

A. Contextual

Aquellos que, sin ser sinónimos en todos los contextos, lo pueden ser en alguno de ellos al poderse conmutar uno por otro.

Ejemplos:

- * El médico **atendió** (revisó) a los enfermos.
- * El alumno **atendió** (escuchó) al profesor.
- * Cometí un **desliz** (indiscreción) involuntaria.

B. De connotación

En frases en las que domina la afectividad, pero no en otras.

Ejemplos:

- * Eres un **genio** (un monstruo, un tigre).
- * Mi suegra es una **bruja** (pesada, chinche).
- * Juan Carlos luchó como un **león** (como Rambo)

C. Referencial

Las palabras se asocian con el mismo referente en un momento determinado, aunque realmente no sean asociadas como sinónimos, sino en esos casos concretos.

Ejemplos:

- El Fénix de los Ingenios (Lope de Vega)
- El Caballero de los Mares (Miguel Grau)

II. ANTONIMIA CONTEXTUAL

1. ¿Qué es la antonimia?

La antonimia es la contradicción u oposición de los significados entre dos o más palabras.

2. ¿Se pueden establecer varios tipos de antonimia?

Sí, pues las palabras pueden tener diversos significados dependiendo del grado de oposición.

Así tenemos:

A. Totales

Aquellos que se oponen totalmente.

Ejemplo:

- * El gato está muerto (vivo)
- * María compra un par de zapatos (vende)

B. Graduales

Aquellos que pueden presentar más de un término de oposición.

Ejemplo:

- * Nos veremos en la **mañana** (noche/tarde)
- * El café de Carlos está **frio** (caliente/tibio)

El uso de un buen diccionario es clave para encontrar el sinónimo más adecuado. Una buena opción es el uso de diccionarios en línea respaldados por la R.A.E.

Recuerda

Verificando el aprendizaje

- Llene los paréntesis con un sinónimo de la palabra que los precede.

- ❖ El dueño de una posada (_____) se hallaba asando una carne a la puerta de su establecimiento.
 - ❖ El olorcillo se expandía (_____) por doquier, como invitando a probar el sabroso (_____) trozo de carne.

Resolución:

El sinónimo de cada paréntesis respectivamente es: tienda, propalaba, exquisito. Ya que al intercambiar las oraciones guardan el mismo sentido.

- Un hombre pobremente (_____) vestido, que acertó a pasar por allí, se detuvo a contemplar (_____) el quehacer (_____) del posadero (_____) y quedó aspirando (_____) el fragante (_____) olorcillo. De pronto se le ocurrió sacar de sus alforjas (_____) un trozo de pan y con suma (_____) tranquilidad comenzó a pasarlo por entre la columna de humo que se desprendía de la carne asada. El posadero le dejó hacerlo sin decirle nada; pero cuando el hombre hubo comido (_____) el pan, le dijo:

- Debes pagarme lo que has comido.
 - ❖ ¿Cómo? -se sorprendió (_____) el hombre- ¡sí nada me has dado!
 - ❖ Sí; el olorcillo que despide (_____) mi carne con el que has untado (_____) tu pan. Si no pagas te denunciaré al juez.
Este escuchó al forastero (_____):

- Solo pasé el pan por encima del humo que desprendía (_____) la carne; y ahora el pretende (_____) que pague por ello.

El juez miró al posadero y le preguntó (_____):

- ❖ ¿Cuánto crees que te debe pagar por haber disfrutado (_____) de la fragancia de la carne?
- ❖ Un dinar - respondió prontamente (_____) el posadero.

- Quando el juez tuvo la moneda en su mano, la hizo rebotar en la mesa y preguntó al posadero:

- ❖ ¿Has oído el sonido que hizo la moneda?
- ❖ Ciertamente (_____), señor.

- Pues bien, ya estás pagado: acabas de cobrarte del sonido, así como este hombre del olor ha comido.

Un verano (_____) sofocante (_____), en el que el Sol quemaba duro y parejo, cierto león y un jabalí fueron a potar (_____) a la misma fuente lejos de beber amicalmente (_____) se

pusieron a discutir (_____) sobre quién bebería primero. Y, no llegando a un pacto (_____) se trabaron (_____) en terrible pelea.

- De pronto, al separarse para tomar aliento (_____), otearon (_____) que una nube de aves rapaces (_____) aguardaba (_____) impaciente (_____) para devorar al malhadado (_____) derrotado.

- Ante tan grave amenaza (_____) se dijeron:
¡Vaya, que necios (_____) somos! Es preferible hacernos amigos a servir de comida a los buitres y a los cuervos. Más sensato (_____) es acabar con nuestra rencilla (_____) que esperar un resultado fatal (_____) para cualquiera de nosotros.

Resolución:

El sinónimo de cada paréntesis respectivamente es: advertencia, obstinados, coherente, pugna, fatídico. Ya que al intercambiar las oraciones guardan el mismo sentido.

- Tanto me habían hablado de la destreza (_____) de los chicos, que fui a la escuela como un borrego que llevan al matadero.

- Yo estaba dispuesto a sacrificar (_____) al limeño como a un enemigo (_____).

- A los chicos nos parecía una pretensión ridícula (_____) el que don Hilario quisiera dar (_____) a las cosas de tierra adentro.

12. A mí me salvó muchas veces de los tropiezos (_____) la recomendación de mi madre.

ESCOGIENDO EL ANTÓNIMO:

► Encierra el antónimo de la palabra escrita en negrita en la oración.

13. Se disculpó por los **yerros** cometidos.
(dolores - aciertos - ingenios - equívocos)

Resolución:

Se disculpó por los yerros cometidos.

(dolores - aciertos - ingenios - equívocos)

El término que debo encerrar es “aciertos” pues se opone en su definición al término “yerros”.

14. Le agradeció por su **dedicación** al problema.
(ejemplo - capacidad - indiferencia - aptitud)

15. Su **candidez** lo hace fácil presa de engaños.
(susplicacia - necesidad - confianza - incertidumbre)

16. El camino **abrupto** dificultaba su caminar.
(suave - largo - llano - recto)

17. Poniendo todo su esfuerzo logró llegar a la **cima**.
(abismo - fatalidad - sima - cumbre)

18. **Agobiado** por sus problemas decidió marcharse de la ciudad.
(sensato - alegre - sentido - aliviado)

Resolución:

Agobiado por sus problemas decidió marcharse de la ciudad.

(sensato - alegre - sentido - aliviado)

19. El cirujano manejaba con **destreza** el bisturí.
(nerviosismo - habilidad - torpeza - temor)

20. El juez fue acusado por **parcial**.
(injusto - equitativo - exigente - dudoso)



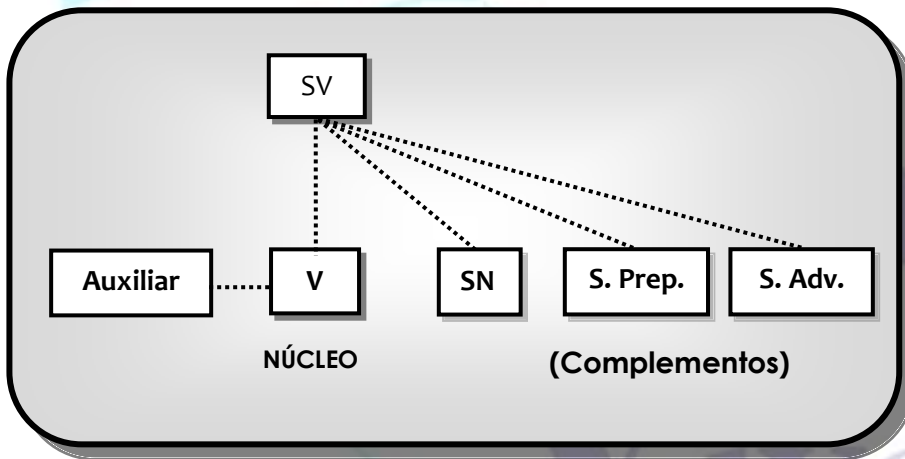
ANÁLISIS ARBÓREO DEL SINTAGMA VERBAL

1. EL SINTAGMA VERBAL (SV)

El sintagma verbal es aquel que tiene un verbo, ya sea en su forma simple o compleja, como núcleo léxico; y un SN, S Adj., S Adv o S Prep como complementos.

Regla de reescritura del SN:

$$SV * (Aux.) + V + (COMPLEMENTO)$$

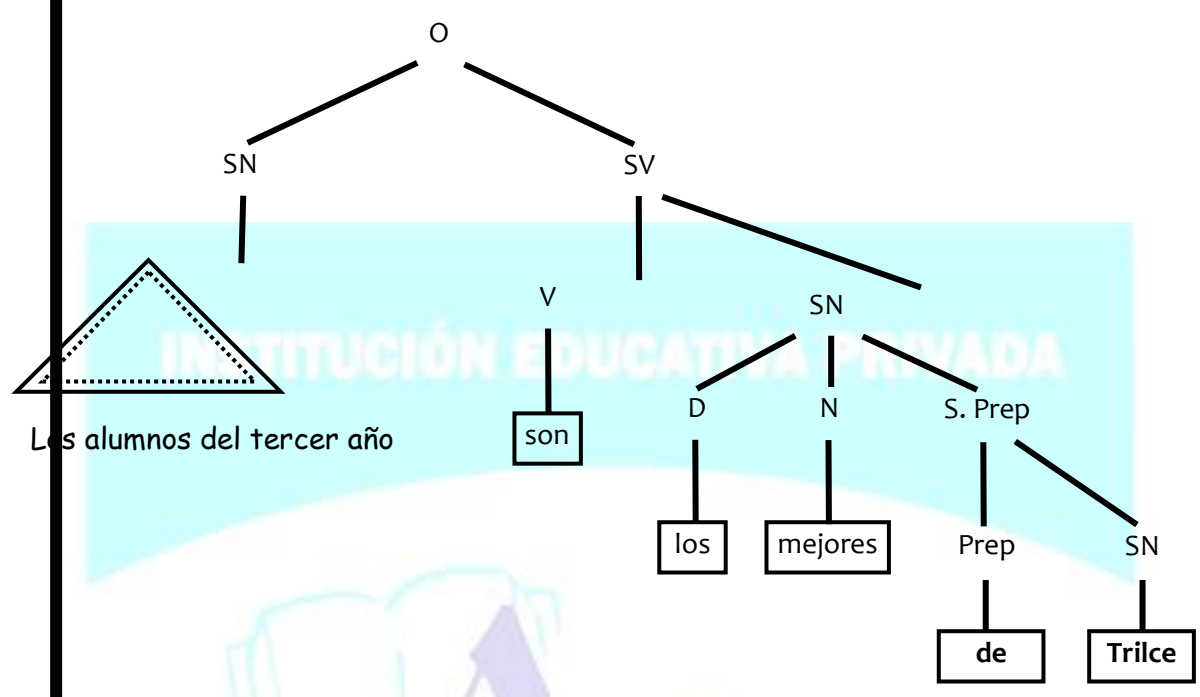


2. ANÁLISIS ARBÓREO DEL SV

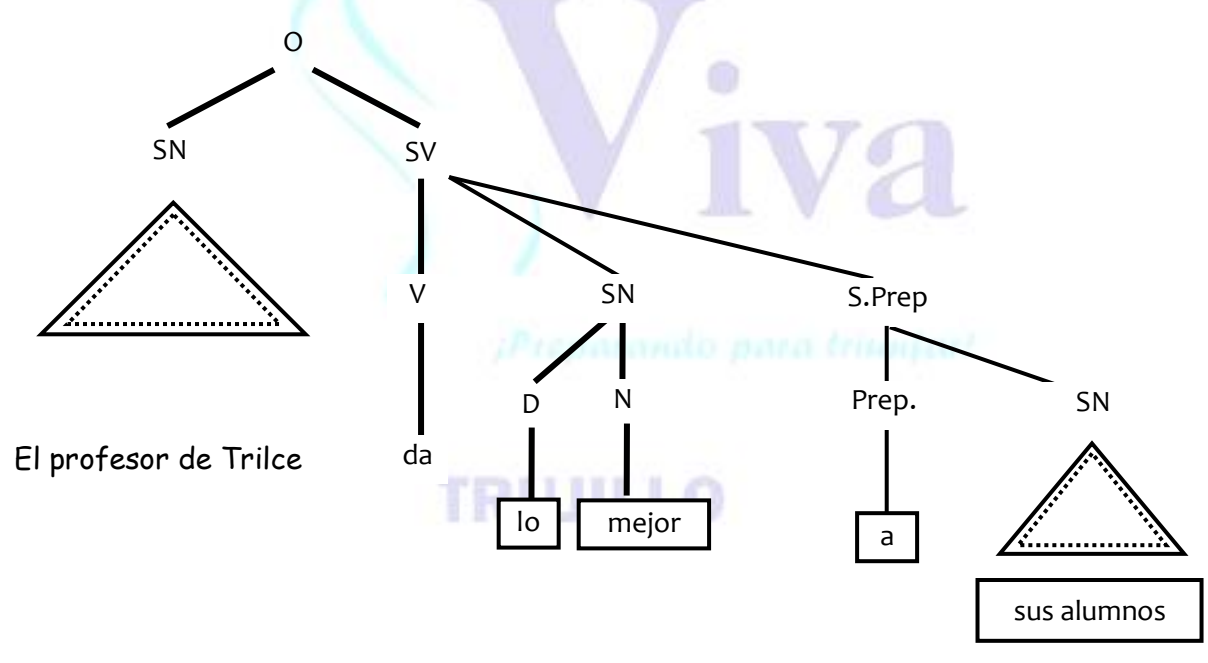
Igualmente, para el análisis arbóreo del SV nos estamos ubicando dentro de las REGLAS GENERATIVAS en la Estructura Profunda de la Sintaxis.

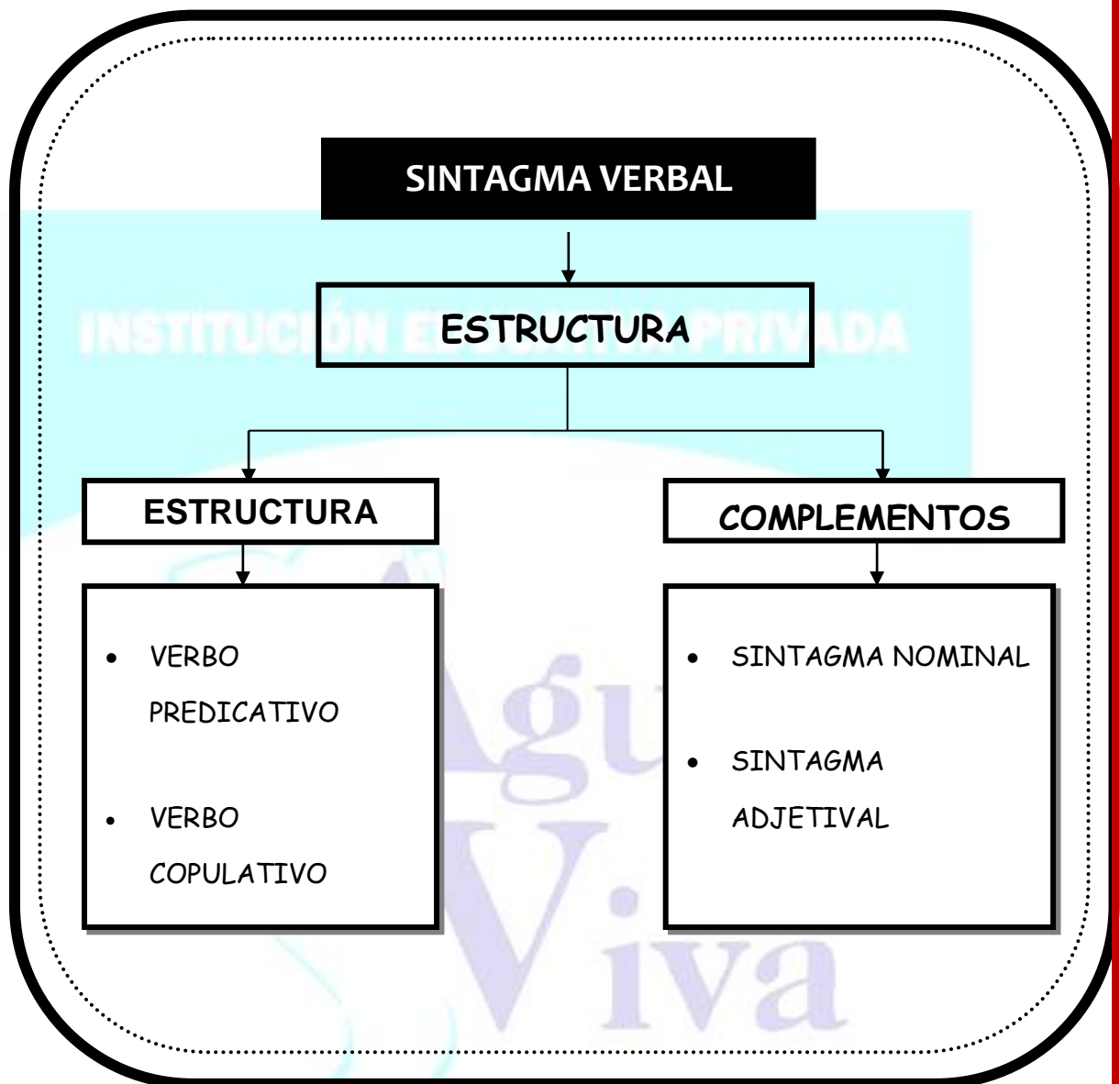


a. Los alumnos del tercer año son los mejores de Trilce



b. El profesor de Trilce da lo mejor a sus alumnos





¡Preparando para triunfar!

TRUJILLO



ejercicios

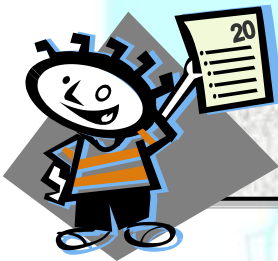
I. Analiza los siguientes sintagmas verbales.

1. es agradable
2. está loca
3. parecía contenta
4. tengo hambre
5. lanzarán un cohete
6. consiguió una donación
7. compré flores para mamá
8. traerán regalos a los niños
9. entregan muchos premios a los ganadores
10. viajarán al extranjero
11. explicaba a los presentes
12. lleva estas cajas a la tienda
13. trae a tu tía a la casa para almorzar
14. invita a tu enamorado a almorzar
15. invítalo a almorzar
16. pasean tranquilamente
17. caminaban muy lentamente
18. creerán fervorosamente en sus palabras
19. comió gustosamente un plato nuevo en la cocina
20. realiza un trazo en la hoja de papel con este lápiz

II. Analiza las siguientes oraciones.

1. Julio terminó.
2. Carla come.
3. Los muchachos hacen su tarea.
4. Los jugadores entrenan.
5. Mis viejos amigos vinieron a visitarme.
6. Esa gran mujer es admirable.
7. Un televidente llamó a nuestro canal.
8. Tus muy queridos hijos envían este obsequio para ti.
9. Una amable señora cocinó en el albergue de niños pobres.
10. Aquella mesa de madera española ganó un premio por la calidad de su acabado.
11. La lluvia cayó sobre la ciudad.

12. El público manifiesta su cariño a la cantante.
13. El oro de la corona brilla de manera increíble en su caja de cristal.
14. Papá compró una caja de Cristal para la reunión de su promoción.
15. La vida es bella.
16. Entrégale esto.
17. A la droga dile no.
18. Carlitos compró comida para su perrito.
19. Carlitos le compró comida.
20. Una famosa modelo de pasarela visitó la capital arqueológica de América con su esposo.



Tarea domiciliaria

■ Analiza las siguientes oraciones.

1. La mesa está servida.
2. El sol ha perdido valor.
3. Las botas españolas están de moda.
4. Algunos españoles visitan la Ciudad Eterna.
5. El micrófono nuevo cayó de la mesa.
6. Los técnicos arreglaron la conexión del cable.
7. Cada mañana nos trae nuevas esperanzas.
8. Una niña muy mona trepó al árbol.
9. El techo del edificio sigue firme tras mucho tiempo.
10. Los caballos de los conquistadores eran fuertes para recorrer el país.

PLAN DE REDACCIÓN



¡A probar nuestra capacidad de ordenar ideas!

Este tipo de ejercicio, busca medir la capacidad del alumno para ordenar jerárquicamente enunciados de acuerdo al título dado al inicio.

Atenuar

¿CÓMO PLANTEAR EL PLAN DE REDACCIÓN?

Para ello debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. ESTRUCTURA TEXTUAL EXPOSITIVA

Todo párrafo o texto expositivo tiene la siguiente estructura:



Los párrafos también se organizan de este modo, las unidades y finalmente, los capítulos de un texto mayor.

2. EL ESQUEMA METODOLÓGICA DEL DISCURSO CIENTÍFICO

a) Marco Teórico:

Éste constituye el conjunto de ideas que prepara el terreno para el discurso cumpliendo una función presentadora de lo que se comunicará.

b) La metodología:

Es el conjunto de métodos o modos de decir o hacer con orden una idea.

Dependiendo al tema, se siguen los siguientes criterios:

- ▶ De lo general a particular.
- ▶ De lo abstracto a lo concreto.
- ▶ De lo genérico a lo específico.
- ▶ De la causa al efecto.
- ▶ Si la secuencia es histórica, el organizador es el tiempo.



TEN EN CUENTA LAS SIGUIENTES

PAUTAS

- # Leer comprensivamente cada uno de los enunciados.
- # Leer el título y determinar si el texto es informativo o conceptual.
- # Si el texto es conceptual la idea suele ser la definición, la etimología o el objetivo del tema.
- # Si el texto es informativo la idea suele ser un antecedente, la causa, la idea principal.
- # Verificar si obedecer a un orden lógico; fijándose en la concordancia y la coherencia con que se conectan los enunciados.

TRUJILLO



Practiquemos



1. EL ROMANTICISMO: UNA SIMPLE MANIFESTACIÓN DEL AMOR.

1. El romanticismo es una palabra que se utiliza para denominar distintas cosas.
2. Emocionarse con una canción que trae recuerdos, regalar flores a la persona amada o desvelarse por la nostalgia de una mirada, son algunas de las actitudes románticas.
3. El común de la gente ocupa el concepto de romanticismo para referirse a la actitud romántica de una persona.
4. Las actitudes románticas son provocadas por el sentimiento del amor.

- a) 1 - 3 - 4 - 2 d) 4 - 1 - 2 - 3
b) 3 - 1 - 4 - 2 e) 1 - 4 - 2 - 3
c) 1 - 3 - 2 - 4

2. EL FIN DE SEMANA

1. Pasaran un fin de semana fuera de Lima como las grandes amigas que son.
2. Compraron enlatados, salchichas y tragos.
3. Obrajillo será su destino común.
4. Éste quedaba a espaldas de la casa de Alicia.
5. Cristhina, Gladis y Alicia fueron de compras al supermercado.

- a) 5 - 4 - 3 - 1 - 2 d) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
b) 5 - 4 - 2 - 3 - 1 e) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
c) 4 - 5 - 2 - 1 - 3

3. MESOPOTAMIA

1. Comarca bañada por dos ríos: el Tigres y Eufrates.
2. En la actualidad es una región pobre y estéril.
3. Zona fértil en el cultivo de cereales, árboles frutales y las crías de ganado.
4. Los primeros pueblos que la habitaron fueron los elanitas.

- a) 1 - 2 - 3 - 4 d) 4 - 2 - 3 - 1
b) 4 - 3 - 2 - 1 e) 1 - 3 - 4 - 2

- c) 1 - 3 - 2 - 4

4. LA SITUACIÓN DEL PAÍS

1. En nuestro país la situación política se ha tornado tranquila.
2. Yo diría que casi aburrida.
3. Ahora como divertimento sólo nos queda el retomo de nuestro queridísimo ex presidente.
4. Ya no hay vladivideos, cortinas de humo, lauras bozos y otras hierbas.

- a) 1 - 2 - 4 - 3 d) 4 - 1 - 3 - 2
b) 1 - 4 - 3 - 2 e) 1 - 3 - 2 - 4
c) 1 - 2 - 3 - 4

5. CÓMO SE USA LA BIBLIOTECA

1. Las bibliotecas prestan servicios de gran utilidad, ya que es imposible comprar todos los libros que se quiere o se debe leer.
2. Para solicitar el libro se debe llenar un formulario donde se escriben los datos señalados en la fecha del catálogo y los antecedentes del lector.
3. Tipos de ordenación de los catálogos: nombre del autor, materia o contenido y título del libro.
4. Procedimiento de consulta de los libros: ubicar el nombre del texto en el catálogo.
5. Actualmente existen bibliotecas en todas en todas las ciudades y en la mayoría de los pueblos.

- a) 4 - 5 - 1 - 3 - 2 d) 5 - 1 - 4 - 3 - 2
b) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 e) 1 - 4 - 5 - 3 - 2
c) 4 - 2 - 3 - 5 - 1



6. MANEJO INSEGURO

1. El cansancio suele ocasionar accidentes de tránsito.
2. Se han aprobado regulaciones sobre la jornada de los chóferes.
3. Se observó una reducción en el número de accidentes.
4. Las largas jornadas de manejo causan cansancio en los chóferes.

- a) 1 - 2 - 3 - 4 d) 2 - 4 - 3 - 1
 b) 3 - 1 - 2 - 4 e) 4 - 1 - 2 - 3
 c) 4 - 3 - 2 - 1

7. LA VALORACIÓN POÉTICA

1. De ahí cualquiera de nosotros se considere capaz de valorar la poesía.
2. Todos sabemos hablar y leer.
3. Es decir, frente al lenguaje, todos se sienten competentes.
4. La poesía es arte que se manifiesta por la palabra.

- a) 2 - 4 - 1 - 3 d) 2 - 1 - 3 - 4
 b) 4 - 2 - 1 - 3 e) 4 - 1 - 3 - 2
 c) 2 - 1 - 4 - 3

8. UN ACCIDENTE EN LA COMIDA

1. Lo cogieron por la espalda y le presionaron el abdomen.
2. Poco a poco su rostro empezó a enrojecer.
3. Sintió una espina de pescado es en la garganta.
4. Tenía tanta hambre que se arrojó sobre la comida para devorarla.
5. Por fin arrojó la espina.

- a) 4 - 2 - 3 - 1 - 5 d) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
 b) 3 - 2 - 1 - 5 - 4 e) 2 - 3 - 5 - 1 - 5
 c) 3 - 1 - 5 - 4 - 2



9. EL HOMBRE Y EL TIEMPO

1. Durante muchos siglos, el tiempo ha sido tema de preocupación de notables pensadores.
2. Para Heráclito, en la Grecia antigua, el tiempo era comparable a las aguas de un río.
3. El misterio de un pasado, un presente y un futuro inapreciables ha sólido conmovier a los hombres.
4. Un caso más próximo es el de Borges, que se atrevió a refutar el mismo tiempo.

- a) 3 - 1 - 2 - 4 d) 2 - 4 - 1 - 3
 b) 3 - 2 - 1 - 4 e) 1 - 3 - 2 - 4
 c) 1 - 2 - 3 - 4

10. FUNESTO AÑO NUEVO

1. Finalmente a la 1:30 en medio de tanta decepción brindó con un litro de cianuro.
2. Primero le dieron las doce en su casa.
3. Fue un año nuevo triste.
4. Luego a las 12:30 fueron a la casa de su padrino.

- a) 1 - 2 - 3 - 4 d) 4 - 3 - 2 - 1
 b) 1 - 2 - 4 - 3 e) 3 - 2 - 4 - 1
 c) 3 - 2 - 1 - 4

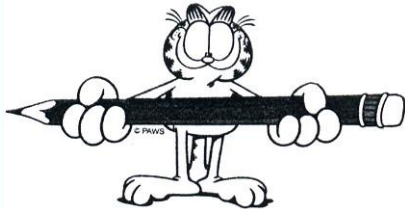
11. TRABAJO DE VERANO

1. Creo que mejor consigo un trabajo temporal.
2. En el periódico hay muchos avisos. Puedo empezar a buscar ahí.
3. El verano ha llegado y con él el fin de las clases.
4. Ahora voy a tener el tiempo libre.
5. Trabajar en verano fue una bonita experiencia. Además me facilitó un poco de dinero.

- a) 3 - 1 - 2 - 5 - 4 d) 3 - 2 - 1 - 4 - 5
 b) 3 - 4 - 1 - 2 - 5 e) 3 - 5 - 1 - 2 - 4
 c) 3 - 1 - 2 - 4 - 5

12. EL DESPRECIADO

1. Lo único que hice fue llorar.
 2. Yo sólo atiné a bajar la cabeza.
 3. Ella me miró con desprecio.
 4. Terminamos de charlar.
- a) 5 - 2 - 3 - 1 - 4 d) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
 b) 5 - 4 - 2 - 3 - 1 e) 2 - 3 - 4 - 5 - 1
 c) 5 - 4 - 1 - 3 - 2



13. EL FUJIMORATO

1. En el 95 se reeligió de manera apabullante.
 2. el país entró en estado de recesión en el año 97.
 3. El régimen cayó de una manera escandalosa.
 4. Alberto Fujimori accedió a la Presidencia del Perú en 1990.
 5. El 5 de abril del 92 tomó la decisión de dar un autogolpe.
- a) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 d) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
 b) 2 - 3 - 4 - 5 - 1 e) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
 c) 4 - 1 - 5 - 2 - 3



Tarea Domiciliaria Nº



1. EL POSTRER O GOL

1. Golpeó el balón con toda su alma, con toda su conciencia y con toda su zapatilla.
 2. La malla se hinchó momentáneamente y luego volvió en su flojedad habitual.
 3. Cuando la pelota llegó a sus pies, su cerebro experimentó una tensión.
 4. Mientras se aprestaba a recibir el pase, su mente contaba los segundos que faltaban para que el partido acabara.
 5. El arquero trató desesperadamente de atrapar el proyectil, sin conseguirlo.
- a) 4 - 2 - 1 - 3 - 5 d) 3 - 4 - 1 - 5 - 2
 b) 3 - 4 - 1 - 5 - 2 e) 4 - 3 - 1 - 5 - 2
 c) 4 - 3 - 1 - 2 - 5

4. Cuando las palomas están devorando el alimento, se acerca sigilosamente y las golpea con un largo palo de madera.
- a) 4 - 2 - 3 - 1 d) 1 - 2 - 3 - 4
 b) 1 - 3 - 2 - 4 e) 4 - 3 - 1 - 2
 c) 1 - 3 - 4 - 2

2. UN CAZADOR URBANO

1. Roberto tiene 24 años y es conocido como "pastor de perros"
2. Arroja los cadáveres a una jauría de perros.
3. Toda las mañanas roba un choclo de un mercado cercano.

3. EL BANQUETE

1. Al enterarse de la infausta noticia, la mujer estalló en sollozos.
 2. Invirtieron todo su dinero en los preparativos del magnífico banquete.
 3. Un golpe de estado derrocó al presidente.
 4. En medio de la fiesta, el presidente prometió un Ministerio para él y una Embajada para ella.
- a) 4 - 1 - 2 - 3 d) 2 - 4 - 3 - 1
 b) 2 - 1 - 4 - 3 e) 4 - 3 - 1 - 2
 c) 2 - 4 - 1 - 3

4. UN JOVEN DEL SECTOR SOCIO-ECONÓMICO BAJO

1. Murió de tuberculosis antes de cumplir los 30 años.
2. Abandonó la escuela porquen o pudo aprender a leer.
3. Su alimentación en la infancia fue deficiente y esto le provocó un deterioro mental.
4. Evitó la delincuencia; pero tuvo que trabajar doce horas diarias para sobrevivir.

- a) 4 - 3 - 2 - 1 d) 3 - 4 - 2 - 1
b) 2 - 1 - 4 - 3 e) 3 - 2 - 4 - 1
c) 2 - 3 - 4 - 1

5. TIEMPOS DIFÍCILES

1. Voy a coger una pistola.
2. Me echaron de mi casa.
3. Me despidieron del trabajo.
4. Uno, luego el otro.
5. Fueron dos tragos amargos.



- a) 5 - 4 - 3 - 2 - 1 d) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
b) 5 - 1 - 2 - 3 - 4 e) 2 - 3 - 1 - 5 - 1
c) 5 - 4 - 1 - 3 - 2

6. OPCIONES LABORALES

1. No supo qué hacer hasta el final.
2. Tenía solamente dos opciones.
3. Una era irme al extranjero y trabajar.
4. Decidí quedarme a lucrar menos en Lima y ganar la mitad.

- a) 1 - 2 - 3 - 5 - 4 d) 2 - 1 - 5 - 4 - 3
b) 3 - 5 - 1 - 4 - 2 e) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
c) 2 - 3 - 5 - 1 - 4

7. UNA MUERTE TRÁGICA

1. La yugular se resintió ante el filo de la navaja.
2. El hombre se acercó lentamente hacia su cuerpo desfallecer, portando un cuchillo.
3. Primero fue una gran mancha roja; luego, la gran mancha negra de la muerte.
4. Acercó de pronto el arma a su cuello desnudo.

- a) 4 - 2 - 1 - 3 d) 1 - 2 - 3 - 4
b) 2 - 1 - 3 - 4 e) 2 - 4 - 1 - 3
c) 2 - 3 - 4 - 1

8. ANTES DEL TRABAJO

1. Finalmente mis jeans para ir a trabajar.
2. El sonido estridente me despertó de manera violenta.
3. Me puse mis siete polos uno encima de otro.
4. Encima una camisa fucsia, luego mi buzo.
5. Una vez levantado me duché.

- a) 5 - 3 - 2 - 4 - 1 d) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
b) 2 - 5 - 3 - 4 - 1 e) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
c) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

9. UNA CITA PARA EL TEATRO

1. Un día la vi y me acerqué para proponerle salir.
2. Fui comprar dos entradas para el teatro, pensando invitarlo.
3. Fuimos a ver Galileo de Bertolt Brecha.
4. Menos mal que estaba de humor y accedió a la cita.
5. Hay una chica de la universidad que me gusta mucho.

- a) 5 - 1 - 2 - 3 - 4 d) 5 - 2 - 4 - 3 - 1
b) 2 - 1 - 3 - 4 - 5 e) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
c) 5 - 2 - 1 - 4 - 3

10. KEKE SORPRESA

1. Cocoa, azúcar, mantequilla, huevos, harina y otros.
2. Quiero hacer un keke por el cumpleaños de mi novia.
3. A ella le gusta el chocolate así que tengo que usar los siguientes ingredientes.
4. Mezclo y bato los ingredientes en el orden correcto hasta conseguir una masa uniforme.
5. ¡Caray! el keke está chato, olvidé la levadura.
6. Ahora lo meto al horno a temperatura moderada.

- a) 2 - 3 - 1 - 4 - 6 - 5
b) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
c) 2 - 3 - 6 - 4 - 5 - 1
d) 2 - 6 - 4 - 1 - 5 - 3
e) 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1



11. LAS ALONDRAS

- Las alondras miden unos 15 cm de largo y tienen un cuerpo cubierto de rayas color café oscuro.
- Ambos padres participan en el proceso de incubación del huevo.
- Las alondras forman un grupo de aves aláudidas que viven principalmente en Europa y Asia.
- Estas avecillas por lo general ponen sus huevos en tierra.

- a) 1 - 3 - 2 - 4 d) 3 - 1 - 4 - 2
b) 3 - 2 - 4 - 1 e) 1 - 2 - 4 - 3
c) 1 - 3 - 4 - 2



12. ALFABETO GRIEGO

- Alfabeto fenicio: antecedentes del alfabeto griego.
- Para un mejor uso, el alfabeto fenicio fue perfeccionado por los griegos y se le agregaron varios signos vocálicos.
- El alfabeto romano tuvo su origen en el alfabeto griego.
- La escritura con el alfabeto griego se realizaba de izquierda a derecha.

- a) 1 - 2 - 4 - 3 d) 2 - 1 - 4 - 3
b) 3 - 4 - 2 - 1 e) 1 - 4 - 2 - 3
c) 1 - 2 - 3 - 4

13. EL ÁGUILA REAL

- Las águilas pueden variar su tamaño, sus hábitos dependiendo de su ambiente natural.
- Las águilas son miembros de la familia de los aquílidos.
- El águila real mide más de dos metros con las alas extendidas.
- Las especies más conocidas son el águila real y el águila blanca.

- a) 2 - 1 - 3 - 4 d) 2 - 3 - 4 - 1
b) 2 - 1 - 4 - 3 e) 3 - 2 - 4 - 1
c) 3 - 2 - 1 - 4

14. UNA COMPUTADORA EN FORMA DE LIBRO

- Sin embargo la tecnología le sigue los pasos al libro muy de cerca.
- Planas, claras y más ligeras se venderán a los lectores como perfectos sustitutos de los ejemplares tradicionales.
- Todavía muchos pensamos que el placer de tener en manos el objeto físico libro no se compara con la fría señal de una computadora.
- Muy pronto los usuarios de Internet podrían leer novelas con total comodidad en las nuevas pantallas de computadoras de tamaño y forma de libro de bolsillo, creadas por los coreanos.
- Nada mejor que huir del monitor de la oficina y apertrecharse de volúmenes en una soleada esquina de nuestra casa.

- a) 3 - 1 - 4 - 5 - 2 d) 3 - 5 - 1 - 4 - 2
b) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 e) 3 - 5 - 2 - 4 - 1
c) 1 - 2 - 4 - 5 - 3

15. HÁBITO DE FUMAR

- Luego necesitan el cigarrillo como un tranquilizante.
- ¿Por qué fuma la gente?
- Primero se dan cuenta que el cigarrillo actúa como estimulante.
- La mayoría lo hace porque cede a la presión de los amigos o de la sociedad.

- a) 2 - 3 - 4 - 1 d) 2 - 3 - 1 - 4
b) 2 - 4 - 3 - 1 e) 4 - 1 - 3 - 5
c) 1 - 2 - 3 - 4



LA INFERENCIA



Inferir es llegar a una conclusión en base a la información que tenemos.

POR EJEMPLO:

Si veo que...

Infiero que...

- ▶ Raúl sale del examen alegre
- ▶ Un amigo observa el reloj

- Le ha ido bien en la prueba.
- Se le está haciendo tarde.



Las preguntas por inferencia suele presentarse así.

- * Del texto se deduce que...
- * Del texto se concluye que...
- * Del texto se infiere que...



Aplico

▶ Piensa a qué conclusión llegarías en cada situación que te presento a continuación.

- * La cuenta del agua es altísima. → _____
- * Una señora está completamente vestida de negro. → _____
- * Una persona siempre está sintiendo. → _____

- * Mi hermana tiene fiebre. → _____
- * Vino al colegio con sus padres porque el tutor se lo pidió. → _____
- * Mi amigo José tiene la pierna enyesada. → _____
- * La televisión está enchufada pero no prende. → _____
- * Si no pago mi deuda → _____
- * Si no le dices NO a la droga → _____
- * Si la inflación en el país baja → _____

Ojo ã



Lee cada grupo de ideas. Luego junto a cada enunciado, escribe P si expresa datos particulares o

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Todos los calendarios ideados para fijar la cronología de los hechos, se basan en tres divisiones fundamentales: el año, el mes y el día. | <input type="checkbox"/> Se ha observado que las zonas donde hubo erupciones volcánicas suelen tener un suelo fértil: están, por lo tanto, muy pobladas. |
| <input type="checkbox"/> La duración exacta del año solar se determina observando la posición de las estrellas en el firmamento. | <input type="checkbox"/> Las erupciones volcánicas casi siempre van precedidas de terremotos de intensidad variable. |
| <input type="checkbox"/> El método de fijación del calendario ha evolucionado a través de los años. | <input type="checkbox"/> Se estudian también las deformaciones eventuales del suelo, las variaciones del campo magnético y de la temperatura del suelo. |
| <input type="checkbox"/> Hace 5 000 años, los sumerios establecieron el primer calendario conocido. | <input type="checkbox"/> Es de vital importancia medir las variaciones geográficas de las zonas volcánicas para poder prevenir y capacitar a la población en casos de desastre. |
| <input type="checkbox"/> Los egipcios basaron su calendario en el curso del Sol y no en los cambios de la Luna. | |

Más Difícil



► Lee cada texto. Debajo escribe si es un texto Deductivo o Inductivo.

Durante el reinado de Carlomagno aparecieron signos de la fragilidad del imperio. Este tenia varios puntos débiles: en primer lugar , las comunicaciones entre distintos puntos del imperio eran sumamente lentas. Las vías romanas, tan bien pavimentadas durante siglos, habían sido descuidadas por los bárbaros, hasta el punto de quedar casi inutilizables.

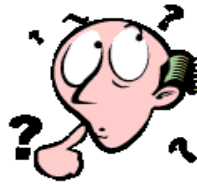
Un astrónomo es como un botánico que sólo dispusiera de una hora para estudiar la vida de todos los árboles de un bosque. Su estudio sería difícil, pues el bosque es inmenso y tupido y aloja una vegetación variada en todos los períodos de su evolución. Lo mismo sucede en el espacio; entre las infinitas estrellas que se pueden ver, se hallan representadas todas las etapas de su desarrollo.

No llevaba un suéter que lo protegiera del frío, tan sólo una maleta llena de recuerdos. Recuerdos que aunque hubiera querido olvidar siempre estarían allí, en algún lugar de la maleta, a donde fuera, siempre. Escapar no es siempre lo más adecuado, pero hay algunos que temen resolver sus conflictos y enfrentarse a los recuerdos, por eso escapan. Siempre estarán huyendo.

La globalización económica se completa con la homogenización cultural. Este hecho se comprueba porque existe una cultura universal; las manifestaciones culturales más populares, como la música, el cine o la forma de vestir, son elementos unificadores de la cultura de masas.



Reforzamos



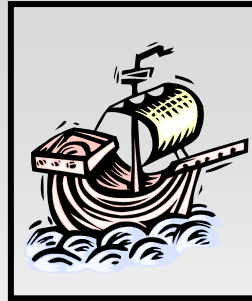
► Lee cada texto.

El primer cohete de combustible líquido fue construido en 1926. El primer astronauta fue el soviético Yuri Gagarin, que viajó por el espacio en 1961.



La primera nave tripulada que llegó a la Luna fue el Apolo XI, en 1969.

- Gagarin realizó un viaje espacial en 1961.
- Apolo XI llegó a la luna en 1969.
- Durante el siglo XX hubo grandes avances en el ámbito de los espaciales.



El viaje de las tres carabelas fue posible por varias razones. Una de ellas fue el avance de la tecnología. No habría sido fácil para Colón (ni para nadie) aventurarse

mar adentro si no hubiera contado con algunos recursos. Tal era el caso de la brújula y el astrolabio, dos instrumentos modernos por aquellos años.

La brújula que, como señala el Norte, permite saber en qué dirección se viaja; y, el astrolabio, que reconoce la posición de las estrellas y, por lo tanto ayuda la navegante a orientarse.

- Una de las razones que posibilitó los viajes de Colón fue el avance tecnológico.
- La brújula y el astrolabio son instrumentos que ayudan a los viajeros.
- El astrolabio ayuda a la orientación de los navegantes.



La palabra *aborigen* se forma sobre la base de dos palabras latinas: una que significa "desde" y la otra, "origen". Por eso, la palabra se refiere a todo aquel que es originario del lugar en el que viven. Por lo tanto, no sólo se llama aborígenes a los primeros habitantes de América. El término alude a toda persona o comunidad nativa de cualquier lugar del mundo.

- Aborigen* significa originario del lugar en que vive.
- Aborígenes son todos los nativos de cualquier lugar.
- Los limeños que viven en Lima son aborígenes.

Cuando los conquistadores llegaron a América trajeron una enfermedad desconocida en este continente: la viruela. Antes del descubrimiento de la vacuna, las epidemias de viruela y de otras pestes causaban verdaderos desastres entre los pobladores.

- Las vacunas previenen las enfermedades.
- Durante el Imperio Incaico existía la viruela.
- Los españoles trajeron la viruela a América.

Al llegar la primavera, las aves sientan el "llamado del amor". Cada macho, según su especie, despliega una manera diferente para enamorar a su futura compañera. Así, algunas aves realizan una especie de danza o cortejo, o se contornean de diferentes maneras. Otras, despliegan su plumaje o se encrespan como si fueran plumeros. Algunas realizan unos vuelos hacia todos lados, para lanzarse finalmente en picada frente a la hembra elegida. También hay machos que seducen a la hembra ofreciéndole toda clase de alimentos, y hasta comienzan a construir un nido provisorio para conquistarla.

- Según la especie, hay diferentes formas como las aves machos cortejan a las hembras.
- Las aves tienen instinto de reproducción.
- Las aves machos cortejan a las hembras en verano.



▶ **TEXTO 1**



El descubrimiento de América fue un hecho casual. Colón había proyectado su histórico viaje en un intento por encontrar, atravesando el Atlántico, una nueva ruta hacia los centros de producción de especias. Su comercio era monopolio de los portugueses desde que las crecientes dificultades de tránsito de las caravanas por Oriente Medio forzaron a la búsqueda de otra ruta más segura, aunque larga.

La empresa tuvo como consecuencia el descubrimiento de un nuevo continente. Hasta que se tuvo la certeza de que se trataba de un nuevo mundo, los descubridores buscaron en vano las conocidas especias asiáticas, tales como el clavo y la nuez moscada. No las encontraron, pero se interesaron desde el principio por el conocimiento y utilización de nuevas especias, así como de los vegetales que venían utilizando los aborígenes, desde tiempo inmemorial, como base de su alimentación, de sus medicinas o de sus drogas.

El interés por las plantas americanas surge desde el primer viaje del descubrimiento. Entre la amplia representación de tesoros del Nuevo Mundo que llevó Colón a Europa, se encontraron el maíz, los pimientos, las papas, etc.

✿ **¿Cuál sería mejor título para el texto anterior? Marca**

- La importancia de las plantas en el descubrimiento de América.
- El tesoro vegetal americano: el maíz, los pimientos, las papas, etc.
- El conocimiento de las especias del Nuevo Mundo.
- El descubrimiento de América y el interés de los descubridores por las nuevas especias.
- Las plantas americanas y su papel en la colonia.

✿ **¿Qué idea podríamos deducir de acuerdo con la información dada en el texto?**

- I. La certeza de que América era un nuevo mundo estuvo relacionada directamente con el hecho de encontrarse nuevas especies.
- II. Los portugueses, indirectamente, estimularon el descubrimiento de un nuevo continente.
- III. La nuez moscada era un producto apreciado económicamente en España.

- a) I, II y III
- b) Sólo I y II
- c) Sólo II y III
- d) Sólo I y III
- e) Sólo II



EL COMPLEMENTO AGENTE

Primero...

Recuerda:

El verbo en voz pasiva manifiesta una acción realizada "sobre" el sujeto. En las expresiones en voz pasiva, el verbo compuesto reúne al verbo ser y un participio verbal (en el que se menciona la acción):

Ser	+	participio
Ha sido		entregado
fue		recibido
es		considerado
será		revisado

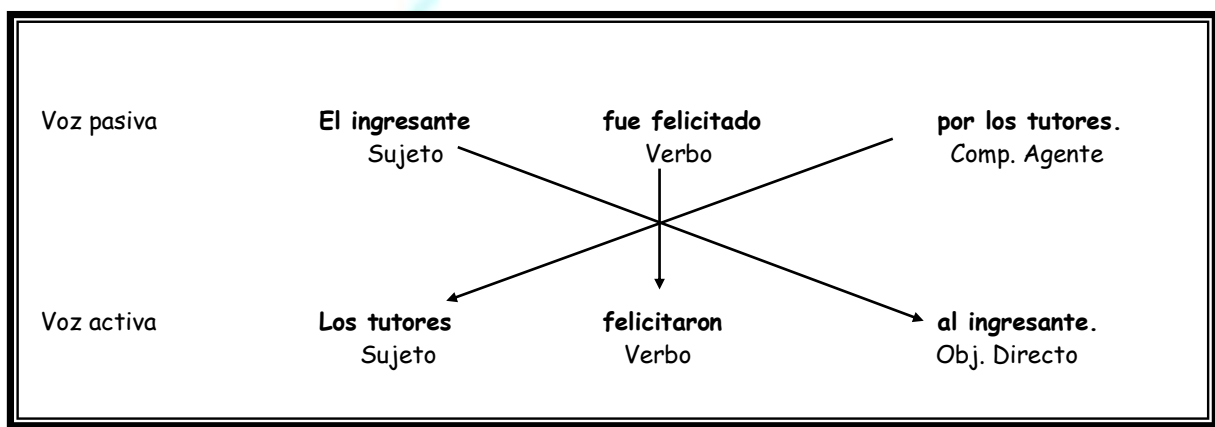
Ahora sí

1. Definición

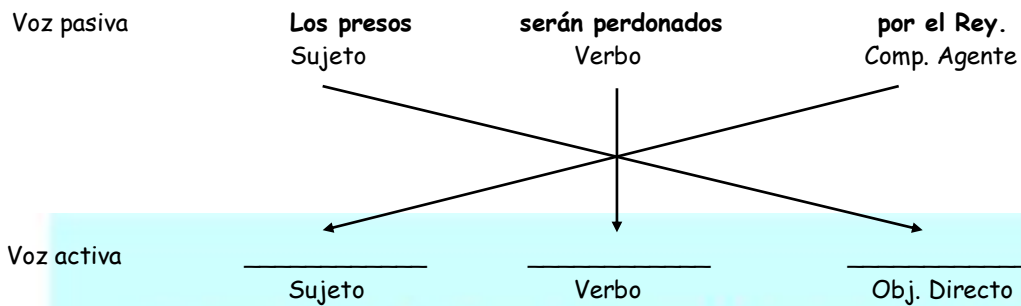
Es el elemento que realiza la acción del verbo en voz pasiva. Aparece sólo en las oraciones en voz pasiva, encabezado por la preposición **por**.

2. Reconocimiento

Para reconocer al complemento agente podemos convertir la oración a la voz activa. El agente se convertirá en sujeto. Observa:



Ahora inténtalo tú ...



¿Cómo diferencio la voz activa de la voz pasiva?

En la voz activa	En la voz pasiva
El <u>sujeto gramatical</u> realiza la acción...	El <u>sujeto gramatical</u> recibe la acción...
Will ayudó a Grace.	Grace fue ayudada por Will.
... "sobre" el <u>objeto directo</u> que realiza el <u>complemento agente</u> .

Cuando pasas una oración de la voz activa a la voz pasiva...

Voz activa	Voz pasiva
1. Sujeto activo: Will	1. Comp. Agente: por Will
2. Verbo activo: ayudo	2. Verbo pasivo: fue ayudada
3. OD: a Grace	3. Sujeto pasivo: Grace

Ahora hazlo tú ...

En la voz activa	En la voz pasiva
El <u>sujeto gramatical</u> realiza la acción...	El <u>sujeto gramatical</u> recibe la acción...
_____	_____
... "sobre" el <u>objeto directo</u> que realiza el <u>complemento agente</u> .

Cuando pasas una oración de la voz activa a la voz pasiva...

Voz activa	Voz pasiva
1. Sujeto activo:	1. Comp. Agente:
2. Verbo activo:	2. Verbo pasivo:
3. OD:	3. Sujeto pasivo:

Ahora hazlo tú ...

En la voz activa	En la voz pasiva
El <u>sujeto gramatical</u> realiza la acción...	El <u>sujeto gramatical</u> recibe la acción...
_____	_____
..."sobre" el <u>objeto directo</u>que realiza el <u>complemento agente</u> .

Cuando pasas una oración de la voz activa a la voz pasiva...

Voz activa	Voz pasiva
1. Sujeto activo:	1. Comp. Agente:
2. Verbo activo:	2. Verbo pasivo:
3. OD:	3. Sujeto pasivo:

TRUJILLO

Complementos

Verbales

COMPLEMENTO	VERBO	CARACTERÍSTICAS ÚTILES	CÓMO RECONOCERLO
PREDICATIVO SUBJETIVO (ATRIBUTO)	Cualquier tipo de verbo, con mayor frecuencia copulativos.	Puede ser de + Nunca adverbios o frases adverbiales	Con ser - estar - parecer se sustituye por lo
OD	Sólo verbo activo y predicativo	Puede ser a + ...	Se sustituye por La - los - lo - las
PREDICATIVO OBJETIVO	Sólo verbo activo y predicativo	Frecuentemente adjetivos o frases adjetivas	
OI	Cualquier tipo de verbo	a + ... para +	Se sustituye por Le - les
CIRCUNSTANCIAL	Cualquier tipo de verbo	Nunca adjetivos o frases adjetivas	
AGENTE	Sólo verbo pasivo	Por + ,...	En voz activa es el sujeto

TRUJILLO



Tarea Domiciliaria

COMPLEMENTO AGENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

Encuentre el complemento agente en las oraciones siguientes:

1. Las joyas reales serán protegidas en todo momento por un destacamento.
2. El sargento fue degradado de supuesto por no cumplir sus obligaciones.
3. El ineficiente oficial fue degradado por el general.
4. Lo reconocieron por su larga barba.
5. Habían arriesgado su vida por ella.
6. Amílcar fue saludado con gran entusiasmo por sus soldados.
7. Todos creyeron estar envenenados también.
8. El alcalde nunca fue consultado por sus regidores.
9. La ciudad fue sitiada por las fuerzas rebeldes.
10. La carta que tanto nos preocupaba ya había sido enviada por nuestra precavida tía.

VOZ ACTIVA Y VOZ PASIVA

Indique si las oraciones siguientes se encuentran en voz activa o pasiva. Efectúe el cambio de voz correspondiente.

1. Los niños siguen a los payasos.

2. El cuadro será sacado mañana de la exhibición.

3. Los enigmas de las pirámides nunca fueron despejados.

4. Durante la tormenta el viento rompió todos los pararrayos

5. Aquí me recogieron mis padres.

6. Tu la acompañaste hasta su casa.

7. Nosotros seremos multados por el policía.

8. Ella sabía demasiado.

9. La novia se desmayó en plena ceremonia.

10. Les conté una gran mentira.

11. Ambos vivían en un albergue modesto.

12. Alzaba el ave la cabeza en triunfante alarde.

13. Los ruidos le producían un terrible malestar.



ANEXO N° 1

PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL

Gran parte de lo que aprendemos en la vida llega a través del oído. Este sentido es como una antena o un radar que nos permite captar múltiples señales y mensajes del exterior. No hay que olvidar, por ejemplo, que, junto con la vista, fue el sentido que en nuestra primera infancia nos ayudó a aprender a sobrevivir. Nos amoldamos a la vida social de nuestros padres y familiares a través del idioma que ellos nos fueron enseñando. Lo hicieron a través de sus palabras y nosotros lo captamos mediante nuestros oídos. Ese proceso de aprender a vivir en el grupo en una relación correcta con nuestros semejantes se llama socialización. Y la socialización sólo se pudo cumplir gracias al incomparable apoyo del lenguaje oral.

Todos vemos o recordamos que los primeros meses y años de vida se caracterizan por una comunicación imperfecta. El niño no entiende todo lo que se le dice y pronuncia imperfectamente sus primeras palabras. Pero él persiste, se autocorrigue, vuelve a equivocarse y no desmaya. Día y noche trabaja tratando de afianzar su dominio lingüístico. Aprendiz incansable, constata que su esfuerzo no es inútil y que cada día se va haciendo un mejor usuario de su lengua materna. Eso lo gratifica y redobla su entusiasmo. A los tres o cuatro años, ya un niño normal ha logrado dominar la estructura básica de su lengua y a lo largo de toda su existencia seguirá enriqueciéndola. Sin exageraciones, se puede afirmar que uno nunca termina de aprender su idioma. Esto sucede también porque las lenguas están en permanente ebullición, en constante cambio.

Ya en la escuela, el instituto o la universidad, la expresión oral es el principal medio por el que se nos imparte la educación. El profesor explica, informa y transmite sus conocimientos mediante la palabra. Y aquí queremos referirnos a algo fundamental en lo que tal vez pocas veces reparamos. ¿Hemos aprendido o nos han enseñado alguna vez a obtener el máximo provecho en una clase? ¿Somos conscientes de que es muy pobre nuestra captación de lo que en un día de clase a lo largo de seis horas han dicho nuestros profesores? ¿No tenemos la sensación a veces de no estar comprendiendo casi nada de lo que los maestros esforzadamente explican? Al responder sinceramente esos interrogantes, debe surgir la preocupación por hacer algo para superar este problema. Haremos una relación de recomendaciones sobre este asunto para sus clases en la universidad:

1. Fortalezca su capacidad de concentración. Hágalo conscientemente.
2. Evite las distracciones o, mejor, supere cualquier traba que puede estorbar su atención
3. Escuche atentamente lo que dice el profesor hasta el punto en que esté seguro que lo entiende.
4. No vacile en hacer alguna pregunta cuando algún punto no quede suficientemente claro.
5. Cada tres minutos escriba en su cuaderno lo que crea que es lo más importante de lo explicado por el profesor.
6. Terminada la clase, trate de reconstruir la explicación del profesor apelando a sus apuntes.
7. Complemente sus apuntes con los de alguno de sus colegas.
8. Pase en limpio sus apuntes.

ANEXO N° 2

INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables, agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y más adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación produciría formas quizás más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se la hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombres en el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.)

Llegado en esa forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

EL COSTUMBRISMO PERUANO

● CONTEXTO HISTÓRICO

Esta etapa de nuestra literatura comprende aproximadamente desde los albores de la república hasta mediados del S. XIX. Vivió agitadamente el Perú los primeros años de la República. El panorama no pudo ser más oscuro en aquel momento de empobrecimiento nacional, de guerras civiles constantes, de anarquía sucediendo al caudillismo y de dictadura sucediendo a aquélla. La palabra se encendió violenta y agresiva: la proclama caudillesca y el panfleto iletrado se sucedieron en un medio convulsionado. A esta realidad correspondió la supremacía de la acción armada y una subordinación de la especulación literaria. Pugna del pensamiento conservador (Bartolomé Herrera) versus el pensamiento liberal (de Paula Vigil y de los hermanos Gálvez) con sus documentos, proclamas, actas revolucionarias y discursos parlamentarios corresponden a una situación polémica y de esa confrontación de sistemas ideológicos corresponden en la literatura el llamado "Costumbrismo".

● CONTEXTO LITERARIO

Costumbrismo. - O sea reflejo de las costumbres regionales en el arte - se da en muchos momentos y en obras de diferentes épocas. Pero el costumbrismo, al que hacemos referencia, es la corriente predominante en España cuando en los demás países europeos se vivía el primero momento romántico (fines del S.XVIII). El costumbrismo tiene elementos del Neoclasicismo y Romanticismo: del primero mantienen la forma equilibrada y armoniosa, el predominio moral y educativo y tiene como modelos a los autores greco-latinos; del segundo toma el colorido local, lo pintoresco y el contraste de atmósferas o situaciones. Este es el costumbrismo que llega la Perú, vía España; continuándose con la imitación, dentro de lo que José Carlos Mariátegui llamaría "Colonialismo Literario". En los mismos instantes que en la Argentina se traspasa el romanticismo francés con la política literaria de Esteban Echevarria, en el Perú los escritores viven intensamente el costumbrismo que no es ya neoclásico pero tampoco es romántico.

Con lo dicho anteriormente queda claro que el Perú asumió "una moda atrasada" acusando un cierto tono realista y panfletario como producto de nuestra especial situación político-social.

● REPRESENTANTES

Hay en nuestro costumbrismo, la corriente pasadista que satiriza el presente con cierta inconfesa nostalgia del pasado y sobre todo con ánimo de formar un gobierno fuerte, frente a la tendencia parlamentaria de los liberales, como en el caso de Felipe Pardo y Aliaga; la que presenta desoladamente aspectos del presente, pero mirando el provenir con ánimo de superar la realidad dentro de la organización republicana y democrática, como en Narciso Aréstegui, que expone en su novela "El Padre Morán" (considerada por muchos la primera novela hecha en el Perú); el cuadro vivido de la anarquía, del hambre y la desolación del pueblo cuzqueño, pero que apuntalaba convicciones sociales en defensa de la raza indígena; y la tendencia colorista - esta sí meramente costumbrista - con visión popular de los cuadros típicos de la sociedad, como en Manuel Ascencio Segura. Corresponde asimismo, a esta exhibición de nuestra época de luchas civiles y de anarquía caudillesca, el ensayo histórico - novelesco de Flora Tristán: "Peregrinación de una Paria", aunque, por ser escrita en francés, no debía de estar comprendida dentro de la literatura peruana.

FELIPE PARDO Y ALIAGA
(1806 - 1868)

● **BIOGRAFÍA**

Nació en Lima, 1806 en un hogar de Linaje aristocrático. Al proclamarse la independencia, la familia Pardo y Aliaga adversa al nuevo régimen se traslada a España donde fue objeto de esmerada educación. Ingreso al Colegio de San Mateo que dirigía el poeta Alberto Lista, sacerdote jesuita que educaba en un ambiente de severa disciplina; este mismo patrocina la Academia de Mirto, en que agrupó a sus discípulos entre ellos Pardo y Aliaga, José Espronceda. Y Ventura de la Vega.

En 1828, retorna a Lima. Al pisar suelo natal escribe una insólita "Oda a un peruano al regresar a su patria" (Elogio encendido a la Libertad). Frecuenta ambientes conservadores: "La Tertulia" de José Maria Pando y la "Academia" de Mora. Inicia estudios jurídicos en San Marcos; colabora en "El Mercurio Peruano" y "El Conciliador".

Estrena "Frutos de la Educación" (1829) que le perfila como un tenaz anticriollista.

En busca de salud viaja a España, al no conseguirla retorna a Lima, ciego y paralítico muere el 24 de diciembre de 1868.

Pardo desde las páginas de su periódico "El Espejo de mi Tierra" combatió al nuevo sistema gubernamental y las nuevas costumbres; lanza duros ataques y mantiene ardua polémica con el "Cojo" Larriva, Segura y otros criollistas atrincherados en los periódicos "La Bolsa" y "El Moscón", "Contra el Espejo de mi Tierra"

● **Obra**

Llamado "El Señor de la Sátira", "El Padre del Costumbrismo Peruano". Lo más destacado de su obra está en la poesía satírica; es decir; en la producción chispeante y polémica. El campo más amplio y próspero es la letrilla. Poesías sabrosas en que asoma la crítica juguetona, recogida en "Los Paraísos de Sempronio" o en "El Ministro y el Aspirante"; con tonos agridulces de la política criolla.

"Que guapo chico" o "A mi Levita" son iniciales manifestaciones dentro de un aspecto generalizador y no incisivamente político del cuadro social de la época reflejado en la poesía nuestra.

Después la obra letrillesca se centraliza en el ataque político o en el sarcástico juego donde se exhibe una poble organización social y administrativa.

"Señor ministro,
sabe vucencia
cómo administrativo,
con qué vehemencia ,
con qué desvelo
defiendo y celo
con qué servicios
libre de engaños
y desperdicios,
hace dos años
y cuatro meses,
los intereses
que a mis cuidados
enmendados
el fisco tiene ...
- ¿y eso qué viene? ... "

Preparando para triunfar!

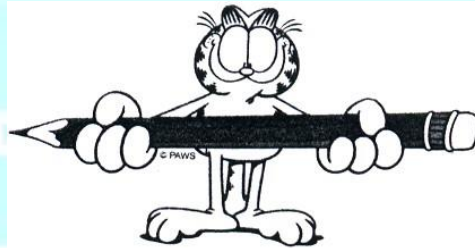
TRUJILLO



Que nos muestra, por una lado, el desorden de la administración pública, la rémora burocrática; y también la maña economía doméstica y los infundíos de los empleados pediguñeos.

En la letrilla "El ministro y el aspirante" se aprecia la eterna lucha de los que están en el poder contra los que no lo están. Letrilla evidentemente escéptica al mostrar disgusto por los dos lados en que se da el problema político.

"No es posible estar mejor:
el amor el orden cunde,
la hacienda va de primor
y la instrucción se difunde,
gobierno tan bienhechor
forzoso será que funde
la gloria de este hemisferio.
esto se lo lleva el diablo:
el desorden que se nota
no lo ataja ni san pablo:
la hacienda está en bancarrota.



Y o no sé yo lo que hablo,
o hace este gobierno idiota
del país un cementerio.
éste quiere un ministerio."

Tenemos otro claro ejemplo de la poesía de Pardo y Aliaga en las estrofas de "Los Paraísos de Sempronio":

"Si yo fuera presidente
¡Bello el país sería!
¡Ah! ¡Cómo se elevaría!
Prontamente ... "

Después llenaría un conjunto de epigramas, de sonetos, de poesías de tono menor, con mayor intimidad o mera intención de recreación literaria como a "Pepa" o "Mercedes" y "A mis amigos".

La prosa de Pardo y Aliaga se manifiesta en artículos periodísticos en su periódico "El Espejo de mi Tierra". Estos son magníficas estampas de costumbres limeñas: "Un Viaje", "Carnaval", "Amancaes"; todas ellas configuran tipos pintorescos. Por ejemplo en "Un viaje ataca el engruimiento" limeño:

"El niño Goyito está de viaje. El niño va a cumplir cincuenta y dos años; pero cuando salió del vientre de su madre le llamaron niño Goyito; y niño Goyito le llaman hoy; y niño Goyito Goyito le llamarán treinta años más tarde; por que hay muchas gentes que van al panteón como salieron de vientre de su madre".

Tendríamos por último sus comedias como "Frutos de la Educación", que con el principio moral de toda su obra, resulta un ataque a los bailes populares de la época:

"Zamacueca de alto bordo
zamacueca de borrasca
de aquellas luciferinas"

Consideramos inmorales y propios de la descomposición social que el entrevé en el Perú.

MANUEL ASCENCIO SEGURA Y CORDERO

“PADRE DEL TEATRO NACIONAL”

(1805 - 1871)

● BIOGRAFÍA

Nació en Lima en un hogar de padre militar. Donde Juan Segura. Al igual que su padre. Ingresó a la vida militar en 1819. En cuyas filas permaneció hasta la batalla de Ayacucho. Al triunfar el ejército republicano, pasó a servir en sus filas hasta 1841. Se desempeñó como Comisario de Guerra y Marina, Secretario de prefectura, empleado de aduanas, diputado suplente entre otros.

En 1841 dirige el periódico “La Bolsa” en el que aparecen sus más importantes artículos de costumbres. Ese año edita también el periódico “El Cometa” y en 1848, “El Moscón” en el que aparece su más extenso poema “La Pelimuertada”.

Contrajo enlace matrimonial con María Josefa Fernández de Viena.

● OBRAS

Segura cultivó tres géneros: LÍRICO, ÉPICO y DRAMÁTICO.

En el lírico escribe versos satíricos como “A las muchachas”, “La Pelimuertada”, dirigidas contra Santa Cruz o contra Felipe Pardo y Aliaga.

En el género dramático produjo sainetes y comedias. Son sainetes “Lances de Amancaes” y “El Cacharpari”, son comedias “El Sargento Canuto” obra en que ridiculiza las bravuconadas de un militar inculto y fanfarrón, “La Saya y el Manto” (1842) se ocupa de un solicitante de empleo público que, para lograrlo, enamora a una joven para que ella interceda por él. “Ña Catita” (1845), obra que trata de las peripecias de una alcahueta criolla que se introduce en la casa de Rufina y de Jesús, para obtener provecho de los malentendidos familiares respecto al pretendiente de su hija Juliana: Don Alejo, hombre maduro y fanfarrón que es casado y busca divertirse con la joven. Juliana está enamorada del joven ahijado de Don Jesús; Manuel, muchacho de poco peculio pero de sentimientos nobles.

● IMPORTANCIA

Destaca en el teatro por su producción, que fue abundante. La nota predominante es la caracterización de personajes, tipos lugares. El ingenio y la caricatura son sus armas con los que con destreza presenta sus ideas respecto a las costumbres de la época. Utiliza criollismos y refranes, haciendo del habla coloquial su medio preferido.

¿Sabías qué?

- Manuel Ascencio Segura, no obstante ser miembro del ejército e hijo de militar, sentía instintiva repugnancia por el abuso y autoritarismo: “El uniforme se ha hecho sólo para imperar en la guerra y en lo que a ésta atañe, no para dominar a los civiles ni implica título de superioridad en lo cotidiano”. De ese sentimiento emana su obra satírico-teatral: “El Sargento Canuto”.
- Si bien Felipe Pardo y Aliaga sentía desdén por lo popular, ataca también los vicios de su clase social: “El Niño Goyito” especie de monstruo inútil y patético representan a su clase social y huachafa, ridícula y falta de iniciativa, viviendo en un pasado idealizado de blasones y privilegios. ¡Era patriota a su manera, sin hipocresía!
- “Ña Catita” la obra cumbre de M. A. Segura se dice, comúnmente que es una crítica a la alcahuetería en una sociedad conservadora como la limeña; pero, observando bien, al final de la obra el esposo don Jesús recupera las riendas del hogar que se hallaba en manos de Doña Rufina su esposa y así las cosas se solucionan. ¡Se salió la machista a Segura! es la obra una crítica al sacolargo. La mujer no sirve para guiar el hogar.

TAREA DOMICILIARIA

1. Mencione los personajes de "Ñña Catita" y que función cumplen en la obra.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

2. Desarrollar los siguientes temas:

Criollismo

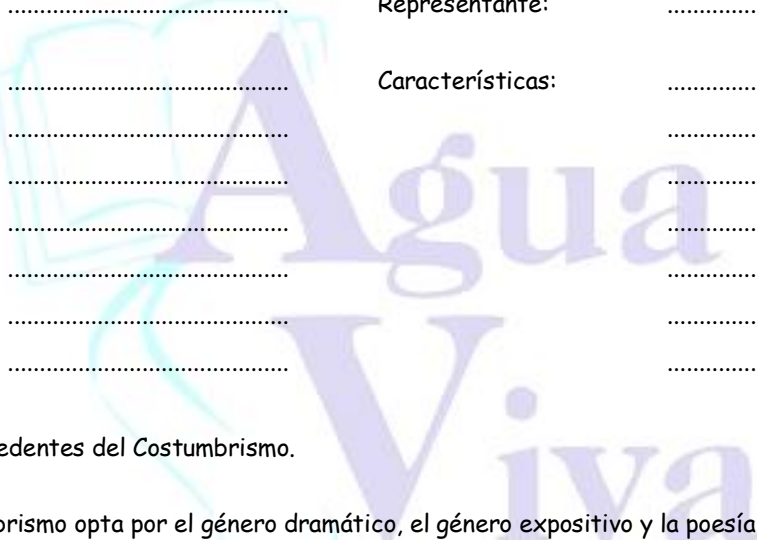
Anti-Criollismo

Representante :

Representante:

Características :

Características:



3. Mencione los antecedentes del Costumbrismo.

4. ¿Por qué el costumbrismo opta por el género dramático, el género expositivo y la poesía satírica?

5. Marque verdadero (V) o falso (F)

- a) El costumbrismo es esencialmente limeño. ()
- b) Amarilis es precursora del costumbrismo. ()
- c) Don Alejo era viudo. ()
- d) "El Sargento Canuto" hizo un ataque al Mariscal Ramón Castilla ()
- e) El costumbrismo surge durante el Segundo Militarismo. ()
- f) El costumbrismo de Pardo y Aliaga es censorador y conservador. ()
- g) M. A. Segura critica el baile de la Zamacueca. ()
- h) Pardo y Aliaga sobresalió en la comedia. ()
- i) El personaje de "Un Viaje" va a cumplir 50 años. ()
- j) El padre de Pardo y Aliaga era oidor. ()



EL TEMA Y LOS SUBTEMAS

► LEE Y ANAUZA

En el Renacimiento se produjo un desarrollo de la narrativa. Se escribieron obras de ficción que constituyen el inicio de la novela moderna.



Una muestra significativa es el Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.

✿ ¿De qué trata el texto que están leyendo los jóvenes?

- a) Del Quijote
- b) Del Renacimiento
- c) De Sancho Panza
- d) De la Narrativa Contemporánea



Todo texto nos informa acerca de un determinado asunto. Esto viene hacer el

Recuerda

No debes confundir el tema con la idea principal. Observa.

IDEA PRINCIPAL	TEMA
-	-
-	-
-	-



TEMAS Y SUBTEMAS

OBSERVA

TEMA

El calentamiento global



Se ha comprobado que, en los últimos cien años, la temperatura media del planeta ha aumentado entre 0,3 y 0,6 °C. Este hecho se denomina calentamiento global.

SUBTEMA

efecto invernadero

El calentamiento global puede deberse a un incremento del efecto invernadero de la atmósfera. Determinados gases contaminantes hacen que ese efecto sea mayor de lo normal y las temperaturas suban demasiado.

sequías

El principal efecto del calentamiento global son las sequías prolongadas. Estas sequías pueden alterar profundamente el clima de una región y originar procesos de desertización.

AHORA

COMPLETA

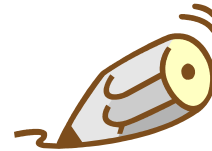
El tema es: _____

Los subtemas son: _____

TRUJILLO



Practicamos



Los icebergs son témpanos o masas de hielo que flotan en el mar a la deriva, llevados por los vientos y corrientes marinas. Algunos parecen montañas irregulares de cima recortada e, incluso, pueden elevarse hasta 150 metros sobre la superficie del mar. Sin embargo, la mayor parte de la masa del iceberg queda oculta debajo del agua.

La idea principal es:

- a) Los icebergs se elevan hasta 150 metros sobre el nivel del mar.
- b) Los icebergs son masas de hielo que flotan en el mar a la deriva.
- c) Los témpanos de hielo quedan ocultos bajo el agua.
- d) Los icebergs flotan en el mar a la deriva.

El tema:

- a) Las prevenciones en la navegación.
- b) Los icebergs.
- c) Los vientos marinos.



La atmósfera que rodea en la actualidad a la Tierra contiene una elevada proporción de oxígeno. Este es un gas perjudicial para cualquier forma de vida, a causa de su alto poder oxidante. Lo que ha sucedido a lo largo de la evolución es que los seres vivos han ido desarrollando sistemas de defensa frente a esta corrosión, y se ha llegado a un punto en que el oxígeno no sólo no los perjudica, sino que es absolutamente imprescindible para la mayoría de los seres vivos.

La idea principal es:

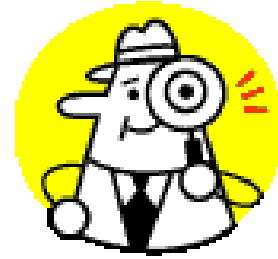
- a) El oxígeno es un gas necesario para cualquier forma de vida, por su alto poder oxidante.
- b) La atmósfera terrestre contiene mucho oxígeno.
- c) A pesar de que el oxígeno es un gas oxidante, los seres vivos se ha adaptado a él.

El tema:

- a) La oxidación de los seres vivos.
- b) El oxígeno atmosférico.
- c) Los gases que contiene la atmósfera.



Ahora tú



• Lee el siguiente texto y luego escribe el tema y la idea principal.

Los orígenes de la danza, considerada la primera de todas las artes, habría que buscarlos en los inicios de la humanidad. Nuestros antepasados ya efectuaban bailes para pedir protección a los espíritus y a sus dioses. Estos ritos fueron extendiéndose cada vez más, hasta que empezaron a practicarse durante diversas actividades y celebraciones. De esta forma aparecieron danzas de caza, de siembra, de recolección, de cambio de estación, de lluvia, de guerra, de matrimonio...

Muchas de esas danzas tradicionales han llegado hasta nuestros días.

IDEA PRINCIPAL _____

TEMA _____

Se denominan fundamentalistas los movimientos religiosos, excluidos las religiones basas en una "revelación divina", que sólo aceptan lo que expresamente se dice en sus libros sagrados, interpretados literalmente.

El fundamentalismo islámico se presenta como ejecutor del Corán, al que consideran un libro intraducible, inigualable y escrito en un árabe perfecto, lo que convierte a esta lengua en lengua teológica.

IDEA PRINCIPAL _____

TEMA _____

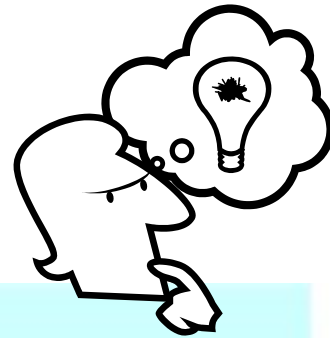
De todos los cereales conocidos, el trigo es el que se utiliza en mayor cantidad. Por esta razón, su cultivo adquiere una gran importancia en casi todos los países. La harina de trigo se emplea principalmente en la fabricación del pan, que es un alimento casi imprescindible en la mayoría de los pueblos.

IDEA PRINCIPAL _____

TEMA _____

Más Difícil

20



Lee los siguientes textos y coloca un título adecuado.

Fueron numerosos los partidos fascistas que surgieron en Europa a lo largo de los años treinta. Sus modelos eran el partido nazi, y sobre todo, el partido fascista italiano. Aunque cada uno de estos partidos tenía sus peculiaridades ideológicas, todos ellos defendían sistemas enérgicamente totalitarios, la utilización de medios violentos y la adquisición de símbolos y uniformes militaristas.

En general, los partidos fascistas fueron minoritarios en el resto de Europa. Tenían escasos afiliados y muy pocos de ellos lograron alcanzar representación parlamentaria. Pero su activismo propagandístico y cultural fue muy elevado.

El título es:

La Unión Europea es una organización formada por quince países europeos: Reino Unido, Irlanda, Suecia, Finlandia, Dinamarca, Países Bajos, Alemania, Bélgica, Luxemburgo, Francia, Austria, España, Portugal, Italia y Grecia. Su objetivo es lograr la unión económica, política y social de sus Estados miembros de una forma pacífica y solidaria.

El título es:

Los desiertos se encuentran en las regiones tropicales y se caracterizan por la falta de agua. Las lluvias son esporádicas y los cambios de temperatura son drásticos en estos lugares: en el día hace mucho calor (hasta 45 °C) y en la noche hace mucho frío (hasta 10 °C bajo cero). Las plantas del desierto son escasas y están adaptadas para conservar el agua. Algunos animales característicos de este bioma son las serpientes, arañas y escorpiones, que, por lo general, realizan una vida nocturna. Otros animales, como los camellos, son diurnos.

El título es:

