

# MÓDULO DE COMUNICACIÓN



**SEGUNDO AÑO**

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

*Preparando para triunfar!*

---

**TRUJILLO**

**TRUJILLO-PERÚ  
2026**

## INDICE

CONTENIDO	N°
<b>I BIMESTRE</b>	
ANALOGÍAS	04
CONCURRENCIA VOCÁLICA	13
ADJETIVO	17
BARROCO ESPAÑOL	22
EL LENGUAJE	33
EL SUSTANTIVO	38
LA COMUNICACIÓN	42
LA MORFOLOGÍA	48
LOS DETERMINANTES	53
LOS VERBOIDES	59
EL SIGNO LINGÜÍSTICO	67
PROCEDIMIENTO Y FORMACIÓN DE PALABRAS	74
REGLAS DE ACENTUACIÓN GENERAL	79
TILDE DIACRÍTICA	82
<b>II BIMESTRE</b>	
CLASES DE PRONOMBRES	86
CLASES DE VERBOS	90
EL VERBO MORFOLOGÍA	94
COMPRENSIÓN DE TEXTOS I	111
EL PRONOMBRE	117
MIGUEL DE CERVANTES	121
SERIES VERBALES Y TÉRMINO EXCLUIDO	125
SINONIMIA Y ANTONIMIA CONTEXTUAL	130
TIPOS DE VERBOIDES	136
<b>III BIMESTRE</b>	
ANALOGÍA MÉTODO	140
LA CONJUNCIÓN	145
LA PREPOSICIÓN	150
EL ADVERBIO	154
EL LENGUAJE Y LA NOTICIA RADIAL	163
EL SINTAGMA VERBAL	167
EL USO DEL DICCIONARIO	176
LOS GÉNEROS LITERARIOS	184
EL ADJETIVO : GRADOS	192
EL HUMANISMO: RENACIMIENTO ITALIANO	198
APARICIÓN DEL LENGUAJE	212
LA NOVELA EN ESPAÑA DEL SIGLO XVI	219
PLAN DE REDACCIÓN CRONOLÓGICA	224
<b>IV BIMESTRE</b>	
EL SUJETO	231
LA SINTAXIS	235
CONECTORES LÓGICOS	239
ILATIVOS	248

CONJUJACIÓN VERBAL	256
FORMACIÓN DE PALABRAS	260
FAMILIA LÉXICA : RAÍCES	271
CATEGORÍAS GRAMATICALES	278
FUNCIONES DEL LENGUAJE	282
ORACIONES ELIMINADAS	285
LITERATURA PERUANA DURANTE EL VIRREINATO	295

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA



*¡Preparando para triunfar!*

TRUJILLO

# ANALOGÍAS

## EL ORDEN DE LAS PALABRAS

Para descubrir una analogía, no sólo debes analizar la relación que hay entre las palabras. Además, debes tener en cuenta el orden en que están dispuestas.

RELINCHO : CABALLO:

- a) Perro : Cánido
- b) Hiena : Oír
- c) Canción : Gorrión
- d) Gruñir : Cerdo
- e) Oveja : Balido



La pareja base presenta en **primer lugar** el sonido del animal, y en **segundo lugar**, el nombre de dicho animal.

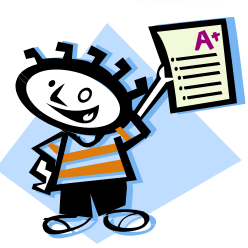
Por eso, la respuesta es la **d)** pues está de acuerdo con el orden de las palabras.



**García Márquez dijo lo siguiente:**

"Escribir una novela es pegar ladrillos. Escribir un cuento es vaciar en concreto. No sé de quién es esa frase certera. La he escuchado y repetido desde hace tanto tiempo sin que nadie la reclame, que a lo mejor termino creyendo que es mía. Hay otra comparación que es pariente pobre de la anterior: el cuento es una flecha en el centro del blanco y la novela es cazar conejos".

**Palabras  
 para  
 reflexionar**



# Ejercicios



I. MIRA EL ORDEN. Subraya la pareja análoga de la pareja base

1. JUEZ : JUZGADO :: Profesor : Colegio      Colegio : Profesor
2. SOFÁ : SALA :: Cuadro : Pared      Pared : Cuadro
3. GATO : FELINO :: Canino : Lobo      Lobo : Canino
4. LUNES : MARTES :: Domingo : Sábado      Sábado : Domingo
5. CARPINTERO : SERRUCHO :: Bisturí : Cirujano      Cirujano : Bisturí

II. TEST DE ANALOGÍAS:

1. VIENTO : HURACÁN::

- a) Puerta : Portón
- b) Fuego : Incendio
- c) Tibio : Caliente
- d) Mar : Océano

2. ORO : METAL::

- a) Uva : Viñedo
- b) Ballena : Mamífero
- c) Ave : Nido
- d) Coco : Palmera

3. TROMPETA : SONIDO::

- a) Linterna : Luz
- b) Fuego : Carbón
- c) Pintura : Belleza
- d) Sol : Cielo

4. COMPÁS : INSTRUMENTO::

- a) Álgebra : Ciencia
- b) Regla : Geometría
- c) Libro : Lector
- d) Brújula : Navegante

5. ALQUIMIA : QUÍMICA::

- a) Historia : Leyenda
- b) Justicia : Verdad
- c) Astrología : Astronomía
- d) Artesanía : Arte

6. SUJETO : OBJETO::

- a) Lector : Libro
- b) Pan : Harina
- c) Hotel : Huésped
- d) Agua : Gaseosa

7. SEMILLA : FRUTO::

- a) Sol : Tierra
- b) Virus : Enfermedad
- c) Raíz : Tierra
- d) Sangre : Hemorragia

8. MÉDICO : CURANDERO::

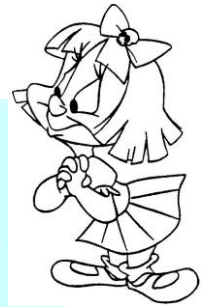
- a) Universitario : Escolar
- b) Ingeniero : Mecánico
- c) Arquitecto : Albañil
- d) Obstetrix : Comadrona

9. LIBRO : HOJAS::

- a) Carpintero : Madera
- b) Maestro : Alumno
- c) Río : Agua
- d) Doctor : Medicina

10. CÁLIDO : TÓRRIDO::

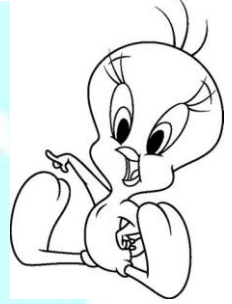
- a) Pequeño : Diminuto
- b) Grande : Colosal
- c) Frío : Gélido
- d) Airado : Molesto



TRUJILLO

III. **¿Quién con quién?** Relaciona las palabras de la Columna A con las de la Columna B. Luego, escribe el par de palabras en el cuadro.

A	B
1. Escama	( ) Escopeta
2. Azafata	( ) Rebaño
3. Sentido	( ) Agua
4. Cazados	( ) Lejanía
5. Oveja	( ) Estricto
6. Vaso	( ) Inundación
7. Cercanía	( ) Dedo
8. Lluvia	( ) Pez
9. Riguroso	( ) Avión
10. Anillo	( ) Percepción



➤ Sinónimos : .....

➤ Antónimos : .....

➤ Agente : Función : .....

➤ Agente : Lugar : .....

➤ Agente : Instrumento : .....

➤ Parte : Todo : .....

➤ Objeto : Lugar : .....

➤ Causa : Efecto : .....

➤ Lugar : Objeto : .....

➤ Elemento : Conjunto : .....

*¿Sabías que...?*  
 Una persona parpadea aproximadamente 25 mil veces por semana.



IV. Completa el esquema con pares análogos:



Inundación	Paraguas
Almeja	Guillotina
Eslabón	Anaqueles
Manzano	Escultor
Pie	Codo
Chompa	Caña
Horca	Arveja
Animal	Rosario
Abochornar	Árbol
Verso	Fruta
Escalera	Colorear
Escopeta	Abrigo

1. Lana : ..... :: Piel : .....
2. Piel : ..... :: Corteza : .....
3. .... : Cadena :: Cuenta : .....
4. .... : Cazar :: ..... : Pescar
5. Concha : ..... :: Vaina : .....
6. Dique : ..... :: ..... : Lluvia
7. .... : Palidecer :: Pintar : .....
8. Rodilla : ..... :: ..... : Mano
9. .... : Árbol :: Melón : .....
10. Colgar : ..... :: Decapitar : .....
11. Poeta : ..... :: ..... : Estatua
12. Peldaño : ..... :: ..... : Estante



V. Texto Analógico.



Se denominan cíclopes a los gigantes con un enorme ojo en medio de la frente. En la Teología de Hesiodo, los tres hijos –Arges, Brontes y Estéropes– de Urano y Gea, personificaciones del cielo y de la tierra, eran cíclopes. Fueron arrojados al mundo inferior por su hermano Cronos, uno de los titanes, después de que él destronara a Urano. Pero el hijo de Cronos, el dios Zeus, liberó a los cíclopes del submundo y ellos, agradecidos, le regalaron el rayo y el relámpago, con los que derrotó a Cronos y a los titanes y se convirtió así en señor del Universo.

En la Odisea de Homero, los cíclopes eran pastores que vivían en Sicilia. Eran una raza salvaje, fuera de la ley y caníbales que no temían a dioses ni a hombres. El héroe griego Odiseo fue atrapado con sus hombres en la cueva del cíclope Polifemo, un hijo de Poseidón, dios del mar. Odiseo lo cegó para escapar de la cueva en la que el gigante los tenía cautivos y había devorado ya a varios de sus hombres.

1. Resuelve la siguiente analogía:

ODISEA : HOMERO

- a) Kafka : Metamorfosis
- b) El Quijote : Cervantes
- c) Oteló : Shakespeare
- d) La Iliada : Aquiles
- e) Eneida : Virgilio

2. ¿Qué palabra no se relaciona con las demás?

- a) Cíclope
- b) Medusa
- c) Pegaso
- d) Hércules
- e) Centauro

3. Es correcto según el texto:

- I. Arges, Brontes, Hesiodo y Estéropes fueron hijos de Urano y Gea.
  - II. Cronos y Zeus eran hermanos.
  - III. Los cíclopes regalaron el rayo y el relámpago a Urano.
- a) I y II      b) I y III      c) III  
 d) II y III      e) N.A.



*Curiosidades...*

La manera más fácil de diferenciar un animal carnívoro de un herbívoro es por sus ojos. Los carnívoros los tienen al frente de la cabeza. Los herbívoros los tienen a los lados de la misma.

VI. En el "Laberinto de letras" hay por            los catorce pares de palabras que expresan simbolismo. Ubica como mínimo doce y transcríbelos.

S	C	O	J	O	R	P	A	Z	D	E	S	P	R	E	C	I	O
O	J	A	S	L	I	A	M	A	R	E	S	U	O	S	R	D	R
L	I	O	S	E	C	L	A	M	O	R	E	R	L	P	I	E	E
E	N	O	J	O	S	O	R	V	E	R	D	E	E	E	S	A	T
C	O	M	P	R	O	M	I	S	O	N	I	Z	T	R	T	L	O
C	R	I	S	T	O	A	L	T	A	U	G	A	O	A	I	I	J
I	I	N	F	I	D	E	L	I	D	A	D	B	P	N	A	S	I
A	S	P	E	N	E	L	O	P	E	X	C	R	U	Z	N	M	U
D	A	D	I	N	A	M	U	H	N	E	G	R	O	A	I	O	Q
B	L	A	N	C	O	A	R	O	S	B	A	U	T	I	S	M	O
R	O	M	A	D	A	D	I	C	I	L	E	F	N	I	M	C	S
O	D	I	O	E	X	T	R	E	M	A	U	N	C	I	O	N	L

**Celos : Otelo**

- |         |          |
|---------|----------|
| 1. .... | 8. ....  |
| 2. .... | 9. ....  |
| 3. .... | 10. .... |
| 4. .... | 11. .... |
| 5. .... | 12. .... |
| 6. .... | 13. .... |
| 7. .... | 14. .... |

*¿Sabías que...?*  
 La letra "J" es la única letra que no aparece en la Tabla Periódica.





## Tarea Domiciliaria N°

► Marca la respuesta correcta:

1. CUADRADO : DADO::

- a) Triángulo : Cono
- b) Círculo : Plato
- c) Círculo : Cilindro
- d) Círculo : Cono
- e) Triángulo : Hexaedro

2. CÁNIDO : PERRO::

- a) Ave : Paloma
- b) Acémila : Mula
- c) Camélido : Llama
- d) Mamífero : Ballena
- e) Cuadrúpedo : Rinoceronte

3. VOLEY : COLISEO::

- a) Fútbol : Estadio
- b) Natación : Piscina
- c) Box : Ring
- d) Voleibol : Red
- e) Gimnasia : Barra

4. CUADRO : PINACOTECA::

- a) Soldado : Batallón
- b) Pez : Cardumen
- c) Pájaro : Bandada
- d) Maíz : Maizal
- e) Libro : Biblioteca

5. DECIR : PREDICCIÓN::

- a) Ver : Previsión
- b) Hablar : Futuro
- c) Pensar : Adivinación
- d) Saber : Estudiar
- e) Conocer : Comprender

6. CAMBIO : EVOLUCIÓN::

- a) Transformación : Ayuda
- b) Quietud : Progreso
- c) Realidad : Futuro
- d) Cualidad : Virtud
- e) Crimen : Castigo

7. DESCONSOLADO : CONSUELO::

- a) Desdichado : Desdicha
- b) Inflamable : Flama
- c) Inmaduro : Madurez
- d) Inmaculado : Pureza
- e) Descontento : Triste

8. COMIDA : ALIMENTAR::

- a) Enfermedad : Curar
- b) Vacuna : Enfermo
- c) Tratamiento : Sanatorio
- d) Terapia : Recaer
- e) Tónico : Fortalecer

9. CORVINA : ESCAMA::

- a) Perro : Fidelidad
- b) Gallina : Pluma
- c) Rata : Rabo
- d) Toro : Cuerno
- e) Ratón : Hocico

10. MIEDO : VALOR::

- a) Lámpara : Sombra
- b) Sol : Eclipse
- c) Sonido : Silencio
- d) Superficie : Pozo
- e) Pena : Alegría

11. PERSISTENTE : INSISTIR::

- a) Resistente : Alquilar
- b) Agente : Esperar
- c) Indolente : Dolor
- d) Resistente : Aguantar
- e) Presidente : Legislar

12. COCINA : HORNILLA::

- a) Microscopio : Lente
- b) Lejanía : Cercanía
- c) Visión : Perfección
- d) Proyector : Espejo
- e) Retrovisor : Auto

13. BARCO : PUERTO::

- a) Marinero : Estibador
- b) Avión : Hangar
- c) Tren : Estación
- d) Locomotora : Garita
- e) Buque : Astillero

14. ESTATURA : EDAD::

- a) Ancho : Tiempo
- b) Alto : Joven
- c) Altura : Calendario
- d) Regla : Lapso
- e) Metros : Años

15. FLUVIAL : TRUCHA::

- a) Anfibio : Sapo
- b) Marítimo : Cojinova
- c) Lacustre : Lenguado
- d) Pluvial : Salmón
- e) Litoral : Anchoveta



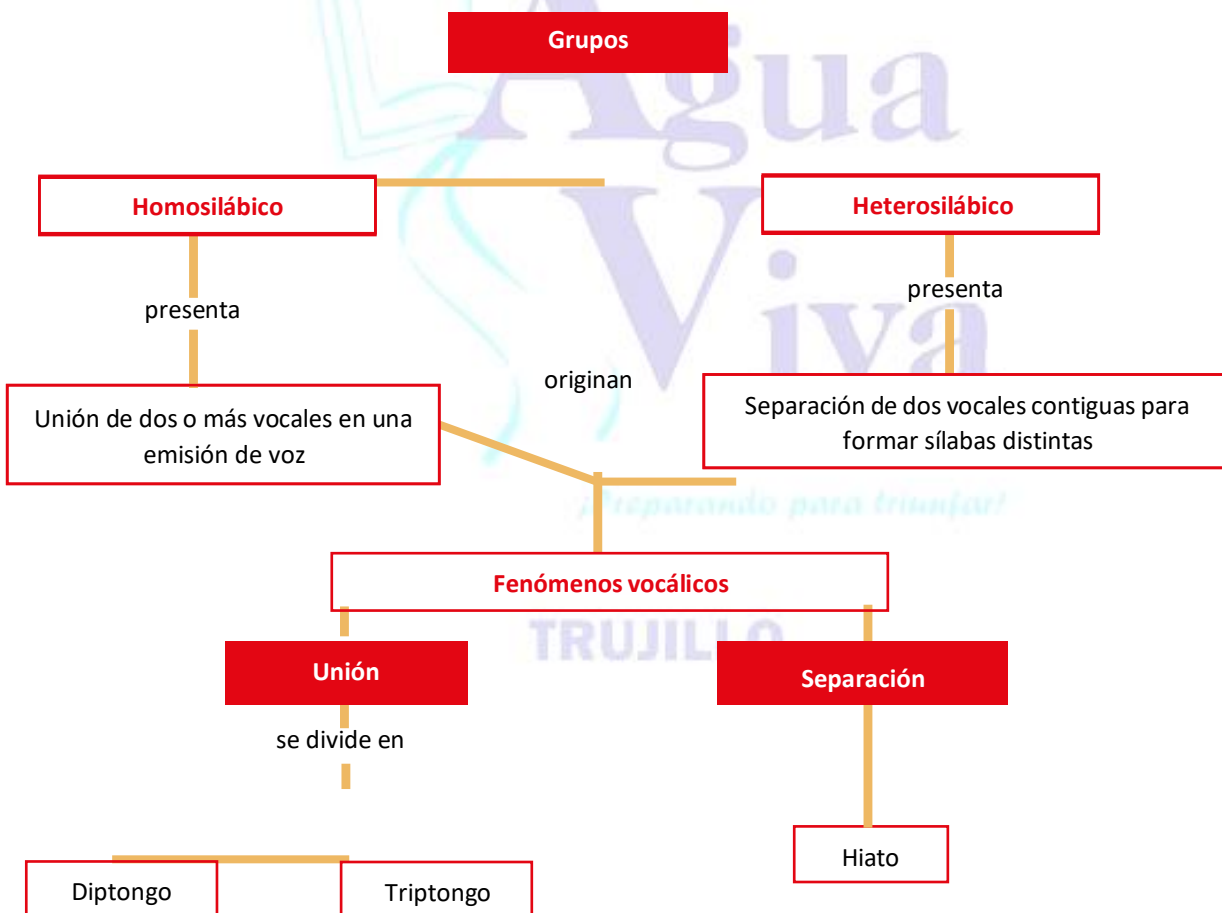
## Glosario

- ✓ **ALQUIMIA** : Conjunto de especulaciones y experiencias relativas a la materia.
- ✓ **ARTESANÍA** : Arte u obra de los artesanos.
- ✓ **COMADRONA** : Partera.
- ✓ **ESLABÓN** : Pieza en forma de anillo que enlazada con otras forma una cadena.
- ✓ **HORCA** : Conjunto de uno o más palos sujetos al suelo del cual se cuelga por el cuello para dar muerte a condenados por esta pena.
- ✓ **ANAQUEL** : Armario donde se guardan los alimentos o vajillas.
- ✓ **EXTREMAUNCIÓN** : En religión católica, sacramento que consiste en la unción con óleo sagrado, hecha por el sacerdote a los fieles que se hallan en peligro de muerte.

# CONCURRENCIA VOCÁLICA

## I. DEFINICIÓN

Es la concurrencia de dos o más vocales en una misma palabra. Esta concurrencia se presenta en dos grupos.



### A. Diptongo

Es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba.

#### 1. Diptongo creciente

**VC + VA**

- ❖ **Edificio:** e – di – fi – cio
- ❖ **Guante:** guan – te
- ❖ **Cienciano:** Cien – cia – no

#### 2. Diptongo decreciente

**VA + VC**

- ❖ **Paisaje:** pai – sa – je
- ❖ **Ahijado:** ahi – ja – do
- ❖ **Mamey:** ma – mey

### 3. Diptongo homogéneo

#### VC + VC

- ❖ Piura: Piu – ra
- ❖ Influido: in – flui – do
- ❖ Viuda: viu – da
- ❖ Ciudad: ciu – dad

### B. Triptongo

Es la secuencia de tres vocales que se pronuncian en la misma sílaba.

#### VC + VA + VC

- ❖ Apreciáis: a – pre – ciáis
- ❖ Paraguay: Pa – ra – guay
- ❖ Aliviéis: a – li – viéis
- ❖ Guau: guau

### C. Hiato

Es la separación de dos vocales en sílabas distintas.

#### 1. Hiato acentual

#### V<sup>´</sup>C + VA VA + V<sup>´</sup>C

- ❖ Día: dí – a
- ❖ Dúo: dú – o
- ❖ Ríe: rí – e
- ❖ Sonríe: son – rí – e

#### 2. Hiato simple

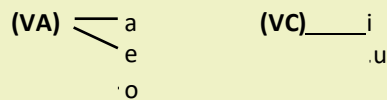
#### VA + VA

- ❖ Océano: o – cé – a – no
- ❖ Poeta: po – e – ta
- ❖ Campeón: cam – pe – ón

### Reglas de silabeo

1. Si concurren tres consonantes, deben ponerse dos consonantes en una misma sílaba y la consonante restante, en otra:  
obs – te – triz                      ins – tin – tos
2. Si concurren cuatro consonantes, se separan en grupos de dos:  
ins – truir                              abs – traer
3. La *x* entre vocales se une a la segunda vocal:  
e – xa – men                            a – xi – la

- ▶ Las vocales se clasifican en abiertas (VA) y cerradas (VC):



- ▶ La *y* en posición final de sílaba equivale a la vocal *i*, por lo que produce diptongo o triptongo:
  - ❖ vi – rrey
  - ❖ Pa – ra – guay
- ▶ En el diptongo, la vocal abierta puede llevar tilde.
  - ❖ a - víon
  - ❖ des - pués
  - ❖ cáus - ti - co
- ▶ La secuencia *ui* siempre forma un diptongo, aunque lleve tilde:
  - ❖ con - cluí - do
  - ❖ ca - suís - ti - ca
- ▶ Si la vocal cerrada *u* no se pronuncia, entonces no se produce diptongo:
  - ❖ que - so
  - ❖ gui – ta - rra
- ▶ La *h* intermedia no impide la formación de diptongos ni de hiatos:
  - ❖ prohi - bi - do
  - ❖ a - hín - co
  - ❖ co - he - te
- ▶ La vocal cerrada repetida forma un caso especial de hiato:
  - ❖ o - dri - ís - ta
  - ❖ du - un - vi - ro

## ¡Aplica lo aprendido!

- Alternativa que presenta un diptongo homogéneo.
  - Siguiente
  - Apreciáis
  - Actuasteis
  - Caíais
  - Rehuir

**Resolución**  
El diptongo homogéneo es el que está formado por dos vocales cerradas.  
**Rpta.: d**
- Fórmula correcta para el triptongo:
  - VA + VC + VA
  - VA + VĆ + VA
  - VC + VA + VC
  - VĆ + VA + VC
  - VC + VA + VĆ
- ¿En cuál de las siguientes palabras no hay diptongo?
  - Canción
  - Trauma
  - Lengua
  - Reúne
  - Temario
- Fórmula correcta para el diptongo:
  - VĆ + VA
  - VA + VĆ
  - VC + VA
  - VA + VA
  - Más de una
- Alternativa que presenta hiato:
  - Cláusula
  - Jalea
  - Pausado
  - Piénsalo
  - Caimanes
- Señala la alternativa que presenta diptongo creciente.
  - Bien
  - Arroz
  - Traer
  - Pauta
  - Peine
- Señala la alternativa en la que encuentres solo diptongos.
  - Caín – Aída
  - Querido – Augusto
  - Auquérido – Paulito
  - Siguiente – quiero
  - Maíz – Raúl
- Señala la opción en la que encontremos hiatos.
  - Ahogamos – huida – diario
  - Veía – fuego – quesito
  - Caoba – poema – país
  - Vuelva – heroico – diablo
  - Misión – Cáucaso – huida
- Palabra que presenta triptongo.
  - Quería
  - Paraguay
  - Duérmete
  - Buey
  - Saucedales
- Completa la serie: suelo – coima – tiara – \_\_\_\_\_.
  - fianza
  - trueques
  - mientes
  - reinas
  - punte
- Marca la opción que presenta un triptongo.
  - Amaríais
  - Huarmeyano
  - Hioides
  - Baudelaire
  - Quiero

**Resolución:**  
El triptongo está conformado por una vocal cerrada, una vocal abierta y una vocal cerrada.  
**Rpta.: c**
- La palabra *noticias*:
  - Presenta un hiato
  - Presenta un diptongo
  - Presenta tres vocales cerradas
  - I, II y III
  - Solo II
  - II y III
  - I y III
  - Solo I
- ¿En qué alternativa encontramos solo diptongos crecientes?
  - Abierto – demasiado – coima
  - Paisana – caudillo – naipes
  - Diablillo – acuérdate – Manuel
  - Sapiente – peineta – laureado
  - Peine – pueblo – guerra
- Alternativa que presenta un diptongo homogéneo:
  - Aguinaldo
  - Agüero
  - Cielito
  - Pauta
  - Acuitado
- En *Tenían un fluido extraño, más pesado que el agua, según informó el sabio que examinó los restos del extraño navío, ¿cuántos diptongos hay?*
  - Tres
  - Cuatro
  - Cinco
  - Seis
  - Siete

## Tarea domiciliaria

1. Palabra que presenta triptongo.
  - a) Resolváis
  - b) Caíais
  - c) Diréis
  - d) Apreciáis
  - e) Traíais
  
2. La concurrencia de dos vocales en una sola sílaba es \_\_\_\_\_.
  - a) diptongo
  - b) grupo fónico
  - c) triptongo
  - d) grupo heterosilábico
  - e) hiato
  
3. En la palabra oleoducto presenta \_\_\_\_\_.
  - a) triptongo
  - b) diptongo decreciente
  - c) diptongo creciente
  - d) hiato simple
  - e) hiato acentual
  
4. De la serie: avión – guías – comunicación – dual – cuita. Es cierto que .....
  - a) dos palabras son hiatos
  - b) una palabra es hiato simple
  - c) dos palabras son diptongos decrecientes
  - d) dos palabras son diptongos homogéneos
  - e) Tres palabras son diptongos crecientes
  
5. Indica la palabra que contiene diptongo.
  - a) Tía
  - b) Aguerrido
  - c) Ahínco
  - d) Ahuyentar
  - e) Aquí
  
6. Indica la alternativa que presenta hiato acentual
  - a) Piérola
  - b) Diáfano
  - c) Fluido
  - d) Huía
  - e) Sahumerio
  
7. De las afirmaciones, ¿cuáles son ciertas?
  - I. La “a” es vocal abierta.
  - II. Dos vocales abiertas siempre forman hiato.
  - III. En el triptongo, debe haber obligatoriamente dos vocales cerradas.
  - a) I y II
  - b) I y III
  - c) I
  - d) II
  - e) I, II y III
  
8. Señala la secuencia de palabras que contiene diptongo e hiato respectivamente.
  - a) También – cabía
  - b) Canción – ciudad
  - c) Aéreo – aorta
  - d) Aire – espacio
  - e) Cohete – química
  
9. Señala la serie de palabras incorrectamente silabeadas.
  - a) Co – nexión , com – plexión
  - b) I – nap – to , de – trás
  - c) Se – xual , a – ne – xo
  - d) Obs – tá – cu – lo , ins – truc – ción
  - e) En – tra – da , a – jí – es
  
10. Señala la palabra que contiene un diptongo decreciente.
  - a) Odio
  - b) Veinte
  - c) Intuir
  - d) Siente
  - e) Rabia

# EL ADJETIVO

## DEFINICIÓN

El adjetivo, como categoría gramatical, se define bajo cuatro criterios:

CRITERIO	CONCEPTO	EJEMPLOS
Morfológicamente	Es una palabra variable porque tiene accidentes gramaticales de género y número.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartera negra</li> <li>• (femenino)(femenino)</li> <li>• (singular) (singular)</li> </ul>
Semánticamente	Es una palabra que expresa características de ubicación, tamaño, color, valor, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño gordo, inteligente, grande, bueno...</li> </ul>
Sintácticamente	Al relacionarse con el sustantivo, cumple la función de modificador directo, atributo o predicativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La niña <u>pobre</u> está <u>feliz</u>. M.D. Atributo</li> <li>• Cecilia estudia <u>contenta</u>. Predicativo</li> </ul>
Lexicológicamente	Se incrementa constantemente al admitir la incorporación de nuevas palabras, es decir, es de inventario abierto.	

## CLASIFICACIÓN

### Según su ubicación

ADJETIVO EXPLICATIVO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llamado también no restrictivo, no delimita al sustantivo al señalar una cualidad. Es subjetivo y se reconoce según su ubicación (va antepuesta al nombre). En algunos casos, puede ir después de un sustantivo, pero entre comas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las hermosas playas de Lima son muy visitadas en verano.</li> <li>• Las playas, hermosas, de Lima son muy visitadas en verano.</li> </ul>

ADJETIVO ESPECIFICATIVO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la característica denotativa u objetiva de un sustantivo. Se ubica después del nombre, restringiendo de los demás.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sopa caliente se derramó sobre mi vestido.</li> <li>• Los animales salvajes serán llevados a la selva peruana.</li> </ul>

## Según su significado

ADJETIVO EPÍTETO	ADJETIVO GENTILICIO
<p>Señala una característica propia, inherente al sustantivo.</p> <p><b>Ejemplos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El ardiente fuego</li> <li>● La dura piedra</li> </ul>	<p>Señala la nacionalidad o lugar de origen.</p> <p><b>Ejemplos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fútbol peruano</li> <li>● Comida italiana</li> </ul>

## Grados

Los adjetivos calificativos expresan grados de intensidad de la propiedad denotada. Es decir, no es igual Un niño pobre, Un niño muy pobre, Un niño tan pobre como tú, Un niño paupérrimo, etc. El grado de intensidad cambia según la forma expresada.



### Grado cero o positivo

Expresa la cualidad en su forma más simple o natural, sin comparación, intensificación o disminución.

- ☐ Mi ropa nueva se desapareció en el paseo.
- ☐ La sopa caliente estuvo sabrosa.

### Grado comparativo

Es aquel grado en el cual la cualidad o característica se compara. Puede clasificarse en igualdad, inferioridad o superioridad.

#### Grado comparativo de igualdad

- ☐ Mi ropa es tan nueva como la tuya.
- ☐ La sopa está tan caliente como tu té.

#### Grado comparativo de superioridad

- ☐ Mi ropa es más nueva que la tuya.
- ☐ La sopa está más caliente que tu té.

#### Grado comparativo de inferioridad

- ☐ Mi ropa es menos nueva que la tuya.
- ☐ La sopa está menos caliente que tu té.

### Grado superlativo

Es aquel grado en el cual la cualidad o característica se exagera o se señala de forma superior. Se divide en relativo y absoluto.

#### Grado superlativo relativo

(Expresa la cualidad en forma superior, pero existe un límite semántico que empieza con la preposición de.)

- ☐ Mi ropa es la más nueva de la galería.
- ☐ La sopa es el plato más caliente de la mesa.

#### Grado superlativo absoluto

Expresa la cualidad en su grado máximo y puede ser de dos clases:

##### Perifrástico (con el apoyo de adverbios)

- ☐ Mi ropa es muy nueva.
- ☐ La sopa está demasiado caliente.

##### Sintético (terminaciones -ísimo, -érrimo o -entísimo)

- ☐ Mi ropa es novísima.
- ☐ La sopa está calentísima.

## ¡Aplica lo aprendido!

### Nivel básico

- Morfológicamente, el adjetivo se define como una categoría \_\_\_\_\_.
  - de inventario abierto
  - que funciona como M.D.
  - de inventario cerrado
  - que caracteriza a los sustantivos
  - variable

#### Resolución:

El adjetivo según el criterio morfológico es variable pues presenta accidentes gramaticales de género y número.

Rpta.: e

- ¿Cuáles son los accidentes gramaticales del adjetivo?
  - Número y persona
  - Persona y género
  - Género y modo
  - Número y tiempo
  - Número y género
- Alternativa no relacionada con los grados del adjetivo:
  - Superlativo de comparación
  - Positivo
  - Comparativo de igualdad
  - Absoluto
  - Comparativo de superioridad
- El adjetivo es de inventario abierto según el criterio \_\_\_\_\_.
 

a) lexicológico	d) sintáctico
b) morfológico	e) lexicográfico
c) semántico	
- Grado máximo de un adjetivo:
  - Comparativo
  - Cero
  - Comparativo de superioridad
  - Positivo
  - Superlativo

### Nivel intermedio

- El adjetivo \_\_\_\_\_ señala una cualidad del sustantivo sin restringirlo. Generalmente van antepuesto al sustantivo.
 

a) explicativo	d) gentilicio
b) especificativo	e) comparativo
c) epíteto	
- Son una clase de adjetivos que señalan una cualidad innata del sustantivo al que modifican.
  - Explicativo
  - Gentilicio
  - Epíteto
  - Especificativo
  - Superlativo
- Sintácticamente, el adjetivo funciona como \_\_\_\_\_.
  - palabra variable
  - modificador directo
  - objeto directo
  - modificador indirecto
  - sujeto
- Semánticamente, el adjetivo indica \_\_\_\_\_.
  - pertenencia
  - inventario abierto
  - variabilidad
  - acción
  - característica
- Es un accidente gramatical del adjetivo.
 

a) Tiempo	d) Aspecto
b) Modo	e) Persona
c) Género	

**Nivel avanzado**

11. En Durante el resplandeciente y hermoso día, las niñas más habladoras del barrio salieron disfrazadas de extrañas criaturas para celebrar Halloween, señala el número de adjetivos encontrados.
- a) Dos                      b) Tres                      c) Seis  
d) Cinco                    e) Cuatro

**Resolución:**

Los adjetivos modifican a los sustantivos y son resplandeciente, hermoso, habladoras, extrañas.

Rpta. d

12. Señala la alternativa que presenta un adjetivo explicativo.
- a) Mario Vargas Llosa es un gran escritor peruano.  
b) Nadie detuvo al joven perturbado que quiso suicidarse.  
c) De pronto, en la fiesta, se rompió mi zapato nuevo.  
d) Mis gafas azules son las que impondrán la moda este verano.  
e) El coche viejo de mi abuelo quedo varado en plena esquina.

18. En el siguiente enunciado: “Mis cabellos son grises pero no por la edad; mi cuerpo está encorvado, pero no por el trabajo; mi destino está fijado, pero no por mí, sino por un hado misterioso”, el número de adjetivos es \_\_\_\_\_.

- a) Siete                      b) Tres                      c) Cuatro  
d) Cinco                    e) Seis

19. ¿Con cuál de los siguientes adjetivos calificativos es posible formar el superlativo con el sufijo -érrimo?

- a) Valiente                b) Célebre                c) Feliz  
d) Lento                    e) Dulce

20. Marca la alternativa en la que el significado del adjetivo aparece en grado superlativo absoluto.

- a) Sé mucho más cuidadoso que ella.  
b) Comprobó que María era tan hábil como Sofía.  
c) Su biblioteca era la más grande de la ciudad.  
d) Todos creen que Olga es muy diferente.  
e) Tu bicicleta es tan bonita como la mía.

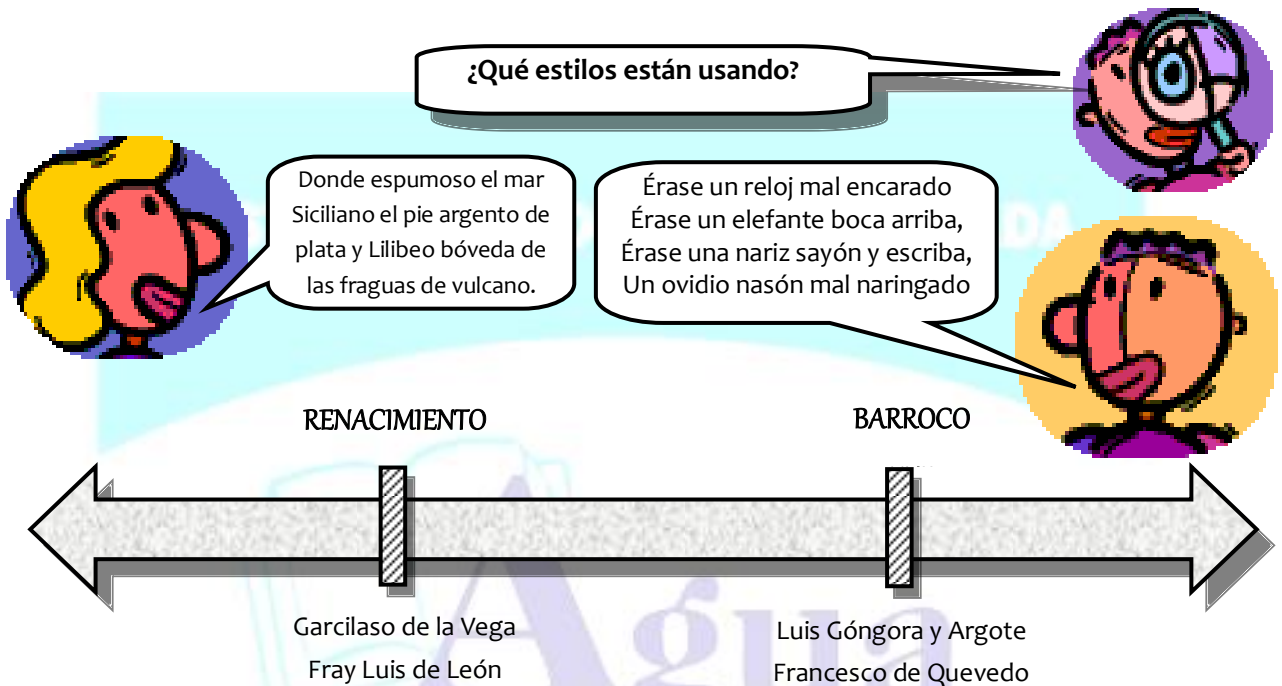


## • Tarea

1. Sintácticamente, el adjetivo \_\_\_\_\_.
  - a) puede cumplir la función de modificador directo
  - b) es de inventario abierto
  - c) es núcleo del sujeto
  - d) es una palabra variable
  - e) no presenta accidentes gramaticales
2. Los adjetivos epítetos \_\_\_\_\_.
  - a) señalan una cualidad innata del sustantivo
  - b) indican el lugar de procedencia del sustantivo
  - c) siempre se escriben pospuestos al sustantivo
  - d) se les llama también restrictivos
  - e) son siempre de inventario abierto
3. Semánticamente, el adjetivo \_\_\_\_\_.
  - a) cumple la función de atributo en la oración
  - b) es una palabra que no posee accidentes gramaticales
  - c) señala una cualidad o característica del sustantivo
  - d) es una palabra de inventario abierto
  - e) es una palabra que funciona como predicativo en la oración
4. Marca la alternativa que señale un adjetivo gentilicio.
  - a) Blanca nieve
  - b) Ríos profundos
  - c) Bello amanecer
  - d) Perfume francés
  - e) Camisa de cuadros
5. Indica la alternativa que presenta adjetivo epíteto.
  - a) Dura roca
  - b) Ceviche norteño
  - c) Alumno estudioso
  - d) Aplicada arquitecta
  - e) Libro novedoso
6. Alternativa que presenta adjetivo en grado comparativo de igualdad:
  - a) Adrián tiene más trabajo que Eduardo.
  - b) Alejandra vive más cerca que Silvana.
  - c) Carmen es tan responsable como su padre.
  - d) Sus anteojos eran los más grandes.
  - e) Vivía una situación paupérrima.
7. Afirmación correcta sobre los adjetivos calificativos:
  - a) Son de inventario cerrado.
  - b) Presenta accidentes gramaticales.
  - c) No concuerda con el sustantivo.
  - d) Son modificadores indirectos.
  - e) Funcionan como núcleo.
8. Señala cuántos adjetivos calificativos presenta el siguiente texto: Joven enamorado sin ser correspondida, clavel marchito en un valle profundo y desolado.
  - a) Tres
  - b) Cinco
  - c) Siete
  - d) Cuatro
  - e) Seis
9. Señala cuántos adjetivos calificativos presenta el siguiente texto: En el camino oscuro encontré esos ojos iluminados de esperanza, buscando mis manos caídas para llevarlas hacia la creencia infinita; me hablaste despacio para decirme adiós.
  - a) Dos
  - b) Tres
  - c) Seis
  - d) Cinco
  - e) Cuatro
10. Los grados del adjetivo son \_\_\_\_\_.
  - a) gentilicio, epíteto y superlativo
  - b) positivo, comparativo y superlativo
  - c) especificativo y explicativo
  - d) morfológico, sintáctico y semántico
  - e) directos, indirectos y positivo
11. Grado del adjetivo que expresa una cualidad en su mayor intensidad:
  - a) Comparativo
  - b) Positivo
  - c) Calificativo
  - d) Gentilicio
  - e) Superlativo
12. Las clases del adjetivo son \_\_\_\_\_.
  - a) positivo y comparativo
  - b) epíteto y positivo
  - c) relativo y absoluto
  - d) especificativo y explicativo
  - e) determinante y comparativo
13. Lexicológicamente, el adjetivo \_\_\_\_\_.
  - a) presenta accidentes gramaticales
  - b) funciona como modificador directo
  - c) presenta inventario abierto
  - d) concuerda con el verbo
  - e) es una palabra invariable
14. Alternativa que presenta un adjetivo especificativo:
  - a) Las hermosas flores se marchitaron.
  - b) La fuerza de tu corazón me sorprende.
  - c) Aquel amanecer fue espectacular.
  - d) Tu voz melodiosa me encanta.
  - e) Muchos se retiraron de la fiesta.
15. Señala la oración en que aparece el superlativo del adjetivo responsable.
  - a) Trata de ser más responsable que Mauricio.
  - b) Él es más responsable que tú.
  - c) Él es tan responsable como tú.
  - d) Procuraré ser responsable.
  - e) Tú eres el más responsable del salón.

# BARROCO ESPAÑOL

## CONCEPTISMO Y CULTERANISMO



### ● CULTERANISMO

Tendencia lírica al barroco desarrollada a partir de la corriente literaria llamada conceptismo, el culteranismo se caracterizó por la cuidadosa selección del léxico, la introducción de neologismo en el lenguaje, el uso excesivo del hipérbaton, las metáforas intrincadas y la temática mitológica. Este estilo de formas caprichosas y oscuras, generalmente en detrimento de la fluidez y la inteligibilidad del texto, pero de todos modos exquisita, halla su máxima expresión en la obra de Luis de Góngora.



### ● LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE (Córdoba, 1561-1672)

Restablecido por los poetas de la generación del 27 como uno de los autores más insignes de las letras castellanas, Don Luis de Góngora y Argote representa el pináculo de la vertiente culterana de la poesía del Siglo de Oro. De familia ilustre, se educó en la biblioteca de su padre y en la Universidad de Salamanca, e hizo votos religiosos en su juventud con el propósito de percibir una pensión eclesiástica, que le fue adjudicada a los cincuenta y cinco años tras una vida de penurias y privaciones. Se hizo, sin embargo, tempranamente popular entre sus contemporáneos como autor de romances amorosos, moriscos y pastoriles y de ingeniosas letrillas de inspiración popular. La sencillez de estas piezas menores, que constituyen la faceta más accesible de su obra, contrasta con la complejidad del estilo culterano que, a partir de 1610, dominaría ambiciosas obras de madurez como la Fábula de Polifemo y Galatea y las Soledades, que circularon en manuscrito en 1613. La sofisticación lírica, la gramática latinizante, las alusiones mitológicas y eruditas de este estilo culterano, presente también en muchos sonetos y canciones del autor, fueron objeto en su día de imitaciones profusas y críticas feroces.

Emulado por numerosos imitadores que llevaron el culteranismo hasta el último extremo del retruécano, el poeta padeció el vilipendio de Lope de Vega y de Quevedo, quien ridiculizó sus composiciones como incomprensibles y fútiles. No obstante, aun en el clímax del antigongorismo, el maestro siguió siendo admirado por la belleza

elemental de letrillas como *Lloraba la niña* y *No todo son ruiseñores*, romances como *Servía en Orán el rey* y poemas burlescos como *Ande yo caliente* y *Ahora que estoy despacio*, al igual que por sus sonetos, que figuran entre los más brillantes de la lengua castellana. La valoración prejuiciosa de sus obras más complejas y difíciles se prolongó hasta fines del siglo XIX, cuando los simbolistas franceses y los poetas modernistas redescubrieron en ellas un intento por recrear la poesía pura. La rehabilitación definitiva de su legado tuvo lugar en 1927, cuando Federico García Lorca, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti y otros jóvenes poetas se proclamaron sus discípulos en un homenaje realizado en el tercer centenario de su muerte, que definiría la generación más vital de la poesía española del siglo XX.

### FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA

Brillante composición, este poema escrito en octavas reales es una de las obras imperecederas de Góngora y un claro ejemplo de la literatura culterana del siglo de Oro. Retoma una de las leyendas más favorecidas a lo largo de los tiempos, la historia del cíclope Polifemo y la bella ninfa Galatea. La contrapartida del monstruoso personaje es el apuesto Acis, a quien Galatea ama perdidamente. El cíclope, en su oscura caverna, canta su amor no correspondido a la ninfa. Al escucharlo, Galatea y Acis, que en ese momento se encuentran juntos, huyen para salvar sus vidas. Pero el Cíclope los halla y da muerte al joven. Entonces los dioses, atendiendo a los ruegos de la ninfa, convierten la sangre de Acis en un arroyo cristalino. Una primera versión de esta fábula aparece ya en la *Odisea* de Homero, y Eurípides y Ovidio la incluyen también en sus obras. Durante el renacimiento y el barroco, el redescubrimiento de los clásicos impulsó adaptaciones como esta de Góngora. El extenso poema fue dedicado al duque de Niebla, y si bien es hermético y oscuro, con su exquisitez verbal aportó una nueva dimensión al mito.

### FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA (FRAGMENTO)

IV

Donde espumoso el mar siciliano  
el pie argenta la plata al lilibeo,  
bóveda o de la raguas de Vulcano  
a tumba de los huesos de Tifeo  
pálidas señas cenizoso un llano,  
cuando no del sacrílego deseo,  
del duro oficio. Allí una alta roca  
mordaza es una gruta de su boca.

V

Guarnición tosca des este escollo duro  
tronco robusto son, a cuya greña  
menos luz debe, menos aire puro  
la caverna profunda, que a la peña,  
caliginoso lecho, el seno oscuro  
ser de la negra noche nos lo enseña  
infame turba de nocturnas aves,  
gimiendo tristes y volando graves.

VI

De este, pues, formidable de la tierra  
bostezo, el melancólico vacío  
a Polifemo, horror de aquella sierra,  
bárbara choza es, albergue umbrío  
y redil espaciosos donde encierra  
cuanto las cumbres ásperas cabrío  
de los montes esconde: copia bella  
que un silbo junta y un peñasco sella.

VII

Un monte era de miembros eminente  
este que- de neptuno hijo fiero-  
de un ojo ilustra el orbe de su frente,  
émulo casi del mayor lucero,  
cíclope a quien el pino más valiente  
bastón le obedecía tan ligero,  
y al grave peso junco tan delgado,  
que un día bastón y otro cayado.

● **CONCEPTISMO**

Corriente literaria surgida en el barroco. Otorgó una especial importancia a la idea o concepto, de ahí su nombre, al igual que a la exposición de esta reflexión. El teórico crítico por excelencia del conceptismo fue Baltasar Gracián, pero sus mayores representantes literarios fueron Lope de Vega y Francisco de Quevedo. Valiéndose de recursos de la retórica clásica, por ejemplo, de la metáfora, la elipsis, la antítesis, la alegoría o el paralelismo, así como de ingeniosos juegos de palabras y retruécanos, los conceptistas dieron preponderancia a la agudeza intelectual y al contenido de las obras sobre cualquier otro criterio.

¿Sabías que?  
 Góngora y Quevedo no se soportaban uno al otro?



● **FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS** (Madrid, 1580 – Villanueva de los Infantes, 1645)

Satírico implacable, moralista estoico, novelista de la picaresca, poeta del amor ardiente y de la contemplación metafísica, Francisco de Quevedo y Villegas es quizá la figura más compleja y contradictoria del Siglo de Oro. De familia aristocrática, estudió con los jesuitas en Madrid y en la Universidad de Alcalá, y, entre 1601 y 1606, también en Valladolid, a raíz del traslado de la corte a esta ciudad. La novela picaresca *El buscón*, en la que critica cáustica mente a la sociedad decadente de su época, data de estos años, en los que también se hizo popular como autor de letrillas satíricas y burlescas como *Poderoso caballero es don Dinero*. Alabado como poeta por figuras de la talla de Cervantes y Lope de Vega, el joven Quevedo decidió, sin embargo, hacer carrera en la Política y, tras el nombramiento de su protector, el duque de Osuna, como virrey de Nápoles, viajó a Italia en 1613 y se desempeñó durante siete años como su consejero y agente diplomático. En 1620, el duque perdió el favor real, y el Poeta fue confinado en su casa de La Torre de Juan Abad, por la que libraba un largo y costoso pleito de posesión. Luego fue encarcelado brevemente en Uclés. Junto con numerosas diatribas satíricas y diversas obras Políticas y morales de corte estoico, las cinco piezas en prosa de *Los sueños* (1605-1622) reflejan sus desencuentros en esta accidentada etapa de su vida. La marginación política, a la que se añadió una profunda crisis religiosa y espiritual, dieron paso en los años siguientes a un prolífico período poético, dominado temáticamente por la veleidumbre del mundo material, el paso del tiempo, el amor trascendente y la urgencia metafísica. Sonetos amorosos como *Amor constante más allá de la muerte* y algunos de los salmos o poemas metafísicos del autor figuran entre lo más destacado de su producción de esta época de infortunio y contemplación. Acusado de conspirar contra el trono en 1639, fue encarcelado una vez más este año en San Marcos de León. A su liberación, en 1643, era ya un hombre viejo, sin alegría ni salud. Los volúmenes *Parnaso español* (1648) y *Las tres musas* (1670) recogen cerca de mil de sus poemas, que representan la cúspide de la concisión, la agilidad y brillantez verbales de la escuela conceptista, de la que fuera el más excelso representante. Quevedo, en vida, se había ocupado menos de publicarlos que de atacar por escrito a sus enemigos políticos y rivales literarios y, especialmente, a Luis de Góngora, la gran figura del movimiento culterano. El sátiro burlón, el moralista profundo y el Poeta excelso conviven en este magnífico legado, uno de los tesoros más apreciados de las letras castellanas.

¿A que no sabes que le pasó a Quevedo?



Cierta noche que el literato español transitaba por la plazuela del Ángel de Madrid escuchó sonoros gritos de espanto y furiosos ladridos de perros. Rápidamente sacó la espada, se pone en guardia y siente una tremenda embestida y algo que se le clava en su broquel. A bulto, pues su vista no es muy buena, asesta estocada tras estocada. Se escuchan unos aullidos de dolor y los testigos de la escena que se habían escondido salen a felicitarlo. A la luz de los hechos; el poeta descubre a una pantera escapada de la casa de un embajador. Comentó que de haber sabido quien era su atacante no se habría sentido tan entero.

## AMOR CONSTANTE MÁS ALLA DE LA MUERTE

Cerrar podré mis ojos la postrera  
Sombra que me llevare el blanco día  
Y podrá desatar esta alma mía  
Hora a su afán ansioso lisonjera

Más no de es otra parte en la ribera  
Dejará la memoria en donde arduo:  
Nadar sobre mi llama el agua fría,  
Y perder el respeto a ley severa.

Alma, a quien todo un Dios prisión  
he sido,  
veras, que humor a tonto juego han dado,  
médulas, que han gloriosamente ardido.

Su cuerpo dejará, no su cuidado;  
Serán ceniza, más tendrá sentido.  
Polvo serán, mas polvo enamorado.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS

### TAREA DOMICILIARIA

I. Contestar:

1. ¿Qué es el Conceptismo?
2. ¿Qué es el Culteranismo?
3. ¿Con qué otro nombre se le conoce a Quevedo?

II. Completar:

1. Autor de la "Fábula de Polifemo y Galatea" .....
2. Representante del Conceptismo. ....
3. ¿A qué movimiento literario pertenece? .....
4. Luis de Góngora y Argote .....
5. Se caracteriza por la introducción de Neologismos .....

III. Colocar Verdadero o Falso:

- |   |     |     |
|---|-----|-----|
| 1. Luis de Góngora y Argote nació en Italia.  | ( ) | ( ) |
| 2. Quevedo es el representante del culteranismo.  | ( ) | ( ) |
| 3. El protector de Quevedo es el duque de Medecis.  | ( ) | ( ) |
| 4. La generación del 27 homenajean a Góngora y Quevedo  | ( ) | ( ) |
| 5. "Quevedo le dedicó un poema a Góngora por su nariz grande. Llamado a un hombre de gran nariz". | ( ) | ( ) |

IV. Realice un análisis de la métrica y rima de Quevedo o de Góngora (opcional)

# Taller de Literatura

## POEMA 20

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,  
Y tiritan, azules, los astros a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Como no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como el pasto al rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos  
árboles  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
Y éstos los últimos versos que yo le escribo.

PABLO NERUDA

# LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS

A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a un orden de vida fantasmal.

Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de la basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas. A esta hora el viejo don Santos se pone la pierna de palo y sentándose en el colchón comienza a berrear:

- ¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora!

Los dos muchachos corren a la acequia del corralón frotándose los ojos lagañosos. Con la tranquilidad de la noche el agua se ha remansado en el fondo transparente se ven crecer yerbas y deslizarse ágiles infusorios.

Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lanzan a la calle. Don Santos, mientras tanto, se aproxima al chiquero y con su larga vara golpe el lomo de su cerdo que se revuelva entre los desperdicios.

- ¡todavía le falta un poco, marrano! Pero aguarda no más, que ya llegará tu turno.

Efraín y Enrique se demoran en el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras, de aquellas filudas que cortan el aire y hieren por la espalda. Siendo aún la hora celeste llegan a su dominio, una larga calle ornada de casas elegantes que desemboca en el malecón.

Ellos no son los únicos. En otros corralones, en otros suburbios alguien ha dado la voz de alarma y muchos se han levantado. Unos portan latas, otros cajas de cartón, a veces solo basta un periódico viejo. Sin conocerse forma una especie de organización clandestina que tiene repartida toda la ciudad. Los hay que merodean por los edificios públicos, otros han elegido los parques o los muladares. Hasta los perros han adquirido sus hábitos, sus itinerarios, sabiamente seleccionados por la miseria.

Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle.

Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardina, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos solo les interesa los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas. La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, y pedazos de cebo, extrañas salsas que no figuran en el manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez.

Después de una rigurosa lección regresan a la basura al cubo y se lanzan sobre el próximo. No conviene demorarse mucho por que el enemigo siempre esta al acecho. A veces son sorprendidos por las sirvientas y tienen que huir dejando regalo el botín. Pero, con más frecuencia, es el carro de la Baja Policía el que aparece y entonces la jornada está perdida.

Cuando el sol asoma sobre las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, las beatas están sumidas en éxtasis, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba, Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido.

Don Santos los esperaba con el café preparado.

- A ver, ¿qué cosa me han traído?

Husmeaba entre las latas y si la provisión estaba buena hacia siempre el mismo comentario:

- Pascual tendrá banquete hoy día.

Pero la mayoría de las veces estallaba:

- ¡Idiotas! ¿Qué han hecho hoy día? ¡Se han puesto a jugar seguramente! ¡Pascual se morirá de hambre!

Ellos huían hacia el emparrado, con las orejas ardiendo de los pescozones, mientras el viejo se arrastraba hasta el chiquero. Desde el fondo de su reducto el cerdo empezaba a gruñir. Don Santos le aventaba la comida.

- ¡Mi pobre Pascual! Hoy día te quedarás con hambre por culpa de estos zamarros. Ellos no te engríen como yo. ¡Habrà que zurrarlos para que aprendan!

Al comenzar el invierno el cerdo estaba convertido en una especie de monstruo insaciable. Todo le parecía poco y don Santos se vengaba en sus nietos del hambre del animal. Los obligaba a levantarse más temprano, a invadir los terrenos ajenos en busca de más desperdicios.

Por último los forzó a que se dirigieran hasta el muladar que estaba al borde del mar.

- Allí encontrarán más cosas. Serà más fácil además porque todo está junto.

Un domingo, Efraín y Enrique llegaron al barranco.

Los carros de la Baja policía, siguiendo una huella de tierra, descargaban la basura sobre una pendiente de piedra. Visto desde el malecón, el muladar formaba una especie de acantilado oscuro y humeante, donde los gallinazos y los perros se desplazaban como hormigas. Desde lejos los muchachos arrojaron piedras para espantar a sus enemigos. Un perro se retiró aullando. Cuando estuvieron cerca sintieron un olor nauseabundo que penetró hasta sus pulmones. Los pues se les hundían en un alto de plumas, de excremento, de materias descompuestas o quemadas. Enterrando las manos comenzaron la exploración. A veces, bajo un periódico amarillento, descubrían una carroña devorada a medias. En los acantilados próximos los gallinazos espiaban impacientes y algunos se acercaban saltando de piedra en piedra, como si quisieran acorralarlos. Efraín gritaba para intimidarlos y sus gritos resonaban hasta el mar. Después de una hora de trabajo regresaron al corralón con los cubos llenos.

- ¡Bravo! - exclamo don Santos - Habrà que repetir esto dos o tres veces por semana.

Desde entonces, los miércoles y los domingos. Efraín y Enrique hacían el trote hasta el muladar. Pronto formaron parte de la extraña fauna de esos lugares y los gallinazos, acostumbrados a su presencia, laboraban a su lado,

graznando, aleteando, escarbando con sus picos amarillos, como ayudándolos a descubrir la pista de la preciosa suciedad.

Fue al regresar de una de esas excursiones que Efraín sintió un dolor en la planta del pie. Un vidrio le había causado una pequeña herida. Al día siguiente tenía el pie hinchado, no obstante lo cual prosiguió su trabajo. Cuando regresaron no podía casi caminar, pero don Santos no se percató de ellos pues tenía visita. Acompañado de un hombre gordo que tenía las manos manchadas de sangre, observaba el chiquero.

- Dentro de veinte o treinta días vendré por acá - decía el hombre -. Para esa fecha creo que podrá estar a punto. Cuando partió, don Santos echaba fuego por los ojos.

- ¡A trabajar! ¡A trabajar! ¡De ahora en adelante habrá que aumentar la ración de Pascual El negocio anda sobre rieles.

A la mañana siguiente, sin embargo, cuando don Santos despertó a sus nietos. Efraín no se pudo levantar.

- tiene una herida en el pie - explicó Enrique -. Ayer se cortó con un vidrio.

Don Santos examinó el pie de su nieto. La infección había comenzado.

- ¡Esas son patrañas! Que se lave el pie en la acequia y que se envuelva con un trapo.

- ¡Pero si le duele! - Intervino Enrique - No puede caminar bien.

Don Santos meditó un momento. Desde el chiquero llegaban los gruñidos de Pascual.

- ¿Y a mí? - pregunto dándose un palmazo en la pierna de palo - ¿Acaso no me duele la pierna? Y yo tengo setenta años y yo trabajo... ¡Hay que dejarse de mañas!

Efraín salió a la calle con su lata, apoyando en el hombro de su hermano. Media hora después regresaron con los cubos casi vacíos.

- ¡No podía más! - dijo Enrique al abuelo - Efraín está medio cojo.

Don Santos observó a sus nietos como si meditara una sentencia.

- Bien, bien - dijo rascándose la barba rala y cogiendo a Efraín des pescuezo lo arreó hacia el cuarto.

- Los enfermos a la cama! ¡A podrirse sobre el colchón!

Y tú harás la tarea de tu hermano. ¡Vete ahora mismo al muladar!

Cerca al mediodía Enrique regreso con los cubos repletos. Lo seguía un extraño visitante: un perro escuálido y medio sarnoso.

- Lo encontré en el muladar - explico Enrique - y me ha venido siguiendo.

Don Santos cogió la vara.

- ¡Una boca más en el corralón!

Enrique levantó al perro contra su pecho y huyó hacia la puerta.

- ¡No le hagas nada abuelito! Le daré yo de mi comida.

Don Santos se acercó. Hundiendo su pierna de palo en el lodo.

- ¡Nada de perros aquí! ¡Ya tengo bastante con ustedes!

Enrique abrió la puerta de la calle.

- Si se va él, me voy yo también.

El abuelo se detuvo. Enrique aprovecho para insistir:

- No come casi nada ... mira lo flaco que está. Además, desde que Efraín esta enfermo, me ayudará. Conoce bien el muladar y tienen buena nariz para la basura-

Don Santos reflexionó, mirándolo el cielo donde se condensaba la garúa. Sin decir nada soltó la vara, cogió los cubos y se fue rengueando hasta el chiquero.

Enrique sonrió de alegría y con su amigo aferrado al corazón corrió donde su hermano.

- ¡Pascual, Pascual... Pascualito! - cantaba el abuelo.

- Tu te llamas Pedro! - dijo Enrique acariciando la cabeza de su perro e ingresó donde Efraín.

Su alegría se esfumó: Efraín inundado de sudor se revolcaba de dolor sobre el colchón. Tenía el pie hinchado como si fuera de jebe y estuviera lleno de aire. Los dedos habían perdido casi su forma.

- Te he traído este regalo, mira - dijo mostrando al perro - Se llama Pedro, es para ti, para que te acompañe... cuando yo me vaya al muladar telo dejaré y los dos jugarán todo el día. Le enseñarás a que te traiga piedras en la boca.

- ¿Y el abuelo? - pregunto Efraín extendiendo su mano hacia el animal.

- El abuelo no dice nada - suspiró Enrique.

Ambos miraron hacia la puerta. La garúa había empezado a caer. La voz del abuelo llegaba:

- ¡Pascual! Pascual ... Pascualito!

Esa misma noche salió luna llena. Ambos nietos se inquietaron, por que en esta época el abuelo se ponía intratable. Desde el atardecer lo vieron rondado por el corralón, hablando solo, dando de varillazos al empedrado. Por momentos se aproximaba al cuarto, echaba una mirada a sus interior y al ver a sus nietos silenciosos lanzaba un salvazo cargado de rencor. Pedro le tenía miedo y cada vez que lo veía se acurrucaba y quedaba inmóvil como una piedra.

- ¡Mugre, nada más que mugre! - repitió toda la noche el abuelo, mirando la luna.

A la mañana siguiente Enrique amaneció resfriado.

El viejo, que lo sintió estornudar en la madrugada, no dijo nada. En el fondo, sin embargo, presentía una catástrofe.

Si Enrique se enfermaba, ¿quién se ocuparía de Pascual? La voracidad del cerdo crecía con su gordura.

Gruñía por las tardes con el hocico enterrado en el fango. Del corralón de Nemesio, que vivía a una cuadra, se habían venido a quejar.

Al segundo día sucedió lo inevitable. Enrique no se, pudo levantar. Había tosido toda la noche y la mañana lo sorprendió temblando, quemado por la fiebre.

- ¿Tu también? - pregunto el abuelo.

Enrique señaló su pecho, que roncaba. El abuelo salió furioso del cuarto. Cinco minutos después regresó.

- ¡Está muy mal engañarme de esa manera! - plañía - Abusan de mi porque no puedo caminar. Saben bien que soy un viejo, que soy cojo. ¡De otra manera los mandarían al diablo y me ocuparía yo solo de Pascual!

Efraín se despertó quejándose y Enrique comenzó a toser.

- ¡Pero no importa! Yo me encargaré de él. ¡Ustedes son basura, nada mas que basura! ¡Unos pobres gallinazos sin plumas! Ya verán como les saco ventaja. El abuelo está fuerte todavía. ¡Pero eso sí, hoy día no habrá comida para ustedes! ¡No habrá comida hasta que no puedan levantarse y trabajar!

A través del umbral lo vieron levantar las latas en vilo y volcarse en la calle. Media hora después regresó aplastado. Sin la ligereza de sus nietos el carro de la baja policía lo había ganado. Los perros, además habían querido morderlo.

- ¡Pedazos de mugre! ¡Ya saben, que quedarán sin comida hasta que no trabajen!

Al día siguiente trato de repetir la operación pero tuvo que renunciar. Su pierna de palo había perdido la costumbre de las pistas de asfalto, de las duras aceras y cada paso que daba era como un lazo en la ingle. A la hora celeste del tercer día se quedó desplomado en su colchón, sin otro ánimo que para el insulto.

- ¡Si se muere de hambre - gritaba - será por culpa de ustedes!

Desde entonces empezaron unos días angustiosos, interminables. Los tres pasaban el día encerrados en el cuarto, sin hablar, sufriendo una especie de reclusión forzosa. Efraín se revolcaba sin tregua. Enrique tosía, Pedro se levantaba y después de hacer un recorrido por el corralón, represaba con una piedra en la boca, que depositaba e

las manos de sus amos. Don Santos, a medio acostar, jugaba con su pierna de palo y les lanzaba miradas feroces. A mediodía se arrastraba hasta la esquina del terreno donde crecían verduras y preparaba su almuerzo que devoraba

en secreto. A veces aventaba a la cama de sus nietos alguna lechuga o una zanahoria cruda, con el propósito de excitar su apetito creyendo así hace más refinado su castigo.

Efraín ya no tenía fuerzas ni para quejarse. Solamente Enrique sentía crecer en su corazón un miedo extraño y al mirar los ojos del abuelo creía desconocerlo, como si ellos hubieran perdido su expresión humana. Por las noches, cuando la luna se levantaba, cogía a Pedro entre sus brazos y lo aplastaba tiernamente hasta hacerlo gemir. A esa hora el cerdo comenzaba a gruñir y el abuelo se quejaba como si lo estuvieran ahorcando. A veces se ceñía la pierna de palo y salía al corralón. A la luz de la luna Enrique lo veía ir diez veces al chiquero a la huerta, levantando los puños, atropellando lo que encontraba a su camino. Por último reingresaba al cuarto y quedaba mirándolos fijamente, como si quisiera hacerlos responsables del hambre de Pascual.

La última noche de luna llena nadie pudo dormir. Pascual lanzaba verdaderos rugidos. Enrique había oído decir que los cerdos, cuando tenían hambre, se volvía locos como los hombres. El abuelo permaneció en vela, sin apagar siquiera el farol. Esta vez no salió del corralón ni maldijo entre dientes. Hundido en su colchón miraba fijamente la puerta. Parecía amasar dentro de sí una cólera muy vieja, jugar con ella, aprestarse a dispararla.

Cuando el cielo comenzó a desteñirse sobre las lomas, abrió la boca, mantuvo su oscura oquedad vuelta hacia sus nietos y lanzó un rugido.

- ¡Arriba, arriba, arriba! - los golpes comenzaron a llover - 'A levantarse haraganes! ¿Hasta cuándo vamos a estar así? ¡Esto se acabó! ¡de pie...!

Efraín se echó a llorar. Enrique se levantó, aplastándose contra la pared. Los ojos del abuelo parecían fascinarlo hasta volverlo insensible a los golpes. Veía la vara alzarse y abatirse sobre su cabeza, como si fuera una vara de cartón. Al fin pudo reaccionar.

- ¡A Efraín no! ¡El no tiene la culpa! ¡Déjame a mi solo, yo saldré, yo iré al muladar!

El abuelo se contuvo jadeante. Tardó mucho en recuperar el aliento.

- Ahora mismo ... muladar ... lleva dos cubos, cuatro cubos...

Enrique se apartó, cogió los cubos y se alejó a la carera. La fatiga del hambre y de la convalecencia lo hacían trastabillar. Cuando abrió la puerta del corralón, Pedro quiso seguirlo.

- Tú no, Quédate aquí cuidando a Efraín!.

Y se lanzó a la calle respirando a pleno pulmón el aire de la mañana. En el camino comió yerbas, estuvo a punto de masticar la tierra. Todo lo veía a través de una niebla mágica. La debilidad lo hacía ligero, etéreo: volaba casi como un pájaro. En el muladar se sintió un gallinazo rebosante emprendió el regreso. Las beatas, los noctámbulos, los canillitas descalzos, todas las secreciones del alba comenzaban a dispersarse por la ciudad. Enrique, devuelto a su mundo, caminaba feliz entre ellos en su mundo de perros y fantasmas, tocado por la hora celeste.

Al entrar al corralón sintió un aire opresor, resistente, que lo obligó a detenerse. Era como si allí en el dintel, terminara un mundo y comenzara otro fabricado de barro, de rugidos, de absurdas penitencias. Lo sorprendente era, sin embargo, que esta vez reinaba en el corralón una calma cargada de malos presagios, como si toda la violencia estuviera en equilibrio a punto de desplomarse: El abuelo, parado al borde del chiquero, miraba hacia el fondo. Parecía un árbol creciendo desde su pierna de palo. Enrique hizo ruido pero el abuelo no se movió.

- ¡Aquí están los cubos!

Don Santos le volvió la espalda y quedó inmóvil. Enrique soltó los cubos y corrió intrigado hasta el cuarto.

Efraín, apenas lo vio, comenzó a gemir:

- Pedro ... Pedro ...

- ¿Qué pasa?

- Pedro ha mordido al abuelo... el abuelo cogió la vara ... después lo sentí aullar.

Enrique salió del cuarto.

- ¡Pedro, ven aquí ¿Dónde estás, Pedro?

Nadie le respondió. El abuelo seguía inmóvil, con la mirada en la pared. Enrique tuvo un mal presentimiento.

De un salto se acercó al viejo.

Su mirada descendió el chiquero. Pascual devoraba algo en medio del lodo. Aún quedaban las piernas y el rabo del perro.

- ¡No! - grito Enrique tapándose los ojos - ¡No, no! - a través de las lágrimas buscó la mirada del abuelo. Este lo rehuyó, girando torpemente sobre su pierna de palo. Enrique comenzó a danzar en torno suyo. Prendiéndose de su camisa, gritando, pateando, tratando de mirar sus ojos, de encontrar una respuesta.

- ¿Por qué has hecho eso? ¿Por qué?

El abuelo no respondía. Por último, impaciente, dio un manotón a su nieto que lo hizo rodar por tierra. Desde allí Enrique observó al viejo que, erguido como un gigante, miraba obstinadamente el festín de Pascual. Estirando la mano encontró la vara que tenía el extremo manchado de sangre. Con ella se levantó de puntillas y se acercó al viejo.

- ¡voltea! - grito - ¡voltea!

Cuando don Santos se volvió, divisó la vara que cortaba el aire y se estrellaba contra su pómulo.

- ¡Toma! - chilló Enrique y levantó nuevamente la mano. Pero, súbitamente se detuvo, temeroso de lo que estaba haciendo, y lanzando la vara a su alrededor, miró al abuelo casi arrepentido. El viejo, cogiéndose el rostro, retrocedió un paso, su pierna de palo tocó tierra húmeda, resbaló y dando un alarido se precipitó de espaldas al chiquero.

Enrique retrocedió unos pasos. Primero aguzó el oído pero no se escuchaba ningún ruido. Poco a poco se fue aproximando. El abuelo, con la pata de palo quebrada, estaba de espaldas al fango. Tenía la boca abierta y sus ojos buscaban a Pascual, que se había refugiado en un ángulo y husmeaba sospechosamente en el lodo.

Enrique se fue retirando, con el mismo sigilo con que se había aproximado. Probablemente el abuelo alcanzó a divisarlo pues mientras corría hacia el cuarto le pareció que lo llamaba por su nombre, con un tono de ternura que él nunca había escuchado.

- ¡A mí, Enrique, a mí!

- ¡Pronto! - exclamó, precipitándose sobre su hermano - ¡Pronto Efraín! ¡El viejo se ha caído al chiquero! ¡Debemos irnos de acá!

- ¿Adónde? - pregunto Efraín.

- ¡A dónde sea, el muladar, donde podamos comer algo, donde los gallinazos!

- ¡No me puedo parar!

Enrique cogió a su hermano con ambas manos y lo estrechó contra su pecho. Abrazados hasta formar una sola persona cruzaron lentamente el corralón. Cuando abrieron el portón de la calle se dieron cuenta que la hora celeste había terminado y que la ciudad, despierta y viva, abría ante ellos su gigantesca mandíbula.

Desde el chiquero llegaba el rumor de una batalla.

(Escrito en Paris en 1954)

# EL LENGUAJE

## DEFINICIÓN

El lenguaje es la facultad exclusiva e inherente del ser humano que le permite comunicar ideas, emociones, deseos, etc., mediante un sistema de signos verbales o lingüísticos establecidos convencionalmente.

## CARACTERÍSTICAS

### Racional

El lenguaje es racional por ser la base del pensamiento que nos permite simbolizar o usar esa capacidad exclusiva del ser humano.

### Universal

Todos los hombres lo utilizan en su interrelación, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, geográficas, etc.

### Biarticulado

Se expresa como unidades portadoras de significado: los morfemas, que, a su vez están constituidos por unidades distintivas: los fonemas.

### Innato

Por ser una facultad o capacidad registrada en la naturaleza del hombre, genéticamente está presente desde que nace como consecuencia de la evolución.

## FUNCIONES BÁSICAS (Propuestas por el lingüista Karl Bühler)

### 1. Función representativa, denotativa o referencial

A esta función también se la conoce con el nombre de función declarativa, interactiva o informativa. El emisor trata sobre temas de la realidad y los manifiesta de forma objetiva. Su mayor uso está en las noticias y documentos históricos. A su vez se relaciona con el referente.

#### Ejemplos:

- ❖ El Perú es un país multilingüe y pluricultural.
- ❖ Mario Vargas Llosa es premio Nobel de Literatura.

En los enunciados, se aprecia la función referencial del lenguaje.

## 2. Función emotiva o expresiva

Es la función que se centra en el emisor, pues este da a conocer sus estados de ánimo, valoraciones subjetivas y emociones. También es llamada función sintomática.

### Ejemplos:

- ❖ Te extraño como no tienes idea.
- ❖ Qué tengas un grandioso día.
- ❖ Te adoro cada día más.
- ❖ ¡Qué viva el Perú!

En los enunciados, se aprecia la actitud emotiva del hablante.

## 3. Función conativa o apelativa

Se le conoce también con los nombres de imperativa o exhortativa. Busca atraer la atención del receptor para lograr influir en su voluntad. Todo a través de órdenes, mandatos, peticiones, etc. La publicidad también hace uso de avisos presentados por los diferentes medios de comunicación.

### Ejemplos:

- ❖ Cierra esa puerta, por favor.
- ❖ Luciana, toma la leche.
- ❖ No botes la basura por la ventana del carro.

En los enunciados, se aprecia la búsqueda de una respuesta en el comportamiento del oyente o lector.

## COMPLEMENTARIAS

## 4. Función fática o de contacto

Es la función relacionada con el soporte físico de la comunicación; es decir, con el canal. En ella lo importante es la relación que se establece entre el emisor y el receptor para iniciar, mantener o concluir la comunicación.

### Ejemplos:

- ❖ ¿Aló?, ¿estás ahí?
- ❖ Uno, dos, tres probando
- ❖ ¿Me escuchas?
- ❖ ¿Hola?

En los enunciados, se aprecia la intención del hablante de aperturar, mantener o cerrar una comunicación.

## 5. Función metalingüística o de glosa

Busca mejorar la utilización del código a través de la explicación de su uso. Es decir, se emplea el lenguaje para estudiar y comprender el mismo lenguaje en sus aspectos ortográficos, semánticos, sintácticos, gramáticos, etc.

### Ejemplos:

- ❖ La oración se divide en sujeto y predicado.
- ❖ La palabra «antojo» tiene tres sílabas.
- ❖ El núcleo del predicado es el verbo.
- ❖ El lenguaje es una facultad exclusiva del hombre.

Dichos enunciados presentan una explicación de algún aspecto del lenguaje empleando el mismo lenguaje.

## 6. Función poética o estética

Propuesto por Jean Mukarovsky. Agrega una serie de recursos expresivos como la metáfora, rimas, etc., para llamar la atención de lo que se quiere decir. Se relaciona con el mensaje en la comunicación. Su uso más frecuente se da en la literatura.

### Ejemplos:

- ❖ Me enamoré de las perlas de tu boca.
- ❖ Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
- ❖ Golpes como del odio de Dios.

En las oraciones presentadas se observa los recursos literarios para engalanar el lenguaje.

## Recuerda

La función apelativa consiste en lograr un cambio de actitud del oyente, sea mediante una orden o un ruego. Las preguntas sobre este tema son muy recurrentes en los exámenes de San Marcos.

## Trabajando en clase

### Nivel básico

1. El lenguaje es\_\_\_\_\_.
- un sistema de signos
  - una facultad exclusiva del hombre
  - un medio físico de la comunicación
  - el uso de la lengua
  - la comunicación de todos los seres vivos.

#### Resolución:

El lenguaje es propio del ser humano, está presente en nuestros genes, por ello, es una facultad o capacidad del hombre para comunicarse.

Rpta.: b

2. No es una función del lenguaje.
- Apelativa
  - Referencial
  - Fática
  - Expresiva
  - Dubitativa
3. \_\_\_\_\_ propuso las funciones básicas del lenguaje.
- Chomsky
  - Makarovsky
  - Sausurre
  - Karl Búlher
  - Wilber León
4. Función del lenguaje que se relaciona con el emisor:
- Metalingüística
  - Fática
  - Emotiva
  - Conativa
  - Referencial

5.

- Señala la alternativa correcta.
- Representativa - denotativa
  - Expresiva - conativa
  - Apelativa - emotiva
  - Estética - fática
  - Fática - poética

### Nivel intermedio

6. En *¡Viva el Perú!*, se ha usado la función\_\_\_\_\_.
- apelativa
  - representativa
  - fática
  - poética
  - emotiva

7. En *La mente domina al cuerpo*, se ha empleado la función\_\_\_\_\_.
- informativa
  - expresiva
  - emotiva
  - fática
  - poética
8. En *Hagan todos la tarea*, se ha utilizado la función\_\_\_\_\_.
- referencial
  - expresiva
  - de glosa
  - informativa
  - apelativa
9. En *El quechua y el aimara son lenguas nativas del Perú*, se ha empleado la función\_\_\_\_\_del lenguaje.
- conativa
  - apelativa
  - aclarativa
  - metalingüística
  - estética
10. Es una función del lenguaje que se relaciona con el emisor.
- Interrogativa
  - Sintomática
  - Lingüística
  - Apelativa
  - Estética

### Nivel avanzado

11. Identifica cuál es la función del lenguaje en el siguiente enunciado: *La Tierra es el tercer planeta de la Vía Láctea.*
- Estética
  - De glosa
  - De contacto
  - Referencial
  - Apelativa

#### Resolución:

En el enunciado, la función del lenguaje es referencial pues presenta una información objetiva de la realidad.

Rpta.: d

12. Señala lo correcto en relación con las funciones del lenguaje.
- La función referencial es llamada también representativa.
  - El receptor se relaciona con la función apelativa del lenguaje.
  - Las funciones básicas son apelativa, conativa y poética.
- I
  - I y II
  - I y III
  - I, II y III
  - II y III
13. No es una característica del lenguaje.
- Innato
  - Racional
  - Universal
  - Biarticulado
  - Expresiva
14. ¿Qué función predomina en la publicidad?
- Expresiva
  - Poética
  - Fática
  - Aclarativa
  - Conativa
15. ¿A qué función del lenguaje corresponde un poema?
- Poética
  - Representativa
  - Apelativa
  - Conativa
  - Informativa
16. En *Quisiera llegar a ser médico*, la función del lenguaje que se evidencia es la\_\_\_\_\_.
- expresiva
  - apelativa
  - fática
  - representativa
  - metalingüística
17. El mensaje, elemento de la comunicación, se relaciona con la función\_\_\_\_\_.
- expresiva
  - apelativa
  - representativa
  - fática
  - estética
18. Señala la alternativa incorrecta.
- Metalingüística: código
  - Fática: canal
  - Poética: emisor
  - Representativa: referente
  - Apelativa: receptor
- I, II y III
  - II, III y V
  - Solo III
  - Solo I
  - III, IV y V
19. En *Ramón, deja de conversar y haz tu tarea*, ¿qué función del lenguaje predomina?
- Metalingüística
  - Expresiva
  - Fática
  - Apelativa
  - Representativa
20. Señala la alternativa que no es una característica del lenguaje.
- Universal
  - Social
  - Racional
  - Innato
  - Doblemente articulado
- I, II y III
  - II, III y V
  - Solo II
  - Solo I
  - III, IV y V

## • Tarea

1. No es una función del lenguaje.
  - a) Conativa
  - b) Representativa
  - c) De contacto
  - d) Expresiva
  - e) Interrogativa
2. ¿Qué expresa la función apelativa del lenguaje?
  - a) Deseo
  - b) Realidad
  - c) Sentimientos
  - d) Orden
  - e) Emociones
3. Función del lenguaje que se relaciona con el código:
  - a) Metalingüística
  - b) Fática
  - c) Emotiva
  - d) Conativa
  - e) Referencial
4. En *¡Te amo!*, se ha usado la función \_\_\_\_\_.
  - a) apelativa
  - b) representativa
  - c) fática
  - d) poética
  - e) emotiva
5. En *Aquel hombre no recibirá el indulto*, se ha empleado la función \_\_\_\_\_.
  - a) informativa
  - b) expresiva
  - c) emotiva
  - d) fática
  - e) poética
6. En *Cállate, Juan*, se ha utilizado la función \_\_\_\_\_.
  - a) referencial
  - b) expresiva
  - c) de glosa
  - d) informativa
  - e) apelativa
7. En *Las palabras «canción» y «corazón» son agudas*, se ha empleado la función \_\_\_\_\_ del lenguaje.
  - a) conativa
  - b) apelativa
  - c) aclarativa
  - d) metalingüística
  - e) estética
8. Es una función del lenguaje que se relaciona con el canal.
  - a) Interrogativa
  - b) Fática
  - c) Lingüística
  - d) Apelativa
  - e) Estética
9. Identifica cuál es la función del lenguaje en *Saory, no agarres mis libros*.
  - a) Estética
  - b) De glosa
  - c) De contacto
  - d) Referencial
  - e) Apelativa
10. No es una característica del lenguaje.
  - a) Doblemente articulado
  - b) Racional
  - c) Universal
  - d) Innato
  - e) Representativa
11. ¿Qué función predomina en los poemas y refranes?
  - a) Expresiva
  - b) Poética
  - c) Fática
  - d) Aclarativa
  - e) Conativa
12. En *Todos de pie, por favor*, la función del lenguaje que se evidencia es la \_\_\_\_\_.
  - a) poética
  - b) expresiva
  - c) apelativa
  - d) fática
  - e) representativa
13. Característica que señala que el lenguaje nace con nosotros:
  - a) Universal
  - b) Innato
  - c) Racional
  - d) Biarticulado
  - e) Social
14. Característica que señala que el lenguaje es una facultad de todos los hombres:
  - a) Universal
  - b) Innato
  - c) Racional
  - d) Biarticulado
  - e) Social
15. Característica que señala que el lenguaje presenta dos articulaciones (morfemas y fonemas):
 

a) Universal	d) Biarticulado
b) Innato	e) Social
c) Racional	

# EL SUSTANTIVO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

## LOS SUSTANTIVOS O NOMBRES

### 1. Los sustantivos (Definición)

- ❖ **Semántica:** Según la Nueva gramática de la lengua española, indica personas, animales, cosas reales o imaginarias, grupos, entidades materiales o inmateriales, sucesos»
- ❖ **morfológica:** variable
- ❖ **sintáctica:** núcleo del sintagma nominal
- ❖ **lexicológico:** inventario abierto

### 2. Las funciones de los sustantivos

La función principal del sustantivo es la de Núcleo del Sujeto.

- ❖ *La **pelota** cayó en el suelo.*  
PELOTA (sustantivo) es el núcleo del sujeto de esta oración.
- ❖ *El **aeroplano** aterrizó sin novedad.* AERO-  
PLANO (sustantivo) es el núcleo del sujeto de la oración.

También desempeña la función de núcleo de un sintagma nominal o de un sintagma preposicional, aunque no sea sujeto.

Ejemplos: *La **amiga** de mi **tío** ha comprado un **loro**.*  
sust.                      sust.                      sust.

### 3. Clases de sustantivos

#### A. (POR SU ORIGEN) Primitivos o derivados

- **Primitivos:** Se trata de un sustantivo que no procede de otro sustantivo del castellano.
- **Derivados:** Se trata de un sustantivo que se ha formado a partir de otro sustantivo. Los sustantivos derivados se forman añadiendo al lexema, un morfema derivativo.

#### B. (POR SU ESTRUCTURA) Simples o compuestos

- **Simples:** El sustantivo está formado por un lexema.
- **Compuestos:** El sustantivo está formado por dos o más lexemas.

Los sustantivos compuestos pueden estar forma-

dos por la unión de dos sustantivos:

Ejemplo: *balón + cesto = baloncesto.*  
lexema                      lexema

- Por un sustantivo y un verbo:  
Ejemplo: Sacar + muela = sacamuelas.
- Por una frase entera: correveidile, compuesta de las palabras: corre + ve + y + dile.  
Las palabras compuestas, aunque se compongan de dos raíces, pasan a tener un solo significado.

#### C. (Por su extensión) comunes o propios

- **Comunes:** Nombran a cualquier ser u objeto de una misma clase.
- **Propios:** Nombran a un ser o a un objeto, distinguiéndolo de los demás seres de su misma clase. Los nombres propios se escriben siempre con letra mayúscula a principio de palabra.

#### D. (Por su cantidad) individuales o colectivos

- **Individuales:** Son aquellos que en singular nombran a un solo ser.
- **Colectivos:** Son aquellos que en singular nombran a un conjunto de seres.

#### E. (Por su naturaleza) concretos o abstractos

- **Concretos:** Son aquellos que nombran seres u objetos que podemos tocar, ver, oír, oler, notar, etc...
- **Abstractos:** Son aquellos que nombran ideas o sentimientos, que no podemos percibir por nuestros cinco sentidos.

#### F. (Por su contabilidad) contables o incontables

- **Contables:** Son aquellos que nombran seres u objetos que se pueden contar por unidades.
- **Incontables:** Son aquellos que nombran seres, objetos o cosas que no pueden contarse por unidades.

## G. Animados o inanimados

- **Animados:** Nombran seres que se mueven por sí mismos, que tienen vida (personas o animales, u objetos personificados aunque sean de ficción (unicornio).
- **Inanimados:** Nombran objetos que no se mueven por sí mismos, ni tienen vida propia.

### Ejemplo de análisis morfológico

En el análisis morfológico, cuando aparezca un SUSTANTIVO, hay que describirlo con todas las características anteriormente estudiadas. Así, si tenemos el sustantivo perro, lo haremos de la manera siguiente:

- ❖ Perro: sustantivo común, masculino, singular, concreto, individual, contable, simple, primitivo, animado

## Trabajando en clase

### Nivel básico

1. La categoría léxica que cumple la función de núcleo del sintagma nominal es el \_\_\_\_\_.  
a) verbo  
b) adjetivo  
c) adverbio  
d) nombre o sustantivo  
e) artículo

#### Resolución:

El sustantivo o nombre desempeña la función de núcleo de un sintagma nominal.

Rpta.: d

2. Morfológicamente, el nombre \_\_\_\_\_.  
a) describe acción o estado  
b) determina cuantitativamente  
c) es una categoría variable  
d) determina cualitativamente  
e) es una categoría invariable
3. Señala la alternativa en la que todos los sustantivos son abstractos.  
a) Tristeza, luz, valor  
b) Color, oscuridad, aire  
c) Pecado, sudor, dolor  
d) Olvido, caridad, maldad  
e) Gemido, respiración, arte.
4. Señala la alternativa que presenta solo sustantivos colectivos derivados.  
a) Archipiélago, colonia, persona  
b) Cornamenta, festivo, feligresía  
c) Sindicato, hueste, follaje  
d) Fusiles, lodazal, borrasca  
e) Catacumbas, voces, borricada

5. En el enunciado *Lo malo del día fue la pérdida de unos documentos; mas lo bueno es que los encontré junto a los libros del gabinete*, la cantidad total de sustantivos es \_\_\_\_\_.  
a) seis  
b) siete  
c) cinco  
d) ocho  
e) cuatro

### Nivel intermedio

6. Por su naturaleza, «astucia» es un sustantivo \_\_\_\_\_.  
a) colectivo  
b) concreto  
c) primitivo  
d) abstracto  
e) derivado
7. La alternativa en la que hay más sustantivos comunes es \_\_\_\_\_.  
a) Edith y sus amigos llegaron ayer.  
b) Los jugadores viajarán a Huancayo.  
c) El poeta de la soledad escribirá muchas poesías.  
d) Los padres de Ariana tendrán una reunión.  
e) La doctora García no logró viajar a Ica.
8. Señala la alternativa en la que hay solo sustantivos colectivos.  
a) Gentío, clero, jauría  
b) Maniobra, piara, pinar  
c) Roquedal, terruño, rebaño  
d) Bohío, sanatorio, viñedo  
e) Tonel, rosas, mar
9. La concordancia que se establece entre el sustantivo y sus modificadores directos es de \_\_\_\_\_.  
a) persona y número  
b) número y género  
c) persona y género  
d) número solamente  
e) persona solamente

10. Señala la alternativa que presenta solo sustantivos paronímicos.
- a) Lima, Iglesia, Chávez
  - b) Álvarez, Martín, José
  - c) Rodrigo, Álvaro, Domingo
  - d) Rodríguez, Álvarez, Domínguez
  - e) Fernández, Fernando, Benítez

**Nivel avanzado**

11. Señala los sustantivos primitivos.
- a) Escritor, hielo, cualidad
  - b) Sed, tierra, mar
  - c) Odio, flor, maldad
  - d) Ganancia, amor, río
  - e) Candor, paloma, plumaje

**Resolución:**

Según su origen, los sustantivos que presentan un único lexema son llamados primitivos.

**Rpta.:** b

12. ¿Cuántos sustantivos hay en el fragmento?

*¡Qué pura, Platero, y qué bella esta flor del camino! Pasan a su lado todos los tropeles - los toros, las cabras, los potros, los hombres.*

- a) Seis
- b) Siete
- c) Cinco
- d) Nueve
- e) Cuatro

13. Señala la relación incorrecta.

- a) Hijo: simple
- b) Aire: concreto
- c) Niñera: primitivo
- d) Tunecino: gentilicio
- e) Persona: individual

14. ¿Cuál de ellos es un sustantivo colectivo?

- a) Colmena
- b) Concierto
- c) Establo
- d) Concilio
- e) Librería

15. Señala el enunciado en el que el sustantivo «motivos» no forma parte del predicado.

- a) Me preocupan los motivos de su enojo.
- b) Tenía motivos para enojarse.
- c) Hoy nos explicará los motivos de su huida.
- d) Tenía duda de los motivos expuestos.
- e) Aseguraba que los motivos eran ciertos.

## • Tarea

- Señala los enunciados correctos sobre el sustantivo.
  - También se le llama nombre.
  - Carece de género y número.
  - Su inventario es abierto.
  - I y II
  - I y III
  - I, II y III
  - Solo I
  - Solo III
- ¿Qué alternativa presenta solo sustantivos compuestos?
  - Asimismo – rápidamente
  - Debe – maremoto
  - Cortaúñas – hazmerreír
  - Saltamontes – memorial
  - Desaguadero – amicísimo
- ¿Qué alternativa solo presenta sustantivos?
  - Ciprés – computó – sedentario
  - Descanso – desolaron – bibliográfica
  - Rutina – rubro – abatimiento
  - Goloso – adelante – esperanzas
  - Encarará – inexorable – tregua
- Los diminutivos de Dios, bribón y carreta son, respectivamente:
  - Diócesis – bribonzuelo – carretilla
  - Diosito – briboncito – carretilla
  - Diosdado – bribonito – carretita
  - Diosote – bribonzuelo - carretín
  - Diosín – briboncito – carretita
- Uno de los siguientes sustantivos es singular, concreto y colectivo.
  - Atenuante
  - Sartén
  - Agua
  - Hada
  - Macolla
- ¿Cuál es el sustantivo que designa en forma genérica a todos los seres de una misma especie?
  - Propio
  - Denominativo
  - Común
  - No connotativo
  - Cardinal
- Señala el sustantivo que en singular designan un grupo.
  - Contados
  - Contables
  - Colectivos
  - Continuos
  - Infinitos
- Señala la alternativa que presenta solo nombres topónimos.
  - Rímac, Rodríguez, Carlos
  - Álvarez, Martínez, Pérez
  - Álvaro, Martín, Pedro
  - José, Amazonas, Sánchez
  - Loreto, Abancay, Tacna
- ¿Cuál es el sustantivo gentilicio correcto?
  - Finlandeño
  - Hungarano
  - Chipriano
  - Portorricense
  - Chalaco
- Señala cuál no es derivado aumentativo.
  - Islote
  - Barcaza
  - Papelote
  - Cucharón
  - Tazón

# LA COMUNICACIÓN

## DEFINICIÓN

La comunicación es un proceso de interacción social mediante el cual se transmite información (sentimientos, experiencias, pensamientos, hechos, estados de ánimo, etc.)

## Clases de comunicación

HUMANA		NO HUMANA (animal, vegetal)
Lingüística o verbal		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Gritos</li> <li>▶ Movimientos corporales</li> <li>▶ Colores</li> <li>▶ Sonidos onomatopéyicos</li> </ul>
	No lingüística o no verbal	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Oral o auditi-va oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Escrita o visuo-gráfica</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Símbolos</li> <li>▶ Imágenes</li> <li>▶ Mímicas</li> <li>▶ Sonidos, etc.</li> </ul>	

## Elementos

### 1. Emisor o codificador:

Quien elige y selecciona los signos adecuados para transmitir su mensaje; es decir, realiza el proceso de codificación.

### 2. Receptor o descodificador:

Elemento al que se destina el mensaje. Realiza un proceso inverso al del emisor; es decir, descifra, interpreta, descodifica lo que el emisor quiere dar a conocer.

### 3. Mensaje:

La información o contenido que el emisor desea transmitir al receptor. Puede ser sentimientos, ideas, acontecimientos, etc.

### 4. Código:

Sistema o conjunto de signos y reglas que comparten tanto el emisor como el receptor para realizar el proceso de comunicación.

### 5. Canal:

Medio físico que sirve de soporte para la transmisión del mensaje entre el emisor y receptor.

### 6. Referente:

Elemento que se encuentra incluido dentro del mensaje, ya que expresa la realidad o el tema principal en la información.

### 7. Contexto:

Es la circunstancia de tiempo y espacio en que se produce la comunicación. Gracias al contexto, el receptor puede atribuir un significado al mensaje que transmite el emisor.

### 8. Ruido:

Interfiere en el proceso comunicativo.

## 1. Completar



Emisor : \_\_\_\_\_  
 Receptor: \_\_\_\_\_  
 Mensaje: \_\_\_\_\_  
 Canal : \_\_\_\_\_  
 Código : \_\_\_\_\_  
 Contexto: \_\_\_\_\_  
 Referente: \_\_\_\_\_

Emisor : \_\_\_\_\_  
 Receptor: \_\_\_\_\_  
 Mensaje: \_\_\_\_\_  
 Canal : \_\_\_\_\_  
 Código : \_\_\_\_\_  
 Contexto: \_\_\_\_\_  
 Referente: \_\_\_\_\_



## CLASES DE COMUNICACIÓN

### A. Por el tipo de código

**Lingüística:** Sistema de signos, puede ser oral o escrito (código).



**No lingüística:** Son los gestos, sonidos, símbolos. Códigos menos precisos que en la comunicación lingüística.



### B. Por el espacio

**Directa:** El espacio donde se encuentran el emisor y receptor es el mismo. Por ejemplo, un debate, una clase en la que los alumnos y el profesor están en un mismo salón, etc.

**Indirecta:** El emisor y receptor se encuentran separados por el espacio y el tiempo. Por ejemplo, el chat, una conversación por teléfono, leer una obra, etc.



### C. Por la dirección del mensaje

**Unidireccional:** El emisor no puede convertirse en receptor o viceversa. Por ejemplo, una exposición en la radio, escuchar música, leer un libro, etc.



**Bidireccional:** Llamada también recíproca, puesto que el emisor y el receptor cambian de roles constantemente. Por ejemplo, un diálogo, un debate, etc.



#### D. Por el emisor

**De difusión:** El emisor es reconocible y siempre es una sola persona.



**De medios o masas:** El emisor es un organismo o institución.

#### E. Por la relación emisor-receptor

**Intrapersonal:** Es la que realiza una persona consigo misma. Por ejemplo, monólogos, las reflexiones, etc.



**Interpersonal:** Se realiza entre dos o más personas. Por ejemplo, la lectura de un periódico, un diálogo, etc.



#### 2. Relaciona:

- |                      |     |                                 |
|----------------------|-----|---------------------------------|
| a) Indirecta         | ( ) | Una llamada telefónica          |
| b) Intrapersonal     | ( ) | Un anuncio en un hospital       |
| c) Unidireccional    | ( ) | La charla del sacerdote en misa |
| d) No lingüística    | ( ) | Hablarse a uno mismo            |
| e) De medios o masas | ( ) | Una paloma blanca               |

#### NOTA

- ▶ El tema de la comunicación suele preguntarse mucho en los exámenes de admisión de la UNMSM y UNI.
- ▶ Debes tener en cuenta que la comunicación no es exclusivamente humana y que el elemento más importante entre el emisor y receptor es el código.

## Trabajando en clase

### Nivel básico

- Elemento que permite establecer y mantener la comunicación:
  - Receptor
  - Emisor
  - Código
  - Canal
  - Contexto

**Resolución:**

El elemento que es necesario para una correcta interpretación del mensaje es el código o sistema de signos que debe ser igual entre el emisor y el receptor en el acto comunicativo.

**Rpta.: c**

- El \_\_\_\_\_ es el sistema de signos verbales que una determinada comunidad utiliza para comunicarse.
  - receptor
  - canal
  - código
  - emisor
  - referente
- El \_\_\_\_\_ es el elemento de la comunicación que se encarga de realizar el proceso de descodificación del mensaje.
  - canal
  - contexto
  - emisor
  - código
  - receptor
- Se define como el tiempo y el espacio en el que se realiza la comunicación.
  - Mensaje
  - Contexto
  - Canal
  - Receptor
  - Código
- El canal es \_\_\_\_\_.
  - el sistema de signos convencionales para una comunicación
  - el elemento que codifica el mensaje en la comunicación
  - el lugar que comparten el emisor y el receptor en el acto comunicativo
  - el medio físico que transporta el mensaje del emisor al receptor
  - la realidad aludida en el mensaje de la comunicación

### Nivel intermedio

- Señala la alternativa que presenta un tipo de comunicación indirecta.
  - Un beso en la mejilla
  - Una conversación por teléfono
  - Un diálogo frente a frente
  - Una lectura de un libro
  - b y d
- Identifica la alternativa correcta de los elementos de la comunicación en la siguiente oración: La cinta amarilla de peligro nos alerta que el edificio está a punto de caerse.
  - Receptor: las personas que observan la cinta
  - Emisor: la cinta
  - Canal: el edificio
  - Código: las ondas sonoras
  - Contexto: peligro
- La comunicación, mediante los gestos en nuestra sociedad, es de naturaleza \_\_\_\_\_.
  - unidireccional
  - lingüística
  - verbal
  - visuográfica
  - no lingüística
- El proceso de \_\_\_\_\_ lo realiza el emisor y el de \_\_\_\_\_ es realizada por el receptor.
  - alfabetización – codificación
  - descodificación – codificación
  - interpretación – elaboración
  - codificación – descodificación
  - interpretación - articulación
- Los tipos de comunicación según la relación emisor-receptor son \_\_\_\_\_ y (e) \_\_\_\_\_.
  - unidireccional-bidireccional
  - intrapersonal-interpersonal
  - directa-indirecta
  - lingüística-no lingüística
  - humana-no humana

### Nivel avanzado

11. Identifica cuál es el elemento que falla al no poder leer un libro cuyas hojas están manchadas de lapicero, lo que dificulta la lectura.

- a) Contexto
- b) Referente
- c) Receptor
- d) Canal
- e) Emisor

#### Resolución:

El elemento que falla al no poder leer un libro que presenta las hojas manchadas es el canal, presente en el papel que sirve como medio de transporte del mensaje.

Rpta.: d

12. Señala lo correcto en relación con los elementos del proceso de comunicación.

- I. La intención comunicativa es lo que quiere lograr el hablante.
  - II. El código es el sistema de signos del que se valen los hablantes.
  - III. La situación comunicativa es el contenido del mensaje.
- a) I
  - b) I y II
  - c) I y III
  - d) I, II y III
  - e) II y III

13. Presenta un caso de comunicación verbal.

- a) Luz del semáforo
- b) Pintura abstracta
- c) Timbre de la casa
- d) Paloma blanca
- e) Una conversación entre dos amigos

14. Señala la relación incorrecta.

- a) Canal: ondas sonoras
- b) Contexto: calle
- c) Código: idioma
- d) Emisor: escritor
- e) Receptor: autor

15. El soporte físico de la comunicación es el \_\_\_\_\_.

- a) canal
- b) mensaje
- c) código
- d) emisor
- e) oyente

16. Interfiere o impide la realización plena del proceso comunicativo:

- a) Receptor
- b) Ruido
- c) Mensaje
- d) Canal
- e) Código

17. Si el receptor quiere comprender el mensaje del emisor, necesariamente debe \_\_\_\_\_.

- a) modificar su sintonía
- b) inventar un nuevo código
- c) codificar el mensaje
- d) manejar un código diferente
- e) descodificar el mensaje

18. La palabra «llama» tiene varios significados. Para entender el significado que el emisor quiso transmitir nos ayudaremos del \_\_\_\_\_.

- a) receptor
- b) canal
- c) contexto
- d) ruido
- e) código

19. Según el espacio, la comunicación puede ser \_\_\_\_\_ si es el E-R comparten el mismo lugar o \_\_\_\_\_ si están en lugares diferentes.

- a) unidireccional-bidireccional
- b) intrapersonal-interpersonal
- c) lingüística-no lingüística
- d) directa-indirecta
- e) de difusión-de medios o masas

20. En "*Te enviaré el mensaje vía **fax***", la secuencia resaltada corresponde al elemento de la comunicación denominado \_\_\_\_\_.

- a) código
- b) referente
- c) emisor
- d) canal
- e) receptor



## Tarea

1. En una huelga, los profesores portan carteles con mensajes en contra del gobierno. ¿Cuál es el canal?
  - a) La huelga
  - b) Los profesores
  - c) El gobierno
  - d) Los carteles
  - e) La movilización
2. Si yo escucho las noticias por la mañana antes de ir al colegio, ¿qué tipo de comunicación se presenta según el espacio?
  - a) Unidireccional
  - b) Directa
  - c) No lingüística
  - d) Interpersonal
  - e) Indirecta
3. Según el emisor, los tipos de comunicación pueden ser \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
  - a) directa – indirecta
  - b) lingüística – no lingüística
  - c) de difusión – de medios o masas
  - d) interpersonal – intrapersonal
  - e) bidireccional – unidireccional
4. La comunicación es un fenómeno principalmente \_\_\_\_\_.
  - a) psicológico
  - b) emotivo
  - c) lingüístico
  - d) intrapersonal
  - e) social
5. El medio físico se encuentra en el elemento de la comunicación denominado \_\_\_\_\_.
  - a) contexto
  - b) referente
  - c) canal
  - d) receptor
  - e) emisor
6. Para que pueda existir una comunicación entre el emisor y receptor, es necesario que \_\_\_\_\_.
  - a) ambos lean y escriban
  - b) exista ruido en el momento de la comunicación
  - c) se conozca el canal que se utiliza
  - d) ambos manejen el mismo código
  - e) se conozcan en persona
7. ¿Qué tipo de comunicación humana es la más importante?
  - a) Visual
  - b) Gestual
  - c) Visuográfica
  - d) Oral
  - e) Escrita
8. Una madre está preparando una ensalada y su hijo le dice: «A mí me gusta esa salsa», y su madre le responde: «Sí, las de Héctor Lavoe son buenas». ¿Qué elemento de la comunicación no tomó en cuenta la madre?
  - a) El canal
  - b) El contexto
  - c) El receptor
  - d) El referente
  - e) El mensaje
9. Información que transmite el emisor al receptor durante una comunicación:
  - a) Contexto
  - b) Referente
  - c) Canal
  - d) Mensaje
  - e) Ruido
10. El \_\_\_\_\_ falla cuando estoy afónica.
  - a) contexto
  - b) referente
  - c) canal
  - d) mensaje
  - e) ruido
11. El \_\_\_\_\_ falla cuando un chino no puede comunicarse con un alemán.
  - a) contexto
  - b) código
  - c) canal
  - d) mensaje
  - e) ruido
12. Cuando las personas utilizan el *messenger* para comunicarse, el canal es \_\_\_\_\_.
  - a) las ondas sonoras
  - b) el aire
  - c) el idioma
  - d) la escritura
  - e) el cable de red
13. El código se define como \_\_\_\_\_.
  - a) la realidad sobre la que informamos
  - b) el conjunto de signos utilizados en la comunicación
  - c) la información procesada
  - d) el medio físico por el cual se transmite el mensaje
  - e) el tiempo y lugar del acto comunicativo
14. El \_\_\_\_\_ interfiere un acto comunicativo.
  - a) contexto
  - b) referente
  - c) mensaje
  - d) ruido
  - e) canal

# LA MORFOLOGÍA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

## DEFINICIÓN

La palabra morfología fue introducida en el siglo XIX y originalmente trataba simplemente de la forma de las palabras, sin embargo, en su acepción más moderna estudia fenómenos más complejos que la forma en sí. Por ello, actualmente se le conoce como la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar y la formación de nuevas palabras. Tiene como unidad de estudio al morfema (unidad mínima significativa de la palabra).

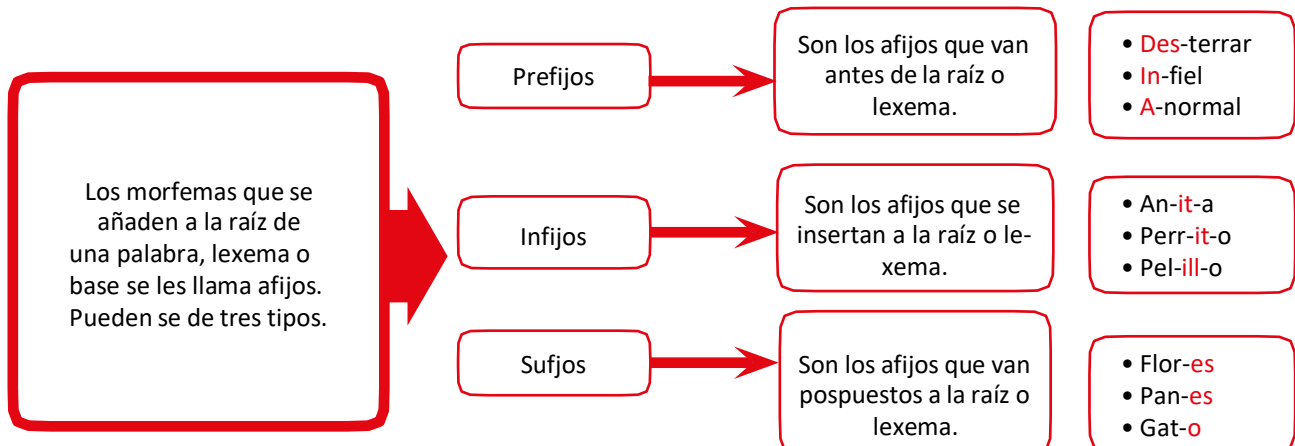
ORFEMAS	MORFO	ALOMORFOS
<p>► Unidades mínimas con significado</p> <p>{gat} {-it} {-o} {-s}</p> 	<p>► Representación fonética de un morfema</p> <p>/gat/ /-it/ /-o/ /-s/</p>	<p>► Variaciones en la realización de morfemas</p> <p>El morfema del plural en el español es {-s} y tiene dos representaciones fonéticas llamadas alomorfos que son /-s/ y /-es/</p>

## CLASIFICACIÓN DE LOS MORFEMAS

*Preparando para triunfar!*



### A. POR SU UBICACIÓN



## B. POR SU SIGNIFICADO

La mayor importancia de los morfemas se da en su significado, pues como unidades significativas adquieren gran valor en el proceso de formación de palabras. Según ese criterio pueden ser de tres tipos.



Abeja



Abejón



Abejitas

### Morfema

Llamado también raíz. Es el significado fundamental de la palabra; es decir, es la base tanto en la forma como en el significado de la palabra.

#### LEXEMA: *flor*

- Florcita
- Florería
- Florista
- Floral
- Florero

#### LEXEMA: *pan*

- Panes
- Panadero
- Panadería
- Empanada

### Morfema derivativo

Son las unidades que, cuando se unen a la raíz o lexema, forman nuevas palabras. Por ello, se les considera morfemas dependientes de una base significativa; estas pueden ser de diferentes significados como sustantivos, adjetivos, diminutivos, aumentativos, etc.

#### SUSTANTIVALES

- Amabilidad
- Responsabilidad

#### ADJETIVALES

- Gracioso
- Nebuloso

#### AUMENTATIVOS

- Portazo
- Paletazo

#### DIMINUTIVOS

- Vasito
- Malita

### Morfema flexivo

Los morfemas flexivos son unidades que solo añaden significados de género, número, persona, tiempo, modo, aspecto en las palabras; es decir, su aporte significativo está en la flexión de los accidentes gramaticales de una determinada categoría léxica.

#### SIMPLES

(Género y número)

- Alumn-o-s
- Paredes
- Gat-a-s

#### AMALGAMAS

(Lexemas verbales: tiempo, modo, persona, y número)

- Cant-o
- Cant-é
- Cant-a-re-mos
- Alumn-o-s
- Paredes

## C. POR SU GRADO DE INDEPENDENCIA

### MORFEMAS LIBRES

Independientes, son las formas de unidades léxicas como mar, pan, sol, flor, etc.

### MORFEMAS LIGADOS

Dependientes de una raíz o lexema como *-azo*, *-ilidad*, *-al*, *-it-*, *-o*, *-a*, *-s*.

## Trabajando en clase

### Nivel básico

- Los sufijos son los morfemas que van \_\_\_\_\_ de la raíz.
  - antes
  - después
  - antepuesto
  - pospuesto
  - b y d

**Resolución:**  
Según la ubicación, los morfemas que van pospuesto o después de la raíz, o lexema, se llaman sufijos.  
**Rpta.:** e
- Los morfemas \_\_\_\_\_ permiten la creación de nuevas palabras.
  - sufijos
  - afijos
  - flexivos
  - amalgamas
  - derivativos
- La \_\_\_\_\_ es la disciplina que estudia la estructura interna de las palabras.
  - semántica
  - fonética
  - fonología
  - morfología
  - sintaxis
- El morfema es la \_\_\_\_\_.
  - unidad distintiva de la palabra
  - unidad mínima fonética
  - unidad mínima significativa de una palabra
  - unidad mínima articuladora de una palabra
  - unidad mínima de representación gráfica de un sonido
- Señala la alternativa correcta.
  - La morfología estudia la estructura interna de las palabras.
  - El morfema es la mínima unidad distintiva.
  - El morfo es la unidad mínima distintiva de una palabra.
  - Los semas son unidades de estudio de la morfología.
  - La morfología estudia los sonidos articulatorios de una lengua.

### Nivel intermedio

- En *La cantante de Viña del Mar cantó una preciosa canción*, el lexema correcto de las palabras resaltadas es \_\_\_\_\_.
  - can-
  - canta-
  - canci-
  - ca-
  - cant-
- En *El pintor, en el momento de pintar, se manchó con una pintura que nunca saldrá de su ropa pintada*, señala la raíz correcta de las palabras resaltadas.
  - Pint-
  - Pin-
  - Pinto-
  - Pintar-
  - Pi-
- Señala la alternativa que presenta morfemas flexivos.
  - Árbol
  - Desleal
  - Inmortal
  - Chatear
  - Gusanitas
- Señala los morfemas flexivos de cada una de las siguientes palabras: *gato, gata, gatitos, gatitas*.
  - o, -a, -itos, -itas
  - o, -a, -it, -it
  - o, -a
  - o, -a, -o, -s, -a, -s
  - ato, -ata, -titos
- Señala la alternativa que presenta un infijo.
  - Intermedio
  - Supermercado
  - Leoniditas
  - Apelativa
  - Deshizo

**Nivel avanzado**

11. Identifica qué alternativa presenta sufijos flexivos.

- a) Inmortal
- b) Desleal
- c) Ilegal
- d) Patear
- e) Pelotitas

**Resolución:**

Los sufijos son los morfemas que se insertan después de la raíz y por lo general son flexivos, pues indican género y número en una palabra.

**Rpta.: e**

12. Los morfemas, según su ubicación, se clasifican en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

- a) prefijos, infijos, sufijos
- b) infijos, sufijos, afijos
- c) lexemas, derivados, flexivos
- d) lexemas, afijos, prefijos
- e) afijos, interfijos, malinfijos

13. Término que no pertenece al estudio de la morfología:

- a) Morfo
- b) Monema
- c) Morfema
- d) Alomorfo
- e) Fonema

14. Los morfemas, según su significado, se clasifican en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

- a) prefijos, infijos, sufijos
- b) infijos, sufijos, afijos
- c) lexemas, derivados, flexivos
- d) lexemas, afijos, prefijos
- e) libres, ligados, dependientes

15. ¿A qué palabra corresponde la definición de la realización fonética de un morfema?

- a) Morfo
- b) Morfema
- c) Sema
- d) Monema
- e) Lexema

16. Señala la opción donde la palabra presenta morfemas gramaticales, uno derivativo y otro flexivo:

- a) Brisas
- b) Rojizo
- c) Relojes
- d) Rosal
- e) Lealtad

17. Las palabras «descompuesto», «invisible» y «panadero» están conformadas por \_\_\_\_\_.

- a) sufijos, derivaciones y flexivos
- b) afijos, derivaciones y flexivos
- c) infijos y sufijos derivacionales
- d) prefijos y flexivos
- e) raíces y derivados

18. Indica la alternativa que presenta palabras con raíz común:

- a) mercante, marítimo, mercadería
- b) diurno, jornal, periodista
- c) curtir, cortina, curtiembre
- d) vertiente, vertical, vertedero
- e) manuscrito, manuable, manosear

19. Los morfemas, según su dependencia, se clasifican en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

- a) prefijos - infijos
- b) infijos - sufijos
- c) lexemas - derivados
- d) lexemas - afijos
- e) libres - ligados

20. Señala la alternativa que no presenta correcta separación morfológica.

- I. des-le-al
- II. abuel-it-o-s
- III. gat-a-s
- IV. in-hu-man-o
- a) I, II y III
- b) II, III y V
- c) Solo II
- d) Solo I
- e) I y IV

## • Tarea

1. Los prefijos son los morfemas que van \_\_\_\_\_ de la raíz.
  - a) antes
  - b) después
  - c) en medio
  - d) pospuesto
  - e) a y c
2. Los morfemas \_\_\_\_\_ permiten señalar los accidentes gramaticales de una palabra.
  - a) sufijos
  - b) flexivos
  - c) derivativos
  - d) afijos
  - e) amalgamas
3. El morfo es la \_\_\_\_\_.
  - a) unidad distintiva de la palabra
  - b) representación fonética de un morfema
  - c) unidad mínima significativa de una palabra
  - d) unidad mínima articulatoria
  - e) unidad mínima de representación gráfica de un sonido
4. En *La amante por amor fue descubierta en un amorío con el gran amor de su vida*, señala el lexema correcto de las palabras resaltadas.
  - a) Amo-
  - b) A-
  - c) Amar-
  - d) Amn-
  - e) Am-
5. Señala la alternativa que presenta morfemas flexivos.
  - a) Arboleda
  - b) Calle
  - c) Peruanitos
  - d) Civilidad
  - e) Grandazo
6. Señala la alternativa que presenta un infijo.
  - a) Internado
  - b) Hipertenso
  - c) Anita
  - d) Malo
  - e) Compuso
7. Identifica qué alternativa presenta sufijos flexivos.
  - a) Inmoral
  - b) Pared
  - c) Regalitos
  - d) Descortés
  - e) Cojear
8. Término que no pertenece al estudio de la morfología:
  - a) Morfo
  - b) Monema
  - c) Morfema
  - d) Alomorfo
  - e) Fono
9. Se define como la mínima unidad significativa de una palabra.
  - a) Morfema
  - b) Morfo
  - c) Sema
  - d) Semantema
  - e) Semema
10. Señala la opción donde la palabra presenta morfemas gramaticales, uno derivativo y otro flexivo:
  - a) Platos
  - b) Chiquito
  - c) Árboles
  - d) Panal
  - e) Fidelidad
11. Indica la alternativa que tiene una raíz común:
  - a) Florería, floral, florista
  - b) Diurno, jornal, periodista
  - c) Cantante, artista, periodista
  - d) Chatear, patear, cachetear
  - e) Patín, patineta, zapato
12. Señala la raíz o lexema de la palabra «inhumano».
  - a) Inhuman-
  - b) Humana-
  - c) Inhumana-
  - d) Human-
  - e) Huma-
13. Señala la alternativa que no presenta correcta separación morfológica.
  - a) libr-ería
  - b) abuel-it-o-s
  - c) gat-a-s
  - d) chat-ear
  - e) Pat-e-ar-on
14. Señala la raíz o lexema de la palabra «bailaba».
  - a) bai-
  - b) bailab-
  - c) ba-
  - d) bail-
  - e) baileé-
15. Señala qué tipo de morfema es la parte resaltada de la palabra «hijitos».
  - a) Derivativos
  - b) Amalgama
  - c) Lexemas
  - d) Flexivos
  - e) Raíz

# LOS DETERMINANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

## DEFINICIÓN

En el plano del habla, el sustantivo para precisarse en tiempo, espacio, cantidad, etc. necesita de otras palabras. Estas son categorías universales del pensamiento que se expresan de forma diferente en distintos idiomas. En el español se llaman determinantes y se clasifican en dos grandes grupos: los artículos y los adjetivos determinativos.

## CLASES

### 1. Artículos

#### A. Definición

CRITERIO	CONCEPTO	EJEMPLOS
<b>Morfológicamente</b>	Posee accidentes gramaticales de género y número para concordar con el sustantivo, es decir, es una palabra variable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La / las mesa(s)</li> <li>• El / los cuaderno(s)</li> </ul>
<b>Semánticamente</b>	Carece de significado propio. Solo es un actualizador (convierte al sustantivo que actualiza en una unidad de habla).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perro (cierto animal)</li> <li>• El perro (un animal específico)</li> </ul>
<b>Sintácticamente</b>	Funciona como modificador directo del sustantivo y también como un sustantivador por excelencia, es decir, su anteposición a cualquier palabra da a esta un valor de sustantivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los</b> aviones M.D</li> <li>• Bueno (<i>adjetivo</i>) Lo bueno Sustantivador</li> </ul>
<b>Lexicológicamente</b>	Es una palabra de inventario cerrado, pues, en teoría, no admite la creación de nuevos términos.	

#### B. Clases

##### Definidos

- **Masculino:** el, los
- **Femenino:** la, las
- **Neutro:** lo

##### Indefinidos

- **Masculino:** un, unos
- **Femenino:** una, unas

##### Contractos

Unión de una preposición y un artículo definido.

- Al (a + el)
- Del (de + el)

### 2. Adjetivos determinativos

Señalan características de ubicación, posesión, cantidad, etc. Desde la perspectiva del hablante, se subdivide de la siguiente manera:

#### Demostrativos

Acompañan a los nombres indicando proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan. Es decir, indican ubicación.

#### Ejemplos:

- Este muchacho no estudia.
- Aquel parque fue clausurado.
- Ese animal fue capturado.

	SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

### Posesivos

Son los que indican si el objeto pertenece a una o varias personas que se llaman poseedores. Eso quiere decir, que tienen significado de pertenencia.

#### Ejemplos:

- Mi profesor no fue a la clase.
- Tu oportunidad ya pasó.
- Vuestro amor durará toda la vida.
- Sus problemas lo atormentan día a día.
- Nuestra evaluación tuvo un resultado favorable.
- Tus amigas no me quieren a tu lado.

		SINGULAR		PLURAL		SINGULAR	PLURAL
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino		
<b>Primera Persona</b>	Un poseedor	mío	mía	míos	mías	mi	mis
	Varios poseedores	nuestra	nuestra	nuestros	nuestras		
<b>Segunda persona</b>	Un poseedor	tuyo	tuya	tuyos	tuyas	tu	tus
	Varios poseedores	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras		
<b>Tercera persona</b>	Varios poseedores	suyo	suya	suyos	suyas	su	sus

### Numerales

Determinan una cantidad determinada y según su significado, distinguimos varias clases de numerales: cardinales, ordinales, fraccionarios, multiplicativos y distributivos.

#### Ejemplos:

- Los tres concursantes empataron en el torneo.
- Yo obtuve el primer lugar en matemáticas.
- Solo quiero media beca para estudiar.
- Me pagaron el doble en el trabajo.
- Cada persona tiene sus propios objetivos.

CLASE	DEFINICIÓN	PLURAL
Cardinales	Designan números	dos, tres, cuatro...
Ordinales	Expresan orden	primero, segundo, último...
Fraccionarios	Designan una parte de la unidad.	mitad, octavo, tercera parte
Multiplicativos	Expresan producto	Doble, triple...
Distributivo	Asignan a cada persona o cosa lo que le corresponde de un conjunto.	Cada, ambos...

### Indefinidos

Señalan una cantidad inexacta o imprecisa.

#### Ejemplos:

- Muchos periodistas deseaban tomarle fotos.
- Poco alumnado dio el examen.

- Todos los jubilados serán beneficiados con la ley.

- Otra oportunidad pidió el expresidente Alberto Fujimori.
- Algunos desadaptados la empujaron del carro.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA



*¡Preparando para triunfar!*

TRUJILLO

- Cualquier ser humano tiene derecho a una buena calidad de vida.
- Se bloquearon varias avenidas.
- Ningún representante del Perú irá al mundial.

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
De cantidad	Poco	poca	pocos	pocas
	mucho	mucha	muchos	muchas
	todo	toda	todos	todas
	un	una	unos	unas
	-		varios	varias
	bastante		bastantes	
De identidad	mismo	misma	mismos	mismas
	otro		otros	otras
	un		unos	unas
	demás		demás	
De existencia	algún, alguno	alguna	algunos	algunas
	ningún, ninguno	ninguna	ningunos	ningunas
	cualquier, cualquiera		cualesquiera	

*¡Preparando para triunfar!*

## TRUJILLO

### Recuerda

1. Las formas alguno y ninguno se apocopan cuando se anteponen al sustantivo masculino

**Ejemplos:**

- ☐ Algún síntoma
- ☐ Ningún animal

2. Las formas femeninas no se apocopan.

**Ejemplos:**

- ☐ Alguna amiga
- ☐ Ninguna oportunidad

3. También se apocopa cualquiera delante de un sustantivo, tanto masculino como femenino.

**Ejemplo:**

- ☐ Cualquier información.

## ¡Aplica lo aprendido!

### Nivel básico

- Categoría gramatical considerada como un sustantivo universal:
  - Pronombre
  - Adverbio
  - Sustantivo
  - Artículo
  - Adjetivo
- ¿Cuáles son los accidentes gramaticales del artículo?
  - Número y persona
  - Número y tiempo
  - Persona y género
  - Número y género
  - Género y modo
- No es un artículo indefinido.
  - Lo
  - Unas
  - Una
  - Un
  - Unos
- El artículo es de inventario abierto según el criterio \_\_\_\_\_.
  - lexicológico
  - morfológico
  - semántico
  - sintáctico
  - lexicográfico
- No es un determinante.
  - Numeral
  - Demostrativo
  - Sustantivo
  - Posesivo
  - Indefinido

### Nivel intermedio

- El adjetivo determinativo \_\_\_\_\_ señala posesión o pertenencia.
  - posesivo
  - partitivo
  - indefinido
  - distributivo
  - demostrativo
- Son determinantes que indican cantidad inexacta.
  - Numerales
  - Indefinidos
  - Cardinal
  - Partitivos
  - Posesivos
- Sintácticamente, los determinantes funcionan como \_\_\_\_\_.
  - palabra variable
  - modificador directo
  - objeto directo
  - modificador indirecto
  - sujeto
- Semánticamente, los adjetivos determinativos demostrativos expresan \_\_\_\_\_.
  - posesión
  - cantidad exacta
  - ubicación temporal o espacial
  - sucesión
  - distribución

- Es un adjetivo determinativo demostrativo.
  - Mi
  - Todo
  - Aquel
  - Algunos
  - Tus

### Nivel avanzado

- En «Los tres mejores alumnos serán becados en las primeras universidades de nivel académico», señala el número de adjetivos determinativos encontrados.
  - Dos
  - Tres
  - Seis
  - Cinco
  - Cuatro
- En Al fondo, dando el pecho a su pequeñito, la madre lo miraba sonriente, las palabras resaltadas cumplen la función de \_\_\_\_\_.
  - pronombre y artículo
  - artículo y adjetivo
  - pronombre y preposición
  - artículo y pronombre
  - artículo y artículo
- En el siguiente enunciado: Mis cartas favoritas son las primeras que me diste durante todo el periodo de nuestro noviazgo, el número de adjetivos determinativos es \_\_\_\_\_.
  - Siete
  - Tres
  - Cuatro
  - Cinco
  - Seis
- En la frase Una buena cosecha da un buen vino, las palabras subrayadas son \_\_\_\_\_.
  - artículos neutros
  - artículos indefinidos
  - pronombres personales
  - introducirse determinantes
  - números ordinales
- Indica la alternativa que presenta más determinantes.
  - Ese vendió los tres últimos ejemplares de su colección.
  - Aquel niño travieso rompió los vidrios de la ventana.
  - Ellos no tienen el proverbial espíritu triunfador.
  - Tus mejores caballos murieron en la estampida.
  - Los dos pajarillos posaron sobre la mesa de mármol.

## • Tarea

1. Señala la alternativa que presenta un mal uso del artículo.
  - a) Salió al encuentro del padre.
  - b) Del salón en un ángulo oscuro...
  - c) Se refirió al Comercio, el más antiguo diario.
  - d) Ven al concierto.
  - e) Sí, es del público.
2. Los determinantes \_\_\_\_\_ expresan orden.
  - a) cardinales
  - b) fraccionarios
  - c) distributivos
  - d) ordinales
  - e) multiplicativos
3. Son aquellos determinantes que señalan pertenencia.
  - a) Posesivos
  - b) Demostrativos
  - c) Imperativos
  - d) Numerales
  - e) Cardinales
4. Señala la alternativa que presenta un accidente gramatical del artículo.
  - a) Persona
  - b) Modo
  - c) Género
  - d) Tiempo
  - e) Aspecto
5. No es un adjetivo determinativo.
 

a) Varios	d) Esta
b) Blanca	e) Suya
c) Algún	
6. Es un adjetivo numeral distributivo.
 

a) Tres	d) Cuatro
b) Séptimo	e) Sendos
c) Oscuro	
7. En Una buena cosecha da un buen vino, las palabras resaltadas son \_\_\_\_\_.
  - a) artículos neutros.
  - b) artículos indefinidos.
  - c) artículos personales
  - d) introductores determinativos.
  - e) numerales ordinales
8. Es un artículo indefinido.
 

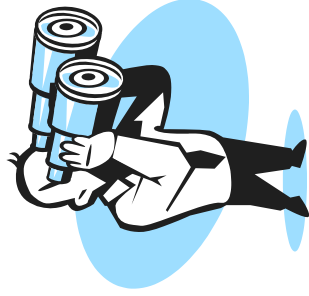
a) Del	b) El	c) Un
d) La	e) Al	
9. Es un determinante demostrativo.
 

a) Ella	d) Míos
b) Aquellos	e) Ambos
c) Cinco	
10. Relaciona correctamente y señala la alternativa correcta.
 

I. Triple	A. Cardinal
II. Dos	B. Ordinal
III. Décimo	C. Multiplicativo

  - a) IC, IIA, IIIB
  - b) IB, IIC, IIIA
  - c) IA, IIB, IIIC
  - d) IC, IIB, IIIA
  - e) IB, IIA, IIIC
11. En El viejo sabía que se alejaría mucho de la costa y dejó atrás el olor a tierra y entró remando en el limpiolor matinal del océano, ¿cuántos artículos hay?
 

a) Dos	b) Cuatro	c) Seis
d) Tres	e) Cinco	
12. Señala la oración que presenta artículo.
  - a) La llevé a bailar.
  - b) La esperé tanto.
  - c) Lo maravilloso es estar a tu lado.
  - d) Lo busqué antes.
  - e) Es necesario que lo arregles.
13. En Nuestras carpetas estaban manchadas como aquellas paredes, palabras resaltadas son adjetivos respectivamente \_\_\_\_\_.
  - a) Demostrativo – calificativo – numeral
  - b) Posesivo – posesivo – demostrativo
  - c) Calificativo – posesivo – calificativo
  - d) Posesivo – calificativo – demostrativo
  - e) Posesivo – calificativo – indefinido
14. Señala la oración que carezca de determinante indefinido.
  - a) No hemos tenido ningún problema.
  - b) Hay mucho ruido y pocas nueces.
  - c) Algunos días son terribles.
  - d) Te quiere mucho, Ana.
  - e) Te tengo mucho cariño.
15. En Un traje azul oscuro, la palabra Un es \_\_\_\_\_.
  - a) adjetivo
  - b) sustantivo
  - c) determinante
  - d) pronombre
  - e) verbo

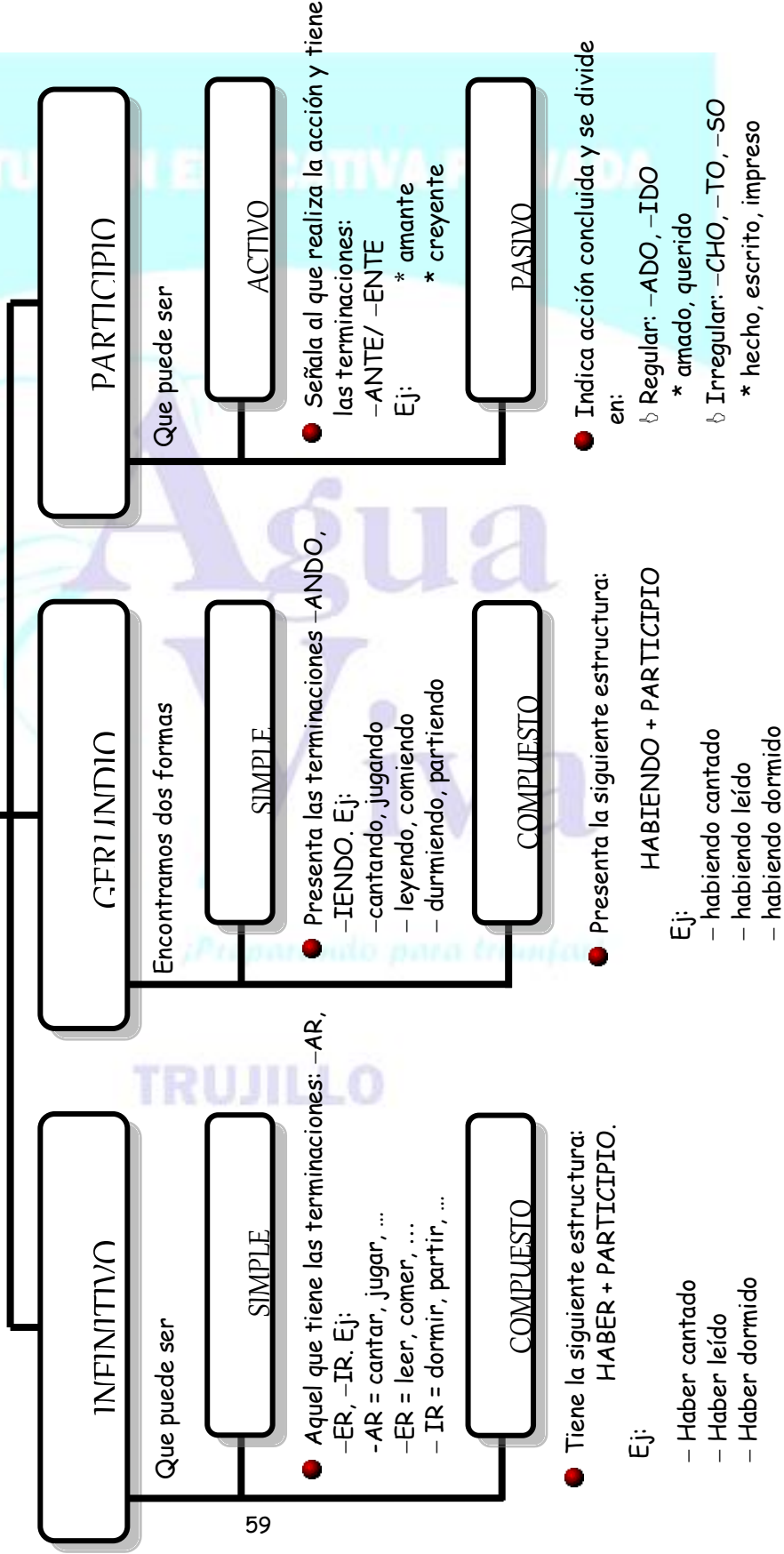


## 1. OS VERBOIDES

Son

Formas no personales del verbo, es decir, no se pueden conjugar. La desinencia no señala accidentes gramaticales

Y se dividen en



**FUNCIONES DE LOS VERBOS**

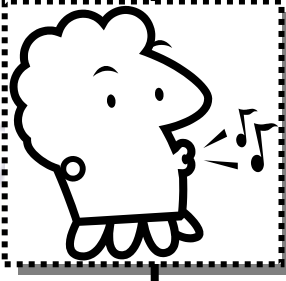
**A. INFINITIVO**

Es el nombre verbal, tiene valor de sustantivo y cumple las siguientes funciones.


<p>1. Parte de la estructura verbal:  <u>Voy a salir</u> con mis amigos.                  N.P.</p> <p>2. Núcleo del Sintagma Nominal.  <u>Luchar</u> es importante para los dos.                  N</p> <p>3. Predicativo:                  Trabajar es <u>superar</u>.                  PVO</p>	
--	--

**B. GERUNDIO**

Tiene valor de adverbio y señala que la acción se ejecuta. Funciona como:

<p>1. Adverbio de Modo:                  Él camina <u>silbando</u>.                  ADV. MODO</p> <p>2. Parte de la estructura verbal.                  Él <u>está silbando</u> mucho.                  N.P.</p>	
---	---

**C. PARTICIPIO**

<p>1. Adjetivo Calificativo:                  César es un hombre <u>amado</u>.</p> <p>2. Adjetivo Sustantivado:                  Lo <u>amado</u> jamás será olvidado.</p> <p>3. Verbo compuesto en una voz activa:                  Jorge ha <u>comprado</u> aquellos libros.</p> <p>4. Verbo compuesto de voz pasiva:                  Aquellos libros <u>fueron comprados</u> por Jorge.</p>	
--	---

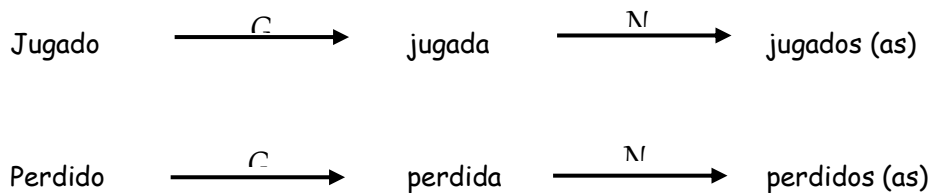
## Sabías que:



- Algunos verbos tienen dos formas para el participio pasivo: una regular y otra irregular. Así ocurre en los siguientes, por ejemplo:

INFINITIVOS	PARTICIPIO REGULAR	PARTICIPIO IRREGULAR
atender	atendido	atento
bendecir	bendecido	bendito
concluir	concluido	concluso
confesar	confesado	confeso
convertir	convertido	converso
despertar	despertado	despierto
elegir	elegido	electo
freír	freído	frito
incluir	incluido	incluso
maldecir	maldecido	maldito
prender	prendido	preso
proveer	proveído	provisto

- El participio puede poseer accidente de género y número. Ej:



# ejercicios



- SEÑALE EL INFINITIVO, GERUNDIO Y PARTICIPIO DE LAS SIGUIENTES FORMAS VERBALES Y NO PERSONALES.

	INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
1) veíamos			
2) escribiría			
3) volvían			
4) dije			
5) observaban			
6) vio			
7) hallarás			
8) tuviera			
9) quiero			
10) vendiste			
11) equivocaste			
12) opté			
13) defenderías			
14) cállate			
15) volverás			
16) son			
17) pudiera			
18) fingía			
19) ampliarán			
20) va			

● **SUBRAYE LOS VERBOIDES EN LAS SIGUIENTES ORACIONES E INDIQUE SI SON INFINITIVOS GERUNDIOS O PARTICIPIOS.**

1. Educar no es dar carrera para vivir sino templar el alma para las dificultades de la vida.
2. Los hijos han crecido cuando dejan de preguntar de dónde vienen y se niegan a decir a dónde van.
3. Cuando se es ensalzado por el enemigo, es que se ha hecho algo mal.
4. Salir contigo fue la mejor cosa que pudo pasar y ahora recién lo entiendo.
5. He necesitado cientos de lecturas, conversaciones y reflexiones para poder distinguir la diferencia entre egoísmo y amor propio.
6. ... Y así fueron pasando los años sin que pudiera despojarme de la sensación de ser egoísta, de no ser merecedor de aquello que la vida generosa me brindaba.
7. A veces el camino del éxito está sembrado de fracasos.
8. Si esperas cambiar tú cuando haya cambiado el mundo, no morirás sin haber vivido.
9. Se dice que la vida es corta, pero se puede hacer mucho si se la sabe aprovechar con tino.
10. Si vives cantando y soñando jamás alcanzarás tus metas por divagar.

● **ENCIERRE EN UN CÍRCULO TODOS LOS VERBOS EN LOS SIGUIENTES TEXTOS.**

1. Un ciempiés consultó a una lechuza acerca de un dolor que sentía en las patas. La lechuza le dijo: "Tienes demasiadas patas". Si te conviertes en un ratón, sólo tendrás cuatro y una vigésima quinta parte del dolor.
2. El peor enemigo de cada uno esta en su propio corazón. La mayoría de los hombres emplea parte de su vida en labrar la desventura de otro.
3. Una vez que salgas de la escuela, sólo lo que hagas por ti mismo dará calidad a tu vida.
4. "He fallado más de 9,000 tiros en mi carrera. He perdido más de 300 partidos en 26 ocasiones se me confió el tiro de victoria en el último segundo... y fallé. He fracasado una y otra vez. Por eso he tenido éxito" Michael Jordán.
5. El hombre que no teme a las verdades, nada debe temer a las mentiras.
6. Durante la lucha por la emancipación y la independencia, Apurímac aportó a sus mejores hijos para esta causa. Uno de ellos fue Mateo Pumacahua quien lideró un movimiento que se extendió hasta Andahuaylas. Especial mención merece Micaela Bastidas quien, junto a su esposo José Gabriel

Condorcanqui, Túpac Amaru II, enfrentó la tortura del opresor español y dio su vida por la libertad.

7. "Tere salto de la cama, describió la cortina, abrió la ventana de su dormitorio que daba sobre el campo de polo, y supo que Manongo había regresado de Piura más trascendental que nunca".

De: "No me esperen en Abril"  
Alfredo Bryce Echenique

8. Parece que el divino Huiracocha escuchó las súplicas de Huáscar en su prisión y en su tormento. Llegó el Cuzco una noticia increíble: en la costa de Puerto Viejo había aparecido un Dios. Huáscar miró el cielo agradecido y creyó en la justicia divina. Había llegado Pizarro.
9. El amor empieza en casa. Todo depende de cómo nos amemos entre nosotros.
10. Una neumonía acabó con su vida en pocos días porque se expuso demasiado tiempo al frío cortante de la una.

● SI EN LAS SIGUIENTES EXPRESIONES ESTÁN CORRECTAMENTE SUBRAYADAS LOS VERBOS. COLOQUE DENTRO DE LOS PARÉNTESIS VERDADERO (V) O FALSO (F).

1. Amor, tú eres mi religión. ( )
2. La casa que han comprado es carísima. ( )
3. No espere ni un momento más y obtenga la mejor tarjeta. ( )
4. Mírame a los ojos y si quieres, márchate. ( )
5. Despierto y te recuerdo al amanecer. ( )
6. Era tan diferente cuando estabas tú. ( )
7. No hay nada más difícil que vivir sin ti. ( )
8. Hay golpes en la vida tan fuertes, yo no sé. ( )
9. Hola has venido sola o estás de pasadita. ( )
10. La ciencia médica evoluciona y encuentra cura a las enfermedades. ( )



# tarea domiciliaria n° 5

● SEÑALE EL INFINITIVO, GERUNDIO Y PARTICIPIO DE LAS SIGUIENTES FORMAS VERBALES Y NO PERSONALES.

	INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
1. Sirven			
2. Perteneció			
3. Están			
4. Propuso			
5. Dejaba			
6. Convidan			
7. Pasaron			
8. Conocía			
9. Resbala			
10. Hayas			
11. Escribiríamos			
12. Vine			
13. Anduvo			
14. Cupe			
15. Persistiré			
16. Llamases			
17. Quise			
18. Venderíamos			
19. Caigas			
20. Confió			
21. Leyeses			
22. Mirarías			
23. Operará			
24. Estuvieron			

● **SUBRAYE LOS VERBOIDES EN LAS SIGUIENTES ORACIONES E INDIQUE SI SON INFINITIVOS, GERUNDIOS O PARTICIPIOS.**

1. No sabía gobernar, pero he aprendido a hacerlo en este constatare y vivo contacto con el pueblo.
2. La prueba más grande de valor en este mundo es saber sobre llevar una derrota sin perder el ánimo.
3. Dos jovencitos se habían convertido en hombres maduros, y al pasar frente a un árbol contemplaron complacidos sus frutos y los arrancaron y compartieron pero no lo conocieron.
4. Para llevar a cabo grandes empresas hay que vivir como si nunca se fuera a morir.
5. Todo reino en sí dividido será desolado, y toda ciudad o cosa en sí dividida no subsistirá.
6. Antes de pedir dinero prestado a un amigo, piensa bien que necesitas más: El dinero o el amigo.
7. El que pide con timidez invita a negar.
8. No he tenido tiempo para jugar con mis hijos.
9. Sufrir y llorar significa vivir. El que n o ha sufrido no ha vivido.
10. "Podrá nublarse el sol eternamente;  
podrá secarse en un instante el mar;  
podrá romperse el eje de la tierra.  
Como un débil cristal.  
¡Todo sucederá! Podrá la muerte cubrirme con su fúnebre crespón;  
pero jamás en mí podrá apagarse la llama de tu amor.

**Ésta es la última tarea  
relacionada al verbo;  
así que, estás en la  
capacidad de  
reconocerlo dentro de**



# EL SIGNO LINGÜÍSTICO

## DEFINICIÓN

El signo lingüístico es el resultado de asociar un significado y un significante.

## PLANOS

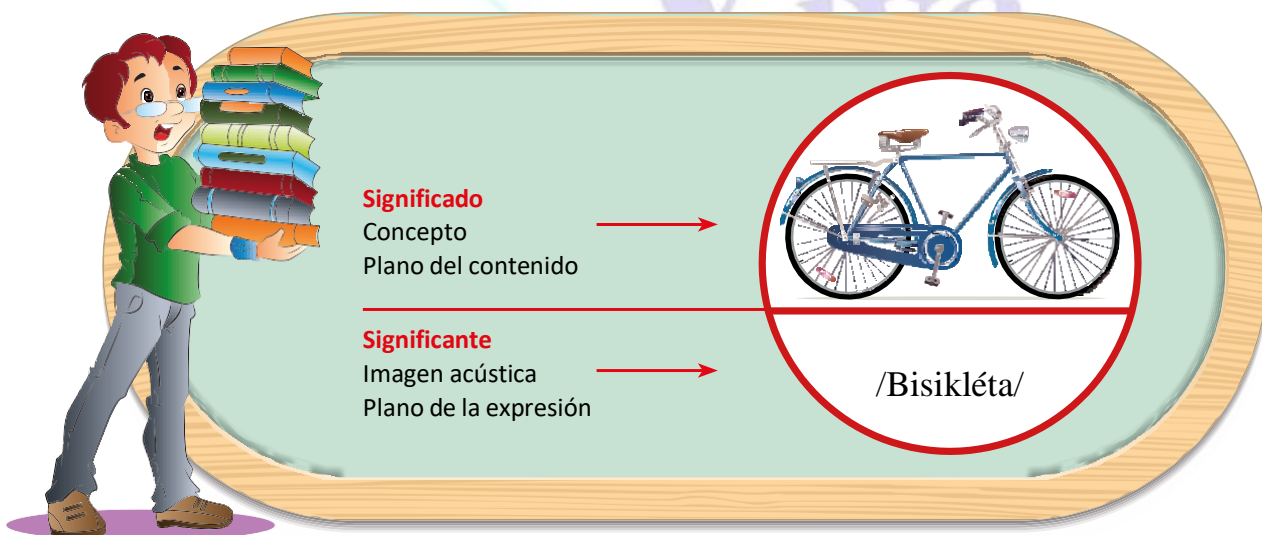
El signo lingüístico presenta dos planos:

### A. Significado

- ❖ Es el concepto, dibujo o idea que el hablante representa en su mente al extraerlo de la realidad.
- ❖ Es la idea correspondiente a la palabra.
- ❖ Representa el concepto y construye el plano del contenido.

### B. Significante

- ❖ Es el nombre de las cosas en nuestra mente.
- ❖ Los sonidos de las letras representados en la mente se llaman fonemas. Las palabras están formadas por una cadena de sonidos o imagen acústica.
- ❖ Construye el plano de la expresión.



## CARACTERÍSTICAS

### A. Biplánico

Tiene dos planos: significado y significante. No hay significado sin significante y viceversa, pues son interdependientes.

### B. Carácter lineal

Los elementos de cada signo se presentan uno tras otro en la línea del tiempo (cadena hablada) y en la del espacio (escritura).

### C. Carácter arbitrario

La relación entre significado y significante no responde a ningún motivo; se establece de modo convencional. Cada lengua usa para un mismo significado un significante distinto.

### D. Carácter mutable e inmutable

- ❖ Mutable: Las lenguas pueden cambiar a largo plazo, gracias a la sociedad.
- ❖ Inmutable: Ningún individuo lo puede cambiar a corto plazo.



**E. Carácter articulado**

El signo lingüístico es doblemente articulado porque puede someterse a una doble división. Según la primera articulación, el signo se descompone en partes con significado y significante.

Las unidades de la primera articulación se denominan morfemas con significado. Las unidades de la segunda articulación son los fonemas.



**TIPOS DE SENTIDOS**

**1. Sentido recto o denotativo**

Es el que normalmente encontramos en los diccionarios. Este sentido o nivel de significado implica designar a los objetos o hechos su significado preciso o estricto.

**2. Sentido figurado o connotativo**

No es tan estricto, es más inestable y variable. Sirve para exteriorizar sentimientos o imaginaciones; siempre está supereditado al contexto o a la intención que se tiene al decirlo.

**Verificando el aprendizaje**

Responde y completa el siguiente crucigrama lingüístico.

1. Es la unión de un significado con un significante: Signo lingüístico
2. Es el nombre de las cosas en nuestra mente: \_\_\_\_\_
3. Tiene dos planos: \_\_\_\_\_
4. Los signos se presentan uno tras de otro: \_\_\_\_\_
5. El individuo no puede cambiarlo: \_\_\_\_\_
6. Se establece de modo convencional: \_\_\_\_\_
7. Cambia a largo plazo: \_\_\_\_\_



A continuación se te presentan ejemplos sobre las características del signo lingüístico. Identifica a cuál pertenece cada uno.

8. La palabra automóvil puede dividirse en los siguientes fonemas: /a/ /u/ /t/ /o/ /m/ /o/ /v/ /i/ /l/

- a) Mutable      b) Biplánico      c) Articulado
- d) Inmutable      e) Convencional

**Respuesta:** Como la palabra automóvil se puede descomponer en fonemas, esto es parte de la característica de articulado

9. Este significado tiene los siguientes significantes:



Niño (español)  
 boy (inglés)  
 warma (quechua)

El carácter es \_\_\_\_\_.

- a) biplánico      b) mutable      c) lineal
- d) arbitrario      e) articulado

10. Antes se decía «agora», actualmente decimos «ahora».

- a) Lineal      b) Inmutable      c) Arbitrario
- d) Mutable      e) Articulado

11. La palabra «gatos» puede dividirse en los siguientes morfemas: gat – o – s. Por lo tanto, afirmamos que cada signo se presenta uno tras otro.

- a) Arbitrario      b) Inmutable      c) Significante
- d) Lineal      e) Biplánico

12. Antes se decía «fermoza», ahora decimos «hermosa».

- a) Inmutable      b) Biplánico      c) Significado
- d) Mutable      e) Articulado

Escribe debajo de cada ejemplo si la oración se encuentra en sentido connotativo o denotativo.

13. A Juan le hierve la cabeza de tanta cólera.

**Respuesta:**

Como el significante «hierve» tiene que interpretarse, esta oración se encuentra en sentido connotativo.

14. Las dulces mañanas de invierno me alegran el día.

---



---

15. Juana va uniformada al colegio, no le permiten ir con ropa de calle.

---



---

16. El llanto de la noche opaca mis pensamientos.

---



---

17. No debes desobedecer a tus superiores.

---



---

Explica los siguientes refranes que se encuentran en sentido connotativo.

18. Quien mucho abarca, poco aprieta.

**Respuesta:** Quien se ocupa de hacer demasiadas actividades, termina por hacerlas con poca efectividad.

19. Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

---



---

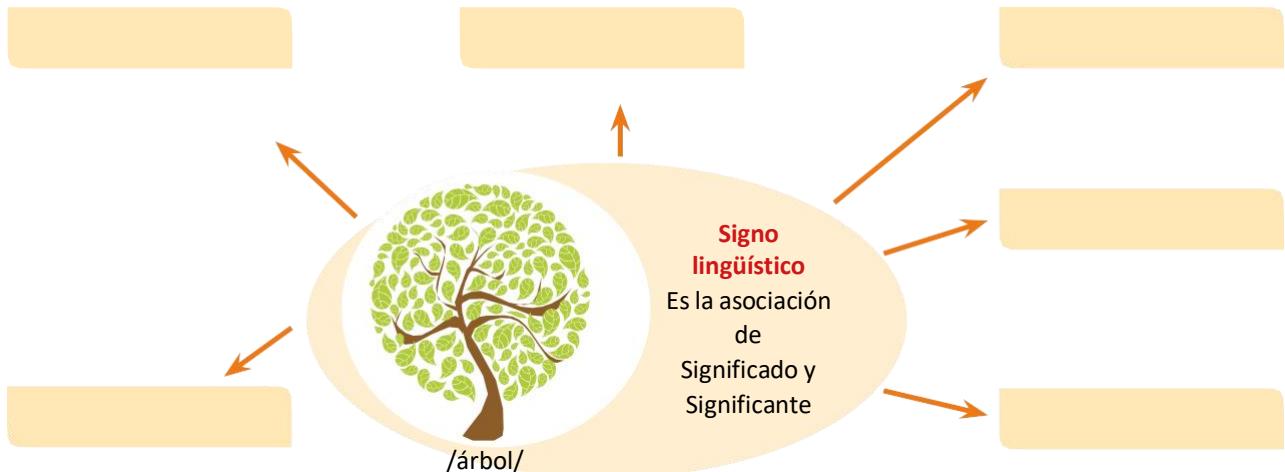
20. El que nace barrigón, aunque lo fajen de chico.

---



---

## Esquema





INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA



*¡Preparando para triunfar!*

TRUJILLO

## • Tarea

### I. Repasa la teoría y responde:

1. ¿Qué es el signo lingüístico?

---

---

---

2. Enumera las características del signo lingüístico.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_

3. ¿En qué consiste el carácter biplánico del signo lingüístico?

---

---

4. Explica el carácter lineal del signo lingüístico.

---

---

5. ¿Por qué el signo lingüístico es mutable e inmutable?

---

---

6. ¿Por qué el signo lingüístico es de carácter arbitrario?

---

---

Significante  
"Mesa"

Significado



**II. Identifica el sentido de los siguientes enunciados, luego escribe tu respuesta en los espacios en blanco.**

7. Laura, pásame la cartera.

Sentido: \_\_\_\_\_

8. Quien mucho abarca, poco aprieta.

Sentido: \_\_\_\_\_

9. Ayer robaron la mascota del equipo.

Sentido: \_\_\_\_\_

10. La aguja se perdió.

Sentido: \_\_\_\_\_

**Sigo practicando**

**III. Escribe si el sentido de las expresiones es denotativo o connotativo.**

11. María es muy “mona”, le gusta vestir de todos los colores.

Sentido: \_\_\_\_\_

12. La “mona” se escapó del zoológico.

Sentido: \_\_\_\_\_

13. Somos los mejores amigos.

Sentido: \_\_\_\_\_

14. Juan es muy “dulce”.

Sentido: \_\_\_\_\_

15. Préstame dinero, estoy «aguja».

Sentido: \_\_\_\_\_

**IV. Investiga**

**Busca el significado de los siguientes significantes:**

16. Bocado: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17. Bohemio: \_\_\_\_\_

18. Bifurca: \_\_\_\_\_

19. Badulaque: \_\_\_\_\_

20. Basto: \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

V. Completa los siguientes refranes.

21. Quien mal anda, \_\_\_\_\_

22. A caballo regalado \_\_\_\_\_

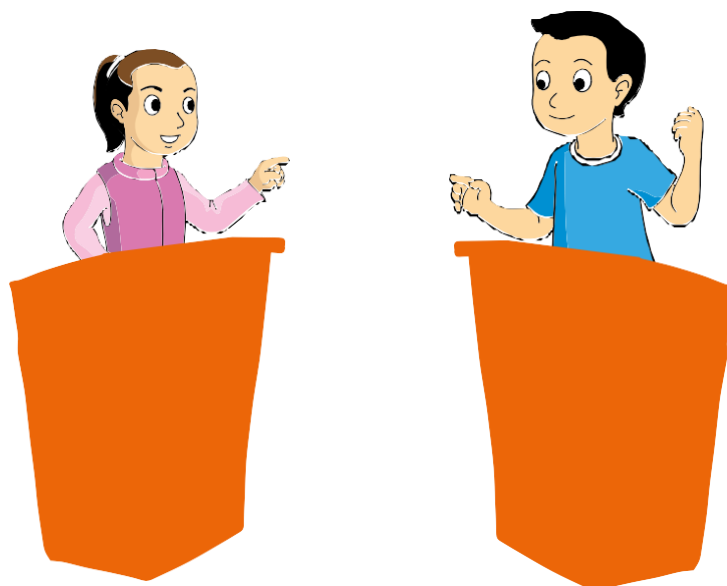
23. Más vale pájaro en mano \_\_\_\_\_

24. Ir por lana \_\_\_\_\_

25. Del dicho al hecho \_\_\_\_\_

TRUJILLO

**No te olvides:** Todos los refranes se encuentran en sentido connotativo

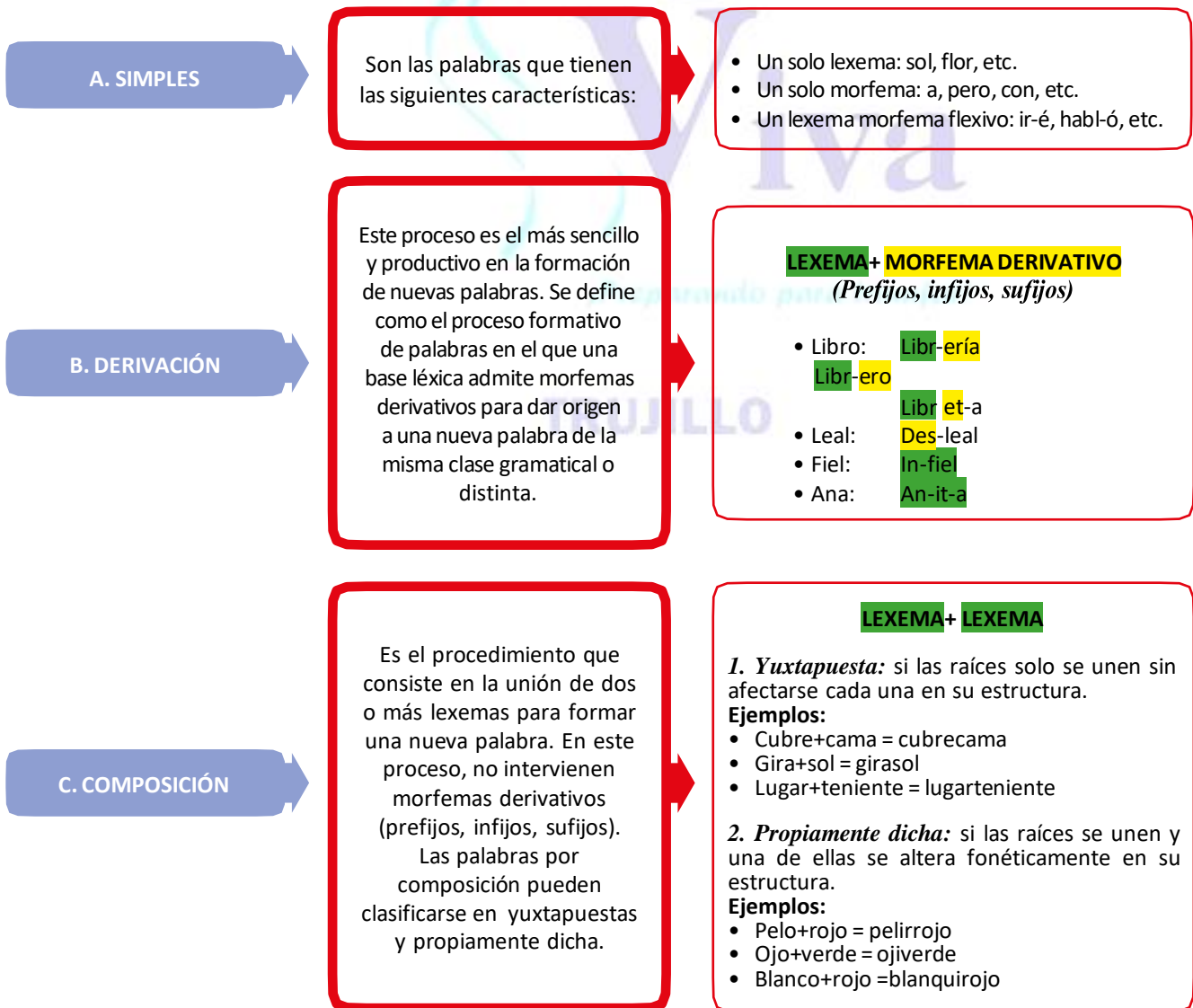


# PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS

## DEFINICIÓN

Las palabras en el español, de acuerdo con los procedimientos de formación que realizan los hablantes, se pueden clasificar en simples, compuestas, derivadas, parasintéticas, acrónimos, siglas, etc.

## CLASIFICACIÓN DE LOS MORFEMAS



#### D. PARASÍNTESIS

Es el procedimiento que consiste en la combinación de los procesos de composición y derivación. Es decir, la unión de dos lexemas y morfemas derivativos para la formación de una nueva palabra.

**LEXEMA + LEXEMA + MORFEMA DERIVATIVO**

- ropa+viejo+er+o = ropavejero
- siete+mes+in+o = sietemesino
- libre+campo+ista = librecampista

#### E. SIGLAS

Este procedimiento consiste en la formación de una nueva palabra a partir de la unión de las letras iniciales de un conjunto de palabras. Se escriben siempre en mayúsculas y se deletrean. Por lo general, son nombres de instituciones, organismos, sindicatos, etc. que por ser demasiados largos se reducen en siglas.

- Federación Internacional de Fútbol y Asociados = FIFA
- Banco de Crédito del Perú = BCP
- Fondo Monetario Internacional = FMI
- Tratado de Libre Comercio = TLC

#### F. ACRÓNIMOS

En el proceso de formación de palabras, un acrónimo se define como el proceso formativo en el que se elimina partes, casi siempre sílabas, letras iniciales o finales, de un conjunto de palabras para crear una nueva de las partes que quedan. Pueden escribirse en mayúscula o minúscula pero se leen como palabras.

- Ovni = Objeto volador no identificado
- Minsa = Ministerio de Salud
- Ofimática = Oficina de informática
- Minister = Ministerio del Interior

#### G. ACORTAMIENTO

Uno de los procesos que ponen de evidencia la economía lingüística de un hablante. Se define como el proceso en el que se reduce el significante de una palabra al inicio, al medio o al final de esta.

- Fotografía = Foto
- Autobús = Bus
- Cinematografía = Cine
- Natividad = Navidad
- Bicicleta = Bici
- Motocicleta = Moto

#### H. ONOMATOPEYA

Es un proceso que consiste en formar palabras imitando ruidos de la naturaleza, sonidos que emiten los animales, fenómenos naturales u objetos.

- kiirikí= sonido del gallo
- dindón= sonido de la campana
- tictac= sonido del reloj
- miau= sonido del gato

## Trabajando en clase

### Nivel básico

1. Se define como el proceso de mayor uso de la lengua española.
- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| a) Parasíntesis | d) Composición |
| b) Derivación   | e) Yuxtapuesta |
| c) Sufijación   |                |

**Resolución:**

El proceso de mayor recurso en el español es la derivación pues me permite crear nuevas palabras.

**Rpta.: b**

2. Fórmula del proceso de composición:
- |                     |
|---------------------|
| a) Lexema+MD        |
| b) MD+ Lexema       |
| c) Lexema+Lexema+MD |
| d) Lexema+Lexema    |
| e) MD+MD+Lexema     |

3. No es un proceso de formación de palabras.
- |                 |
|-----------------|
| a) Fijación     |
| b) Composición  |
| c) Derivación   |
| d) Parasíntesis |
| e) Onomatopeya  |

4. Es un proceso de formación de palabras.
- |                  |              |
|------------------|--------------|
| a) Sufijación    | d) Afijación |
| b) Metáfora      | e) Racional  |
| c) Yuxtaposición |              |

5. Es el proceso de formación de palabras que consiste en la unión de dos o más lexemas sin alterarse fonéticamente ninguna de ellas.
- |                      |
|----------------------|
| a) Yuxtapuesta       |
| b) Propiamente dicha |
| c) Derivación        |
| d) Acortamiento      |
| e) Onomatopeya       |

### Nivel intermedio

6. El proceso de formación de palabras que consiste en la unión de un lexema más morfemas derivativos se llama \_\_\_\_\_.
- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| a) propiamente dicha | d) parasíntesis |
| b) yuxtapuesta       | e) derivación   |
| c) composición       |                 |

7. Señala la alternativa que está formada por siglación y por tanto debe estar escrita en mayúscula.
- |             |
|-------------|
| a) ovni     |
| b) tlc      |
| c) radar    |
| d) sol      |
| e) pelotita |

8. Señala la alternativa que está formada por acronimia y por tanto debe estar escrita en minúscula.
- |          |
|----------|
| a) OVNI  |
| b) TLC   |
| c) UNMSM |
| d) SAL   |
| e) OEA   |

9. Señala la alternativa que está formada por composición propiamente dicha.
- |               |
|---------------|
| a) Cubrecama  |
| b) Girasol    |
| c) Ojiverde   |
| d) Soleado    |
| e) Miraflores |

10. Señala la alternativa que no está formada por composición yuxtapuesta.
- |                |
|----------------|
| a) Matamoscas  |
| b) Pelirrojo   |
| c) Blanquiazul |
| d) Marmoleado  |
| e) Mirador     |

### Nivel avanzado

11. No es una palabra parasintética.
- |                |                  |
|----------------|------------------|
| a) Sietemesino | d) Librecambista |
| b) Pordiosero  | e) Cortauñas     |
| c) Ropavejero  |                  |

**Resolución:**

Las palabras parasintéticas se forman con la unión de un lexema más lexema y morfema.

12. Las palabras «bici», «moto» y «foto» están formadas por el proceso denominado \_\_\_\_\_.
- |                  |
|------------------|
| a) onomatopeya   |
| b) acortamiento  |
| c) composición   |
| d) yuxtaposición |
| e) parasíntesis  |

13. Las palabras «miau», «tictac» y «crujir» están formadas por el proceso denominado\_\_\_\_\_.
- onomatopeya
  - acortamiento
  - composición
  - yuxtaposición
  - parasíntesis
14. ¿Qué proceso se realiza al unir lexema + lexema + morfema derivativo?
- Onomatopeya
  - Acortamiento
  - Composición
  - Yuxtaposición
  - Parasíntesis
15. ¿Qué proceso se realiza al unir lexema + morfema derivativo?
- Derivación
  - Acortamiento
  - Composición
  - Yuxtaposición
  - Parasíntesis
16. Indica la alternativa en la que hay una palabra derivada:
- Blanquiazul
  - Submarino
  - Agridulce
  - Tocadisco
  - Cortapluma
17. Las palabras «bocamina» y «cochecama» son el resultado de un proceso de formación de palabras que se denomina\_\_\_\_\_.
- composición
  - prefijación
  - parasíntesis
  - derivación
  - flexión
18. Señala la alternativa en la que aparece una palabra formada por el proceso de composición.
- Afrontó circunstancias adversas.
  - Ellos caminaban apresurados.
  - Luis tiene relajamiento muscular.
  - El cartero nos entregó una carta.
  - Ella resolvió veintiún problemas.
19. Señala la alternativa que no está formada por derivación.
- Matamoscas
  - Paredón
  - Florero
  - Llavero
  - Ojeras
20. Señala la alternativa que está formada por acortamiento.
- Cejijunto
  - Ojiverde
  - Blanquiazul
  - Foto
  - Portalápiz

## • Tarea

1. Se define como el proceso en el que se reduce una palabra por la economía lingüística.
  - a) Parasíntesis
  - b) Derivación
  - c) Sufijación
  - d) Composición
  - e) Acortamiento
2. Fórmula del proceso de parasíntesis:
  - a) Lexema + MD
  - b) MD + Lexema
  - c) Lexema + Lexema + MD
  - d) Lexema + Lexema
  - e) MD + MD + Lexema
3. No es un proceso de formación de palabras.
  - a) Connotación
  - b) Composición
  - c) Derivación
  - d) Parasíntesis
  - e) Onomatopeya
4. Es un proceso de formación de palabras.
  - a) Sufijación
  - b) Metáfora
  - c) Onomatopeya
  - d) Afijación
  - e) Racional
5. Es el proceso de formación de palabras que consiste en la unión de dos o más lexemas con la alteración fonéticamente de una de ellas.
  - a) Yuxtapuesta
  - b) Propiamente dicha
  - c) Derivación
  - d) Acortamiento
  - e) Onomatopeya
6. Es el proceso de formación de palabras que consiste en la imitación de sonidos de animales o cosas.
  - a) Propiamente dicha
  - b) Onomatopeyas
  - c) Composición
  - d) Parasíntesis
  - e) Derivación
7. Señala la alternativa que no presenta una palabra formada por siglación.
  - a) BCP
  - b) TLC
  - c) UNMSM
  - d) ONU
  - e) Sedapal
8. Señala la alternativa que presenta una palabra formada por acronimia.
 

a) Sedapal	d) SOL
b) OEA	e) LUNA
c) DNI	
9. Señala la alternativa que está formada por composición propiamente dicha.
  - a) Tapaboca
  - b) Clavel
  - c) Ojiverde
  - d) Palta
  - e) Láser
10. Señala la alternativa que está formada por onomatopeya.
  - a) Salchipapa
  - b) Cejijunto
  - c) Choripán
  - d) Internacional
  - e) Crujir
11. Es una palabra parasintética.
  - a) Sietemesino
  - b) Pordiosero
  - c) Ropavejero
  - d) Librecambista
  - e) Todas
12. Las palabras *camposanto* y *cortauñas* están formadas por el proceso denominado \_\_\_\_\_.
  - a) onomatopeya
  - b) acortamiento
  - c) composición propia
  - d) yuxtaposición
  - e) parasíntesis
13. Las palabras *marino* y *arboleda* están formadas por el proceso denominado \_\_\_\_\_.
  - a) onomatopeya
  - b) derivación
  - c) composición
  - d) yuxtaposición
  - e) parasíntesis
14. La unión de lexema + morfema flexivo corresponde al proceso de \_\_\_\_\_.
  - a) onomatopeya
  - b) acortamiento
  - c) composición
  - d) yuxtaposición
  - e) derivación
15. Indica la alternativa en la que hay una palabra derivada:
  - a) Rompeolas
  - b) Subterráneo
  - c) Agridulce
  - d) Cortaplumas
  - e) Tictac

# REGLAS DE ACENTUACIÓN GENERAL

## I. DEFINICIÓN

Se le llama acento a la mayor fuerza de voz que se presenta sobre una determinada sílaba, la cual será la sílaba tónica de una palabra. Hay dos tipos de acento: ortográfico y prosódico



## II. CLASIFICACIÓN

Las palabras, según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica, pueden clasificarse en agudas, llanas (graves), esdrújulas o sobresdrújulas.

NOMBRE	UBICACIÓN DEL ACENTO	REGLAS DE TILDACIÓN	EJEMPLOS	
Agudas o Oxítonas	Última sílaba ○ ○ ○ ●	Se tildan cuando terminan en n, s o vocal.	pa - red	can - ción
Graves o paroxítonas	Penúltima sílaba ○ ○ ● ○	Se tildan cuando no terminan en n, s o vocal.	ma - no	tó - rax
Esdrújulas o preparoxítonas	Antepenúltima sílaba ○ ● ○ ○	Se tildan siempre sin excepción.		sá - ba - do fí - si - co
Sobreesdrújulas o supreproparoxítonas	Antes de la antepenúltima sílaba ● ○ ○ ○	Se tildan siempre sin excepción.		cóm - pra - se - lo dí - ga - se - lo

## III. REGLAS PARA LAS PALABRAS COMPUESTAS

- Las palabras que terminan en el sufijo *-mente*, llamadas diatónicas, mantienen el acento de la raíz principal.  
**Ejemplos:** Fácilmente, hábilmente, rápidamente, etc.
- En una palabra compuesta, si las palabras llevan tilde, al unirse solo mantiene su acentuación la última palabra.  
**Ejemplo:** Decimosétimo (décimo, sétimo)
- Las palabras compuestas unidas por guion, conservan su tilde o acentuación inicial.  
**Ejemplos:** físico - químico,



## • Tarea

1. Señala la palabra grave que requiere de tilde.
  - a) Sutil
  - b) Zafiro
  - c) Electro
  - d) Futil
  - e) Emergencia
  
2. Las palabras \_\_\_\_\_ llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba.
  - a) llanas
  - b) paroxítonas
  - c) graves
  - d) esdrújulas
  - e) sobresdrújulas
  
3. Las palabras que no se tildan cuando terminan en *-n*, *-s*, o *vocal* y tienen la mayor fuerza de voz en la \_\_\_\_\_ sílaba se llaman \_\_\_\_\_.
  - a) penúltima – agudas
  - b) última - graves
  - c) antepenúltima – llanas
  - d) última - agudas
  - e) penúltima – graves
  
4. Son llamadas también preproparoxítonas.
  - a) Esdrújulas
  - b) Agudas
  - c) Llanas
  - d) Sobresdrújulas
  - e) Oxítonas
  
5. Las paroxítonas se tildan \_\_\_\_\_.
  - a) cuando terminan en *-n*, *-s* o vocal
  - b) cuando no terminan en *-n*, *-s* o vocal
  - c) nunca
  - d) siempre
  - e) cuando terminan en cualquier consonante
  
6. Señala la alternativa que presenta una palabra esdrújula incorrectamente tildada.
  - a) Márgenes
  - b) Útiles
  - c) Cráteres
  - d) Sábana
  - e) Algébra
  
7. ¿Qué serie presenta solo palabras llanas o paroxítonas?
  - I. cráter - prócer - néctar
  - II. líder - mármol - reloj
  - III. óseo - fémur - oído
  - IV. canción - volteó - malo
  - V. aéreo - útil - cráneo
  - a) I, II, V
  - b) II, III, IV
  - c) III, IV, V
  - d) Solo I
  - e) Solo II
  
8. Señala el número de palabras esdrújulas que hay en el siguiente texto (se han omitido las tildes):  
 «Yo te llevo desde niño muy adentro. Te encontraba en el pajar y la flor, en la lluvia, en la tierra y el silencio y en mis sueños cada noche estabas tú. Desde entonces, quiero darte siempre gracias porque puedo darme cuenta de tu amor. Bebere de tu cuerpo y de tu sangre y por siempre te dare mi corazón».
  - a) Dos
  - b) Una
  - c) Cinco
  - d) Tres
  - e) Cuatro
  
9. Señala la palabra esdrújula que está correctamente tildada.
  - a) Crústaceo
  - b) Brujulá
  - c) Dejáme
  - d) Informatíca
  - e) Vírgenes
  
10. Las palabras *época*, *física*, *química* son \_\_\_\_\_ o llamadas también \_\_\_\_\_.
  - a) esdrújulas – proparoxítonas
  - b) esdrújulas – preproparoxítonas
  - c) graves – paroxítonas
  - d) agudas – oxítonas
  - e) llanas – proparoxítonas

# TILDE DIACRÍTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

Recuerda que los monosílabos, por regla general, no llevan tilde; sin embargo, se llama acentuación especial a los monosílabos que cumplen más de una función sintáctica. Es por ello que se tildan para poder diferenciarlas entre sí.

MONOSÍLABOS	
él (pronombre)	el (artículo)
Ejemplo: Él ha venido con el perro.	
tú (pronombre)	tu (adjetivo det. posesivo)
Ejemplo: Tú debes cumplir con tu obligación.	
mí (pronombre)	mi (adjetivo det. posesivo)
Ejemplo: A mí dame toda mi herencia.	
sí (pronombre, adv. de afirmación)	si (condicional, nota musical)
Ejemplo: Sí, se desmayó y volvió en sí. Si estudias, ingresarás a la universidad. No te sale la nota musical si en esa melodía.	
sé (verbo ser y saber)	se (pronombre)
Solo sé que se lo entregaron ayer.	
dé (verbo dar)	de (preposición)
Dé usted recuerdos de mi parte.	
más (adv. cantidad)	mas (conjunción)
Quiero comer más, mas estoy a dieta.	
té (sustantivo: bebida)	te (pronombre)
¿Te apetece un té?	
aún (adv. todavía)	aun (incluso o hasta)
¿Aún no estás lista?, aun así te espero.	



## Recuerda

Que los demostrativos este, ese, aquel, esta, esa, aquella, etc y la palabra solo no lleva tilde diacrítica en ningún caso.

## Trabajando en clase

### Nivel Básico

- Señala la alternativa que tiene un monosílabo mal acentuado.
  - Té
  - Más
  - Dé
  - Tú
  - Fé

**Resolución:**  
Los monosílabos, por regla general, no se tildan a excepción de los que cumplen más de una función sintáctica. Por ello, la palabra mal acentuada es Fe.

**Rpta.: e**
- La palabra \_\_\_\_\_ se tilda cuando funciona como verbo ser o saber.
 

a) di	d) de
b) me	e) se
c) mas	
- Las palabras *más* y *té* se tildan cuando funcionan como \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, respectivamente.
  - adverbio - pronombre
  - conjunción - sustantivo
  - adverbio - verbo
  - adverbio - sustantivo
  - sustantivo - adverbio
- Monosílabo que lleva tilde cuando funciona como adverbio de afirmación:
 

a) Más	d) Sé
b) Dé	e) Tú
c) Sí	
- Presenta incorrecta tildación diacrítica:
  - Dé este dinero de mi parte.
  - Él no me llamó durante la noche.
  - Dos más dos son cuatro.
  - Toco en sí mayor.
  - Sí, quiero viajar contigo a México.

### Nivel Intermedio

- En *Señor Renzo, tal vez de usted mas dinero para el y así podremos realizar su operación*, ¿cuántas tildes diacríticas faltan en el texto anterior?
 

a) Dos	d) Cinco
b) Un	e) Tres
c) Cuatro	
- ¿Qué serie presenta una correcta tildación diacrítica?
 

a) Más, té, dé	d) Vió, dió, dí
b) Sé, dió, tú	e) Dé, tí, sí
c) Él, mí, fé	
- Monosílabos que solo se tildan cuando son adverbios:
  - Mas, te, de
  - Se, de, aun
  - El, tu, mí
  - Si, se, de
  - Si, mas, aun
- En *Tal vez tu sepas que me importas mas de lo que tu familia cree en mi*, ¿cuántas palabras necesitan tilde diacrítica?
 

a) Dos	d) Tres
b) Cuatro	e) Siete
c) Cinco	
- Señala el número de tildes que faltan en el siguiente texto:  
*Oscar, no me importa que tu estes molesto conmigo porque mas tarde se que con un regalito te conenzo para que vuelvas a mi lado.*

a) Dos	d) Tres	e) Ocho
b) Cuatro	c) Cinco	

### Nivel Avanzado

11. Señala la alternativa que presenta una palabra incorrectamente tildada.
- Dame más.
  - Se sirve el té.
  - Él tuyo es perfecto.
  - No sé nada.
  - Tú tienes fiebre.

**Resolución:**

La palabra que presenta error es *Él* porque es un artículo y no debe escribirse con tilde.

**Rpta.: c**

12. Las palabras *él, tú, mí, sí*, son \_\_\_\_\_ que se tildan cuando funcionan como \_\_\_\_\_.
- monosílabos - pronombres
  - palabras - adverbios
  - monosílabos - enfáticos
  - monosílabos - adjetivos
  - monosílabos - siempre

13. ¿Qué relación es adecuada según la tilde diacrítica?

- Él: artículo
- Mas: adverbio
- Tú: adjetivo posesivo
- Sé: verboide
- Dé: verbo

14. Señala la opción que presenta uso incorrecto de tildación.

- No quiero más de este té de limón.
- ¡Sí, lo hice yo!
- Dijo tantas mentiras de mí que nadie le creyó.
- Él no la conoce aún.
- No se él porqué de su comportamiento.

15. Señala la alternativa que presenta empleo adecuado de la acentuación diacrítica.

- No fue él, sino tu hermano.
- Cuando diga si, salimos.
- Ignoro que es lo que sabe el.
- Está dónde lo dejaste.
- Quién mal anda, mal acaba.



## • Tarea

- Señala la alternativa que presenta un monosílabo bien acentuado.
  - Fué
  - Dí
  - Dió
  - Tí
  - Dé
- La palabra \_\_\_\_\_ se tilda cuando funciona como verbo dar.
  - di
  - me
  - mas
  - de
  - se
- Las palabras *él* y *sí* se tildan cuando funcionan como \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, respectivamente.
  - pronombre - adverbio de afirmación
  - conjunción - sustantivo
  - artículo - verbo
  - artículo - sustantivo
  - sustantivo - adverbio
- Monosílabo que lleva tilde cuando funciona como sustantivo:
  - Sé
  - Dé
  - Té
  - Él
  - Tú
- Presenta incorrecta tildación diacrítica:
  - Dé amor a sus hijos siempre.
  - Él no escucha consejos.
  - Seguro quiere más oportunidades.
  - Sí, deseo de corazón irme contigo.
  - Se que tu no mientes.
  - I, II, III
  - II, IV, V
  - I, II, III, V
  - II, III, IV, V
  - Solo V
- ¿Cuántas tildes diacríticas faltan en el siguiente texto?
 

«Eres tu y nadie mas a quien quiero amar y una rosa lo sabe. Me podrás preguntar, no te voy a engañar pues mi amor es muy grande».

  - Dos
  - Un
  - Cuatro
  - Cinco
  - Tres
- ¿Qué serie presenta una correcta tildación diacrítica?
  - Tú, sé, sí
  - Sé, dio, tú
  - Él, mí, fé
  - Vió, dió, dí
  - Dé, tí, sí
- Monosílabos que solo se tildan cuando son verbos:
  - Mas, te, de
  - Se, de, aun
  - El, tu, mi
  - Se, de
  - Si, mas, aun
- Indica cuántas palabras monosílabas necesitan tilde diacrítica (se han omitido las tildes):
 

«Así que corre, corre, corre corazon, de los dos tu siempre fuiste el mas veloz. Toma todo lo que quieras; pero vete ya, que mis lagrimas jamas te voy a dar. Asi que corre como siempre no mires atras. ¡Lo has hecho ya y la verdad me da igual!»

  - Seis
  - Cuatro
  - Cinco
  - Siete
  - Dos
- Señala el número de tildes diacríticas que faltan en el siguiente texto:
 

«Te digo adiós, y acaso te quiero todavía. Quizá no he de olvidarte, pero te digo adiós. No se si me quisiste... No se si te quería... O tal vez nos quisimos demasiado los dos. Este cariño triste, y apasionado, y loco, me lo sembré en el alma para quererte a ti. No se si te amé mucho... no se si te amé poco; pero si se que nunca volveré a amar así. Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo, y el corazón me dice que no te olvidaré; pero, al quedarme solo, sabiendo que te pierdo, tal vez empiezo a amarte como jamás te amé. Te digo adiós, y acaso, con esta despedida, mi mas hermoso sueño muere dentro de mi. Pero te digo adiós, para toda la vida, aunque toda la vida siga pensando en ti».

  - Seis
  - Diez
  - Ocho
  - Cinco
  - Dos