

# MÓDULO DE COMUNICACIÓN



## PRIMER AÑO

NOMBRE DEL ALUMNO:

.....

TRUJILLO- PERÚ

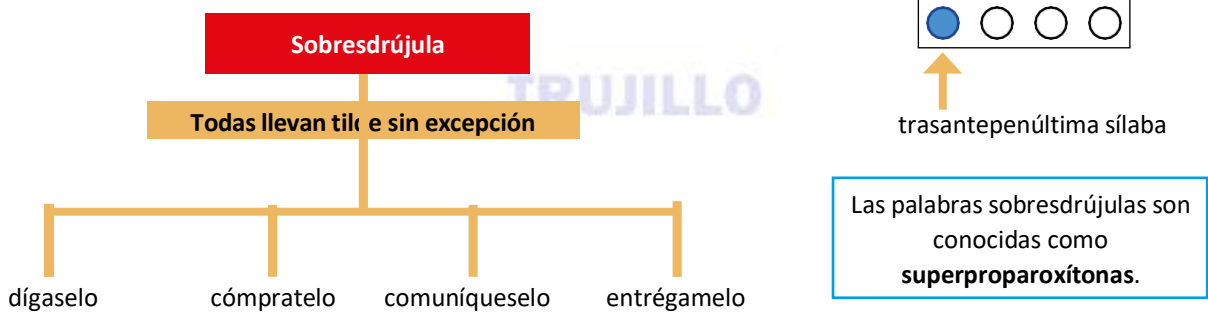
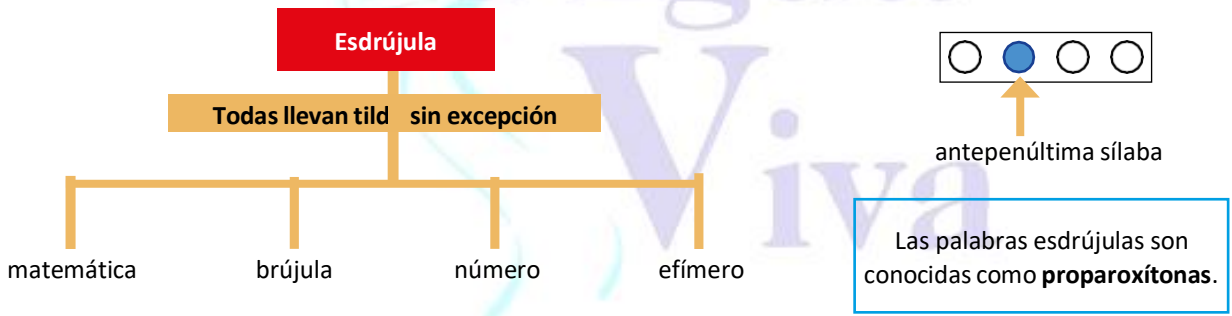
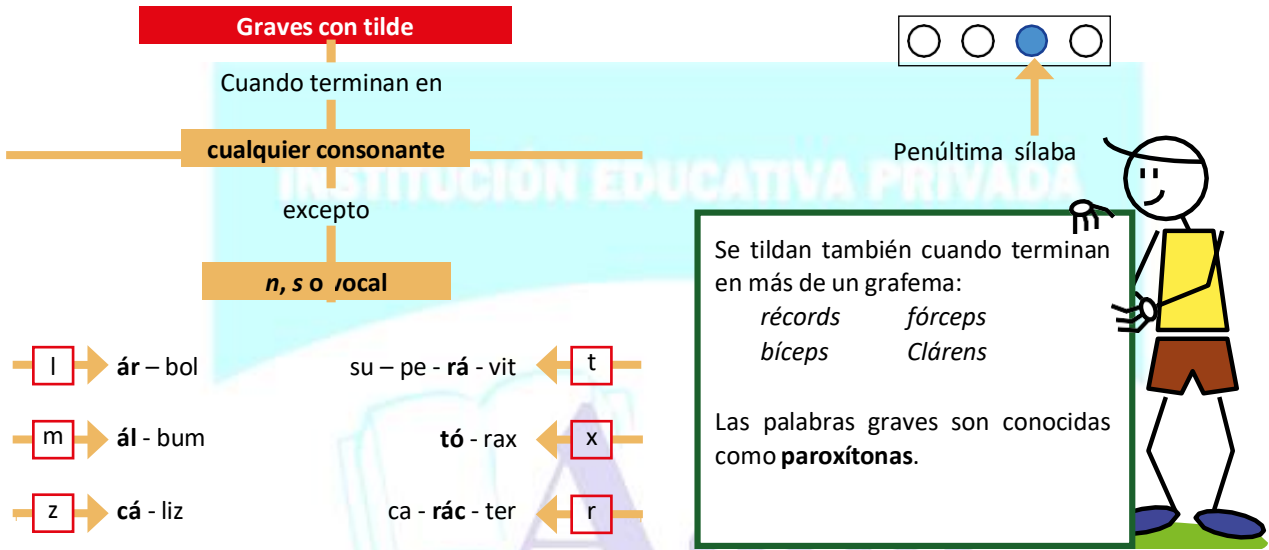
2026

**INDICE**  
**CONTENIDOS**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>N°</b>
<b>I BIMESTRE</b>	
<b>ACENTUACIÓN GENERAL</b>	<b>04</b>
<b>COMPRESIÓN DE LECTURA</b>	<b>08</b>
<b>CONCURRENCIA VOCÁLICA</b>	<b>18</b>
<b>EL CANTAR DEL MIO CID</b>	<b>22</b>
<b>EL ESPAÑOL EN LA ACTUALIDAD</b>	<b>28</b>
<b>EL SIGNO LINGÜÍSTICO</b>	<b>39</b>
<b>LA ANTONIMIA</b>	<b>45</b>
<b>LA COMUNICACIÓN</b>	<b>48</b>
<b>LA SÍLABA</b>	<b>53</b>
<b>LA SINONIMIA</b>	<b>57</b>
<b>LOS BARBARISMOS</b>	<b>60</b>
<b>LOS GÉNEROS LITERARIOS</b>	<b>69</b>
<b>SERIES VERBALES</b>	<b>77</b>
<b>TÉRMINO EXCLUIDO</b>	<b>81</b>
<b>TILDACIÓN DIACRÍTICA</b>	<b>85</b>
<b>II BIMESTRE</b>	
<b>ACENTUACIÓN ESPECIAL</b>	<b>89</b>
<b>ANALOGÍAS</b>	<b>93</b>
<b>EL DICCIONARIO</b>	<b>99</b>
<b>EL PUNTO Y LOS DOS PUNTOS</b>	<b>112</b>
<b>EL TEATRO DURANTE LA EDAD MEDISA</b>	<b>115</b>
<b>LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO</b>	<b>127</b>
<b>LA COMA</b>	<b>134</b>
<b>LOS CANTARES DE GESTO EN LA EDAD MEDIA</b>	<b>138</b>
<b>PALABRAS JUNTAS I. II</b>	<b>144</b>

<b>RAICES GRIEGAS, VERSIFICACIÓN, SIGNOS DE EXC E INT</b>	<b>153</b>
<b>TALLER DE REDACCIÓN</b>	<b>172</b>
<b>III BIMESTRE</b>	
<b>ANALOGÍAS</b>	<b>180</b>
<b>ANTÓNIMOS</b>	<b>184</b>
<b>CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS</b>	<b>192</b>
<b>PALABRAS HOMÓNIMAS</b>	<b>194</b>
<b>LA COHERENCIA</b>	<b>201</b>
<b>EL ADJETIVO</b>	<b>208</b>
<b>EL PRONOMBRE</b>	<b>213</b>
<b>EL SUSTANTIVO</b>	<b>216</b>
<b>EL TEXTO</b>	<b>232</b>
<b>FORMAS DE LENGUAJE</b>	<b>237</b>
<b>GRUPOS Y FENÓMENOS VOCÁLICOS</b>	<b>245</b>
<b>LA CONEXIÓN</b>	<b>248</b>
<b>LA PARONIMIA</b>	<b>255</b>
<b>LA REFERENCIA</b>	<b>263</b>
<b>ORACIONES INCOMPLETAS</b>	<b>266</b>
<b>IV BIMESTRE</b>	
<b>ACENTUACIÓN OPTATIVA</b>	<b>275</b>
<b>CLASIFICACIÓN DE LA PALABRA</b>	<b>278</b>
<b>PALABRAS HOMÓNIMAS</b>	<b>280</b>
<b>CLASIFICACIÓN DEL VERBO</b>	<b>288</b>
<b>EL ALFABETO</b>	<b>292</b>
<b>EL VERBOIDE</b>	<b>297</b>
<b>ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO</b>	<b>298</b>
<b>FONOLOGÍA</b>	<b>304</b>
<b>LA LITERATURA INCAICA</b>	<b>315</b>
<b>PLAN DE REDACCIÓN</b>	<b>321</b>





TILDACIÓN OPTATIVA

Amoniaco - amoniaco  
 Período - periodo  
 Elíxir - elixir  
 Dínamo - dinamo  
 Íbero - ibero

Acento libre

Limíto - limitó  
 Último - ultimo  
 Público - públicó

## ¡Aplica lo aprendido!

- Las palabras \_\_\_\_\_ siempre se tildan.  
a) graves            b) llanas            c) agudas  
d) esdrújulas      e) bisílabas  
**Resolución:**  
Las palabras esdrújulas siempre se tildan. Palabras como *brújula*, *dímelo* y *número* son esdrújulas.  
**Rpta. b**
- Alternativa que presenta una palabra grave.  
a) México            b) Fósil            c) Razón  
d) Sofá                e) Tomatelo
- Señala la alternativa que presenta una palabra grave sin tilde.  
a) Cólico            b) Canción            c) Látex  
d) Azul                e) Carpeta
- Se tildan cuando terminan en *n o s*.  
a) Esdrújulas            d) Graves  
b) Agudas                e) Sobresdrújulas  
c) Llanas
- Las palabras graves son llamadas también \_\_\_\_\_.  
a) superproparoxítonas  
b) oxítonas  
c) proparoxítonas  
d) peroxítonas  
e) paroxítonas
- Alternativa que presenta solo palabras proparoxítonas.  
a) Histórico – valla – bondad  
b) Cuello – socio – de  
c) Papagayo – tortilla – exámenes  
d) Tenía – barro – llave  
e) Gélido – xilófono – éxodo
- Las palabras esdrújulas son llamadas también \_\_\_\_\_.  
a) superproparoxítonas      d) proparoxítonas  
b) paroxítonas                e) poroxítonas  
c) oxítonas
- Las palabras sobresdrújulas son formadas por \_\_\_\_\_.  
a) verbo más adjetivo  
b) verbo más pronombre tónico  
c) verbo más conjunción  
d) verbo más pronombre átono  
e) verbo más sustantivo
- El celebre interprete ahora es un heroe*, ¿cuántas tildes requiere?  
a) Una                b) Tres                c) Siete  
d) Cuatro            e) Cinco
- ¿Cuál de las siguientes palabras debe tildarse?  
a) Auquenido                d) Escuche  
b) Alhaja                      e) Italia  
c) Maletas
- De la siguiente lista de palabras, ¿cuántas deben tildarse?  
*Aspid, automovil, azucar, ventana, sencillez, mastil, cancer, señora, tambor.*  
a) Tres                b) Cuatro                c) Cinco  
d) Ocho                e) Dos  
**Resolución:**  
Las palabras a las que les falta tilde tienen en común que son palabras graves y, aplicando las reglas de acentuación, deberían tildarse: *áspid, automóvil, azúcar, mástil y cáncer.*  
**Rpta. c**
- Palabra correctamente escrita:  
a) Ágil                b) Rayás                c) Futil  
d) Mafía                e) Almibar
- ¿Qué alternativa posee solo palabras agudas?  
a) Premiación – platea – actriz  
b) Mariscal – retención – complot  
c) Maquiavélico – óleo – celeste  
d) Maíz – repetía – azahar  
e) Tambor – mendigo – amistad
- Mientras que Ruben es humilde, Joaquin tiene una ambicion sin limite.* Hace(n) falta \_\_\_\_\_ tilde(s).  
a) dos                b) cuatro                c) cinco  
d) una                e) tres
- Es una palabra sobresdrújula.  
a) Árabe                d) Devuélvesela  
b) Decimoprimerio            e) Bambú  
c) Música

## Tarea domiciliaria

1. Se llevo a cabo aquel proyecto que alli plantearon y despues deje una nota para los que no puedan apoyar su realizacion. Hace falta \_\_\_\_\_ tilde(s).
  - a) Tres
  - b) Seis
  - c) Cuatro
  - d) Siete
  - e) Cinco
  
2. Señala la serie de palabras tildadas correctamente.
  - a) Azúl – pésimo – fé
  - b) Dadíva – tardío – ácido
  - c) Ágilmente – éxito – telégrafo
  - d) Fué – sabana – verosímil
  - e) Vahído – anonimo – buhó
  
3. En Un buen caballero respeta las dificiles cantigas de una epoca que le dio brillo. El número de tildes faltantes es \_\_\_\_\_.
  - a) una
  - b) cuatro
  - c) dos
  - d) cinco
  - e) tres
  
4. ¿Cuál de las siguientes palabras debe llevar tilde?
  - a) Omnibus
  - b) Nuestro
  - c) Exhorto
  - d) Infamia
  - e) Volver
  
5. Serie de palabras que requiere tilde:
  - a) Aloe – canto
  - b) Avaro – Marinero
  - c) Pasto – periodo
  - d) Futbol – osmosis
  - e) Cardiacos – palabras
  
6. ¿Cuántas palabras requieren tildación?  
Ardid, torax , suave , fisico, tecnico, precisa, sintactico.
  - a) Dos
  - b) Tres
  - c) Cuatro
  - d) Cinco
  - e) Seis
  
7. En El publico quedo admirado cuando el anciano demostro perfectamente los movimientos practicados. El número de tildes faltantes es \_\_\_\_\_.
  - a) dos
  - b) tres
  - c) cuatro
  - d) cinco
  - e) seis
  
8. Las palabras oxítonas llevan el acento en la \_\_\_\_\_ sílaba.
  - a) penúltima
  - b) antepenúltima
  - c) anteúltima
  - d) anterior a la antepenúltima
  - e) última
  
9. Las palabras \_\_\_\_\_ están formadas por verbos y pronombres enclíticos.
  - a) oxítonas
  - b) sobreesdrújulas
  - c) llanas
  - d) esdrújulas
  - e) paroxítonas
  
10. ¿Cuál es la palabra que no debió tildarse?
  - a) Razón
  - b) Veintidós
  - c) Dieciséis
  - d) Feliz
  - e) Puntapié



# COMPRENSIÓN DE LECTURA I



## ¿QUÉ ES LEER?

- \* Leer es la fascinante aventura donde viajamos si avanzar, lloramos sin sufrir y experimentamos sin vivir.
- \* Leer es la más grande de las aventuras es el riesgo supremo pues no sabe si después de salir de una página o de un libro, se requiere igual o si seremos tan distintos que podamos escoger otro destino.

## ¿LA LECTURA ES UN MEDIO DE COMUNICACIÓN?

La lectura es la actividad intelectual donde interviene dos aspectos fundamentales: uno de origen físico, mediante la percepción visual de un texto escrito y otro intelectual encargado de la comprensión, a esta interacción se denomina lectura.

Se dice que es un acto de comunicación porque encontramos los siguientes elementos.



<b>EMISOR</b>

<b>MENSAJE</b>

<b>RECEPTOR</b>

## ¿PARA QUE LEEMOS?

Para tener un conocimiento preciso de la realidad circundante, algunas lecturas nos hablan de la realidad natural y social, otras de la psicología y biología.

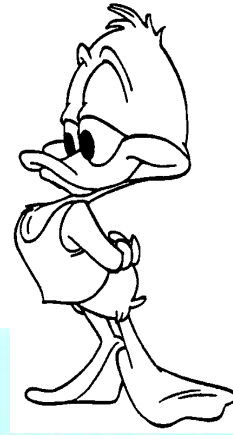
Cómo personas inteligentes que somos debemos conocer la realidad externa e interna.



## ‡ ¿QUIÉNES DEBEN LEER?

***Todos los seres humanos.***

El mundo moderno limita la actividad intelectual y el estudio, porque prima la filosofía que lo más importante para el ser humano es la diversión y no el estudio.



Una **POBLACIÓN CULTA** es consciente de su presente y capaz de orientar su destino a fin de aspirar el futuro.

Niño \_\_\_\_\_

Adolescente \_\_\_\_\_

Joven \_\_\_\_\_

Adulto \_\_\_\_\_

Anciano \_\_\_\_\_



La lectura es una necesidad y no es una obligación

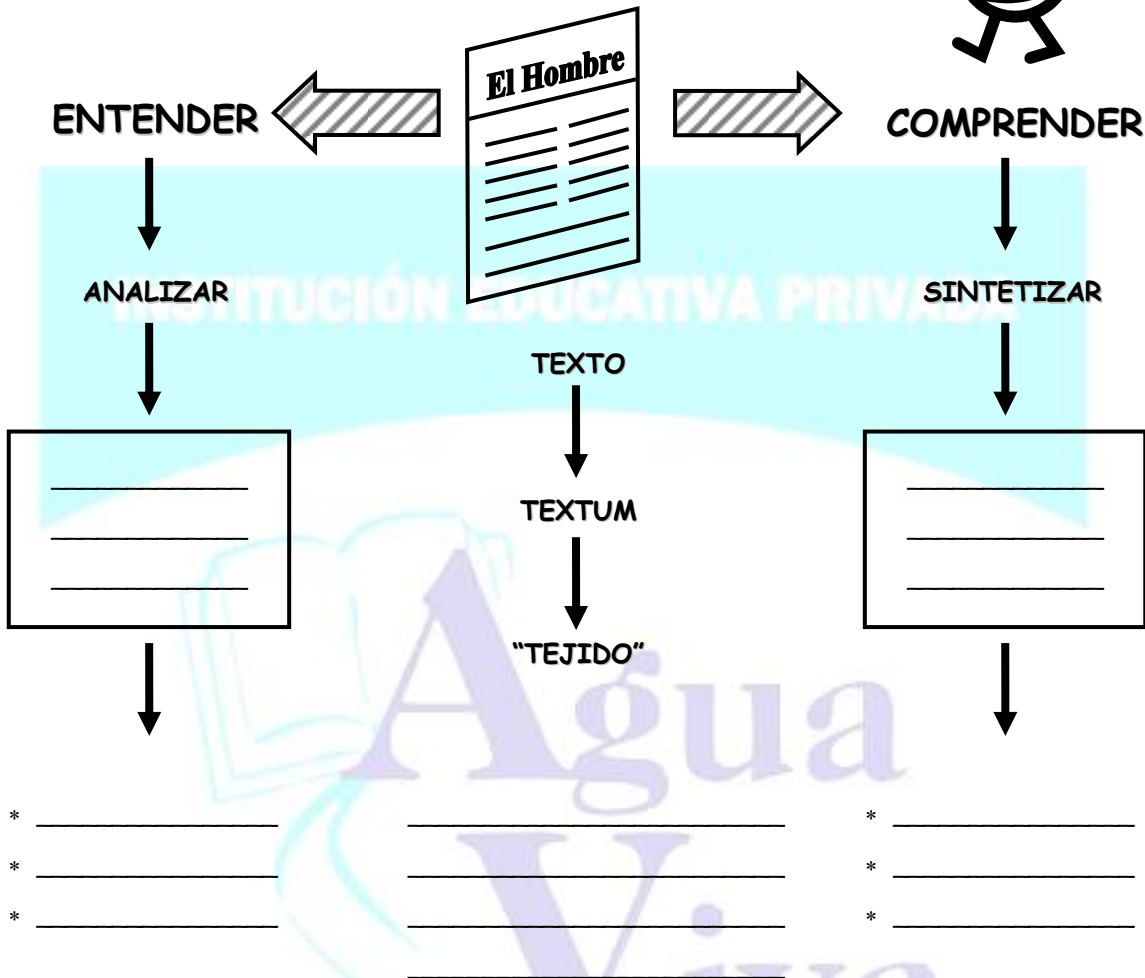
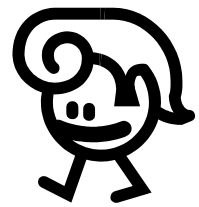
## ‡ ¿QUÉ NECESITAMOS PARA LEER?



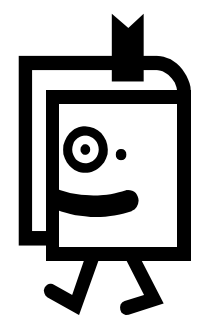
**TRUJILLO**  
***¡Voluntad!***

Para despertar al explorador que duerma en cada uno de nosotros. Tener la convicción de estar destinados a entender, comprender y descubrir la realidad.

¿Qué significa entender y comprender un texto?



# El tema de un texto

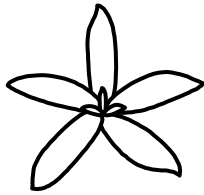


**EJEMPLO**

**TEXTO 1**

Los cafetos son arbustos con tallos que miden dos o tres metros de altura tienen hojas perennes, de un bonito color verde brillante, que crecen en pares opuestos a lo largo del tallo. Las flores blancas, con un delicioso aroma de jazmín, se agrupan en la base de las hojas, formando glomérulo florales de ocho a quince flores. Los frutos, que son verdes primero, demoran entre ocho y doce meses en madurar, y van pasando del amarillo al rojo escarlata. Por eso, estos frutos reciben a veces el nombre de cerezas.

¿De quién se habla en el texto?



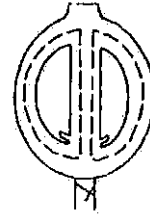
La flor de cafeto



La planta del cafeto



El café



El grano del cafeto

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVA

**TEXTO 2**



La abstracción no es algo exclusivo de la matemática, es característica de toda ciencia, incluso de toda actividad mental en general. Consecuentemente, la abstracción de los conceptos matemáticos no proporciona por sí misma una descripción del carácter peculiar de la matemática.

Las abstracciones de la matemática se distinguen por tres rasgos. En primer lugar, tratan fundamentalmente de las relaciones cuantitativas y formas especiales abstrayéndolas de todas las demás propiedades de los objetos. En segundo lugar aparecen en una sucesión de grados de abstracción en las demás ciencias. Finalmente, y esto es obvio, el matemático como tal se mueve casi por completo en el campo de los conceptos abstractos y sus interrelaciones. Mientras el científico de la naturaleza experimenta constantemente para demostrar sus aseveraciones, el matemático emplea sólo razonamientos y cálculos.

¿De qué habla el texto?

---

**TEXTO 3**



Con fines metodológicos, los geólogos dividen la historia de la tierra. Esta comprende dos lapsos desiguales llamados evos.

El primero de ellos se llama criptozoico (del griego "vida oculta") y abarca desde el tiempo de las rocas más antiguas hasta hace unos setecientos millones de años.

El segundo, Fanerozoico (del griego "vida visible") y abarca desde el final del criptozoico hasta nuestros días.

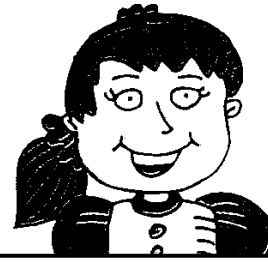
El tema es: \_\_\_\_\_



El tema de un texto es el **SUJETO**, es decir la persona, animal, objeto, hecho, etc. de que habla o se dice algo.



## EJERCICIOS DE APLICACIÓN



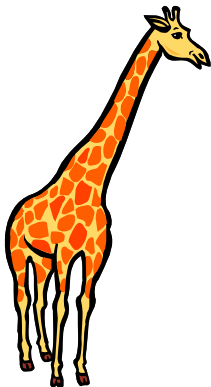
### TEXTO 1

Siempre ha habido economías -mundo, al menos desde hace mucho tiempo. Lo mismo que desde siempre, hubo sociedades, civilizaciones, Estados y hasta imperios. Descendiendo por el curso de la historia con botas de siete leguas, diríamos que la Fenicia Antigua, fue frente a grandes imperios, un esbozo de una economía- mundo. Lo mismo, Cartago en el tiempo de su esplendor. Lo mismo el universo helenístico. Lo mismo el Islam después de sus éxitos culminantes. En el siglo IX, en la franja de la Europa Occidental, la aventura normanda esboza una breve economía -mundo frágil, que otros prolongarán hasta el tiempo presente. Moscovia, ligada al Oriente, a la India, a China, al Asia Central y a Liberia. Es una economía -mundo en sí misma, al menos hacia el siglo XVIII. Lo mismo China que desde temprano, se apoderó de vastas regiones vecinas que unió a su destino; Corea, Japón, Insulindia, Vietnam, Yunón, al Tibet y Mongolia o sea, una guirnalda de países independientes. La India más precoz aún, transformó por su uso el Océano Índico en una especie de Mar Interior, desde las costas orientales de África hasta las Islas de Insulindia.

1. El texto trata de:
  - a) Las economías - mundo.
  - b) La Globalización secular de una economía - mundo.
  - c) Las relaciones comerciales.
  - d) Relaciones culturales y comerciales.
  - e) La economía mundo en Europa.
2. Al decir "descendiendo por el curso de la historia con botas de siete leguas", el autor se refiere a:
  - a) Ir al pasado.
  - b) Analizar la realidad del curso de la historia.
  - c) Retroceder en la historia por periodos de 70 años.
  - d) Retroceder en la historia a pasos agigantados.
  - e) Regresar a la Fenicia Antigua.



### TEXTO 2



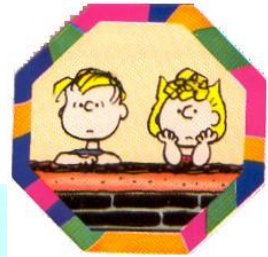
La jirafa tiene en su cuello el mismo número de huesos que nosotros (siete), solo que los de ellas son más largos. Se cree que evolucionaron de esa forma para alcanzar el follaje más alto y fresco de los árboles, con el fin de eliminar la competencia a nivel del suelo. Pueden llegar a medir unos cinco metros de altura, de los cuales el cuerpo solo ocupa la mitad. Su lengua puede medir aproximadamente 45 centímetros y la emplea para halar las hojas que no alcanza con los dientes, además de que es uno de los músculos más fuertes que tiene. El corazón de este animal es el más potente de toda la naturaleza, esto se debe a que debe enviar sangre hasta la cabeza, que se encuentra a tres metros de altura sobre el corazón. Además para tomar agua de un arroyo o lago deben abrir sus patas para agacharse lo más posible, dar unos sorbos y luego levantar el cuello para que pase el agua el estómago.

El tema es: \_\_\_\_\_

1. Sobre las jirafas se dice:

- I. Tienen en el cuello la misma cantidad de huesos que el humano.
- II. Pueden llegar a medir cinco metros de altura.
- III. Su lengua puede medir 45 centímetros.

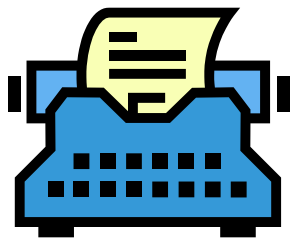
- a) solo I
- b) solo I
- c) solo III
- d) I y II
- e) Todas



**TEXTO 3**

En 1868, los estadounidenses Christopher Latham Sholes y Samuel W. Soulé patentaron la primera máquina de escribir funcional. En 1714, el inglés Henry Mill intentó hacerlo, pero su modelo no tenía nada de práctico; y en 1833, el francés Xavier Progin patentó otra versión, pero tampoco llegó a funcionar:

A pesar de que prometía ser un éxito, el invento de los estadounidenses no les interesó a los socios capitalistas en potencia. Sholes le vendió sus derechos de patente a



la empresa Remington, dedicada a la fabricación de armas, en doce mil dólares. Philo Remington -neoyorkino nacido en 1816- fue superintendente de la fábrica de su padre durante veinticinco años. Entusiasmado por el futuro de la máquina de escribir lanzó al mercado el primer modelo, que escribía los caracteres solo en mayúsculas (las minúsculas se incorporaron en 1878). Luego de vender sus empresas, Remington se retiró a Florida donde falleció en 1889.

1. Es correcto:

- I. Henry Mill patentó la máquina de escribir en 1833.
- II. La Empresa Remington compró los derechos de patente a Sholes.
- III. Philo Remington fue estadounidense.

- a) Solo I
- b) Solo II y III
- c) Solo III
- d) I y II
- e) Todas

2. Completar la cronología:

- a) 1868 : \_\_\_\_\_
- b) 1714 : \_\_\_\_\_
- c) 1833 : \_\_\_\_\_
- d) 1816 : \_\_\_\_\_
- e) 1878 : \_\_\_\_\_

**TEXTO 4**

Todos los animales, las plantas y los microbios, en lo fundamental, están formados por las llamadas sustancias orgánicas. Es incomprensible la vida sin ellas. Por eso, la etapa inicial del origen de la vida debió ser la formación de esas sustancias, la producción del material básico que más tarde habría de servir para la formación de todos los seres vivos.

Las sustancias orgánicas lo que primeramente los distingue de las demás sustancias de la naturaleza inorgánica es que en su creación entra el carbono como elemento fundamental. Esto puede demostrarse fácilmente calentando hasta una temperatura elevada distintos materiales de origen animal o vegetal. Todos ellos arden cuando se los calienta en presencia del aire y se carbonizan cuando al calentarse se impide el ingreso del aire, mientras que los materiales de la naturaleza inorgánica tales como las piedras el cristal, los metales, jamás llegan a carbonizarse. Por mucho que los sometamos al calor.

El carbono en sustancias orgánicas se encuentra combinado con otros elementos; éstos son: el hidrógeno, el oxígeno; (dos elementos que hacen la formación del agua), el nitrógeno (que se encuentra en el aire o grandes variedades de sustancias orgánicas) no son sino distintas combinaciones de esos elementos pero teniendo parte en todas ellas el carbono como elemento básico.

1. El texto habla de:
  - a) La importancia del carbono.
  - b) El carbono y su origen.
  - c) La naturaleza del carbono.
  - d) Las sustancias orgánicas e inorgánicas.
  - e) Las sustancias orgánicas y el carbono
  
2. La vida depende de la existencia fundamental de:
  - a) oxígeno
  - b) nitrógeno
  - c) carbono
  - d) azufre
  - e) hidrógeno
  
3. En términos generales quienes no se carbonizan al exponer al calor.
  - a) Las sustancias orgánicas.
  - b) Las sustancias inorgánicas.
  - c) Los materiales de origen mineral.
  - d) Los metales.
  - e) El árbol.



**DESARROLLA TU HABILIDAD LÓGICA Y V**

Sitúe las palabras en el diagrama.

**8 LETRAS**

- etcétera
- financia
- navideño
- neviscar
- notarian
- reincida

**7 LETRAS**

- coopera

**6 LETRAS**

- emitió

**5 LETRAS**

- otero
- roera
- pasan
- taran

**4 LETRAS**

- arco
- fino
- raen

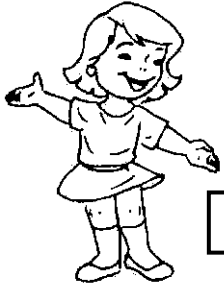
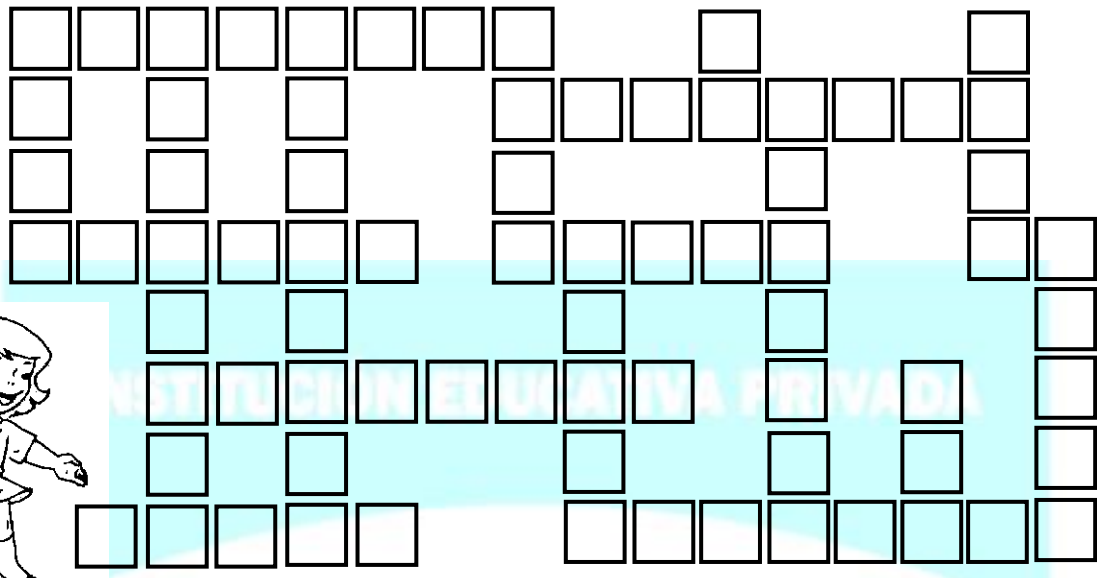
**3 LETRAS**

- asi

**2 LETRAS**

- np
- zn





## Tarea Domiciliaria

### TEXTO 1

La división de la semana en siete días es puramente arbitraria y tiene su origen en la afición de los antiguos sumerios por la astrología. Los magos, personajes muy considerados, se pasaban las noches escrutando el firmamento en busca de indicios que predijeran hechos futuros. Y los indicios los proporcionaban los siete planetas entonces conocidos a su paso por las constelaciones. Entre ellos incluían el Sol y la Luna, pues llamaban planeta a todo objeto celeste con forma de disco que avanzará noche a noche respecto a las estrellas fijas. La enorme trascendencia sobre sus vidas que atribuían a estos astros vagabundos les llevó a bautizarlos con los nombres de sus dioses y a dividir el año solar en bloques de siete días, consagrando uno a cada planeta. La costumbre prevaleció a través de los tiempos y actualmente llamamos a los días de la semana con los nombres romanos de aquellos siete planetas: lunes (Luna), martes (Marte), miércoles (Mercurio), jueves (Júpiter), viernes (Venus), sábado (Saturno) y domingo (el Sol).

1. El fragmento trata principalmente sobre.
  - a) Los calendarios antiguos.
  - b) Las constelaciones y la Luna.
  - c) El origen de los siete días de la semana.
  - d) Los calendarios romanos.
  - e) La duración de la semana.

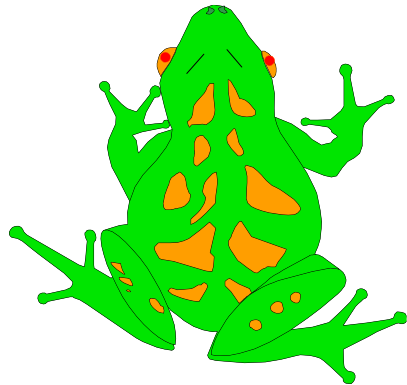




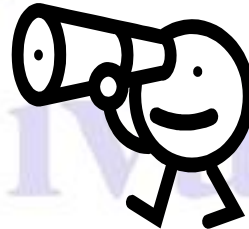
6. ¿Qué es la quiromancia?
- Adivinar a través de las bolas de cristal.
  - Adivinar a través de las cenizas
  - Adivinar a través de las cartas.
  - Adivinar a través de las manos.
  - N.A.

 **TEXTO 3**

Una rana conocida como dardo dorado (*Phylobates terribilis*) segrega por la piel una sustancia que es la toxina natural más venenosa. Se calcula que un ejemplar de esta rana puede contener veneno suficiente para matar a mil quinientas personas. Aunque son necesarios unos gruesos guantes para poder tomarla con las manos, la culebra *Leimadophis epinephelus* se alimenta de ella sin sufrir las consecuencias de su veneno. La serpiente marina *Hydrophis belcheri*, que habita en la costa pacífica de Australia, inyecta un veneno mucho más tóxico que el de cualquier serpiente terrestre. El veneno de la medusa australiana avispa de mar (*Chiroflex fleckeri*) y el de ciertas arañas brasileñas también son muy peligrosos.



7. El tema de la lectura es:
- Estudio sobre los anfibios.
  - Los animales más feroces.
  - La culebra vs. La serpiente.
  - Los animales más venenosos.
  - Estudio de las toxinas.



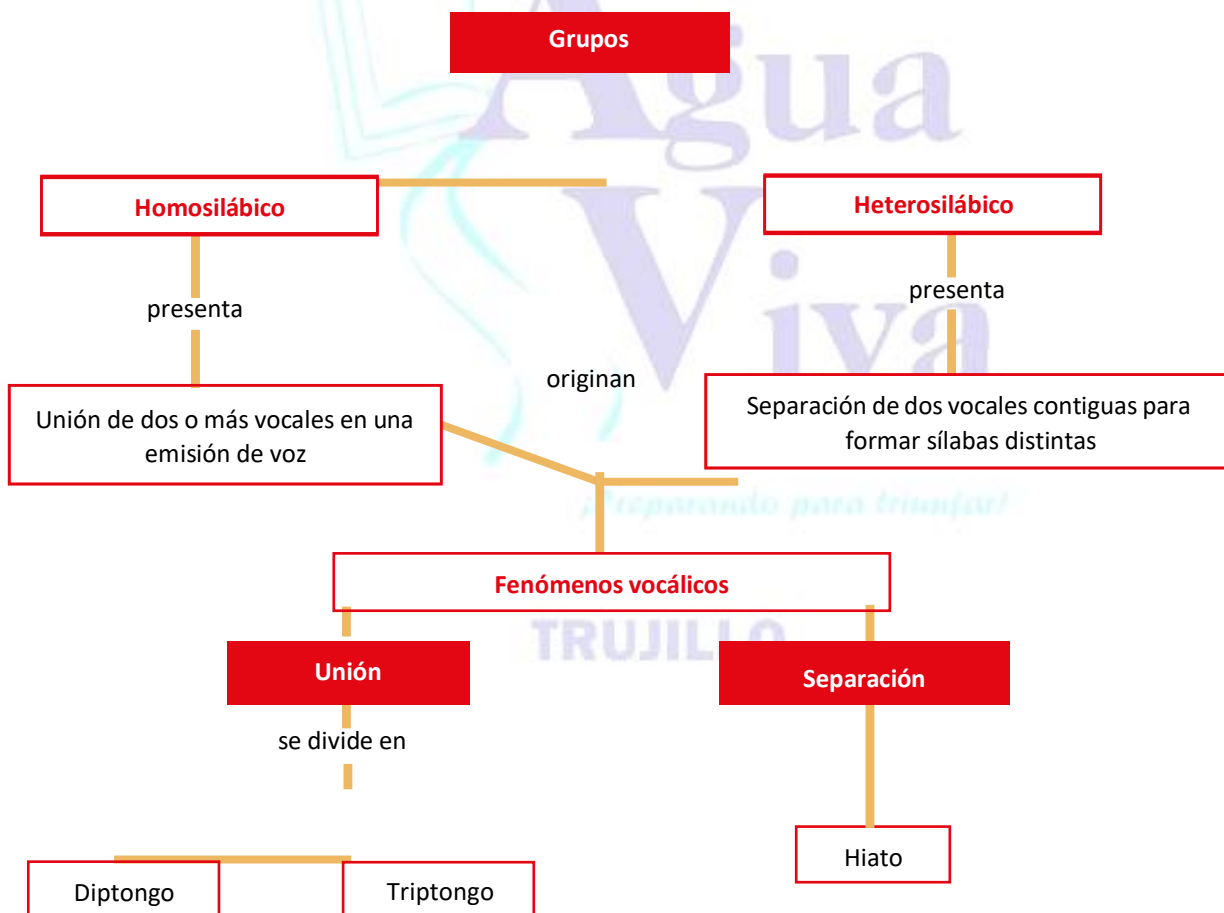
8. Según el texto, relaciona:

- |                        |     |                         |
|------------------------|-----|-------------------------|
| I. Serpiente marina    | ( ) | Phylobates terribilis   |
| II. Medusa australiana | ( ) | Leimadophis epinephelus |
| III. Culebra           | ( ) | Hydrophis belcheri      |
| IV. Rana dardo dorado  | ( ) | Chiroflex flecker       |
- 
- |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| a) III, I, II, IV | b) IV, II, III, I | c) III, IV, II, I |
| d) IV, III, I, II | e) II, IV, III, I |                   |

# CONCURRENCIA VOCÁLICA

## I. DEFINICIÓN

Es la concurrencia de dos o más vocales en una misma palabra. Esta concurrencia se presenta en dos grupos.



### A. Diptongo

Es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba.

#### 1. Diptongo creciente

**VC + VA**

- ❖ **Edificio:** e – di – fi – cio
- ❖ **Guante:** guan – te
- ❖ **Cienciano:** Cien – cia – no

#### 2. Diptongo decreciente

**VA + VC**

- ❖ **Paisaje:** pai – sa – je
- ❖ **Ahijado:** ahi – ja – do
- ❖ **Mamey:** ma – mey

### 3. Diptongo homogéneo

**VC + VC**

- ❖ Piura: Piu – ra
- ❖ Influido: in – flui – do
- ❖ Viuda: viu – da
- ❖ Ciudad: ciu – dad

### B. Triptongo

Es la secuencia de tres vocales que se pronuncian en la misma sílaba.

**VC + VA + VC**

- ❖ Apreciáis: a – pre – ciáis
- ❖ Paraguay: Pa – ra – guay
- ❖ Aliviéis: a – li – viéis
- ❖ Guau: guau

### C. Hiato

Es la separación de dos vocales en sílabas distintas.

#### 1. Hiato acentual

**V<sup>´</sup>C + VA**  
**VA + V<sup>´</sup>C**

- ❖ Día: dí – a
- ❖ Dúo: dú – o
- ❖ Ríe: rí – e
- ❖ Sonríe: son – rí – e

#### 2. Hiato simple

**VA + VA**

- ❖ Océano: o – cé – a – no
- ❖ Poeta: po – e – ta
- ❖ Campeón: cam – pe – ón

### Reglas de silabeo

1. Si concurren tres consonantes, deben ponerse dos consonantes en una misma sílaba y la consonante restante, en otra:  
obs – te – triz                      ins – tin – tos
2. Si concurren cuatro consonantes, se separan en grupos de dos:  
ins – truir                              abs – traer
3. La *x* entre vocales se une a la segunda vocal:  
e – xa – men                            a – xi – la

- ▶ Las vocales se clasifican en abiertas (VA) y cerradas (VC):

(VA)  $\begin{matrix} \diagup a \\ \diagdown e \\ \cdot o \end{matrix}$                       (VC)  $\begin{matrix} \text{---} i \\ \cdot u \end{matrix}$

- ▶ La *y* en posición final de sílaba equivale a la vocal *i*, por lo que produce diptongo o triptongo:
  - ❖ vi – rrey
  - ❖ Pa – ra – guay
- ▶ En el diptongo, la vocal abierta puede llevar tilde.
  - ❖ a – víon
  - ❖ des – pués
  - ❖ cáus – tí – co
- ▶ La secuencia *ui* siempre forma un diptongo, aunque lleve tilde:
  - ❖ con – cluí – do
  - ❖ ca – suís – tí – ca
- ▶ Si la vocal cerrada *u* no se pronuncia, entonces no se produce diptongo:
  - ❖ que – so
  - ❖ gui – ta – rra
- ▶ La *h* intermedia no impide la formación de diptongos ni de hiatos:
  - ❖ prohi – bí – do
  - ❖ a – hín – co
  - ❖ co – he – te
- ▶ La vocal cerrada repetida forma un caso especial de hiato:
  - ❖ o – dri – ís – ta
  - ❖ du – un – ví – ro

4. Los vocablos con prefijos se dividen silábicamente como si fueran palabras comunes:
  - ❖ suboficial: sub – o – fi – cial
  - ❖ construcción: cons – tru – cción
5. Cuando hay una *h* entre consonante y vocal, se silabea de la siguiente manera:
  - ❖ inhumano: i – nhu – ma – no
  - ❖ alhaja: a – lha – ja

## ¡Aplica lo aprendido!

- Alternativa que presenta un diptongo homogéneo.
  - Siguiente
  - Apreciáis
  - Actuasteis
  - Caíais
  - Rehuir

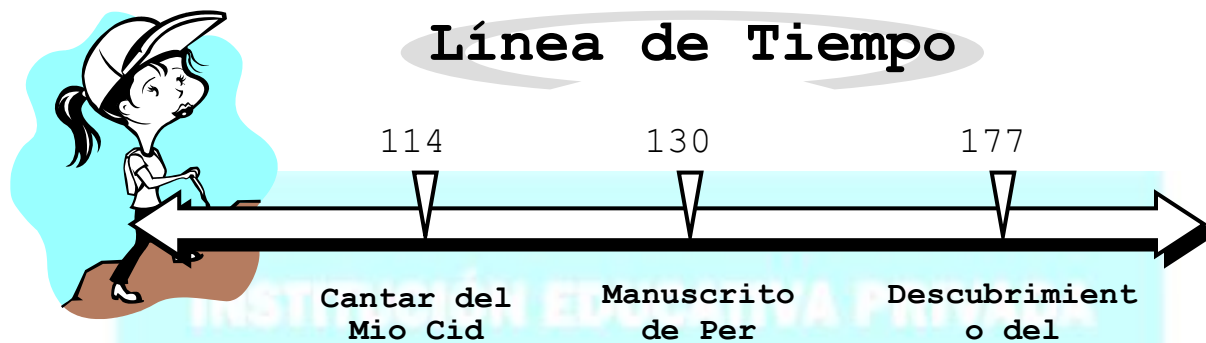
**Resolución**  
El diptongo homogéneo es el que está formado por dos vocales cerradas.  
**Rpta.: d**
- Fórmula correcta para el triptongo:
  - VA + VC + VA
  - VA + VĆ + VA
  - VC + VA + VC
  - VĆ + VA + VC
  - VC + VA + VĆ
- ¿En cuál de las siguientes palabras no hay diptongo?
  - Canción
  - Trauma
  - Lengua
  - Reúne
  - Temario
- Fórmula correcta para el diptongo:
  - VĆ + VA
  - VA + VĆ
  - VC + VA
  - VA + VA
  - Más de una
- Alternativa que presenta hiato:
  - Cláusula
  - Jalea
  - Pausado
  - Piénsalo
  - Caimanes
- Señala la alternativa que presenta diptongo creciente.
  - Bien
  - Arroz
  - Traer
  - Pauta
  - Peine
- Señala la alternativa en la que encuentres solo diptongos.
  - Caín – Aída
  - Querido – Augusto
  - Auquénido – Paulito
  - Siguiente – quiero
  - Maíz – Raúl
- Señala la opción en la que encontremos hiatos.
  - Ahogamos – huida – diario
  - Veía – fuego – quesito
  - Caoba – poema – país
  - Vuelva – heroico – diablo
  - Misión – Cáucaso – huida
- Palabra que presenta triptongo.
  - Quería
  - Paraguay
  - Duérmete
  - Buey
  - Saucedales
- Completa la serie: suelo – coima – tiara – \_\_\_\_\_.
  - fianza
  - trueques
  - mientes
  - reinas
  - punte
- Marca la opción que presenta un triptongo.
  - Amaríais
  - Huarmeyano
  - Hioides
  - Baudelaire
  - Quiero

**Resolución:**  
El triptongo está conformado por una vocal cerrada, una vocal abierta y una vocal cerrada.  
**Rpta.: c**
- La palabra *noticias*:
  - Presenta un hiato
  - Presenta un diptongo
  - Presenta tres vocales cerradas
  - I, II y III
  - I y III
  - Solo II
  - Solo I
  - II y III
- ¿En qué alternativa encontramos solo diptongos crecientes?
  - Abierto – demasiado – coima
  - Paisana – caudillo – naipes
  - Diablillo – acuérdate – Manuel
  - Sapiente – peineta – laureado
  - Peine – pueblo – guerra
- Alternativa que presenta un diptongo homogéneo:
  - Aguinaldo
  - Agüero
  - Cielito
  - Pauta
  - Acuitado
- En *Tenían un fluido extraño, más pesado que el agua, según informó el sabio que examinó los restos del extraño navío, ¿cuántos diptongos hay?*
  - Tres
  - Cuatro
  - Cinco
  - Seis
  - Siete

## Tarea domiciliaria

1. Palabra que presenta triptongo.
  - a) Resolváis
  - b) Caíais
  - c) Diréis
  - d) Apreciáis
  - e) Traíais
  
2. La concurrencia de dos vocales en una sola sílaba es \_\_\_\_\_.
  - a) diptongo
  - b) grupo fónico
  - c) triptongo
  - d) grupo heterosilábico
  - e) hiato
  
3. En la palabra oleoducto presenta \_\_\_\_\_.
  - a) triptongo
  - b) diptongo decreciente
  - c) diptongo creciente
  - d) hiato simple
  - e) hiato acentual
  
4. De la serie: avión – guías – comunicación – dual – cuita. Es cierto que .....
  - a) dos palabras son hiatos
  - b) una palabra es hiato simple
  - c) dos palabras son diptongos decrecientes
  - d) dos palabras son diptongos homogéneos
  - e) Tres palabras son diptongos crecientes
  
5. Indica la palabra que contiene diptongo.
  - a) Tía
  - b) Aguerrido
  - c) Ahínco
  - d) Ahuyentar
  - e) Aquí
  
6. Indica la alternativa que presenta hiato acentual
  - a) Piérola
  - b) Diáfano
  - c) Fluido
  - d) Huía
  - e) Sahumerio
  
7. De las afirmaciones, ¿cuáles son ciertas?
  - I. La “a” es vocal abierta.
  - II. Dos vocales abiertas siempre forman hiato.
  - III. En el triptongo, debe haber obligatoriamente dos vocales cerradas.
  - a) I y II
  - b) I y III
  - c) I
  - d) II
  - e) I, II y III
  
8. Señala la secuencia de palabras que contiene diptongo e hiato respectivamente.
  - a) También – cabía
  - b) Canción – ciudad
  - c) Aéreo – aorta
  - d) Aire – espacio
  - e) Cohete – química
  
9. Señala la serie de palabras incorrectamente silabeadas.
  - a) Co – nexión , com – plexión
  - b) I – nap – to , de – trás
  - c) Se – xual , a – ne – xo
  - d) Obs – tá – cu – lo , ins – truc – ción
  - e) En – tra – da , a – jí – es
  
10. Señala la palabra que contiene un diptongo decreciente.
  - a) Odio
  - b) Veinte
  - c) Intuir
  - d) Siente
  - e) Rabia

# EL CANTAR DEL MIO CID



## Cantares de Gesta en

Los principales cantares de los cuales quedan rastros o fragmentos son:

### 1. Cantar de los Siete Infantes

Hallólo Menéndez Pidal prosificado en la Crónica de 1344 y logró restaurarlo.



#### Argumento del Cantar:

Gonzalo Gustios había caído prisionero de Almanzor. Sus hijos, los siete Infantes de Lara, y su ayo Nuño Salido, deciden ir a Córdoba a libertarlo. Entonces Ruy Blázquez o Velásquez, tío de los Infantes, satisfaciendo viejos resentimientos de su esposa doña Lambra, les tiende una celada, donde los ocho dejan la vida. Los moros les cortan las cabezas y las llevan a Almanzor, quien a su vez las presenta a Gonzalo. Este las reconoce luego y llora amargamente.

Años más tarde, un hijo posterior de Gustios, Gonzalo Mudarra, venga terriblemente a sus hermanos, matando a Ruy Velásquez y quemando viva a D<sup>a</sup> Lambra.

## 2. Cantar de Sancho II de Castilla

### He aquí el Argumento:

En la división que de su reino hizo entre sus hijos, al morir Fernando I, tocóle Castilla a D. Sancho, Galicia a D. García, León a D. Alfonso, la ciudad de Toro a D<sup>a</sup> Elvira, y la de Zamora a D<sup>a</sup> Urraca. No contento el primero con esta partición, fue desposeyendo de sus coronas a sus hermanos, y no le faltaba ya sino entrar en Zamora a la que había puesto cerco, cuando uno de los defensores de ésta, Vellido Dolfos, fingiendo abandonarla para pasarse al bando de Don Sancho, logra asesinar a éste.

## 3. Cantar de Roncesvalles

Es uno de los últimos hallazgos, consistentes en un fragmento de cien versos de los característicos de Mio Cid e Infantes de Lara, en donde se presenta a Carlomagno en Roncesvalles ante los restos inanimados de Oliveros, Turpín y su sobrino Roldán, por cuya muerte exhala hondísima queja, que tiene parecido con el llanto de Gonzalo Gustios ante las cabezas de sus hijos. Menéndez Pidal cree que debió de componerse en el primer tercio del Siglo XIII.

## El Cantar del Mio Cid

### Primera Publicación (Aparición)

En 1779 el erudito eclesiástico Tomas Antonio Sánchez publicó por primera vez el Poema de Mio Cid, más de medio siglo antes que fuese impresa ninguna otra canción de gesta francesa.

De este modo pudo conocerse el documento más antiguo de las letras castellanas de que se tenga noticia hasta hoy.



### SABÍAS QUE...

El CID derrotó a un León con la mirada.

### El Manuscrito Original)

¿De dónde tomó Sánchez el poema que publicó?

De un manuscrito del año 1707, el cual debió de ser a su vez copia de otro más antiguo, y en ambos debieron de haberse deslizado errores que no llevaba ciertamente el original perdido.

A este códice de 74 hojas de pergamino le faltan la primera y otras dos interiores, de unos cincuenta versos cada una.

## Su título

El nombre con que lo bautizó el autor no se conoce por la pérdida de la primera hoja, donde sin duda constaría.

Ahora se lo designa indistintamente con los nombres de cantar, poema o gesta de Mio Cid y aún simplemente Mio Cid.



### SABÍAS QUE...

El CID fue compuesto aproximadamente 50 años después de la muerte del verdadero Rodrigo Díaz de Vivar

## Su Autor

Hasta la fecha permanece desconocido o incierto.

En el códice, al terminar el Poema, se lee:

(A) Quien escribió este libro  
del' (déle) Dios paraíso. Amén.

Per Abbal le escribió en el mes de mayo  
En era de 1345 (1) años (de J.C., 1307).

Según esto, algunos creyeron que el autor fue el Per Abbat o Pedro Abad que allí se nombra pero hoy los más opinan que este no fue sino un simple copista, porque entonces, dicen, ESCRIBIR equivalía a copiar, mientras en la significación de componer solía emplearse el verbo FER o FACER.

Menéndez Pidal con Fitzmaurice Nelly piensa que el autor fue un juglar lego o poeta del pueblo, acaso testigo de los hechos o muy cercano a ellos. El hispanista G. Bertoni lo hace clérigo por el gran respeto con que habla de lo que al culto se refiere.

## ¿Cuándo fue escrito?

Se dan varias fechas. Los más concuerdan en que lo fue entre 1140 y 1157. Merimée cree que no se escribió más de cincuenta años después de los sucesos que relata: el Cid murió en 1099.

## Versificación

El Poema consta de 3730 versos (2), sin contar los de las tres hojas perdidas.

"El verso más común en el Poema oscila entre los tipos de 7 + 7 y 8 + 8, pero con manifiesto predominio del primero", que es el usado por los eruditos, quienes lo imitaron del francés. Hay muchos versos extremadamente irregulares y rudos, lo que tal vez da al Poema apariencia de armonía con la época que pinta.

# La Historia del Cid

## Cantar I. Cantar del Destierro:

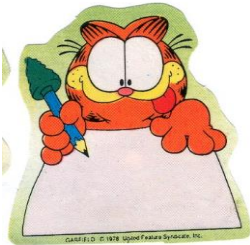
El Cid sale de Vivar, dejando sus palacios desiertos y llega a Burgos, donde nadie se atreve a darle asilo por temor a las represalias del rey. Una niña de nueve años le ruega que no intente la ayuda por la fuerza para no perjudicar a los moradores de la posada. En la ciudad se aprovecha de la avaricia de unos judíos. El Cid se dirige al monasterio de San Pedro de Cardeña, para despedirse de su esposa, doña Jimena, y de sus dos hijas, a las que deja confiadas al abad de dicho monasterio. Entra luego en tierra de moros, asalta la villa de Castejón y vence a los moros en varias ocasiones, recogiendo un rico botín del que envía parte al rey ; continúa sus correrías y derrota y prende al conde de Barcelona, liberándole poco después .

## Cantar II. Cantar de las Bodas:

Refiere fundamentalmente la conquista de Valencia. El Cid vence al rey moro de Sevilla y envía un nuevo presente al rey Alfonso VI, lo que permite el reencuentro del Cid con su familia. Poco después la ciudad es sitiada por el rey moro de Marruecos ; el Cid le derrota y envía un tercer presente al rey Alfonso. Los infantes de Carrión solicitan al rey de Castilla las hijas del Cid en matrimonio y el rey y señor del Cid interviene para lograr el consentimiento de aquel y lo perdona solemnemente. Con los preparativos termina el Cantar.

## Cantar III. La afrenta de Corpes:

Los infantes de Carrión quedan en ridículo ante los cortesanos del Cid por su cobardía en el campo de batalla y por el pánico que demuestran a la vista de un león escapado. Deciden entonces vengar las burlas de que han sido objeto, para ello parten de Valencia con sus mujeres y, al llegar al robledal de Corpes las abandonan, después de azotarlas bárbaramente. El Cid pide justicia al rey. Convocadas las cortes en Toledo, los guerreros del Campeador desafían y vencen a los infantes, que son declarados traidores. El Poema con las nuevas bodas de las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol, con los infantes de Navarra y Aragón.



### F R A G M E N T O

NADIE HOSPEDA AL CID.- SOLO UNA NIÑA LE DIRIGE LA PALABRA  
PARA MANDARLE ALEJARSE.- EL CID SE VE OBLIGADO A ACAMPAR  
FUERA DE LA POBLACIÓN, EN LA GLERA.

Le hubiesen convidado con agrado, pero ninguno se atrevía;  
tan grande era la saña que le había cobrado el rey Don Alfonso.  
Antes de anochecer en Burgos entró la carta del rey,  
con gran despacho y fuertemente sellada:  
"A mio Cid Ruy Díaz que nadie le diese posada,  
y aquel que se la diese le daba palabra  
de que pedería los haberes, e incluso los ojos de la cara,  
y que demás (perderían) los cuerpos y las almas".  
Gran pesar sentían las gentes cristianas;  
se escondían de Mío Cid, pues no se atrevían a decirle nada.

El Campeador se adelantó a su posada;  
tan pronto como llegó a la puerta, hallóla bien cerrada,  
por medio del rey Alfonso que así lo había dispuesto:  
que si no la tiraban, que no se la abriese por nada.  
Los de Mío Cid a altas voces llaman  
los de dentro no les querían devolver palabra.  
Aguijó Mío Cid, a la puerta se llegaba,  
sacó el pie del estribo, una herida le daba (a la puerta),  
no se abre la puerta, pues estaba bien cerrada.

Una niña de nueve años ante sus ojos se presenta:

"Ya Campeador, ¡en buena hora ceñiste espada!

"El rey lo ha vedado, anoche entró su carta,

"con gran despacho y fuertemente sellada.

"No osamos abriros ni a recogeros por nada;

"si no perderemos los haberes y las casas,

"y todavía más los ojos de la cara.

"Cid, en vuestro mal vos no ganáis nada;

"pero que el Creador os valga con todas sus virtudes santas".

Ya lo ve el Cid que del rey no tenía gracia.

Se alejó de la puerta, por Burgos marchaba,

llegó a Santa María, luego descabalgaba;

hincó las rodillas, de corazón rogaba.

Hecha la oración, después cabalgaba;

salió por la puerta y el (río) Armazón pasaba.

Cerca de esa villa de Burgos, en la glera se posaba,

instalaba la tienda, y luego descabalgaba.

Mío Cid Ruy Díaz, el que en buen hora ciñó espada,

descansó en la glera, cuando nadie lo acogió en su casa;

a su alrededor una buena compañía (sus buenos compañeros).

Así estuvo Mío Cid como si estuviese en la montaña.

Le han prohibido la compra dentro de la población de Burgos

de cuantas cosas son de viandas;

no osarían venderle ni siquiera una dinerada.

## GLOSARIO

✚	<b>Martín Antolínez</b>	:	Amigo del Cid
✚	<b>Muño Gustioz</b>	:	Amigo del Cid
✚	<b>García Ordoñez</b>	:	Enemigo del Cid
✚	<b>Alfonso VI</b>	:	Rey de España



# Tarea Domiciliaria



## I. Contesta:

1. ¿Qué es un Cantar de Gesta?
2. ¿Cuántos cantares de gesta surgieron en España?
3. ¿Cuáles son las partes del Poema del Mio Cid?

## II. Completa:

1. Hallólo Menéndez Pidal completó el Cantar del Mio \_\_\_\_\_.
2. Además del Mio Cid tenemos el Cantar de los siete \_\_\_\_\_.  
Roldán es personaje del Cantar de \_\_\_\_\_.
3. El Rey \_\_\_\_\_ de Castilla es personaje de \_\_\_\_\_.

## III. Señala V o F:



1. La primera publicación del Cantar del Mio Cid fue en 1550 ( ) ( )
2. El Cantar del Mio Cid es de origen francés ( ) ( )
3. Per Abbat es el autor del Poema del Mio Cid ( ) ( )
4. El Cantar del Mio Cid tiene versos de 7 + 11 y 11 + 7 ( ) ( )

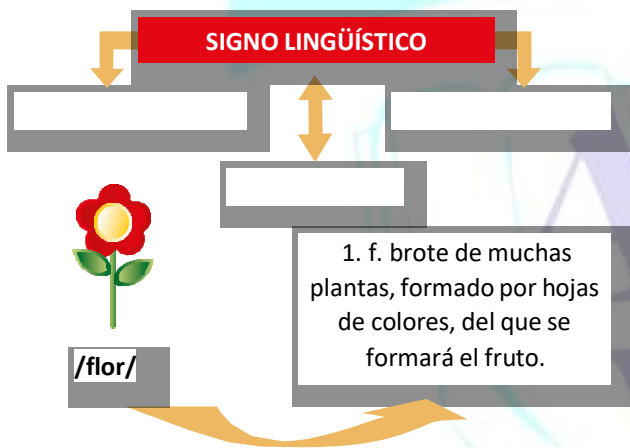
## IV. Relaciona:

- |                          |                       |                                      |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| 1. Rodrigo Diaz de Vivar | <input type="radio"/> | Contar de Roncesvalles               |
| 2. Sancho II             | <input type="radio"/> | Cantar de los Siete Infantes de Lara |
| 3. Gonzalo Gustios       | <input type="radio"/> | Cantar del Mio Cid                   |
| 4. Carlomagno            | <input type="radio"/> | "Cantar de Sancho II de Castilla"    |

## V. Resuma:

El Poema del Mio Cid.

# EL SIGNO LINGÜÍSTICO



También conocido como palabra, presenta una relación entre el significante (nombre o imagen acústica) y el significado (concepto o imagen mental).

## Características del signo lingüístico

### A. Biplánico

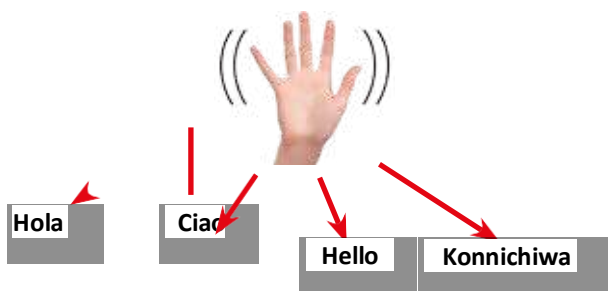
El signo lingüístico está compuesto por dos planos:  
 Plano de la expresión → significante  
 Plano del contenido → significado

### B. Lineal

Los elementos de cada signo se presentan uno tras otro, en la línea del tiempo (cadena hablada) y en la del espacio (escritura).

### C. Arbitrario

La relación entre significado y significante no responde a ningún motivo; se establece de modo convencional. Cada lengua usa para un mismo significado un significante distinto.



### D. Mutable e inmutable

Es mutable a largo plazo (reacción social) e inmutable a corto plazo (un individuo no lo puede cambiar por sí solo).

### E. Articulado

El signo lingüístico puede dividirse en pequeñas unidades; monemas (primera articulación) y fonemas (segunda articulación).

## Tipos de significado

### A. Denotativo

Es el significado literal de la palabra. Es el concepto estricto e impuesto socialmente.

#### Ejemplo:

❖ Alza la **mano** para que podamos verte.

↳ Parte del cuerpo humano

### B. Connotativo

Es el significado figurado o aludido de la palabra. Es el sentido que se le atribuye a la palabra en un contexto determinado.

#### Ejemplo:

❖ Dame una **mano** con este trabajo.

↳ Apoyo

#### Nota:

El contexto es determinante para identificar el tipo de significado.

Puedes comprobar la relación existente entre significante y significado en el diccionario.



Dato: Los sinónimos son distintos significantes con semejantes significados.

## Verificando el aprendizaje

Señala la alternativa correcta, teniendo en cuenta las características del signo lingüístico.

1. En Estados Unidos la palabra «niños» se dice *children*.

- a) Lineal
- b) Arbitrario
- c) Articulado
- d) Biplánico
- e) Mutable

**Resolución:**

Cada lengua establece un significado para determinado significante, por ello en este ejemplo se evidencia la característica arbitraria del signo lingüístico.

2. Cristina viaja al pasado y se encuentra con el Quijote, este admirado por su belleza le dice: «¡Qué dama tan hermosa eres!».

- a) Articulado
- b) Lineal
- c) Biplánico
- d) Mutable
- e) Arbitrario

3. Andrés nos describe a un ser mitológico: «cabeza de toro y cuerpo humano», pero no recuerda el nombre. ¿Qué parte del signo lingüístico no recuerda?

- a) Significado
- b) Descripción
- c) Situación
- d) Señal
- e) Significante

4. Mariel quiere cambiar el nombre de «juguete» por el de «chapa». ¿Qué característica del signo lingüístico se lo impide?

- a) Arbitrariedad
- b) Inmutabilidad
- c) Significante
- d) Significado
- e) Mutabilidad

5. Teresa llama a Sandra y le cuenta que su hijo es una «bala». ¿Qué tipo de significado se está empleando?

- a) Denotativo
- b) Simple
- c) Connotativo
- d) Compuesto
- e) Literal

6. Encuentra en la siguiente sopa de letras las características del signo lingüístico:

- Biplánico
- Lineal
- Arbitrario
- Mutable
- Inmutable
- Articulado

A	S	D	F	M	U	T	A	B	L	E
R	C	A	O	S	E	I	V	A	R	T
B	P	O	S	I	E	M	C	C	O	M
I	E	Ñ	R	T	L	I	N	E	A	L
T	Ñ	A	U	O	S	C	U	R	E	C
R	C	I	N	M	U	T	A	B	L	E
A	T	N	T	E	S	D	E	S	P	E
R	A	R	T	I	C	U	L	A	D	O
I	A	N	O	D	R	A	T	Y	H	D
O	I	B	I	P	L	A	N	I	C	O

► Escribe el significante correcto para los siguientes significados:

7. f. Local destinado a reclusión de presos.

cárcel

**Resolución:**

Según la Real Academia Española el significado establecido corresponde al significante cárcel.

8. f. Bola de materia elástica que le permite botar, y que se usa en diversos juegos y deportes.

\_\_\_\_\_

9. m. Conjunto o agregado de algunos pliegos de papel, doblados y cosidos en forma de libro.

\_\_\_\_\_

10. f. Conjunto formado generalmente por una armazón de madera o metal con colchón, almohada, sábanas y otras ropas, destinado a que las personas se acuesten en él.

\_\_\_\_\_

► Reconoce qué tipo de significado (denotativo o connotativo) ha sido empleado en las siguientes oraciones:

11. El lanzador tiene ojos de **lince**.

\_\_\_\_\_

El **lince** es un felino muy misterioso.

\_\_\_\_\_

12. Ayer me dejaron **plantado**.

\_\_\_\_\_

Los jardineros han **plantado** muchas rosas.

\_\_\_\_\_

13. Johan es un **tigre** en matemáticas.

Connotativo

Nació un **tigre** blanco en el zoológico.

Denotativo

**Resolución:**

En la primera oración se indica el término «tigre» en sentido connotativo, mientras que en la segunda se ha empleado en sentido denotativo.

14. El alumno se puso **mosca** y resolvió el problema.

\_\_\_\_\_

La **mosca** es un insecto transmisor de enfermedades.

\_\_\_\_\_

15. Dame una **mano** con este trabajo.

\_\_\_\_\_

Joan tiene la **mano** vendada por una lesión.

\_\_\_\_\_


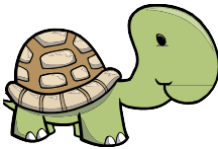
16. Has **robado** mi corazón.

\_\_\_\_\_

Ayer unos ladrones **robaron** el banco.

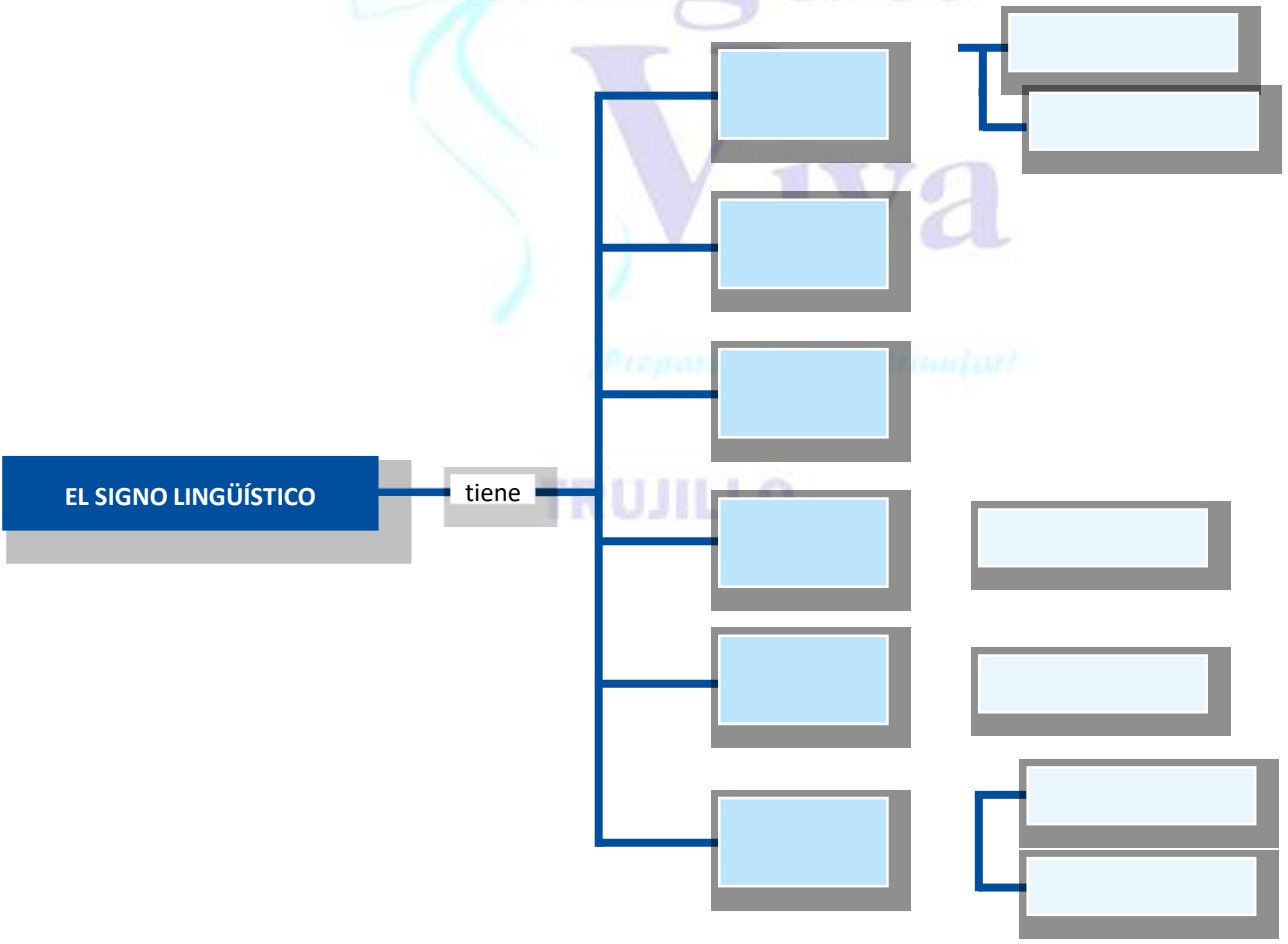
\_\_\_\_\_

► A partir de las siguientes imágenes escribe una expresión denotativa y una connotativa.

<p>17.</p> 	<p>D: _____</p> <p>C: _____</p>
<p>18.</p> 	<p>D: <u>Corres como <b>tortuga</b>, acelera el paso.</u></p> <p>C: <u>La <b>tortuga</b> puso sus huevos en la playa.</u></p> <p><b>Resolución:</b></p> <p>En la primera oración se indica el término «tortuga» en un sentido connotativo, mientras que en la segunda se ha empleado un sentido denotativo.</p>

19.		D: _____ C: _____
20.		D: _____ C: _____

**Esquema formulario**



## Tarea

Relaciona los siguientes ejemplos con la característica del signo lingüístico a la que pertenecen:

- |  |            |
|--|------------|
| 1. Te quiero demasiado. (Los signos se presentan uno tras otro).   | Biplánico  |
| 2. En Francia al sol se le dice soleil.  | Inmutable  |
| 3. In – so - lar   | Mutable    |
| 4. Planos: expresión (significante), contenido (significado).  | Lineal     |
| 5. Evolución de la palabra hecho: <i>Factum</i> > <i>factun</i> > <i>factu</i> > <i>faytu</i> > <i>feito</i> > <i>fecho</i> > <i>hecho</i> . | Arbitrario |
| 6. No entiendo por qué la carpeta se llama así.  | Articulado |

Escribe el significado denotativo y connotativo de las siguientes palabras:

PALABRA	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
7. Rojo	Nombre de un color	Amor, pasión, sangre
8. Paloma		
9. Búho		
10. Negro		
11. Manzana		
12. Cielo		
13. Paloma		



# LA ANTONIMIA

La antonimia es la contradicción u oposición entre dos o más palabras.



## ¿Se pueden establecer varios tipos de antonimia?

Sí, pues las palabras pueden tener diversos significados dependiendo del grado de oposición.

Así tenemos:

TOTALES	GRADUALES
<p>Aquellos que se oponen totalmente.</p> <p><b>Ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ El gato está <b>muerto</b>. (vivo)</li> <li>▶ María <b>compra</b> un par de zapatos. (vende)</li> </ul>	<p>Aquellos que pueden presentar más de un término de oposición.</p> <p><b>Ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Nos veremos en la <b>mañana</b>. (noche/tarde)</li> <li>▶ El café de Carlos está <b>frío</b>. (caliente/tibio)</li> </ul>

## Verificando el aprendizaje

### ▶ Marca el antónimo correcto:

#### 1. JOVEN

- a) Mozo                      c) Recluta                      e) Muchacho  
b) Doncella                  d) Longevo

#### **Resolución:**

Teniendo en cuenta el grado de oposición y la categoría gramatical, la respuesta es «longevo»; que tiene como significado «persona de mucha edad».

#### 2. MULTITUD

- a) Pueblo                      c) Individuo                      e) Infinidad  
b) Gentío                      d) Turba

#### 3. FICCIÓN

- a) Cuento                      c) Mito                              e) Realidad  
b) Invención                  d) Fábula

#### 4. CRISTALINO

- a) Claro                              c) Turbio                              e) Deportivo  
b) Frágil                              d) Albo

#### 5. AMPLIO

- a) Reducido                      b) Ancho                              c) Extenso  
d) Vasto                              e) Espacioso

#### 6. COTIDIANO

- a) Usual                              b) Trivial                              c) Verdad  
d) Simple                              e) Insólito

#### 7. COMPRENSIBLE

- a) Asequible                      b) Accesible                              c) Acercable  
d) Tratable                              e) Arrogante

#### 8. DEMOCRACIA

- a) Canon                              b) Autocracia                              c) Regla  
d) Ordenanza                      e) Capitalismo

#### **Resolución:**

Teniendo en cuenta el grado de oposición y la categoría gramatical, la respuesta es «autocracia»; que tiene como significado «gobierno absolutista».

**9. ARDUO**

- a) Difícil                      c) Apurado                      e) Peligroso  
b) Apretado                    d) Sencillo

**10. AGRAVIO**

- a) Ofensa                      c) Injuria                      e) Peligro  
b) Alabanza                    d) Insulto

**11. CÉLEBRE**

- a) Difícil                      c) Famoso                      e) Penoso  
b) Confuso                    d) Desconocido

**12. NATURAL**

- a) Ingenuo                    c) Sincero                      e) Trivial  
b) Artificial                    d) Lealtad

**13. CUESTIONABLE**

- a) Discutible                c) Templado                    e) Convincente  
b) Discontinuo              d) Hechizado

**Resolución:**

Teniendo en cuenta el grado de oposición y la categoría gramatical, la respuesta es «convincente»; que tiene como significado «acto entendible e incuestionable».

**Resuelve el crucigrama encontrando las palabras propuestas, luego a cada palabra asígnale un antónimo.**

- 21.** Dócil: \_\_\_\_\_  
**22.** Drástico: \_\_\_\_\_  
**23.** Elocuente: \_\_\_\_\_  
**24.** Frívolo: \_\_\_\_\_  
**25.** Perenne: \_\_\_\_\_  
**26.** Locuaz: \_\_\_\_\_  
**27.** Apático: \_\_\_\_\_

**14. PENOSO**

- a) Inquieto                    c) Jubiloso                      e) Arreglable  
b) Sereno                      d) Roñoso

**15. ANDRAJOSO**

- a) Hambriento                c) Desgarrado                    e) Ultrajado  
b) Cuidado                    d) Tormentoso

**Relaciona las siguientes palabras con el antónimo correcto:**

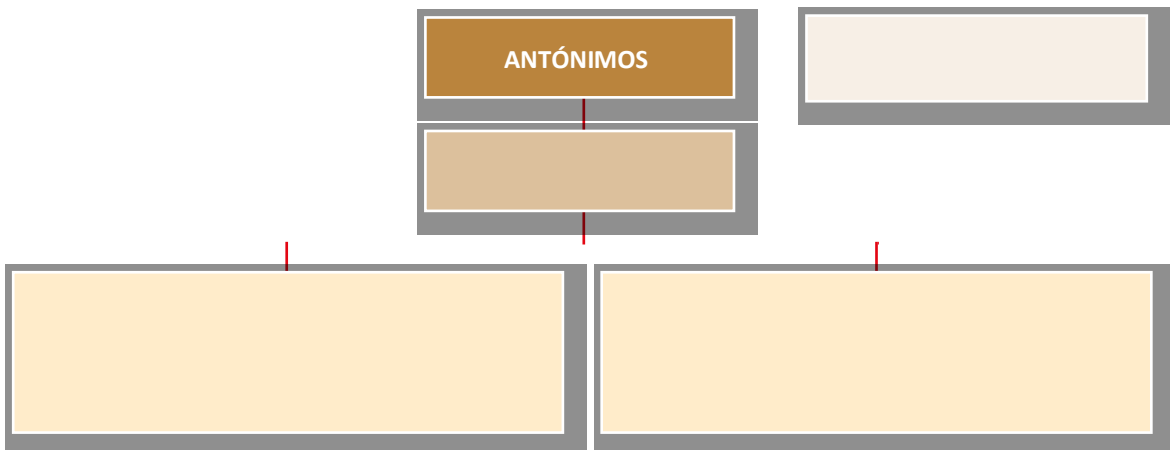
- 16.** Orate                      (     ) Enlenque  
**17.** Obeso                      (     ) Decadencia  
**18.** Apogeo                    ( **16** ) Cuerdo  
**19.** Yerro                      (     ) Reprimir  
**20.** Sublevar                    (     ) Acierto

**Resolución:**

Teniendo en cuenta el grado de oposición y la categoría gramatical la relación es orate; que tiene como significado persona insana o loca.

A	S	D	F	C	U	R	A	D	L	E	T
P	C	A	O	S	F	I	V	A	R	E	O
A	P	O	S	I	R	M	C	C	O	L	M
T	E	D	O	C	I	L	N	E	A	O	A
I	Ñ	A	U	O	V	C	U	R	E	C	R
C	C	I	N	M	O	R	T	B	L	U	F
O	T	N	T	E	L	D	E	S	P	E	D
R	A	R	T	I	O	U	S	A	D	N	S
D	R	A	S	T	I	C	O	Y	H	T	C
O	I	B	I	P	E	N	N	E	R	E	P
L	I	N	G	U	O	X	A	D	O	N	O
P	O	L	O	C	U	A	Z	A	R	O	S

**Esquema formulario**



## • Tarea

### I. Une con líneas cada palabra con su antónimo correspondiente.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. Bueno      | Difícil      |
| 2. Fácil      | Moderno      |
| 3. Largo      | Viejo        |
| 4. Angosto    | Trivial      |
| 5. Nuevo      | Ancho        |
| 6. Rico       | Pobre        |
| 7. Importante | Malo         |
| 8. General    | Corto        |
| 9. Agradable  | Desagradable |
| 10. Cobarde   | Particular   |
| 11. Hermoso   | Horrible     |
| 12. Antiguo   | Valiente     |

### II. Reconoce y subraya la palabra antónima de cada serie.

13. Hablar, comentar, callar, comunicar, expresar.
14. Oscuro, sombrío, tenebroso, claro, lúgubre.
15. Ancho, amplio, estrecho, espacioso, holgado.

## Sigo practicando

### III. Completa las oraciones con el antónimo de las palabras entre paréntesis.

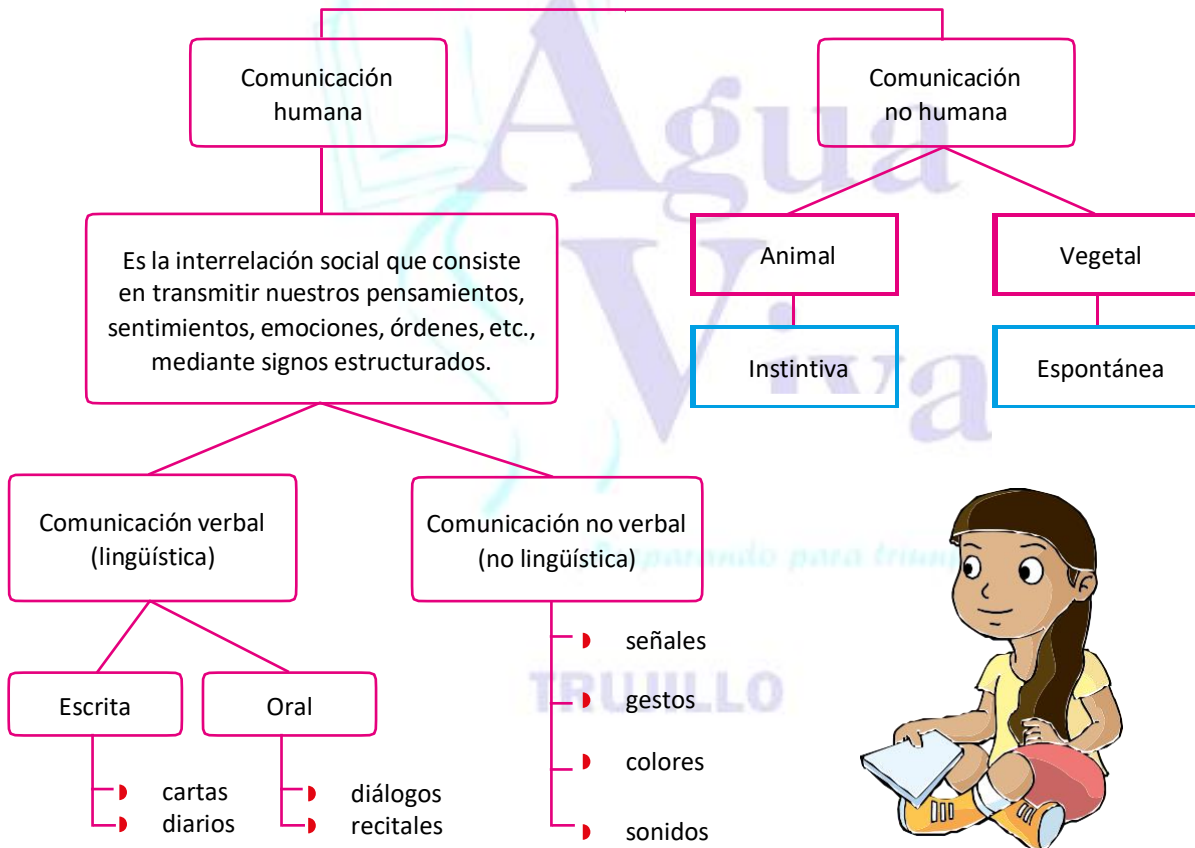
16. ¡Qué (buen) día hace para pasear! \_\_\_\_\_
17. Laura vive en el (primer) piso de este bloque. \_\_\_\_\_
18. He (desaprobado) el examen de Lengua. \_\_\_\_\_
19. Mi amigo quiere (vender) un carro. \_\_\_\_\_
20. Dame el (último) libro. \_\_\_\_\_
21. Deberías ir un poco más (rápido). \_\_\_\_\_
22. Este vestido me queda muy (estrecho). \_\_\_\_\_
23. Cogieron el camino más (largo). \_\_\_\_\_
24. Jorge es un chico muy (torpe). \_\_\_\_\_
25. Esta serie animada es muy (buena). \_\_\_\_\_

# LA COMUNICACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

## I. DEFINICIÓN

La palabra comunicación proviene del vocablo latino *comunicare*, que significa poner en común, compartir, intercambiar o hacer partícipe a alguien de algo que es realizado por todos los seres vivos.



COMUNICACIÓN HUMANA	COMUNICACIÓN ANIMAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Convencional</li> <li>▶ Pensamiento</li> <li>▶ Doblemente articulado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ No convencional</li> <li>▶ Instintiva</li> <li>▶ Sonidos onomatopéyicos</li> </ul>

► **Actividad 1**

Escribe CL (comunicación lingüística) o CNL (comunicación no lingüística) según corresponda:

1. Un señor sale apurado de su casa y levanta la mano para detener un taxi. \_\_\_\_\_
2. El médico le informó a su paciente que tenía una grave infección. \_\_\_\_\_
3. Un grupo de manifestantes coreaba a viva voz sus reclamos. \_\_\_\_\_
4. María da algunas palmaditas en el rostro de su hijo menor para que despierte. \_\_\_\_\_
5. Sonó la campana y los estudiantes salieron rápidamente. \_\_\_\_\_

**II. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN**

**1. Emisor (psíquica, fisiológica y física)**

Es la persona o grupos de personas que transmite el mensaje. El emisor se encarga de realizar la encodificación o codificación, y selecciona el código para que pueda realizar el mensaje.

**2. Receptor (física, fisiológica y psíquica),**

Es la persona o personas, que reciben y descifran el mensaje. Se encarga de la decodificación.

**3. Mensaje**

Son los contenidos, es decir, las ideas, pensamientos, sentimientos, etc., que traslada el emisor al receptor.

**4. Código**

Es un sistema de signos convencionales que permite construir un mensaje. Puede ser movimientos, gestos, juego de luces, un sistema de lengua o su equivalente (Morse, Braille, etc.).

**5. Canal (soporte físico de la comunicación)**

Es el medio físico del mensaje, por donde se difunde este. Puede ser una hoja de papel, las ondas sonoras, el teléfono, etc.

**6. El referente o realidad**

Está conformado por los elementos externos aludidos en el mensaje.

**7. Circunstancia o contexto**

Toda comunicación se produce en un determinado lugar o espacio y en un momento o tiempo.

► **Actividad 2**

Durante la noche, y en la sala, un padre contó brevemente a su hijo la historia de su vida.

❖ Emisor : \_\_\_\_\_

❖ Código : \_\_\_\_\_

❖ Canal : \_\_\_\_\_

❖ Contexto: \_\_\_\_\_

**III. CLASES DE COMUNICACIÓN**

**1. Por el tipo de código**

**A. Lingüística**

Es aquella en la que utilizamos como código la lengua. Puede ser escrita o hablada.



**B. No lingüística**

Se realiza cuando el emisor utiliza como código los gestos, colores, formas, sonidos, etc.



**2. Por el espacio del emisor y el receptor**

**A. Directa**

Los dos se encuentran compartiendo el mismo espacio, están frente a frente.



**B. Indirecta**

El emisor y el receptor se encuentran separados por espacio o tiempo. Ejemplo: el chat, las llamadas telefónicas.



### 3. Por la relación emisor – receptor

#### A. Interpersonal

El mensaje llega hacia otras personas. Por ejemplo una conversación, leer un libro, etc.



#### B. Intrapersonal

La comunicación se realiza con uno mismo. Puede ser un monólogo o soliloquio.



### 4. Por la dirección del mensaje

#### A. Bilateral

Conocida también como recíproca. Emisor y receptor intercambian roles.

Ejemplo: la conversación telefónica, el debate.

#### B. Unilateral

El emisor no puede convertirse en receptor o viceversa. Ejemplo: la televisión, la radio, un libro.

### Recuerda que...

El ruido es la interferencia en el acto comunicativo.

Ejemplo: una mancha en una hoja, el ruido de ambiente, etc.

## ¡Aplica lo aprendido!

1. Mediante la comunicación el ser humano asegura \_\_\_\_\_.

- a) su desarrollo económico - social
- b) su actividad memorística
- c) su calidad de dominador del ambiente
- d) su propia existencia
- e) su relación con el medio

#### Resolución:

La comunicación es la interrelación social que consiste en transmitir nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, órdenes y, así, asegurar su propia existencia.

Rpta.: d

2. ¿Cuál no es un elemento de la comunicación?

- a) Contexto
- b) Ruido
- c) Canal
- d) Código
- e) Mensaje

3. El medio físico que permite la transmisión del mensaje del emisor hacia el decodificador, se denomina \_\_\_\_\_.

- a) referente
- b) canal
- c) código
- d) medio
- e) ruido

4. ¿Cómo se desarrolla la comunicación en el receptor?

- a) Psíquica – fisiológica – física
- b) Física – psíquica – fisiológica
- c) Psíquica – física – fisiológica
- d) Fisiológica – física – psíquica
- e) Física – fisiológica – psíquica

5. Señala en qué elemento de la comunicación se produce el proceso llamado decodificación.

- a) Emisor
- b) Receptor
- c) Canal
- d) Código
- e) Contexto

6. Si Manuel fue a la biblioteca para leer a Martín Adán, pero el libro que cogió estaba roto y apollado; imposible leerlo, ¿qué elemento no permite la comunicación?

- a) Emisor
- b) Receptor
- c) Canal
- d) Código
- e) Mensaje

7. Los elementos básicos permanentes de la comunicación son \_\_\_\_\_.

- a) código y mensaje
- b) emisor, mensaje, canal y receptor
- c) ruido, emisor, código y mensaje
- d) código, canal y mensaje
- e) emisor, receptor y mensaje

8. EMISOR : RECEPTOR::  
 a) canal : mensaje  
 b) codificador : referente  
 c) codificador : decodificador  
 d) decodificador : codificador  
 e) referente : código

9. Para que el emisor y el receptor se entiendan deberán tener el mismo\_\_\_\_\_.  
 a) código b) canal c) contexto  
 d) idioma e) referente

10. Cuando una persona se mira en el espejo y habla consigo misma, la comunicación es\_\_\_\_\_.  
 a) no lingüística d) masiva  
 b) de masas e) interpersonal  
 c) intrapersonal

11. *Los libros no los leo: están en francés.* En el texto anterior, podemos deducir que el elemento que no permitiría una comunicación eficaz es\_\_\_\_\_.  
 a) el receptor b) el mensaje c) el canal  
 d) el código e) el emisor

**Resolución:**

Para que el receptor entienda el mensaje, debe conocer el conjunto de signos usados (código) por el emisor; de lo contrario no se realizaría una adecuada comunicación.

**Rpta.:** e

12. Chatear es una comunicación\_\_\_\_\_.  
 a) lingüística y directa  
 b) unilateral y directa  
 c) no lingüística e indirecta.  
 d) unilateral y no lingüística  
 e) lingüística e indirecta

13. Señala a qué idea se refiere el siguiente concepto: «Es el conjunto de signos convencionales entre el emisor y receptor».  
 a) Habla  
 b) Referente  
 c) Lenguaje  
 d) Sistema comunicativo  
 e) Código

14. Martín dedica un poema a Melissa en el salón de clase. Señala lo necesariamente correcto sobre el caso anterior.

**El feedback:** Es toda respuesta o estímulo que permite al emisor autorregularse o modificar su mensaje.

- a) El contexto es el colegio.  
 b) El código es la lengua.  
 c) La emisora es Melissa.  
 d) El receptor es Martín.  
 e) El canal no es la onda sonora.

15. El referente es\_\_\_\_\_.  
 a) la realidad que se alude en el mensaje  
 b) un conjunto de signos  
 c) lo que se quiere comunicar  
 d) el que recibe el mensaje  
 e) el que envía el mensaje

16. Señala cuál de las siguientes opciones no es un tipo de comunicación lingüística:  
 a) La propaganda por la radio  
 b) Una conversación  
 c) Una carta  
 d) La lectura de un libro  
 e) Una bandera blanca

17. Interferencia en la comunicación que dificulta la buena transmisión del mensaje:  
 a) Canal d) Ruido  
 b) Referente e) Emisor  
 c) Contexto

18. La comunicación que se realiza con uno mismo, de manera introspectiva se denomina\_\_\_\_\_.  
 a) interpersonal d) directa  
 b) intrapersonal e) unilateral  
 c) lógica

19. Señala cuál de las siguientes premisas es falsa, con respecto a la comunicación.  
 a) Es la interrelación social.  
 b) Todas las culturas la necesitan.  
 c) Solo es lingüística.  
 d) Se comunica también con gestos.  
 e) Permite la socialización.

20. Señala la alternativa correcta con respecto a la comunicación.  
 a) El codificador dispone de un código para expresarse.  
 b) El decodificador expresa ideas o emociones.  
 c) El referente recepta y procesa los mensajes.  
 d) Cuando el emisor y receptor usan distintos códigos, existe comunicación.  
 e) El canal no es un elemento de la comunicación.

## Tarea domiciliaria

1. En su joyería, doña Irene le dice a su hijo: «Pásame la lima», y este le trae una fruta. El proceso comunicativo falló porque\_\_\_\_\_.
  - a) doña Irene no empleó el código correcto
  - b) el canal presentó ruido
  - c) emisor y receptor no manejan el mismo código
  - d) el mensaje no fue el adecuado
  - e) el hijo no tuvo en cuenta el contexto
2. ¿Cuál es el medio físico que transporta el mensaje?
  - a) Código
  - b) Canal
  - c) Ruido
  - d) Papel
  - e) Emisor
3. Un quechuahablante le dice a Fernanda: «Kullayki», pero ella no entiende porque nunca aprendió ese idioma. ¿Qué impidió la comunicación?
  - a) El emisor
  - b) El código
  - c) El aire
  - d) El canal
  - e) El contexto
4. Si el profesor de lenguaje le pide a Sebastián que le diga una oración y este se pone a rezar, entonces Sebastián no ha tomado en cuenta\_\_\_\_\_.
  - a) el código
  - b) el canal
  - c) la redundancia
  - d) el mensaje
  - e) el contexto
5. Conjunto de signos convencionales empleados por los miembros de una comunidad para realizar el proceso de la comunicación.
  - a) Canal
  - b) Código
  - c) Mensaje
  - d) Referente
  - e) Contexto
6. Si encontramos una bandera blanca en la playa en medio de una guerra, el código es\_\_\_\_\_.
  - a) la bandera
  - b) la playa
  - c) el bikini
  - d) el color
  - e) el mar
7. En el lenguaje de los sordomudos, la maestra le dice a Gonzalito que se lave las manos. El canal de comunicación anterior es\_\_\_\_\_.
  - a) la maestra
  - b) el aire
  - c) la escuela
  - d) las manos
  - e) que se lave las manos
8. Ambiente o lugar que nos permite comunicar correctamente:
  - a) Canal
  - b) Contexto
  - c) Decodificador
  - d) Código
  - e) Mensaje
9. Para que exista comunicación efectiva entre el emisor y el receptor es necesario que\_\_\_\_\_.
  - a) el lector sepa leer
  - b) ambos manejen el mismo código
  - c) el canal funcione correctamente
  - d) se produzca un ruido
  - e) se conozca el contexto
10. El decodificador del proceso de comunicación es\_\_\_\_\_.
  - a) el código
  - b) el contexto
  - c) el receptor
  - d) el mensaje
  - e) el canal
11. En una movilización de protesta, los obreros portan sendos carteles con mensajes en pro de la democracia. ¿Cuál sería el código?
  - a) Las calles
  - b) Los obreros
  - c) La movilización
  - d) Los carteles
  - e) Las letras en los carteles
12. Realidad aludida en el mensaje por el emisor:
  - a) Referente
  - b) Contexto
  - c) Código
  - d) Mensaje
  - e) Canal
13. En el emisor, se da un proceso de\_\_\_\_\_.
  - a) transmisión
  - b) codificación
  - c) codificación
  - d) emisión
  - e) retroalimentación
14. Es un elemento de la comunicación.
  - a) Lugar
  - b) Código
  - c) Lenguaje
  - d) Proceso
  - e) Ruido
15. Son ejemplos de canal.
  - a) Papel, celular, pizarra
  - b) Regla, radio, micrófono
  - c) Teléfono, libro, lengua
  - d) Hoja, televisión, aire
  - e) Celular, cartel, color

# LA SÍLABA

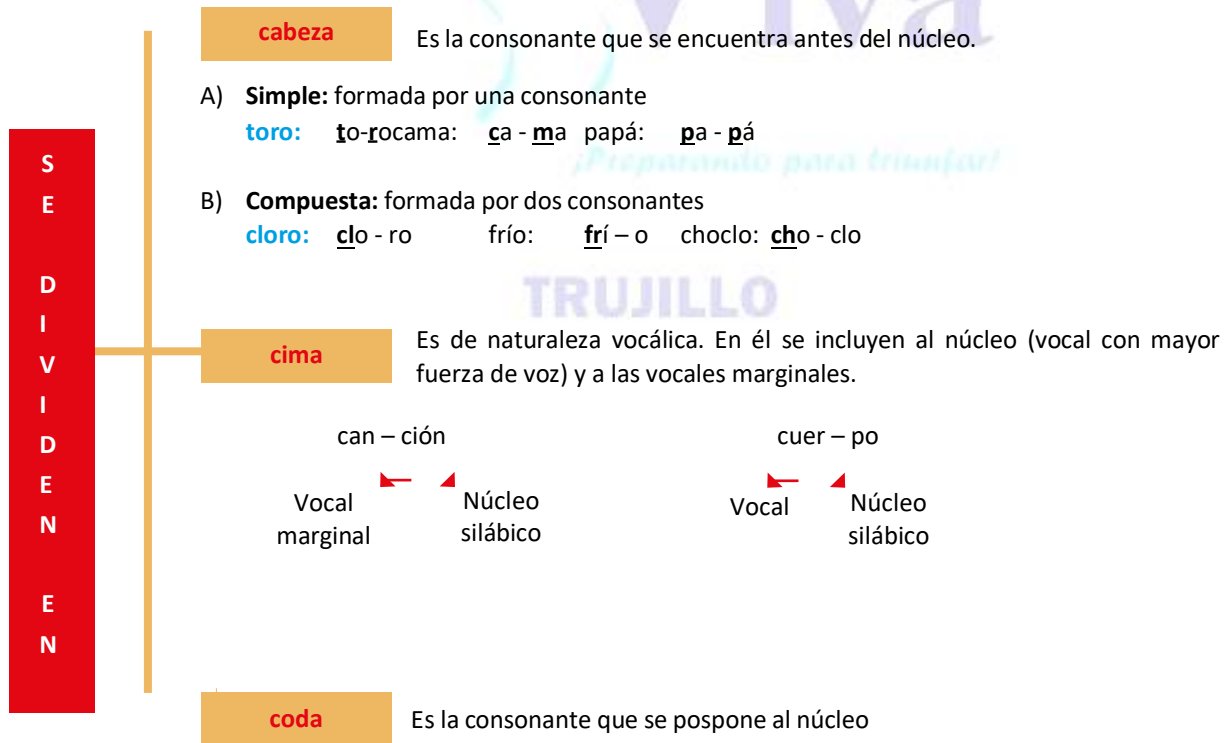
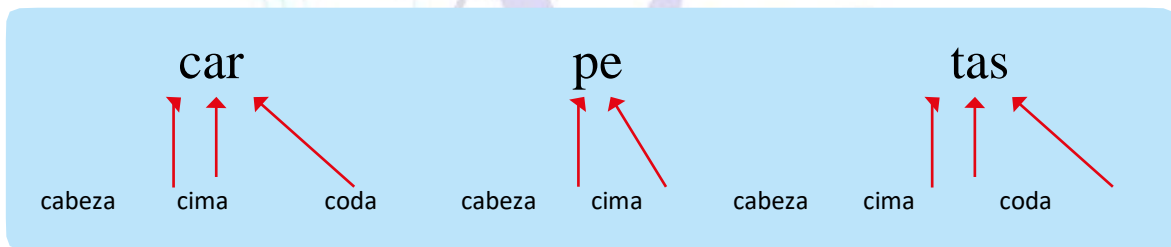
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

## I. DEFINICIÓN

Es la unidad inmediatamente superior al fonema. La sílaba es un sonido o grupo de sonidos que se manifiestan en una sola emisión de voz.

## II. ELEMENTOS DE LA SÍLABA

En la sílaba podemos encontrar tres elementos:



A) **Simple:** formada por una sola consonante

**carta:** carta      morder: morder      impuros: impu-ros

B) **Compuesta:** formada por dos consonantes

**transporte:** transpor-te      construir: construir

### Actividad 1

Reconoce los elementos de la sílaba en las siguientes palabras.

- ▶ Carretera: \_\_\_\_\_
- ▶ Comedor: \_\_\_\_\_
- ▶ Emprender: \_\_\_\_\_



### III. CLASES DE SÍLABA

#### 1. Según la intensidad

a) **Sílaba tónica:** Es la que presenta la mayor fuerza de voz (acento).

Ej.:

puer – ta                      as – **tu** – cia                      ne – gro

b) **Sílaba átona:** Es la que se produce con menos intensidad en la pronunciación.

Ej.:

car – te – ra                      li – bre – ro                      par – que

Realiza el silabeo correcto de las siguientes palabras, luego encierra la sílaba tónica.

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1. Mesa _____      | 4. Insignia _____ |
| 2. Felicidad _____ | 5. Cómplice _____ |
| 3. Atmósfera _____ |                   |

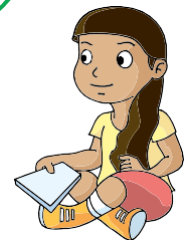
#### 2. Según la cantidad de sílabas

De acuerdo con la cantidad de sílabas, presenta la siguiente clasificación:

- Monosílabos:** una sola sílaba: *pan, dio, fe, fui, fe, vi, etc.*
- Polisílabos**
  - Bisílabos:** dos sílabas: ma – no
  - Trisílabos:** tres sílabas: ma – no – pla
  - Tetrasílabos:** cuatro sílabas: man – te – co – so
  - Pentasílabos:** cinco sílabas: in – tra – ve – no – so

**Sabías que...**  
**Hipopotomonstrosesquipedaliofobia**

Significa miedo a las palabras largas.



### Actividad 2

Separa en sílabas las siguientes palabras e indica su clasificación según su cantidad.

- ▶ Divertido : \_\_\_\_\_
- ▶ Medimos : \_\_\_\_\_
- ▶ Emprender : \_\_\_\_\_
- ▶ Existir : \_\_\_\_\_



#### 3. Según la cantidad de letras en las sílabas

- ❖ Monolítera : dí – a
- ❖ Bilítera : ca – sa
- ❖ Trilítera : vol – ver
- ❖ Tetralítera : cons – truc – ción
- ❖ Pentalítera : trans – por – te
- ❖ Hexalítera : criais

## ¡Aplica lo aprendido!

- Palabra que no posee cabeza compuesta.
  - Globo
  - Cómpralo
  - Chocolo
  - Cráter
  - Separados

**Resolución:**  
La cabeza compuesta está formada por dos consonantes y siempre se antepone a la cima.  
**Rpta. d**
- Señala la alternativa correcta.
  - Las sílabas siempre poseen cabeza.
  - Los núcleos silábicos siempre son las vocales.
  - La coda siempre va después de la cima.
  - II y III
  - Solo I
  - I y II
  - I y III
  - Solo III
- Alternativa formada por los siguientes elementos:  
CCVCC – CV – CVC – CV.
  - Anticristo
  - Presionar
  - Platanitos
  - Creatividad
  - Transparente
- En la palabra *correctamente*:
  - Hay cuatro sílabas
  - Hay cinco sílabas
  - Hay cuatro núcleos silábicos
  - Existe cabeza compuesta
  - Existe coda compuesta
  - I, III y V
  - II y IV
  - Solo II
  - II, IV y V
  - II y V
- Señala la alternativa que presenta cabeza compuesta.
  - Padrastró – turrones
  - Lobato – camastro
  - Ventanas – manitos
  - Paleta – camote
  - Labios – anillo
- En la palabra *comunicación*, los núcleos silábicos son \_\_\_\_\_.
  - o – u – i – a – i
  - a – u – a
  - o – u – i
  - a – o
  - o – u – i – a – o
- En la palabra *aliéntalo*, las cimas son \_\_\_\_\_.
  - a – ie – ao
  - a – i – e – a – o
  - a – i – ea – o
  - a – e – a – o
  - a – ie – a – o
- En una cabeza compuesta, necesariamente debe haber \_\_\_\_\_.
  - una vocal abierta
  - una vocal cerrada
  - una consonante
  - una vocal y una consonante
  - dos consonantes
- Señala la alternativa que no presenta coda.
  - Religiones
  - Cabizbajo
  - Terrateniente
  - Zapatilla
  - Cerrajeros
- ¿Cuántas sílabas presenta la palabra *desbaratar*?
  - Una
  - Tres
  - Cinco
  - Dos
  - Cuatro
- ¿Cuántas sílabas presenta la palabra *transporte*?
  - Una
  - Tres
  - Cinco
  - Dos
  - Cuatro

**Resolución:**  
La palabra *transporte* presenta tres sílabas. Su correcto silabeo es trans - por - te.  
**Rpta. b**
- Marca la alternativa que tiene correctamente subrayada la sílaba tónica.
  - Sí – la – ba
  - Ba – la – zo
  - Cu – cha – ra
  - Cor – ti – na
  - Te – te – ra
- Marca la alternativa que tiene correctamente subrayada la sílaba tónica.
  - Luz- mi- la
  - Fa- bri- cio
  - Se- bi- tas
  - Ma- ni- ta
  - Pan- te- ra
- Marca la alternativa que tiene correctamente subrayada la sílaba tónica.
  - Li- bri- to
  - Des- pe- gar
  - Cua- der- no
  - Si- lli- ta
  - Ve- hí- cu- lo
- Marca la alternativa que tiene correctamente subrayada la sílaba tónica.
  - Ca - jon - ci - to
  - Te - le - vi - sión
  - Ca - mio - ne- ta
  - Za - pa - ti - lla
  - A r - chi - pié - la - go

## Tarea domiciliaria

1. Marca la alternativa que tiene correctamente subrayada la sílaba tónica.  
a) E - vo - lu - cio - nes  
b) San - gui - jue - la  
c) Vo - la - do - ra  
d) Ca - be - za - zo  
e) Con - tun - den - te
2. Marca la alternativa que tiene correctamente subrayada la sílaba tónica.  
a) Te - rre - mo - to  
b) Pa - rá - me - tro  
c) Fan - tas - mal  
d) Pa - ra - í - so  
e) Ab - sor - ción
3. Marca la alternativa que tiene correctamente subrayada la sílaba tónica.  
a) Me - te - o - ri - tos  
b) Re - lám - pa - go  
c) Ba - te - rí - a  
d) I - nun - da - ción  
e) Tor - men - tas
4. Marca la alternativa que tiene correctamente subrayada la sílaba tónica.  
a) Ve - ne - no - sa  
b) Bai - la - ri - nas  
c) E - léc - tri - ca  
d) Pa - ta - das  
e) Ju - ga - dor
5. Marca la alternativa que tiene correctamente subrayada la sílaba tónica.  
a) Pun - tia - gu - da  
b) Pen - sa - rí - a  
c) He - chi - zo  
d) Co - lec - cio - na - bles  
e) Hip - no - sis
6. Marca la alternativa que tiene correctamente subrayada la sílaba tónica.  
a) ka - ra - te  
b) ro - dan - tes  
c) mar - ti - llo  
d) as - te - roi - de  
e) Fer - zhi - ta
7. Marca la alternativa que contenga una sílaba monolítera.  
a) Lo - li - ta  
b) Con - fe - sio - nes  
c) De - ci - sio - nes  
d) Viu - do  
e) Pan
8. Marca la alternativa que contenga una sílaba bilítera.  
a) Ra - zas  
b) I - mán (escribir esta palabra)  
c) Ti - tu - los  
d) Au - to - res  
e) Re - ci - bió
9. Marca la alternativa que contenga dos sílabas trilíteras.  
a) Per - so - nas  
b) Mi - sa  
c) Cla - ro  
d) Mó - vil  
e) A - ún
10. Marca la alternativa que contenga una sílaba bilítera.  
a) Es - ta - dos  
b) Más  
c) Me - mo - ria  
d) Ca - mas  
e) Re - sul - tó

# LA SINONIMIA

La sinonimia es el significado similar o parecido que tienen dos o más palabras.



## ¿Se pueden establecer varios tipos de sinonimia?

Sí, pues las palabras pueden tener diversos significados y pueden ir variando según el contexto.

Así tenemos:

ABSOLUTOS	RELATIVOS
<p>Son aquellos que tienen igual significado en cualquier contexto.</p> <p><b>Ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Los <b>cerdos</b> están gordos.</li> <li>▶ Los <b>puercos</b> se ensucian en el lodo.</li> </ul>	<p>Son aquellos que tienen significado parecido o semejante y no cambian en todos los contextos, sino solo en algunos.</p> <p><b>Ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Roberto se <b>fracturó</b> la pierna.</li> <li>▶ La rama del árbol se <b>quebró</b>.</li> </ul>

## Verificando el aprendizaje

### I. Marca el sinónimo correcto:

1. ADVERSIDAD

- a) Destino
- b) Suerte
- c) Destrucción
- d) Fatalidad
- e) Lúgubre

**Respuesta:**

Teniendo en cuenta el grado de significación y la categoría gramatical, la respuesta es «fatalidad»; pues tiene como significado «infortunio» o «desgracia».

2. INVITACIÓN

- a) Fiesta
- b) Cena
- c) Convite
- d) Comida
- e) Ágape

3. RODEAR

- a) Aflojar
- b) Salir
- c) Ampliar
- d) Girar
- e) Ceñir

4. DESACOSTUMBRADO

- a) Usual
- b) Cotidiano
- c) Simple
- d) Insólito
- e) Fabuloso

5. ARDUO

- a) Penoso
- b) Difícil
- c) Apretado
- d) Apurado
- e) Peligroso

6. CERTIDUMBRE

- a) Verdad
- b) Duda
- c) Seguridad
- d) Posibilidad
- e) Esperanza

7. CRISTALINO

- a) Borroso
- b) Claro
- c) Deportivo
- d) Frágil
- e) Turbio

**Nota:**

El uso de un buen diccionario es clave para encontrar el sinónimo más adecuado. Una buena opción es el uso de diccionarios en línea respaldados por la RAE.

8. GOZOSO  
 a) Amoroso      b) Bienvenido    c) Inquieto  
 d) Sereno        e) Jubiloso

**Respuesta:**

Teniendo en cuenta el grado de significación y la categoría gramatical, la respuesta es «jubiloso»; pues tiene como significado «persona alegre» o «extasiado».

9. ENGENDRO  
 a) Fenómeno      b) Craso            c) Neonato  
 d) Bestial        e) Criatura

10. CONVINCENTE  
 a) Adecuado      b) Cuestionable    c) Terminante  
 d) Arreglable    e) Discutible

**II. Subraya el sinónimo de la palabra destacada:**

11. Descarado:  
 soberbio – desvergonzado – desfigurado – arrogante

12. Avaro:  
 dadivoso – benévolo – deseo – tacaño

13. Descuidado:  
 despedido – retirado – desaliñado – amafiado

**Respuesta:**

Teniendo en cuenta el grado de significación y la categoría gramatical, la respuesta es «desaliñado», pues tiene como significado «desarreglado».

14. Exuberancia:  
 escasez – abundancia – festivo – raudal

15. Renacimiento:  
 alumbramiento – nuevo – permanencia – resurgimiento

16. Perplejo:  
 turbado – indecisión – seguro – firme

17. Apaciguar:  
 serenar – enfurecer – maltratar – enojar

18. Reparó:  
 desarreglo – descomposición – restauración – malograr

**Respuesta:**

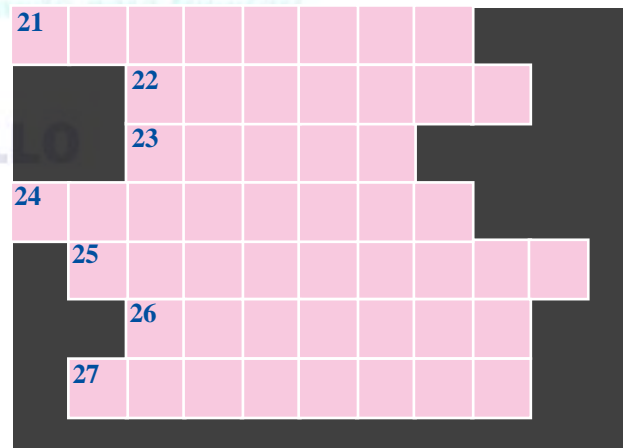
Teniendo en cuenta el grado de significación y la categoría gramatical, la respuesta es «restauración»; pues tiene como significado «arreglar algo».

19. Vocero:  
 portavoz – amigo – individuo – participante

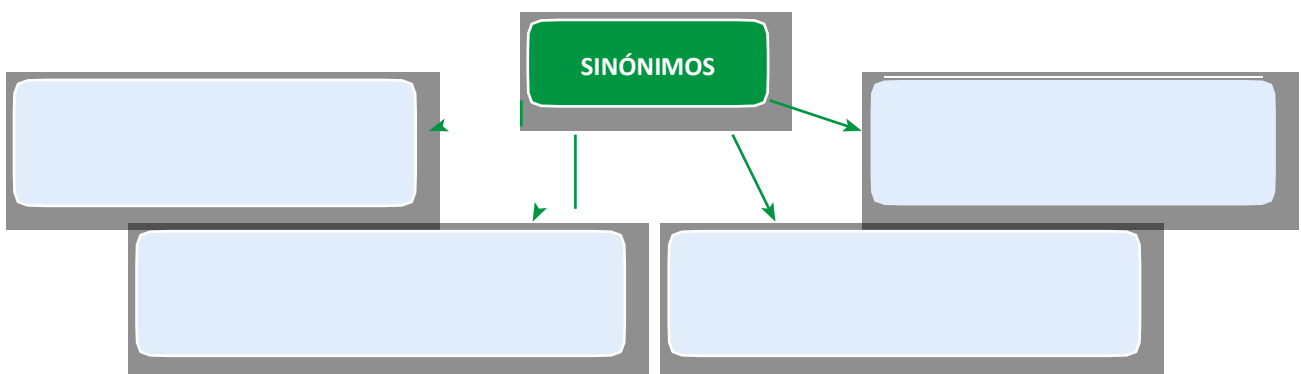
20. Oculto:  
 despierto – estable – escondido – esculpido

**III. Resuelve el crucigrama**

21. Sinónimo de dandi  
 22. Sinónimo de contumaz  
 23. Sinónimo de diáfano  
 24. Sinónimo de fugaz  
 25. Sinónimo de experto  
 26. Sinónimo de holgazán  
 27. Sinónimo de asepsia



**Esquema formulario**



## Tarea

### I. Enlaza las palabras con su sinónimo correspondiente:

1. Accidental
2. Amontonar
3. Derrumbamiento
4. Gravidez
5. Anexar
6. Selección
7. Ornato
8. Atrevido
9. Zafio
10. Albur

- Alud  
Embarazo  
Adherir  
Fortuito  
Acopiar  
Osado  
Azar  
Antología  
Avería  
Adorno

### II. Completa los sinónimos:

- |                   |                 |                   |                   |
|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| 11. Locuaz:       | H _ b _ _ d _ r | 14. Pito:         | _ i _ b _ _ o     |
| 12. Pulcro:       | L _ _ p _ o     | 15. Desc onfiado: | _ n _ _ é d _ _ o |
| 13. Transparente: | D _ _ _ a n _   |                   |                   |

## Sigo practicando

### I. Sustituye la palabra resaltada por un sinónimo:

16. Lucho daba ideas inapropiadas.

\_\_\_\_\_

17. La manzana que comí estaba exquisita.

\_\_\_\_\_

18. Viajo a Cusco frecuentemente.

\_\_\_\_\_

19. El leopardo se enfureció.

\_\_\_\_\_

20. Lo escogieron como el más hábil.

\_\_\_\_\_

21. El mozo servía de manera amable.

\_\_\_\_\_

22. Por la tarde debo ir a una cita con el doctor.

\_\_\_\_\_

23. El más veloz resultó ser el más pequeño.

\_\_\_\_\_

24. Los chicos estaban hambrientos a la hora del almuerzo.

\_\_\_\_\_

25. Marcos es un alumno muy obediente.

\_\_\_\_\_

# LOS BARBARISMOS

- Observa y lee atentamente la siguiente lectura.

## La neshama y el kuerpo

Antoninus diho una vez a un rav:

- "Sabes? El cuerpo i la neshama, si pekan, pueden eskapar de kastigo. De ke manera? El kuerpo puede digir: Es la neshama ke peko, porke dezdel momento que salio de mi, esto echado en la tomba como una piedra muda. I la neshama puede digir: es el cuerpo ke peko, porke dezdel día ke me repari de el, esto bolando en los aires como un pasharo."

El rav oyo i respondió:

- "Te va kontar un kuentiziko para que mires a kualo se puede asemejar la hora

Un rey tenia una guerta muy grande i muy ermoga, onde kresian los mijores frutos i flores. En esta guerta, el rey metio dos guardianes, el uno era siego i el otro paralitiko (no podia kaminar).

Un día el paralitiko diho al siego: "Esto viendo en los arvoles muy ermogoz frutos, ven me suvire sobre tu ombros, los arankaremos i los komeremos. 'Dicho i echo. El paralitiko se suviro sobre los ombros del siego, arankaron i komieron los frutos.

Unos kuantos días después, na ke vino el rey a pasarse en su guerta, se detuvo serka de los arvoles, mira i diho a sus guardianes, '¿Onde estan mis ermogoz frutos?'

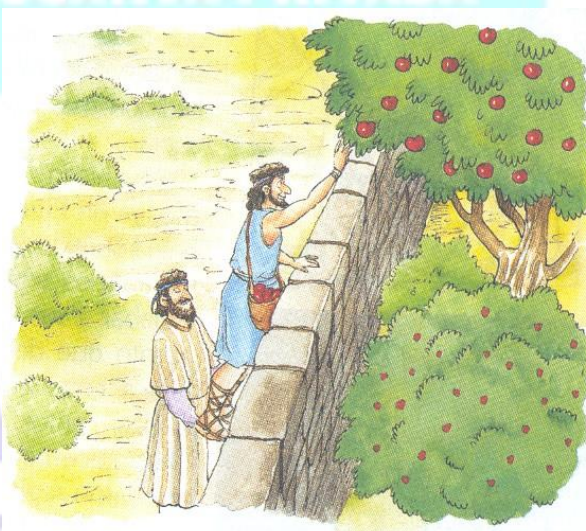
Respondio el paralitiko: ¡Yo se? Komo podria ir arankarlos? No sabes ke mis pies no kaminan?.

I el siego diho a su torno: '¿Komo los podria ver i arankarlos? No sabes ke no tengo ojos?'

Entonses kualo izo el rey? Metio al paralitiko sobre los ombros del siego i endjuntos los kastigo.

Anzi mismo El Santo Bendicho El va ir bushkar a la neshama, la retornara alientro del cuerpo i endjuntos los djuzgara i kastigara."

Kamelia Shaban



### GLOSARIO

- ❖ Neshema : (hebreo) alma
- ❖ Rav : rabino, maestro hebreo que interpreta la escritura
- ❖ Kualo : qué
- ❖ Santo Bendicho : referencia a Dios.

ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es la intención de la autora al escribir este cuento?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Escoge 10 palabras de la lectura y escríbelas correctamente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Es importante manejar una buena escritura? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Lee el siguiente fragmento y subraya los posibles errores:



"Ayer fuí a una pelea de gallos. La mayoría de gente apoyó al "Ajiseco"; en cambio, yo dí todo mi dinero al "Carmelo". Tenía mucha fé a ese gallo y todo el público vió el triunfo de aquel gallo "Yo hago por tí todo lo que quieras", me dijo mi enamorada al enterarse del tiempo ...

Todas las palabras erradas que has encontrado se llaman BARBARISMOS. Un barbarismo es toda trasgresión a la norma impuesta para el uso adecuado del idioma. Un vicio frecuente en los hablantes es acentuar y tildar incorrectamente algunas palabras, esto constituye un BARBARISMO.

**ALGO MÁS SOBRE BARBARISMOS**

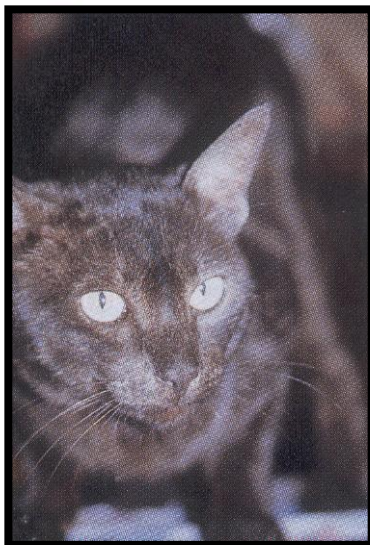
I) Nunca LLEVAN TILDE

ti	dio	crie	crio
fue	da	fie	guio
fui	fe	guie	lio
vi	di	rio	pio
vio	hui	fio	frio

II) Algunas palabras suelen acentuarse y tildarse incorrectamente. Señala la forma correcta:

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) adecúa     | adecua    |
| 2) ahí        | ahi       |
| 3) antfítesis | antitesis |
| 4) ávaro      | avaro     |
| 5) balompíe   | balompié  |
| 6) béisbol    | beisbol   |

7)	biósfera	biosfera
8)	carácteres	caracteres
9)	centilitro	centílitro
10)	decígramo	decigramo
11)	electrolisis	electrólisis
12)	élite	elite
13)	espécimen	especimen
14)	estratosfera	estratósfera
15)	evacúa	evacua
16)	expedito	expédito
17)	fluído	fluido
18)	intervalo	intérvalo
19)	líbido	líbido
20)	licúa	licua
21)	litósfera	litosfera
22)	monócromo	monocromo
23)	nóbel	nobel
24)	pristino	prístino
25)	régimenes	regímenes



"Sé observador y subraya las palabras correctas. Sigue tu mirada y tus sentidos ..."



# ejercicios

I. Escoge en cada caso la palabra correctamente tildada.

1. Traje un regalo para \_\_\_\_\_. ti - tí
2. Hace una semana \_\_\_\_\_ al cine. fui - fuí
3. María \_\_\_\_\_ al cine también. fue - fué
4. Yo te \_\_\_\_\_ en un tren. vi - ví
5. Yo tengo \_\_\_\_\_ en que Alianza ganará. fe - fé
6. Me asusté y \_\_\_\_\_ de ese lugar. hui - huí
7. Mariana se \_\_\_\_\_ a carcajadas. rio - río
8. Mamá nos \_\_\_\_\_ un huevo. frío - frío
9. No, viejo, ella no me \_\_\_\_\_ plata. dio - dió
10. El granjero \_\_\_\_\_ chanchitos hace años. crio - crío

II. Elige para cada oración la alternativa más adecuada.

1. La esbelta porrista \_\_\_\_\_ a los jugadores.
  - a. ánimo
  - b. animo
  - c. animó
2. Así la chica les levantó el \_\_\_\_\_.
  - a. ánimo
  - b. animo
  - c. animó
3. El \_\_\_\_\_ marcó el inicio del encuentro.
  - a. árbitro
  - b. arbitro
  - c. arbitró
4. Yo ya no \_\_\_\_\_ en los partidos.
  - a. árbitro
  - b. arbitro
  - c. arbitró
5. El profesor tendrá, yo \_\_\_\_\_, unos 26 años.
  - a. cálculo
  - b. calculo
  - c. calculó





a. próspero

b. prospero

c. prosperó

33. La próxima semana \_\_\_\_\_ mi libro.

a. público

b. publico

c. publicó

34. El \_\_\_\_\_ aplaudió de pie al ganador del premio.

a. público

b. publico

c. publicó

35. El pueblo \_\_\_\_\_ un cambio en la ley.

a. solícito

b. solícito

c. solicitó

36. Por tanto, yo \_\_\_\_\_ un aumento.

a. solícito

b. solícito

c. solicitó

37. Ya voy, mami, yo \_\_\_\_\_ en un ratito.

a. término

b. termino

c. terminó

38. Bueno, la película se \_\_\_\_\_.

a. término

b. termino

c. terminó

39. Si puedo me \_\_\_\_\_ a obras sociales cada año.

a. vínculo

b. vinculo

c. vinculó

40. El agente secreto ya se \_\_\_\_\_ a la mafia.

a. vínculo

b. vinculo

c. vinculó

*¡Preparando para triunfar!*

TRUJILLO

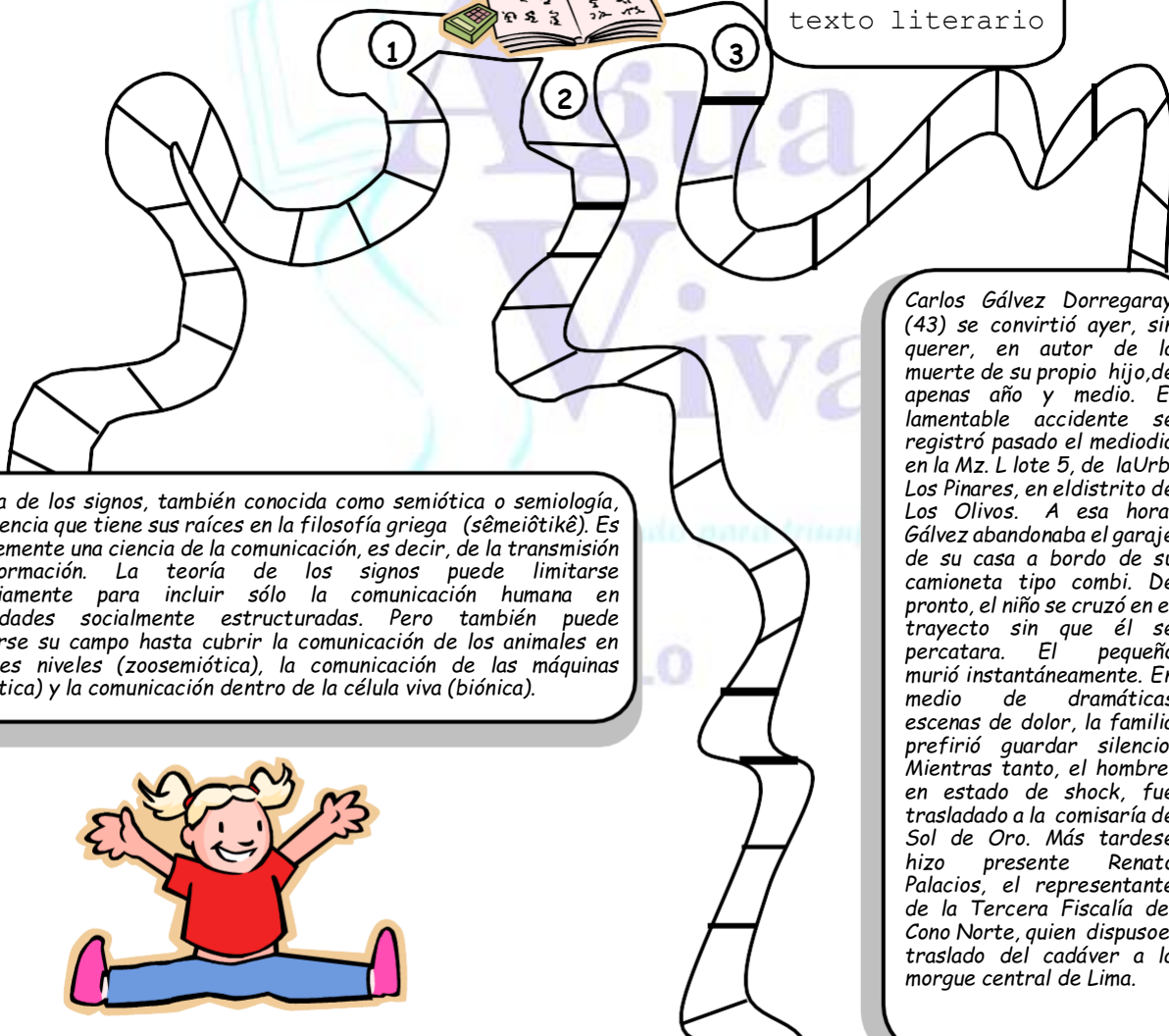


# LOS GÉNEROS LITERARIOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA



Adivina qué camino nos conduce a un texto literario



La teoría de los signos, también conocida como semiótica o semiología, es una ciencia que tiene sus raíces en la filosofía griega (*sêmeiôtikê*). Es eminentemente una ciencia de la comunicación, es decir, de la transmisión de información. La teoría de los signos puede limitarse arbitrariamente para incluir sólo la comunicación humana en colectividades socialmente estructuradas. Pero también puede extenderse su campo hasta cubrir la comunicación de los animales en diferentes niveles (zoosemiótica), la comunicación de las máquinas (cibernética) y la comunicación dentro de la célula viva (biónica).



Carlos Gálvez Dorregaray (43) se convirtió ayer, sin querer, en autor de la muerte de su propio hijo, de apenas año y medio. El lamentable accidente se registró pasado el mediodía en la Mz. L lote 5, de la Urb. Los Pinares, en el distrito de Los Olivos. A esa hora, Gálvez abandonaba el garaje de su casa a bordo de su camioneta tipo combi. De pronto, el niño se cruzó en el trayecto sin que él se percatara. El pequeño murió instantáneamente. En medio de dramáticas escenas de dolor, la familia prefirió guardar silencio. Mientras tanto, el hombre, en estado de shock, fue trasladado a la comisaría de Sol de Oro. Más tarde se hizo presente Renato Palacios, el representante de la Tercera Fiscalía del Cono Norte, quien dispuso el traslado del cadáver a la morgue central de Lima.

Un repentino miedo de ser descubierto se apoderó de Frodo, y pensó en el Anillo. Apenas se atrevía a respirar, pero el deseo de sacar el Anillo del bolsillo se hizo tan fuerte que empezó a mover lentamente la mano. Sentía que sólo tenía que deslizárselo en el dedo para sentirse seguro; el consejo de Gandalf le parecía disparatado. Bilbo mismo había usado el Anillo. "Todavía estoy en la Comarca", pensó, al tiempo que tocaba la cadena del Anillo. En ese momento el jinete se enderezó y sacudió las riendas. El caballo echó a andar, lentamente primero y después con un rápido trote. Frodo se arrastró al borde del camino y siguió con la vista al jinete, hasta que desapareció a lo lejos.

¿Qué camino conduce a un texto literario?



ENTONCES QUE TEXTOS HALLAMOS EN EL:

Camino Nº 1 - Texto \_\_\_\_\_

Camino Nº 2 - Texto \_\_\_\_\_

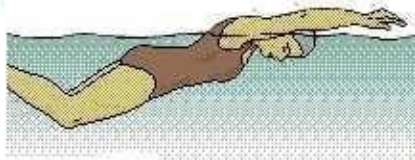
Camino Nº 3 - Texto \_\_\_\_\_

Imagínate al campeón del mundo de Natación, con qué estilo crees que ganó la medalla de oro.

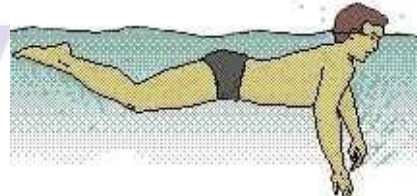
Libre



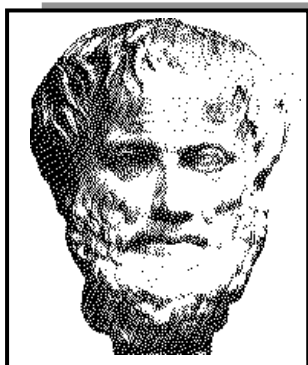
Mariposa



Pecho



*¡Preparando para triunfar!*



Bien al igual que la natación tiene diversos estilos la Literatura también presenta estilos. A estos estilos se les llama Géneros Literarios. El primero que intentó clasificar las Obras Literarias y ordenarlas en Géneros fue Aristóteles, en el siglo III a.C. Así surgen los tres géneros **clásicos**, que son:

Género Épico



Objetivo

Género Lírico

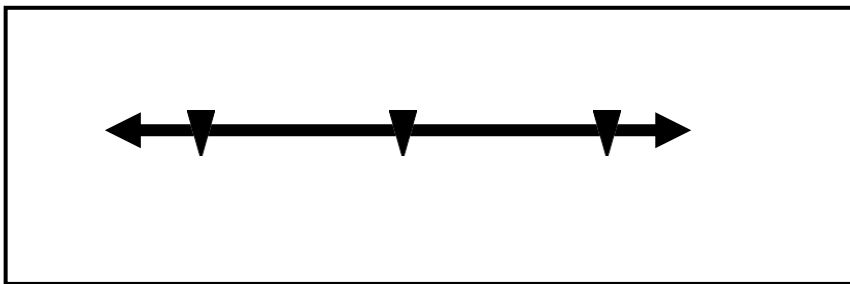


Subjetivo

Género Dramático



Objetivo - Subjetivo

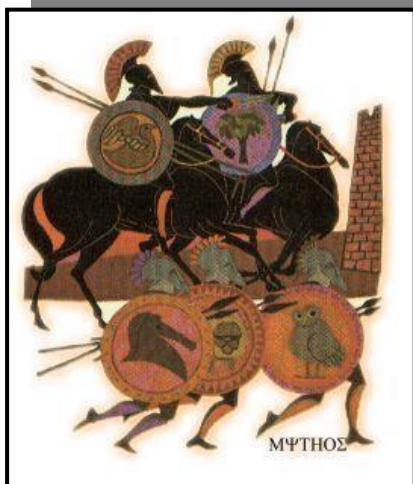


## A. GÉNERO ÉPICO

Proviene de la palabra griega **EPOS**, que significa **HAZAÑA**. Es el género más antiguo y actualmente casi desaparecido, ya que fue reemplazado por el género narrativo. Cuenta las hazañas y hechos de un **héroe**, quien es el protagonista de la obra.

Abundan las batallas y aventuras. La narración es objetiva.

Ejm.: La Iliada, La Odisea, La Eneida, El Mio Cid.



*y el valiente Aquiles se arroja desde la orilla en medio del río, que se yergue y se hincha con furor. El dios levanta tumultuosamente sus aguas, rechaza los numerosos cadáveres que Aquiles había amontonado en su lecho y los arroja a la orilla, mugiendo como un toro. Protege con sus vastas ondas a los que todavía viven, y los esconde en el fondo de sus vastos abismos. Las terribles aguas asedian de todos lados a Aquiles y azotan su escudo. Él, no sabiendo ya dónde poner los pies, coge un olmovigoroso y gigantesco, que, desarraigado, desgarró el suelo de la orilla, y con el haz de sus ramas, detuvo las hermosas ondas del río, sobre el cual formó un puente al caer entre sus dos márgenes.*

(La Iliada)

## B. GÉNERO LÍRICO

Proviene de la palabra **LIRA**, antiguo instrumento musical que se usaba para acompañar la recitación.

Es más conocido como **POESÍA**.

Sirve para expresar las emociones y sentimientos del autor, es decir, es subjetivo.

Ejemplo:



### El Poeta a su Amada

Amada, en esta noche tú te has crucificado sobre los dos maderos curvados de mi beso, y tu pena me ha dicho que Jesús ha llorado, y que hay un viernes santo más dulce que ese beso.

En esta noche rara que tanto me has mirado, la Muerte ha estado alegre y ha cantado en su hueso.

En esta noche de setiembre se ha oficiado mi segunda caída y el más humano beso. Amada, moriremos los dos juntos, muy juntos; se irá secando a pausas nuestra excelsa amargura; y habrán tocado a sombra nuestros labios difuntos. Y ya no habrán reproches en tus ojos benditos; ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura los dos nos dormiremos, como dos hermanitos.

(Cesar Vallejo)



### C. GÉNERO DRAMÁTICO

Proviene de la palabra drama que significa "hacer"; todo drama se caracteriza por la representación. Se trata de una obra escrita no sólo para ser leída, sino, para ser representada por actores en un escenario. Combina lo objetivo y lo subjetivo.

#### Ejemplo:

Edipo Rey (Sófocles), Romeo y Julieta (Shakespeare).

#### EDIPO

¿Se puede tolerar que alguien hable así?  
¿Por qué no revientas de una vez? ¡Ahora mismo!  
¿Por qué no te mueves, no sales de esta casa?

#### TIRESIAS

No habría venido, si tú no me hubieras llamado.

#### EDIPO

No pensé que ibas a hablar locuras, de otro modo  
jamás te habría hecho traer a mi palacio.

#### TIRESIAS

Así somos, pues: según tu parecer, un loco;  
pero para tus padres, los que te engendraron, cuerdo.

#### EDIPO

¿Mis padres? Aguarda ¿quiénes fueron mis padres?

#### TIRESIAS

El día de hoy te engendrará y te destruirá.

#### EDIPO

¡Qué misterioso y vago es todo lo que dices!

#### TIRESIAS

¿No eras tú el mejor en resolver enigmas?

#### EDIPO

Búrlate de eso. Eso mismo te hará reconocermte grande.

#### TIRESIAS

Pero justamente ese don te traerá desgracia.

#### EDIPO

Pero he salvado a este país, el resto qué me importa.

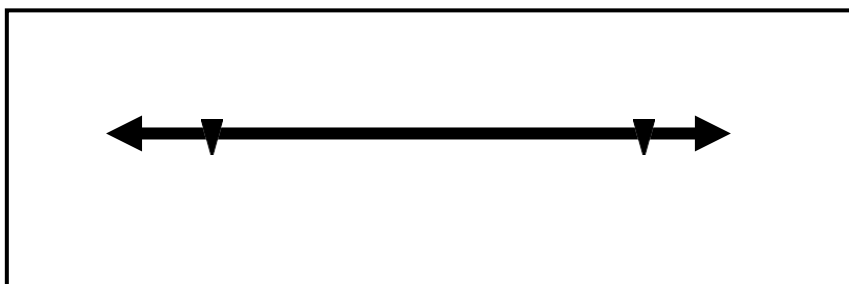
#### TIRESIAS

Entonces me voy. Tú, muchacho, guíame para salir de aquí.

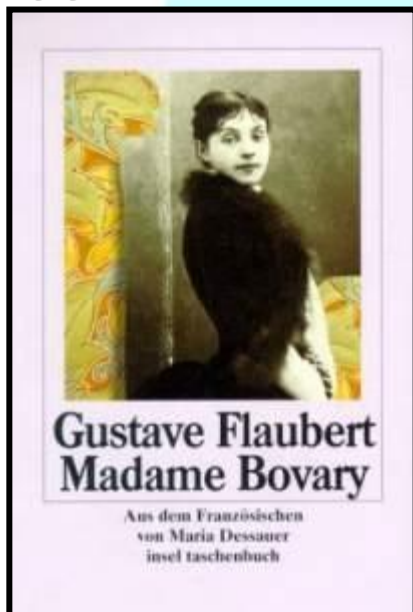


(Edipo Rey)

Modernamente, existen además de éstos tres géneros clásicos otros dos. Son los géneros modernos.



#### D. GÉNERO NARRATIVO



Reemplaza a la antigua épica. Se caracteriza por relatar (narrar), es decir contar una serie de hechos que le ocurren a uno o varios personajes. Es el género más importante en la actualidad.

##### Ejemplo:

Don Quijote de la Mancha (Cervantes), Madame Bovary (Flaubert); Crimen y Castigo (Dostoievski), El Señor de los Anillos (Tolkien).

*Algunas gotas de sudor comenzaron a brotar de su amoratado rostro, que parecía como empañado por un vaho metálico. Los dientes le castañetaban y sus desorbitados ojos miraban a su alrededor extraviados. A cuantas preguntas le hacía Charles, contestaba moviendo simplemente la cabeza. En dos o tres momentos llegó incluso a sonreír, pero sus gemidos fueron poco a poco haciéndose más intensos. De pronto se escapó un sordorugido de su pecho y afirmó que se sentía más aliviada y que se levantaría en seguida, exclamando seguidamente, presa de unas convulsiones: - ¡Dios mío! ¡Esto es horrible!*

(Madame Bovary)

#### E. GÉNERO EXPOSITIVO (DIDÁCTICO)

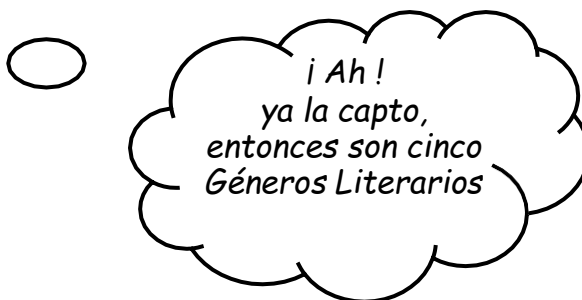
Sirve para exponer ideas de manera literaria. Es el género más joven. Estas obras se conocen con el nombre de **ENSAYOS**.

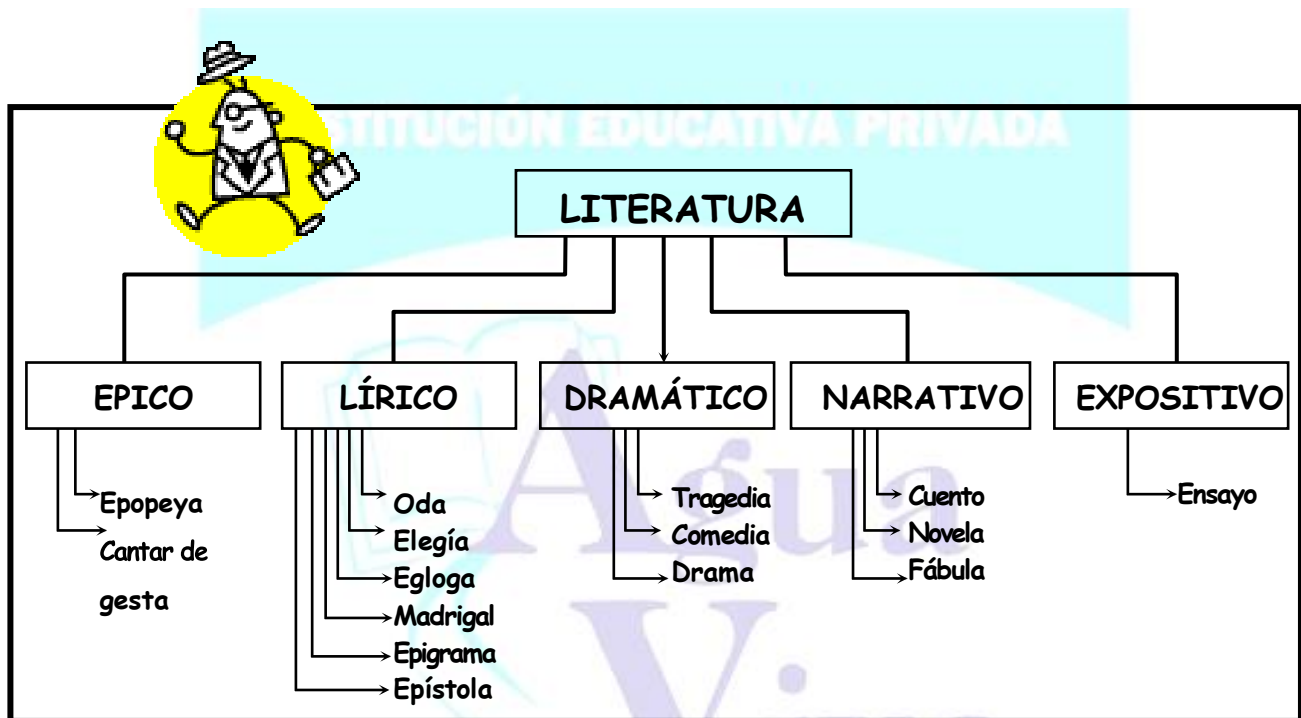
##### Ejemplo:

Ensayos (Montaigne), La Utopía Arcaica (Vargas Llosa), La llama doble (Octavio Paz).

En la juventud nos atrae la belleza corporal y se ama sólo a un cuerpo, a una forma hermosa. Pero si lo que amamos es la hermosura, ¿por qué amarla nada más en un cuerpo y no en muchos? Y Diotima vuelve a preguntar: si la hermosura está en muchas formas y personas, ¿por qué no amarla en ella misma? ¿Y por qué no ir más allá de las formas y amar aquello que las hace hermosas: la idea? Diotima ve al amor como una escala: abajo, el amor a un cuerpo hermoso; en seguida, a la hermosura de muchos cuerpos; después a la hermosura misma; más tarde, al alma virtuosa; al fin, a la belleza incorpórea.

(La llama doble)





## ESPECIES LITERARIAS

### 1. ESPECIES ÉPICAS

#### ❖ **Epopeya:**

Propio de la antigüedad, personajes sobrenaturales.

Ejm.: La Iliada, La Odisea.

#### ❖ **Cantar de Gesta:**

Propio de la Edad Media. Personajes humanos.

Ejm.: cantar de Mio Cid, cantar de Roldan.



### 2. ESPECIES LÍRICAS

❖ **Oda** : Expresa alabanza, admiración. Ejm. A la vida retirada (Fray Luis de León).

❖ **Elegía** : Expresa dolor. Ejm.: Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique).

❖ **Égloga** : Poema ambientado en el campo. Ejm.: Salicio y Nemoroso (Garcilaso).

❖ **Madrigal** : Poema de amor no correspondido. Ejm.: Madrigal (Gutierre de Cetina)

❖ **Epigrama** : Poema de carácter satírico. Ejm.: Auna nariz (Quevedo).

❖ **Epístola** : Carta literaria. Ejm.: Epístola a Belardo (Amarilis).

### 3. ESPECIES DRAMÁTICAS

- ❖ **Tragedia** : Presenta hechos funestos, fatales. Desenlace infeliz.
- ❖ **Comedia** : Presenta hechos divertidos, alegres. Desenlace feliz.
- ❖ **Drama** : Combina la tragedia y la comedia de modo similar a la realidad. Desenlace infeliz o feliz.

### 4. ESPECIES NARRATIVAS

- ❖ **Novela** : Relato extenso y complejo.
- ❖ **Cuento** : Relato breve y simple.
- ❖ **Fábula** : Relato con personajes animales y con un mensaje moral (moralaja).

### 5. ESPECIES EXPOSITIVAS

Su única especie es el ensayo.



## Tarea Domiciliaria



#### I. RESPONDA

1. ¿Qué relación tiene el filósofo griego Aristóteles con la Literatura?
2. ¿Qué es un Género Literario?

#### II. RELACIONE GÉNERO CON SU RESPECTIVA ESPECIE:

- |               |     |                 |
|---------------|-----|-----------------|
| 1. Épico      | ( ) | Epístola        |
| 2. Lírico     | ( ) | Ensayo          |
| 3. Dramático  | ( ) | Novela          |
| 4. Narrativo  | ( ) | Cantar de Gesta |
| 5. Expositivo | ( ) | Comedia         |

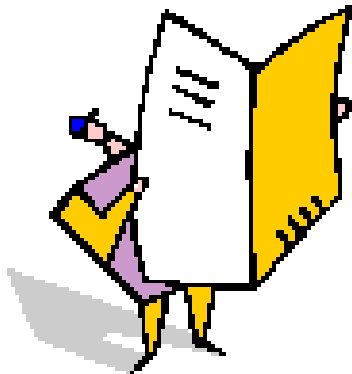
### III. COMPLETE:

1. Los tres Géneros Clásicos \_\_\_\_\_
2. Propio de la Edad Media \_\_\_\_\_
3. Carta Literaria \_\_\_\_\_
4. Desenlace Infeliz \_\_\_\_\_
5. Narración Corta y Simple \_\_\_\_\_

### IV. ¿A QUÉ GÉNERO Y ESPECIE PERTENECE?

- |                                   | <u>Genero</u> | <u>Especie</u> |
|-----------------------------------|---------------|----------------|
| 1. Romeo y Julieta                | _____         | _____          |
| 2. El Señor de los Anillos        | _____         | _____          |
| 3. Coplas a la muerte de su padre | _____         | _____          |
| 4. Utopía Arcaica                 | _____         | _____          |
| 5. La Envida                      | _____         | _____          |

### V. ENCUENTRA LOS GÉNEROS LITERARIOS



A	V	E	R	A	A	J	J	E	O
O	M	O	V	C	S	A	H	O	V
C	V	C	A	M	E	S	L	L	I
I	L	I	R	I	C	O	E	A	T
P	T	T	T	S	D	E	S	C	I
E	N	A	E	A	N	U	L	O	S
I	S	M	I	T	R	O	P	M	O
P	O	A	C	D	A	R	E	O	P
A	A	R	R	A	Y	A	A	E	X
Ñ	A	D	T	Y	A	T	S	N	E

# SERIES VERBALES

## DEFINICIÓN

Es un conjunto de palabras que guardan una relación entre sí, teniendo en cuenta un sentido lógico y una secuencia.

General, comandante, mayor, teniente...

Rangos militares

## CLASES DE SERIES

### A. Según su presentación

❖ Series verbales de un término: Se presentan palabras separadas por comas, pero con un sentido lógico que las agrupa.  
Ejemplo: Arquero, defensa, delantero...

❖ Series verbales de pareja de términos: Cuando se presentan dos pares de palabras relacionadas entre sí y debemos de continuar con un tercer par que contenga la misma relación.  
Ejemplo: Perro, jauría; cerdo, piara; ...

### B. Según su secuencia lógica

❖ Series verbales lineales: Se establece la secuencia lógica entre las palabras en forma continua.  
Ejemplo: Faro, foco, linterna, ...

❖ Series verbales alternas: La secuencia lógica en que se presenta la serie es en forma salteada.

Ejemplo: Perú, Ecuador, Lima, ...

Para resolver los ejercicios de series verbales debemos tener en cuenta el campo semántico.

### Campo semántico

Es un grupo de palabras que están relacionadas por su significado.

### Método de resolución

1. Establecer el campo semántico de las palabras de la premisa.
2. Tomar en cuenta la secuencia lógica con que están agrupadas las palabras.
3. Relacionar las palabras de la premisa con las alternativas.



## Verificando el aprendizaje

► Completa las siguientes series con dos palabras más y determina la relación que guardan:

1. Melgar, Salaverry, Chocano, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Respuesta:

La serie que continua es Eguren, Vallejo; ya que guardan relación porque son nombres de poetas peruanos.

2. Terremoto, aluvión, inundación, \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_  
 ( \_\_\_\_\_ )

3. Motocicleta, coche, camión, \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_  
 ( \_\_\_\_\_ )

4. Departamento, chalé, choza, \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_  
 ( \_\_\_\_\_ )

5. Silla, sofá, ropero, \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_  
 ( \_\_\_\_\_ )

► Completa las siguientes series con dos pares de palabras que guarden la misma relación:

6. Vaca, mugido; gato, maullido;  
 \_\_\_\_\_

**Respuesta:**

La serie que continúa es «perro, ladrado; toro, bramido»; ya que guardan relación con animal y onomatopeya, respectivamente.

7. Vista, mirar; oído, escuchar;  
 \_\_\_\_\_

8. Papel, lapicero; pizarra, tiza;  
 \_\_\_\_\_

9. Deportista, esfuerzo; apostador, suerte;  
 \_\_\_\_\_

10. Cuchillo, cortar; escoba, barrer;  
 \_\_\_\_\_

► **Marca la palabra que continúa la serie:**

11. Blusa, camisa, polo, ...  
 a) pantalón      b) camiseta      c) casaca  
 d) enagua      e) saco

**Respuesta:**

La palabra que continúa la serie es «camiseta», porque es una prenda que se usa en el torso.

12. Fantasma, zombi, espectro, ...  
 a) Afrodita      b) Drácula      c) Frankenstein  
 d) sirena      e) vampiro

13. Bisílaba, trisílaba, tetrasílaba, ...  
 a) hexasílaba      b) medio      c) pentasílaba  
 d) decasílaba      e) octosílaba

14. Ropero, cómoda, guardarropa, ...  
 a) catre      b) cuna      c) anaquel  
 d) closet      e) vitrina

15. Año, mes, semana, ...  
 a) tiempo      b) hora      c) día  
 d) calendario      e) período

16. Río, acequia, corriente, ...  
 a) arroyo      b) mar      c) pantano  
 d) lago      e) pozo

**Respuesta:**

La palabra que continúa la serie es «arroyo», porque tiene un recorrido y es un fenómeno fluvial.

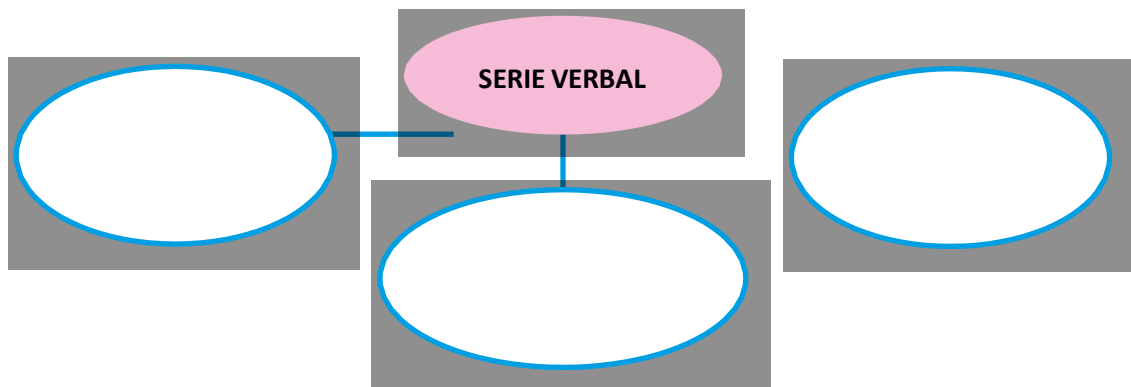
17. Mecánico, carpintero, llave de tuercas, ...  
 a) tuerca      b) martillo      c) pintura  
 d) brocha      e) soplete

18. Huascarán, nevado; Rímac, río; ...  
 a) España, capital      d) Ucayali, lago  
 b) Aconcagua, laguna      e) Galápagos, país  
 c) Misti, volcán

19. Gineco, mujer; fito, planta; geo, ...  
 a) tierra      b) género      c) agua  
 d) nuevo      e) forma

20. Lobo, puma, alpaca, auquénido, férido, ...  
 a) canino      b) mamífero      c) perro  
 d) animal      e) canido

## Esquema formulario







# TÉRMINO EXCLUIDO

## ¿QUÉ ES?

Es el ejercicio que consiste en identificar la palabra que, en un conjunto de vocablos o palabras, no tiene ninguna similitud ni relación semántica, o difiere estructuralmente con el conjunto conformado por las demás alternativas.

## TIPOS DE EXCLUSIÓN

- ▶ **Sinonimia:** Se excluye el término que no es sinónimo de los demás.

**Ejemplo:**

**Caliente**

Tórrido - cálido - abrazador - gélido

- ▶ **Afinidad semántica:** Se excluye la palabra que no comparte el sema coincidente de los demás.

**Ejemplo:**

**Abismo**

Cueva – pozo – cima - mina

### Método de resolución

1. Determinar el significado de las palabras (premisa y alternativa).
2. Delimitar el campo semántico del ejercicio, identificando las relaciones significativas entre las palabras.
3. Excluir el término ajeno a la relación.

## Verificando el aprendizaje

- ▶ **Marca el término que se excluye:**

### 1. MÚSICA:

- a) Tono                      b) Módulo                      c) Compás  
d) Ritmo                      e) Armonía

**Respuesta:**

El término que se excluye es «módulo», porque no cumple con la relación múltiple.

### 2. DISFRAZ

- a) Máscara                      b) Careta                      c) Visera  
d) Antifaz                      e) Tatuaje

### 3. COLECTIVO

- a) Tumulto                      b) Maquinaria                      c) Follaje  
d) Rebaño                      e) Manada

### 4. AUTOMÓVIL

- a) Chasis                      b) Llanta                      c) Radio  
d) Parabrisas                      e) Motor

### 5. MONITOR

- a) Teclado                      b) Papel                      c) Archivo  
d) Cable                      e) Sistema

### 6. BUFANDA:

- a) Chompa                      b) Gabán                      c) Camiseta  
d) Medias                      e) Chaqueta

**Respuesta:**

El término que se excluye es «camiseta» porque no es una prenda que sirva para abrigarse.

### 7. ORDINAL

- a) Primero                      d) Cuádruple  
b) Decimocuarto                      e) Quincuagésimo  
c) Vigésimo

### 8. ARQUITECTURA:

- a) Pintura                      b) Escultura                      c) Tauromaquia  
d) Cerámica                      e) Xilografía

### 9. JARDINERÍA

- a) Podadora                      b) Flores                      c) Alambrado  
d) Césped                      e) Árboles

### 10. SALA

- a) Refrigeradora                      b) Cuadro                      c) Alfombra  
d) Sofá                      e) Lámpara

**11. INTERCEDER**

- a) Abstenerse    b) Apaciguar    c) Participar  
d) Conciliar    e) Mediar

**Respuesta:**

El término que se excluye es «abstenerse», porque no tiene la misma carga semántica.

**12. VERANO**

- a) Relajo    b) Bronceador    c) Sombrilla  
d) Playa    e) Paraguas

**13. MONOGRAFÍA**

- a) Bibliografía    b) Capítulo    c) Jurado  
d) Índice    e) Introducción

**14. MEDITAR**

- a) Cavilar    b) Lucubrar    c) Abstraerse  
d) Improvisar    e) Especular

**15. VESTIDO**

- a) Blusa    b) Cosmético    c) Falda  
d) Chompa    e) Polo

**16. CONCISO:**

- a) Breve    b) Lacónico    c) Chico  
d) Escueto    e) Sucinto

**Respuesta:**

El término que se excluye es «chico», porque no es sinónimo.

**17. CALUMNIAR**

- a) Diferencia    b) Criticar    c) Achacar  
d) Agraviar    e) Desacreditar

**18. REPTIL**

- a) Cobra    b) Anguila    c) Anaconda  
d) Boa    e) Pitón

**19. EXPANDIR**

- a) Ensanchar    b) Propagar    c) Calmar  
d) Difundir    e) Extender

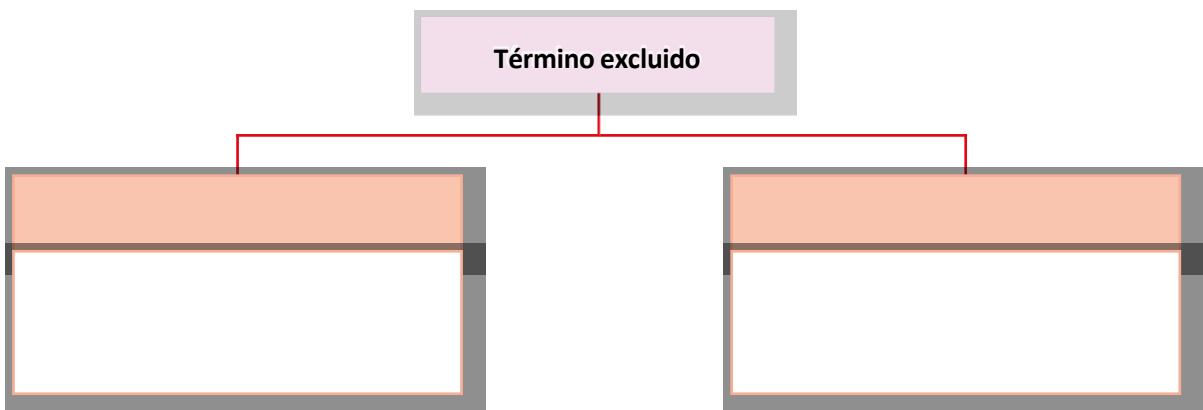
**20. ACCESIBLE**

- a) Asequible    b) Alcanzable    c) Tratable  
d) Arrogante    e) Comprensible

► **Marca con un aspa (x) el término que no debería pertenecer al mismo grupo.**

<b>21.</b>	Luto	Congoja	Lamento	Flores
<b>22.</b>	Sala	Sofá	Cuadro	Cocina
<b>23.</b>	Basura	Escoba	Papelera	Tacho
<b>24.</b>	Vino	Corcho	Botella	Helado
<b>25.</b>	Box	Equitación	Natación	Patinaje
<b>26.</b>	Cubrir	Encubrir	Ocultar	Perseguir
<b>27.</b>	Sabio	Docto	Mérito	Versado

## Esquema formulario



## Tarea

### I. Indica el término excluido en los siguientes ejercicios.

#### 1. VEGETAL

- a) Vicuña
- b) Cuadrúpedo
- c) Mamífero
- d) Cetáceo
- e) Ave

#### 2. MAR

- a) Océano
- b) Lago
- c) Río
- d) Continente
- e) Riachuelo

#### 3. ELEGÍA

- a) Epístola
- b) Oda
- c) Epigrama
- d) Epopeya
- e) Epífora

#### 4. HÉROES GRIEGOS

- a) Menelao
- b) Héctor
- c) Patroclo
- d) Ajax
- e) Agamenón

#### 5. ORQUÍDEA

- a) Tulipán
- b) Girasol
- c) Violeta
- d) Camelia
- e) Oropéndola

#### 6. OSEZNO

- a) Pichón
- b) Gazapo
- c) Jabato
- d) Lobezno
- e) Gorrión

#### 7. CARTA

- a) Oficio
- b) Esquela
- c) Comunicación
- d) Solicitud
- e) Memorándum

#### 8. ALCOBA

- a) Cama
- b) Sábana
- c) Almohada
- d) Cuarto
- e) Colcha

#### 9. ONCÓLOGO

- a) Podólogo
- b) Neurólogo
- c) Patólogo
- d) Enólogo
- e) Cardiólogo

#### 10. OBSERVAR

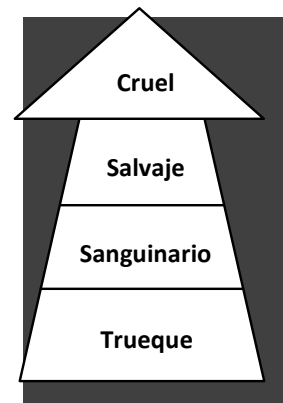
- a) Atisbar
- b) Atizar
- c) Otear
- d) Mirar
- e) Avizarar

### II. Identifica el elemento intruso en los siguientes cuadros

11.



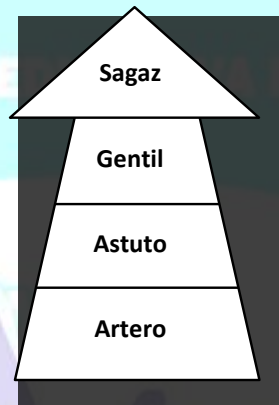
12.



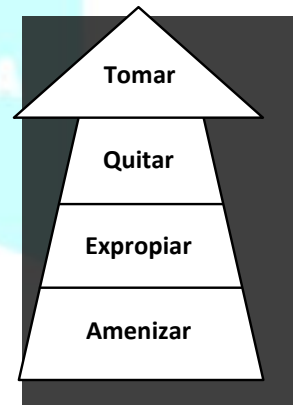
13.



14.



15.



## Sigo practicando

### III. Indica el término excluido

**16. ODIO**

- |           |            |
|-----------|------------|
| a) Cólera | d) Ojeriza |
| b) Ira    | e) Encomio |
| c) Encono |            |

**17. PRÓLOGO**

- |                |             |
|----------------|-------------|
| a) Introito    | d) Exordio  |
| b) Génesis     | e) Obertura |
| c) Apocalipsis |             |

**18. TULIPÁN**

- |             |            |
|-------------|------------|
| a) Magnolia | d) Violeta |
| b) Orquídea | e) Olmo    |
| c) Camelia  |            |

**19. NUTRIR**

- |              |            |
|--------------|------------|
| a) Alimentar | d) Digerir |
| b) Ingerir   | e) Comer   |
| c) Ayunar    |            |

**20. AQUÍ**

- |            |           |
|------------|-----------|
| a) Acaso   | d) Allá   |
| b) Allí    | e) Acullá |
| c) Aquende |           |

**21. SÍMIL**

- |              |                |
|--------------|----------------|
| a) Metáfora  | d) Alegoría    |
| b) Parábola  | e) Comparación |
| c) Oposición |                |

**22. PACTAR**

- |             |             |
|-------------|-------------|
| a) Convenir | d) Saludar  |
| b) Tratar   | e) Negociar |
| c) Ajustar  |             |

**23. OYENTE**

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| a) Radioescucha | d) Héroe  |
| b) Lector       | e) Alumno |
| c) Observador   |           |

**24. LLAMAR**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| a) Nombrar   | d) Denominar |
| b) Apellidar | e) Convocar  |
| c) Sustituir |              |

**25. GRANDE**

- |           |             |
|-----------|-------------|
| a) Amplio | d) Excesivo |
| b) Enorme | e) Guerra   |
| c) Magno  |             |